

پوڑھا جادوگر
(شیر 48)



کے تمیز

UrduRasala.com کا پیغام

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنف اور پبلشرز محفوظ ہیں۔ ہم اسے صرف اردو زبان کی ترویج کے لیے Online کر رہے ہیں تاکہ دنیا جان سکے کہ اردو زبان میں کتنا عظیم کام ہوا ہے۔ ہمارا مقصد اس ویب سائٹ کے ذریعے اردو کے گم شدہ خزانے کو ان لوگوں تک پہنچانا ہے جو کسی وجہ سے اس سے محروم رہ گئے۔ خاص طور پر ان بیرون ملک پاکستانیوں کو جو باوجود پوری کوشش کے ان ناولوں کو حاصل نہیں کر سکتے۔

اگر آپ کو یہ کتاب پسند آئی ہے اور آپ استطاعت رکھتے ہیں تو مہربانی فرما کر اس کو خرید کر پڑھیں تاکہ مصنف اور پبلشرز کو مالی فائدہ پہنچ سکے۔

فہرست

خانقاہ میں جنگ
سانپ اور فاختہ
آدھی رات کو حملہ
سانپ اور بادشاہ
جادو کے کھیل
زہر کا شعلہ
قتل کی سازش
بعد اوسے فرار
طوفان کے بعد

طرح شای محل میں جا کر اٹھلا کوڑہر دے کر ہلاک کر دیتے
ہیں اور بادشاہ اور اس کے شاہی خاندان کو ساتھ لے کر ایران
کی طرف نکل جاتے ہیں۔

سنو بیارے بچو!

وہاں سے منبر اکیلا واپس آتا ہے۔ پادبانی جہاز سمندر
کے ایک گمناہ ساحل پر کھڑا ہے۔ ماریا اور ناگ جہاز پر پہرہ
دے رہے ہیں۔

کتاب کے پہلے حصے میں آپ پڑھ چکے ہیں شہر بغداد
میں ظالم اٹھلانے نقل عام کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ عتیر اور ناگ
بغداد کے شہر کے ایک پر اسرار محلے میں ایک پرانی خانقاہ میں
مہسپ جاتے ہیں۔

بغداد کا شہنشاہ ہلاکو کی قید میں ہے۔ ماریا پرانی خانقاہ میں
مجھے ہوئے باغیوں کی گفتگو پاس جا کر سنتی ہے۔ کیونکہ اس
کو کوئی نہیں دیکھ سکتا۔

عتیر ناگ اور ماریا ان باغیوں سے مل جاتے ہیں اور کسی

عنبر نے کہا۔

”یہ بات تو پورے اطمینان سے ہمیں ماریا ہی باہر آ کر بتا سکے گی ویسے خیال میرا بھی یہی ہے۔“

ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ اچانک کسی نے پیچھے سے آ کر بجلی جیسی تیزی کے ساتھ عنبر اور ناگ کی گردنوں میں پسندے ڈال کر دونوں کے ہاتھوں کو رسیوں سے باندھ دیا۔ یہ چار عرب تھے اور تمام کے تمام لو جوان تھے۔ وہ عربی میں باتیں کر رہے تھے۔ عنبر ان کی باتیں سمجھ رہا تھا۔ انہوں نے عنبر سے پوچھا۔

”کیا تم عربی زبان سمجھتے ہو؟“

عنبر بولا۔

”ہاں، مگر تم لوگوں نے ہمیں کس لیے جکڑا ہے۔ ہم

خانقاہ میں جنگ

کوٹھڑی کا دروازہ اندر سے بند کر دیا گیا تھا۔

ماریا اندر چلی گئی تھی۔ باہر قبر کے پاس ستونوں کے پیچھے عنبر اور ناگ چھپے ہوئے تھے۔

کوٹھڑی کا دروازہ بند ہوا تو ناگ نے کہا۔

”مجھے تو اندر والے عرب خلیفہ بغداد عبداللہ بن

عبدالعزیز کے حامی معلوم ہوتے ہیں۔“

تمہارے دشمن نہیں ہیں۔“

ایک عرب نے کہا۔

”اس کا فیصلہ اندر شیخ کے پاس جا کر ہوگا۔ چلو اندر۔“

یہ سارے عرب منبر اور ناگ کو گھسیٹتے ہوئے کوٹھڑی کے اندر لے گئے۔ اندر بیٹھے عرب آپس میں کوئی خفیہ جلسہ کر رہے تھے۔

تپائی پر شیخ رکھی تھی۔ درویش بھی بیٹھا تھا۔ انہوں نے منبر اور ناگ کو غور سے دیکھا۔

شیخ درویش بولا۔

”یہ لوگ کون ہیں؟“

”یہ ہمارے دشمن ہیں۔ چھپ کر خانقاہ میں بیٹھے تھے۔“

درویش نے منبر کی طرف غصے سے دیکھ کر کہا۔

”کیا تم چنگیزی فوج کے جاسوس ہو؟“

منبر بولا۔

”نہیں! اے درویش! ہم جاسوس نہیں ہیں۔ ہم تمہارے

بھروسہ ہیں اور چنگیزی فوج کے خلاف جنگ کرنے آئے ہیں۔ اس پر درویش اور دوسرے عرب تہقیر لگا کر ہنس پڑے۔ درویش نے آگے بڑھ کر منبر کے منہ پر زور سے تھپڑ مار کر کہا۔“

”بکواس کرتے ہو، ابھی تم خود اقرار کرو گے کہ تم دشمن

کے جاسوس ہو اور ہمیں ہلاک کرنے یہاں آئے تھے۔“

ناگ نے کہا۔

”درویش! میرے بھائی کو اذیت پہنچا کر تم اچھا کام نہیں

کر رہے جب تمہیں ہماری طاقت کا پتا چلا تو تم بہت بچھتاؤ

گئے اور ہم سے معافی مانگو گئے۔

خاموش گستاخ! تمہاری طاقت کیا ہے؟ ہمیں سب معلوم ہے۔ ہم نے دشمن کی طاقت کو کھیل کر رکھ دینے کا ارادہ کر رکھا ہے۔

تم نے اور تمہارے سردار اٹھلانے ہمارے خلیفہ کے خاندان کو قید کر رکھا ہے۔ یاد رکھو ہم انہیں بہت جلد چھڑالیں گے۔

مہر نے سوچا کہ ماریا اندر کیا کر رہی ہے؟ وہ کہاں ہے؟ وہ کیا سوچ رہی ہے؟

اس نے درویش سے کہا۔

سنو درویش! ہم دونوں بھائی ملک ہند سے تمہاری مدد کرنے یہاں آئے ہیں۔ ہم نے سن رکھا تھا کہ چنگیزی

سپاہیوں کے لشکر نے بغداد شہر میں مسلمانوں پر بڑا ظلم شروع کر رکھا ہے۔

ہم نے مسلمانوں کی بہت تعریف سنی تھی پس ہم تم لوگوں سے ملنے اور تمہاری مدد کرنے چلے آئے۔ اب تم ہم دونوں کو قتل کرنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔

یاد رکھو! اول تو تم ایسا نہ کر سکو گے۔ اگر تم نے ایسا کر بھی دیا تو تم اپنے دو بہترین مددگاروں سے محروم ہو جاؤ گے۔ اب بھی وقت ہے۔ سوچ سمجھ کر کوئی اگلا قدم اٹھانا۔

درویش نے غصے میں ہاتھ کا اشارہ کر کے کہا۔

”اس شخص کی زبان کاٹ دی جائے۔“

دو عرب آگے بڑھے۔ انہوں نے عنبر کوزمین پر لٹا دیا۔ اس کا منہ زبردستی کھول دیا گیا۔ اور کلڑی کے ٹکچے میں زبان

نال کر جکڑ دی گئی۔ دوسرے عرب نے خنجر نکالا اور زبان کاٹنے کے لیے آگے بڑھا۔

اب ماریا سے نہ رہا گیا۔ وہ اس وقت سے اندر کوٹنے میں کھڑی ان لوگوں کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر عرب پر حملہ کرنے ہی والی تھی کہ اسے خیال آیا کہ منبر کی زبان تو کٹ ہی نہیں سکتی۔ پھر اس کی مدد کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ اپنی جگہ پہ کھڑی رہی۔

عرب نے خنجر لے کر اسے پتھر پر رگڑ کر تیز کیا اور منبر کی زبان پر رکھ کر زور سے جھٹکا دیا۔ سب کو یقین تھا کہ منبر کی زبان کٹ کر الگ جا گرے گی۔ اور خون کا فوارہ اچھل پڑے گا مگر وہاں کچھ نہ ہوا۔

الٹا یہ ہوا کہ جس عرب نے خنجر چلایا تھا۔ اس کے ہاتھ

سے خنجر گر پڑا۔ زبان کے ساتھ خنجر ایسے نکل آیا، جیسے وہ پتھر کی زبان ہو۔ اس نے خنجر کو اٹھا کر دوبارہ منبر کی زبان پر چلانا شروع کر دیا۔

اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔ خنجر زبان پر چل رہا تھا اور ایسی آواز آ رہی تھی جیسے کسی چاقو کے پتھر کی سل پر گھسنے سے آیا کرتی ہے۔ درویش نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔
”مجھے دو خنجر ایسے تم کیا کر رہے ہو؟“

عرب نے کہا۔

”زبان پتھر کی لگتی ہے۔ اس پر خنجر نہیں چل رہا۔“

ناگ نے کہا۔

”یہ زبان کبھی نہیں کٹ سکے گی درویش!“

درویش نے آگ بگولا ہو کر کہا۔

”پھر اس کے ساتھی کی زبان کاٹ ڈالو۔“

انہوں نے ناگ کو پکڑ لیا۔ اب ماریا گھبرا گئی، کیونکہ ناگ کی زبان کٹ سکتی تھی۔

وہ منہ کی طرح اپنی زبان کو پتھر کی طرح سخت نہیں کر سکتا تھا۔ ناگ بھی گھبرا سا گیا۔ اس نے ماریا سے اونچی آواز میں کہا۔

”ماریا! کیا تم میری مدد کرو گی یا میں اپنا بچاؤ خود کروں؟“

ماریا نے ناگ کے کان میں آ کر کہا۔

”میں تمہاری مدد کروں گی۔“

عربوں نے ناگ کو پکڑ کر اس کا منہ کھولنا شروع کر دیا۔

ناگ نے منہ کھول دیا۔ ایک عرب نے خنجر والا ہاتھ اٹھایا کہ

وہ ناگ کی زبان کاٹ ڈالے کہ اچانک پیچھے سے کسی نے اس کی گردن پر اتنے زور سے مکا مارا کہ خنجر اس کے ہاتھ سے چھٹ کر دور چلا گیا۔

وہ تڑپ کر پیچھے مڑا۔ پیچھے کوئی بھی نہیں تھا۔ صرف اس کے اپنے ساتھی تھے۔ جو اس سے فاصلے پر کھڑے تھے۔ اس نے ہڑبڑا کر کہا۔

”یہ مکا میری گردن پر کس نے مارا تھا؟“

درویش بولا۔

”کسی نے بھی نہیں۔“

”مکا مکا میری گردن پر پڑا ہے۔ میرے ہاتھ سے خنجر

چھوٹ کر گرا ہے۔“

ناگ مسکرایا۔

مہر نے کہا۔

اب بھی تم لوگوں کو سمجھ جانا چاہیے کہ ہم لوگ تم سے زیادہ طاقتور ہیں۔ تم ہمارا مقابلہ نہیں کر سکو گے۔

بہتر یہی ہے کہ ہمیں پہچانو اور دوست بنالو۔ تم تمہارے بچے خیر خواہ ہیں۔ تم تمہارے دشمن نہیں ہیں۔

مگر درویش بڑا ضدی عرب تھا۔ وہ بھی سچا تھا۔ اس کے خلیفہ اور سارے شاہی خاندان کو قید کر لیا گیا تھا۔ ملک میں افراتفری پھیلی ہوئی تھی۔

کسی کے ہارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ دوست ہے یا دشمن۔ اور پھر عنبر اور ناگ تو ان کے خفیہ ٹھکانے خانقاہ میں چھپے ہوئے تھے۔

درویش نے کہا۔

”بیچھے ہٹ جاؤ تم۔ میں خود ان دونوں کی گردنیں اڑاتا ہوں۔“

سارے عرب پرے ہٹ گئے۔ درویش نے تلوار کھینچی اور عنبر کی گردن پر وار کیا۔ اس دفعہ بھی وہی ہوا۔ یعنی تلوار عنبر کی گردن پر پڑی تو ایسی آواز آئی۔

جیسے تلوار کسی پتھر پر گری ہو۔ چمن سے ہوا اور تلوار میڑھی ہو گئی۔ اب درویش نے ناگ کی گردن پر وار کیا۔ ماریا نے بیچھے سے درویش کو ایسا دھکا دیا کہ وہ منہ کے بل سامنے ناگ کے قدموں میں آن گرا۔

”نہیں کچل کر رکھ دو۔“

اب عرب ناگ اور عنبر پر ٹوٹ پڑے۔ یہ بڑی کمسان کی جنگ والی بات تھی۔ ماریا نے ناگ سے کہا۔

”ناگ بھائی کسی طرح اپنا بچاؤ کرے۔ میں تمہیں اسے ڈھیر سارے آدمیوں سے نہیں بچا سکتی۔“

ناگ نے زور سے سانس اندر کو کھینچا۔ جب باہر چھوڑا تو وہ ایک فاختہ بن کر اڑا اور چھت کی طہیر پر جا کر بیٹھ گیا۔ عرب حیران ہو کر اسے دیکھتے ہی رہ گئے۔

ادھر عنبر پر وہ تلواروں سے اس طرح وار کر رہے تھے کہ اس کا قیمہ قیمہ کر رہے ہوں مگر ایک بھی وار عنبر کو زخمی نہیں کر سکا تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”میں اگر چاہوں تو تلوار لے کر تم سب کو باری باری قتل کر سکتا ہوں، کیونکہ تم خود دیکھ رہے ہو کہ مجھ پر تمہارے حملوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا، جبکہ میرا ایک ہی وار تمہیں سخت نقصان پہنچ سکتا ہے مگر میں ایسا نہیں کروں گا میں تمہاری دوستی کا ہاتھ

بڑھاتا ہوں۔“

درویش نے تلوار اٹھا کر ایک بھر پورا وار کرنا چاہا۔ عنبر نے سوچا کہ یہ لوگ تو پاگل ہوئے جا رہے ہیں۔ انہیں تھوڑا سا سبق ضرور سکھانا چاہیے۔

عنبر نے ایک عرب کے ہاتھ سے تلوار چھین کر حملہ کر دیا۔ ایک ہی وار میں اس نے درویش کو نیچے گرا کر اس کی گردن پر تلوار کی ٹوک رکھ دی۔

”اب کہو کیا میں تمہاری جان بخشی کروں یا اسی جگہ تمہیں ہلاک کروں؟“

باقی عرب اس پر حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھے ہی تھے کہ درویش نے ہاتھ اوپر اٹھا کر انہیں روک دیا۔

”نہیں نہیں۔ اس شخص پر حملہ نہ کرنا۔ یہ ہمارا دوست

”میرا یہ بھی جس کا نام ناگ ہے، ایک جادوگر ہے مگر“

اسے صرف اتنا ہی جادو آتا ہے کہ یہ جب چاہے پرندہ بن کر اڑ سکتا ہے۔ اس سے زیادہ یہ کوئی چارو نہیں جانتا۔“

سارے عرب اوپر ناگ کو فاختہ بنے دیکھتے رہے۔ پھر درویش نے کہا۔

”اب تم ہمارے دوست بن گئے ہو۔ اپنے اس بھائی سے کہو کہ وہ نیچے آ جائے۔ ہمارے پاس بیٹھے اور ہماری باتوں میں حصہ لے۔“

عنز نے ناگ کو اشارہ کیا۔

”ناگ بھائی نیچے آ جاؤ۔ ہماری ان سے صلح ہو گئی ہے۔“

فاختہ اوپر سے اڑتی ہوئی نیچے میز پر آ کر بیٹھ گئی۔ پھر فاختہ ایک دم سے واپس ناگ کی شکل میں آ گئی۔ عرب

عنز نے نکواری نوک پیچھے کھینچی۔

درویش زمین پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے عنز کے ہاتھ

میں ہاتھ ڈال کر کہا۔

”تم ہمارے دوست ہو۔ مجھے اب یقین ہو گیا ہے کہ خدا

نے تمہیں ہماری مدد کے لیے بھیجا ہے۔ کیونکہ تمہارے اندر

بہت بڑی طاقت ہے۔ آؤ ہمارے ساتھ۔“

عنز کو ساتھ لے کر درویش میز کے گرد بیٹھ گیا۔

اس نے کہا۔

”یہ بتاؤ کہ تمہارا بھائی کس طرح فاختہ بن کر اوپر چھت

کی کڑی پر چا میٹھا ہے؟“

عنز نے مسکرا کر کہا۔

”تم کہہ رہے تھے کہ تم ہماری مدد کرنے یہاں آئے ہو؟
یہ بات پھر سے دہراؤ۔ تم ہماری کیا مدد کر سکتے ہو؟“
غبر نے کہا۔

”تم تمہاری بیٹی مدد کر سکتے ہیں کہ خلیفہ اور اس کے باپ
بچوں کو عالم دشمن ایٹا کی قید سے رہائی دلائی جائے۔
درویش نے کہا۔

”لیکن یہ کام تو بہت مشکل ہے۔ خلیفہ اور اس کے باپ
بچوں کو ایٹا کی قید سے چھڑانا اتنا آسان کام نہیں ہے، ہتھانم
سمجھ رہے ہو؟“

غبر نے کہا۔

”یہ میں بھی مانتا ہوں کہ یہ کام آسان نہیں ہے، لیکن
ہمیں کوشش تو کرنی ہوگی۔ ہمیں یقین ہے کہ اگر ہم نے مل کر

تو آ نکلیں پھر ڈکراے دیکھنے لگے۔

”خدا کی قسم یہ تو زبردست جادوگر ہے۔“

درویش نے ناگ سے کہا۔

ناگ بولا۔

”ہاں۔ میرے بھائی غبر نے آپ کو ٹھیک کہا تھا۔ میں
جادوگر ضرور ہوں مگر مجھے سوائے اس جادو کے اور کوئی جادو
نہیں آتا۔“

درویش بولا۔

”یہ سب سے بڑا جادو ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس کے
بعد جادو ختم ہو جاتا ہے۔ کسی انسان میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ
انسان سے کسی پرندے کی شکل میں آجائے۔“

پھر درویش نے غبر سے کہا۔

کوشش کی تو ہم اپنے ارادے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔

ناگ نے کہا۔

”یہ تھا کہ خلیفہ کس جگہ قید ہے؟“

ایک عرب بولا۔

”ہمیں صرف اتنا معلوم ہے کہ خلیفہ اور اس کے بال بچوں کو بغداد کے شاہی محل کے کسی تہ خانے میں اگ اگ بند رکھا ہے اور اس سب کو بہت جلد قتل کر دیا جائے گا۔ اگر ہم نے دو ایک دنوں کے اندر اندر خلیفہ کی مدد کی تو پھر وہ ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو جائے گا۔“

خبر نے کہا۔

”ہم ضرور خلیفہ کی مدد کو پہنچیں گے مگر پہلے یہ معلوم کرنا

ہوگا کہ خلیفہ کس جگہ پر اپنے بال بچوں کے ساتھ قید ہے۔ یہ کام کون کرے گا؟ میرے خیال میں یہ کام ہمارا دوست ناگ بڑی آسانی سے کر سکتا ہے۔ یہ پندہ بن کر نیچے جا سکتا ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”لیکن میں پندہ بن کر وہاں پہنچا بھی جا سکتا ہوں۔ اگر سپاہیوں نے مجھے پکڑ لیا تو وہ مجھے بڑی آسانی سے جھون کر کھاجا میں گئے، بلکہ چتھیری فوج کے سپاہی تو پرندوں کو کچا ہی چبا کر کھا جاتے ہیں۔“

خبر نے کہا۔

”اس کے لیے ناگ بھائی تمہیں کوئی دوسری شکل بدلا کر وہاں جانا ہوگا۔“

سوؤں کی؟“۔

”تم اس جگہ کو نے میں سوچنا۔ بس“۔

”چلو ٹھیک ہے۔“۔

”ٹھیک ہے میں وہاں جا کر پتا لگا لوں گا۔“۔

غیر نے اس عربوں کو یہ نہیں بتایا تھا کہ ماریا بھی ان کے ساتھ وہاں موجود ہے جس کو وہ آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔
ناگ کے سانپ بن جانے کے بارے میں بھی اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔

ان باتوں کے بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ عرب درویش نے ہنر اور ناگ سے کہا کہ وہ اسی خانقاہ میں ٹھہر سکتے ہیں؟ چنانچہ انہیں اسی وقت خانقاہ کے اندر ایک کوٹھڑی دے دی گئی۔

وہ اپنی کوٹھڑی میں آ کر بستروں پر لیٹ گئے۔ ماریا بھی ان کے ساتھ کوٹھڑی میں آ گئی۔ اس نے کہا۔

”تم دو گوں کو تو کوٹھڑی مل گئی ہے۔ اب میں کس جگہ

رہے تھے۔

ایک دن دربار میں تلواریا تھوڑے کرے لے کر منہا تھا اور ہر روز جانے لگتے لوگوں کو پوچھتی تھی جانے کا حکم ملتا تھا۔ ناگ خانقاہ سے فاختہ بس کر نکلا۔ وہ اڑتا اڑتا بغداد کے شاہی محل کے جینار پر جا کر بیٹھ گیا۔

اس نے روتے ہوئے کہا کہ بیٹے! کیا شاہی محل کی چھت پر کوئی نہیں تھا۔ وہ اڑتا اڑتا آ گیا اور چھت پر بیٹھ گیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔

وہاں کوئی سپاہی نہیں تھا۔ خطرہ یہ تھا کہ کسی سپاہی کی اس پر نظر پڑ گئی تو وہ اسے پکڑ کر مار سکتا تھا۔ اس کے بغیر چارہ بھی کوئی نہیں تھا؟

چنانچہ وہ خدا کا نام لے کر بیڑھیوں میں آ گیا۔ یہاں

سانپ اور فاختہ

ناگ شاہی محل کی طرف روانہ ہو گیا۔

منبر ماریہ اور درویش دوسرے ساتھیوں کے ساتھ خانقاہ میں ہی رہے، کیونکہ جب تک انہیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ خلیفہ کس مقام پر قید ہے، وہ اسے پچ نہیں سکتے تھے، کیونکہ شاہی محل کے چپے چپے پر ہر دست پہرہ تھا اور چنگیزی سپاہی وحشیوں کی طرح تلواریں بے شاہی محل کے اندر باہر گھوم پھر

اندھیرا تھا۔ وہ قاخٹہ کی شکل میں پھدکتا ہوا سبز میوں سے نیچے اتر گیا۔

اب وہ شادی محل کی دوسری منزل کے دروازے میں تھا۔ یہاں اسے سپاہی دکھائی دیے جو ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے۔

سامنے والے بڑے کمرے کا دروازہ کھلا اور اندر سے ایک سالار نکل کر باہر چلا گیا۔ ہاتھی سپاہیوں نے اسے جھک کر سلام کیا۔

ناگ قاخٹہ کی شکل میں ایک جگہ سے اڑ کر ستون کے اوپر چلی میں جا کر بیٹھ گیا۔ ایک سپاہی نے دیکھا کہ ایک قاخٹہ اڑ کر چلی پر جا بیٹھی ہے۔ اس نے کوئی خیال نہ کیا۔ ہاں وہ کچھ ضرور حیران سا ضرور ہوا کہ ادھر قاخٹہ کہاں سے اڑ کر آ

گئی۔ ناگ اب سوچنے لگا کہ وہ کیا کرے۔

وہ وہاں سے اڑ کر دوسری راہداری میں چالیوں پر چا کر بیٹھ گیا۔

یہاں ایک سپاہی تلووار سے پہرہ دے رہا تھا۔ ایک اور سپاہی اس کے قریب سے گزرا تو پہرے دار نے غصے سے کہا۔
"یار، خلیفہ کو کب پھنسی دے رہے ہو؟ ہم تو رات کو تہہ خانے میں پہرہ دے دے کر نکل آ گئے ہیں۔"

دوسرے سپاہی نے کہا۔

"ایلا کوئی فیصلہ کرے گا تو اسے پھانسی ہوگی۔ میرا حیاں ہے شاید پرسوں اسے پھانسی مل جائے گی۔"

سپاہی آگے نکل گیا۔ ناگ نے سوچا کہ خلیفہ ضرور اسی جگہ کہیں قید ہے۔

پہرہ دینے لگا۔

یہ پہرے دار سون تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت زیادہ کھانا کھا کر آیا ہے، کیونکہ تھوڑی دیر بعد ہی وہ پہرہ دیتے دیتے دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر اونگھنے لگا۔
پھر اس کے ہلکے ہلکے خراٹے گونجنے لگے۔ تاہم اس کے لیے یہ بڑا سہری موقع تھا۔

وہ اڑ کر نیچے آنے کی بجائے اوپر بیٹھے بیٹھے پھنکار مار کر سانپ کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔

سانپ بیٹھے ہی وہ دیوار پر سے رینگتا ہوا نیچے فرش پر آیا اور دروازے کی درز میں سے اندر کمرے میں داخل ہو گیا۔
اندر جا کر اس نے دیکھا کہ جس کو کمرہ سمجھ رہا تھا، وہ کمرہ نہیں تھا بلکہ ایک اونچی چھت والی ڈیڑھ می تھی۔

ضرور اسی دروازے سے نیچے کے تہ خانے کو راستہ جاتا ہوگا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ پہرے دار کی آنکھ پی کر یہاں سے گزرنے کی کوشش کرے گا۔

وہ اوپر منڈیر پر بیٹھا رہا۔ کچھ دیر کے بعد دوسرا پہرے دار آ گیا۔ اس نے پہلے پہرے دار سے کہا۔
"اوبھائی! اب تم جاو چھٹی کرو۔"

پہلے پہرے دار۔

"یار چھٹی کہاں۔ رات کو پھر یہاں آ کر پہرہ دیتا پڑے گا۔ بس تھوڑی دیر جا کر آرام کروں گا۔ ہاں خلیفہ کو روٹی پہنچا دی گئی ہے۔"

"بہت اچھا بھائی۔ اب تم جاؤ۔"

پہلے پہرے دار چلا گیا اور دوسرا پہرے دار اس کی جگہ

ہوئیں تو ایک رہبراری بائیں طرف کو گھوم گئی۔ سانپ بھی اسی طرف کو گھوم گیا۔

اسے اب آدمیوں کی باتیں کرنے آواز سنائی دی۔

”یہ کون باتیں کر رہا ہے؟“۔ سانپ نے سوچا۔

وہ آگے رہتا تھا گیا۔ اب اس کے سامنے ایک دروازہ آ گیا۔

دروازے کے باہر دو سپاہی کھڑے تھے۔ دروازے سے ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔

یہ چٹکیزی سپاہی تھے۔ ان کی شکلوں سے شکہی اور ظلم ٹپک رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر صاف پتا چل رہا تھا کہ اس ایک ایک سپاہی نے کم از کم سو سو بے گندہ انسانوں کو ہلاک کیا

جس میں ایک طرف دیوار کے ساتھ شمع جل رہی تھی۔ یہ ڈیوڑھی کافی دور تک چلی گئی تھی۔

وہاں ہلکی ہلکی روشنی تھی۔ ماری ڈیوڑھی خالی تھی۔ نام سانپ کی شکل میں رہتا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا۔ بائیں طرف کو اچھڑی گھوم گئی۔

اب سامنے پھر ایک دروازہ آ گیا۔ یہاں بیڑھیاں نیچے کو اتر رہی تھیں۔ سانپ سمجھ گیا کہ یہاں بیڑھیاں نیچے تھ۔ خانے کو جاتی ہوں گی۔ وہ بیڑھیوں پر سے رہنک کر نیچے اترنے لگا۔

بیڑھیوں میں بھی ایک طرف دیوار کے ساتھ شمع جل رہی تھی۔

اس کی روشنی میں سانپ نیچے اترتا چلا گیا۔ بیڑھیاں ختم

ہے۔

سانپ رنگا ہوا ان کے پہلو میں آ کر دیوار کے پتھروں میں ایک جگہ چسپ کر بیٹھ گیا۔ وہ ان کی باتیں سننے لگا۔

پہلے سیاہی بولا۔

”یار! میں نے شاہی محل کی وٹ مار میں ایک ایسا ہیرا لوثا ہے جس کی قیمت ایک گھوڑے کے بوجھ کے برابر ہونا ہے۔“
دوسرے نے ہنس لگا۔

”پھر تو تم بڑے امیر بن جاؤ گے وائس جا کر۔“

پہلے بولا۔

”ارے بھائی! جب واپس وطن چائے گا تو امیر بنوں گا۔ ابھی تو اس کال کوٹھڑی میں پڑا تھہرے ساتھ پہرہ دے رہا ہوں۔“

دوسرے نے کہا

”ہاں یار! اس کم بخت ظیفہ نے تو ہمارا بھی اب ناک میں دم کر دیا ہے۔ پھر سنا ہے کہ اسے دو ایک دن میں پھانسی چڑھا دیا جائے گا۔“

پہلے نے کہا۔

”اس کم بخت کو پھانسی ملے تو ہماری جان بھی چھوٹے۔“
سانپ کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ ظیفہ اس کے دروازے کے اندر قید تھا۔

اس کے بچے فور شاہی خاندان کے دوسرے لوگ کہاں تھے؟ یہ سانپ کو ابھی معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ یہ سب کچھ اسے ظیفہ سے ملنے کے بعد ہی معلوم ہو سکتا تھا۔

اب وہ کسی طرح سے اندر جا کر ظیفہ سے ملاقات کرنا

چاہتا تھا۔ سانپ نے دیکھا کہ اوپر دیوار میں چھت کے پاس ایک گول سوراخ ہے۔ جس کے منہ پر اوہ ہے کا جنگلہ چڑھا ہوا ہے۔

یہ سوراخ شاید اندر ہوا کے لیے رکھا ہوا تھا۔ اندر جانے کے لیے اس سے بہتر اور کوئی راستہ نہ تھا۔

ناگ سانپ کی شکل میں رہتا تھا ہوا اس دیوار والے سوراخ میں سے گزر کر دوسری جانب کمرے میں آ گیا۔ یہ کمرہ ایک گم سم اندھیری، کالی دیواروں والی کوٹھڑی تھی جس کے فرش پر گھاس بچھی ہوئی تھی۔

ایک طرف پتھر کی چوکی رکھی تھی۔ سانپ نے دیکھا کہ اس چوکی پر ایک مٹی کا دیاروش تھا۔

اس دیے کی کمزوری روشنی میں قریب ہی گھاس بھوس پر

ایک سفید باول اور چوڑے چہرے والا انسان پرانے سے کپڑوں میں لپیٹا ہوا تھا۔

ضرور یہی غلیظ بغداد تھا جس کو اٹلیا نے قید کر رکھا تھا۔ ناگ رہتا ہوا نیچے آ گیا۔ وقت بڑھتی تھا۔ غلیظ اس وقت بالکل اکیلا تھا۔

ناگ نے فرش پر گھاس بھوس میں اترتے ہی ایک زور سے پھکار ماری اور اس کی شکل میں آ گیا۔ غلیظ نے اپنے پیچھے پھنکار کی آواز سنی تو اس نے پٹ کر پیچھے دیکھا۔

پیچھے ناگ گھاس پر بیٹھا تھا۔ غلیظ حیران رہ گیا کہ یہ نو جوان وہاں کہاں سے آ گیا؟ مگر غلیظ آخر بادشاہ تھا۔ وہ ذرا نہ گھبرا یا۔

سمجھ گیا کہ شاید کسی پرانے بادشاہ کی روت اس سے ملنے

بچانے والوں کی طرف سے آئے ہوں۔

خلیفہ نے پوچھا۔

”تو لوگ میری اور میرے خاندان کی جانیں کیسے بچا سکو

گے؟ یہاں تو قدم قدم پر سخت پہرہ ہے۔ سپاہی نگلی تلواریں

لیے پھر رہے ہیں۔“

ناگ بولا۔

یہ کام آپ ہمارے پھوڑ دیں۔ آپ مجھے صرف یہ بتائیں

کہ آپ کے خاندان کو کہاں قید رکھا ہوا ہے۔ اور سارے

لوگ کتنے ہیں؟“

خلیفہ نے کہا۔

”میری بیگم اور بچے اور شہزادیوں۔ سب ملا کر بیس

انسان ہیں۔ جو ایٹلا کی قید میں ہیں۔ لیکن مجھے صرف اتنا ہی

آئی ہے۔ اور یہ پھر ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی بھوت پریت

ہو۔ خلیفہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم کون ہو اور یہاں کس طرح سے آ گئے ہو۔ کیا تم کوئی

بھوت ہو؟ یا پھر تم کسی کی روت ہو؟ تم جو کچھ بھی ہو۔ یہاں

سے چلے جاؤ۔ ایٹلا کے سپاہی تمہیں بھی میرے ساتھ زندہ نہ

پھوڑیں گے۔“

ناگ اٹھ کر خلیفہ کے پاس آ گیا۔ اس نے کہا۔

اے بادشاہ! نہ تو میں کسی کی روت ہوں اور نہ میں کوئی

بھوت پریت ہوں۔ میں مجھ میں اتنی طاقت ضرور خدا نے دی

ہوئی ہے کہ میں جو شکل چاہوں بدل سکتا ہوں۔ نہیں یہ وقت

ان باتوں کا نہیں ہے۔

میں اس وقت تمہاری اور تمہارے خاندان کی جان

معلوم ہے کہ اس تہ خانے میں کسی جگہ ان لوگوں کو قید رکھا گیا ہے۔

ناگ نے کہا۔

”میں ابھی چا کر کے آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر ناگ نے دو بارہ سانپ کا روپ بدل لیا اور دیوار کے سوراخ میں سے باہر راجداری میں آ گیا۔

سپاہی بیٹھے تھے جس میں اسی طرح بھی مذاق کر رہے تھے۔ سانپ وہاں سے ہو کر آگے چلا گیا۔ یہ راجداری آگے جا کر ایک طرف کو گھوم گئی تھی۔

سانپ ابھی دیوار پر چلتا ہوا ادھر کو گھوم گیا۔ وہ پھر ایک دروازہ پر آ گیا۔ اس دروازے کے باہر بھی دو سپاہی پیرہ دے رہے تھے۔

ناگ دیوار کے ساتھ چھنا ان کی باتیں سننے لگا۔ وہ سوٹ مار کے مال کی باتیں کر رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس لوگوں نے بہت سارا مال اسباب بوتا ہوا ہے۔

ان کی باتوں سے سانپ کو یہ پتا نہ چل سکا کہ شاہی خاندان کے باقی لوگ کہاں پر قید ہیں۔

سانپ نے دیکھا کہ اس دروازے کے اوپر بھی ایک گول سوراخ تھا۔ جس کے منہ پر لوہے کا جنگ پڑا ہوا تھا۔ وہ رہنمائی ہوا گول سوراخ میں سے دوسری طرف آ گیا۔

یہ کمرہ کافی کھلا تھا۔ یہاں اس نے دیکھا کہ شاہی خاندان کی عورتیں اور بچے بے بسی کی حالت میں ایک طرف پڑے تھے۔

شہنشاہیوں کے کپڑے پھلے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے

سے آتے ایک کوٹھڑی میں قید ہیں۔

بادشاہ نے پوچھا۔

”تمہارے ساتھ اور کون کون سے لوگ ہیں؟“

ناگ نے بادشاہ کو درویش اور دوسرے عرب ساتھیوں کے بارے میں بتایا جو اپنی جانوں پر کھیل کر بادشاہ اور اس کے گھر کو بچانے کا عزم کیے ہوئے تھے۔

بادشاہ کے چہرے پر سن زرخوشی کی لہر آگئی۔ پھر یہ ہر مہرجانگی اور اداس ہو کر بولا۔

”میرے بچے یہاں سے ہم سب لوگوں کو نکل چانا بڑی مشکل بات ہوگی۔ امید کے سپہی بڑے ہوشیار ہیں۔ یہاں کوئی پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔ پھر تم لوگ ہم سب کو یہاں سے کیسے نکال کر باہر لے جا سکو گے؟“

اداس تھے۔ ملکہ بھی اسی کمرے میں تھیں۔ بچے نہ ملے سکھیاں بھر رہے تھے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر سانپ کا دل بھر آیا۔

بچے اتر کر ان لوگوں سے بات کرنا چاہتے تھے، کیونکہ عورتیں ایک سانپ کو باتیں کرتا دیکھ کر، سانپ کو انسان کے روپ میں بدلتا دیکھ کر ضرور خوف کے مارے چنچ پڑتیں۔

اس لیے سانپ اوپر ہی اوپر سے سوراخ میں سے باہر نکل کر راہداری میں آ گیا۔ یہاں سے رہنماتا ہوا وہ واپس خدیجہ بغداد کی کوٹھڑی میں آتے ہی پھر سے انسان کی شکل میں بدل گیا۔

اس نے بادشاہ سے کہا۔

”میں آپ کے خاندان والوں کو دیکھ آیا ہوں۔ وہ یہاں

یہاں بالکل تیار رہیں اور اگر ہو سکے تو کسی کے ہاتھ شاہی

خانہ ان والوں کو بھی یہ پیغام پہنچا دیں۔

بادشاہ بولا۔

”میرے بیٹے! میں کسی کے ہاتھ بھی پیغام نہیں بھجوا

سکتا۔ اگر تم ویسا کر سکتے ہو تو وہاں جا کر انہیں خبردار کر دو۔“

ناگ نے کہا۔

”اگر میں ان کے پاس گیا تو وہ اڑ جائیں گے۔“

بادشاہ نے کہا۔

”تم اگر ایب نہیں کر سکتے تو کوئی بات نہیں۔ انہیں اسی

وقت خبر کریں گے۔ جب انہیں یہاں سے فرار ہونا ہوگا۔“

ناگ نے بادشاہ سے اجازت لی اور سانپ کی شکل

اختیار کر کے دیوار کے سوراخ میں سے رینگتا ہوا باہر نکل گیا۔

ناگ نے کہا۔

”اے بادشاہ! یہ ہم واپس خانقاہ میں جا کر سوچیں گے

کہ آپ لوگوں کو یہاں سے کیسے نکالا جائے۔ یہ کام ہمیں کل

رات کے وقت کرنا ہوگا، کیونکہ میں نے سنا ہے کہ اٹل آپ

لوگوں کو دو ایک دن میں پھانسی دینے کے بارے میں فیصلہ

کر چکا ہے۔“

بادشاہ نے سانس بھر کر کہا۔

”اٹل! میں نے میری سلطنت کو تباہ کر دیا۔ اب وہ شاہی

خاندان کے لوگوں کو بھی شتم کرنا چاہتا ہے، لیکن میرا خدا میری

ضرورت دکرے گا۔ وہ ہر شے سے بڑا اور طاقت والا ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”بادشاہ سلامت! اب میں چاہا ہوں۔ آپ کل رات

مکروہ کوئی بڑا ہی ضدی سپاہی تھا۔ دوبارہ تلووار سے کرسناپ کی طرف بڑھا اور اس پر پھر سے تیز توڑ حملے شروع کر دیئے۔

سانپ گھبرا گیا۔ اسے اپنی موت سامنے نظر آنے لگی تھی۔ وہ کبھی ادھر جاتا کبھی ادھر بھاگ جاتا۔ سپاہی اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ اور تلووار چار با تھا۔

ایک بار تو تلووار بالکل سانپ کے دم کے اوپر پڑتے پڑتے رو گئی۔ ناگ نے سوچا کہ یہ بد بخت اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔

مہمت پر چتر لگاتے لگاتے اور سپاہی کے آگے آگے بھاگتے وہ تھک گیا تھا۔ اس نے اب کیا کیا کہ آگے بڑھ کر ایک دم سے پلٹا اور پھنکار مار کر سپاہی کی پنڈلی پر ڈس دیا۔

سپاہیوں کے قریب سے رنگ کر وہ راہداری کی دیوار سے ہوتا میڑھیوں میں آ گیا۔

میڑھیاں چڑھ کر وہ دروازے میں سے نکل کر وہ اوپر مہمت پر آ گیا۔

مہمت پر اتفاق سے ایک سپاہی کہیں سے آ کر پیرو دینے لگا تھا۔ اس نے جو ایک سیاہ رنگ کے سانپ کو دیکھا تو تلووار لے کر اس کی طرف بڑھا۔

سانپ تیزی سے مہمت پر بھاگتا ہوا مینار کی طرف گیا۔ سپاہی اس کے سر پر پہنچ گیا اور تلووار لہرا کر وہ گر دیا۔ اگر سانپ دوسری طرف ٹپٹ جاتا تو اس کے دو ٹکڑے ہو گئے ہوتے۔

سانپ نے سوچا کہ شاید سپاہی اس کا پیچھا چھوڑ دے گا

سپاہی بڑا بہادر اور دلیر تھا اس نے اپنی پنڈلی پر تلووار مار
زخم کر دیا تاکہ ہر والا خون باہر نکل جائے۔

سانپ اتنی دیر میں بھاگ کر چھت کی ایک برتی پر چڑھ
گیا تھا۔

اوپر چڑھ کر اس نے ایک دم سے دوہارہ فاختہ کی شکل
التمیاز کرنی اور جھک کر نیچے دیکھا۔

سپاہی زخم پر پٹی باندھ رہا تھا مگر اسے کیا خبر تھی کہ جس
سانپ نے اسے کاٹا ہے، وہ کوئی معمولی سانپ نہیں ہے بلکہ
ایک شیش ناگ ہے۔

جس کا زہر بڑا ہی خطرناک ہے۔ سانپ کے زہر نے اپنا
کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

سپاہی کا سرا بدن کاچھے لگا تھا۔ اس کا چہرہ نیلا ہونے

لگا۔

ہاتھ پاؤں من جو گئے۔ دو بیٹھے بیٹھے چھت پر گر پڑا اور
مر گیا۔

ناگ فاختہ کی شکل میں اڑتا ہوا واپس پرانی خانقاہ میں پہنچ
گیا۔

یہاں اتر کر اس نے پھر سے انسان کی شکل بدل لی اور
خانقاہ کے اندر آ گیا۔ منبر ماریا اور دوسرے عرب اس کا انتظار
کر رہے تھے۔

اس نے آتے ہی انہیں بتا دیا کہ خلیفہ بغداد پور اس کے
شاہی خاندان کے دوگتہ خانے میں قید ہیں۔ اس نے
انہیں بادشاہ سے ملاقات کا حوالہ بھی سنا دیا۔

اس کے بعد وہاں کھانا تقسیم کیا گیا اور ماریا کے لیے

عہرن ے انگ کھانا رکھ کر اے کوٹھڑی میں پہنچا دیا۔
اگلے روز انہوں نے بادشاہ کو چھڑانے کے پارے میں
غور کرنا شروع کر دیا۔

آدمی رات کو حملہ

انہوں نے آدمی رات کو حملہ کرنے کا پروگرام بنایا۔
میسے میں ہنر سب سے آگے آگے تھا۔ عہرن نے اپنے
ساتھ ماریا کو بھی رکھنے کا فیصلہ کیا لیکن اس نے اپنا فیصلہ
درویش اور عرب ساتھیوں کو نہ بتایا۔
کیونکہ انہیں ماریا کے پارے میں کچھ علم نہیں تھا اور عہرن
چاہتا بھی نہیں تھا کہ انہیں ماریا کے متعلق کچھ بتایا جائے۔

جب تاگ نے بھی حیر کو مجبور کیا تو وہ تاگ کو ساتھ لے
جانے پر تیار ہو گیا۔

مارہ کو اس نے پہلے ہی تیار کر رکھا تھا۔ اب وہ پرانی
خانقاہ میں بیٹھنے آدمی رات کا انتظار کرنے لگے۔

درویش نے اپنے عرب ساتھیوں کے بے گھوڑے منگوا
لیے تھے۔ جب رات آدمی ہو گئی تو یہ لوگ پرانی خانقاہ سے
کل کی طرف روانہ ہو گئے۔

انہوں نے سیاہ کپڑے پہن رکھے تھے تاکہ اندھیرے
میں کوئی انہیں آسانی سے نہ دیکھ سکے۔ وہ کل کے پچھواڑے
والے باغ میں پہن کر مجوروں کے ایک جھنڈ کے نیچے رک
گئے۔ انہوں نے گھوڑوں کو درختوں سے باندھ دیا۔
درویش نے کہا۔

درویش نے کہا۔

”عزیز! کیا تم اکیسے مارے بادشاہ اور اس کے خاندان
والوں کو کل سے بچا کر لے سکو گے؟“

عزیز بولا۔

کل میں، میں اکیسے نہیں چاؤں گا۔ کل میں تم بھی میرے
ساتھ چاؤ گے مگر تم کل کے دروازے پر کھڑے رہو گے۔
بالکل تیار۔ گھوڑوں کو بالکل تیار رکھنا ہوگا۔

میرا کام اندر جا کر بادشاہ اور اس کے بچوں کو وہاں سے
نکالنا ہوگا۔

عرب بولا۔

”میرا حیا ہے تم اکیسے نہ چاؤ۔ اپنے ساتھ تاگ کو بھی
لیتے جاؤ۔“

”مہر بھائی، میں ایک بار پھر تمہیں کہوں گا کہ اپنے ساتھ ہم میں سے دو چار آدمیوں کو ضرور جیتے جاؤ، کیونکہ تم اکیلے شاید اتنا بڑا کام نہ کر سکو۔“

مہر نے کہا۔

”نہیں بھائی: تم میرے بارب میں فکر نہ کرو۔ میں اکیلا ہی یہ کام کروں گا اور پھر ناگ بھی تو میرے ساتھ ہے۔“

جانے سے پہلے مہر نے کہا۔

”تم ہر طرف سے ہوشیار رہنا۔ تمہارا کام یہ ہوگا کہ محل کی کچھلی دیوار کے پیچھے چھپ کر ہمارا ہاتھ رکرو۔ ہمارے دوستوں کی مدد سے اوپر والی دیوار سے نیچے اتریں گے۔“

درویش بولا۔

”ہم تیار رہیں گے۔ فکر نہ کرو۔“

مہر نے ناگ اور ماریا کو ساتھ لیا اور شاہی محل کی دیوار سے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ چلتے چلتے وہ ایک اونچے سے ریت کے ٹیلے پر آ گئے۔

یہاں سے محل کی دیوار اتنی اونچی نہیں تھی۔ اوپر دیوار کے کنگرے بنے ہوئے تھے۔

مہر نے ناگ کو اشارہ کیا۔

ناگ نے سانس اوپر کو کھینچا اور سانپ کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ سانپ کی شکل میں تبدیل ہوتے ہی ناگ نے رسی کا سراٹھ میں پکڑا اور اسے کر محل کی دیوار پر چڑھنی شروع کر دی۔

دیوار کے اوپر جا کر اس نے رسی کو دیوار کے کنگرے کے گرد دھن چارہ دھکومتہ لپیٹ لیا۔

کر سیر میاں اترنے لگا۔ یہ سیر میاں نیچے شادی محل کی دوسری منزل کے دالان میں چلی جاتی تھیں۔

جب وہ سیر میاں کے پچھلے دروازے پر آئے تو انہوں نے دیکھا کہ وہاں ایک سپاہی پہرہ دے رہا تھا۔ ماریا نے غبر کے کندھے کو آہستہ سے دیا رخبردار کیا۔

غبر نے سانپ کے کان میں کہا۔
"اس سپاہی کو ٹھکانے لگانا ہو گا ناگ بھائی۔"

سانپ یہ سن کر سپاہی کی طرف بڑھا۔ رات کا اندھیرا ہر طرف پھیل ہوا تھا۔

پہرہ دینے والے سپاہی کو اندھیرے میں کچھ دکھائی نہ دیا کہ ایک سیاہ سانپ اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ وہ بڑے آرام سے کھڑا نکو اراٹھائے چہرہ دیتا رہا۔

نیچے سے غبر نے رسی کو کھینچا تو وہ اوپر مقبوضی سے بندھ گئی تھی۔ غبر نے سیٹی مار کر ناگ کو اشارہ دیا کہ ہم اوپر آ رہے ہیں۔

سب سے پہلے اس نے ماریا کو اوپر چڑھنے کے لیے کہا۔ ماریا نے رسی کو پکڑا اور آہستہ سے اوپر چڑھنے لگی۔ ماریا اوپر پہنچ گئی تو غبر بھی رسی کے سہارے ٹھٹھا ہوا اوپر چڑھ گیا۔

ناگ اور غبر نے سیاہ لباس پہن رکھا تھا۔ ماریا کے لیے سیاہ لباس کی ضرورت نہیں تھی۔

کیونکہ وہ تو کسی کو نظر ہی نہیں آتی تھی۔ اب وہ تینوں شادی محل کی چھت پر تھے۔ سانپ آگے آگے رہنے لگا ہوا، غبر اور ماریا کو تہہ خانے کا راستہ دکھانے لگا۔

سانپ چھت پر رہنے لگا اوپر ایک دروازے میں سے گزر

اب سامنے والی سیز میوں تک میدان صاف تھا۔ پھر بھی رات کو پہرہ دینے والے سپاہی کبھی کبھی سامنے سے ہاتھ کرتے گزر جاتے تھے۔

نیر اور ماریہ نے مل کر سپاہی کی لاش کو سیز میوں میں اندر کی طرف کھینچ لیا تا کہ پہرے پر ٹھٹھ کرنے والے سپاہیوں کو شک نہ پڑ جائے اور سارے کیسے پر پانی نہ بھر جائے۔

حیر نے ناگ سے کہا۔

”تم ایسا کرو کہ یہاں سے نکل کر کسی طرف نہ جاؤ۔ تم اس کی مدد کو پہنچ رہے ہیں۔“

حیر کا اشارہ پا کر ساتپ والان کے فرش پر رہتا ہوا سامنے والے دروازے کی طرف چل دیا۔

ساتپ اس کے پاؤں کے قریب آ گیا۔ پھر وہ دیوار پر رہتا ہوا اس جگہ گیا جہاں سے وہ پہرہ دار کی گردن کے پاس پہنچ گیا تھا۔

ساتپ سپاہی کو ڈنکا نہیں چاہتا تھا، کیونکہ اس نے اس سے خطرہ تھا کہ وہ تین نہ مار دے۔ ساتپ چپکے سے آگے بڑھا اور اس نے سپاہی کی گردن پر چھانک لگا کر اس کی گردن کے گرد کنڈلی مار دی۔

ساتپ نے اپنے کنڈلی سپاہی کے گرد اس دور سے کس دیکھ کر سپاہی کا دم گھٹنے لگا۔

اس کی آواز تک نہ لگی اور وہ اپنی گردن کو دونوں ہاتھوں سے تھامے زمین پر گرتے ہی دم توڑ گیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ محل کی دوسری منزل کے دروازے میں آ گئے۔

جہاں میڑھیوں پر دو سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ سانپ ان کے اوپر دیوار پر سے جو کر بڑی آسانی سے گزر گیا۔ وہ میڑھیوں پر سے جوٹا نیچے تہہ خانے والی راہداری میں آ گیا۔ یہاں سے وہ سارے راستے کو ہٹا تھا۔ وہ اس تہہ خانے کے پاس آ گیا۔

جہاں بادشاہ بغداد قید تھا۔ یہاں بھی دو سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ سانپ دیوار پر رینگتا ہوا قید خانے کی دیوار والے سوراخ میں سے اندر لا گیا۔

کوٹھڑی میں آ کر اس نے زمین پر اترتے ہی دوبارہ انسان کی شکل تبدیل کر لی۔

فیض بغداد نے اسے دیکھا تو تعجب سے کہا۔

”ناگ! تم پھر آگئے میرے یہ خود دار! کیا تمہیں اپنی

جان پیاری نہیں ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”بادشاہ سلامت یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے۔ تم

وگ آپ کو پہچاننے کے لیے آئے ہیں۔“

”تو لوگ کون؟“ بادشاہ نے تعجب سے پوچھا۔

ناگ نے کہا۔

”میں اور میرے عرب ساتھی اور درویش۔“

”کہاں ہے یہ سب؟“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔ میں آپ کو صرف یہ خبر دینے

آئے ہوں کہ آپ ہوشیار رہیں۔ اور جس وقت ہم آپ کے

پاس پہنچیں، آپ فوراً ہی ہمارے ساتھ چل پڑیں۔“

”کیا اپنے بال بچوں کے بغیر ہی؟“

ناگ نے کہا۔

”ان کو ہم خود اپنے ساتھ لائیں گے۔ آپ کا کام فوراً ہمارے ساتھ یہاں سے بھاگ نکلنا ہے۔ اب میں چاربا ہوں۔ ہر تھوڑی سی دیر میں پھر واپس آ میں گے۔“
یہ کہہ کر ناگ نے دوبارہ سانپ کی شکل بدل لی اور دیوار کے سوراخ میں سے نذر کر پھر نکل گیا۔

اندر پھری رہداری میں سے ہوتا وہ سبز حیاں چڑھ کر اوپر آ گیا۔ اب وہ دالان کے فرش پر سے گزرتا حنبر اور ماریا کے پاس آ گیا۔

اس نے حنبر اور ماریا کو بتایا کہ وہ بادشاہ کو ہوشیار کر آیا ہے۔

حنبر نے کہا۔

”شبابش اب ہمیں ان کے سامنے ولے دونوں پہریداروں کو بھی ٹھکانے لگانا ہے، یہ بھی ہمارے رات کے پھر چیں۔“

سانپ نے کہا۔

”میں ابھی ہمارے پاس بھی ٹھکانے لگاتا ہوں۔“
ماریا نے کہا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“

ماریا کے ہاتھ میں ری تھی۔ سانپ اور ماریا دالان میں سے نذر کر پہرے دار سپاہیوں کے پاس آ گئے۔ دونوں سپاہی بڑے آرام سے نائک پر نائک رکھے بیٹھے تھے۔ کسی وقت وہ واپس میں ایک آدھ بات کر لیتے تھے۔ ماریا ایک سپاہی کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی۔

سانپ دوسرے سپاہی کے پاس ہی دیوار پر رہتا ہوا آ گیا۔

ماریا نے ہلکی سی سیٹی بھائی۔ یہ اشارہ تھا حملہ کرنے کا۔ سپاہی نے اوپر دیکھا کہ یہ سیٹی کی آواز کہاں سے آئی؟ اس نے اپنے ساتھی سے بھی پوچھا۔
”تم نے ابھی ابھی سیٹی کی آواز نہیں سنی؟“
”نہیں تو۔ میں نے تو نہیں سنی۔“

اتنے میں سانپ اور ماریا نے ایک ساتھ دونوں سپاہیوں پر ہلے پھلے دیا۔

ماریا نے ایک سپاہی کی گردن میں رسی ڈال کر اتنے زور سے ہل دیے کہ وہ گردن کو پکڑے بغیر آواز نکالنے رہن پر گر پڑا۔

دوسری طرف سانپ نے بھی چھٹک لگا کر دوسرے سپاہی کی گردن کے گرد کنڈلی ڈال کر اسے گلے سے دپنا شروع کر دیا۔

دوسرا سپاہی بھی بغیر آواز نکالے زمین پر گر پڑا۔ دونوں سپاہیوں کو رتے دیکھ کر مہر لپک کر وہاں آ گیا۔ ماریا نے کہا۔

”یہ دونوں سپاہی بے ہوش ہیں۔ یہ مرے نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ ہوش میں آ چکے ہیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ ان دونوں کے ہاتھ پاؤں اور منہ بندھ دیئے جائیں۔“
”ٹھیک ہے۔“

غیر اور ماریا نے مل کر دونوں سپاہیوں کے ہاتھ پاؤں رسی سے بندھ کر ان کے منہ میں کیڑا ٹھونس دیا تاکہ وہ آواز

نکال سکیں۔

پھر انہوں نے بے ہوش سپاہیوں کو اٹھا کر دروازے کے پیچھے گرا دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر خیر نے ناگ سے کہا۔
”اب ہمیں کس طرف چلنا ہو گا ناگ بھائی؟“

سانپ نے نیچے آنے کا اشارہ کیا۔ سانپ آگے آگے میڑھیاں اترنے لگا۔

خیر اور ماریا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ میڑھیاں اتر کر وہ ایک غلام گردش میں آ گئے، جہاں ایک طرف شمع جل رہی تھی۔

سانپ آگے آگے رینگ رہا تھا۔ غلام گردش دور تک روشن تھی۔ سانپ آگے آگے رینگ رہا تھا۔ خیر دیوار کے ساتھ لگ کر چل رہا تھا کہ کوئی اسے دیکھ نہ لے۔ کیونکہ سانپ

نے اسے نہ دیا تھا کہ آگے بڑا سخت پہرہ ہے۔

”اب ہم منزلیں کے قریب ہیں۔ ہوشیار رہنا۔ تھہ خانے کی کونٹری کا دروازہ موز مڑتے ہی آ جائے گا۔ اس کونٹری میں بادشاہ قید ہے۔“

”سمجھ گیا۔“

خیر نے آہستہ سے کہا۔

غلام گردش کا موز مڑتے ہی سامنے قید کا دروازہ نظر آیا۔ اس دروازے کے باہر بھی دو بٹ کئے سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔

یہاں خیر ایک طرف ہو کر چھپ گیا۔ اس نے سرگوشی میں ماریا سے کہا۔

ماریا! سانپ کو آگے بڑھو۔ اب پھر تم دونوں کا

کام شروع ہوتا ہے۔ جلدی کروادیر نہ لگاؤ۔ رات گزر رہی ہے۔

اشارہ پاتے ہیں ماریا اور سانپ کوٹھڑی کے پیر پیر وینے والے سپاہیوں کی طرف چل پڑے۔ یہ سپاہی بڑے بچے اور پہوان قسم کے سپاہی تھے۔

سانپ نے سرگوٹی میں ماریا سے کہا۔

”ماریا ہو سکتا ہے یہ مونے سپاہی کا دبانے سے مرنے یا بے ہوش ہونے کی بجائے شور مچا دیں۔“

ناگ نے کہا۔

میرا تو خیال ہے کہ ان میں سے ایک کو میں ڈس دیتا ہوں اور دوسرے کو تم ہلاک کر دو۔

اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں ہے، کیونکہ اگر ہم

نے اب نہ کیا تو ہو سکتا ہے، یہ لوگ شور مچا دیں اور دوسری طرف جو سپاہی شاہی خاندان پر پہرہ دے رہے ہیں وہ بھاگ کر یہاں آج میں اور ہمارا بھٹا پھوٹ جائے۔

ماریا نے کہا۔

”اب ہی کرتے ہیں۔ چلو آگے چلو۔ یہ سپاہی بڑے ظالم ہیں۔ انہوں نے نہ جانے کتنے بے گناہ انسانوں کے خون سے ہاتھ دھوئے ہیں۔“

ماریا اور سانپ آگے بڑھے۔

دونوں سپاہی چاندی کے سکوں سے کھیل رہے تھے۔ ماریا اور سانپ ان کے قریب جا کر رک گئے۔ سپاہیوں کو کوئی خبر نہیں تھی۔ کہ ان کی موت ان کے پاس کھڑی ہے۔ وہ آپس میں غصی مذاق بھی کر رہے تھے اور سکوں سے کھیل بھی

رہے تھے۔

سانپ دیوار پر چپکے سے رہتا ہوا اس جگہ آ گیا۔ جہاں سے وہ بڑی آسانی کے ساتھ ایک سپاہی کی گردن پر اپنے زہریلے دانت بھوسکتا تھا۔

دوسری طرف ماریا نے بھی فرش پر سے ایک بھاری پتھر اٹھالیا تھا۔ ماریا نے سانپ کے سر پر ہاتھ لگا کر اسے ایک ساتھ حملہ کرنے کا اشارہ کیا۔

دونوں حرکت میں آ گئے۔ ادھر سانپ نے پک کر مونے سپاہی کی پھولی ہوئی گردن پر زور سے اس دیا۔ دوسری طرف ماریا نے دوسرے سپاہی کی گردن پر اس زور سے پتھر مارا کہ وہ بغیر آوار لگائے چکر آ کر فرش پر گر پڑا۔

سانپ کے زہر نے سپاہی کی گردن کو پھندے کی طرح

جکڑ لیا تھا۔ اس کا جسم اکڑنا شروع ہو گیا۔ مگر خشک ہو گیا۔ اور دو فرش پر دھڑام سے گر پڑا۔ دوسرے سپاہی کا بھی یہی حشر ہوا۔

دونوں مر چکے تھے۔ سانپ نے ماریا کو اشارہ کیا۔ ماریا نے ایک سپاہی کی کمر کے ساتھ لگی ہوئی چابیوں کو نکالا اور قید خانے کا تال کھول دیا۔ اتنی دیر میں عزیز بھی بھاگ کو وہاں آ گیا تھا۔

خبر نے کہا۔

”ان مرے ہوئے سپاہیوں کو دیوار کے ساتھ اس طرح کھڑے کر دو کہ یہی معلوم ہو کہ یہ مرے نہیں ہیں، بلکہ پیرہ و سید ہے جس۔“

اور انہیوں نے ایسا ہی کیا۔ دونوں مردہ سپاہیوں کو دیوار

کے ساتھ لٹا کر کھڑا کر دیا۔

دور سے دیکھتے پر بھی معلوم ہوتا تھا کہ وہ زندہ ہیں اور

پہرہ دے رہے ہیں جبکہ وہ مر چکے تھے۔

سانپ اور بادشاہ

سانپ پھٹکار مار کر ناگ کے روپ میں آ گیا۔

ناگ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ماریا اور عزیز بھی

ناگ کے ساتھ ہی قید خانے کی کونھڑی میں داخل ہو گئے۔

بادشاہ پتھر کے تخت پر اداس بیٹھا تھا۔

ناگ نے جاتے ہی عزیز کا تعارف کروا کر کہا۔

”یہ ہمارا ساتھی ہے عزیز۔ بادشاہ سدا مت! ہم آپ کو

آپ دیر نہ کریں۔ وقت بڑا قیمتی ہے۔ اگر زیادہ دیر
 ہوگئی تو ہم ہمارا جائیں گے۔

ناگ نے کہا۔

”اٹھیے بادشاہ سلامت! جلدی کریں۔“

بادشاہ اٹھ کر نیر اور ناگ کے ساتھ چل پڑا۔ ماریہ بھی
 ان کے ساتھ ہی تھی۔

غیر نے ماریہ سے کہا۔

”ماریہ! تم ناگ کے ساتھ دوسرے قید خانے کے
 دروازے پر جا کر پہرے داروں کی خبر لو۔ ہم تمہارے ساتھ
 ہی آ رہے ہیں۔“

بادشاہ نے حیران ہو کر غیر سے کہا۔

”تم کس سے بات کر رہے ہو؟“

یہاں سے آزاد کروا کر منہ جانے کے لیے آگئے ہیں۔ آپ
 ہمارے ساتھ چلیں۔“

کہاں؟“

ناگ نے کہا

”شعی خاندان کی کنہزی میں۔ وہ یہاں سے قریب ہی
 قید میں ہیں۔ میں انہیں دیکھ آیا ہوں۔“

بادشاہ کچھ ہلکا پایا اور کہنے لگا۔

”تم لوگ بہت بڑا خطرہ دھمکے ہو میرے
 بچو۔“

غیر نے کہا۔

بادشاہ سلامت! یہ وقت ایسی باتیں سوچنے کا نہیں ہے۔
 ہم نے سارا انتظام کر لیا ہے۔

غیر ہوا۔

”یہ سب کچھ آپ کو بعد میں بتا دیا جائے گا۔ خدا کے لیے ابھی ہم سے کچھ نہ پوچھیں۔ کوئی سوال نہ کریں۔ بس چپ چاپ ہمارے ساتھ چلتے چلے جائیں۔“

ناگ نے اسی وقت سانپ کی جون بدلی اور ماریا کو ساتھ کر راہداری میں سے گزرتا دوسرے قید خانے کے دروازے پر آ گیا۔

مہر نے بھی تلواری کھینچی لی اور ان کے ساتھ ساتھ چل پڑا، کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اگر پہرے دار سانپوں نے شور مچایا تو یہاں ان کی آواز کوئی نہ سن سکے گا۔ سارے کے سارے سانپ یہاں بے ہوش تھے اور یا مر چکے تھے۔

جہاں شاہی خاندان قید تھا۔ اس کے دروازے پر چار

سانپ پہرہ دے رہے تھے۔ مہر بادشاہ کو بے کر پیچھے رک گیا۔

دونوں ایک طرف ہو گئے۔ سانپ اور ماریا آگے نکل کر سانپوں کے سر پر جا بیٹھے۔ سانپ ہلکی مذاق میں لگے ہوئے تھے۔ سانپ نے جاتے ہی ایک سانپ کو کاٹ کھایا۔ اس سانپ نے چی مار کر کہا۔

”سانپ اسانپ!“

تینوں سانپ اس کی طرف لپکے۔ سانپ نے دوسرے سانپ کو بھی ڈس دیا۔ بس اس کے بعد ناگ نہیں ڈس سکتا تھا۔ اس کا زہر ختم ہو گیا تھا۔

دونوں سانپ سانپ کے خطرناک زہر کے اثر سے گر پڑے۔ باقی دو سانپ سانپ کی طرف تلواریں نکال کر لپکے۔

چوتھے سپاہی کا ہنر کی تلواریں کام تمام کر دیں۔

حیر نے کہا۔

”جلدی سے دروازہ توڑ دو۔“

انہوں نے تلواروں کے دست مار مار کر دروازے کا تال

توڑ دیا۔

سانپ نے ناگ کی انسانی شکل تہہ میں کر لی تھی۔ تاکہ

شاهی خاندان کی عورتیں اور بچے اسے سانپ کی شکل میں

دیکھ کر ڈر نہ جائیں۔

حیر نے ہوش و سلامت کو ساتھ لیا اور دروازہ کھول کر وہ

اندروں داخل ہو گئے۔

شاهی خاندان کے لوگ اندر بری حالت میں تھے۔ ان

میں شہزادیوں بھی تھیں۔ ہر شاہ کی ملکہ بھی تھی اور بچے بھی

سانپ تیری سے دیوار کے اوپر چڑھ گیا۔ ماریں نے تلوار

لے کر ایک سپاہی کی گردن پر وار کیا۔

سپاہی کی گردن بہت سخت زخمی ہو گئی۔ ادھر سے ہنر بھی

تلوار سے کر باہر نکل آیا۔ چوتھے سپاہی کا ہنر سے مقابلہ

شروع ہو گیا۔

مکر وہ ہنر سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ

تھی کہ ہنر پر اس کے کسی بھی وار کا اثر نہیں پور ہا تھا۔ دوسرے

مار یا بھی تلوار سے ہنر کی مدد کے لیے تیار کھڑی تھی۔ چنانچہ

بہت جلد چوتھے سپاہی کی اٹھ بھی زمین پر خون میں لت پت

ہو کر گر پڑی۔

دوسرا بھی سانپ کے زہر سے ہلاک ہو گئے۔ ایک سپاہی

ماریں کی تلوار کے وار سے شدید زخمی ہو کر دم توڑ گیا۔ اور

سپاہیوں کی باتوں کو چھوڑ کر بھاتی ہوئی اوپر دوسری منبر سے دالان میں آ گئی۔

یہاں پر بھی سپاہیوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ خیر شاہی خاندان کو لے کر محل کی چھت پر آ گیا۔ چھت پر دو سپاہی گشت کر رہے تھے۔

بد قسمتی سے جوئی بادشاہ سلامت، ملکہ اور شاہی خاندان کے شہزادے، شہزادیاں چھت پر آئیں، سامنے سے گشت کرتے سپاہی بھی آ گئے۔

انہوں نے جو بادشاہ اور ملکہ اور سارے شاہی خاندان کو بھگتے دیکھا تو شور مچا دیا اور تلواریں کھینچ کر ان کی طرف چلے۔

خدا کا شکر ہوا کہ سپاہیوں کے شور مچانے کی آوازیں کسی

تھے۔ انہوں نے جب بادشاہ کو دیکھا تو خوشی سے لپٹ گئے۔

ملکہ نے کہا۔

”آپ یہاں کیسے آ گئے؟“

بادشاہ نے کہا۔

”ملکہ! یہ لوگ ہمارے وفادار ہیں۔ یہ ہمیں یہاں سے

بچا کر لے جانے آئیں ہیں۔“

چہرے نے کہا۔

”ملکہ سلامت! باتوں میں وقت ضائع نہ کریں۔ ابھی،

اسی وقت ہمارے ساتھ یہاں سے نکل چلیں۔“

خیر اور ناگ نے شاہی خاندان کو ساتھ لیا اور بڑی تیزی

سے یہ انہیں بیس شاہی افراد کی ٹولی غلام گردوش میں

نے نہ سنیں، کیونکہ ایک تو وہ محل کی چھت پر تھے۔ دوسرے رات آدمی سے ریہہ گزر چکی تھی۔

غیر اور ماریا تلواریں سونت کر دشمن سپاہیوں کی طرف بڑھے، سخت مقابلہ شروع ہو گیا۔ دونوں سپاہی بوکھلا گئے کہ مقابلہ وہ ایک شخص جہ سے کر رہے ہیں۔

لیکن میرے ان پر دو طرف سے ہورہے ہیں۔ دوسری طرف سے ماریا حملے کر رہی تھی جس کو سپاہی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ غیر بڑھ چڑھ کر تلوار چل رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے دونوں سپاہی ڈھیر ہو گئے۔

غیر نے کہا۔

”جبدی کرو۔ ری نیچے ٹک رہی ہے۔ ایک ایک کر کے نیچے اترتے چلو۔ دیر نہ کرو۔ وقت بڑا نازک ہے۔“

سب سے پہلے انہوں نے بادشاہ کو نیچے اتارا۔ پھر ملکہ اور اس کے بعد آہستہ آہستہ سارے شہزادوں اور چھوٹی شہزادیوں کو نیچے اتار دیا گیا۔

آخر میں دمگ ماریا اور غیر بھی نیچے آ گئے۔ نیچے آتے ہیں سارے لوگ نے غیر کے پیچھے پیچھے بڑی تیزی سے۔ اتھ شای محل کی دیوار کے ساتھ ساتھ بھاگن شروع کر دیا۔ غیر نے زور سے سنی بھائی۔

بگوروں کے جہنم میں بیٹھے عرب مجاہد خبردار ہو گئے۔ وہ ایک دم سے گھوڑے کھول کر بادشاہ کی مدد کو لپکے۔ انہوں نے دیکھا کہ بادشاہ، ملکہ اور شای خاندان کے لوگ اندھیرے میں ان کی طرف بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ درویش نے آگے بڑھ کر انہیں گھوڑے پیش کیے۔

”بادشاہ سلامت! آپ لوگ جلدی سے ان گھوڑوں پر سوار ہو کر ہمارے ساتھ یہاں سے بھاگ چلیں۔“

سب لوگ گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور گھوڑے سر پٹ بھاگتے ہوئے رات کے اندھیرے میں گم ہو گئے۔ ریت کے ٹیوں میں سے نکل کر انہوں نے ریت کا ایک کافی میدان عبور کیا اور پرانی خانقاہ میں داخل ہو گئے۔

شاہی خانا کے سارے دگوں کو خانقاہ کی خفیہ کیس گاہ میں لے جا کر چھپا دیا گیا۔

درویش نے ساتھیوں سے کہا۔

”آپ لوگ جلدی سے یہاں سے نکل کر مغرب کی طرف دریائے دجلہ کے کنارے جا کر بستی میں چھپ جائیں۔ مناسب وقت پر ہم آپ کے ساتھ آن ملیں گے۔“

تمام مجاہد گھوڑوں پر سوار ہو کر وہاں سے چلے گئے۔

ساری رات تیز ہوا چلتی رہی جس نے ریت پر سے گھوڑوں کے پاؤں کے نشان ہاتھ لٹا دیئے۔ حنبر اور ناگ اور باریا اپنی کونھری میں جا کر سو گئے۔

وہ بے حد تھکے ہوئے تھے۔ درویش بھی اپنی کونھری میں جا کر پڑ گیا۔ بادشاہ اور ملک اپنے پال بچوں کے ساتھ خانقاہ کی سب سے خفیہ کونھری میں بیٹھے خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ جس نے انہیں مدد بھیج کر ان کے شاہی خاندان کی عزت آبرو اور جان بچالی۔

درویش نے بادشاہ سلامت سے کہا تھا کہ صبح کو بات چیت شروع ہوگی۔ درویش حنبر اور ناگ کے مشورے کے ساتھ بادشاہ اور شاہی خاندان کو دریائے دجلہ پار کروا کر

”حضور اس سے تو یہ پوچھ لیا جاتا کہ انہیں کس نے بے ہوش کیا تھا؟“۔

انیلا نے پاؤں زمیں پر مار کر کہا۔

”یہ میں خود معلوم کر لوں گا ورنہ اگر تم نے پھر ایسی بات کی تو میں تمہیں بھی انہی موت کی نیند سلا دوں گا۔“

”جو حضور کی مرضی سرکار۔“

دریہ نے یہ کہہ کر اپنی باب بچی۔ انیلا وہیں اپنے محل میں آ گیا۔

اسے یہ اپنی بڑی زبردست شکست معلوم ہو رہی تھی کہ اس کے کمرے کے پہرے کے وجود ہاں اور شاہی خاندان کے سارے کے سارے محل میں سے بھاگ جائیں۔

وہاں سے افریقہ کے کسی ملک میں پہنچا دینا چاہتا تھا۔

رات گزر گئی۔ دن نکل آیا۔

صبح کی روشنی نکلنے ہی محل میں شور مچ گیا کہ بادشاہ اور شاہی خاندان کے سارے دگ سپاہیوں اور پہرے داروں کو قتل کر کے شاہی محل سے فرار ہو گئے ہیں۔

یہ خبر اٹھانے پہنچی تو وہ غصے سے کانپنے لگا۔ اس نے کھوار کھینچی اور بھاگتا ہوا تہ خانے میں آیا۔

وہاں دروازے ٹوٹے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ پہرے دار یہ تو بے ہوش تھے اور یا ان کی لاشیں پڑی تھیں۔

جو سپاہی بے ہوش تھے انہیں اٹھانے غصے میں کھوار کا وار کر کے ایک ایک کو موت کی نیند سلا دیا۔

اس کے وزیر نے کہا۔

یہ ایک بڑا ہی غصہ تھا۔ منادی والے نے شہر کے چوک میں جا کر نوبت ہی ہی سراپا شروع کر دیا کہ اگر بادشاہ اور ملکہ کو لوگوں نے ہار نہ نکالا تو شہر بغداد کی رہی سہی آبادی کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔

یہ خبر 'یہ اعلان شہر و سب پر بجلی بن کر مری۔ ہر کوئی پریشان ہو گیا، کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ ایلا کا حکم اٹل ہے۔ اس سے پہلے بھی وہ شہر میں لاکھوں آدمیوں کا بے دریغ خون بہا چکا تھا۔

یہ خبر جب خاندان میں بادشاہ تک پہنچی تو وہ پریشان ہو کر بولا۔

”میرے بچے! میں اپنے آپ کو گرفتاری کے لیے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا کہ میری

اس نے غصے میں کہا۔
”ایک دن نہیں۔ مارے کے مارے بھاگ گئے۔“
”خیر یہ کیسے ہوا؟ یہ کوئی میرے خلاف بڑی زیر دست سازش ہوئی ہے۔“
”جی سرکار!“

اس شہر کے مکانوں کا کوئی کونہ چھل مارا۔ اگر کل تک بادشاہ اور شاہی خاندان کے بھاگے ہوئے وگ نہ ملے تو اس شہر کی رہی سہی آبادی کو بھی قتل کر دیا جائے۔

یہ میرا حکم ہے۔ شہر میں منادی کرادو کہ جس کے گھر میں بادشاہ اور ملکہ چھپے ہوئے ہوں، وہ ان کو ہر نکال دے۔ نہیں تو پرسوں اس شہر کے بچے بچے کو داغ کر دیا جائے گا۔
”جو حکم سرکار!“

اس پر غمزہ اور ناگ بھی پریشان ہو گئے۔ بادشاہ کا کہنا
بالکل درست تھا۔

وہ ایک ٹیک دل بادشاہ تھا۔ وہ ایک رحم دل اور خدا سے
محبت کرنے والا، خدا سے ڈرنے والا بادشاہ تھا۔ وہ یہ کیسے
گوارا کر سکتا تھا کہ صرف اس کی وجہ سے سارے شہر والوں کو
موت کی خیمہ سنا یا جائے مگر دوسری طرف غمزہ اور ناگ بھی یہ
نہیں چاہتے تھے کہ بادشاہ اور شاہی خاندان کو فہم ایذا کے
رحم ذکر پر چھوڑ دیا جائے۔

آخر وہ بادشاہ اور شاہی خاندان کو اپنی جان بقیہ پر رکھ کر
اتنی محنت سے بچا کر لائے تھے۔
غمزہ نے ایک فیصلہ کر لیا۔
اس نے کہا۔

وجہ سے غریب اور بے گنہ شہریوں کا اور خون بہے۔
درویش نے کہا۔

ایسا کہیں جو مسکا بادشاہ سلامت، تم اپنی جان پر کھیل کر
آپ کو موت کے منہ سے بچا کر لائے ہیں۔
تم ایک بار پھر آپ کو اور آپ کے شاہی خاندان کو
خونخوار وحشی ایذا کے حوالے نہیں کر سکتے۔
بادشاہ نے کہا۔

اگر تم یہ گوارا نہیں کر سکتے تو میں بھی یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ
صرف میری وجہ سے بغداد کے سینکڑوں شہری ایک بار پھر قتل
کر دیئے جائیں۔

میں اپنے خاندان کو ذبح کروادوں گا مگر بے گنہ شہریوں
کے خون کے چھینٹے اڑتے نہیں دیکھ سکتا۔

”بادشاہ سلامت! نہ آپ واپس اٹیل کی قید میں جائیں گے اور نہ بغداد کے ایک بھی شہری کا خوف ہے گا۔“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے عزیز میاں؟“
 درویش نے تعجب سے پوچھا۔
 عزیز نے کہا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے اور ایسا ہو کر رہے گا۔“

جادو کے کھیل

رات کو عزیز نے داریا اور ناگ سے مشورہ کیا۔

عزیز کا خیال تھا کہ وہ اکیلا اٹیل کے دربار میں جائے اور اس سے جا کر بادشاہ کی رہائی اور بغداد شہر کے لوگوں کی جان بخشی کے بارے میں بات کرے۔

ناگ نے کہا کہ اس کا اکیلا چانا ٹھیک نہیں، کیونکہ اٹیل ایک وحشی اور چار بادشاہ ہے۔ وہ اس کی بات پر دھیان نہیں

دے گا۔

غیر نے کہا۔

”اگر وہ میری بات نہیں مانے گا تو کیا ہو جائے گا؟ وہ مجھے قتل تو نہیں کرا سکے گا۔“

مار پانے کہا۔

”وہ آپ کو قتل تو نہیں کراے گا، مگر آپ کو قید تو لے گا، اور پھر بغداد کے شہریوں سے قتل عام کا بھی کوئی تمہیں روک سکے گا۔“

غیر نے پوچھا۔

”پھر تمہارا کیا خیال ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”میرا تو خیال ہے کہ یا میں تمہارے ساتھ جاؤں اور یہ

مار یہ کو تم ساتھ لے جاؤ۔ تمہارا اکیلا جانا بے فائدہ ہے۔“

غیر نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں مار یہ کو ساتھ لے چلتا ہوں۔“

ناگ نے کہا۔

”مگر تمہیں جلدی وہاں پہنچنا ہو گا، کیونکہ صرف آج کا دن ہی مہلت کا باقی ہے۔ کل شہر کا قتل عام شروع ہو جائے گا۔“

”تم فکر نہ کرو ناگ بھائی! میرے خدا نے چاہا تو اس شہر سے انبیا کی جا بہت جلد دور ہو جائے گی۔“

غیر نے درویش اور دوسرے عرب ساتھیوں سے بھی یہی بات کی کہ وہ خود انبیا سے ملاقات کرنے جا رہا ہے۔ سب لوگ حیرانی سے اسے ٹھکنے لگے۔

درویش نے کہا۔

”کیا کہا؟ تم دنیا کے دربار میں جا رہے ہو؟“

”ہاں بھائی! میرا جان بہت ضروری ہے۔“

”سین دھواؤ ایک خونخوار وحشی آدمی ہے۔ وہ تو تمہیں زندہ

نہیں چھوڑے گا۔“

غیر نے مسکرا کر کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بھائی! ایلا مجھے قتل نہ کروا سکے

گا۔ میں کامیاب ہو کر واپس آؤں گا۔ میرے خدا نے چاہا تو

بغداد شہر کے ایک بچے پر بھی آتی نہیں آئے گی۔“

یہ کہہ کر غیر نے ماریا کو ساتھ لیا اور خانقاہ سے باہر نکل

گیا۔

ناگ نے درویش سے کہا۔

”اب ہمیں بڑے آرام سے غیر کی واپسی کا انتظار کرنا

ہوگا ہمیں بادشاہ کی پوری طرہ سے حفاظت کرنی ہوگی، کیونکہ

بغداد شہر کو ایلا کے ظلم سے بچانے کے بعد ہم بادشاہ سلامت

اور شاہی خاندان کے لوگوں کو یہاں سے نکال کر سمندر پار کی

ریاست میں پہنچا دیں گے۔“

درویش نے فکر مند ہو کر کہا۔

”کاش! ہمیں کہیں سے بڑی کشتی مل جاتی۔“

ناگ نے کہا۔

”اس کی بھی آپ دیکھ کر نہ کریں۔ ہم پورے جہاز کا

انتظام کر لیں گے۔“

درویش نے تعجب سے کہا۔

”بھائی! تم لوگوں کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔

غائب تھی۔ وہ کسی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس کا گھوڑا بھی کسی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

دونوں شہر کی پرانی سڑک پر سے بوڑھے شاعری محل کی دیوار کے پاس پہنچ گئے۔

یہاں آ کر مار پائے کہا۔

”اب کیا کرتا ہے مہر بھائی؟ محل میں کسی طرح سے داخل ہونا ہے؟“

مہر نے کہا۔

”سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ انیلا پر میں اپنی چھٹی

ہوئی طاقت کا راز کھول دوں اور پھر اسے ڈرا کر اس ہات پر

آبادہ کروں کہ وہ شہر کے لوگوں کے خون سے جوی کھیلنے کا

خیال دل سے نکال دے۔“

آخر اس صحرا میں تم کہاں سے بادبانی جہاز کا بندوبست کرو گے؟ یہاں تو مجھے ایک چھوٹی سی کشتی بھی دکھائی نہیں دیتی۔“

ناگ نے اس کر کہا۔

”ایسا ہو کر رہے گا درویش بھائی! بس تم یوں سمجھ لو کہ ایک

جہاز ہمارے ارتفاع میں دریا کے دجلہ میں یہاں سے دور تیار

کھڑا ہے۔“

درویش سر ہل کر ہوا۔

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“

”انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔“

پرانی خانقاہ سے نکل کر مہر اور مار پائے گھوڑوں پر سوار ہو گئے

تھے۔

انہوں نے شاعری محل کی طرف اپنا سفر شروع کر دیا۔ مار پائے

”کیا تم شہی خاندان کی جان بخشی کی درخواست بھی کرو گے؟“

نہیں ماریا! شاہی خاندان کی جان بخشی انیلا کبھی بھی نہیں کرے گا۔ ہم اسے یہ برکت نہیں بتا میں سے کہ بادشاہ ہماری حفاظت میں ہے۔

”ہم اسے صرف یہ کہیں گے کہ اگر بادشاہ اور شاہی خاندان کے وگ قید سے بھاگ گئے ہیں تو اس کی سرابغداد کے شہریوں کو نہیں مٹی چاہیے۔ بس۔“

ماریا نے کہا۔
”بھائی اگر آپ اسے مناسب سمجھتے ہیں تو پھر ٹھیک ہے۔ ہاں کوئی اور ترکیب بھی اگر آپ کے دماغ میں ہے تو اس پر بھی عمل کیا جاسکتا ہے۔“

عمر نے کہا۔

”اور کوئی ترکیب ہو سکتی ہے ماریا۔ بہن؟“

ماریا ہولی۔

”فرض کر لو کہ انیلا ہماری پست نہیں مانتا۔ وہ تمہاری خفیہ طاقت کے بھی رعب میں نہیں آتا۔ پھر کیا کرو گے؟“

عمر نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ انیلا مان جائے گا۔ اس کو میری طاقت کے آگے شکست مانتی ہی پڑے گی۔“

ماریا نے کہا۔

”اگر تم یہی سمجھتے ہو تو پھر چلو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

عمر ہولا۔

”ہاں بس تم نے اتنا خیال رکھنا کہ میرے ساتھ ساتھ
رہتا۔ مجھ سے ہرگز الگ نہ ہوتا۔“

ماریا گھوڑے سے اتر گئی۔

”ان گھوڑوں کو نہ وہ سامنے والے درختوں کی چھوٹوں

میں باندھ دیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ادھر آ جاؤ۔“

مہر بھی گھوڑے سے اتر آیا۔ اب ماریا کا گھوڑا دکھائی

دینے لگا تھا۔

ماریا نظر نہیں رہی تھی۔ مہر نے اس کے ساتھ چلتے

ہوئے بھجوروں کے درختوں میں جا کر دونوں گھوڑوں کو ایک

جگہ باندھ دیا۔

پھر وہ بڑی خاموشی سے شاہی محل کی طرف آ گئے۔ شاہی

محل کے دروازے پر بڑا سخت پہرہ تھا۔ بادشاہ کو فرار کرانے

سے شک میں سپاہی آچھ دو گوں کو رقرار کر کے مارتے پڑے محل

کے اندر لیے جا رہے تھے۔

مہر کو ان پر بڑا ترس آیا۔

ماریا نے کہا۔

”یہ بڑا ظلم ہے کہ ان بے گنہ لوگوں کو مارا جینا جائے،

جب کہ ان لوگوں کا کوئی قصور نہیں ہے اور بادشاہ کا شاہی

خاندان ہمارے پاس ہے۔“

مہر بولا۔

ایسا ہوتا ہی رہتا ہے ماریا بہن! اس مار پیٹ سے کوئی

فرق نہیں پڑتا۔ ہماری تو یہ کوشش ہے کہ ان لوگوں کو قتل نہ کیا

جائے۔

یہ بڑی دردناک بات ہوگی کہ انیلا کے سپاہی شہر کے ہر بچے بوز سے جواں عورت مرد کو ایک ایک کر کے ہلاک کرتے شروع کر دیں۔

”ایسا نہیں ہوگا۔۔۔ کبھی نہیں ہوگا۔“ عہز نے جوش کے ساتھ کہا۔

میں بادشاہ اور شاہی خاندان والوں سے وعدہ کر کے آیا ہوں کہ ان کی رعایا پر اب کوئی آفت نہیں آئے گی۔ شہریوں کی جان و مال محفوظ رہے گی۔ چلو کل کے دروازے میں چلتے ہیں۔

دونوں بہن بھائی شاہی محل کے دروازے پر آ کر رک گئے۔ چنگیزی سپاہی نیزے، تلواریں اور تیرکمان کے لیے فوجی درویش پہنے وہاں بڑی سختی سے پہرہ دے رہے تھے۔

سپاہی بڑے بڑے کئے اور صحت مند تھے۔

عہز کے ساتھ ساتھ مارپا بھی پیدل پہل رہی تھی۔ مگر وہ کسی کو دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ جبکہ وہ سب کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔

دروازے پر آ کر عہز نے سپاہیوں کو ہٹک کر بڑے ادب سے سلام کیا۔ اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بڑے امن اور محبت کے ساتھ کام کرتا چاہتا تھا۔

جاتے ہی وہ کسی کے سر پر ٹھہ نہیں مارنا چاہتا تھا۔ ایک سپاہی نے عہز کو دیکھا اور غصے سے کہا۔

”کون ہو تم؟ یہاں کیوں کھڑے ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟“

عہز نے کہا۔

مے کر آپ کے محل تک پہنچا ہوں۔ برائے مہربانی میری

خواہش اپنے بادشاہ تک پہنچا دو۔

مارے سپاہی قلعہ مار کر ہنس پڑے۔

ایک نے کہا۔

”کوئی پگل معلوم ہوتا ہے۔“

دوسرا بولا۔

”اسے پکڑ کر قید میں ڈال دو۔“

تیسرے نے کہا۔

”میرا خیال ہے، اس کی گردن کاٹ کر بوزِ محلی میں دھکا

دینی چاہیے۔“

چوتھے نے کہا۔

”نہیں یہ اس کو تو بھون کر کھا جانا چاہیے۔“

”جناب عالی! میں ملکِ افریقہ سے پیدل اور قافلوں

کے ساتھ سفر کرتا اس شہر میں پہنچا ہوں۔ میں نے آپ کے

ہادشاہ انینا کی بہت تعریف سنی تھی۔ اس لیے انینا اعظم سے

مددِ ثقات کا شوق مجھے یہاں تک کھینچ دیا ہے۔“

ماریا بڑی حیران ہو رہی تھی کہ ہزکتی خوبی سے اور اچھی

طرح اپنا پات ادا کر رہا تھا۔ وہ اس کے قریب ہی کھڑی مسکرا

مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی۔

دربان نے جتنی سے کہا۔

”چلو چلو بھگ جاؤ یہاں سے۔ تم انینا اعظم سے کبھی

مددِ ثقات نہیں کر سکتے۔“

غیر نے جھک کر ادب سے کہا۔

”جناب عالی! میں بڑی دور سے ایک تمنا، ایک خواہش

”کیا تم چیزوں کو آنکھوں کے سامنے غائب کر سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں جناب! آپ آزما کر دیکھ لیں۔“
”آؤ بوزمی میں میرے ساتھ۔“

مگر دربان کے ساتھ ایوڑمی میں آ گیا۔ یہاں کوئی دوسرے سپاہی بھی بیٹھے آرام کر رہے تھے یا قبوہ پی رہے تھے۔

زمین پر کالین اور تخت بچے ہوئے تھے۔ دربان نے مہر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اگر تم اپنے جادو کے کھیل میں ناکام رہے تو یہ درکھو، تمہیں میں اپنے ساتھ سے اسی جگہ قتل کر کے تمہاری کھاں میں گھاس بھر دوں گا۔ کیا یہ شرط تمہیں منظور ہے؟“

پھر سب قہقہہ لگانے لگے۔ بڑے دربان نے آگے بڑھ کر مہر کے سر پر زور سے ہاتھ مار کر کہا۔

”تم تو مجھے کوئی چوراہے پر ٹکے ہو رہے ہو۔ یہ بتاؤ کہ تم کام کیا کرتے ہو؟“

مہر نے کہا۔

”میں بیمار یوں کا علاج کرتا ہوں۔ سانپ کے کانے کا علاج کرتا ہوں۔ اور چادو بھی چماتا ہوں۔ اگر تم کوئی شے میرے سامنے رکھ دو تو میں اسے غائب کر کے دکھا دوں گا۔“
اس پر سارے خاموش ہو گئے۔ دربان نے دلچسپی سے کہا۔

”کیا تم چادو کرتے ہو؟“

”ہاں جناب! میں چادو کرتی ہوں۔“

کر دیہ تو میں تمہاری ملاقات انہ سے تو نہیں کروا سکتا، لیکن اس کے وزیر ارمان سے ضرور کرا دوں گا۔ کیا تمہیں منظور ہے؟

”خیر بولا۔ ہاں مجھے منظور ہے۔“

”تو پھر اپنا جادو کاکھیل دکھاؤ۔“

دربان اور سپاہی خیر کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ انہوں نے درسیاں میں تپائی پکڑی ایک چیزیں رکھ دیں۔ خیر نے کہا۔

”آپ لوگ جس چیز کو کہیں میں اسے غائب کر کے پھر سے ظاہر کر دوں گا۔“

اس عرصے میں خیر نے ماریا سے سرگوشی میں کہہ دیا تھا کہ وہ اس کی مدد کرے اور دربان یا سپاہی جس چیز کا نام میں وہ

خیر بولا۔

”ہاں جناب منظور ہے۔ آپ بے شک میرے جادو کو آزاد کر دیکھیں۔ لیکن ایک شرط میری بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“

دربان نے پوچھا۔

خیر نے کہا۔

”وہ یہ کہ اگر میں جادو کے کرتب میں کامیاب ہو گیا تو آپ مجھے ایلا اعظم سے ملا دیں گے۔ کیا آپ کو منظور ہے؟“

دربان بولا۔

”مجھ پر شرط کی کوئی پابندی نہیں لگا سکتے تم، لیکن اتنا میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم نے اپنے جادو کے کھیل سے مجھے خوش

"اب آپ بتائیں کہ ان میں سے کونسی چیز کو ہم
کہوں؟"

دربان نے ایک گلاس پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"مے گرم کر کے دکھاؤ۔"

غیر نے ماریا کو اشارہ کیا۔

غیر نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ماریا نے بھی ہاتھ آگے بڑھا
کر گلاس کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

گلاس ماریا کے ہاتھ میں آتے ہی غائب ہو گیا۔ سب
حیران رہ گئے۔ دربان نے آگے بڑھ کر غیر کے سامنے
کپڑوں کی تلاش لی۔ مگر گلاس کہیں بھی نہیں تھا۔

دربان نے کہا۔

اب صراحی کو گرم کر کے دکھائے۔ غیر نے صراحی کی طرف

اٹھا کر غائب کرتی جائے۔

ایک بڑی مصیبت یہ تھی کہ سپاہی غبر کے اوپر چڑھے
ہوئے تھے۔ ماریا کے کھڑے ہونے کو جلد نہیں مل رہی تھی۔

غیر نے کہا۔

"اگر آپ دیکھ اس طرح میرے ارد گرد جھکنا بتالیں
گے تو میں اپنے کمرے میں کھاسکوں گا۔ برائے مہربانی مجھ
سے فوراً پرے پرے ہو کر کھڑے ہوں۔"

دربان نے حکم دیا کہ چاروں طرف سے ہٹ کر کھڑے ہوں۔
سارے سپاہی غیر سے تھوڑا سا اٹھ ہٹ گئے۔ غیر کو اتنی جلد
آسانی سے مل گئی کہ اس کے پاس ماریا کھڑی ہو سکے۔

ماریا غیر کے ساتھ مل کر کھڑی ہو گئی۔ غیر نے تپائی پر
رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھ کر کہا۔

ہاتھ بڑھایا ماریا نے ہاتھ آگے بڑھا کر صراحی کو بھی پکڑ لیا۔
 صراحی اس کے ہاتھ میں آتے ہی غائب ہو گئی۔ اس طرت
 غبر نے چھ سات چیزیں گم کر دیں۔ تو درپن اور سارے
 سپاہی ہکا بکا ہو کر اسے نکلنے لگے۔

زہر کا شعلہ

درپن نے آگے بڑھ کر ایک پار پھر غبر کی تلاشی لی۔
 اس کے پاس کچھ ہوتا تو بھتا۔ ساری کی ساری چیزیں تو
 ماریا نے اپنے ہاتھوں میں پکڑ رکھی تھیں، اور ماریا کسی کو بھی
 دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

درپن سے کہا۔

”اگر تم میری تلواریں گم کر کے دکھ دو تو میں تمہیں مان لوں

کا۔

”ابھی تم کیے دیتا ہوں جناب۔“

یہ کہہ کر غبر نے دربان کی تلواریں سے کھینچ لی۔ ماریا نے تلواریں کے ہاتھ سے اپنے ہاتھ میں لے لی۔ ماریا کے ہاتھ میں تلواریں جاتے ہیں گم ہو گئی۔ دربان نے شور مچا دیا۔

”خبردار! اگر تم نے میری تلواریں نہ کی تو میں تمہیں قید میں ڈالوں گا۔“

غبر نے فس کر کہا۔

”جناب! آپ کی ہر شے میرے پاس امامت ہے۔ میں ایک تلواریں کیا، ماریا چیزیں ایک ایک کر کے آپ کو واپس کر دوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی غبر نے ماریا کے ہاتھ سے ایک ایک

چیز ہلاتے ہوئے واپس تپائی پر رکھنی شروع کر دی، جو جو چیزیں وہ ماریا کے ہاتھ سے ہلاتے ہوئے نظر آتی تھیں۔

سپاہیوں کو یوں گھبراہٹ ہوئی۔ جیسے وہ ہوائیں سے چیزوں کو ہلاتے ہوئے کر رہا ہے۔ یہ کربا اتنا عمدہ تھا کہ دربان اور ماریا سپاہیوں کو غش غش کرا گئے۔

غبر نے جھک کر کہا۔

”کیوں جناب! کیا اب آپ اپنی شرط کے مطابق مجھے ایلا اعظم کے دربار سے مل دیں گے۔“

دربان نے کہا۔

”تم نے کہا تھا کہ تم سانپ کے کانے کا بھی علاج کر دیتے ہو۔ کیا یہ ٹھیک ہے۔“

”ہاں جناب! میں ایسا کر سکتا ہوں۔“

دربان نے کہا۔

”سانپ لایا جائے۔“

”میرے پاس ایک عرب قیدی ہے۔ میں اسے سانپ سے ڈسواتا ہوں۔ اگر تم نے اسے اچھا کر دیا تو میں تمہیں اسی وقت دربار کے پاس لے چوں گا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

اب غنیر گھبرا گیا۔ اس نے کہنے کو تو کہہ دیا تھا مگر ناگ اس کے ساتھ نہیں تھا۔

اس کا حیل تھا کہ دربان کہیں اس کا امتحان لیتا پھرے گا مگر یہ کوئی بہت سی پاگل قسم کا انسان تھا۔

اس نے آخری شرط سانپ ڈسوانے کی ہی رکھ دی تھی۔ دربان اسی وقت غنیر کو لے کر ڈیڑھ سی کی حوالات میں آ گیا۔

یہاں ایک عرب قیدی زمین پر لیٹا تھا۔

دربان نے سپاہیوں سے کہا۔

غنیر قیدی کو اور قیدی غنیر کو دیکھنے لگا۔ جب قیدی نے سنا کہ اسے سانپ سے ڈسوا دیا جا رہا ہے تو وہ بے چارہ پریشان ہو گیا۔

دربان نے غنیر سے کہا۔

”یاد رکھو! یہ سانپ جو یہاں لایا جا رہا ہے۔ سحر کے سانپ ہے۔ یہ اس قدر زہری ہے کہ اس کے زہر سے ہاتھی جیسا جانور ایک سانس کے اندر اندر ہلاک ہو جاتا ہے۔“

اگر تم نے اس قیدی کو اچھا نہ کیا تو میں سمجھوں گا کہ تم جھوٹے ہو اور پھر میں اسی سانپ سے تمہیں بھی ڈسوا دوں گا۔

غنیر گھبرا گیا۔ اس کو اب افسوس ہونے لگا کہ وہ ناگ کو

قیدی کا رنگ بدروہو نے لگا۔

غیر نے اسی وقت آنکھیں بند کیں اور ناگ کو اپنے خیال
میں کھڑا کیا۔ پھر اس نے منہ ہی منہ میں ناگ سے کہا۔

”ناگ! میری مدد کرو۔ ایک سانپ نے قیدی کو ڈس لیا
ہے۔ اگر تم نے میری مدد کر کے اس عرب بے گناہ کی جان نہ
بچائی تو ہمارا کام ادموارا رہ جائے گا اور یہ معصوم عرب خواہ مخواہ
ماریا جائے گا۔“

ناگ نے خیال ہی خیال میں مہر کے کان میں کہا۔
”مہر بھائی! جس جگہ سانپ نے کاتا وہاں پر میرا نام
انگلی سے لکھ دو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

غیر نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔ قیدی کا برا حال
ہو رہا تھا۔ زہر اس کے سارے جسم میں پھیل چکا تھا۔ اس کا

ساتھ کیوں نہ لے گیا، مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ سپاہی
سانپ کی ٹوکری لے کر آ گیا۔
دربان نے کہا۔

”قیدی کو سانپ سے کٹوایا جائے۔“

فورا ایک سپاہی نے پک رقیدی کا ہاتھ پکڑا اور ٹوکری
کے اندر ڈال دیا۔ سانپ ٹوکری کے اندر جوں پر آرام سے
سو رہا تھا۔

اس نے جو ایک ہاتھ کو اپنے سر پر کرتے دیکھا تو بڑبڑا
کراٹھ اور ڈس دیا۔ قیدی نے ہاتھ باہر کھینچ لیا۔ اس کی کلائی
پر سانپ کے دانتوں کے نشان تھے اور وہاں سے خون کے
قطرے پکڑ رہے تھے۔

سانپ کے زہر نے خون میں پھینا شروع کر دیا تھا۔

بدن زرد ہو کر پھر نیلا پڑ گیا تھا۔ جس نوکری میں سانپ بند تھا۔ اس میں سانپ نے زور

سے چونکا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے سانپ سخت تکلیف میں ہے۔ اور وہ اکھڑے اکھڑے سانس لے رہا تھا۔ دوسرے کے قریب تھا۔ دربان اور سپاہی مسکرا کر غمزہ کو دیکھ رہے تھے۔

دربان نے کہا۔

"چا دوگر اس کے بعد تمہاری ہاری ہے۔ یہ عرب قیدی

تو سر رہا ہے۔ اب تم تیار ہو جاؤ۔ اب تمہیں اسی سانپ سے

کٹوا دیا جائے گا۔"

غمزہ نے سرتے ہوئے قیدی کی کلائی اپنے ہاتھ میں

پکڑ لی۔

دوسرے ہاتھ کی انگلی سے اس نے سانپ کے کانے کی

جگہ پر ناگ کا نام لکھ دیا۔ ناگ کے نام کا لکھنا تھا کہ ایک

عجیب قسم کا اشدواں ہوا۔

جس نوکری میں سانپ بند تھا۔ اس میں سانپ نے زور

سے چونکا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے سانپ سخت تکلیف میں ہے۔

نوکری کا ڈھکنا الٹ کر دور چا کر اور سانپ اچھل کر

نوکری سے باہر آ گیا۔

وہ بھاگ کر قیدی کے پاس پہنچا اور جہاں اس نے کانا تھا

وہاں اپنا منہ رکھ کر زور کو واپس چوستا شروع کر دیا۔ سب لوگ

آنکھیں پھاڑے یہ سب تماشہ دیکھ رہے تھے۔

سب نے اپنا منہ قیدی کی کلائی پر لگا رکھا تھا۔ زور قیدی

کے جسم سے نکل نکل کر واپس سانپ کے منہ کی گھونٹ میں

واپس جا رہا تھا۔

کہاں تو قیدی دم توڑ رہا تھا اور اس کا جسم نیلا پڑ گیا تھا۔

کہا اب اسے ہوش آنا شروع ہو گیا تھا۔ اس کے جسم کا تپا پن بھی دور ہونے لگا۔

تھوڑی دیر بعد قیدی نے آنکھیں کھول دیں۔ سانپ اس کے جسم سے سارا خون چوسنے کے بعد اٹھ اور ایک طرف ہٹ کر گھڑا ہو گیا۔

قیدی اٹھ کر پرے ہٹ گیا۔ وہ زندہ ہو گیا تھا۔ سانپ نے بڑے غور سے غبر کو دیکھا اور پھر اس کے ارد گرد چکر لگانے لگا۔

ہر چکر پر وہ آگے بڑھ کر غبر کے سامنے سر جھکا دیتا۔ سات چکر پورے کرنے کے بعد سانپ غبر کے پاؤں پر سر رکھ کر بیٹھ گیا۔

غبر سمجھ گیا کہ سانپ ٹانگ کی پوجا کر رہا ہے۔ وہ اپنی جگہ

خاموش کھڑا رہا۔ ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر سانپ کو جھینر دیا۔ سانپ ایک دم غضبناک ہو کر مڑا اور اس نے جھپٹ کر سپاہی کی پنڈلی پر ڈس دیا۔

خدا جانے اس وقت سانپ کس عالم میں تھا کہ اس کے منہ سے ایک شعلہ نکلا جس نے سپاہی کے جسم میں آگ لگا دی۔

اس سے پہلے کہ غبر اور دربان اسے بچا سکیں سپاہی جھل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا۔ غبر جیسے ان رہ گیا کہ یہ کس قدر خطرناک سانپ ہے۔ جو اس کے پاؤں پر سر رکھے بیٹھا ہے۔ غبر نے جھک کر کہا۔

”اے سانپ، اب واپس اپنی نوکری میں چلا جا۔ تم نے جو کرنا تھا وہ کر لیا ہے۔“

سانپ نے اپنی زبان میں کہا۔

اے شیش ناگ کے بھائی! اس احمق آدمی نے میری پوچھ میں غلط فہمیاں پھیلانے لگی ہیں۔ میں اے جادوگر سے کہتا ہوں کہ تو اور کیا کرتا۔ خدا کی قسم اس وقت اگر پہاڑ بھی مجھے چھیڑتا تو میں اسے بھی بھسم کر ڈالتا۔

اب میں جا رہا ہوں۔ شیش ناگ کو میرا سلام کہنا۔ میں اس کا پیاری ہوں۔ اس کا خدمت چوں کہ ہم اس کے پاؤں چومتے ہیں اور جو اس کا بھائی ہو اس کے بھی پاؤں چومتے ہیں۔

یہ سارا کھیل اس قدر خوفناک تھا کہ سارے سپاہی خوف زدہ ہو کر پڑے ہٹ گئے۔ دربان بھی غبر سے ڈر گیا۔ غبر نے سانپ سے کہا۔

”اے سانپ! واپس اپنی نوکری میں جا کر آرام کر۔“

سانپ زمین پر رہتا ہوا اپنی نوکری میں چلا گیا۔ غبر نے اُٹھنا اٹھا کر نوکری کے منہ رکھ دیا۔ اور دربان سے کہا۔

”کیوں جناب! اب تو آپ مجھے وزیر سے ملادیں گے۔“

دربان نے اپنی بارہان لی تھی۔ اس نے کہا۔

”ہاں میرے بھائی! میں اپنی شرط کے مطابق تمہیں ابھی لے کر وزیر کے پاس چلتا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ۔“

دربان نے غبر کو ساتھ لیا اور اسے کرشن ہی محل میں وزیر کی بارہ دری کی طرف چل پڑا۔ ماریا اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

وزیر کی بارہ دری شاہی محل میں بادشاہ کی خواب گاہ کے

”باں بھائی! میں یہ دونوں باتیں یاد رکھوں گا۔ جس طرح تم نے مجھے ہدایت کی ہے اس طرح سے ہر کام ہوگا۔“
اس کے بعد دربان غیر کوستہ کر وزیر کے پاس آ گیا۔
وزیر شہری لباس پہنے ایک بڑے شاندار بستر پر نیم دراز تھا۔
دربان نے جا کر سر جھکا دیا اور بولا۔

”حضور انور! آپ نے ایک بار حکم دیا تھا کہ اگر کہیں سے کوئی اچھا اور اذوق حکیم ملے تو ضرور میرے پاس لانا۔ پس میں ایک ایسے حکیم کو آپ کے پاس لایا ہوں کہ جو اگرچہ نوجوان ہے مگر بے شمار خوبیوں کا مالک ہے۔“

وزیر نے آنکھیں جھپک کر غیر کو غور سے دیکھ لیا اور کہا۔
”دربان! یہ تو نوجوان سا لڑکا ہے۔ یہ کیا بیماریوں کا علاج کرے گا۔“

ساتھ ہی تھی۔ دربان خیر کو یاد دہری کے بہر کھڑا کر کے بولا۔
میں تمہیں انیلا اعظم کے وزیر خاص سے تو مل رہا ہوں مگر میری دو باتیں ہمیشہ یاد رکھنا۔ پہلی بات یہ ہے کہ وزیر کے پاس جا کر میری تعریف کرنا۔

کہنا میں بہت ذمہ دار دربان ہوں۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب کبھی مجھے تمہارے حاد کی ضرورت پڑی تو میری مدد کرنا۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو یہ درکھو۔

مجھ سے برا دشمن کوئی نہیں ہوگا۔ اور میرے آگے تمہارا جادو بھی نہیں چل سکے گا۔

غیر نے سوچا کہ اس شخص سے دشمنی مول لے کر اسے کیا کرنا ہے اور پھر وہ کیا کر سکتا تھا۔ یہ خیر کو خوب معلوم تھا۔ اس نے کہا۔

دربان نے سر جھکا کر عرض کی۔

”حضور انور! میں نے عرض کی تھی کہ اگرچہ یہ نوجوان ہے مگر اس کی قابیلیت بہت ہے۔ یہ چادر بھی ہے اور سائب کے کانے کا علاج بھی جانتا ہے۔ اسے بھی حضور سے ملنے کا بے حد شوق تھا۔“

وزیر نے دربان کو اطمینان دے کر رخصت کر دیا اور خیر کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ خیر قاسم پر بیٹھ گیا۔ ماریا بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

وزیر نے کہا۔

”اے نوجوان! تجھے مجھ سے ملنے کا شوق کیوں تھا؟“

خیر نے کہا۔

”اس لیے حضور! کہ میں نے آپ کی بڑی تعریف سنی تھی

کہ آپ بہت علم دوست ہیں۔ جتنی علم سے پیار کرتے ہیں۔ عالم لوگوں سے پیار کرتے ہیں اور ان کی قدر کرتے ہیں۔ اس لیے میرے دل میں شوق پیدا ہوا کہ میں آپ سے ملوں۔“

وزیر نے پوچھا۔

”تم کس ملک کے رہنے والے ہو؟“

خیر نے کہا۔

”حضور میں ملک حبشہ کا رہنے والا ہوں۔ میرا رنگ کالا

اس لیے نہیں ہے کہ میں بچپن ہی سے اپنے شرموطن سے باہر

چلا گیا تھا اور زیادہ دیر شمالی ہندوستان کے پہاڑوں میں

جوگیوں اور سنیوں کے ساتھ جڑی بوٹیوں کی تلاش میں

پھرتا پھراتا رہا۔“

وزیر نے کہا۔

”کیا تم مانپ کے کانے کا علاج بھی کر لیتے ہو؟“

”ہاں جناب!“

”کیا تم جادو بھی جانتے ہو؟“

”چانتا ہوں حضور!“

”کیا تمہیں کال چاد بھی آتا ہے؟“

”ہاں جناب تصور ابہت کا جادو بھی جانتا ہوں۔“

یہ سن کر وزیر ایک دم سے بستر سے اٹھ بیٹھا اور رجنہ کو اپنے

قریب جا کر بولا۔

”شاہاں! مجھے تم جیسے نوجوان کی تلاش تھی۔ اگر تم کا

جادو جانتے ہو تو پھر تم میری بی بی مدد کر سکتے ہو۔ سنو! اگر تم

میری مدد کرو گے۔ تو میں تمہیں اپنے دربار کا شہی حکیم بنا

دوں گا۔“

خیر نے کہا۔

”مجھے آپ کی کیا مدد کرنی ہوگی جناب عالی؟“

وزیر نے فس کر کہا۔

میں اتنا احمق نہیں ہوں کہ پہلی ہی ملاقات میں تمہیں

اپنے دل کا راز بتا دوں۔ پہلے تمہیں امتحان دے کر یہ بات

ثابت کرنی ہوگی کہ تم کال چادو جانتے ہو۔

جب تم امتحان میں کامیاب ہو جاؤ گے تو پھر میں تمہیں

بتاؤں گا کہ میں تم سے کیا مدد لینی چاہتا ہوں۔ کیا تم امتحان

دینے کو تیار ہو؟

خیر سوچ میں پڑ گیا۔ کہ خواہ مخواہ چادو کی مصیبت کھڑی

کر لی۔

اس کے پاس اس قسم کی فضول باتوں کے لیے وقت نہیں تھا۔ اگلے روز بخدادشہر میں انیل کے حکم سے لوگوں کا قتل عام شروع ہونے والا تھا جس کو روکوانے کے لیے وہ شاہی محل میں داخل ہوا تھا اور وہ ابھی تک کوئی نصیحت کام کرنے کی بجائے صرف چارو کے کھیل ہی دکھا رہا تھا۔

نہرنے جلدی سے کیا۔

”جناب عالی! آپ نے جو بھی امتحان دینا ہے جلدی سے لے لیں۔ اس کے بعد میں بھی آپ سے کچھ عرض کروں گا۔“

وزیر بقہر لگا کر بولا۔

”ٹھیک ہے تمہارا امتحان ابھی سے شروع ہو گا۔“

اس کے بعد وزیر نے تالی بجا کر ایک نوکر کو پالیا اور اسے

کہا کہ وہ ایک سونے کے پیالے میں دودھ بھر کر لائے۔ نوکر اسی وقت سونے کے پیالے میں دودھ بھر کر لائے۔

وزیر نے خبر سے کہا۔

”کیا تم اس دودھ میں کوئی ایسا زہر ڈال سکتے ہو جو اس دودھ میں آگ لگا دے؟“

نہرنے مسکرا کر کہا۔

”یہ کونسی مشکل بات ہے۔ ابھی کئے دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر نہرنے جیب میں سے ایک سلوف کی پڑیا نکالی۔ پڑیا میں ایک ایسا زہر تھا۔ جو پانی میں آگ لگا سکتا تھا۔ نہر یہ زہر اپنے ساتھ لے کر چلا تھا۔

نہرنے پڑیا میں سے زہر لے کر سونے کے کلوڑے والے دودھ میں ڈال دیا زہر دودھ میں گرتے ہی دودھ

آگ کا شعلہ بن کر اڑ گیا۔ وزیر ہکا بکارہ گیا۔

”شہاں! تم کامیاب ہو۔ تم کامیاب ہو۔ میں تمہیں
آج رات کو بتاؤں گا کہ مجھے تم سے کسی کی مدد ملتی ہے۔ اب
تم اپنے خاص کمرے میں جا کر آرام کرو۔“

عزیز سلام کر کے نوکروں کے ساتھ اپنے خاص کمرے
میں آ گیا۔

ماریا بھی اس کے ساتھ ساتھ آئی تھی۔ کھا کھانے کے
بعد وہ سوچنے لے کہ انہیں کل تک کسی طرف شہر میں کواٹھا
کے قتل عام سے بچا نہ ہوگا۔

خدا ہا نے یہ وزیر کس قسم کی مدد طلب کرنا چاہتا تھا؟۔

قتل کی سازش

رات کے پہلے پہر وزیر نے عزیز کو بلا دیا۔

عزیز غلام کے ساتھ وزیر کے کمرے میں پہنچا تو وہ اپنے
چنگ سے اٹھ کر بے چینی سے فرش پر ٹھل رہا تھا۔

عزیز کو اتنے دیکھ کر اس نے ہاتھ کے اشارے سے غلام کو
جاے لایا تھا۔ وزیر نے عزیز کو اپنے قریب ہی ایک تخت پر
بیٹھنے کو کہا۔

عزیز تخت پر بیٹھ گیا تو وزیر ہوا۔

”سنو عزیز! میں آج سے تمہیں اپنا خاص حکیم اور شاہی چادوگر کا خطاب دیتا ہوں۔ تمہیں بغداد شہر کا ایک علاقہ چاکیر میں دے دیا جائے گا۔ مگر اس کے عوض تمہیں میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“

”وہ کیا حضور؟“ عزیز نے پوچھا۔

وزیر نے آہستہ سے کہا۔

اگر تم نے یہ کام کر دیا تو میں تمہیں بغداد کا گورنر بھی بنا دوں گا اور اگر تم نے اس راز کو کھول دیا تو تمہیں زندہ مگر چھوٹے کے آگے ڈال دیا جائے گا۔

کیا تم سمجھ گئے ہو کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔

عزیز سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ ہزاروں سال سے

عزیز وزیروں کی اس قسم کی خوبی سازشوں کو دیکھتا آیا تھا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ وزیر نے کسی کے خلاف کوئی ربرست سازش تیار کر رکھی ہے۔ اور وہ عزیز سے کام لے رہا ہے اور سیدھا کہنا چاہتا ہے۔

اس نے بڑے بھولپٹے سے کہا۔

”جناب عالی! میں سمجھ گیا ہوں۔ لیکن آپ کام بتائیے کہ مجھے آپ کی کیا خدمت کرنی ہوگی؟“ وزیر نے کہا۔

”سنو! میں اٹیل کو قتل کر کے ملک پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں۔“

عزیز وزیر کا منہ ہنسنے لگا۔ یہ شخص اٹیل سے بھی دو قدم آگے تھا۔ اٹیل کو قتل کرنا کوئی معمولی بات نہیں تھی، کیونکہ ایک تو وہ

خود جنگجو ہی تھا، دوسرے وہ ہر وقت نکو اور اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ پھر اس کے ارادوں پر جان نچھاور کرتے والوں کا جہوم رہتا تھا۔

غیر نے کہا۔

”جناب عالی! ایسا کو قتل کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس راد میں کیا کیا مشکلیں ہیں؟“

وزیر نے زمین پر پاؤں مار کر کہا۔

”میں سب جانتا ہوں۔ اسی لیے میں تیری مدد لے رہا ہوں۔ تم اسے اپنے کالے جاؤ کے ذریعے سے قتل کرو گے، بلکہ اس کے ساتھ ہی اس کے جان نثاروں کو بھی قتل کرو گے، اس کے بدلے میں میں تمہیں نہ صرف چالیس سو گنا بلکہ انعام کے طور پر تمہیں بغداد شہر کا گورنر بھی بنا دوں گا۔“

غیر خاموش ہو گیا۔ وزیر نے کہا۔

”تم خاموش کیوں ہو گئے ہو غیر؟ کیا سوچ رہے ہو؟“

غیر یو۔

”جناب عالی! میں یہ سوچ رہا ہوں کہ یہ بڑا مشکل کام ہے۔ اس میں بڑا خون خراب ہو سکتا ہے۔“

وزیر کڑک کر بولا۔

”میں خون خرابے کی پروا نہیں کرتا۔ انہی کو قتل کرنے میں اگر ہزاروں آدمیوں کا خون بہتا ہے۔ تو بے شک شک ہے۔ مجھے پروا نہیں۔“

غیر نے کہا۔

”جناب عالی! اس میں دوسرے انسانوں کا بھی نہیں بلکہ آپ کے خون بہنے کا بھی خطرہ ہے۔ ہو سکتا ہے میرا وارہ چھا

پڑے اور آپ کے ساتھ ہم سب کو برفی کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔

وزیر سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا۔

”مگر تمہارا وار اوچھ کیوں پڑے گا؟ کیا تمہیں جادو پر مہارت نہیں ہے؟ کیا تمہارا جادو ٹھیک نہیں؟ میں نے تو خود دیکھا ہے کہ تم جادو کے رور سے بہت کچھ کر سکتے ہو۔ اُمر تم چاہو تو میں تمہیں اور انہی بھی دے سکتا ہوں۔“

مگر آہستہ آہستہ جاں بوجھ کر وہ یہ کو اس طرف لارہا تھا جہاں وہ اس سے اپنی ایک شرط سنوا چاہتا تھا۔ جب مگر نے دیکھا کہ وزیر اٹیل کو قتل کر کے ملک پر قبضہ حاصل کرنے کے لیے بڑی سے بڑی شرط ماننے پر تیار ہے تو اس نے کہا۔

”میں اٹیل کو اپنے جادو کے ذریعے قتل کر دوں گا لیکن

اس کے بدلے آپ کو صرف ایک کام کرنا ہوگا۔“

”وہ کیا؟“

وزیر نے جلدی سے پوچھا۔

مگر نے کہا۔

”وہ یہ کہ اٹیل سے ہمہ کرا آپ کل بغداد میں ہونے والے قتل عام کو روکوائیں، کیونکہ شہر میں ہر جگہ لوگوں کا خون بہہ رہا ہو تو میرا دو نہیں چل سکتا۔ کیا آپ ایسا کروائیں گے؟“

وزیر بولا۔

”اگرچہ ایسا جوت مشکل ہے۔ اٹیل کو بادشاہ اور شاہی خاندان کے فرار ہو جانے کا سخت غصہ ہے۔ اس نے فیصلہ کر رکھا ہے کہ وہ کل سے بغداد شہر کے لوگوں کو قتل کرنے شروع کر دے گا۔ پھر بھی میں کوشش کروں گا کہ قتل عام نہ ہو۔“

آپ کو شش سر کے گل کے خون خرابے کو رکھ دیں۔ میں

انہی کا سر کاٹ کر آپ کے پاس سے آؤں گا۔

”اور اس کے چٹا روں کا کیا ہوگا، میں ان سب کو بھی

لٹکانے لگانا چاہتا ہوں۔“

عہر نے کہا۔

”ان کے کئے ہوئے سر بھی اپنے آپ آپ کے قدموں

میں آجائیں گے۔“

وزیر نے کہا۔

”تو پھر میں کل بغداد میں رعایا کا قتل نہیں مرنے دوں

گا۔“

عہر بولا۔

”یہ قتل عام کم از کم چار دنوں تک رک جانا چاہیے، کیونکہ

عہر نے جھٹ کہا۔

”جناب یہ آپ کا کام ہے۔ اگر آپ قتل عام رکوانے

میں کامیاب ہو گئے تو انہی کو دنیا کی کوئی طاقت میرے کالے

جادو کے شکنجے سے نہیں بچا سکے گی اور اگر آپ کا سیلاب نہ

ہوئے اور کل شہر میں قتل عام شروع ہو گیا تو میں اٹیل کو اپنے

جادو کے زور سے قتل نہ کر سکوں گا۔ میرا جادو بیکار ہو جائے

گا۔“

وزیر بولا۔

”لیکن کا ا جادو تو خون خرابے میں بڑا چلتا ہے۔“

عہر نے کہا۔

ٹھیک ہے مگر میرا جادو قتل عام میں نہیں چلتا۔ میں نے یہ

کئی بار آزمایا کر دیکھا ہے۔

میرا چارو چارو روز کے بعد اثر کرے گا۔ میں اپنا عمل چارو روز تک جاری رکھوں گا۔“

وزیر نے کہا۔

”ایسا ہی ہوگا۔ چارو روز تک میں شہر میں لوگوں کا قتل رکوا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آج ہی سے اپنا عمل شروع کر رہا ہوں۔ مجھے جس چیز کی ضرورت ہوگی آپ سے کہہ دوں گا۔ اس بکھوٹے کے سنے پا جاے کے بعد غر سیدھا اپنے کمرے میں آ گیا۔

یہاں ماریا اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔ خبر نے ساری باتیں ماریا کو سنادیں۔ ماریا نے حیرانی سے پوچھا۔

غیر بھائی، کیا آپ جادوگر کے ایل کو قتل کریں گے؟

کیا آپ اس وزیر کے ہاتھ مضبوط کریں گے جو ایل سے کم خطا نہیں ہے؟

غیر نے کہا۔

”ماریا، میں تم بھی بڑی بھولی ہو۔ تم جس کام کے لیے یہاں آئے تھے، وہ تم نے پورا کر دیا ہے۔ تم نہیں چاہتے تھے کہ شہر میں رعایا کا قتل عام ہو پس وہ تم نے رکوالیا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے مگر جب تک ہم کل اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ لیں گے، ایسا سے نہیں ملیں گے۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“

دوسری طرف وزیر اپنی خواب گاہ سے نکل کر سیدھا ایل کے محل میں گیا۔

قتل عام کو روک دیں تو میں بعدہ کرتا ہوں کہ بادشاہ اور شاہی
خاندان کے سارے افراد کو آپ کے قدموں میں لاکر حاضر
کر دوں گا۔

انیل اپنے پلنگ سے ایک دم اٹھ بیٹھا۔
"وزیر! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

وزیر نے کہا۔

"عالی جاہ! میں سچی عرض کر رہا ہوں۔"
انیل نے پوچھا۔

مگر تم بھاگے ہوئے بادشاہ اور شاہی خاندان کو کہاں سے
پیدا کرو گے؟

کیا تمہیں معلوم ہے کہ وہ کہاں چھپے ہوئے ہیں؟
اگر تمہیں معلوم ہے تو ہمارا بھی چل کر آئیں وہاں سے پکڑ

انیل اس وقت کھانا کھانے کے بعد اپنے شاندار پلنگ پر
بیٹا تلوار سے کھیل رہا تھا۔ وزیر کو آتے دیکھ کر اس نے غرہ اٹکا
کر کہا۔

"ہم بغداد کے لوگوں سے بادشاہ کے فرار کا بدر لیں
گے۔ کل اس شہر کے بچے بچے کو قتل کر دیا جائے گا۔"

وزیر نے آگے بڑھ کر انیل کے پاؤں چومے اور کہا۔
"حضور! عالی جاہ! اگر اس غلام کو اجازت ہو تو ایک بات
عرض کرے۔"

انیل نے کہا۔
"تمہیں اجازت ہے۔"

وزیر منگاری سے منہ ہٹا کر بولنا۔
"عالی جاہ! اگر آپ صرف چار روز کے لیے شہروں کے

”کیا تم کو اس بوڑھے جادوگر پر بھروسہ ہے؟“

وزیر بولا۔

”جی ہاں سرکار! وہ بڑا زبردست جادوگر ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میرا جادو پھل جائے گا اور بادشاہ جہاں کہیں بھی ہوگا اپنے شاہی خاندان کے ساتھ ایسا اعظم کے قدموں میں حاضر ہو جائے گا۔“

ایسا نہ کہا۔

”بہت اچھا وزیر! ہم تمہاری بات مان لیتے ہیں۔ لیکن ہم اس بوڑھے جادوگر سے مل کر خود اپنی تسلی کرنی چاہتے ہیں۔ کیا تم اس جادوگر کو ہمارے سامنے حاضر کر سکتے ہو؟“

وزیر جھٹ پو۔

”کیوں نہیں حضور! میں صبح اسے آپ کی خدمت میں

لیں گے۔ بولا! یہ کیا راز ہے؟

وزیر بڑا ہوشیار تھا۔ اس نے سر جھکا کر انید کا گھٹنا چومنا اور

کہا۔

عالی چاہ! میرے پاس ایک بڑا زبردست بوڑھا جادوگر ہے، اس نے مجھ سے کہا کہ وہ اپنے جادو کے زور سے بادشاہ اور شاہی خاندان کو حاضر کر سکتا ہے۔

شرط یہ ہے کہ چار روز تک شہر والوں کو معاف کر دیا جائے۔

عالی چاہ! اگر ہم نے شہر والوں کا قتل عام شروع کر دیا تو پھر بھی یہ یقین ہیں کہ بادشاہ اور شاہی خاندان گرفتار ہو سکے گا، کیوں نہ ہم اس جادوگر کی بات کو آزمائیں۔

ایسا نے کہا۔

حاضر کروں گا۔

”بہت خوب! نہ صبح تبہرا اور چاند گر کا انتظار کریں گے۔“

وزیر اٹھا کی خواب گاہ سے نکل کر سیدھا عہد کے کمرے میں آیا۔

یہاں ایک نئی مصیبت پہنچی تھی، لیکن اسے یقین تھا کہ وہ اس مصیبت سے بڑی خوبی سے نکل جائے گا۔ اس نے آتے ہی سارے بات چیز کو کہہ ڈالی۔

عہد نے کہا۔

”وزیر صاحب! آپ بالکل نہ گھبراہیں۔ میں خود اٹھا اعظم کے پاس جا کر اسے سمجھا دوں گا۔ وہ میری بات پر اعتبار کرے گا۔“

وزیر نے کہا۔

”دیکھ! کہیں وہاں کوئی ایسی دھکی بات نہ کرویتا۔ اگر تم نے وہاں میری سازش کے بارے میں ایک لفظ بھی زبان سے نکالا تو تمہیں اسی وقت ہلاک کر دیا جائے گا۔ میرے سپاہی خنجر سے کراہی جہد جیس بدل کر کھڑے ہوں گے۔“

عہد نے کہا۔

”اب کبھی نہیں ہوگا سرکار! مجھے اپنی جان پیاری نہیں ہے کیا؟ مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں آپ کے خلاف وہاں کوئی بات کروں؟“

”تو پھر میں صبح تمہیں سینے آؤں گا۔ تم تیار رہنا۔“

”میں بالکل تیار ہوں گا۔“

وزیر چلا گیا۔ عہد نے مار یا سے کہا۔

”یہ شخص اپنی ہی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”بھائی! کیا تم انیل کو اس کی خونی سازش کے بارے میں

بتا دو گے؟“

غبر نے کہا۔

اگر میں چاہوں تو انیل کو خبردار کر سکتا ہوں کہ یہ وزیر
تمہیں قتل کر کے تخت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے مگر میں ویسا کیوں
کر دوں؟

اس فلم انیل کی جان کیوں پیوؤں؟ ہمیں صرف اتنی
غرض ہے کہ شہر میں لوگوں کا قتل عام نہ ہو۔ ہمیں وہ چار دن مل
جا میں تاکہ ہم بادشاہ اور شاہی خاندان کے لوگوں کو شہر سے
بھاگ کر اپنے بادبانی جہاز تک پہنچ جائیں۔

ماریا نے کہا۔

”اور اگر اس کے بعد پھر انیل نے شہریوں کا قتل کرنا

شروع کر دیا تو پھر تمہیں کون پچائے گا۔“

غبر نے کہا۔

”اس کے بعد تو ہم ذمہ داری نہیں لے سکتے۔ میرا

خیال ہے کہ انیل پھر شہریوں پر ظلم نہیں کرے گا، کیوں کہ کسی
نے کسی طرح اسے بتا دیں گے کہ بادشاہ اور شاہی خاندان کے
دوگ بعد اسے بھاگ چکے ہیں۔ جب اسے یقین ہو جائے
گا کہ بادشاہ شہر میں نہیں ہے تو پھر وہ شہریوں کا قتل عام نہیں
کرے گا۔“

ماریا نے کہا۔

”میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اس خام انیل سے لوگوں کو

رعایا سے اٹھنا کے خون کا بدلہ لیں گے۔
عجبر نے کہا۔

بابا تمہارا یہ خیال بڑا درست ہے۔ میں صرف اٹھا کو
ہلاک کروں گا۔

اس طرح ہلاک کروں گا کہ وہ ہمارے یہاں سے چلے
جانے کے بعد آہستہ آہستہ تیار ہو کر مر جائے گا۔

میں اسے ایک زہر کھلا دوں گا۔

جراتی کے خوں میں شامل ہو کر اسے ایک مہینے میں
ہلاک کر دے گا۔

”بس میں یہی چاہتی ہوں۔ جب ہی دوکوں کو اس ظالم
بادشاہ سے تجات مل سکے گی۔“

اس فیصلے کے بعد وہ لوگ سو گئے۔

نجات درد مانی چاہیے۔ نہ رہے گا بانس اور نہ بیج کی
بانسری۔

عجبر بولا۔

تو خدا کے لیے پھر ایسا کر دو۔ اس شہر کے لوگوں پر یہ ظلم
ختم ان بعد میں بڑا ظلم ہوا ہے گا۔ وہ کسی ایک کو بھی معاف
نہیں کرے گا۔

وہ بچے بچے کو قتل کر دے گا۔ کچھ ایسا کر دو کہ ہمارے
جانے کے بعد یہ اٹھا بھی رہ نہ رہے۔

”اور اگر میں آج ہی اٹھا کو چاکر ہلاک کر دوں؟“

ماریا نے کہا۔

”تو پھر سارے شہر میں شور مچ جائے گا۔ اٹھا کے سپاہی
شہر کے کسی مرد و عورت اور بچے کو معاف نہیں کریں گے۔ وہ

صبح صبحی وزیر آئیں۔ اس نے غبر کو تھلی، اڑھی لٹوا کر
 بوڑھا جادوگر بنایا اور ساتھ سے کرائیڈا کے محل کو چل پڑا۔ اس
 وقت مارپا بھی غبر کے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔

بوڑھا جادوگر

انید اعظم نے بڑی گہری نظر سے غبر کو دیکھا۔
 وزیر نے جھک کر غبر کا تعارف کروایا اور کہا کہ یہی وہ عظیم
 جادوگر ہے جس نے اپنے جادو کے عمل سے بادشاہ اور شاہی
 خاندان کو آپ کے قدموں پر لانا کا وعدہ کیا ہے۔
 انیڈا نے غبر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے گھورا۔
 غبر بھی کوئی کچی بولیاں نہیں بھید ہوا تھا۔ ایسے کئی بادشاہ اس

نے دیکھے تھے۔ وہ مصر کے فرعون کے زمانے میں رہا تھا۔
ایٹل نے کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے جادوگر؟“

غیر نے کہا۔

”عالی جاہ‘ مجھے خبر کبھی ہے۔ میں ملک جوش میں پیدا
ہوا۔ پھر جادو کے شوق میں ملک ملک شہر شہر گھومنا پھرا۔“

ایٹل نے پوچھا۔

”تم نے کال جادو کہاں سے سیکھا؟“

غیر بولا۔

عالی جاہ‘ میں نے کالے جادو کا علم ایک ایسے جیشی
بوڑھے جادوگر سے سیکھا ہے جو سینکڑوں برس سے جنگل میں
ریختہ کر رہا تھا۔

جس کے سر پر چڑیوں نے گھونسلے بنا رکھے تھے۔ اپنے
جادو کے زور سے اس نے موت پر فتح حاصل کر لی تھی۔ وہ
میرا استاد تھا۔

ایٹل نے پوچھا۔

”کیا وہ جادوگر ابھی تک زندہ ہے؟“

غیر نے کہا۔

نہیں حضور! وہ جادوگر اپنا سارا علم مجھے دے کر اس دنیا
سے غائب ہو گیا۔

ایک روز میرے سامنے وہ درخت کے نیچے سے اٹھا۔
اس نے دونوں ہاتھ بند کیے اور غائب ہو گیا۔

ایٹل بڑے غور سے غیر کو ہلکے انگ۔ اس نے اس قسم کی
جادو کی۔ تمیں پیسے کبھی نہیں سنی تھیں۔ پھر اس نے بڑے شوق

”کیا تم شامی محل میں بیٹھ کر غسل کرو گے؟“

غیث حضور امیں شہر سے باہر کسی دیرات جگہ پر بیٹھ کر چادو کے مسترخ ہوں گا۔ اس عرصے میں میرے پاس کسی کو نہیں آنا ہوگا۔

چوتھے روز بھاگا ہوا بادشاہ اور شامی خاندان کے لوگ اپنے آپ میرے پاس آجائیں گے۔ بس چوتھے روز آپ فوج لے کر میرے پاس آجائیں اور اپنے قیدیوں کو پھر سے گرفتار کر کے لے جائیں۔

ویر یہ بولا۔

”مالی چادو یہ بڑا زبردست چادوگر ہے۔ جو کہتا ہے وہ کر کے دکھا دیتا ہے۔“

ایٹلا نے کہا۔

سے پوچھا۔

”یہ بتاؤ مہر بابا کیا تمہیں معلوم ہے کہ بادشاہ و حداد اور اس کے شامی خاندان کے لوگ کہاں چھپے ہوئے ہیں؟“

مہر نے کہا۔

”اے بادشاہ! مجھے یہ معلوم نہیں ہے کہ وہ کہاں چھپے ہوئے ہیں، لیکن میں اپنا چادو کاٹل کروں تو وہ جہاں تکیں ہوں گے، باہر نکل کر اپنے آپ شامی محل میں اسی جگہ آجائیں گے جہاں میں چادو کر رہا ہوں گا۔“

ایٹلا بولا۔

”کمال کی بات ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارا چادو کتنے دن چلے گا؟“

”سرکار! میں صرف چار روز عمل کروں گا۔“

ہم اس جادوگر کی آزمائش کریں گے۔ اگر یہ آزمائش میں پورا اترتا تو اسے اجازت ہوگی کہ یہ چار روز تک اپنا جادو کا عمل کرے۔

ہم چار روز تک شہریوں کا قتل عام نہیں کریں گے۔ اگر یہ آزمائش میں پورا نہ اترتا تو سب سے پہلے اسی جگہ ابھی میں خود اپنے قتل کر دوں گا اور پھر شہر میں قتل عام کا حکم جاری کر دوں گا۔

مہر نے کہا۔

”عالی جاہ! آپ بے شک میری آزمائش کر کے دیکھ لیں۔“

کہنے کو تو مہر نے کہہ دیا تھا مگر دل میں ہر بات کہہ کر کہیں اٹھ اسے کسی ایسے سخت امتحان میں نڈال دے جس پر وہ پورا

نہ اتر سکے۔

ماریہ اس کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ مہر نے ماریہ کا آہستہ سے ہاتھ دھاکر اسے خبر کر دیا تھا۔
وزیر نے کہا۔

”عالی جاہ! آپ بے شک امتحان لیں۔ یہ جادوگر ہر امتحان میں پورا اترے گا۔ میں اس کی آزمائش کر چکا ہوں۔“

ایٹلان نے تالی بجائی۔ ایک جھنشی خدام ہلوار بے اندر آ گئے۔
ایٹلان نے کہا۔

منو! اے مہر! یہ جادوگر! ہم اس خدام کو حکم دیں گے کہ یہ اپنی کھوڑا تھپارے سر پر چلائے۔ اگر تم جادو کے زور سے زندہ رہے اور تمہاری کھوپڑی پر زخم نہ آیا تو ہم سمجھیں گے کہ تم سچے

جادوگر ہو۔

ماتنے نے آیا۔ دوسری طرف عہر کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا۔ اسے اپنے سارے کام بیٹھے اور سارے منصوبے کامیاب ہوتے نظر آ رہے تھے۔

وہ اس قسم کا امتحان چاہتا تھا۔ یہ تو اس کے بے بڑا آسان امتحان تھا۔ ڈرائیو اسے کسی اور امتحان میں ڈال دیتا تو اس کے لیے بڑی مشکل پیدا ہو سکتی تھی۔

عہر نے ہنست کہا۔

”ہاں حال جاہ میں امتحان کے لیے تیار ہوں۔ آپ

اس نعام کو حکم دیں کہ وہ میرے سر پر کھوار چائے، بلکہ اس میں جس قدر طاقت ہے، اتنے زور سے میرے سر پر کھوار مارے۔“

ایڈا نے غور سے عہر کو دیکھا اور کہا۔

اگر تمہاری کھوپڑی پر زخم آ گیا تو ہم سمجھیں گے تم مجھو نے جادوگر ہو اور ہم سے دھوکا کر رہے ہو۔ تم تمہارے ساتھ وزیر کو بھی اس وقت موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔

یہ امتحان ہم اس لیے کر رہے ہیں کہ تم نے کہا تھا کہ تمہارا استاد مر نہیں تھا۔ اس کے اندر جادو کی اتنی طاقت تھی کہ وہ زندہ رہا اور غائب ہو گیا کیا تم اس امتحان کے لیے تیار ہو؟

وزیر تو تھرتھرا کا پیسے لگا کیونکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ عہر اس امتحان پر پورا نہیں اتر سکے گا اور وہ دونوں ایڈا کے ہاتھوں مار دیں جائیں گے۔

وہ دھچکتانے لگا کہ خواہ کواہ کیوں اس گم بخت کو ایڈا کے

”کیا تم خوب سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہو؟ کیا تم میں اتنی طاقت ہے کہ اس پہوان حبشی کی تلوار کا وار برداشت کر سکو گے؟“

عنبر نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں جناب عالی! آپ اسے حکم دیں۔ یہ جتنی زور سے تلوار کا وار کرے گا۔ تلوار کے اتنے ہی ٹکڑے ہو جائیں گے۔“

ایلا قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”بابا! تم اپنی موت کو آوار دے رہے ہو۔ ٹھیک ہے میں اسے حکم دیتا ہوں۔ تم تیار ہو جاؤ۔“

”میں تیار ہوں۔“

ایلا نے حبشی غلام کو اشارہ کیا۔ وزیر نے خوف کے

دارے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ عنبر مسکراتا رہا۔ حبشی پہوان تے پوری طاقت سے تلوار ہوا میں لہرا کر عنبر کے سر پر دے رہی۔

ایک چھٹاکے کی آواز پیدا ہوئی اور تلوار حبشی کے ہاتھ سے ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر دور چڑھی۔ انید کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وزیر نے بھی آنکھیں کھول دیں اور زمین پر گرے ہوئے تلوار کے ٹکڑوں کو خیر الی سے نکلنے لگا۔

انید نے قریب آ کر عنبر کے سر کو دیکھا۔ وہاں اس کا ایک بال بھی نہیں کٹا تھا۔ ایلا کا دماغ چکرا گیا۔ اس نے اس طرح کا تناش اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے عنبر کا ہاتھ تھام لیا۔

میں۔ سونے کا ایک گلاس جنبر کو دیا گیا۔ ایک گلاس اٹیل نے
تھا مہلیا۔

ٹھیک اس وقت جنبر نے باتوں ہی باتوں میں انیل کے
گلاس میں وہ زہر ڈال دیا جس نے اٹیل کے خون میں داخل
ہو کر اسے ایک مہینے کے اندر اندر آہستہ آہستہ ہلاک کر دینا
تھا۔ اٹیل کو کوئی خبر نہ ہوئی۔

وہ سنگتروں کا رس پی گیا اور خوش ہو کر بولا۔

”جنبر! ہمیں تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ کیا تم ہمیں بھی
یہ چاہتا سکتے ہو کہ کوار کا اثر ہمارے سر پر بھی نہ ہو؟ اگر تم
نے ہمیں یہ چاہتا دیا تو ہم تمہیں اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کر
دیں گے۔“

وزیر گھبرا گیا کہ کہیں عہدہ لالچ میں آکر یہ عہدہ قبول نہ

”جنبر! جو دگر! تم سچ کچ بہت بڑے چاہو ہو۔ اب مجھے
یقین ہے کہ تم بغداد کے بھاگے ہوئے بادشاہ کو ضرور ڈھونڈ
نکا دو گے۔ پھر وہاں تمہیں کیا انعام دوں؟“

اب جنبر کی باری تھی کہ وہ اپنا کام دکھائے۔ اس نے مسکرا
کر کہا۔

”بادشاہ! میں آپ کی تعریف سن کر اس شہر میں داخل ہوا
تھا۔ میری خواہش ہے کہ آپ میرے ساتھ اپنا جامِ صحت
نوٹ کریں۔“

اٹیل کھل کھلا کر ہنس پڑا۔

”بس! اس میں بھلا کوئی الزام کبھی ہوتا ہے۔ میں بڑی خوشی
سے تمہارے ساتھ جامِ صحت نوش کر دوں گا۔“

اس وقت سونے کی صراحی میں سنگتروں کا رس ڈال کر لایا۔

کرے، کیونکہ اگر وہ پہ سالار بن گیا تو مکار دوزیر اپنی سادش میں کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔

نیلن غنبر کو پہ سالار بننے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ اس نے کئی بار تخت اور تاج تک چھوڑ دیا تھا۔ وہ تو ایک مسافر تھا جو مر نہیں سکتا تھا۔

وہ صرف شہروں، ملکوں، جنگلوں، دریاؤں اور سمندروں میں گھوم پھر کر دیا کی یہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔

”اے بادشاہ! مجھے پہ سالار بننے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ میں ایک چادوگر ہوں اور اپنی جادو کی دنیا میں خوش رہتا ہوں۔ ہاں اگر آپ مجھ سے یہ چادو سیکھنا چاہتے ہیں تو میں آپ کو سکھا سکتا ہوں۔“

انیل نے کہا۔

”تو پھر بھی ہمیں سکھ دو۔ ہم بھی چاہتے ہیں کہ لوگوں کا ہم پر بھی کوئی اثر نہ ہو۔ ہم پر دشمن اپنا وارہ کر سکے۔“

غنبر نے کہا۔

”نیلن اس کی ایک شرط ہے جناب عالی۔“

”وہ کیا؟ ہم کو بتاؤ۔ ہم اس کے لیے تمہاری ہر شرط مانیں گے۔ ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔ ہم اس ملک کے بادشاہ ہیں۔“

غنبر بولا۔

”شرط صرف یہ ہے کہ میں چار روز کے بعد آپ کو جادو سکھا سکوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے میں آپ کے بھائے ہوئے قیدیوں کا کھون لگا دوں، کیونکہ میں نے اس پر کام شروع کر دیا ہے۔“

انیلا نے کہا۔

”ہمیں منظور ہے۔ تم ہمیں سب سے پہلے حادو کے قیدی
واپس لا دو۔ پھر اندر تم سے یہ چاہو بھی سیکھ لیں گے۔“

عزیز بول۔

”لینن آپ پر فرض ہے کہ چار روز تک اس شہر میں کسی
بھی شہری کے خون کو نہ بہایا جائے گا۔“

”ہرگز نہیں۔ شہر میں امن امان ہوگا۔ تم اپنا کام کرو۔“

”بہت بہتر“ اب اجازت دیں، تاکہ میں شہر سے باہر
ایک ویران کھنڈر میں جا کر اپنا چاند کا عمل شروع کر دوں۔“

”تمہیں اجازت ہے۔ چوتھے روز تم خود اپنے سپاہی
لے کر بھاگے ہوئے بادشاہ اور شاہی خاندان کے لوگوں کو تم
سے لینے وہاں پہنچ جاؤ گے۔“

”جی ہاں، میں آپ کا انتظار کروں گا، لیکن چار روز سے
پہلے کسی سپاہی کو اجازت نہیں ہوگی کہ شہر سے باہر کھنڈروں کی
طرف جائے۔“

”بالکل اجازت نہیں ہوگی۔ تم بے فکر ہو کر اپنا کام کرو۔“

عزیز وزیر کے ساتھ انیلا کے محل سے واپس آ گیا۔

وزیر نے اس کے کمرے میں آتے ہی کہا۔

”کیا اب تم امید کو قتل کرنے پر تیار ہو؟“

عزیز نے کہا۔

”کیوں نہیں؟ میں نے آپ سے جو وعدہ کیا ہے میں اس
سے پیچھے نہیں ہٹوں گا۔“

میں جنگل کے کھنڈر میں بیٹھ کر چادو کا وظیفہ کروں۔ دو
روز وظیفہ کرنے کے بعد میں تمہیں ایک ہتھیار دوں گا۔ اس ہتھیار کو

تم اپنے ہاتھ سے ہوا میں پھینک دو گے۔

اس خنجر کو تم اپنے ہاتھ سے ہوا میں پھینک دو گے۔ یہ خنجر چادو کا خنجر ہوگا۔ یہ ہوا میں اڑتا ہوا اٹھلا کے محل میں پہنچے گا اور سب سے پہلے اٹھلا کے سینے میں اترنے کے بعد اس کے دوسرے ساتھیوں کو بھی۔ ری ہری ہدک کر دے گا۔ بس پھر تم اس ملک کے بادشاہ اور میں گورنر بن جاؤں گا۔ وزیر نے کہا۔

”کیا تم اپنے وعدے سے بھر تو نہیں جاؤ گے؟“

غبر بولا۔

”ہم چادوگر جب کسی سے کوئی وعدہ کریتے ہیں تو پھر کبھی اس وعدے سے پیچھے نہیں ہٹتے۔ ہم وعدے کے بڑے مکے ہوتے ہیں۔ تم بے فکر ہو کر بیٹھو۔ ہاں۔ یہ تمہیں

میری طرف سے تاکید ہے کہ تین روز تک تم بھی کھنڈر کی طرف مت آنا، کیونکہ اس طرف میرے چادو کا اثر ختم ہو جائے گا۔“

وزیر جلدی سے بولا۔

”نہیں نہیں‘ میں ہرگز ادھر نہیں آؤں گا۔ تم آرام کے ساتھ کھنڈر میں بیٹھ کر اپنا چادو کا وظیفہ کرو۔“ پھر وزیر آہستہ سے جھک کر بولا۔

”کیوں ابھی تم یہ چادو ہمیں نہیں سکھا سکتے؟“

”کیوں نہیں‘ اور ایہ وظیفہ پورا کر کے اٹھلا اور اس کے ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار لینے دو۔ پھر میں تمہیں چادو ایک ایک کر کے سکھا دوں گا۔“ وزیر بڑا خوش ہوا اور وہاں سے چلا گیا۔

اس روز دوپہر سے پہلے خیر بھی ماریا کو ساتھ لے کر واپس پرانی خانقاہ کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہاں درویش بادشاہ اور دوسرے عرب ساتھی ان کا بے تابی سے انتظار کر رہے تھے۔ جب وہ خانقاہ میں داخل ہوا تو وہ اسے نیچے تہ خانے میں لے گئے۔ تہ خانے میں جا کر خیر نے ان سب کو ماری کی ساری کہانی سنا ڈالی۔

وہ بڑے خوش ہوئے کہ خیر نے دانشمندی اور اپنی ہوشیاری سے کام لے کر نہ صرف شہریوں کا بے گناہ قتل عام رکوا دیا تھا بلکہ اتنی اچارت بھی لے لی تھی کہ اس طرف کوئی سہا ہی نہ آئے۔

بادشاہ بغداد نے کہا۔

”بیٹا! تم بڑے انمول رتن ہو۔ ہم تم پر جتن بھی باز کریں

کم ہے۔“

خیر نے کہا۔

”اب ہمیں یہاں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ آج ہی رات ہمیں اس خانقاہ سے نکل کر دریائے دجلہ کے کنارے ستارے کی طرف سفر شروع کر دینا چاہیے۔ جہاں میرا جہاز کھڑا ہے۔“

”اب ہی ہوگا۔“ درویش نے کہا۔

انہوں نے مل کر کھانا کھایا اور بڑی بے تابی سے رات کا انتظار کرنے لگے۔ رات کے اندھیرے میں انہوں نے وہاں سے فرار ہونا تھا۔

عمر، تاک اور درویش تین گھوڑوں پر سوار ہو کر سب سے آگے تھے، ماریا بھی خاموشی سے ایک گھوڑے پر سوار ہو گئی۔
باقی گھوڑوں پر دوسرے عرب مجاہد سوار ہو گئے ان سب نے سیاہ کپڑے پہنے ہوئے تھے تاکہ رات کے اندھیرے میں وہ دور سے کسی سپاہی کو ڈھائی نہ دیں۔

آدھی رات کو یہ شاہی قافلہ پرانی خانقاہ سے نکل کر دریائے دجلہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ رات بڑی خاموش تھی۔ آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔

ان کی ہلکی ہلکی روشنی میں صحرا دور تک نظر آ رہا تھا۔ یہ لوگ بڑی تیز رفتار سے روانہ ہوئے تھے۔ اس خیال تھا کہ جلدی سے جلدی بغداد کے علاقے سے نکل چائیں۔

ساری رات قافلہ بڑی خاموشی سے صحرا میں چلتا رہا۔ صبح

بغداد سے فرار

شاہی خاندان کے فرار کا انتظام پہلے سے کر لیا گیا تھا۔ چار اونٹ اور بارہ گھوڑے خانقاہ سے تھوڑے فاصلے پر ایک خلیہ جگہ پر چھپ کر باندھ دیئے گئے تھے۔ رات آدھی گھر گئی تو سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ شاہی خاندان کے شہزادوں اور شہزادیوں کو ملک کے ساتھ چار اونٹوں کے کباڑوں پر بٹھا دیا گیا۔

کیونکہ اگر وہ صحرا میں راستہ بھول کر بھٹک جاتے تو پھر وہ
ساری زندگی اپنی منزل پر نہیں پہنچ سکتے تھے۔

ناگ نے کہا۔

”میں دریا کے ساتھ ساتھ سفر کرنا ہو گا۔“

درویش بولا۔

”دریا میں کس جگہ تمہارا جہاز کھڑا ہے مہر؟“

مہر نے کہا۔

”تمہارا جہاز دریا کی ایک کھاڑی میں چمپا ہوا ہے۔ مگر یہ

کھاڑی یہاں سے کافی دور ہے۔ ہم نے ہتھیلی فوج کے

سپاہیوں کے ذریعے جہاز کو اتنی دور کھڑا کیا تھا۔ ہم

ابھی ایک دن اور ایک رات کا سفر کریں گے پھر وہاں پہنچیں

گئے۔“

کی نیلی روشنی نمودار ہوئی تو دور سے انہیں مجھوروں کے جھنڈ
نظر آئے۔

مہر ان راستوں سے پوری طرح خبردار تھا۔ وہ ناگ

بادشاہ اور درویش کے ساتھ آگے آگے چل رہا تھا۔ باقی سپاہ

شاہی خاندان کے اونٹوں کی حفاظت کرتے ان کے آگے

پچھلے چل رہے تھے۔ مہر نے درختوں کو دیکھ کر کہا۔

”ہم تھوڑی سی دیر میں دریا کے دجلہ پر پہنچنے والے

ہیں۔“

بادشاہ نے کہا۔

”ہاں یہ درخت دریا کے کنارے آگے ہوئے ہیں۔“

تافلہ چلتا رہا سورج مشرق سے اپنی سنہری کرنیں بے کر

لگاتا تو یہ لوگ دریا پر پہنچ گئے۔ مہر اور ناگ بے خدا کا شکر ادا کیا

بادشاہ نے کہا۔

”کیا ہمیں دریا کے ساتھ ساتھ سفر کرتا ہوگا؟“

غیر بولا۔

”نہیں بادشاہ سلامت! آج کسی وقت ہم دریا سے الگ

ہو جائیں گے اور پھر کل کسی وقت دریا سے دوبارہ آن بیٹیں

گے۔ اس کے بعد وہ کھڑی آجائے گی۔“

درویش نے کہا۔

”اگر ہمیں دوبارہ دریا کے ساتھ آ کر مل جانا ہے تو پھر

دریا کے ساتھ ساتھ ہی کیوں نہ سفر کرتے رہیں؟“

ناگ نے کہا۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ جہاں سے ہم دریا کو چھوڑ دیں گے،

وہاں سے دریا کے کنارے دلدلی ہے۔ اس میں اونٹنوں اور

گھوڑوں کے جنس جانے کا خطرہ ہے۔ ہمیں بہر حال وہی

راستہ اختیار کرنا چاہیے جس راستے سے ہم آئے ہیں۔ صرف

اس صورت میں ہم اپنی منزل تک پہنچیں سکیں گے۔ نہیں تو

خطرہ ہے کہ کسی مشکل میں گرفتار نہ ہو جائیں۔

بادشاہ نے کہا۔

”ہاں درویش! غیر اور ناگ کا خیال ٹھیک ہے۔ ہمیں

اس پرانے راستے پر سفر کرنا چاہیے۔“

چنانچہ کافلہ سفر کرتا رہا۔ کچھ دور درختوں کے ساتھ ساتھ

سفر کرتے ہوئے وہ دوپہر کے بعد دریا کے کنارے سے

الگ ہو گئے۔

اب دریا کے ساتھ ساتھ دلدلی زمین شروع ہو گئی تھی۔

دریا سے دور ہو کر وہ ایک صحرائی آ گئے۔ جہاں کہیں بھی کسی

درخت کا سایہ نہیں تھا۔

آجائے گا۔

ایک جگہ کا قلعے نے پڑاؤ کر کے کھانا کھایا تھوڑا سا آرام کیا اور پھر سفر شروع کر دیا۔ رات کو ایک جگہ رک گئے۔ یہاں دروگر درخت کے بے شمار اونچے نیچے نیچے تھے۔ آدمی رات تک کھانا کھانے کے بعد قلعے والے مسافر آرام کرتے رہے۔

اس کے بعد پھر سفر پر چل پڑے۔ ساری رات وہ صحرا میں ستاروں کی روشنی میں سفر کرتے رہے۔ صبح کے وقت وہ پھر دریا کے ساتھ آن پڑے۔ اب وہ اپنی منزل کے قریب تھے۔ غزیر نے، دشاہ اور درویش سے کہا۔

”ہم منزل سے دور نہیں ہے۔ کچھ فاصلے پر ایک پہرہ دن گزرنے کے بعد ہمیں دریا کی کھادی میں اپنا جہاز نظر

وہ چلتے رہے۔ ناگ نے غزیر کو انگ۔ چ کر کہا۔
”غزیر! اس خزانے کا کیا کرنا ہے جو ہم نے صحرا میں ایک پرانے کھنڈر میں دیا رکھا ہے؟“
ماریہ نے بھی غزیر سے یہی سوال کیا۔
”غزیر بھائی! ہم خزانے کو اس صحرا میں بھی نہیں چھوڑ سکتے اور ساتھ بھی نہیں لے جاسکتے۔“

غزیر نے کہا۔

”ساتھ کیوں نہیں لے جاسکتے؟“

ماریہ بولی۔

”اس لیے کہ ان لوگوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے یہ ہمارے خزانے کو بوٹ میں۔“

مہر ہٹا کہنے لگا۔

”یہ دگ مسکن ہیں اور مسکانوں کی ایمانداری ساری دنیا میں مشہور ہے۔ ہم خزانہ نکال کر ساتھ لے جائیں گے۔“
ناگ نے کہا۔

”مہر بھائی! کہنے کو تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ مگر ہم خواہ مخواہ خطرہ کیوں مول لیں اور کسی کی ایمانداری کو کیوں آرا میں۔ بہتر یہ ہو گا کہ ہم چھپ کر خزانہ جہاز میں ساتھ رکھ لیں گے۔“
”وہ کیسے؟“

”اس طے میں ماریا کا گھوڑا ہماری مدد کرے گا۔ آخر ہم کسی طرح سے خزانہ ماریا کے گھوڑے پر رکھ دیں تو وہ خزانہ کسی کو نظر نہیں آئے گا۔“

مہر نے کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے مگر خزانہ کنڈروں سے چا کر اپنے ساتھ لائے گا کون؟“
ماریا بولی۔

”یہ کام میں خود کروں گا۔ آپ لوگ کھڑی کی طرف جائیں۔ میں صحرا میں جا کر خزانہ اٹھا کر لے آؤں گی۔“
ناگ نے پوچھا۔
”ماریا بہن! تمہیں معلوم ہے، خزانہ کس جگہ دفن ہے؟“

”کیوں نہیں۔ میں اس مقام کو چانتی ہوں آپ لوگ کھڑی کی طرف جائیں۔ میں خزانہ سے کرا جاؤں گی۔“
مہر نے کہا۔

”لیکن ہم جہاز پر یہ وہ دیرانتظار نہیں کر سکیں گے۔ بہتر ہوگا کہ تم آج شام تک خزانہ لے کر جہاز پر آ جاؤ۔“
ماریا نے کہا۔

”کیوں نہیں۔ اس میں ایسی مشکل بات کوئی ہے۔ یہاں سے کھنڈر بہت قریب ہے۔ میں شام ہونے تک آ جاؤں گی۔“

”بہت اچھا۔ تم خدا کا نام لے کر جاؤ۔“

ماریا ایک مقام پر اس دوگوں سے اٹک ہو گئی۔ اس نے گھوڑے کو راستے پر ڈال دیا جو صحرا میں اس کھنڈر کی طرف چلا گیا تھا جہاں خزانہ دفن تھا۔

چلتے چلتے تھوڑی دیر بعد ہی اسے دور سے کھنڈر نظر آنے لگے۔ ماریا نے گھوڑے کی رفتار تیز کر دی۔

ادھر قافلہ بھی کھڑی کے پاس پہنچ گیا۔ دور سے انہیں جہاز کے مستول نظر آئے تو قافلے میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ بادشاہ نے غمیر سے کہا۔

”غیر مینا، تم نے شاہی خاندان کی مدد کر کے ہمارے دس جیت لے لیے ہیں۔ اگر خدا اس وقت تمہیں ہماری مدد کو نہ بھیجتا تو میرے سارے خاندان کو قتل کر دیا جاتا۔“
غیر نے کہا۔

”بادشاہ سلامت، آپ ایک نیک دل مسلمان بادشاہ ہیں۔ آپ کی مدد کرنا میرا فرض تھا۔ میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھے اس قافلے بتایا کہ میں آپ کی مدد کروں اور آپ کے کسی کام آ سکوں۔“

کھدی کے کنارے پہنچ کر تانہ رک گیا۔ غمیر اور ناگ

نے مل کر جھڑیوں میں چھپائی ہوئی کشتی کو باہر نکالا۔ سب سے پہلے اس میں شہزادوں اور انھیں شہزادیوں کو سوار کروایا۔ ناگ کو ان کے ساتھ کیا اور یہ کشتی جہاز کی طرف پہنچ گئی۔ جہاز اسی طرح کھڑا تھا۔

اس کے ہا دبان لپٹے ہوئے تھے۔ ناگ نے رسی کی میز جیوں کی مدد سے سارے شہی خاندان کو ملکہ اور بادشاہ سمیت جہاز کے عرشے پر پہنچا دیا۔ اس کے بعد وہ خود بھی جہاز کے اوپر آ گیا۔

اس نے نیچے جا کر سب کو دونوں کیمپوں میں آرام کرنے کے لیے کہا۔

بادورچی خانہ کھوں دیا گیا۔ اس نے شہزادیوں سے کہا۔
”میرے بچے! یہاں کھانے پینے کی ہر شے موجود ہے۔

آرام سے چول کرے کھا ڈھنڈا اور خدا کا شکر ادا کرو۔“
اس کے بعد ناگ کشتی میں سوار ہو کر وہاں کتا رہے پر آ گیا۔ تاکہ وہاں سے دوسرے لوگوں کو بھی کر جہاز پر سوار کرایا جائے۔

تھوڑی دیر بعد سارے کے سارے مسافر جہاز پر آ چکے تھے۔ گھوڑوں اور اونٹوں کو صحرا میں آزاد کر دیا گیا، کیونکہ جہاز پر اس کا سوار ہونا بیکار تھا اور صحرا میں سفر کر کے وہ وہاں جا سکتے تھے، کیونکہ صحرا میں گھوڑے اور اونٹ عام طور پر اپنا راستہ تلاش کر کے منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔

اب ناگ اور غنیمت کو مار یا کا انتقالہ رہا۔ ابھی شام نہیں ہوئی تھی۔ سب لوگ جہاز کے ایک پر بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

بادشاہ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ میں اگر یہاں سے خلیج فارس کے پانیوں میں سف کر کے علی را کی بندرگاہ پر پہنچ جاؤں تو وہاں مجھے اپنے بھانجے کے ہاں پناہ مل سکتی ہے۔ وہاں سے ام فوج کی کمک ملے کر بغداد پر حملہ کر کے اپنا کھویا ہوا تخت حاصل کر سکتے ہیں۔“

درویش نے کہا۔

”بادشاہ و مسامحت! آپ کا خیال بڑا اچھا ہے۔ عمار کی فوج اور بھانجہ آپ پر جان چڑھتے ہیں۔“

بادشاہ نے کہا۔

”اس کے لیے ہمیں اب جلد سے جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ وقت بڑا قیمتی ہے۔ ہمیں اسے ضائع نہیں کرنا

چاہیے۔“

غیر نے کہا۔

”مشکل یہ ہے کہ ابھی ہوا تیز نہیں ہے۔ اتنی ہوا ہمیں ہے کہ ہادیہ کی جہاز کو آگے بٹھال سکے۔“

”تو پھر ہمیں کب تک یہاں رہنا ہوگا؟“

درویش نے پوچھا۔

ناگ نے کہا۔

”ریہ وہ دیر نہیں مجھے امید ہے کہ رات کے وقت ہوا چلنے لگے گی۔ ذمہ دہی رات کو کوئی کرہا میں گئے۔“

اصل میں غیر اور ناگ صرف ماریہ کے لیے وہاں رکے ہوئے تھے۔ نہیں تو اتنی ہوا ضرور تھی کہ وہ دریا میں سفر کر سکیں۔

دور کھنڈروں کے پتھروں پر سے اس کے قدموں کی آواز بھی
کوئی تھی۔

بہر حال دونوں نے جب دیکھا کہ صحرایہ خالی ہے تو وہاں
کھنڈر میں چلے گئے۔ ماریہ سوچنے لگی کہ یہ کم بخت کہاں سے
آ گئے؟

دور پھر کوئی پتا نہیں تھا کہ وہ دو ہیں یا زیادہ ہیں۔ اس کے
لیے کھنڈر کے اندر جان کر دیکھنا بہت ضروری تھا۔
ماریہ گھوڑے کو دور لے گئی۔

یہاں بھول کی جھاڑیوں کی ہوئی تھیں۔ ماریہ نے ان
جھاڑیوں کے پیچھے گھوڑے کو چھپا کر باندھ دیا۔ اور خود
گھوڑے پر سے اتر کر کھنڈر کی طرف چلنے لگی۔

مصیبت یہ تھی کہ وہ خود تو نظر نہیں آ رہی تھی۔ مگر ریت پر

اسب ذرا ماریہ کی بھی خبر لیتے ہیں۔ ماریہ گھوڑے دوزاتی
اس کھنڈر میں پہنچ گئی۔ جہاں انہوں نے مل کر خزانے کو کھنڈر
کے اندر ایک جگہ زمین پر سے مل اکھاڑ کر دفن کیا تھا۔
وہ ابھی گھوڑے پر سوار ہی تھی کہ کیا دیکھتی ہے، کھنڈر میں
سے ایک آدمی نکل کر باہر آیا۔

پھر دوسرا باہر آ گیا۔ دونوں بڑے غور سے صحرا میں دیکھ
رہے تھے۔ ایک نے کہا۔

”تمہارا دوہم ہے۔ یہاں اتارے سو اور کوئی نہیں ہے۔“
پہلے نے کہا۔

”میں نے اپنے کانوں سے کسی گھوڑے کے ہنہانے
اور اس کے قدموں کی آواز سنی ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ماریہ کا گھوڑا ایک ہر ہنہانہ بھی تھا

گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ دونوں ڈاکو کدالیں ہاتھوں میں لیے ٹھیک اسی جگہ سے پتھروں کی سل اکھاڑ رہے تھے۔ جہاں انہوں نے خزانے کو دفن کیا تھا۔

ہاریا پہلے تو ہریشان ہو گئی کہ یہ کم بخت ان کے خزانے کو چراہنے والے کہاں سے آئے؟ اسے اس بات کی بھی خبر تھی کہ ان لوگوں کو یہ پتا کیسے چل گیا کہ یہاں خزانہ دفن ہے؟

بہر حال یہ وقت اس قسم کی باتوں کے سوچنے کا نہیں تھا، کیونکہ وہ لوگ خزانہ نکال کر چارے چارے تھے۔ ڈاکوؤں نے کدالوں سے سل اکھاڑ رہے پھینک دی۔ سل کے نیچے سے خزانے کا صندوق نکل آیا۔ دونوں ڈاکوؤں کے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی۔

اس کے قدموں کے نشان برابر پڑ رہے تھے۔ خدا کا شکر تھا کہ وہاں کوئی ان نشانوں کو دیکھنے والا نہیں تھا۔ نہیں تو ان نشانوں کی مدد سے ہاریا کو رستہ کر کے اپنے قلابو میں کیا جاسکتا تھا۔

ہاریا جلدی سے کھنڈروں میں آ گئی۔ یہاں پتھری پتھر زمین پر بکھرے ہوئے تھے۔ پتھروں پر ہاریا کے پاؤں کے نشان نہیں پڑ رہے تھے۔

ہاریا ایک نوٹی پھوٹی دیوار کے پیچھے ٹپ کر کھڑی ہو گئی۔ اندر سے صرف دو آدمیوں کے بات کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ پھر اس نے سنا کہ جیسے کوئی شخص پتھروں کو زمین میں سے اکھاڑ رہا ہے۔ ہاریا جلدی سے اندر آ گئی۔

کھنڈروں میں وہی دو ڈاکو بیٹھے تھے۔ قریب ہی ان کے

اب ماریا کے لیے خاموش رہنا خطرے سے خالی نہیں

تھا۔ اس نے زور سے رُجدار آواز میں کہا۔

”خبردار! اسی جسدِ رکھ دو جہاں سے اٹھایا ہے۔“

دونوں ڈاکو چونک کر ادھر ادھر ہٹ گئے۔ وہاں کوئی بھی

نہیں تھا۔ انہوں نے پھر سے خزانے کو گھوڑے پر رکھنے کی

کوشش شروع کر دی۔

ماریا نے آگے بڑھ کر ایک ڈاکو کی نیام سے تلوار کھینچی لی

نورِ گردِ آواز میں کہا۔

”اگر تم لوگ خزانے کو یہاں پھینک کر نہ بھاگے تو میں تم

دونوں کو قتل کر دوں گی۔ میں اس خزانے کا بھوت ہوں۔“

ڈاکو ڈر گئے تھے مگر خزانہ بھی نہ چھوڑنا چاہتے تھے۔ اتنی

دولت انہیں ساری زندگی کہیں سے نہیں مل سکتی تھی۔ ایک ڈاکو

”مل گیا خزانہ۔“

خزانہ انہیں سچ بچ مل گیا تھا۔ ماریا چوکس ہو گئی۔ انہوں

نے صندوق کو باہر نکال کر رکھ لیا۔

ڈھکن کھول کر دیکھا تو سونے کی اشرفیوں اور ہیرے

کے جواہرات کے احیر کو دیکھ کر ان کی آنکھیں چکا چوند ہو

گئیں۔ وہ خوشی سے تاپنے لگے۔ ایک نے کہا۔

”پہلو سے جلدی سے یہاں اٹھ کر گھوڑے پر رکھتے

ہیں۔ اب ہم بہت امیر ہیں۔ ہم کو یہاں سے نکل جانا

چاہیے۔“

انہوں نے خزانے کے صندوق کو گھوڑے پر اُڑنے کے

لیے کام کن شروع کر دیا۔ ایک ڈاکو نے خزانہ دوسرے ڈاکو

کے کندھے پر رکھ دیا۔

طرف روات ہو گئی۔

جس وقت وہ دریا کے کنارے پہنچی سورج غروب ہوئے
شروع ہو گیا تھا اور ناگ اور فہر اس کا بے چینی سے انتظار کر
رہے تھے۔

نے خزانے کو گھوڑے پر رکھا اور اس پر سوار ہو کر بھاگ اٹھا۔
ماریا بھی فوراً گھوڑے پر سوار ہوئی اور ڈاکو کے پیچھے دوڑی۔
وہ کھنڈر سے باہر نکل کر صحرائیں دوڑنے لگی۔

ماریا نے اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ ایک جگہ ماریا کا
گھوڑا ڈاکو کے گھوڑے کے بالکل قریب ہو گیا۔ ماریا نے
پیچھے سے ڈاکو پر تلوار کا وار کیا۔ تلوار اس کی گردن پر لگی۔ اور وہ
گھوڑے پر سے گر پڑا۔

ماریا نے خزانہ گھوڑے پر ہی رہنے دیا۔ گھوڑے کی باگ
تھامی اور اسے لے کر ان بھڑیوں میں آگئی جہاں اس کا ہوتا
گھوڑا اکڑا تھا۔

اس نے اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر دوسرا گھوڑا آرا کر دیا
اور خزانے والے گھوڑے کی باگ تھام کر واپس جہار کی

کہ اتنی دیر ہو گئی ہے اور ماریا ابھی تک نہیں آئی۔ ضرور کوئی گز
 بڑکی بات ہے۔ چل کر دیکھنا چاہیے۔

اس نے درویش سے کہا۔

”میرا خیال ہے آج رات ہوا نہیں چلے گی۔ شاید ہمیں
 صبح یہاں سے نکلنا پڑے۔ اس لیے آپ سب سو جائیں
 کہ آرام کریں“

درویش نے کہا۔

”معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔“

اس کے بعد وہ اپنے ساتھیوں کو سوئے کر نیچے کیبن میں جا
 کر لیٹ گیا۔

جہاز کا فرش خالی ہو گیا تو ناگ جہاز پر سے اتر کر دریا
 کے کنارے جہر کے پاس گیا۔ جہر بھی ماریا کے انتظار میں ہے

طوفان کے بعد

جہر جہاز سے اتر کر دریا کے کنارے پہل رہا تھا۔

رات گہری ہونے لگی تھی۔ سحرانگے آسمان پر ستارے

چمک رہے تھے۔ جہاز پر شاہی خاندان کے بچے آرام کر

رہے تھے۔

بادشاہ بی اپنے کیبن میں تھا۔ عرب بجاہ درویش اور ناگ

عرشے پر بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔ ناگ نے بھی غصے سے

چینی سے مل رہا تھا۔

اس نے کہا۔

”مہر بھائی! ماریہ کا جلدی پتا کرنا چاہیے۔ خدا خیر کرے
وہ ابھی تک نہیں آئی۔ کسی مصیبت میں نہ پھنس گئی ہو۔“

مہر نے کہا۔

”ہاں۔ میں خود اس کے لیے پریشاں ہوں۔ چلو چل کر
دیکھتے ہیں۔“

ابھی وہ جاتے کی تیاریاں ہی کر رہے تھے کہ انہیں
گھوڑے کے چمے کی آوار آئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے سے
ایک خالی گھوڑا چلا آ رہا ہے۔

جس پر خزانے کا صندوق بٹا ہوا ہے۔ وہ پک کر اس کی
طرف گئے۔ اس کے ساتھ ہی وہ گھوڑا تھا۔ جس پر ماریہ سوار

تھی۔ ماریہ اور اس کا گھوڑا غائب تھے۔

مہر نے آگے بڑھ کر کہا۔

”ماریہ! تم آئیں؟“

”باب! مہر بھائی۔“

ناگ بولا۔

”خدا کا شکر ہے۔ ہم تو بڑے پریشان ہو رہے تھے۔“

مہر نے پوچھا۔

”آخر بات کیا ہوئی؟ تم نے اتنی دیر کیوں کر دی؟“

ماریہ نے کہا۔

”بس وہی پرانی بات۔ روڈ اکو کہیں سے آ کر خزانے کو

چرا کر سے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔“

مہر سر جھٹک کر بولا۔

اس کام سے فارغ ہو کر انہوں نے اطمینان کا سانس
لیا۔

خیر نے کہا۔

"اب جب کہ ہم خزانے کو جہاز پر لے آئے ہیں
کامیاب ہو گئے ہیں، میرا خیال ہے کہ ہمیں اب جتنی جلدی
ہو سکے، یہاں سے نکل جانا چاہیے، کیونکہ ہو سکتا ہے، اشیاء
کے سپاہی ہماری حلش میں نکل پڑے ہوں۔"

ناگ نے کہا۔

ہاں! اشیاء کے جاسوس بڑے خطرناک ہیں اور وہ ضرور ہر
جگہ پھیلے ہوں گے۔

اس قوم کی جاسوسی بڑی سخت ہوتی ہے۔ ہم ان کے
جاسوسوں سے تہمت میں پہلے بھٹت چکے ہیں۔

"ان کم بخت ڈاکوؤں سے نہ جانے کب ہمارا پیچھا
چھوٹے گا۔ ہر جگہ آ کر مصیبت ڈال دیتے ہیں۔ آداب
جدی سے جہاز پر چلو۔"

انہوں نے خزانے کے صندوق کو گھوڑے پر سے اتار کر
کندھے پر رکھا اور اسے سہ کر چھپتے چھپاتے جہاز کے
عرشے پر آ گئے۔

ناگ نے بڑی عقل مندی کا کام کیا تھا۔ جو جہاز پر سب
لوگوں کو عرشے سے نیچے بھگوا دیا تھا۔ عرشہ بالکل خالی تھا۔ وہ
خزانے کے صندوق کو بیڑھیوں پر سے اتار کر چپکے سے اپنے
خاص تہ خانے والے کیس میں لے گئے۔

وہاں لے جا کر انہوں نے خزانے کو ایک جگہ کوٹنے میں
خالی بوروں کے نیچے چھپ کر رکھ دیا۔

باریائے کہا۔

”ہو ابھی خوب چمے گی ہے۔ ہمیں نظر اٹھا کر یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

جنر نے چاکر پادشاہ اور درویش کو اطلاع کر دی کہ ہوا چل پڑی ہے اور وہ لوگ جہاز کو بے کر چل رہے ہیں۔ سب لوگ بڑے خوش ہوئے۔

ہرے عرب مجاہد جنر اور ناگ کی مدد کرنے کے لیے اوپر آ گئے۔ انہوں نے نظر اٹھائے اور بادبانوں کو کھولنے میں مدد دی۔

جہاز دریا میں سمندر کی طرف سفر کرتا شروع کر دیا۔ ساری رات جہاز دریا کی بہروں پر سمندر کی طرف سفر کرتا رہا۔ دن نکلا تو جہاز ابھی دریا میں ہی تھا۔

تیسرے پہر جہاز سمندر میں داخل ہو گیا۔

شام تک جہاز سمندر کے بیچ میں آ گیا تھا۔ اب آسمان پر اچانک گہرے گہرے یا دل چھنا شروع ہو گئے۔ تیز ہوا چلنے لگی اور بارش کی جھڑی ٹپ گئی۔

جہاز تیز ہواؤں میں ڈولنے لگا۔ آدھی رات تک سمندر میں طوفان رہا۔ بارش پور ہواؤں کا زور رہا۔ رات کے پچھلے پہر ہوا اور بارش کا زور ٹوٹ گیا۔

صبح ہوئی تو آسمان پر ابھی تک ہادل چھائے ہوئے تھے مگر طوفان ختم ہو چکا تھا۔ بارش بھی ختم ہو گئی تھی۔ سارا دن جہاز سمندر میں سفر کرتا رہا۔

عزیز بڑی مہارت سے جہاز کو ٹھیک راستے پر چلا رہا تھا۔ بادشاہ اور درویش نے اسے بتایا کہ عراق کی بندرگاہ خلیج فارس

کے جنوب مغرب میں ہے اور اس کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ اس کے کنارے پر سیاہ لنگ کی بڑی بڑی چٹانوں کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔

شام تک یہ چٹانیں کہیں نظر نہ آئیں۔ اگلے دن شروع ہوا تو دور سے انہوں نے سیاہ چٹانوں کے سلسلے کو دیکھا۔ بادشاہ نے کہا۔

”میرے بچے! یہی ہمارا کا مائل ہے۔“

عمر نے ناگ سے کہا۔

”جہاز کے بادبانوں کا رخ مائل کی طرف موڑ دو۔“

ناگ نے مستولوں کے اوپر چڑھ کر بادبانوں کا رخ کنارے کی طرف کر دیا۔

جہاز اب آہستہ آہستہ کنارے کی طرف بڑھنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد وہ کنارے پر کھڑے تھے۔ عمر اور ناگ نے شاہی خاندان کو جہاز سے اتارا۔ جہاز کو مائل پر ہی لنگر ڈال کر کھڑا کر دیا گیا تھا۔

عمارہ کی بندرگاہ معمولی سی بندرگاہ تھی۔

یہاں پر کوئی بھی جہاز نہیں تھا۔ مائی میروں کی دو چار کشتیاں دور سمندر میں جال ڈال مچھلیاں پکڑ رہی تھیں۔

عمر نے درویش سے کہا۔

”یہاں سے عمارہ کا شہر کتنی دور ہو گا؟“

بادشاہ نے کہا۔

”میرے بچے! میرے بھانجے کا شہر عمارہ یہاں سے

ریہ وہ سے زیادہ ایک دن اور ایک رات کے فاصلے پر ہو گا،

لیکن اب تم تکلیف نہ اٹھاؤ، تم خود ہی وہاں پہنچ جاؤ گے۔

تم نے پہلے ہی ہمارے لیے بے حد تکلیف اٹھائی ہے۔
غیر نے کہا۔

”نہیں نہیں ہاں شاہ سلامت!، مآپ کو شمارہ شہر تک چھوڑ
کر آ میں گے۔ یہ ہمارا فرض ہے۔“
درویش نے کہا۔

”غیر بھائی! ہاں شاہ سلامت کا خیال صحیح ہے۔ تم لوگ خواہ
مخواہ کیوں پریشان ہوتے پھرو گے۔ ہم لوگ خود ہی پہنچ
جا میں گے۔“

غیر بولا۔

”نہیں بھائی ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ تم بڑی خوشی
سے آپ لوگوں کے ساتھ عمرہ شہر تک جائیں گے۔ اور آپ
کو اپنی منزل پر پہنچا کر واپس آ جائیں گے۔“

بادشاہ نے کہا۔

”تم اس جہاز کو اکیسے کیسے چھوڑ کر چاؤ گے؟“
غیر بولا۔

”میں آپ کے ساتھ چاؤں گا اور ناگ اس جہاز کی
رکھوالی کرے گا۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ غیر خود شہر کی خاندان کے ساتھ صحرا میں
عمرہ شہر کی طرف روانہ ہو گیا اور جہاز پر ناگ اور ماریا اس کی
پہرے داری کے لیے رہ گئے۔

شہر کی خاندان پیدل ہی سفر کر رہا تھا۔ ایک پہر کا سفر طے
کرنے کے بعد انہوں نے ایک گاؤں میں پہنچ کر وہاں سے
کچھ گھوڑے اور اونٹ خریدے اور اس پر سوار ہو کر اپنا سفر شروع
کر دیا۔

ایک دن اور ایک رات کے سفر کے بعد یہ شاہی قافلہ
عمارہ شہر کے دروازے پر پہنچ گیا۔ دروازے پر پہرے دار
سپاہیوں نے بغداد کے بادشاہِ سدست اور دوسرے شاہی
خاندان کے لوگوں کو مصیبت کی حالت میں آتے دیکھا تو انہوں
نے جلدی سے دروازہ کھول دیا اور جھک کر سلام کیا۔

بادشاہ کا بھانجہ خوارزم اپنے ماموں کا خیر مقدم کرنے
شاہی محل کے دروازے پر آ گیا۔

اپنے شاہی خاندان کے لوگوں کی حالت بری دیکھ کر اس
کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اپنے ماموں سے پوچھ گیا۔
بادشاہ نے پیار سے پوچھ کر کہا۔

”مجھے بھانجے دنیا کی تاریخ میں ایسے انقلاب آتے
ہی رہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ عزت و آبرو لے کر تمہارے

پاس پہنچ گیا ہوں۔“

شاہی محل میں آ کر بادشاہ نے خوارزم سے غیر کا تعارف
کروایا اور کہا۔

”بھانجے! اُس یہ نوجوان ہماری مدد نہ کرتا تو آج نہ لوگ
زندہ حالت میں تمہارے سامنے کھڑے نہ ہوتے یہ اس ایک
بہادر نوجوان کا کارنامہ ہے کہ اس نے ہمیں بغداد شہر کے
آگ اور خون کے دریا سے باہر نکال دیا۔“

خوارزم نے غیر سے گلے ٹپ کر کہا۔

”میرے بھائی! میں کس منہ سے تمہارا شکریہ ادا کروں تم
نے میرے ماموں کی جان بچا کر مجھے ہمیشہ کے کیسے خرید
لیا ہے۔ بتاؤ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ اگر تم چاہو تو
میں تمہیں اپنے شہر کا گورنر ہو سکتا ہوں۔“

عزیز بول۔

”نیک دل بادشاہ آپ کو یہ شہر مبارک ہو۔ میں نے جو کچھ کیا وہ میرا فرض تھا۔ میرا بھائی پیچھے میری راہ دیکھ رہا ہے۔ مجھے اس کے پاس واپس پہنچنا ہے۔ اگر زندگی رہی تو پھر کبھی نہ کبھی ضرور ملاقات ہوگی۔“

دو رات بھر وہ کے شاہی محل میں غصہ کرنے کے بعد صبح دوسرے روز صبح بادشاہ، درویش، عرب مجاہدوں اور خوارزم سے مل کر گھوڑے پر سوار ہو کر واپس اپنے جہاز کی طرف روانہ ہو گیا جو سمندر میں کھڑا تھا اور جہاں تاگ اور ماریا اس کا شدت سے انتظار کر رہے تھے۔ جہاز پر ایک دن ایک رات تو آرام سے گزر گئی۔

دوسرے روز جب صبح شہر عمارہ سے واپس چلا تو ابھر جہاز

پر تاگ عرشے کے چٹکے سے لگا سمندر کی بہروں کا تماشا کر رہا تھا کہ اسے دور سے ایک کشتی آتی دکھائی دی۔

تاگ نے نیچے سے ماریا کو بھی اوپر بلا لیا اس نے ماریا کو کشتی دکھا کر کہا کہ اسے یہ کشتی عجیب سی لگ رہی ہے۔ کیونکہ وہ ماریا کی کشتی سے زیادہ بڑی ہے اور اس میں آدمی بھی رہا ہوا ہے۔

ماریا نے کہا۔

”آدمیوں کے سروں پر چیل کے خود ہیں۔ یہ تو کسی ملک کے سپاہی معلوم ہوتے ہیں۔“

تاگ بولا۔

”فہموں نے معلوم ہوتا ہے جہاز کو دیکھ لیا ہے اور وہ اسی جہاز کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ہمیں ہر طرح سے ہوشیار ہو جانا

چاہیے۔

اس کے ساتھ ہی ناگ پونکار مار کر مانپ بن گیا۔ اور مستول کے اوپر پادہانوں میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ ماریا نے نیچے جا کر جلدی سے اس تہ خانے کے دروازے پر تال ڈال دیا جس کے اندر فرزانہ چھپ ہو اتھی۔ وہ خود جہاز کے عرشے پر آ کر ایک طرف جھگے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

کشتی واؤں نے بھی جہاز کو دیکھ لیا تھا۔ اور وہ جہاز کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جب کشتی قریب آ گئی تو ماریا نے دیکھا کہ اس میں دس گیارہ سپاہی بیٹھے تھے ان کے ہاتھوں میں لمبے بے نیزے تھے اور کمر کے گرد خمدار کوار میں اور خنجر لٹک رہے تھے۔

کچھ سپاہیوں کے کندھوں پر کمانیں اور ترشش میں تیر

تھے۔ مستول کے ساتھ پٹ مانپ بھی ان سپاہیوں کو حیرانی سے دیکھ رہا تھا کہ یہ کون سپاہی ہیں اور جہاز پر کیا کرنے آ رہے ہیں۔

ماریا کے ذہن میں ایک ہی خیال آیا تھا کہ یہ ضرور اشیاء کے سپاہی ہیں جو بغداد کے مفروش شاہی خاندان اور بادشاہ کی تلاش میں یہاں آئے ہیں۔ وہ خاموشی سے دیکھنے لگی کہ یہ لوگ کیا کرتے ہیں۔

کشتی جہاز کے قریب آ کر رک گئی۔ پھر کشتی نے جہاز کے ارد گرد چکر لگانے شروع کر دیے۔ تین چار چکر لگانے کے بعد کشتی جہاز کے پینڈے کے ساتھ لگ کر رک گئی۔

سپاہی کشتی میں سے نکل کر لنگر کے سنکھل یعنی رنجیر کے ساتھ لنگ لنگ کر جہاز کے عرشے پر آ گئے۔ عرشے پر اتنے

ماریا جلدی سے، بڑی خاموشی سے سیر میوں پر پاؤں رکھتی نیچے اتر گئی، اس وقت سپاہی بدورچی خانے میں کھسے ہوئے تھے اور ایک ایک چیز کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

سادار نے چوبے کو ہاتھ لگا کر کہا۔

”چوبہ اٹھنا نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ جہاز خالی نہیں۔ یہاں دگ موجود تھے جوشیدہ میں دیکھ کر اس جہاز پر یہ کسی دوسری جگہ جا کر چھپ گئے ہیں۔ ہم انہیں تلاش کر کے چھوڑیں گے۔“

بدورچی خانے سے نکل کر یہ دگ ساتھ والے کیمین میں آ گئے۔ یہاں تپائی پر سمندری راستوں کا نقشہ پھیل ہوا تھا۔ سادار نے نقشے کو جھک کر بڑے غور سے دیکھا اور کہنے لگا۔

”اس جہاز پر بڑا لمبا سفر کیا گیا ہے۔ یہاں جس جس

ہی انہوں نے تلواریں نکال کر ہاتھوں میں تھم لیں۔ کہانوں پر تیر چڑھا دیے گئے۔ گویا دو مقابلے کے لیے بالکل تیار ہو گئے۔

ایک دی جوان کا سپہ سالار لگتا تھا آگے بڑھ کر بولا۔

”کچھ سپاہی یہاں پہرہ دیں۔ کچھ سامنے جا کر کھڑے ہو جائیں۔ میں نیچے جاتا ہوں۔ جہاز خالی معلوم ہوتا ہے لیکن ہو سکتا ہے دشمن نے ہمیں دھوکا دینے کی کوشش کی ہو۔“

سالار اپنے ساتھ سپاہیوں کو لے کر نگی تلواریں اور نیزے ہاتھوں میں لیے جہاز کی سیر میوں پر سے نیچے اتر گیا۔ ماریا نے سوچا کہ اس کا ان سپاہیوں کے ساتھ نیچے جانا ضروری ہے تاکہ وہ یہ معلوم کر سکے کہ خزانہ تو ان کے ہاتھ نہیں لگ گیا۔

جنگبوں پر نشان لگے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ جہاز
ساری دیا کے چکر لگا چکا ہے۔

یہاں سے نکل کر یہ لوگ اس کیمین میں آگئے جہاں ماریہ
سوئی تھی۔ یہاں ماریہ کا بستر دیکھ کر بھی انہوں نے آپس میں
ہاتھیں کیس اور پھر تہہ خانے کے دروازے پر آگئے جس پر بڑا
ساتال لگا ہوا تھا۔

سالار نے حکم دیا کہ تالا توڑ دیا جائے۔ سپاہیوں نے
آگے بڑھ کر تالا توڑ دیا۔ یہ لوگ تہہ خانے میں داخل ہو
گئے۔

یہ وقت بڑا ناؤک تھا۔ ماریہ اس وقت تک حمد نہیں کہہ
چاہی تھی جب تک کہ سپاہی خزانے پر ہاتھ نہیں ڈالتے تھے۔
سپاہی نے تہہ خانے کی تلاشی یعنی شروع کر دی۔ انہوں نے

ایک ایک شے کو الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔

بد قسمتی سے ایک سپاہی نے خالی بوروں کو ہٹایا تو نیچے
خزانے کا صندوق نظر آ گیا۔ انہوں نے اٹھ کھڑا تو زورو
جو اہرات دیکھ کر سالار کی آنکھیں کھل گئیں۔

اس نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ خزانے کو نکال کر اوپر سے
جایا جائے اب ماریہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ حملہ کرنے کا
وقت آ گیا تھا۔

ماریہ نے تلواری نکال لی اور وہ تہہ خانے کے دروازے کے
باہر کھڑی ہو گئی۔ چونکہ ایک سپاہی باہر نکلا ماریہ نے ایک ہی
دھڑ سے اس کی گردن تن سے جدا کر دی۔



بوز ساجا دوکر

۱۔ یہ سپاہی کون تھے کہاں سے آئے تھے؟
 ۲۔ کیا ماریہ خزانے کو ان دلوں سے بچ سکی؟
 ۳۔ کیا عمر واپس جہاز پر پہنچی گی؟

۴۔ ان سوالوں کے جواب کے لیے اسی ٹول کی آگلی
 جی 47 ویں قسط پڑھیے۔

مکارنجوی

(عزرائیل ماریا قسط نمبر 47)

اے حمید



فہرست

مکار بنجوی

نہیں انسان کہاں؟

اندھیرے میں جاؤ

چوروں کی ٹولی

خزان چوری ہو گیا

غزائے کی تلاش

پراسرار مسافر

خفیہ کار

صحرا میں قتل

سمندر کا دھارا

مکار بنجوی

منبرِ ناک مارا

(قسط نمبر 47)

اے امید

مئے۔ سپاہی کی اش خون میں ست پت پڑی تھی۔

سالار نے کہا۔

”یہاں ضرور کوئی دشمن چھپا ہوا ہے۔ خزانے کو اٹھا کر
باہر لے آؤ اور سارے جہاز کی تلاشی لو“۔

چار سپاہی خزانے کا صندوق لے کر باہر آ گئے۔ اب
وقت بڑا تاریک تھا۔ ماریا آگے بڑھ کر یہ میوں میں کھڑی ہو
گئی۔

اس نے آگے والے سپاہی کی ٹانگوں پر تلوار کا دھار کیا اس
کی ٹانگیں کٹ گئیں اور وہ زخمی ہو کر گرا۔ دوسرے
سپاہیوں نے اسے سنبھالا۔

ماریا نے دوسرے ایک سپاہی کے سینے میں تلوار گھونپ
دی اور پرے سے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ چوتھا سپاہی بھوت کا شور

مکار بنجومی

سپاہی کی گردن اڑتی دیکھ کر اندر والے سپاہی گھبرا گئے۔
سالار تلوار ہراتا ہوا گیا۔ اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔
جبکہ ماریا اس کے قریب ہی دیوار کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔
لیکن وہ غائب تھی۔

وہ سب کو دیکھ سکتی تھی اور اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔
سالار کے ساتھ دوسرے سپاہی بھی تہہ خانے سے باہر آ

مچا تا خزانہ وہیں چھوڑ کر اوپر بھاگا۔

سارے نے چیخ کر کہا۔

”کم بخت ابھاگ کیوں گیا؟ گھبرو“۔

مگر سپاہی اس قدر زار گیا تھا کہ اس نے اپنے سار کی آواز پر پیچھے بھی مڑ کر نہ دیکھا۔ سار خزانے کو کندھے پر اٹھانے کے لیے بھاگا۔

وہ اتنا بڑا خزانہ ویران جہار میں چھوڑ کر خالی ہاتھ نہیں واپس جانا چاہتا تھا۔ اب مار پے کے بے اور کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ سار پر بھی حملہ کر دے۔

چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ تلواریں کا ایک زوردار وار سار کے بازو پر کیا۔ اس کا بازو کٹ گیا۔ وہ چیخ مار کر خزانہ وہیں چھوڑ کر اوپر بھاگا۔ وہ زار گیا تھا کیونکہ اس کا حشر بھی وہی

ہونے والا تھا جو دوسرے سپاہیوں کا ہوا تھا۔

وہ بھاگتا ہوا لوہا پر آیا۔

اوپر بھی افراتفری مچی ہوئی تھی۔ ناک نے اپنا کام دکھا دیا تھا۔ وہ ساپہ بن کر مستول کے ساتھ لپٹا ہوا تھا وہاں سے چپکے سے اتر کر اس نے ایک سپاہی کو دس کر ہلاک کر دیا تھا۔

بچے سے مال رکھتا اور رخصی حاست میں آتا دیکھ کر لوہا۔ سپاہی گھبرا گئے۔ پھر بھی سالرے ایک سپاہی کو حکم دیا۔

”بچے سے خزانہ کرکشتی میں ڈالو اور یہاں سے بھاگ چلو“۔

ایک سپاہی حکم ملتے ہی بچے تہ خانے کی میز جیوں کی

موت بن کر دوپڑا آچکی تھی۔ دوسری طرف سے سانپ بھی
مستول سے اتر کر ایک سپاہی کے پیچھے پہنچ گیا تھا۔

جونہی خزانے والا سپاہی خزانے کو نیچے سے جانے لگا
سانپ نے پیچھے سے اسے قس دیا۔ زہر اتنا سخت تھا کہ اس
کے اثر سے سپاہی کا سارا جسم پتھر بن کر گر پڑا۔

خزانہ مرثیے پر رہ گیا۔ دوسرے سپاہی نے خزانے کو
اٹھانے کا ہاتھ مارا تو مارا نے تلوار کا وار کر کے اس کی بھی گردن اڑا
دی۔

سارا گھبرا گیا۔ اس نے چیخ کر کہا۔
”کشتی میں چھلنگ لگا دو۔ جہاں پر بھوتوں کا قبضہ ہے۔“
سارے سپاہیوں نے مسندہ میں چھانٹیں لگا دیں۔
سارا کی بد قسمتی کہ اس کے دل میں پھر الجھ گیا۔ اس نے

طرف لپکا۔ نیزہ بیاں اتر کر اس نے دیکھا کہ خزانے کا
مندوق فرش پر نیزہ بیاں کے پاس ہی پڑا تھا۔

وہ جلدی سے جھک کر خزانے کو اٹھانے لگا۔ خزانہ اٹھا
کر اس نے کندھے پر رکھا اور بڑی تیزی سے نیزہ بیاں
پر چڑھا اور مرثیے پر آ گیا۔

سارا نے جب دیکھا کہ خزانہ اوپر آ گیا ہے تو بڑا خوش
ہوا۔

اس نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”میرا ایک بازو کٹ گیا ہے تو کیا ہوا خزانہ تو میں ضرور
ساتھ لے جاؤں گا۔ اسے کشتی میں ڈال دو اور جہاز کو چھوڑ
دو۔“

اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ ماریا تلوار ہاتھ میں لیے، ان کی

”ماریا بہن! تم نے بڑی بہادری دکھائی۔ اگر آج تم جرات سے کام نہ لیتیں تو یہ لوگ خزانہ لے گئے تھے۔ میں اکیلا ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔“

ماریا نے کہا۔

”اب جلدی سے نیچے چلو اور سپاہیوں کی لاشیں اٹھانے لگاؤ۔“

دونوں نیچے تہ خانے میں آ گئے۔ انہوں نے بڑی مشکل سے سیز میوں اور راہداری میں پڑی ہوئی سپاہیوں کی لاشوں کو سیز میوں پر سے کھینچ کر اوپر پہنچایا۔

پھر عرشے کی لاشوں کے ساتھ ہی ایک ایک کر کے ان سب کو سمندر میں پھینک دیا۔ پانی سے عرشے کو بالکل صاف کیا۔

سوچا کہ کیوں نہ جاتے جاتے خزانے کو بھی سمندر میں پھینک دے۔

یہ سوچ کر اس نے صندوق کو اٹھا کر سمندر میں پھینک چاہا۔ ابھی وہ جھکای تھا کہ ماریا نے اس کی چٹخ پر اس زور سے لٹ مار دی کہ وہ لڑھکتیوں کھاتا ہوا دوسرے سپاہیوں کے ساتھ ہی سمندر میں گر پڑا۔

ماریا تہہ لگا کر قفس پڑی۔

جہاں پر ایک عورت کے قفسے کی آواز سن کر سارے سپاہی اور سادار ڈر گئے۔ وہ سمندر میں تیرتے ہوئے اپنی کشتی تک گئی اور چوچلاتے سمندر میں بھاگ گئے۔ سانپ بھی اوپر سے اتر کر پھر ناگ کی شکل میں آ گیا۔

اس نے ماریا سے کہا۔

رہے ہیں۔ ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔

”خدا نے چاہا تو وہ آج رات تک ضرور آجائے گا۔“

ادھر چل کر ڈراہیزہ کی بھی خبر لیتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہے۔

سارا شہر سے بادشاہ اور شاہی خاندان کو اس کے بھانجے کے حوالے کر کے ہیز گھوڑے پر سوار نکل کھڑا ہوا تھا۔ صحرا میں اکیلے سفر کرتا وہ اپنے باوجودنی بھری جہاز کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ صحرا بڑا خطرناک صحرا تھا۔

عمر اگرچہ ان علاقوں کا رہنے والا تھا پھر بھی اس قسم کے صحرا کا پہلے سے تجربہ نہیں تھا۔ دن نکلتے ہی اس قدر گرمی پڑنے لگی کہ عمر کا سر چھرا گیا۔

ماریا نے کہا۔

”عزیز بھائی کو اس وقت تک آجنا چاہیے تھا۔“

تاگ بولا۔

”بس وہ آ رہی رہا ہوگا۔“

شام تک انہوں نے عمر کی راہ دیکھی۔ مگر وہ نہیں آیا تھا۔

تاگ نے کہا۔

”کہیں وہ کسی مصیبت میں نہ پھنس گیا ہو۔“

ماریا نے کہا۔

”عزیز اگر مصیبت میں پھنس بھی گیا تو وہاں نکل کر واپس آجائے گا۔“

تاگ بولا۔

وہ تو ٹھیک ہے لیکن ہر پریشان ہیں۔ ہم اس کا انتظار کر

وہ مجبوراً ایک جگہ مائے میں رک گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہاں کوئی بھی قافلے کا راستہ نہیں ہے اور کہیں کسی جگہ پر بھی کوئی قافلہ سفر نہیں کر رہا۔

اسے کوئی مسافر بھی میں نہیں ملا۔ اس نے سوچا کہ اس صحرا میں اس قدر شدید گرمی پڑتی ہے کہ مسافر ضرور دن کی بجائے راتوں کو سفر کرتے ہیں۔

یہ بات ٹھیک بھی تھی گرمی کی زیادتی کی وجہ سے اس صحرا میں لوگ رات کو سفر کرتے تھے۔

مگر بہت کم مسافر ادھر سفر کرتے تھے۔ باں کبھی کبھی کوئی قافلہ رات کو ضرور سارا کی ویران سی بندرگاہ کی طرف دکھائی دے جاتا تھا۔

جنر سارا دن گرمی سے بچ کر بھول کی جھاڑیوں کے

معمولی سے سائے میں بیٹھا آرام کرتا رہا۔ جب شام کو دھوپ ڈھل گئی تو اس نے ایک جگہ سے گھوڑے کو پانی پلایا اور سفر شروع کر دیا۔ سارا سے اس کے ہا دہائی جہاز تک دو روز کا سفر تھا۔ وہ راتوں کو سفر کر رہا تھا۔ اس اعتبار سے وہ دو راتوں کا سفر تھا۔

وہ ساری رات سفر کرتا رہا پچھلے پہر وہ گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھا تھا۔ گھوڑا بڑے مزے سے قدم قدم صحرا میں چل رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی کہ اچانک اسے ایک پہنکار سی سنائی دی۔

دوسرے لمحے گھوڑے نے زور سے دوہتی جھاڑی اور پھر نیچے گرنے لگا۔ جنر چھانک لگا کر گھوڑے سے کود گیا۔ گھوڑا ریت پر گر چکا تھا۔

اس نے دیکھا گھوڑے کی ٹانگ سے خون بہہ رہا تھا۔
ایک ہنر سانپ ریت میں گم ہو گیا۔ گھوڑے کو سانپ نے
کاٹ کھا یا تھا۔

عزیز کو اس وقت ناگ بہت یاد آیا۔ اگر ناگ اس کے
پاس ہوتا تو اس کے گھوڑے کو بچایا جاسکتا تھا۔

گھوڑے کی عزیز کو سخت ضرورت تھی۔ مگر ناگ بہت
دور بیٹھا تھا۔ گھوڑا دم توڑ رہا تھا۔ عزیز خود کو تو بچا سکتا تھا لیکن
گھوڑے کو بچانا اس کے بس میں نہیں تھا چنانچہ اس کے دیکھتے
دیکھتے گھوڑا ایڑیاں رگڑ رگڑ کر صحرا میں مر گیا۔

عزیز نے گھوڑے کے اوپر ریت ڈالی اور ہاتھ جھانڈ کر ستر
پر روانہ ہو گیا۔ اب وہ دل میں کچھ پریشان بھی ہو گیا تھا۔
کیونکہ وہ راستہ نہیں جانتا تھا۔

گھوڑا اپنے آپ ٹھیک راستے پر چل چکا تھا گھوڑے کو
راستہ کا پتہ تھا۔ عزیز کو اب یہ ڈر کھانے لگا کہ اگر وہ صحرا میں
راستہ بھول گیا تو کیا ہوگا۔ وہ بھوک لور پیاس سے مر تو نہیں
سکتا تھا لیکن راستہ بھول کر وہ ناگ اور ماریا سے ہزاروں میل
دور ضرور چلا پڑتا۔

پر اب کیا ہو سکتا تھا۔ گھوڑے کی دُش صحرا میں پڑی تھی۔
ماریا نے صحرا ایک ریت کے سمندر کی طرح پھیل ہوا تھا۔ عزیز
خیال کے مطابق چلتا چلا گیا۔

تھوڑی دیر میں سورج نکل آیا اور صحرا میں گرمی پڑنے
لگی۔ ریت دھوپ میں سوجھ بکھڑ ہو گئی ایک دم سے گرم ہونی
شروع ہو جاتی ہے۔ صحرا کی ریت ٹھنڈی بھی بہت جلد ہوتی
ہے اور گرم بھی بہت جلد ہو جاتی ہے۔

کے پاس آ گیا۔

ایک عرب بوڑھے نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
"تم کون ہو لو جوان؟"

عزیر نے کہا۔

"میرے محترم! میں ایک مسافر ہوں۔ میرا گھوڑا راستے
میں سانپ کے کانے سے مر گیا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں
تو میں آپ کے قافلے کے ساتھ سفر کروں۔"

عرب بوڑھے نے کہا۔

"میں تمہیں اپنے سردار سے ملاتا ہوں۔ آؤ میرے
ساتھ۔"

بوڑھا عزیر کو لے کر سردار کے پاس اس کے خیمے میں آ
گیا۔ سردار خیمے کے اندر بیٹھا قبوہ پی رہا تھا۔ اس نے عزیر کو

گرمی نے قیمت چانی شروع کر دی۔ عزیر پھر بھی چلتا
چلا گیا۔ اسے نہ بھوک تھی نہ پیاس۔ نہ جھکنت ہی تھی۔ ہاں مگر
گرمی اس کو ضرور پریشان کرنے لگی تھی۔ اس نے سوچا کہ کسی
تہہ رک جانا چاہیے۔

اچانک عزیر نے دور سے ایک جڈ بھجور کے درختوں کو
دیکھا۔ درختوں کے جھنڈ کو دیکھ کر عزیر کی جان میں جان آ گئی۔
یہاں ضرور کوئی چھوٹا سا گاؤں ہوگا۔

وہ یہاں قیام کرے گا اور پھر راست کو اپنا سفر شروع کرے
گا۔ وہ درختوں کی طرف بڑھنے لگا۔ جب وہ قریب آیا تو اس
نے دیکھا کہ وہاں گھوڑے اور اونٹ بندھے ہوئے ہیں۔

معلوم ہوا کہ یہ کوئی قافلہ ہے جو صحرا میں سفر کر رہا ہے اور
جس نے گرمی کی وجہ سے وہاں پڑاؤ ڈال لیا ہے۔ عزیر قافلے

سلام کا جواب دے کر قبوہ پیش کیا۔

”آؤ لو جوان بیٹھو! تم کہاں سے آئے ہو؟“

عرب بوڑھے نے سردار سے غبر کا تعارف کروایا اور بتایا کہ وہ سارا سے ساحل کی طرف سفر کر رہا ہے اور اس کا گھوڑا اس پکے کانٹے سے راستے میں مر گیا ہے۔

سردار نے کہا۔

”مجھے یہ سن کر افسوس ہوا ہے۔ خیر کوئی بات نہیں تم

ہمارے ساتھ سمندر کے ساحل تک سفر کر سکتے ہو۔ جہاز کا نقد

بھی ادھری جا رہا ہے۔ تم کام کیا کرتے ہو؟“

غبر نے وہی پرانا جواب دیا۔

”میں بیمار یوں کا جزی بوٹیوں سے علاج کرتا ہوں۔“

سردار نے خوش ہو کر کہا۔

”میرے بچے بیماروں کا علاج کر کے انہیں شفا دینا تو انہی نیت کی سب سے بڑی خدمت ہے۔ میں خوش ہوں کہ ہمارے قافلے میں سفر کرو گے۔ اگر قافلے میں کوئی بیمار پڑ گیا تو تمہارے علاج سے وہ اچھا ہو جائے گا۔“

غبر نے کہا۔

”میں ہر خدمت کے لیے تیار ہوں جناب۔“

سردار نے کہا۔

”تم سمندر کے ساحل پر کیا کرنے جا رہے ہو؟ سارا کی بندرگاہ پر تو کبھی کوئی جہاز آ کر نہیں لگتا۔“

غبر بولا۔

”ہمارے پاس ایک چھوٹا سا بحری جہاز ہے، جو سارا کی بندرگاہ پر سمندر میں کھڑا ہے۔ وہاں میرا ایک بھائی ٹانگ

لوگوں کا علاج کر سکوں۔“

سردار نے کہا۔

”بڑی اچھا بات ہے یہ۔ تم نے کھانا کھایا؟“

اگرچہ غبر کو بھوک نہیں لگی تھی۔ پھر بھی اس نے سردار سے

کہا۔

”جی نہیں۔“

”تو پھر پہلے جا کر کھانا کھاؤ۔ پھر آرام کرو۔ سو راج

ڈھستے ہی ہمارا کانٹہ یہاں سے روانہ ہو جائے گا۔“

غبر کو سردار کا ایک قدم اپنے ساتھ دوسرے ٹیپے میں

لے گیا۔ جہاں بڑے بڑے ٹٹٹ کھانے سے بھرے رکھے

تھے۔

دوسرے مسافر بھی کھانا کھا رہے تھے۔ ہر ایک طرف

میری راہ دیکھ رہا ہے۔ میں اپنے بھائی کے پاس جا رہا

ہوں۔“

سردار نے حیرانی سے پوچھا۔

”کیا کہا؟ تمہارا ایک اپنا بھائی جہاز ہے؟“

”ہاں سردار۔“

”پھر تو تم بہت امیر اور دوست مند ہو۔“

”نہیں سردار! ہم دونوں بھائی دولت مند امیر نہیں ہیں۔

یہ جہاز تم کو ایک دوست مند دوست نے تحفے میں دیا تھا۔“

”وہ کیوں؟ اتنا بڑا جہاز کون تحفے میں دیتا ہے۔“

”میں نے اس کے بچے کا علاج کر کے اسے اچھا کر دیا

تھا۔ وہ ایک دولت مند سوداگر تھا۔ اس نے خوش ہو کر مجھے

ایک جہاز دے دیا۔ تاکہ میں دور دور کے ملکوں میں جا کر بھی

بیٹھ کر حیرے سے کھانا کھایا۔

ایک جانب سے ایک مکار آنکھوں والا یہودی اٹھ کر عہر کے پاس آ گیا اور کہنے لگا۔

”تم عہر ہو اور تم ایک بادبانی جہز پر چارہ ہو کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں؟“

عہر نے تعجب سے یہودی کی طرف دیکھا کہ اسے ان باتوں کا کیونکر علم ہو گیا۔

فیہی انسان کہاں؟

مکار یہودی نے کہا

”میں ملک مصر کا سب سے بڑا بنجوی ہوں۔ اگر تم مجھے اپنے ہاتھ دکھاؤ تو میں تمہیں بتا سکتا ہوں کہ تمہاری قسمت میں کیا ہے؟“

عہر مسکرایا۔

”بنجوی میاں، میری قسمت میں جو ہے وہ مجھے معلوم

عزیز نے کہا۔

”باب۔ اگر بتانے والی بات ہوئی تو بتا دوں گا۔“

یہودی نے کہا۔

”تمہارا ہاتھ بتا رہا ہے کہ تم بہت دولت مند شخص ہو۔ یہ ہاتھ کسی ایسے شخص کا ہو سکتا ہے جس کے پاس جواہرات اور سونے چاندی کا خزانہ ہو۔ کیا یہ سچی ہے کہ تم کسی خزانے کے مالک ہو؟“

عزیز نے کہا۔

”تمہیں خط فحش ہوئی ہے بھائی! میرے پاس کوئی خزانہ نہیں ہے۔ میں ایک غریب اور محنتی حکیم ہوں۔ ملک ملک اور شہر شہر جا کر جڑی بوٹیوں اکٹھی کرتا ہوں اور بیماروں کا علاج کرتا ہوں۔“

ہے۔“

مکارِ یہودی مسکرا کر بولا۔

”ذرا ہاتھ تو دکھاؤ۔“

عزیز نے اپنا ہاتھ نجومی کے سامنے کیا تو وہ چکرا گیا۔ یہ نجومی بہت اچھا تھا۔ اس نے ایسا ہاتھ پسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

اس کے علم نے اسے بتا دیا کہ اس کے سامنے جو شخص بیٹھا تھا وہ ایک بہت بڑی دولت کا مالک ہے۔ لیکن نجومی حیران تھا کہ اگر یہ شخص دوست والا ہے تو پھر یہ اس طہارت خانہ بدوشوں کی طرف سفر کیوں کر رہا ہے؟

یہودی نے عزیز کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بھائی! کیا تم مجھے ایک بات سچ بتاؤ گے؟“

عورت بتا تو ایسی عورت کہ کوئی اسے پہچان نہیں سکتا
تھ۔ بوڑھا بنتا تو ایسا بوڑھا بنتا کہ کوئی بھی اسے جوان نہیں
کہہ سکتا تھا۔

یسودی کے حساب نے کبھی اسے دھوکہ نہیں دیا تھا اس
کے حساب نے اسے بتا دیا تھا کہ یہ شخص جو اپنے آپ کو حکیم
کہتا ہے کسی بہت بڑے خزانے کا مالک ہے۔ وہ جان بوجھ
کر اپنا خزانہ اس سے چھپا رہا ہے۔

یسودی بڑا لالچی تھا۔ اس کا دل لپکا گیا۔ اس نے دل میں
پکا ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو جائے۔ وہ اس شخص خزانے کے
خزانہ کاغذ در پٹا لگا کر رہے گا۔

یسودی وہاں سے نکل کر سیدھا اپنے خیمے میں آ گیا۔ وہ
مارا شہر سے مصر کی طرف سفر کر رہا تھا۔ وہ قافلے کے ساتھ

یسودی مکاری سے ہنسنا اور کہنے لگا۔

اگر تم مجھ سے اپنی دوست چھپانا چاہتے ہو تو میں تمہیں
سوچ بولنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔

مگر تمہیں اتنا ضرور بتا دیتا ہوں کہ تمہارا خزانہ سخت
خطرے میں ہے۔ میرے حساب کے مطابق اس پر کئی بار
چرانے کے لیے مدد ہو چکا ہے۔ کیا میں سچ کہہ رہا ہوں؟
خبر نے کہا۔

”میں اس بارے میں تم سے کوئی بات نہیں کروں گا۔
میرے پاس خزانہ یہ یا نہیں۔ میں یہ نہیں بتاؤں گا۔“

خبر کھانا کھا کر اٹھ کر چلا گیا۔ مکار یسودی اسے دھت رہا۔
یسودی ایک بہت بڑا پنجوی اور ایک کامیاب بہرو پیدا تھا۔ وہ
بڑی کامیابی سے جو بھیس چاہے بدل لیتا تھا۔

آرام کر رہا تھا۔ یہودی نے اندر جاتے ہی غبر کے پاؤں پر
باتھ جگا کر کہا۔

”میرے بھائی میری مدد کرو۔ تمہارے چہرے پر مجھے
انہوں سے محبت کا جذبہ نظر آ رہا ہے۔ خدا کے لیے میری
مدد کرو۔“

غبر نے حیرانی سے یہودی عورت کو دیکھا اور پھر بول۔
”بہن! تم کون ہو اور مجھ سے کس قسم کی مدد چاہتی
ہو؟“

یہودی عورت بولی۔

بھائی! میں اس قافلے کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔ ابھی
ابھی ایک شخص نے آکر اطلاع دی ہے کہ مصر میں میرے
ماں باپ اور بھائی بچوں کو ڈاکوؤں نے ہذاک کر دیا ہے۔

مصر تک جانا چاہتا تھا۔

یہودی نے غبر کے اندر جاتے ہی بھیس بدلنا شروع کر
دیا۔ کافی دیر تک اندر رہنے کے بعد جب وہ غبر سے باہر نکلا
تو ایک عورت کے بھیس میں تھا۔

اس کے سیاہ بال اسنے اسنے اس کے شانوں پر پڑے
تھے۔ سر پر چادر تھی اور کانوں میں جمونے سونے کے زیور
تھے۔

اسے دیکھ کر کوئی اندازہ تک نہیں کر سکتا تھا کہ یہ شخص ایک
مکار یہودی بہرہ دہ ہے اور عورت نہیں ہے۔ قافلے نے چلنے
کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔

یہودی عورت کے روپ میں غبر کے غیسے کی طرف آ گیا
وہ غبر کے غیسے پر جا کر اندر جھمکنے لگا۔ اندر غبر ایک قالین پر

اب میرا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ میں ایک اکیلی عورت ہوں اور قافلے کے ساتھ کب تک سفر کرتی رہوں گی۔ اگر تم میری مدد کرو اور مجھے اپنی حفاظت میں لے دو تو میں ساری زندگی تمہارا احسان نہ بھلاؤں گی۔

عمر نے کہا۔

”بہن! اگر تم بے پروا ہو جاؤ تو میں تمہاری حفاظت کا ذمہ دیتا ہوں۔ لیکن میں تو راستے میں ہی رہ جاؤں گا آگے تم کیسے سفر کرو گی؟“

یہودی بول۔

”میں آگے کا بندوبست بھی آروں کی میں تمہارا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ کیا میں اس جیسے میں تمہارے ساتھ بیٹھ سکتی ہوں؟“

عمر نے کہا۔

”باب باب۔ تم یہاں آرام کر سکتی ہو۔ میرا خیال ہے کچھ ہی دیر بعد قافلہ روانہ ہونے والا ہے۔“

”ہاں میرے بھائی!“

شام ہونے لگی تھی۔ قافلہ روانہ ہو گیا۔ یہودی عورت منہ کے ساتھ ساتھ سفر کرتی تھی۔ قافلہ ساری رات سفر کرتا رہا۔ صبح ہوئی تو قافلہ ایک ایسے صحرا میں داخل ہوا جس میں سدر کے پانی کی ہلکی ہلکی خوشبو رہی ہوئی تھی۔

عمر نے یہودی عورت سے کہا۔

”میری بہن! سارا کی بندرگاہ آنے والی ہے۔ یہ بتاؤ کہ میں جب یہاں سے جدا ہو جاؤں گا تو تم کیا کرو گی؟“

یہودی عورت بڑی چالاک اور مکاری سے آنکھوں میں

آنسو لا کر ہوئی۔

کیوں پھیلائی۔

میرے پیار سے بھائی! مجھ پر تم نے جہاں اتنا رحم کیا ہے وہاں ایک اور رحم بھی کرو۔

میں اب اس دنیا میں اکیلی رہ گئی ہوں مجھے اپنی نوکرائی بنا کر ساتھ رکھ لو۔ میں تمہاری خدمت کیا کروں گی۔ اور ساری زندگی تم سے سوائے تھوڑے بہت کھانے کے اور کچھ طلب نہیں کروں گی۔

عزیز نے کہا۔

”بہن میں بڑی خوشی ہے تمہیں اپنے ساتھ رکھ لوں۔ مگر کیا مصر میں تمہارے کوئی رشتے دار نہیں ہے؟“

یہودی عورت نے کہا۔

اگر اس دنیا میں کوئی ہوتا تو میں تمہارے آگے اپنی جھولی

میرا اب کوئی نہیں رہا اگر میں مصر گئی تو وہاں ڈاکو اور میرے دشمن مجھے بھی مار ڈالیں گے۔ میں ان ظالموں کے پاس واپس نہیں جانا چاہتی۔ مجھے ان ظالموں سے بچاؤ میرے بھائی۔

”لہٰذا میری بہن تم کب تک میرے ساتھ رہو گی؟“

”جب تک میرے دم میں دم ہے بھائی! میں تمہاری خدمت کروں گی۔ میں تم سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے بھائی۔ میری زندگی اور عزت یہی“

عزیز اب مجبور ہو گیا کہ اس عورت کو اپنے ساتھ رکھ لے۔ کیونکہ اس نے صاف صاف کہہ دیا تھا۔ کہ اگر اس نے اسے

پناہ نہ دی تو اس کی زندگی برباد ہو جائے گی اور غبر کسی بے کس عورت کی زندگی تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

بھولا تھا۔ یہودی کی مکاری کی تہہ تک نہ پہنچ سکا۔ قافلہ سفر پر تھا۔

قافلہ سارا پہنچ گیا۔

سائل سمندر پر غبر یہودی عورت کو لے کر قافلے سے الگ ہو گیا۔ اب وہ سمندر کے کنارے کنارے ایک طرف چل پڑے۔ غبر جہاز کی طرف جا رہا تھا۔

یہودی عورت نے پوچھا۔

”میرے بھائی تم کہاں جا رہے ہو؟“

غبر نے سوچا کہ اس عورت کو بتائے کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟ پھر اس نے سوچا کہ اسے بتانے میں کیا حرج ہے کہ وہ

جہاز پر جا رہا ہے۔ آخر اسے جہاز پر جانے پتہ چل ہی جائے گا۔

غبر نے کہا۔

”بہن! یہاں سے تھوڑی دور میرا ایک جہاز سمندر میں کھڑا ہے۔ وہاں میرا ایک بھائی میرا انتظار کر رہا ہے۔ میں وہاں جا رہا ہوں۔“

یہودی نے جب یہ سنا کہ غبر اپنے بھائی جہاز پر جا رہا ہے تو وہ بے حد خوش ہوا۔ اس کے حساب کا ایک ایک لفظ سچ ثابت ہو رہا تھا۔

اس کے حساب نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ یہ ایک دوست مند شخص ہے اور اس کے پاس پانی وانا ایک بھری جہاز بھی ہوگا اور وہی ہوا۔

عہز نے یہودی عورت کو ماریا کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ یہ بتانے کی اسے ضرورت بھی نہیں تھی۔ اب یہودی نے دیکھا کہ سامنے سمندر میں ایک طرف جہاز کھڑا ہے۔ وہ بڑا خوش ہوا۔

اسے پورا پورا یقین ہو گیا تھا کہ اس جہاز میں خزانہ ضرور ہے۔

تاگ اور ماریا جہاز کے اوپر کھڑے تھے۔

تاگ نے دور سے عہز کو دیکھ کر کہا۔

”وہ دیکھو! عہز بھائی آرہا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”مگر اس کے ساتھ تو ایک عورت بھی ہے۔“

تاگ نے کہا۔

”یہ عورت کہاں سے آگئی ہے؟“

”عہز آئے گا تو اس سے پوچھیں گے۔“

تھوڑی دیر بعد عہز یہودی عورت کو ساتھ لیے اوپر جہاز کے عرشے پر تاگ اور ماریا کے ساتھ کھڑا تھا۔ ماریا نے کوئی آواز نہ نکالی کہ کہیں یہودی عورت کو یہ نہ معلوم ہو جائے کہ وہاں ایک ایسی عورت بھی ہے جو غائب ہے اور کسی کو نظر نہیں آتی۔

عہز نے کہا۔

”تاگ بھائی! یہ عورت ایک بے یار و مددگار یہودی

عورت ہے۔ اس کے پاس بچوں کو ڈاکوؤں نے قتل

کر کے اس کے مکان کو آگ لگا دی ہے۔ یہ کچھ عرصہ

ہمارے ساتھ رہے گی۔“

ناگ نے غنہ کو دوسری طرف لے جا کر کہا۔

غنہ بھائی! یہ آپ نے کیا کیا؟ اس عورت کو ساتھ کیوں

لے آئے؟

یہ تو ہمارے لیے بڑی مشکل پیدا کر دے گی۔ ہم اس

کے سامنے حمل نہ رہا تو نہیں کر سکیں گے۔

غنہ نے کہا۔

”میں چاہتا ہوں مگر کیا کروں۔ اس کی بری حالت اور

مصیبت کو دیکھ کر مجھ سے رہا نہیں کیا۔ ابھی تو اسے لے آیا

ہوں۔ پھر سوچتے ہیں گے کہ اس کا کیا کرنا ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ اسے ابھی یہاں سے واپس روانہ کر

دیتے ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ عورت ہمارے لیے

مصیبت کا باعث بن جائے گی۔“

ماریہ نے کہا۔

”بابا غنہ بھائی! ہمیں کسی غیر عورت یا غیر مرد کو اپنے

ساتھ نہیں رکھنا چاہیے۔“

غنہ بھی سوچنے لگا کہ اس سے فسطی ہو گئی۔ کہنے لگا۔

”ماریہ! بہن! اب میں اسے لے آیا ہوں۔ واپس بھیجا تو

یہ غریب عورت کہاں جائے گی؟ قافلہ چاچکا ہے یہ تو صحرا میں

بھٹک بھٹک کر مر جائے گی۔“

”پھر اس کا کیا کریں؟“

”میرا خیال ہے کہ ہمیں کچھ روز تک اسے ساتھ رکھنا

چاہیے۔ یہاں سے آگے جو کوئی پہلی بندرگاہ اور شہر آیا اس کو

وہاں چھوڑ دیں گے۔ یہ جانے اور اس کا کام۔“

نشر اٹھا دیا گیا۔ بادبان کھول دیے گئے۔ جہاز نے
سمندر میں اپنا سفر شروع کر دیا۔ وہ سب سے پہلے چلیج فارس
کے سمندر سے نکل جانا چاہتے تھے۔

کیونکہ ان سمندروں میں طوفانوں کا موسم شروع ہو گا
تھا۔ سارا دن ساری رات ان کا جہاز سمندر میں سفر کرتا
رہا۔ آدھی رات کو غبر اور ناگ ایک کیمین میں جا کر سو گئے۔
دوسرے کیمین میں ماریا سو گئی۔

جان بوجھ کر ناگ نے اسی کیمین میں یہودی عورت کو سلا
دیا۔ تاکہ ماریا یہ معطوم کر سکے کہ یہ عورت کوئی جھوٹی اور دشمن تو
نہیں ہے؟۔

یہودی عورت کا بھیس بد سے خاموشی سے اپنے بستر پر جا
کر لیٹ گیا۔ اس کے خیال کے مطابق کوٹھڑی خالی تھی۔ مگر

غبر نے کہا۔
”اچھا بھائی پہلے کوئی بندر گاؤں آ جائے پھر سوچ
لیں گے۔“

”سوچنا کیا ہے بھائی اس مصیبت سے تو نجات حاصل
کرنی ہی ہوگی۔“

دو پہر کو ناگ، غبر اور یہودی عورت نے ایک جگہ بیٹھ کر
کھانا کھایا۔

ماریا بھی ساتھ ہی تھی مگر وہ یہودی عورت سے اپنا راز
چھپانے کی غرض سے خاموش رہی اور اس نے ناگ اور غبر
سے کوئی بات نہ کی۔ کھانے کے بعد ہوا چلنے لگی۔

غبر نے کہا۔
”جہاز کا نشر اٹھا دو اور بادبان کھول دو۔“

وہاں ماریا موجود تھی جو اس سے ذرا فاصلے پر دیوار کے ساتھ
قالین پر بیٹھی سونے کی تیاریاں کر رہی تھی۔

اے یہودی عورت پر کوئی شک نہیں تھا۔ وہ اسے صرف
اپنے جہاز سے اٹک کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اس طرف وہ
خزانے کے راز میں شریک ہو چاتے۔

ماریا اونگھنے لگی۔ اس نے آنکھیں اٹھا کر یہودی عورت
کی طرف دیکھا۔ وہ بستر پر سیدھی لیٹی جہاز کی چھت کو تک
رہی تھی۔

ماریا تھکی ہوئی تھی۔ وہ سو گئی۔ دوسری طرف یہودی
عورت کو بالکل نیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ جہاز میں چھپے ہوئے
خزانے کا راز معلوم کرنے کے لیے بے چین تھی۔

یہودی نے سوچا کہ کیوں نہ حساب لگا کر یہ پتہ کرے کہ

خزانہ کس جگہ چھپا ہوا ہے۔ وہ اٹھ کر بستر پر بیٹھ گیا اور اس
نے تانبے کی ٹشتری پر ستاروں کا حساب لگایا تو سب سے
پہلی چیز جو اسے معلوم ہوئی وہ اس سے خوفزدہ ہو گیا۔

اس کے حساب نے بتایا کہ اس کوٹھڑی میں، اس جہاز
کے کیمین میں ایک لورائن بھی موجود ہے۔

یہودی تو ششدر ہو کر رہ گیا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے اس
نے چاروں طرف غور سے دیکھا۔ ماری کوٹھڑی خالی تھی۔
وہاں سوائے اس کے اور کوئی نہیں تھا۔

وہ بڑا حیران ہوا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ اس کا حساب کبھی
جھوٹ نہیں ہوا تھا۔ وہ بڑے غور سے حساب لگایا کرتا تھا اور
اس کے حساب نے اس کے آگے ہمیشہ سچ ہوا تھا۔

اس نے سوچا کہ ہنڈ کر پتہ کرنا چاہیے کہ وہاں اور کون

ہے؟

یہودی عورت کے بھیس میں بستر سے اٹھا اور دیوار کے
ساتھ ساتھ چل کر اس نے ادھر ادھر ہاتھ پھیلانے شروع کر
دیئے کہ آخر وہاں کوئی ہوگا تو اس کا ہاتھ اس سے ضرور ٹکرا
جائے گا۔

اندھیرے میں جادو

کار یا بے سود ہو کر رہ جاتی تھی۔

یہودی عورت کے بھیس میں دونوں ہاتھوں کو پھیلائے
فضا میں ٹوٹ آگے بڑھ رہا تھا۔ کیبن کی دیوار کے ساتھ
ہاتھ چلتے ہوئے اسے اچانک کسی انسان کے خراٹوں کی
آواز سنائی دی۔

یہودی ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اس نے غور سے دیکھا۔ سامنے

جگہ خالی تھی۔ وہاں کوئی بھی نہیں سورا تھا۔ مگر خزانوں کی آواز برابر آ رہی تھی۔ خزانوں کی آواز ہلکی ہلکی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے کوئی نوجوان عورت سوری ہے۔

یہودی نے ہاتھ نیچے کر کے نون شروع کر دیا۔ وہ بڑی احتیاط سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ اچانک ماریا کے پیرو سے ٹکرا گیا۔

یہ مکار یہودی کی خوش قسمتی تھی کہ ماریا کی آنکھ نہ کھلی وہ اصل میں تھکی ہوئی تھی اور گہری نیند سوری تھی۔ یہودی عورت نے جلدی سے ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔

وہیے ایک بات تو اس کا دماغ چتر کھا گیا کہ یہ کیا راز ہے کہ ایک انسان، ایک نوجوان عورت سوئی ہوئی ہے اور وہ غائب ہے۔

کسی کو نظر نہیں آ رہی۔ یہودی عورت نے اس سے آگے راز معلوم کرنے کی کوشش ہی نہ کی۔ وہ وہاں اپنے بستر پر آکر لیٹ گیا۔ وہ صبح دی سوچتا رہا کہ یہ معجزہ کیا ہے۔

اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ دن چڑھ گیا۔ ماریا کو اس کے لیے یہودی عورت کے کہین میں ملایا تھا کہ وہ یہ معلوم کرے کہ اصل میں یہودی عورت کون ہے۔

ماریا تو بے خبر ہو کر سوئی رہی اور اتنا یہودی عورت نے ماریا کے راز کو معلوم کر لیا۔

ایک طرف سے دیکھا جائے تو یہ ماریا کی بہت بڑی شکست تھی۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ یہودی عورت اب اس ٹوہ میں تھی کہ یہ فیجی عورت کون ہے؟

اس جہاز کا خزانہ کس جگہ پر ہے۔ دن بھر وہ عرشے پر

خاموشی سے جتنی رہی۔ کھانا کھا کر اس نے ناگ اور خیر کے ساتھ باتیں کیں اور پھر مرثیے پر آ کر آرام کرنے لگی۔ خیر نے ماریا سے پوچھا۔

”کچھ پتہ چل رہا ہے عورت کون ہے؟“

ماریا نے کہا۔

”صرف ایک عورت ہے۔ ہماری رات آرام سے سوئی رہی تھی۔ اس نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے یہ ظاہر ہو کہ یہ کوئی جاسوس ہے یا ہماری دشمنی کے لیے اسے کسی نے ہمارے جہاز پر بھیجا ہے۔“

ماریا کے جواب پر ناگ نے کہا۔

میرا خیال ہے یہ ایک سچ بھولی بھالی مصیبت زدہ عورت ہے۔ اسے کچھ تھوڑی بہت دولت دے کر ہمیں اسے

کسی بندرگاہ پر اتار دینا چاہیے۔

کم از کم دوست اس کے پاس ہوگی تو یہ کچھ کام دھندلا کر دیکھے گی۔

خیر بول۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ اس مصیبت زدہ عورت کی ہمیں ضرور مدد کرنی چاہیے۔“

یہودی عورت نے اس کی ہماری باتیں سن لی تھیں اور وہ خوش ہو رہی تھی کہ اس نے ہمیں بدنامیوں کو گلوں کو کیسا بے وقوف بنایا ہے۔

جس عورت کو وہ مصیبت زدہ سمجھ رہے تھے۔ اصل میں وہ ایک ہوشیار جاسوس۔ یہودی تھا جو ان کے خزانے کو چھرا کر ملے جانے کے لیے وہاں عورت کے ہمیں میں آیا تھا۔

اس رات ماریا جنر اور تگ کے کیمبن کے ساتھ واسے
اکیسے کیمبن میں سوئی۔ وہ اکیلی سونے کی عادی تھی اور یہودی
عورت کے بارے میں اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ دشمن نہیں
ہے۔

رات کا کھانا تگ، جنر اور یہودی عورت نے مل کر کھایا۔
ماریا کا کھانا اس کے کیمبن میں پہنچایا گیا۔ جنر نے کھانے کے
وقت کہا۔

”بی بی! اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟ ہم تو نہ جانے کس لیے
سفر پر نکلے ہوئے ہیں اور کہاں کہاں درجہ دہری کرتے پھریں
گے۔ تم اب کہاں جانا چاہتی ہو؟“
یہودی بول۔

”میں تو ساری زندگی آپ کے ساتھ، آپ لوگوں کی

خدمت کرتے ہوئے بسر کرتا چاہتی ہوں۔“
تگ نے کہا۔

”مگر بی بی! ہم تمہیں کب تک اپنے پاس رکھیں گے؟
ایک نہ ایک دن تو تمہیں ہم سے الگ ہونا ہی ہوگا۔“
یہودی کہنے لگا۔

”کاش! میں ساری زندگی آپ لوگوں کی خدمت کرتے
ہوئے بسر کر سکتی۔“

جنر نے کہا۔
ایب ہونا ناممکن ہے۔ ہمارا کوئی پتہ نہیں کہ ہم کس منزل پر
کب پہنچیں گے اور وہاں سے کب واپسی ہوگی۔ اس لیے
بہتر ہے کہ تم کو، مکی پبلی بندرگاہ پر اتار دیتے ہیں۔

تمہیں ہم ساتھ میں اتنی دولت کروں گے کہ تم ساری

زندگی اکیلی رہ کر بڑے آرام سے بسر کر سکوگی۔

یہودی عورت نے کہا۔

”میرے بھائیو! تم لوگ مجھے کیا دو گے؟ تمہارے پاس

تو مجھے کوئی چیز نظر نہیں آ رہی؟“

عمر نے جلدی سے کہا۔

”ہم شخی غورے نہیں ہیں۔ لیکن تمہیں کچھ سونے کی

اشرفیاں ضرور دے سکتے ہیں۔ ان اشرفیوں سے تم کسی بھی

شہر میں اپنا ایک مکان خرید سکتی ہو۔ اس مکان میں تم ساری

زندگی اچھی طرح زندگی بسر کر سکوگی۔“

اشرفیوں کا حال سن کر یہودی کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو

خرانہ اس جہاز میں ضرور چھپا ہوا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا

کہ وہ آج رات خزانے کا ضرور پتا چلائے گا۔

وہ کھانا کھانے کے بعد اپنے کیمپ میں چلا گیا۔ بستر پر

لیٹ کر وہ خاموش ہو گیا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ نہیں

انہن کیمپ میں موجود ہے کہ نہیں ہے؟

اس نے اپنے کان کو فٹری میں ہونے والی ہر چیز پر لگا

دیئے۔ کمرے کے اندر اور باہر سے ہلکی سے ہلکی آواز اس

کے کان تک آ رہی تھی۔

مگر کمرے کے اندر کسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی

تھی۔

یہودی عورت نے اٹھ کر کمرے کے فرش اور دیواروں کو

ٹوننا شروع کر دی۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ پھر اس نے

تانبے کا عطشت نکال کر اس پر ستاروں کے حساب سے زانچہ

بٹا کر معلوم کیا کہ اندر کوئی ہے یا نہیں؟۔

اس لیے اس نے کہیں میں چاتے ہی اپنے حساب سے معلوم کر لیا کہ اندر کا دروازہ کہاں ہے؟ وہ ایک دیوار کی طرف بڑھا اور اس نے لکڑی کے ذرموں کو پیچھے ہٹا کر خفیہ دروازے کھول دیے۔

اب وہ تہ خانے کے اندر آ گیا تھا۔ یہ خانے کے اندر کی فضا میں نمی رہتی ہوئی تھی۔ اس نے سٹاشی یعنی شروع کر دی۔ تلاش کرتے کرتے آخر وہ اس جگہ گیا۔ جہاں خالی نوکریوں اور بوریوں کے نیچے خزانے کا صندوق چھپا ہوا تھا۔ اس نے بوریوں کو پرے ہٹا تو نیچے سے خزانے کا صندوق نکل آیا۔

یسودی نے جلدی سے اس کا ڈھکنا اٹھایا اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ صندوق بھرے جوہرات اور سونے کی اشرفیوں

اس کے حساب نے اسے صاف غفلتوں میں مبتلا دیا کہ کوٹھڑی میں اور کوئی بھی انسان نہیں ہے۔ وہ مطمئن ہو گیا۔ اب وہ خزانے کی تلاش میں نکلتا چاہتا تھا۔

رات آدمی ہو گئی تھی۔ یسودی عورت نے سیاہ لباس پہنا اور چپکے سے کہیں سے باہر نکل گئی۔ جہاز رات کے اندھیرے میں سمندر میں چلا جا رہا تھا۔ یسودی عورت راہداری میں سے نکل کر ایک کہیں کے اندر آ گئے۔ یہاں کچھ نہیں تھا۔

وہ دوسرے کہیں میں داخل ہو گئی۔

اس کہیں کے اندر ایک دروازہ تھا جو تہ خانے میں کھلتا تھا اسی تہ خانے میں خزانے کو چھپا کر رکھا گیا تھا۔ یسودی چونکہ تجوی تھا۔

اور مکاری سے کام لے گا تو کامیابی ہوگی نہیں تو اس کی جان
چلی جائے گا خطرہ ہے۔

یہودی نے حساب بند کر دیا اور سوچنے لگا کہ اب کیا
معاملہ ہے۔ کہ یہاں سے خزانے کو نکال کر لے جانے میں
اس کی جان کا خطرہ ہے؟۔

اس نے ایک بار پھر تانے کے طشت پر حساب لگایا۔
اب حساب نے اسے بتایا کہ اس جہاز میں کوئی زیر دست
پر اسرارِ طاقت ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔

اس کا یہودی کو پہلے روز ہی پتہ چل گیا تھا کہ وہ غیر
معمولی لوگوں کے ساتھ سفر کر رہا ہے۔ اس نے ایک بار پھر
خزانے کو چھاننے کے خیال کو بھی ترک کر دیا لیکن اب خزانے
کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کے بعد اس کی نیت میں فتور آ

سے پھر اموان تھا۔

”میرے خدایہ تو خزانہ ہے۔“

یہودی کے منہ سے نکل گیا۔ اس نے جدی سے خزانے
کو اسی طرح ڈھک کر بور یوں سے چھپایا۔ اور تہہ خانے سے
نکل کر دروازہ کو اسی طرح بند کرتا ہوا واپس اپنے کہیں میں آ
کر سوچنے لگا کہ اس خزانے کو وہاں سے اڑا کر لے جانے کی
کوئی ترکیب ہو سکتی ہے؟۔

وہاں سے خزانے کو لے جانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ یہ
بڑا جان جو کھوں کا کام تھا۔ پھر بھی یہودی بڑا چالاک اور مکار
ٹھیک تھا۔ اس نے صبح صبح منہ اندھیرے اٹھ کر اپنا علم نجوم کا
حساب لگایا کہ اسے اس کام میں کامیابی ہوگی یا نہیں؟۔

اس کے حساب نے اسے بتایا کہ اگر وہ بڑی ہی ہوشیاری

مکیتھا۔

اس نے دل میں غمت لی تھی کہ چاہے کچھ ہو وہ خزانہ چھپا کر ہی رہے گا۔

ناشتان لوگوں نے مل کر کیا۔

عمر نامک بھی موجود تھے۔ وہ آہیں میں ہاتھیں کر رہے تھے ہاتھیں مسدوری کے سفر اور موسم کے بارے میں تھیں۔

عمر نے کہا۔

”ہمیں دو ایک روز میں کسی نہ کسی بندرگاہ پر ضرور پہنچ جانا چاہیے۔ کیونکہ اب لگتا ہے کہ طوفانوں اور برساتوں کا موسم شروع ہونے لگا ہے۔“

کسی بھی دن ہا دل گھر کر آ سکتے ہیں اور طوفان ہمارے جہاز کو گھیر سکتا ہے۔

نامک نے کہا۔

”مگر بندرگاہ کے کوئی آج نظر نہیں آ رہے۔ کہیں زمین دکھائی نہیں دے رہی۔ حالانکہ اپنے حساب سے ہم بالکل ٹھیک جا رہے ہیں۔“

عمر نے کہا۔

”بالکل ٹھیک راستے پر جا رہے ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق کل دوپہر کے بعد ہمیں زمین ضرور نظر آ جانی چاہیے۔“

نامک نے کہا۔

”یہ کس ملک کا ساحل ہوگا؟“

عمر بولا۔

”یہ عمان کا ساحل ہوگا۔ سنا ہے وہاں بد مکہ کی حکومت

ہے۔ ہر مکہ بڑا اعلیٰ خاندان ہے اور وہاں ہر طرف انصاف کا دور دورہ ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”اگر طوفان“ گئی تو ہم راستہ بھی بھول سکتے ہیں۔ جہاں طوفان میں بھٹک گیا تو خدا جانے ہم کہاں کے کہاں چکر لگ چائیں۔“

عزیر بولا۔

”بھائی! ابھی سے تو طوفان کی بات نہ کرو۔ کیا خبر طوفان آئے ہی نہ۔“

”ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن ہمیں طوفان سے مقابلہ کرنے کی ساری تیاریاں مکمل کر کے رکھنی چاہئیں۔“

”ضرور ضرور“

یہودی نے کہا۔

”بھائی! میں اس علاقے سے بے خبر ہوں مگر میں نے اپنی بوڑھی ماں سے سن رکھا ہے کہ بحیرہ روم کے سمندروں میں بڑے بڑے غیر آباد اور سنگلاخ جزیرے ہیں جہاں اگر ایک ہزار انسان پہنچ جائے تو پھر کبھی واپس نہیں آ سکتا۔“

عزیر نے کہا۔

”بہن! تم فکر نہ کرو۔ اگر خدا خواستہ ہمارا جہاز راستہ بٹھک کر ایسے جزیرے میں پہنچ بھی گیا تو ہم واپس آ چاہیں گے۔ ہم اس سے پہلے کئی طوفانوں کا مقابلہ کر چکے ہیں۔“

یہودی عورت بولی۔

”خدا کرے کہ ہم صحیح سلامت اپنی منزل پر پہنچ جائیں۔“

ناگ نے کہا۔

”بہن! کل اسی وقت ہم ایک ایسی بندرگاہ پر پہنچیں گے۔ جس کا نام عمان ہوگا۔ ہم تمہیں کچھ اشرافیوں دے کر اس بندرگاہ پر اتار دیں گے۔ کیا تم وہاں جا کر ایک اچھی اور پرسکون زندگی بسر کر سکو گی۔“

یہودی عورت نے کہا۔

”میرے بھائیو! میں ہرگز نہیں چاہتی کہ تم لوگوں سے الگ ہوں۔ لیکن اگر تم لوگ مجھے کسی نہ کسی جگہ جہاز سے اتارنا ہی چاہتے ہو تو میں کیا کہہ سکتی ہوں؟ تم میرے پارے میں جو بھی فیصلہ کرو گے مجھے منظور ہے۔“

دل میں مکاری یہودی نے سوچا یا تھا کہ وہ جس بندرگاہ پر اترے گا۔ اسی جگہ خزانہ بھی اپنے ساتھ لے جائے گا۔

ساری رات جہاز میں سفر کرتا رہا۔ دوسرا دن نکل آیا۔ دوسرے پہر مندر میں زمین کی کالی کالی لکیر دکھائی دینے لگی۔

عزیر نے خوش ہو کر ناگ سے کہا۔

”ناگ بھائی! عمان کا ساحل نظر آنے لگا ہے۔“

”ہاں بھائی! زمین مبارک ہو۔“

ماریا بھی ان کے پاس ہی کھڑی تھی۔ یہودی عورت ذرا پرے ہٹنے کے پاس چٹختی تھی۔

ماریا نے کہا۔

”اےس! اس بندرگاہ پر اس یہودی عورت سے بھارت

حاصل کر لینی چاہی۔ اے مجھے یہ کوئی بڑی زبردست مکار عورت دکھائی دیتی ہے۔“

تاگ ہنسا۔

”بہن ماریا تم خواہ مخواہ اس پر شک کرنے لگی ہو۔ یہ کوئی

خطرناک صورت نہیں ہے۔“

عبر ۱۰۔

”بہر حال تم فکر نہ کرو۔ ہم اسے پہلی بندرگاہ پر جہاز سے

اتار دیں گے۔“

اتنے میں یہودی عورت بھی ان کے پاس آ کر کھڑی ہو

گئی۔ اس نے بھی زمین کی ٹیکر کو ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر دور سے

دیکھا۔

وہ بھی خوش تھی۔ اس نے ارادہ یہ کر رکھا تھا کہ یہ لوگ

بندرگاہ عمان پر کچھ روز تو ضرور ٹھہریں گے۔ یہ تو ہونے میں

کہ اسی روز اسے جہاز سے اتار کر واپس روانہ ہو جائیں۔

چنانچہ وہ رات کو جہاز پر چوری چوری آئے گی اور خزانے کو

اڑا کر لے جائے گی۔ یہ ایک خطرناک سازش تھی۔

اب زمیں قریب آنے لگی تھی۔ دور سے کھجوروں کے

جھندے نظر آ رہے تھے۔ جہاز ساحل کی کھڑی میں داخل ہو

گیا۔

یہاں پانی نیلا اور گدا تھا۔ کنارے پر ہر طرف ریت کی

اونچی اونچی ڈھیریں پھیلی ہوئی تھی۔ کنارے سے تھوڑی دور

مادی گھروں کے جھونپڑے تھے۔

ذرا پرے بستی کے کپے کپے مکان نظر آ رہے تھے۔

یہاں خاصی رونق تھی۔ کئی مکانوں میں سے دھواں اٹھ رہا

تھا۔ دوپہر کا کھانا پکایا جا رہا تھا۔

جہاز کا لنگر پھینک دیا گیا۔ جہاز رک گیا۔ اس کے

بادبان لپیٹ دیئے گئے۔

پر اتر کر ہستی کی طرف روانہ ہو گئی۔

عزیز اور ناگ عرشے پر آ گئے۔

عزیز اور ناگ بھی ہستی کے بارودوں میں نکل گئے تاکہ

”نیز جی نیچر کا کرکشی اتار دو“۔

یہاں سے کھانے پینے کا بہت سا سامان خرید کر جہاز میں بھر

میں۔ کیونکہ کھانے پینے کا سامان ختم ہونے والا تھا۔

کرکشی اتار دی گئی۔ باری کو پر عرشے پر کھڑی تھی۔ عزیز اور

ناگ نے یہودی عورت کو سونے کی کچھ اشرفیاں دیں اسے

اپنے ساتھ کرکشی میں سوار کر دیا اور کرکشی چلاتے ہوئے سمندر

کے کنارے پر آ گئے۔

عزیز نے یہودی عورت سے کہا۔

”لو بہن! اب تم چلو تمہارا کام۔ ہم نے تمہیں اتنی

دوست دے دی ہے کہ تم اس شہر میں جہاں چاہو جا سکتی ہو۔

زندگی شروع کر سکتی ہو“۔

یہودی عورت نے عزیز اور ناگ کا شکریہ ادا کیا اور کنارے

میں پینے کا پانی بھی بھروا دیا۔ پھر عنبر نامک ماریا کو لے کر بہتی
میں سیر کو نکل آئے۔

وہ ایک قبوہ خانے میں جا کر بیٹھ گئے اور قبوے سے دل
بہلاتے لگے۔

دھڑیہودی عورت نے جاتے ہی بہتی کی ایک سرائے
میں کمرہ لے لیا یہاں اس نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنا عورت کا
بھیس اتار دیا۔

اب وہ ایک بوڑھے یہودی کے بھیس میں بہتی میں نکل
آئی۔ اتفاق سے جس قبوہ خانے میں عنبر اور نامک قبوہ لی رہے
تھے۔ یہ بوڑھا یہودی بھی اسی قبوہ خانے میں آ گیا۔

اس نے آتے جیسے عنبر اور نامک کو دہاں دیکھ لیا۔ ماریا بھی
ان کے ساتھ تھی۔ وہ ماریا کو نہ دیکھ سکا۔ ویسے وہ ابھی تک

چوروں کی ٹولی

عمان کی بہتی میں ابھی خاصی رونق تھی۔

عنبر اور نامک دیر تک چیزیں خریدتے رہے۔ انہوں نے
خشک مینر پاپ، خشک مچھلی اور کپڑے دھونے کا صابن، یا
لباس، جوتے، اکوٹ اور دوسری ضروری چیزیں خریدیں۔

سارا سامان خرید کر وہ واپس جہاز میں آ گئے۔ ماریا جہاز
میں سفر کرتے کرتے تھک گئی تھی۔ شام کو انہوں نے جہاز

ڈاکے ڈال چکا تھا۔

یہودی نے قبوہ خانے کے مالک کے پاس آ کر پوچھا۔
 ”کیوں میاں! تم کا نکاح نہ ہو؟“

قبوہ کے مالک نے بڑے غور سے یہودی کو دیکھا
 اور کہا۔

”تم اس کے کیا لگتے ہو؟“

یوڑھے یہودی نے کہا۔

”بھائی! میں اس کا چچا ہوں۔ بڑی دور سے اس سے
 ملنے یہاں آیا ہوں۔ اگر تم بتا دو تو میں تمہیں ایک اشرافی انعام
 میں دوں گا۔“

یہودی کے پاس ابھی ایک سو اشرافی پڑی تھیں۔ ایک
 سونے کی اشرافی کے انعام کا سن کر سرائے کے مالک نے

اس بات پر حیران تھا کہ جہاز کے کیمپن میں وہ بھی افسر کون
 تھا جو ہلکے ہلکے خزانے لے رہا تھا۔ اور جس کے پاؤں کو اس
 نے چھوا تھا؟

عزیز اور ناگ نے یوڑھے یہودی کو بالکل نہ پہچانا۔

یہودی بہت جلد اپنے منصوبے پر عمل کرنا چاہتا تھا۔
 کیونکہ اسے معلوم تھا کہ یہ لوگ بندرگاہ پر زیادہ سے زیادہ
 ایک رات اور بسر کریں گے۔

اس کے بعد وہ خزانہ ساتھ لے کر وہاں سے نکل جائیں
 گے۔ اور پھر کبھی یہودی خزانے کی ایک جھلک بھی نہ دیکھ سکے
 گی۔

مکار یہودی کو خیال آیا تھا کہ ایک بار وہ اس بندرگاہ پر پر
 اپنے ایک شہر کو ملے گا جو بہت پر دست چہرہ تھا اور کئی

جھٹ کہا۔

بول۔

”استاد! تم کہاں ہو؟“

پھر وہ استاد یہودی کے گلے سے پٹ گیا۔

یہودی نے جلدی سے کہا۔

”سنو کا نکا بڑا اچھا ہوا کہ تم مل گئے۔ میں نے تم سے

ایک ضروری بات کرنی ہے۔ میں اسی کام کے لیے اس شہر

میں آیا ہوں۔“

مکار یہودی کا نکا کو ایک طرف لے گیا اور اس نے اسے

ساری بات سنادی۔

کانکا نے ایک بہت بڑے خزانے کا سنا تو اس کے منہ

میں پانی بھر آیا۔ یہودی نے کہا۔

”کانکا! میں نے خزانے کو دیکھا ہے۔ وہ اتنا قیمتی خزانہ

سنو کا نکا یہاں کا بہت بدنام نام ہے اس نے چوریوں

اور ڈاکے شروع کر رکھے ہیں۔ اگر تم اس سے ملنا چاہتے ہو تو

اس سامنے والی کوٹھڑی میں چلے جاؤ۔ وہ ابھی ابھی اپنے

ساتھیوں کے ساتھ اندر قبوہ پہنچ گیا ہے۔“

یہودی نے اندام کی ایک اشرفی سرائے کے مالک کو دی

اور چپکے سے سامنے والی کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر اندر داخل

ہو گیا۔

اندر اس نے دیکھا کہ کانکا اپنی ٹوٹی کے چھ سات

جوانوں کے ساتھ بیٹھا بڑے مزے سے قبوہ بھی پی رہا ہے

اور باتیں بھی کر رہا ہے۔

کانکا نے یہودی استاد کو دیکھا تو ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور

یہودی بولا۔

”جہاز پر صرف دو مسافر سوار ہیں۔ ایک کا نام منبر ہے اور دوسرے کا نام ناگ ہے۔ دونوں آپس میں ایک دوسرے کو بھائی کہتے ہیں۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں ان کی شکلیں بھی دکھا سکتا ہوں۔ اس وقت وہ قبوہ خانے میں بیٹھے قبوہ پی رہے ہیں۔“

”میں ان کی شکلیں دیکھنا پسند کروں گا۔“

مکار یہودی شاگرد اُکا اور چور کافکا کو ساتھ لے کر کوٹھڑی سے باہر آ گیا۔

یہاں آ کر اس نے کافکا کو منبر اور ناگ دکھائے اس وقت ماریا بھی ان دونوں کے پاس بیٹھی تھی مگر وہ انہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ دونوں واپس کوٹھڑی میں آ گئے۔

ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔

اگر ہم اس خزانے کو جہاز پر سے جدا کر لے آئیں تو ہمیں کیا ہماری سوچتوں کو بھی چوری کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔

کافکا بولا۔

”استاد! میں حاضر ہوں۔“

یہودی نے کہا۔

”ہم وہ خزانہ آدھوں آدھوں بانٹ لیں گے۔ آدھا خزانہ تم سے لینا اور آدھا میں لے کر یہاں سے واپس چلا جاؤں گا۔ کیا تمہیں منظور ہے؟“

کافکا بولا۔

”کیوں نہیں استاد! مجھے منظور ہے۔“

یہودی نے کہا۔

ساتھ ساتھ ستر کر رہا ہے۔

”ان کا بحری جہاز سمندر میں کنارے پر کھڑا ہے۔ اب تم

کاٹکاتے حیرانی سے پوچھا۔

مجھے بتاؤ کہ خزانے کو وہاں سے کیسے اڑایا جائے گا۔“

”کیا کہا نہیں انسان؟“

کاٹکاتے مسکراتے کہا۔

”ہاں کاٹکا نہیں انسان۔“

استاد! یہ تم مجھ سے پوچھ رہے ہو؟ بھلا یہ کونسی مشکل بات

”استاد! تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟ کیا تمہارا دماغ تو

ہے۔ آخر وہ وہی تو آدمی ہیں۔ میں تو ایسے کئی آدمیوں کو قتل

کھانے ہے؟ بھلا نہیں انسان کہاں سے آ گیا؟ کیا تم نے

کر کے انہیں لوٹ چکا ہوں۔

اسے دیکھا ہے؟“

میرے لیے یہ کوئی انوکھا کام تو نہیں ہے۔ میں آج ہی

یہودی نے کہا۔

رات کو اپنے ساتھیوں کو لے کر حملہ کروں گا۔ ان دونوں کو

”آخر وہ دکھائی دے جاتا تو پھر نہیں انسان کہاں سے

جہاز ہی میں قتل کروں گا۔ بس اتنی سی بات ہے۔

ہوتا؟“

یہودی بولا۔

میں نے اس کے خزانوں کی آواز سنی ہے۔ وہ میرے

”لیکن جہاز میں ایک نہیں انسان بھی ان کے

اپنے کیمپ میں دیوار کے پاس سو رہا تھا۔ اور ہلکے ہلکے خزانے

رہے تھے اور سو رہا تھا۔ مگر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

کانکا قبیلہ لگا کر جنس پڑا۔

”استاد! اب تم بوڑھے ہو گئے ہو۔ تم ڈاکو اور چور ہوں
چھوڑ دو۔ اب یہ کام میں، یعنی تمہارا شاگرد کرے گا۔ تم میرے
پاس آرام سے باقی زندگی بسر کرو۔“

یہودی خاموش ہو گیا۔ اس نے پھر اس سلسلے میں کوئی
بات نہ کی بلکہ اسے کہنے لگا۔

”اے پوتوں کو چھوڑ دو۔ تم خزانے کو چھاننے کی تیاریاں
کرو۔ تم آدھی رات کو کس وقت یہاں سے نکلو گے اور میں
کس جگہ تمہیں ملوں گا۔“

کانکا نے پوچھا۔

”استاد پہلے یہ بتاؤ کہ خزانہ جہاز میں کس جگہ پر

سے رہا تھا۔ پھر میں نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کے پاؤں
چھو کر دیکھے ہیں۔

کانکا احمقوں کی طرح استاد کا منہ دیکھ رہا تھا کہ وہ اسے کیا
جادو کا قصہ سنا رہا ہے۔ اسے اپنے استاد کی باتوں پر یقین
نہیں آ رہا تھا۔

اس نے کہا۔

”استاد! تم نے ضرور کوئی خواب دیکھا ہوگا۔“

بوڑھا یہودی کہنے لگا۔

”میں کانکا میں دھوکا نہیں کھا سکتا یہ خواب نہیں تھا بلکہ
حقیقت تھی۔

میں جاگ رہا تھا۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں سے ایک
ایسے انسان کے پاؤں چھوئے ہیں جو ہلکے ہلکے خزانے سے

ہے۔“

یہودی نے کہا۔

میرا خیال ہے میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ ویسے تمہیں
تو بھی دتا ہوں کہ خزانہ میرا تھا۔ نیچے اتر کر وہاں طرف
وہاں دوسرے کیمپ کے اندر ہے۔

کیمپ کے اندر ایک سامنے والی دیوار میں ایک خفیہ
دروازہ ہے۔ اس کو کھولو گے تو اندر ایک تہہ خانہ آئے گا۔ اس
تہہ خانے میں پرانے کھوکھوں اور بوریس کے نیچے ہموں
خزانے کا صندوق پڑا ہے۔

بس تمہارا کام یہ ہے کہ وہ صندوق جہاز پر سے نکال کر
یہاں سے دو۔

کانکائے کہا۔

”استاد! میرا خیال ہے کہ تم میرے ساتھ ہی چلو۔“

یہودی نے خوش ہو کر کہا۔

”یہی تو میں چاہتا تھا۔ تمہیں معلوم نہ ہو سکے گا۔“

اصل میں استاد کو بھی اپنے شاگرد پر بھروسہ نہیں تھا۔ اس
کے دل میں بھی چر تھا کہ کہیں شاگرد پورے کا پورا خزانہ لے
کر ہی نکل جائے۔

دوسری طرف شاگرد چور نے بھی دل میں یہ ٹھان رکھی تھی
کہ خزانہ حاصل کرنے کے بعد وہ استاد چور کو قتل کر کے سمندر
میں پھینک دے گا اور خود سارے خزانے پر قبضہ کرے گا۔

کسی نے جی کہا ہے کہ برائی کا انجام ہمیشہ برا ہوتا ہے۔
انہوں نے آپس میں طے کیا کہ وہ آدھی رات کو اس جگہ
سے باہر نکلیں گے اور رات کے اندھیرے میں جہاز پر چپکے

سے حملہ کر دیں گے۔

ادھر قبوہ پینے کے بعد خیر اور ناگ مار یا کو ساتھ لے رقبہ خانے سے باہر نکل گئے۔

وہ سیدھا اپنے جہاز پر آ گئے۔ جہاز پر آ کر انہوں نے بادبانوں کی مرمت اور جہاز کی صفائی کا کام شروع کر دیا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے مل کر کھانا کھا یا اور اپنے اپنے کیمپ میں جا کر لیٹ گئے۔

مار یا اپنے کیمپ میں جا کر سو گئی۔ تھوڑی دیر بعد خیر اور ناگ بھی سو گئے۔ جہاز پر خاموشی چھا گئی۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی اور ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ صرف جہاز کے اوپر ایک شمع جل رہی تھی۔

رات آدھی گزر گئی تو پرانے قبوہ خانے کی سرائے کے

پچھلے دروازے سے چور کا نکلا اپنے استاد پیو دی اور دوسرے آنحہ چوروں کے ساتھ باہر نکلا۔

وہ جہاز پر خزانہ چرانے اور خیر اور ناگ کو قتل کرنے چاہے تھے۔ انہیں کوئی جبری نہیں تھی کہ وہ ایک ایسے بہت بڑے پہاڑ سے نکلے جہاں ہیں۔ جس سے نکل کر وہ خود پاش پاش ہو سکتے تھے۔

شہر سے باہر نکل کر وہ سمندر کے کنارے آ گئے۔ یہاں گہری خاموشی اور اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ سمندر کی طرف سے خوشگوار ہوا آ رہی تھی۔

وہ جہاز کے قریب آ گئے۔ یہ چوروں کی ٹولی ایسی ٹولی تھی کہ جس نے سینکڑوں ڈاکے مارے تھے۔ جو سپاہیوں کی موجودگی میں مال و دولت اور خزانہ اٹھا کرے جاتے تھے۔

اس وقت وہ بڑے خوش اور بے دھڑک تھے۔

کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ جہاز میں صرف دو آدمی ہیں۔

جن سے ان کا مقابلہ ہوگا۔

وہ سیاح کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اندھیرے کے ساتھ وہ

سمائے کی طرح نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف سے انہوں نے

ایک چھوٹی سی کشتی - مندر میں ڈال دی اور اسے کھینچتے ہوئے

چہار کے پچھلے حصے میں آئے۔

یہاں انہوں نے بڑے آرام سے مستی کو نگر کے ساتھ

باندھ دیا۔ اور اس کی رنجش کے ہاتھ ٹٹاتے ہوئے ایک ایک کر

کے خاموشی سے جہاز کے مرثیے پر بھی کریت گئے۔

اسی خیال سے کہ اگر کوئی وہاں پر پہرہ دے رہا ہو تو وہ

انہیں دیکھنے نہ پائے۔ کافکا اور یہودی آگے آگے تھے۔

مجھے آنکھوں پر تھے۔ انہوں نے ہاتھوں میں کلواریں تمام

مکمل ہے۔

کمر کے ساتھ بچر لگے تھے۔ آنکھوں میں خون اتر رہا ہوا

تو وہ تیار تھے کہ کوئی ان کے راستے میں آئے اور وہ اسے

ایک ہل میں قتل کرنا ایسے۔ جب زکا عرض ہوئے ان تھا۔

ویران اس لیے تھا کہ مزید اور ناگ نے کبھی بھی وہاں پہنچا۔

دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ چور ڈاکوؤں سے وہ خور

نیٹ بیٹے تھے۔ چور جھکے جھکے آگے بڑھنے لگے۔ پہاڑی نے

کاکہ کے کان میں کہی۔

”دوس منے والی میٹر تھیاں نیچے خزانے کو چاتی ہیں۔“

”استاد! تم آگے آگے لو۔“

یہودی آگے آگے رہ گئے تھے۔ سیزمی پر پہنچ کر اس نے

بڑے آرام اور احتیاط کے ساتھ نیچے اترنا شروع کر دیا۔ کانکا بھی اس کے پیچھے پیچھے بھٹکتا ہوا سیر حیاں اتر رہا تھا۔

اس نے اپنے ساتھ دور چدر لیے تھے۔ باقی چوروں کو اس نے اوپر عرشے پر ہی رکھا تھا۔ کانکا نے استاد سے کہا۔

”استاد! خزانہ اٹھانے سے پہلے میں غبر اور ناگ کو قتل کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ وہ شور نہ مچا میں اور ہم بڑے آرام سے خزانہ یہاں سے اڑا کر لے جائیں میں یہ کام پہلے ہی ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ نذر ہے گا بنس اور نذر ہے گی ہنسری۔“

یہودی نے کہا۔

”کیا تم اسے ضروری سمجھتے ہو؟“

”ہاں استاد! مجھے ان کے کیبن میں لے چلو۔“

”تو پھر میرے پیچھے پیچھے آؤ۔“

مکار یہودی نے بھی سوچا کہ ٹھیک ہے۔ یہ پہلے غبر اور ناگ کو ختم کر دے تو اچھا ہے۔

وہ کانکا کو لے کر سب سے پہلے غبر کے کیبن کی طرف بڑھا۔ وہ اس قدر خاموشی سے وہاں رینگ رینگ کر چل رہے تھے کہ کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوئی۔

غبر ناگ اور ماریہ اپنے اپنے کیبنوں میں بے سدھ ہو کر سوئے رہے۔ کسی کو در اسی بھی آہٹ نہ ہوئی۔

سائنس غبر کا کیبن آگیا۔ یہودی نے اشارہ کر کے سرگوشی میں کہا۔

”کانکا! یہ ہے غبر کا کیبن۔ وہ اس کے اندر سو رہا ہے۔ جاؤ اور اس کا کام تمام کرو۔ اس کے بعد ہم اس کے بھائی کو ختم کر دیں گے۔“

کاٹکا مسکرایا۔

کسی آدمی کو اور خاص طور پر سوتے ہوئے آدمی کو قتل کرنا
اس کے ہا میں ہاتھ کاٹھیں تھا اس نے اپنے استاد کو دیکھیں
راہداری کے اندھیرے میں چھوڑا اور تلوار سے رزمیر کے کیمین
کو ذرا سا دھکیل کر اندر داخل ہو گیا۔

اس نے دیکھا کہ مہر ایک تخت پر چادر اوڑھے بے خبر ہو
کر سو رہا تھا۔ کاٹکا جب وہ تلوار لے کر آگے بڑھا اور مہر کی
گردن پر تلوار کا دار کرے کے لیے اس کے سر ہانے آ کر کھڑا
ہو گیا۔

خزانہ چوری ہو گیا

عزیز اپنے پلنگ پر چادر اوڑھے سو رہا تھا۔
چور اور قاتل کاٹکا نے تلوار وال ہاتھ اٹھایا اور پوری
طاقت کے ساتھ مہر کی گردن پر وار کر دیا۔

عزیز کی ایک دم سے آنکھ کھل گئی۔ کیونکہ کاٹکا کی تلوار اس
کی گردن سے ٹکرا کر دو ٹکڑے ہو گئی تھی۔ ایک ٹکڑا فرش پر گر
پڑا تھا اور دوسرا ٹکڑا قاتل کاٹکا کے ہاتھ میں ہی پکڑا رہ گیا

کچھ بھی نہ ہوا۔ بلکہ ان اس نے کانکا کی گلائی پکڑ کر اسے اس
روڑ سے ہٹائی دی کہ وہ اچھل کر دور جا کر۔ منبر پلنگ پر سے
اٹھ بیٹھا۔

اس نے تلوار کھینچ کر کانکا کے سینے میں رکھ دی اور کہا۔
”تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟“۔

کانکا کی آنکھوں میں چمب آ گئی تھی۔ اس وجہ سے کہ وہ
منبر کے پیچھے اپنے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔

کانکا نے منبر کو ہاتھوں میں لگاتے ہوئے کہا۔

”میں چور ہوں۔ چوری کی نیت سے آیا تھا۔ سوچا مالک
کو قتل کر دوں گا تو سب کچھ چھو کر لے جا سکوں گا۔“۔
منبر نے کہا۔

تھا۔

کانکا کے دماغ میں ایک دم خیال آیا کہ وار اوچھا کپڑا
ہے۔ تلوار منبر کی گردن پر پڑنے کی بجائے پلنگ کی تیزی کی
پٹی پر پڑی ہے بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ کانکا جیسا جوان آدمی
پوری طاقت سے کسی سوئے ہوئے آدمی کی گردن پر وار
کرے اور تلوار ٹوٹ جائے۔

اس سے پہلے کہ منبر اپنے ہستر سے اٹھ سکے۔ کانکا نے
جھدی سے دوسرا وار کر دیا۔ اس دفعہ اس نے نوئی ہوئی
تلوار پھینک کر کمر سے خنجر نکال کر منبر کے سینے میں دل کے
بالکل اور اوپر گھونپ دیا۔

اس کا سہرا خنجر منبر کے سینے میں اتر گیا۔ لیکن منبر کے
جسم سے خون نکلا۔ منبر نے کوئی چیخ ماری۔ نہ وہ تڑپا۔ اسے

”تم بکو اس کرتے ہو۔ سچ بتاؤ تمہارے ساتھ کون کوں ہے؟ تمہیں کس نے یہاں بھیجا ہے؟“۔

کانکا اس کا جواب دے ہی رہا تھا کہ اس کے وفادار چوروں نے پیچھے سے ہیر کے گلے میں رسی ڈال کر اسے جکڑ لیا۔

غیر نے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر وہ بے بس ہو کر رہ گیا۔ چار چوروں کے آگے اس کی کوئی پیش نہ گئی۔ غیر نے مارا اور ناگ کو جگانے کے خیال سے روڑ سے پیچ ماری۔

چپ کی آواز سن کر ناگ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

وہ بڑی تیزی سے کہن میں سے نکل کر باہر کو بھاگا مگر باہر مکار یہودی اپنے چور ساتھیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس نے ناگ کے سر پر زور سے ایک ڈنڈا مارا۔

ناگ چکرا کر زمیں پر گر پڑا۔ ناگ بے ہوش ہو گیا تھا۔ ادھر سے کانکا بھی غیور کوریڈوں میں جکڑے پاہر آ گیا۔

”استاد! جلدی سے خزانے کے پاس چلو“۔

یہودی نے کہا۔

”میں نے ناگ کو بھی قتل کر دیا ہے۔ اب مارے جہاز پر ہمارا قبضہ ہے۔ ہماری حکومت ہے میرے ساتھ نیچے تہہ خانے میں چلو۔ اسوئل خزانہ ہماری راہ دیکھ رہا ہے۔“

کانکا، دوسرے چور اور مکار یہودی نیچے تہہ خانے والے کہن میں آ گئے۔ یہ ایک عجیب اتفاق کی بات ہوئی تھی کہ ماریا کی ابھی تک غیند نہیں کھلی تھی۔

وہ اس قدر بے خبر اور غافل ہو کر سو رہی تھی کہ اس کی ایک پٹ کے لیے آنکھ نہیں کھلی تھی۔ اور ہلکے ہلکے خزانے سے رہی

تھی۔

کچھ اس کا کہیں اس قسم کا تھا کہ اگر اس کا دروازہ اچھی طرح سے بند کر دیا جائے تو باہر کی آواز اندر کچھ مشکل ہی سے جاتی ہے۔

کانکا اور بیودی اس بات سے بے خبر تھے کہ جہام میں ایک اور انسان بھی موجود ہے جو ماریا ہے اور جو ایک کہیں کے اندر گہری نیند سو رہی ہے وہ تہ خانے میں آگئے۔

یورپ پرے ہٹا کر انہوں نے دیکھا کہ خزانے کا صندوق پڑا تھا۔ انہوں نے خزانے کو اٹھایا اور جہاز پر سے نکال کر نیچے کشتی میں آ کر بیٹھ گئے۔

عزیز کو انہوں نے منہ پر رومال باندھ کر جھٹکے کی زنجیر کے ساتھ جکڑ دیا تھا۔ ناگ بیز جیوں کے پاس بے ہوش پڑا ہوا

تھی۔

ماریا اپنے کہیں میں سو رہی تھی۔

چوروں نے خزانے کو کشتی میں ڈالا اور اسے لے کر سمندر کے ساحل پر آگئے۔ رات کا پچھلہ پہرہ زور رہا تھا۔ ہر طرف اندھیرا اور خاموشی چھائی ہوئی تھی ساحل پر آکر یہ لوگ سمجھوروں کے جھنڈوں میں سے گزرتے، اندھیری گلیوں اور بازاروں میں ہو کر پچھلے دروازے سے سرائے والے کمرے میں آگئے۔

سرائے میں سب مسافر سو رہے تھے۔ کسی کو خبر تک نہ ہوئی کہ کانکا اپنے چوروں کے ساتھ ایک بہت قیمتی اور اہم مال خزانے کو لوٹ کر آگیا ہے۔

کوٹھڑی میں آکر کانکا نے تمام چوروں کو باہر بھیج دیا کہ

باہر درختوں تلے جا کر سو چائیں۔ اب اندر کا نکا اور اس کا استاد یہودی رہ گئے۔

استاد یعنی مکار یہودی کے دل میں یہی ایک خیال بار بار پیدا ہو رہا تھا کہ وہ کونسا ایسا طریقہ ہو گا جس سے کا نکا کو قتل کر کے سارے خزانے پر قبضہ کر لیا جائے۔

دوسری طرف کا نکا بھی یہی سوچ رہا تھا کہ استاد کو ہلاک کر کے سارا خزانہ اپنے پاس ہی رکھ لے۔ وہ بھی مکار یہودی کو ہلاک کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

خزانہ پلنگ کے نیچے چھپا دیا گیا تھا۔ یہودی نے ہاتھ رگڑتے ہوئے کہا۔

”میرے عزیر کا نکا میرا خیال ہے کہ ہمیں ابھی سے خزانے کی دولت کو آدھا آدھا کر لینا چاہیے۔ کیا خیال ہے

تمہارا؟“

کا نکا بولا۔

”کیوں نہیں استاد! آپ میرے استاد ہیں۔ میں آپ کی بڑی عزت کرتا ہوں۔ اگر آپ مجھے دو وقت کی روٹی نہ بھی دیں تو میں آپ کا اسی طرح وٹا دار ہوں گا۔ خزانہ کیا ہے میں تو آپ کو اپنی جان بھی دینے کے لیے تیار ہوں۔“

مکار یہودی بڑا خوش ہوا کہ اس کا شاگرد کا نکا اس کی بہت عزت کرتا ہے۔ اور اس کی چٹکی چننی ہاتوں میں آ گیا ہے۔

اب اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس کوٹھڑی میں کا نکا کی کھوپڑی پر لوہے کی چھڑی سے وار کر کے وہ اسے ختم کر دے گا۔ دوسری طرف یہی بات کا نکا بھی دل میں سوچ رہا تھا۔

اس نے استاد سے کہا۔

”میں ابھی خزانہ آدھوں آدھ کر لیت ہوں استاد۔“

اس کے ساتھ ہی کانٹا نے پلنگ کے نیچے سے خزانے کا صندوق کھینچ کر ہر لٹا لیا۔ صندوق کا حکنا اٹھا دیا گیا۔ یہودی کی آنکھیں سونے چاندی اور ہیرے جواہرات کی چمک و دمک دیکھ کر چکا چوک ہو گئیں۔

اس نے بچوں کی طرح تالی بجا کر کہا۔

”میرے بیٹے! ہم دونوں کو ساری زندگی کچھ کمانے کی فکر نہیں رہے گی۔ یہ اتنی ریادہ دولت ہمارے ہاتھ آئی ہے کہ ہماری نسل سات پشتوں تک پیٹھ کرکھ سکتی ہے۔ وہ بادشاہ کی طرح زندگی بسر کر سکتی ہے۔“

”کیوں نہیں۔ اس خزانے کا پتہ اگرچہ تم نے دیا تھا

میں نے اپنی جرات اور بہادری سے یہ خزانہ کہن سے اڑایا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب مجھے جدی سے میا حاصل جائے چاہیے۔“

”تمہیں میری طرف سے اجازت ہے کہ اس خزانے کو دو حصوں میں تقسیم کر دو۔“

یہودی کی اس بات پر کانٹا نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

”چڑے کا تھیلہ تو ہاں مٹھی میں ہی رہ گیا است و کیا تم ہاں جا کر چڑے والا تھیلہ اٹھاؤ گے۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں اس تھیلے میں تمہاری دوست کا حصہ بند کر کے دوں۔“

یہودی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں، کیوں نہیں! میں ابھی جا کر ہاں سے تھیلہ لاتا ہوں۔ کہاں رکھا ہے تم نے؟“

کافکا بولا۔

”مجن میں نکڑی کے پائیدان کے اوپر رکھا ہے۔“

یہودی کی موت اسے باہر گئی۔

اس نے باہر جا کر دیکھا تو تھیلہ جی جی نکڑی کے ایک

پائیدان کے اوپر پڑا تھا۔ یہودی نے تھیلہ کو اٹھایا اور نکڑی کے دروازے پر آ گیا۔

جونہی اس نے نکڑی میں قدم رکھا اس کی آنکھوں کے

آگے بجلی سی کوند گئی۔ اس کی آنکھوں میں زبردست قسم کی

روشنی ہوئی۔ غورہ گر پڑا۔

قافلہ کا فکا پھیرے سے دروازے کے پیچھے، دیوار کے

ساتھ لگ کر چھپا کھڑا تھا۔ جونہی یہودی اندر آیا اس نے

ایک ہی وار سے یہودی کی گردن کاٹ کر نیچے پھینک دی۔

یہودی کو گردن کٹتے ہوئے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی

آنکھوں کے آگے بجلی چمک گئی ہے۔ اس کے بعد اس کی

آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا اور وہ مر چکا تھا۔

کافکا نے جلدی سے یہودی کی لاش کو ایک چڑے کی

بوزی میں بند کر کے گونے میں رکھ دیا۔ فرش پر سے خون کو

صاف کیا۔ پھر اپنے دو چور ساتھیوں کو جا کر کہا۔

”اس یہودی کی لاش کو ابھی جا کر سمندر میں پھینک آؤ۔“

یہ درکناس کے ساتھ چتر باندر حنا نہ بھولنا۔“

”جو حکم سردار۔“

چور یہودی کی لاش کے بورے میں بند کڑے لے کر

سمندر کے کنارے آ گئے۔ یہاں آ کر انہوں نے بوری کے

ساتھ چتر باندر حنا سے اور اسے سمندر میں پھینک دیا۔

یہودی کی لاش نیچے پانی میں آ کر تھ سے ٹک گئی۔
 مچھلیوں نے خوں کی یوسو نکھسی تو یہودی کی لاش پر حملہ کر دیا۔
 تھوڑی دیر میں انہوں نے چمڑے کی بوڑی کو پھاڑ ڈالا اور
 یہودی کی لاش کو لوق لوق کر کھانے لگیں۔

کافکا نے خزانے کے صندوق کو ایک اور چمڑے کی بوڑی
 میں رکھا پھر اپنے ساتھی کو بلا کر کہا۔

”میں نے یہودی استاد کو ختم کر دیا ہے۔ اس نے مجھ
 سے خزانے میں حصہ مانگا تھا۔ میرا خیال ہے ہمیں
 راتوں رات اس شہر سے نکل جانا چاہیے۔“
 ساتھی چور بولا۔

”ہاں کافکا اتنی بڑی دوست بوٹنے کے بعد ہمارا یہاں
 زیادہ دیر ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔ میرے خیال میں ہمیں سب سے

پہلا کام یہ کرنا چاہیے کہ اپنے ٹھکانے پر چار خزانے کو کسی
 محفوظ جگہ پر رکھ دیں۔ اس کے بعد کچھ اور سوچیں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ ابھی یہاں سے نکل چلو۔“

کافکا نے چوروں کو حکم دیا کہ بڑی خاموشی سے کوچ
 کرنے کی تیاری شروع کر دی جائے۔ چوروں نے اپنے
 اپنے گھوڑوں پر رین کسی اور ایک گھوڑے کے اوپر خزانے
 کے صندوق والی بوری لاد کر رکھ دی اور پچھلے پہر کے
 اندھیرے میں یہ لوگ سرائے میں سے نکل کر شہر کے سڑکوں
 اور ویران بازاروں میں آ گئے۔ بازار خالی خالی پڑے تھے۔
 شہر سے باہر وہ پہاڑی ٹیلوں کی طرف گھوڑے دوڑاتے
 بھاگنے لگے۔

ان ٹیلوں کے اوپر ستارے چمک رہے تھے۔ ان پہاڑی

غاروں میں ایک جگہ غار میں کانکا چور نے اپنا ٹھکانہ بنا رکھا تھا۔ یہ غار پہاڑوں میں ایک ایسی جگہ چھپا ہوا تھا جہاں کسی کو شک بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

غار کا دروازہ ایک پرانے قلعے کے کھنڈر میں سے تھا۔ چور کانکا کے ساتھ راتوں رات پرانے کھنڈروالے قلعے میں آگئے۔ یہاں پہنچ کر وہ غار میں خفیہ راستے سے گھوٹوں سمیت چلے گئے۔

اب ذرا غبر اور ناگ کی خبر بھی بیٹے ہیں۔

کانکا چور نے غبر کے منہ پر رو مال پیٹ کر اسے رسیوں سے جکڑ کر جنگلے کیساتھ باندھ دیا تھا۔

ماریا اپنے کیمن میں سو رہی تھی اور ناگ کے سر پر اس قدر چوٹ ماری گئی تھی کہ وہ اپنے کیمن کے باہر رہبھاری میں

بے ہوش پڑا تھا۔

غبر بڑا حیران تھا کہ ناگ اور ماریا کہاں ہیں؟
ان کے شرنالے کو ڈوٹ سے ہانے کی خبر کیوں نہیں ہوئی؟
آخر وہ اسنے ناقمل ہو کر کیوں سو رہے ہیں؟
پھر اسے خیال آیا کہ کیمن ناگ کو چوروں نے قتل تو نہیں
رہا۔

ناگ کو قتل کر دیا گیا تھا تو ماریا کہاں تھی؟
ماریا تو کسی کو نظر ہی نہیں آتی تھی اسے تو کوئی قتل نہیں ک
سکتا تھا۔

غبر چیخ کر انہیں آواز بھی نہیں دے سکتا تھا۔
کیونکہ اس کے منہ پر بڑے زور سے رو مال باندھ دیا گیا
تھا۔

”ناگ بھائی! کیا ہوا؟“

ناگ نے اٹھ کر اپنا سر دہنا شروع کر دیا۔

خدا کے لیے غبر کو چا کر دیکھو۔ میں غبر کی چیخ کی آواز سن کر ہر کو بھاگا تھا کہ کسی نے میرے سر پر زور سے کوئی چیز ماری اور میں بے ہوش تر رہ پڑا۔

ماریا پک کر غبر کے کیبن میں گئی۔ کیبن میں غبر کا بستر خالی تھا۔ وہاں زمین پر ٹوٹی ہوئی تلواریں کے ٹکڑے پڑے تھے۔

ماریا نے باہر آ کر ناگ کو بتایا کہ غبر وہاں نہیں ہے۔ ناگ اب ہوش میں آ چکا تھا۔ اگرچہ اس کا سر سخت درد کر رہا تھا۔ وہ اور ماریا جلدی سے عرشے پر آ گئے۔ صبح ہو چکی تھی۔ ہر طرف روتی پھیلی ہوئی تھی۔

رات گزر رہی تھی۔ شرق کی طرف آسمان پر صبح کی نیلی نیلی روشنی نمودار ہوتی شروع ہو گئی تھی۔ وہ جہاز کے عرشے پر بندھا ہوا تھا۔

”سندراب صبح کے ہلکے ہلکے اچالے میں نظر آنا شروع ہو گیا تھا۔“

ماریا کی تیند پوری ہوئی تو اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ آنکھیں مٹی ہوئی بستر پر سے اٹھی اور کیبن کا دروازہ کھول کر باہر رابہ اداری میں نکل آئی۔

وہ سیدھی باورچی خانے کی طرف جاری تھی کہ اچانک اس نے رابہ اداری کے فرش پر ناگ کو لوندے منہ پڑے دیکھا وہ بھاگ کر اس کے پاس پہنچی اور اسے آوازیں دے کر، سر دبا کر، منہ پر چھینٹے مار کر ہوش میں لے آئی۔

اوپر عرشے پر آ کر انہوں نے دیکھا کہ غبر رسیوں میں
جکڑا عرشے کے جنگلے کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ اور اس کے
منہ پر رومال باندھا ہوا ہے۔

انہوں نے جلدی سے جا کر منہ سے رومال ہٹایا۔ غبر نے
منہ کھلتے ہی کہا۔

”چور خزانہ لے کر فرار ہو گئے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”انہوں نے میرے سر پر ڈانڈا مار کر مجھے بے ہوش کر دیا
تھا۔ وہ تو اپنی طرف سے مجھے ہلاک کر کے گئے تھے۔ قسمت
اچھی تھی کہ بچ گیا۔“

خزانے کی تلاش

غبر کی رسیاں کھول دی گئیں۔

نیچے کیمین میں آ کر انہوں نے تہ خانے میں جا کر دیکھا
خزانہ چوری ہو چکا تھا۔

ناگ کے سر میں سخت درد ہو رہا تھا۔ غبر نے اسے بستر پر
ٹاڈ دیا اور اس کے سر پر تیل کی ماسح کر کے پٹی باندھ دی۔
اب وہ غور کرنے لگے کہ یہ لوگ جو خزانہ لے گئے تھے؟

اور کہاں سے آئے تھے؟

عہبر نے کہا۔

”میں حیران ہو کہ ماریا کی بھی آنکھ نہ کھلی۔“

ماریا نے کہا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں۔ کبھی اس طرح غافل ہو کر نہیں

سوئی تھی۔ خدا جانے مجھے کیا ہو گیا کہ بے سدھ پڑی رہی۔“

ناگ نے آہستہ سے کہا۔

”اس بے چاری کا کوئی قصور نہیں جو ہوتا تھا ہو گیا۔“

عہبر بولا۔

”آخر اس اجنبی شہر میں کس کو خبر ہو سکتی ہے کہ ہمارے

جہاز میں ایک خزانہ بھی ہے۔“

ناگ نے کہا۔

میرے خیال میں تو یہ ساری کارستانی اس مکار عورت کی

ہے جس کو ہم نے جہاز پر سوار کر لیا تھا اور ہم نے شہر میں آکر

پھوڑ دیا۔

وہ ضرور ہمارے خزانے کا راز اپنے ساتھ لے گئی ہوگی

اور اس نے چاکر اپنے چور ساتھیوں کو بتا دیا ہوگا۔

عہبر بولا۔

”یقین نہیں آتا کہ ایک مصیبت زدہ عورت بھی ایسا کر

سکتی ہے۔“

ماریا نے کہا۔

عہبر بھائی! وہ ضرور کوئی چالیں عورت تھی۔ اسے

ہمارے خزانے کی خبر ہو گئی ہوگی۔

اس نے ہمارے ساتھ بے کس مصیبت زدہ عورت بن کر

سفر کیا اور یہاں ضرور اس کے ساتھی ہوں گے۔ ان کو اس نے جا کر خزانے کی خبر کی اور انہوں نے رات کو چہرے پر حملہ کر دیا۔

منزلے کہہ۔

میں اس شخص کی صورت پہچان سکتا ہوں۔ جتنا کتنا آدمی
تھا۔ تلواریں۔ ر مجھے قتل کرے کے لیے آ رہا تھا۔

اس نے مجھ پر دو بار کھوار چلائی۔ پہلی بار کھوار ٹوٹ گئی۔
پھر اس نے مجھ پر پتھر سے حملہ کیا۔ اگر اس کے ساتھی ایک دم
مجھ پر ٹوٹ پڑتے تو میں انہیں قابو کر لیت۔ مگر انہوں نے
ایک دم مجھے رمیوں میں حکم دیا۔

ہارپا نے کہا۔

”ہمیں اپنے خزانے کو ہر قیمت پر واپس لینا ہو گا۔ ہم

اس وقت تک یہاں سے آگے نہیں پڑھیں گے جب تک کہ ہمیں خزانہ واپس نہیں مل جاتا۔"

میں اس شہر میں جا کر اس مصیبت زدہ مکار عورت کو تلاش کروں گی جس نے ہمارے خزانے کو تہہ پایہ میں گھر گھر جا کر اسے ماحوٹوں کی اور پھر اسے پکڑ کر یہاں سے لے لی۔

—1925—

شاید وہ عورت اب ہمارے ہاتھ نہ آئے۔ چور بھی بڑے
ہوشیار ہوتے ہیں۔ انہوں نے عورت کو غائب کر دیا
ہوگا۔ تلاش اگر کرنی ہے تو اس آدمی کی تلاش کرنی چاہیے
جس نے منبر پر حملہ کیا تھا۔

اس کی تلاش صرف غبر ہی کر سکتا ہے۔ کیونکہ مہر بھائی

چاہیے۔“

ماریا نے کہا۔

ہرگز نہیں۔ ہم اتنا قیمتی خزانہ چوروں کے حوالے نہیں کر سکتے اور پھر ہمیں ناگ پر حملے کا بدلہ بھی لینا ہے۔ کسی چور کو اتنی جرات نہیں ہو سکتی کہ وہ ہمارے بھائی پر حملہ کرے اور ہمارے ہوتے ہوئے ہمارے خزانے کو چارے جائے۔

آپ دگ یہاں بیٹھیں۔ آج کے دن مجھے شہر چکر چوروں کی تلاش کر لینے دیں۔ اگر میں کام ہو گئی تو پھر سوچ لیں گے کہ آگے کیا کریں؟

ناگ اور عنبر نے ماریا کو روکنا چاہا۔ مگر وہ نہ رکی۔

اپنی ضد پراڑی رہی۔ آخر اسے اجازت دینی ہی پڑی۔

عنبر تو ناگ کے پاس جہاز میں ہی رہا۔

نے اس کی شکل دیکھ لی ہے۔

عنبر نے کہا۔

”ناگ ٹھیک کہتا ہے۔ میں اس شخص کو پہچان سکتا ہوں۔ میرا خیال ہے تم دگ یہاں بیٹھو میں شہر میں جا کر اس شخص کو تلاش کرتا ہوں۔“

ماریا بولی۔

”عنبر بھائی! اس چور کو بھی معلوم ہے کہ وہ پہچان لیا گیا ہے اور تم اسے دور ہی سے پہچان سکتے ہو۔ وہ ضرور یہاں سے چل گیا ہوگا۔ یا اگر اس شہر میں وہ گا تو ہمیں بدل چکا ہوگا۔ اس کو ڈھونڈنا ہے کار ہے۔“

عنبر نے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمیں خزانے کو بھول جانا

خرید رہے تھے۔ عورتیں گھروں میں کھانا پکارتی تھیں۔

ماریہ نے سوچا کہ گھروں میں جہاں تک جھانک کر دیکھن چاہیے کہ وہ مصیبت زدہ عورت کہاں ہے۔ اس نے ہر اس گھر میں داخل ہونے شروع کر دیا جس کا دروازہ اسے کھلا دکھائی دیا۔

گھروں میں عورتیں اپنے اپنے کام کاج میں مصروف تھیں۔ کوئی کپڑے دھو رہی تھی۔ کوئی بچہ کونہل رہی تھی۔ کوئی کھانا پکارتی تھی۔

کوئی کپڑے دھو رہی تھی۔ کوئی صندوق کھول کر اس میں سے کپڑے نکال رہی تھی۔ کوئی گھر کی صفائی میں لگی تھی۔

ماریہ نے کتنے ہی گھروں میں جھانک جھانک کر دیکھا۔ اسے وہ عورت کہیں بھی نظر نہ آئی جو مصیبت زدہ عورت بن کر

ماریہ نے خود بھی کھانا کھایا۔ خبر اورنگ کو بھی کھلایا اور پھر خدا کا نام لے کر کاٹکا چور کی تلاش میں جہاز سے نکل کر کنارے پر آ گئی۔

اس نے کنارے پر آ کر شہر کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ شہر اتنا بڑا نہیں تھا۔ ایک بستی تھی۔ جس میں دو چار رہا زار تھے۔ کچھ محلے تھے جہاں زیادہ آبادی مای گیروں اور سیپ کی تمہارت کرنے والوں کی تھی۔

چلتے چلتے وہ شہر کی بستی میں داخل ہو گئی۔ وہ گھوڑے پر سوار نہیں تھی۔ پیدل چل رہی تھی۔ اس نے ایک چکر ساری بستی کا اگالیا۔

لوگ اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے۔ بچے مکانوں کے باہر کھیل رہے تھے۔ دکانیں کھلی تھیں۔ دھڑ دھڑا

بنی کی شادی کے لیے رکھی ہوئی ہے۔ اگر تم یہ رقم لے گئے تو
تم تباہ ہو جاؤ گے۔ خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو۔
ماریا سمجھ گئی کہ یہ کوئی چور ہے جس نے عورت کو کونٹری
میں بند کر دیا ہے اور اب اس کے زیورات اور نقدی مانگ رہا
ہے۔

ماریا نے دروازے کے سوراخ میں سے اندر دیکھا۔
ایک کمزور سی عورت بے چاری ہاتھ جوڑے زمین پر بیٹھی تھی۔
اس کے سامنے ایک ہنا کن خوفناک چہرے والا چور کھڑا تھا۔
اس کے ہاتھ میں لٹخڑ تھا۔ یہ کوئی بڑا ہی قاتل قسم کا چور تھا
جو دن دباڑے اس گھر میں ڈاکہ ڈالنے آ گیا تھا۔
عورت نے کہا۔

”مجھ پر رحم کرو۔ میری بیٹی پر رحم کرو۔“

ان کے ساتھ جہاز میں سفر کر چکی تھی۔
ماریا کچھ ناامید سی ہو گئی۔ ایک مکان میں وہ داخل ہوئی
تو کیا دیکھتی ہے کہ صحن میں ایک طرف کونٹری کا دروازہ بند
ہے۔ اور اندر سے کسی عورت اور مرد کے پونے کی آوازیں آ
رہی ہیں۔

ماریا نے دروازے کے پاس کان لگا کر نا۔ مرد عورت
سے کہہ رہا تھا۔

”اگر تم نے شور مچایا تو میں اسی جگہ تمہارا کام تمام کر دوں
گا۔ چپکے سے اپنا زیور اور نقدی میرے حوالے کر دو۔“
عورت سسکیاں بھر کر کہہ رہی تھی۔

”مجھ پر رحم کرو۔ میرا خاوند پردیس محنت کرنے گیا ہے۔
اس نے اپنا پیٹ کاٹ کر مجھے کچھ رقم بھیجی ہے جو تم نے اپنی

چور نے ڈانٹ کر کہا۔

دی۔

”خبردار ایک لفظ بھی رہبان سے نکال۔ جلدی سے
سارے زیور اور نقدی میرے حوالے کرو۔ نہیں تو ابھی تمہیں
خبردار کر قتل کر دوں گا۔“

عورت رونے لگی۔ چور نے اس کے ہاؤں کو کھینچ کر
اسے زمین پر گرا دیا اور مخمروں کی نوک اس کی گردن پر رکھ
دی۔

عورت کی چیخ نکل گئی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”خدا کے لیے مجھے قتل کرو۔ میں تمہیں سارا زیور اور
نقدی مار کر دے دیتی ہوں۔“

عورت اٹھی اور اس نے ایک صندوق میں سے زیور اور
نقدی کی پوٹی نکال کر کانپتے ہاتھوں سے چور کے حوالے کر

”تم کو میری بیٹی پر ذرا رحم نہیں آتا کیا؟ اگر تم یہ زیور اور
رقم لے گئے تو میرا گھر تباہ ہو کر رہ جائے گا۔ میرا خاندان ساری
زندگی بھر یہ رقم نہ کما سکے گا۔ ہر ساری زندگی اپنی بیٹی کی
شادی نہ کر سکیں گے۔ نام تباہ ویر باد ہو کر رہ جائے گی۔“

”بکواس بدکر اور بوزھی کھوسٹ عورت نہ مجھے تمہاری
بیٹی سے کوئی دلچسپی ہے اور نہ تمہاری زندگی کی ہر ہادی سے کوئی
واسطہ ہے۔“

یہ کہہ کر چور نے نقدی اور زیورات کی پوٹی کو مظلوم عورت
کے ہاتھوں سے چھین لیا۔

پھر اسے دھکا دے کر پڑے زمین پر گر اڈیا۔ عورت وہیں
پڑے پڑے سسکیں پینے لگی۔ چور نے دروازے کی کنڈی

دوسرا نقص یہ ہوتا کہ ماریا چور کا تعاقب کر کے یہ معلوم نہیں کر سکتی تھی کہ اس کا تعلق کس نولی سے ہے اور کس گروہ سے ہے۔

ماریا چور کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ مکان سے نکل کر چور گلی میں سے بھاگ کر نکل گیا۔ ماریا بھی بھاگ کر اس کا پیچھا کرنے لگی۔

چور دو دیباڑے ایک گھر کی ساری پوچی کوٹ کر بستی سے باہر نکل آیا۔ ماریا اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ چور تیز تیز چل رہا تھا۔

ماریا کو اتنی تیز چلنے کی عادت نہیں تھی۔ وہ بے چاری تھک گئی۔ لیکن اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ چور ایک حویلی کے آگے آ کر کھڑا ہو گیا۔

اندر سے کھولی اور باہر صحن میں نکل آیا۔
پا بر آتے ہی سب سے پہلا کام اس نے یہ کیا کہ کوٹھڑی کو پاہر سے بند کر کے کنڈی لگا دی۔

وہ ماریا کے بائکل قریب سے ہو کر آگے نکل گیا۔ ماریا نے سوچا کہ پہلا کام تو یہ کرنا چاہیے کہ اس غریب مظلوم عورت کا رپوڑ اور نقدی چور سے چھین کر واپس دلانی چاہیے۔ اس کے بعد چور کا پیچھا کر کے معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ کہاں چاتا ہے؟ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اس کا تعلق ان چوروں سے بھی ہو جنہوں نے خزانہ چرایا ہے۔

ماریا چور کو اسی جگہ مار کر گرا سکتی تھی۔ مگر اس طرف سے دو نقصان ہوتے۔

پہلا نقصان یہ ہوتا کہ چور کی لاش اس گھر میں رہ جاتی۔

یہاں کچھ گھوڑے رشتوں کی چھڑوں میں بندھے چارہ
وغیرہ کھا رہے تھے۔ چور نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر ایک
گھوڑے کو کھولا۔

اس پر چھانک لگا کر بھاگ گیا۔ ماریا نے بھی یہی کیا۔
آگے بڑھ کر ایک گھوڑے کو کھولا۔ اس پر چھانک لگائی اور
چور کے پیچھے لگا دیا۔

حویلی کے اندر سے ایک موٹا آدلی بھاگتا ہوا پہنچا آیا۔

اس نے شور مچا دیا۔

”کھڑو۔ کھڑو۔ چور گھوڑا لے گیا۔“

مکروہاں کوئی بھی نہیں تھا جو چور کا پیچھا کرتا۔

چور گھوڑے کو بڑی تیزی سے بھاگتا ہوا بستی سے دور

پہاڑوں میں آ گیا۔ ماریا بھی اس کے پیچھے پیچھے گھوڑا

دوڑاتی چلی آ رہی تھی۔

پہاڑوں میں آ کر زمین سخت ہو گئی تھی۔ چور نے
گھوڑے پر پیٹھے پیٹھے محسوس کیا کہ اسے پیچھے ایک اور
گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دے رہی ہے۔

اس نے بھاگتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

پیچھے میدان دور تک خالی تھا۔ کوئی گھوڑا سوا اس کا پیچھا
نہیں کر رہا تھا۔ لیکن گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز برابر آ رہی
تھی۔

وہ رک گیا۔ گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز بھی رک گئی۔ وہ
آگے چلا۔ گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز پھر سنائی دینے لگی۔
اُردوہاں ریت ہوتی تو آواز نہ آتی۔

پتھریلی زمیں پر ماریا کے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز گونج

رہی تھی۔

ماریا نے محسوس کر لیا تھا کہ چور کو اس کے گھوڑے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ چور نے گھوڑے کو روکا تو اس نے بھی گھوڑے کو روک لیا۔

چور نے گھوڑے کو چھو یا تو ماریا نے بھی گھوڑے کو چلا دیا۔ کافی دور چپنے کے بعد چور ایک جگہ درختوں میں رک گیا۔ یہاں ایک ٹھنڈے پانی کا چشمہ بہہ رہا تھا۔

چور گھوڑے پر سے اتر کر چشمے پر آ کر پانی پینے لگا۔ اس نے دولت کی پوٹی اپنے کپڑوں کے اندر پمپا رکھی تھی۔

وہ کچھ گھبرا یا گھبرا یا مانتھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کا برابر پیچھا کر رہا ہے۔

کون پیچھا کر رہا ہے؟ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا

تھا۔ پانی پی کر وہ چشمے پر بیٹھ کر آرام کرنے لگا۔ ماریا بھی اس سے گھوڑے کا صلے پر رک گئی تھی۔

وہ گھوڑے پر سے اترنا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہ گھوڑے پر سے اتری گھوڑا خدا ہو جائے گا۔ اور اس گھوڑے کو دیکھ کر چور اٹھ کر بھاگے گا۔ وہ گھوڑے پر ہی سوار بیٹھی رہی اور چور کو تکلیف دہی کہ یہ ٹھیکس اب کیا کرتا ہے۔

چور آرام کرنے کے بعد اٹھا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور پھر آگے کو روانہ ہو گیا۔ ماریا بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ دوپہر ہو گئی تھی۔

چور اب پہاڑی غاروں میں سفر کر رہا تھا۔ ماریا اس کا پیچھا کرتے کرتے تھک آ گئی تھی۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اس شہر کو چھوڑ کر کسی دوسرے شہر کو جا رہا ہے جو وہاں سے

کافی فاصلے پر ہے۔

کیونکہ اس زمانے میں کوئی بھی شیرِ قریب نہیں ہوا کرتا تھا۔

ماریا نے چپ کر کے چور سے پوچھ سمجھ کرنے کا خیال ترک کر دیا۔ اب وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ چور سے غریب بے کس عورت کا مال چھین کر واپس لے جائے اور عورت کو جا کر واپس کر دے۔

اس خیال سے ماریا نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور چور کے قریب آ گئی۔

چور نے اپنے پیچھے گھوڑے کے ٹاپوں کی قریب آتی آواز سنی تو وہ ہائیں کھینچ کر ایک دم سے رک گیا۔

”کون ہے؟“

اس نے زور سے پکارا۔

ماریا رک گئی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چور نے ادھر ادھر بڑے غور سے دیکھا مگر اسے ماریا کبھی دکھائی دے ہی نہیں سکتی تھی۔

کچھ دیر وہ ہوا میں کچھ سو گھنٹے، کچھ سننے کی کوشش کرتا رہا پھر جانے اس کے جی میں کیا آئی کہ وہ گھوڑے پر سے اتر پڑا۔

اس نے گھوڑے کو ایک درست کے ساتھ پاندرہا اور پیدل پہڑوں میں سے ہو کر آگے چلنا شروع کر دیا ماریا بھی گھوڑے سے اتر پڑی۔

اب جو چور نے ایک دم سے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو وہاں ایک اور گھوڑا کھڑا تھا۔ وہ تو حیرانی سے پاگل سا ہو گیا۔ کہ یہ

دوسرا گھوڑا کہاں سے آ گیا؟

اس کا سوار کہاں ہے؟

چور رک کر پیچھے دیکھنے لگا۔ ماریا بھی رک گئی۔

پراسرار مسافر

چور آہستہ آہستہ گھوڑے کے پاس آ گیا۔

وہ گھوڑے کو پھنی پھنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

اس کے لیے یہ گھوڑا کوئی جاود کا گھوڑا تھا جو پہلے غائب

تھا اور اب ایک دم سے ظاہر ہو کر سامنے آ گیا تھا۔ ماریا بھی

چور کے پاس ہی غمزی تھی۔

ماریا نے سوچا کہ کیوں نہ ایک خاص ترکیب پر عمل کیا

چائے۔ اس نے گھوڑے کی باگ تھمہ لی۔ چور نے دیکھا کہ
گھوڑے کی باگ غائب ہو گئی ہے۔ وہ بھاگنے ہی والا تھا کہ
ماریا نے اسے گرجدار آوار میں کہا۔
مخبر جاؤ۔ اگر تم نے ایک قدم اٹھایا تو میں تمہیں اسی جگہ
پتھر کر دوں گی۔

میں اس جادو کے گھوڑے کی رون بول رہی ہوں۔
خبردار اپنی جگہ سے مت ہٹا۔

چور نے یہ آواز سنی تو خوف کے مارے جہاں کھڑا تھا
وہیں کھڑے کاٹھڑا رہ گیا۔ اس کے ہاتھ پر پسینہ آ گیا۔ اس
کا بدن ڈر کے مارے ٹھنڈا پڑ گیا۔

ماریا نے ایک بار پھر کاہ۔

”واپس پٹ کر میری طرف دیکھو۔“

چور واپس انہی قدموں پر مڑا اور گھوڑے کی طرف دیکھنے
لگا۔ اسے ایک عورت کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔
اسے یقین ہو گیا کہ وہ کسی بدرون کے آگے پھنس گیا ہے۔
اس کے پاؤں میں اب اتنی عاقبت ہی باقی نہیں رہی تھی کہ وہ
آگے چل سکے۔ وہ تو اسی جگہ پتھر بن کر رہ گیا تھا۔

ماریا نے کہا۔

خور سے میری بات کو سنو، میں جادو کے گھوڑے کی رون
ہوں۔ میں اگر چاہوں تو ابھی شیر بن کر تمہیں چیر پھاڑ کر
بڑبڑا کر سکتی ہوں۔

لیکن اگر تم نے میری بات مان لی تو میں تمہیں کچھ نہیں
کہوں گی۔

”ہو، کیا تم میری بات مانو گے؟“

چور نے لڑکھڑاتی زبان میں کہا۔

”ہاں میں تمہاری ہر بات مانوں گا اے گھوڑے کی روت

تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“۔

ماریا نے کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ جس عورت کے زیور اور نقدی تم

نے چوری کی ہے وہ میرے حوالے کر دو۔ دوسری بات یہ ہے

کہ مجھے بتاؤ کہ تم کسی ایسے لاکو کو جانتے ہو جس نے ابھی

ایک دن ہوا ایک سمندری جہاز سے ہیرے جوہرات کا

خزانہ چوری کیا ہے؟“۔

چور بول۔

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں اے روت“ کہ مجھے کچھ معلوم

نہیں کہ سمندری جہاز سے ہیرے جوہرات کا خزانہ کس نے

چوری کیا ہے۔“

ماریا نے پوچھا۔

”تم جھوٹ تو نہیں بول رہے؟ یاد رکھو اگر تم نے میرے

سامنے جھوٹ بولا تو میں تم پر ایسی بجلی گرا دوں گی کہ تم اسی جگہ

جل بھن کر کوئلہ ہو جاؤ گے۔“

چور نے گڑگڑا کر کہا۔

”میں نہیں ایسا نہ کرنا روت“ میں خدا کو حاضر ناظر چاہ کر

کہتا ہوں کہ مجھے کسی ایسے چور کا علم نہیں جس نے جہاز میں

سے کوئی خزانہ چرایا ہے۔

میں تو ایک معمولی چور ہوں اور اکیلا ہی چوریاں کرتا

ہوں۔

ماریا نے کہا۔

کے لیے کہا تھا۔ لیکن میں نے کہا کہ میں کسی ٹروہ کے ہاتھ
نہیں ملوں گا بلکہ ایک چور یاں کروں گا۔
ماریا نے کہا۔
”وہ سرائے کہاں ہے؟“

چور بولا۔

”وہ سرائے سمندر کے کنارے بہتی کے شام میں ہے۔
وہاں لوگ قبو پیسے بھی جاتے ہیں۔“
ماریا بولی۔

”ٹھیک ہے میں وہاں جا کر معلوم کر دوں گی۔ اب تم
خاموشی سے عورت کا مال میرے حوالے کر دو۔“
چور کی نیت اب بدل گئی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے
چوری کی تھی اور اسے بڑا قیمتی رپور اور نقدی وغیرہ ہاتھ لگی

تم اس طرف چوری کر کے کہاں جا رہے تھے؟
”کیا تمہارا کوئی خطیہ لٹکانہ ہے؟“
”نہیں۔ میرا اس طرف کوئی خطیہ ٹھکانہ نہیں ہے۔ میں
اس شہر کو چھوڑ کر دوسرے شہر جا رہا تھا۔“
ماریا نے پوچھا۔

”اچھا یہ بتاؤ کیا تم کسی ایسے چوروں کے ٹروہ کو جانتے
ہو جو بڑی بڑی چوریاں کرتا پھرتا ہو؟“
چور نے سوچ کر کہا۔

ایک ٹروہ کسی زمانے میں یہاں ڈاکے ڈال کرتا تھا۔ میں
نے ان کے ایک آدمی کو اسی بہتی عورت کی ایک سرائے میں
دیکھا تھا۔
اس آدمی نے مجھے بھی اپنے ٹروہ کے ساتھ شامل ہونے

تھی۔

وہ اس مال کو روت کے حوالے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ماریا نے جب دوسری بار حکم دیا کہ مال اس کے حوالے کیا جائے تو چورا یکدم اٹھ دوڑا۔

اس نے گھوڑے پر چھلانگ لگائی اور اسے سرپٹ دوڑانا شروع کر دیا۔ ماریا بھی اسی وقت چھلانگ لگا کر اپنے گھوڑے پر سوار ہوئی اور گھوڑا چور کے گھوڑے کے پیچھے ڈال دیا۔

ماریا کا گھوڑا اب غائب ہو چکا تھا۔

گھوڑے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنے لگے۔

پہاڑی نیلیوں کے بیچ میں ان کی دوڑ شروع ہو گئی۔

گھوڑے دونوں کے بڑے تیز طرار تھے۔ دوڑتے

دوڑتے وہ پہاڑیوں میں سے نکل کر ایک بار پھر صحرا میں آ گئے۔ اب چور کا گھوڑا آہستہ ہو گیا۔

ماریا اپنے گھوڑے کو آگے سے پتھر کاٹ کر چور کے سامنے کی طرف لے آئی۔ چور کے لیے ایک بڑی مصیبت یہ تھی کہ وہ ماریا کے گھوڑے کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ کچھ دور چا کر اس نے محسوس کیا کہ وہ آگے نکل آیا ہے۔ اور گھوڑے کی روت نے اس کا پیچھا کرنا چھوڑ دیا ہے۔

بس یہی گھڑی اس کی موت کی گھڑی تھی۔

چور ایک جگہ رک گیا۔ وہ راستہ بھول گیا تھا۔

اس نے واپس جانے کے لیے اپنے گھوڑے کو موڑا لی

تھا کہ اسے کسی دوسرے گھوڑے کی زور سے پہنچانے کی آواز سنائی دی۔

”اے گھوڑے کی روح! مجھے معاف کر دے۔ میں سارا
ریور تمہارے حوالے کرتا ہوں۔“

ماریا نے کہا۔

”اب میں تم سے زیور واپس لے رہی ہوں۔ تم زیور
میرے حوالے نہیں کر رہے۔“

ماریا نے گھوڑے پر سے نیچے اتر کر زیور اور نقدی کی پونلی
چورے چھین کر اپنے پاس رکھ لی اور چورے کہا۔

”اب میں تمہیں ایک ایسی سزا دوں گی جو چور کی سزا
ہو سکتی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی ماریا نے تلووار مار کر چور کا دوسرا پیر بھی
کاٹ دیا۔ چور چیخ مار کرتے ہوئے لگا۔

ماریا نے کہا

چور کانپ کر رہ گیا۔ چادو کے گھوڑے کی روح اس کا
برابر چنچھا کر رہی تھی۔ وہ سیدھا ہو کر بھاگنے ہی والا تھا کہ ماریا
نے تلووار مار کر چور کا ایک پاؤں کاٹ دیا۔

چور ایک چیخ مار کر گھوڑے پر سے گر پڑا۔
ماریا نے کہا۔

اگر تم نے میری بات مان لی ہوتی اور مجھے غریب عورت
کا زیور واپس کر دیا ہوتا تو میں تمہیں معاف کر دیتی۔ لیکن تم
نے ایسا نہیں کیا۔

اب تمہیں تمہارے گناہوں کی سزا مل کر رہے گی۔
چور ریت پر پڑا ہوا تھا۔ اس کی کئی ہوئی ٹانگ سے خون
بہہ رہا تھا۔

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”تم ایک چور ہی نہیں بلکہ پھر دل ظالم قاتل بھی ہو۔ خدا
چا فتنے تم نے زبوروں اور روپے پیسے کے لالچ میں کتنے بے
گناہ لوگوں کا خون کیا ہے۔

تمہاری یہی سزا ہے کہ تمہارے دونوں پاؤں کاٹ دیئے
جائیں۔ تاکہ دوبارہ کسی کے گھر چوری نہ کر سکو۔

یہ کہہ کر ماریا گھوڑے پر سوار ہوئی اور واپس چل پڑی۔
چور ریت پر تڑپتا رہ گیا تھا۔ اس غلام چور کی یہی سزا تھی
جس نے ایک بے گناہ عورت کو اس کے پاس سے بھی محروم کیا
تھا اور اس کے پاس کو چکر زمین پر گھسینا تھا۔ پورا سے مارا
بھی تھا۔

ماریا گھوڑا دوڑاتی واپس شہر کے پاس آ گئی۔ اس نے
اپنے گھوڑے کو اسی حویلی کے باغ میں واپس باندھ دیا۔

جہاں سے اس نے گھوڑے کو لیا تھا۔ یہاں سے وہ پیدل
ای مظلوم عورت کے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ سہ پہر کا وقت
ہو گیا تھا۔

ماریا اس مصیبت زدہ عورت کے گھر میں داخل ہوئی تو
اس نے دیکھا ہے بے چاری عورت لٹنے کے بعد ایک جگہ
دیوار کے ساتھ ٹیک لگانے بیٹھی آسو بہا رہی تھی۔

چور اس کی ساری پونجی لوٹ کر لے گیا تھا۔ اب اس بے
چاری کے پاس کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ ماریا قدم قدم چلتی
اس کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔

پھر اس نے بڑی خاموشی سے کچھ کہے سنے بغیر سونے
کے زیور کی پوٹلی عورت کے آگے بچھینک دی۔ مصیبت زدہ
عورت نے اپنے زیوروں کو دیکھا تو دنگ رہ گئی۔

”اے خدا! میرا زیور واپس مل گیا۔ میں تمہارا کس منے سے شکر ادا کروں؟“۔

ماریہ کا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ اس نے عورت سے کچھ نہ کہا اور وہاں سے بڑی خاموشی کے ساتھ واپس نکل آئی۔

اس کے دل کو بڑی خوشی ہو رہی تھی کہ اس نے عورت کی خوشیاں اسے واپس دے کر ایک بڑا ہی نیک کام کیا ہے۔ سچی بات بھی یہی ہے کہ دنیا میں وہی انسان ایک اچھا انسان ہوتا ہے جو کسی دوسرے مصیبت زدہ انسان کے کام آتا ہے۔ پریشانی اور مصیبت میں کسی انسان کی مدد کر کے جو خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔

انسان دنیا کی ساری دولت دے کر بھی وہ خوشی نہیں خرید

سکتا۔ مگر نیک کام کرنے والے انسان کو خدا ایسی خوشیاں مفت دے دیتا ہے۔

ابھی کافی دن باقی تھا۔ دوپہر خوب لگی ہوئی تھی۔ دھوپ پڑ رہی تھی اور گرمی بہت تھی۔

ماریہ نے سوچا کہ واپس جہاز پر جانے کی بجائے سمندر کنارے شہر کے پابرو والی سرائے میں چل کر چوروں کے گروہ کا سراغ لگانا چاہیے۔

وہ شہر کی گلیوں اور تنگ پارادروں میں سے ہوتی شہر کے مغربی کنارے پر آگئی۔ چور کے کہنے کے مطابق یہاں دور ہی سے اسے ایک سرائے نظر آئی۔

ماریہ نے سوچا ہوتا ہو۔ یہی وہ سرائے ہوگی جہاں چور نے کہا تھا کہ اسے سیرے چور گروہ کا سراغ مل سکتا ہے۔ سرائے

کے باہر چوتھے پر ایک مون یہودی بیٹھا لوگوں میں پیسے لے کر کھانا تقسیم کر رہا تھا۔ اب ماریا کو بھی بھوک لگ رہی تھی۔

ماریا چوتھے کے پاس آگئی۔ موننا یہودی مالک مٹی کی رکابیوں میں بکرے کا بھن گھوشت ڈال کر گاہوں کو دے رہا تھا۔ جب تک گاہک پیسے نہ دیتے۔ وہ گوشت کی رکابی اپنے ہاتھ میں ہی رکھتا تھا۔

بھوک سے ماریا کی جان نکلی جا رہی تھی۔ اس نے آتے بڑھ کر مونے یہودی کے ہاتھ سے گوشت کی رکابی چھین لی۔ مون تو ہکا بکا ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے شور مچا دیا۔

”ارے پکڑو میرے ہاتھ سے رکابی کون لے گیا؟“

مونے یہودی نے ایک مسافر کی گردن دبا لی۔

”تم نے ہی میرے ہاتھ سے گوشت کی رکابی چھینی ہے۔ ارے اس کے پیسے دو۔“

مسافر نے ہتھیار کہا کہ بھائی میں نے تمہارے ہاتھ سے گوشت کی رکابی نہیں چھینی مگر مون مالک بھدا کہاں ماننے والا تھا۔

اس نے غریب دبا پتے مسافر کو مارنا شروع کر دیا۔ اب تو ماریا کو بڑا غصہ آیا کہ یہ کم بخت خواہ مخواہ ایک شریف آدمی کو مار رہا ہے۔ ماریا نے مونے مالک کی گردن پر اس زور سے مکہ مارا کہ وہ بوکھلا کر پیچھے مڑا۔

”ارے ظالم! یہ رکاکس نے مارا؟ ارے پکڑو۔ ارے مارا!“

جس مسافر کو اس نے پکڑ رکھا تھا وہ بھاگ گیا۔ ماریا نے

کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔

اچانک باہر سے ایک آدمی سرائے میں داخل ہوا۔

اسے اندر آتے دیکھ کر سرائے کا مونا، لک بھی اس کے

پیچھے پیچھے اندر آ گیا۔ اس آدمی نے مونے کو اپنے سامنے

بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

مونہ یہودی بیٹھ گیا تو وہ اجنبی آدمی منہ آگے سر کے اس

سے باتیں کرنے لگا۔ ماریا نے سوچا کہ ان دونوں کی باتیں

سننی چاہئیں۔

وہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر دونوں کے پاس آ گئی۔

مونٹا یہودی کہہ رہا تھا۔

”جناب، میرا قصہ ابھی تک مجھ کو نہیں ملے۔ سردار سے کہنا

کہ میں تو ان کا پرانا غلام ہوں۔ پھر اس بار مجھے کیوں بھلا

پیچھے سے کچھ روٹیں بھی اٹھالیں۔ اور بڑے مزے سے ایک

تخت پوش پر بیٹھ کر کھا نا شروع کر دیا۔

گوشت بڑے مزے سے بھنا ہوا تھا۔ خوب کھا پی کر

ماریا بھی اور سرائے کے اندر جا کر ایک بیچ پر کونے میں بیٹھ گئی

اور بڑے غور سے مسافروں کو ننگے لگی جواہر اھر بیٹھتے قبوہ پی

رہے تھے۔

یہودی سرائے تھی جہاں کا فکا اپنے چوروں کے ساتھ اکثر

قبوہ پینے آیا کرتا تھا۔ اس سرائے میں اسے ایک کوٹھڑی بھی

لے رکھی تھی۔

اب وہ یہاں نہیں تھا کوٹھڑی پر تالا پڑا تھا۔ کیونکہ جہاز

میں سے خزانے کا صندوق چوری کرنے کے بعد کاٹکا

پہاڑوں میں اپنی کمین گاہ پر چلا گیا تھا۔ ماریا ایک ایک مسافر

دیا؟"

اجنبی نے کہا۔

"موتے لکڑی کرو۔ سردار تمہیں تمہارا حصہ ضرور دے گا۔ اگر کہو تو میں تمہارا حصہ ابھی تمہیں دے دوں؟"

اور اجنبی نے خنجر نکال کر موتے کی گردن پر رکھ دیے۔ موتے یہودی کچھ گھبرا گیا۔

پھر مسکرا کر بولا۔

"جناب آپ ہمارے آقا ہیں آپ کے لیے تو جاں بھی حاضر ہے۔"

اجنبی نے کہا۔

"چلو ابھی کھانا آؤ۔ تمہاری جاں بعد میں نکالوں گا۔"

"جو حکم میرے آقا۔"

یہ کہہ کر موتے یہودی سر جھٹکا کر باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں کھانا لگا دیا گیا۔ اجنبی کھانا کھا کر باہر نکل گیا۔ ماریا نے سوچا کہ اس آدمی کا پیچھا کرنا چاہیے۔ کہ یہ کہاں جاتا ہے؟ اور اس کا سردار کون ہے؟

اجنبی باہر نکل کر گھوڑے پر سوار ہوا اور سمندر کے کنارے سے بہت کر شہر کے مکانات کے پیچھے سے میدان کی طرف چلنے لگا۔

ماریا کے پاس گھوڑا نہیں تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ مراٹے کے باہر ابھی ایک سپاہی نے گھوڑا لے کر کھڑا کیا ہی تھا۔

ماریا نے آؤ دیکھا تاؤ آگے بڑھ کر گھوڑے پر سوار ہو گئی اور اسے لے کر اجنبی مسافر کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

خادمہ نے دروازہ کھول کر ادھر ادھر جھانکا۔
 ”کون ہے؟“

پھر منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی حویلی کا دروازہ بند کر کے
 واپس چلی گئی۔ اس دوران میں ماریا حویلی کے اندر داخل
 ہو چکی تھی۔

گھوڑے کو غائب ہوتے دیکھ کر ماریا نے شور مچا دیا مگر
 وہاں کہیں اس کا گھوڑا تھا ہی نہیں ماریا اجنبی مسافر کا پیچھا
 کرتے کرتے شہر سے باہر نکل گئی۔
 شہر سے باہر ”کراچی“ مسافر ایک حویلی کے آگے کھڑا
 ہو گیا۔ خدا معلوم وہ اس حویلی میں کیا کرنا چاہتا تھا۔
 ماریا بھی اس کے قریب ہی کھڑی ہو گئی۔

اجنبی مسافر نے حویلی کے دروازے پر دستک دی۔ ایک
 عورت نے آ کر دروازہ کھول دیا۔ اجنبی مسافر نے گھوڑے کو
 ایک طرف کھڑا کیا اور حویلی کے دروازے میں سے جو کراہندہ
 چلا گیا۔

ماریا نے بھی گھوڑے سے اتر کر اسے ایک طرف درخت
 کے ساتھ باندھا اور حویلی کے دروازے پر دستک دی۔ اسی

”یہ دروازہ کس نے کھولا؟“

”ہوا کا جھونکا ہو گا سردار۔“

کمرے میں چوروں کا سردار کاٹکا اپنے دو ساتھیوں کے
ہمراہ بیٹھ کھانے سے فارغ ہو کر قبوہ پل رہا تھا۔ ماریہ اسے
پہچان نہ سکی۔

اس نے کاٹکا کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ان میں وہ اجنبی
مسافر بھی تھا جو ابھی ابھی سرائے سے نکل کر آیا تھا۔ اس اجنبی
مسافر نے سردار سے کہا۔

”کاٹکا‘ سرائے کا موٹا آدمی دہلی زبان میں آج اپنے
حصہ مالک رہا تھا۔“

ماریہ کو معلوم ہوا کہ سردار کا نام کاٹکا ہے۔

کاٹکا نے ایک قہقہہ لگا کر کہا۔

غصیہ غار

حوٹلی کے اندر ایک لمبی ڈیوڑھی تھی۔

سامنے ایک دالان تھا۔ ماریہ ڈیوڑھی سے گزر کر دالان
میں آئی۔ یہاں ایک کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ اندر
سے آدمیوں کی باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

ماریہ چپکے سے دروازے میں سے ہو کر اندر آگئی۔
دروازہ ذرا سا کھلا تو اندر کسی نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے جو مجھ سے اپنا حصہ مانگ رہا ہے۔“

اجنبی بولا۔

”اگر حکم ہو تو ابھی جا کر اس کی گردن اتار کر۔“

آؤں؟۔

سردار کا شکانے کہا۔

”نہیں اس بے چارے کو کیا مرنے۔ وہ تو پہلے ہی آدھ مر رہا ہوا چوہا ہے۔ ہاں ایسا مرد کہ اسے خزانے کی اشرفیوں میں سے تھوڑی سی اشرفیوں انعام کے طور پر دے دو۔ آخر یہ ساری سازش اسی قبوہ خانے میں ہوئی تھی۔“

اجنبی مسافر نے کہا۔

”جیسے آپ کی مرضی سردار۔“

دوسرا چور بولا۔

”یقیناً سردار اس طرح اُنہم نے دوسروں کو اشرفیوں پر مشا شروع کر دیں تو ہمارے پاس کچھ نہیں بچے گا۔ مارے گا۔“

سردار کا فکانے کا لہرا کر کہا۔

کون ختم کر سکتا ہے میرے خزانے کو؟ میں نے اپنی جان بخشی پر رکھ کر اس خزانے کو جہاں پر سے لوٹا ہے۔ میرے بہترین دوست اس مہم میں ہلاک ہوئے ہیں۔

یہ خزانہ صرف میرے پاس رہے گا۔ اس کے ہیرے جواہرات اور سونا چاندی سب میرا ہے۔ اگر پھر کسی نے زبان کھولنے کی جرات کی تو میں اس کی زبان کاٹ کر رکھ دوں گا۔

تینوں چور خاموش ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد کافکا نے کہا۔

”میں مونے یہودی سے ایک بات کر کے ابھی آتا

ہوں۔ تم لوگوں میں سے کوئی یہاں سے ٹہلے۔ شاید اسی

وقت ہمیں کسی نئی جگہ ڈاکے کے لیے جانا ہوگا۔“

سردار ہا ہر نکل کر چلا گیا۔

ماریا نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اسے خزانے کا سراغ مل گیا

تھا۔ تو گویا وہ سردار کافکا تھا۔ جس نے جہاز پر رات کو حملہ کر

کے خزانہ ڈراپا تھا؟

ماریا دل میں بڑی خوش ہوئی کہ وہ اپنے مقصد میں

کامیاب ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ ابھی جا کر وہ قبر اور ناگ

کو سارے حذات بتا دے تو اچھا ہے۔

لیکن ابھی تک یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ خزانہ کس جگہ رکھا

گیا ہے؟

وہ بھی باتیں سوچ رہی تھی کہ چور آپس میں باتیں کرنے

لگے۔ انجینی مسافر جو بٹ کن چور تھا بہت غصے میں لگتا تھا۔ اس

نے اپنے دو ساتھیوں سے کہا۔

کافکا کی یہ بات مجھے ہرگز پسند نہیں ہے کہ وہ خزانے کی

ساری دولت اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے۔ آخر ہمارے

ساتھیوں نے اپنی جانیں کس لیے قربان کی تھیں؟

میں بھی اس چوری میں سردار کے ساتھ تھا۔ جہاز کا

بھوت مجھے بھی قتل کر سکتا تھا۔

دوسرا چور بولا۔

”میں مرتے مرتے پہنچا تھا۔ اگر میں جہاز پر سے

چھلانگ نہ لگا دیتا تو سارے کیے کرائے پر پانی پھر جاتا۔“

تیسرے چور نے کہا۔

”سردار کا نکالنا، لٹی اور ہٹ دھرم ہے۔ خزانے کی دولت پر ہمارا بھی اسی طرح سے حق ہے جس طرح سے دوسرے ساتھیوں کا ہے۔“

اجنبی بولا۔

مگر دوستو! میری ایک بات یاد رکھو۔ سردار کا نکالنا ہم لوگوں کو خزانے میں سے ایک پھوٹی کوڑی تک نہیں دے گا۔ اگر اسے ضرورت محسوس ہوئی تو ہم سب کا خون کر دے گا۔ لیکن ہمارا حصہ ہمیں نہیں دے گا۔ کیا تمہیں معلوم نہیں۔ اس نے یہودی کے ساتھ کیا کیا؟ حالانکہ وہ شخص سردار کا پرانا دوست تھا اور اس نے ہمیشہ سردار کو فائدہ پہنچایا تھا۔

مگر سردار نے لالچ میں اندھا ہو کر اسے بھی ہلاک کر دیا

تاکہ وہ اس خزانے میں حصہ دار نہ بن سکے۔ اب وہ ہم لوگوں

کو کیا سمجھتا ہے۔ وہ ہمیں کچھ بھی نہیں دے گا۔

ایک چور نے کہا۔

”اگر ایسی بات ہے تو ہم سردار کا نکالنا اس کا بدلہ بھی

لے سکتے ہیں۔“

دوسرا بولا۔

”ہم سردار کا نکالنا کو قتل کر دیں گے۔ ہم نے سینکڑوں

لوگوں کو قتل کیا ہے۔ ہمارے بے سردار کو قتل کرنا کوئی انوکھی یا

مشکل بات نہیں ہے۔“

اجنبی چور ایک دم سے ٹھٹھک گیا۔

”غصہ کرو۔ تم نے بڑی عمدہ بات کہہ دی ہے یہ بات

میرے دل میں گئی ہے۔ اگر تم آپس میں مل کر سردار کو ہلاک

کر دیں تو نہ صرف ہم خزانے پر قبضہ کر سکتے ہیں بلکہ باقی
ساتھیوں پر بھی غلبہ حاصل کر سکتے ہیں۔“

پہلے چور نے کہا۔

”میں سردار کو قتل کرنے پر تیار ہوں۔ اس شخص نے ایک
بار میرے بڑے بھائی کو جس اس لیے ہلاک کر دیا تھا کہ وہ
اس کے آگے کھڑا تھا۔“

دوسرے چور نے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ لیکن ایک بات کا ہمیں
یقین دلانا ہو گا کہ خزانے میں سے ہمیں برابر برابر حصہ ملے
گا۔“

اضبٰی مسافر نے کہا۔

اس بات کی میں تمہیں ضمانت دیتا ہوں۔ سردار کو قتل

کرنے کے بعد ہم سیدھا پہاڑوں والی اپنی خفیہ غار میں
جائیں گے اور فوراً خزانے پر قبضہ کر کے اعلان کریں گے کہ
سردار نامہ ہیں۔

کافکا کا کن ہو دوسرا غار کے اندر لٹکا دیں گے۔ اہمیتوں
”رودہ کے سردار بن جائیں گے۔
پہلے چور بولا۔

”اگر دوسرے ساتھیوں نے حصہ مانگا تو کیا جواب دیں
گے؟“

اضبٰی بولا۔

”میرا خیال ہے کہ اگر ہم خزانے میں سے تھوڑا بہت سونا
ساتھیوں میں بانٹ دیں تو یہ بات ہمارے حق میں بڑی اچھی
ہو گی۔ ہم سردار کافکا کے غیر تاک انجام سے بچ جائیں

”یہ مناسب خیال ہے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

اجنبی مسافر نے کہا۔

”سردار کانڈکا کی گردن کون اڑائے گا۔“

پہل چور بولا۔

”یہ کام میں کروں گا۔ کیونکہ اس ظالم شخص نے میرے

بھائی کا خون کیا ہے۔ میں اس سے اپنے بھائی کے خون کا

بدلہ لینا چاہتا ہوں۔“

اجنبی مسافر بولا۔

”شاباش! تم ایک خیرت مند بہادر چور ہو۔ تمہیں

ضرور اپنے بھائی کا بدلہ لینا چاہیے۔ تمہیں تو تمہارے بھائی کی

روح آسمانوں میں پریشان رہے گی۔“

”میں تیار ہوں۔“

میں۔“

”مجھے منظور ہے۔“

”مجھے بھی منظور ہے۔“

اجنبی بولا۔

”تو پھر خاموش ہو جاؤ اور سردار کانڈکا کا انتظار کرو۔ وہ آ

ئی رہا ہوگا۔ مگر ہم اسے کس جگہ اور کیسے قتل کریں گے؟“

پہل چور بولا۔

میرا تو خیال ہے کہ اس کا نمنا بھی، اسی وقت ختم کر دینا

چاہیے۔

”ہمیں سردار کانڈکا کو اسی کمرے میں قتل کر کے اس کا سر

اپنے ساتھ لے جا کر غار میں لٹکا دینا چاہیے۔“

”دوسرے چور نے کہا۔“

اجنبی مسافر نے کہا۔

”یہ لوگو اور۔۔۔ یہ تلواریا وہ تیز اور زیادہ لمبی ہے۔ اپنی تلواریں تم مجھے دے دو۔ اسب تم تیار ہو جاؤ سردار آج ہی ہوگا۔“

اتنے میں نوکرائی نے آکر کہا۔

”سردار کا فکا کہہ رہا ہے۔“

یہ کہہ کر نوکرائی باہر نکل گئی۔ اجنبی اور دوسرے دونوں چور خبردار ہو گئے۔ پہلے چور نے اپنی تلواریں کو اچھی طرح سے دیکھا اور خاموش ہو کر ستون کے ساتھ ٹپک کر بیٹھ گیا۔

اتنے میں سردار کا فکا بہت خوش خوش اندر داخل ہوا۔ اس نے آتے ہی کہا۔

”موتے یہودی نے ایک ایسے قافلے کے بارے میں بتایا ہے جو پرسوں سرائے میں پہنچ رہا ہے۔ اس میں بڑے بڑے

امیر تاجر سفر کر رہے ہیں۔

بہت زیادہ مال و متاع ان کے پاس ہوگا۔ ہمیں اس قافلے کو راستہ میں ہی چار لوٹ لینا ہوگا۔

اجنبی مسافر نے کہا۔

”تم تیار ہیں سردار؟“

سردار نے کہا۔

”ہمیں غار میں چل کر دوسرے ساتھیوں کو بھی خبردار کرنا ہوگا۔ قافلہ پرسوں صبح سحر میں قریب قریب ہوگا۔“

میرا خیال ہے کہ ہم پرسوں پہلے پہر راستے میں حملہ کر دوں اور قافلے کو لوٹ لیں۔

اجنبی پو۔

”آپ کا خیال ٹھیک ہے سردار۔“

”تو پھر چلو غار میں چل کر تیاری شروع کرتے ہیں۔“
 ”ہاں سردار چلیں۔“

اس دوران میں باقی دونوں چور خاموش بیٹھے تھے۔
 سردار نے اٹھتے ہوئے ایک چور سے کہا۔
 ”تم کیوں خاموش ہو؟“

اس سے پہلے کہ چور جواب دیتا، اجنبی مسافر نے آنکھ سے اشارہ کیا۔ پہلے چور نے نکل کی سی تیزی کے ساتھ تلواریں لہرائی اور سردار غبر نے بھی نہ پایا تھا کہ تلواریں اس کی گردن پر پڑا اور سر کٹ کر نیچے گر پڑا۔

اجنبی مسافر اور دوسرے چوروں نے جلدی جلدی سردار کی تڑپتی ہوئی لاش کو ایک خالی لکڑی کے صندوق میں ڈال کر بند کر دیا اس کا سراٹھا کر بوری میں ڈالا اور کہا۔

”اب جلدی سے یہاں سے نکل چلو۔ ہمیں غار میں جا کر اس سر کو دکھانا ہے۔“

یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو گیا کہ ماریا ان کے منہ ہی جھکتی رہ گئی۔ ان لوگوں نے سردار کی گردن اڑانے میں بڑی پھرتی دکھائی تھی۔

وہ تینوں سردار کا سر بوری میں بند کر کے کمرے سے باہر نکل گئے۔ ماریا بھی ان کے پیچھے پیچھے باہر آ گئی۔ وہ اب یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ ان چوروں کا غار کہاں ہے؟
 کیوں کہ خزانہ غار کے اندر ہی تھا۔ تینوں چور باہر نکل کر گھوڑے پر سوار ہوئے اور سر پٹ گھوڑے دوڑاتے نکل گئے۔

ماریا کا گھوڑا بھی ایک طرف بندھا ہوا تھا۔ وہ بھی

گھوڑے پر سوار ہوئی اور چوروں کا پیچھا کرنے لگی۔

تینوں چور ہستی سے نکل کر میدان میں آئے۔ میدان کو عبور کر کے وہ کھیتوں میں سے گذرتے اونچے نیچے پہاڑیوں کی طرف نکل گئے۔

ماریا برآمدان کا پیچھا کر رہی تھی۔ اب وہ ایک وادی میں آ گئے یہاں ریت ہی ریت تھی۔ کہیں کہیں گھوڑوں کے جھنڈ کھڑے تھے۔ آس پاس پہاڑیاں تھیں۔ ماریا ان کے پیچھے پیچھے چلی آرہی تھی۔

سامنے ایک پرانا سا کھنڈر آ گیا۔ تینوں چور اس کھنڈر کے پاس آ کر رک گئے۔ اسوں نے ایک جگہ سے پتھروں کی بڑی بڑی سلوں کو بنایا۔ نیچے سے ایک دروازہ نکل آیا۔

چوروں نے گھوڑوں کو ایک طرف باندھا اور غار کے اندر

داخل ہو گئے۔ ماریا اس وقت تک اپنے گھوڑے کو ایک طرف پمپا چلی تھی وہ بھی چوروں کے پیچھے پیچھے غار میں داخل ہو گئی۔

اندر دوسرے چور بیٹھے مختلف کام کر رہے تھے۔ کوئی تلواریں تیز کر رہا تھا تو کوئی تیرمان بنا رہا تھا۔

اچنبی مسافر نے جاتے ہی سردار کا نکا کا سر بوری میں سے نکال کر نیزے میں لٹکا کر اوپر کر دیا۔

سنو 'میرے ساتھیو! ہم نے اس ظالم سردار کو قتل کر دیا ہے جو ہمارے چرائے ہوئے مال کو اکیلا ہی بھضم کرنا چاہتا تھا۔

اب اس مال میں تم سب کا حصہ ہے۔ آج سے میں تمہارا سردار ہوں اور تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ نہ صرف یہ کہ

تمہیں جہاز میں سے لائے ہوئے خزانے کا حصہ ملے گا بلکہ
برچہ لائے ہوئے مال کو تم سب میں تقسیم کر دیا جائے گا۔

پچھلے تو چور بڑے حیران ہوئے اور سردار کے سر کو خوفزدہ
ہو کر ٹکٹے ٹکے۔ پھر جب نئے سردار نے اعلان کیا کہ ان میں
چوری کا مال اور خزانے کا سونا برابر بانٹ جائے گا تو وہ خوش ہو
گئے۔

انہوں نے خوشی سے نئے سردار کے حق میں نعرے
لگانے شروع کر دیے۔

”ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ تم ہمارے سردار ہو کا شکا بیٹھ
سے ہم پر ظلم کرتا رہا ہے۔ اچھا کیا اسے قتل کر دیا گیا۔“

اجنبی سردار نے کہا۔

شبابش ’میرے غیرت مند ساتھیو۔۔۔ مجھے تم سے یہی

امید تھی۔ آج سے میں تمہارے سردار ہوں۔ بلکہ میں تمہارا خادم
ہوں۔

میں تمہاری خدمت کروں گا اور تمہیں تمہارا حق دواؤں
گا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ یہ سارا مال تم سب میں برابر
تقسیم کر دیا جائے گا۔

پرسوں ہمیں ایک قافلے پر ڈاکا ڈالنا ہے۔ تم لوگوں کو تیار
رہنا ہوگا۔ اس ڈاکے کے مال کو بھی تم سب میں برابر
تقسیم کر دیا جائے گا۔

چوروں نے ”نیا سردار زندہ باد“ کے نعرے لگانے شروع
کر دیے۔

سردار کا قتل کا سر غار کے اندر چھپتے سے دکھایا گیا۔ ماریا
ایک طرف۔۔۔ کھڑی یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ وہ اجنبی

مسافر یعنی نئے سردار کی چاکی پر بڑی حیران تھی کہ کم بخت نے کس طرح آں کی آن میں سرار کا سر کنوا دیا اور پھر خود سردار بن بیٹھا۔

ماریہ غار کو دیکھ کر بڑی حیران ہوئی کیونکہ یہاں بہت سا مال و دولت جمع تھا ہر طرف یوریوں میں روشنی کے تھنے اور چاندی کے ریورات تھے۔ یہ سارے کا سارا لوٹ ہوا مال تھا۔

وہ اپنا خزانہ دیکھنا چاہتی تھی۔ خزانے کا صندوق اسے کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اس وقت تو وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ جلد سے جلد وہاں سے نکل کر غر اور ناگ کے پاس جائے اور اسیں بتائے کہ خزانے کا پتہ پل گیا ہے۔

اب اس نے باہر کی طرف کھسکا شروع کر دیا۔ اتفاق سے پیچھے بچے ہوئے اس کا چیر ایک کانسی کے گلدان سے ٹکرا گیا، جو زمین پر پڑا تھا۔

گلدان لڑکھڑاتا ہوا دور چلا۔ تمام چوروں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں سوائے الٹے ہوئے گلدان کے اور کچھ نہیں تھا۔

ماریہ غار میں سے باہر نکل گئی تھی۔

پریشان تھے کہ اتنی دیر ہو گئی ہے وہ ابھی تک واپس نہیں آئی۔
تاگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے تم نے غلطی کی جو اسے اکیلی کو بھیج دیا۔
تم میں سے کسی ایک کو اس کے ساتھ ہانا چاہیے تھا۔“
عزیر نے کہا۔

”اسی کوئی بات نہیں۔ ماریا بڑی سمجھ دار اور قتل مندر کی
ہے۔ وہ ہر مصیبت کا اکیلی مقابلہ کر سکتی ہے میرا خیال ہے وہ
آئی رہی ہوگی۔“

اتنے میں انہیں گھوڑے کے ہنہانے کی آواز سنائی
دی۔

عزیر نے آواز دی۔

”ماریا کیا یہ تم ہو؟“

محرابیں قتل

غار سے نکلتے ہی ماریا نے گھوڑے کو سمندر کی طرف ال
دیا۔

شام کا اندھیرا پوروں طرف پھیل رہا تھا۔ عزیر اور تاگ
جہاز کے عرشے پر کھڑے تھے۔

تاگ نے سر پر پٹی باندھ رکھی تھی۔ اس کا حال پہلے سے
اچھا تھا۔ سر کا درد غائب ہو چکا تھا۔ وہ ماریا کے بارے میں

ناگ نے کہا۔

”جگ بہرہ ہو ماریا۔“

”تو اور کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ یہاں سے خزانہ

سردار کا نکاح کر لیا تھا۔ سردار کا نکاح ہوا چکا ہے۔ خزانہ

یہاں سے دور پہاڑیوں کے ایک کھنڈر کے غار میں موجود

ہے۔“

عزیز نے کہا۔

”ہم ابھی چل کر خزانہ ہاں سے لے کر آتے ہیں۔“

ماریا نے کہا۔

”ابھی جاننا نہیں۔ وہاں بھی چور موجود ہیں۔“

”پھر کیا ہوا۔ ہم اس کا مقابلہ کریں گے۔“

عزیز جوش میں تھا۔

ماریا نے دور سے جواب دیا۔

”عزیز بھائی! میں گئی ہوں۔“

”خدا کا شکر ہے۔“

عزیز اور ناگ بڑے خوش ہوئے کہ ماریا واپس آ گئی تھی۔

ماریا گھوڑے سے اتری تو گھوڑا اٹا ہر ہو گیا۔

عزیز نے کشتی سمندر میں اتار دی۔ وہ خود ماریا کو کشتی میں

بٹھا کر جہاز میں لے گیا۔ ناگ عزیز اور ماریا نیچے کیبن میں

چلے گئے۔

عزیز نے پوچھا۔

”کہو ماریا! خزانے کا کچھ پتہ چلا؟“

ماریا نے کہا۔

”کچھ نہیں۔ بلکہ خزانے کا سارا پتہ چل گیا ہے۔“

ماریا بولی۔

”غیر بھائی اپرسوں صبح سارے چور ایک قافلے کو اونٹنوں کے لیے چارہ ہیں۔ اس وقت غار میں سوائے دو ایک چہرے داروں کے اور کوئی نہیں ہوگا۔ ہم اس وقت بڑی آسانی سے خزانہ اٹھا کر لے آئیں گے۔“

پھر ماریا نے ٹبر اور ناگ کو ساری کہانی سنائی کہ اس نے خزانے کا سراغ کس طرح سے لگایا۔

دونوں بھائی ماریا کی ذہانت پر بڑے خوش ہوئے۔ اب وہ پرسوں کے دن کا انتظار کرنے لگے۔

دوسری طرف نئے سردار نے جا کر سرائے کے مالک موٹے یہودی سے ملاقات کی اور اس کے آنے والے قافلے کے بارے میں پوچھا۔

یہودی کو جب معلوم ہوا کہ کافکا کا قتل کر دیا گیا ہے تو وہ خاموش سے بولا۔

نئے سردار! میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں۔ تم ہی سردار بننے کے قابل تھے۔ کافکا ایک ظالم شخص تھا۔ اس نے کبھی کسی رشتہ کو اس کا حق نہیں دیا تھا۔

خدا کا شکر ہے کہ ہم لوگوں کی جان اس کے عذاب سے بچ گئی۔

نئے سردار نے کہا۔

”یہ فضول بکواس بند کرو اور مجھے بتاؤ کہ یہ قافلہ کہاں سے قارہا ہے اور اس میں کس کس ملک کے تاجروں کا مال ہے؟“

مونہ یہودی بولا۔

میرے بھروسے نے مجھے آ کر خبر دی ہے کہ یہ قافلہ ملک
شام سے آرہا ہے۔

اس میں مصر اور بابل کے بڑے بڑے امیر تاجروں کا
مال ہے۔ اگر ہم اسے موٹے میں کامیاب ہو گئے تو ہم دنیا
کے امیر ترین لوگوں میں شمار ہوں گے۔
نئے سردار نے کہا۔

”کیا قافلے کے ساتھ حفاظتی سپاہی بھی آ رہے
ہیں؟“

یہودی بولا۔

”میں نے یہ بھی معلوم کر لیا ہے۔ قافلے کے ساتھ جو
سپاہی آ رہے ہیں ان کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ ہم بڑی
آسانی سے ان پر قابو پا سکتے ہیں۔“

نئے سردار نے کہا۔

”ٹھیک ہے ہم یہاں قافلے کو راستے میں ہی جا پکڑیں
گے۔ یہ دولت ہم سے بچی رہیں چا سکتی۔“
موتے یہودی نے ہار تے ڈرتے کہا۔

”سرکار! میرے آقا! ہم آپ کے غلام ہیں۔ آپ کو
قافلوں کی خبر کر کے روٹی کھاتے ہیں۔ اس دلدہ مجھے زیادہ
انعام ملنا چاہیے۔“

نئے سردار نے مسکرا کر کہا۔

”فکر نہ کرو۔ اس دلدہ تمہیں پہلے سے زیادہ مال ملے
گا۔“

”شکریہ! شکریہ! میں آپ کا غلام ہوں۔ میں آپ کو
دعا میں دوں گا۔“

نئے سردار نے قبوہ خانے سے نکل کر غار میں جاتے ہی سب چوروں کو خبردار کر دیا۔ اس نے تیاری شروع کر دی۔ دوسرے روز آدھی رات کو وہ لوگ غار میں سے نکل گئے۔ گھوڑوں پر سوار انہوں نے اس شاہراہ کا راستہ لیا۔ جدھر سے قافلے گزر کر آیا کرتے تھے۔ وہ قافلے کو راستے ہی میں لوٹنا پابجے تھے۔

ادھر چور غار میں سے نکلے اور دوسری طرف غزنگ اور ماریا۔ تینوں گھوڑوں پر سوار ہو کر غار کی طرف خزانہ واپس لینے پھل کھڑے ہوئے۔

چور قافلے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اور غزنگ چوروں کے غار کی طرف بڑھ رہے تھے۔

دور سے چوروں نے صحرا میں گرداڑی دیکھی نئے سردار

نے کہا۔

”ہوشیار ہو جاؤ۔ قافلہ چلا آ رہا ہے۔“

چور ہوشیار ہو گئے۔ وہ دونوں کی بٹ گئے اور انہوں نے پہلو سے ہو کر قافلے کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ انہیں یہ خبر نہیں ملی تھی کہ قافلے کے ساتھ فوج کی بھاری تعداد سفر کر رہی تھی۔

یہ فوج ایک شہر سے دوسرے شہر جا رہی تھی۔ نئے سردار کو کچھ معلوم نہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ قافلے کے ساتھ زیادہ سے زیادہ چندرہ ہیں حفاظتی سپاہی ہوں گے۔ جیسا کہ عام طور پر قافلوں کے ساتھ ہوا کرتے ہیں۔

قافلے کے قریب آ کر نئے سردار نے چیخ کر کہا۔

”قافلے پر حملہ کر کے لوٹ لو۔ عورتوں کو اٹھ لو اور بچوں کو

قتل کر دو۔

چوروں نے قافلے پر حملہ کر دیا۔ قافلے والوں نے جب دیکھا کہ اُلوؤں کا ایک گروہ ان پر حملہ کرنے کے لیے بڑھ رہا ہے تو فوج خبردار ہو گئی۔

فوج کے سپاہیوں نے گھوڑوں پر سوار ہو کر گواریں کھینچی لیں اور قافلے سے ہار بیکل کر چوروں کو گھیرے میں لے لیا۔

اب نئے سردار کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ کیا کر بیٹھا ہے۔ مگر اب وقت گزر گیا تھا۔ اب وہ واپس بھی نہیں جاسکتا تھا۔

کیونکہ فوج نے ان کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا تھا۔ مجبور ہو کر چوروں نے مقابلہ شروع کر دیا۔ جھنگ چھڑ گئی۔

گواریں، نیزے اور تیر کمان برسے لگے۔ مگر چور کے پاؤں جھپٹ جاتے۔ گنہ کرتے والا ہزدل ہو جاتا ہے۔

چور فوج کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ان کے پاؤں اکھڑ گئے۔ وہ بھاگنے لگے۔ مگر وہاں سے بھاگ کر کہیں بھی نہیں جاسکتے تھے۔ چاروں طرف سے فوج نے ان کو گھیرے میں لے رکھا تھا۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ کٹ کٹ کر مرنے لگے۔ فوج کے سپاہی بڑے بہادر اور تجربہ کار سپاہی تھے۔ انہوں نے ایک ایک کر کے مارے کے مارے چوروں کو گاہر مولیٰ کی طرح کاٹ کر رکھ دیا۔

نیا سردار اپنی جان بچ کر بھاگا تو سپاہی اس کا تعاقب کرنے لگے۔ نئے سردار کے مارے ساتھی مارے جا چکے

جب جدِ بکھری پڑی تھیں۔ قافلہ پھر سے اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

اب مارِ حنبر اور نگ کی طرف آتے ہیں۔
وہ تینوں بس بھائی گھوڑوں پر سوار غار کی طرف بڑھ رہے تھے۔

مارِ حنبر پہاڑیوں کے کندروں میں لے آئی۔
حنبر نے پوچھا۔

”مارِ حنبر! کیا یہی وہ کندر ہے۔ جہاں ڈاکوؤں کا غار ہے۔“

”ہاں بھائی حنبر! اسی جگہ وہ غار ہے جہاں ہمارا خزانہ چھپا کر رکھا گیا ہے۔“
تاگ نے کہا۔

تھے۔
اسے اس کا بھی بڑا صدمہ تھا۔ وہ اپنی جان بچ کر بھاگ رہا تھا۔

وہ گھوڑے پر سوار بمٹ بھاگا چار ہاتھ کرکھٹ سے ایک تیر آکر اس کی گردن میں لگا۔ اس کے ہاتھ سے گھوڑے کی ہانگ چھوٹ گئی اور وہ ادندھے منہ گھوڑے پر سے اچھل کر زمین پر گر پڑا۔

فوج چوروں کے سردار کے سر پر پہنچی گئی۔ ایک سپاہی نے چوروں کے سردار کو نیزے میں پرولی۔ نیزہ اس کے سینے میں گھونپ دیا گیا۔ نیا سردار ریت پر تڑپنے لگا۔

فوج کے سپاہی واپس قافلے میں آ گئے۔ میدان ڈاکوؤں سے صاف ہو گیا تھا چوروں کی 1500 سپاہیوں میں

”یہاں ضرور ارد گرد ڈاکوؤں نے پہرہ لگا رکھا ہو گا۔ ہمیں بڑی ہوشیاری سے آگے بڑھنا ہو گا۔“
غبر بولا۔

”میرا خیال ہے ہم یہاں ایک طرف چھپ جاتے ہیں۔ ماریا تم آگے جا کر معلوم کرو کہ پہرہ کہاں کہاں لگا ہوا ہے۔ کیونکہ تمہیں کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔“

ماریا گھوڑے پر سے اتر کر غار کی طرف چلی۔ ناگ کا خیال بالکل ٹھیک تھا۔ غار کا جہاں دروازہ تھا اس کے اوپر آٹے سے بنے بیٹھے دو ڈاکو تیرکمان لیے پہرہ دے رہے تھے۔ وہ تو ماریا کو نہیں دیکھ سکتے تھے مگر ماریا ان دونوں کو پتھروں کے پیچھے چھپ کر بیٹھے اور آپس میں باتیں کرتے سن رہی تھی۔

ایک کہہ رہا تھا۔

”مردار کا قلعے پر حملہ کرنے گیا ہوا ہے۔ اس پار ہمیں امید ہے کہ زیادہ مال ملے گا۔ کاٹکا تو ہمیں کچھ بھی نہیں دیا کرتا تھا۔“

دوسرے پہرے دہرتے کہا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن ابھی تک یہ لوگ واپس کیوں نہیں آئے۔ پہلے تو اتنی دیر میں واپس آ جایا کرتے تھے۔“

پہلے نے کہا۔

”مال اسباب زیادہ ہاتھ لگا ہو گا انہیں گھوڑوں پر لاد رہے ہوں گے۔“

”ہاں یہ بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔“

حیران ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔

کیونکہ وہاں کوئی بھی آدمی نہیں تھا۔ ابھی وہ پوری طرح
کھڑا نہیں ہوا تھا کہ عنبر نے پیچھے سے پتھر مار کر اسے بھی بے
ہوش کر دیا۔

عنبر اور ماریا نے مل کر ان کے منہ کپڑے سے ہانڈھ کر
ہاتھ پاؤں رسیوں سے جکڑ دیے۔

عنبر نے سیٹی بجا کر ناگ کو خبردار کیا۔

ناگ نے سیٹی کی آواز سنی تو وہ گھوڑوں کو ایک طرف
باندھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ اس وقت ماریا اور عنبر بھی
دروازے کے سامنے آ چکے تھے۔

عنبر نے ناگ کو بتایا کہ دونوں پہرے داروں کو منہ بند کر
کے رسیوں میں جکڑ دیا گیا ہے۔

ماریا چپکے سے واپس چلی گئی۔ اس نے عنبر اور ناگ کو بتایا
کہ غار کے دروازے پر آنے والے دو پہرے دار پہرے
دے رہے ہیں۔

عنبر اور ماریا نے ناگ کو اسی جگہ کھڑا رہنے دیا اور خود
پہرے داروں کی خبر لینے چل پڑے۔ وہ پہاڑی کے پیچھے
سے اوپر آئے۔

ماریا ایک پہرے دار کے پیچھے سے نکلی اور عنبر دوسرے
پہرے دار کے پیچھے آ کر کھڑا ہو گیا۔ پہرے دار بندے
طرے سے باتیں کر رہے تھے۔

ماریا نے زمیں پر سے پتھر اٹھا کر پہرے دار کے سر پر
مارا۔ وہ چکرا کر گر اور بے ہوش ہو گیا۔ دوسرے پہرے دار
نے جب دیکھا کہ اس کا ساتھی گر کر بے ہوش ہو گیا ہے تو وہ

تاگ نے ماریا سے کہا۔

”کتنے کتنے سپاہی ہوں گے؟“

ماریا نے کہا۔

”میرا تو خیال ہے کہ اندر کوئی بھی نہیں ہوگا۔“

تاگ بولا۔

”ماریا! غار کا دروازہ کس جگہ پر ہے؟ یہاں تو مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ میرا مطلب ہے دروازہ کہیں نظر نہیں آ رہا۔“

ماریا نے آگے بڑھ کر ایک جگہ سے پتھر ہٹا دیا اور کہا۔

”اس کے نیچے جو سل رکھی ہے یہی غار کا دروازہ ہے۔“

عنبر اور تاگ نے مل کر سل کو ایک طرف ہٹا دیا۔ اب غار

کا دروازہ نمودار ہو گیا۔

ماریا نے عنبر کو خبردار کیا کہ ہمیں جلدی کرنی چاہیے۔ کیونکہ

سردار قافلہ کو لوٹ کر اپنے اکو ساتھیوں کو لیے واپس آتا ہی

ہوگا۔

عنبر نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہمیں اس خوشی فحی میں نہیں رہنا چاہیے کہ اندر کوئی ڈاکو

نہیں ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے اندر بھی ڈاکو موجود ہوں۔ اتنا بڑا

خزانہ اور مال و دوست یہ لوگ خالی نہیں چھوڑ سکتے۔“

ماریا نے کہا۔

”میں پہلے جا کر پتہ کرتی ہوں کہ اندر کتنے سپاہی موجود

ہیں۔“

ماریا غار میں آگے بڑھنے لگی۔ بڑے دامن میں جا کر

اس نے دیکھا کہ ادھر ادھر چھ سات سپاہی خزانے اور چاندی

سونا کے صندوقوں پر پہرہ دے رہے تھے۔

وہ آپس میں ہنس ہنس کر ہاتھیں بھی کر رہے تھے۔ ماریا نے واپس آ کر منبر اور ناگ کو بتایا کہ چھ سات ڈاکو اندر پہرہ دے رہے ہیں۔

ناگ نے کہا۔

”منبر بھائی ان لوگوں سے میں اور ماریا نپٹ بیس گے۔“

آپ اسی جگہ کھڑے رہیں۔“

منبر نے سرگوٹی میں کہا۔

”میں بھی تم لوگوں کے ساتھ چلوں گا۔ میں یہاں رہ کر

کیا کروں گا۔“

ماریا نے کہا۔ ”تو پھر منبر بھائی تم ہمارے پیچھے پیچھے

آنا۔ تم وہاں پہلے چلیں گے۔“

ناگ نے اسی وقت پہنکار کی سانپ کی شکل اختیار کر

لی۔ وہ غار کی دیوار پر چڑھ گیا۔ اور رینگ رینگ کر آگے بڑھنے لگا۔

ماریا اس کے ماتھ ساتھ چل رہی تھی۔ منبر بہت پیچھے تھا۔

سپاہی بڑے بڑے سے ادھر ادھر پہرہ دیتے ہوئے چل رہے تھے۔ اور آپس میں ہاتھیں کر رہے تھے۔

ماریا ان کے بالکل قریب پہنچ گئی تھی۔

اوپر سے سانپ بھی قریب آ گیا تھا۔ سانپ دیوار پر

سے اتر کر نیچے آ گیا۔ اس نے ایک بیٹھے ہوئے پہرہ دار کو جنم لیا۔

وہ جلدی سے اس کے پاس آیا اور اس کی گردن پر ڈس

دی۔ ڈاکو نے سانپ کو دیکھ کر چیخ ماری۔

”سانپ۔۔۔ سانپ نے ذرا لیا مجھے۔“

وہاں ایک شور مچ گیا۔ ڈاکو سانپ کی طرف لپکے مگر سانپ غائب ہو چکا تھا۔ ڈاکو کے خون میں ڈگ کا فطر ڈک رہا داخل ہو گیا تھا۔

وہ بے ہوش ہونے لگا اور پھر زمین پر گر پڑا۔ ادھر ماریا نے ایک ڈاکو کے ہاتھ سے تلووار چھین لی۔ ڈاکو نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

اس نے سانس لی کہا۔

”میری تلووار کس نے چھین لی ہے؟“

”مجھے کیا معلوم۔ میرے پاس تو اپنی تلووار ہے۔“

”پھر میری تلووار کون لے گیا؟“

استن میں ماریا نے تلووار کا وار کر کے ڈاکو کی گردن اڑا

دی۔ تاگ نے اس عرصے میں دوسرے ڈاکو کو بھی کاٹ دیا۔ وہ بھی زبر کے اثر سے چنچا مار کر نیچے گر پڑا۔ اور تڑپنے لگا۔

ماریا نے ایک اور ڈاکو کے سینے میں تلووار گھونپ دی۔ یہ قتل عام دیکھ کر رہتی تھی، ڈاکو بکھلا گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟

ڈاکو قتل ہو رہے تھے اور قتل نظر نہیں آ رہا تھا۔ استن میں مزید تلووار ہاتھ میں لیے نمودار ہو گیا۔

ڈاکوؤں نے ایک غیر مرد کو دیکھا تو وہ اس پر ٹوٹ پڑے۔

عزیز چار ڈاکوؤں کے ساتھ اکیلا مقابلہ کرنے لگا۔ مگر وہ اکیلا ہی ان چاروں پر بھاری تھا۔

اس پر ڈاکو ہار پ روار کر رہے تھے۔
 عنبر پر کموار کے کسی وار کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔
 اس نے دیکھتے دیکھتے تین ڈاکوؤں کو ہلاک کر کے
 رکھ دیا۔

سمندر کا دھارا

ایک ڈاکو رہ گیا تھا۔
 ماریا نے اسے بھی ختم کر دیا۔ اب میدان صاف تھا۔ غار
 میں انہوں نے اپنے خزانے کی تلاش شروع کر دی۔
 ڈاکوؤں کے غار میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ صرف عنبر،
 ماریا اور تانگ خزانے کو تلاش کر رہے تھے۔ آخر ایک جگہ انہیں
 اپنے خزانے کا صندوق مل گیا۔

اگر یہ ہمارے پاس نہ ہوتا تو ہم اس وقت چین کی بندرگاہ
پر پہنچ گئے ہوتے۔

ناگ نے کہا۔

”عمر بھائی! یہ سارا مال لوٹا ہوا ہے ڈاکوؤں کا اپنا نہیں
ہے۔ آخر انہیں بھی تو سبق سکھانا چاہیے۔ میں تو کہتا ہوں کہ
اس مار کو آگ لگا کر سارے مال کو جلا دیتے ہیں۔“
عمر بولا۔

”خواہ مخواہ آگ لگانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ شاید ہماری
طرح سے کوئی دوسرا آدمی یہاں آئے اور ڈاکوؤں کو شکست
دے کر یہ سارا مال اپنے قبضے میں لے لے۔“
اب مار یا گھوڑے لے کر آ گئی۔ اس نے دونوں کی
پائیں سن کر کہا۔

ناگ اور عمر نے صندوق کو کندھوں پر اٹھایا اور اسے
کرپا ہر آ گئے۔ غار کے دروازے پر انہوں نے صندوق رکھ
دیا۔

عمر نے کہا۔

”مار یا گھوڑے وہی ہڈے آؤ۔“
مار یا گھوڑے نیچے چلی گئی۔ ناگ نے عمر سے پوچھا۔
”اس غار میں جو بے شمار مال و دولت پڑا ہے۔ وہ کس
کے کام آئے گا؟“

عمر نے کہا۔

ڈاکو آ کر اسے منہال میں گئے۔ ہمیں اتنی دولت لے کر
کیا کرتا ہے۔ کم بخت یہ ہمارا خزانہ پہلے ہی ہمارے لیے
مصیبت بن رہا ہے۔

دھواں نکلتا دیکھ کر جگ اُدھر دوڑیں گے۔ دولت کو حاصل کرے گے لیے ان کی پس میں لڑائی شروع ہو جائے گی۔ ہمیں کیا ضرورت ہے فساد ڈالنے کی ہمیں اپنا صندوق مل گیا ہے۔

ڈاکو چائیں اور ان کا مال و دولت چاہنے۔ آؤ اب یہاں سے چلتے ہیں۔ جہاز سمندر میں اکیلا ہے۔

انہوں نے صندوق گھوڑے پر رکھا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر واپس سمندر کی طرف چلنے لگے۔

صبح کا اجالہ پھیل گیا تھا۔ چاتے ہوئے انہوں نے غار کے دروازے پر کل رکھ کر اسے بند کر دیا۔ چلتے چلتے جب وہ سمندر کے کنارے آئے تو یہ دیکھ کر ان کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے کہ ان کا جہاز وہاں نہیں تھا۔

”میرا تو خیال ہے کہ یہاں سے مارے زیورات اور دوست نکال کر اس بستی کے لوگوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔“
جنرل ہنس کر بولا۔

پھر اس بستی کے ہر گھر میں ڈاکو چوریاں کر کے اپنا مال واپس لے لیں گے۔

بڑا قتل عام ہو گا۔ دوست کوئی اچھی چیز نہیں ہوتی۔ یہ بھائی بھائی میں خون خرابہ کرا دیتی ہے۔

ماریا نے کہا۔

”تو پھر اس مار کو آگ لگا دیتے ہیں۔ ناگ ٹھیک کہہ رہا ہے نہ کہ ہے گا بانس نہ بچے گی بانسری۔“

ماریا بہن۔ جنرل نے کہا۔

”آگ لگانے سے سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہو گا کہ

آدمیوں کے قدموں کے نشان تھے۔

صاف پتا چلتا تھا کہ کسی ڈاکوؤں کے گروہ نے ان کے جہاز کو وہاں سے اغوا کر لیا ہے۔ وہ ریت پر اداس ہو کر بیٹھ گئے۔

قرآن نہیں تھا تو جہاز ان کے پاس تھا۔ اب قرآن قبضے میں آیا تو جہاز غائب ہو گیا تھا۔
ناگ نے کہا۔

”ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ جن لوگوں نے ہمارے جہاز کو اغوا کیا ہے وہ ابھی سمندر میں رہا وہ دور نہیں ہوں گے۔ اگر ہمارے کا پیچھا کریں تو سمندر میں جا کر انہیں پکڑ سکتے ہیں۔“
عمر نے کہا۔

”ارے! ہمارا جہاز کدھر چلا گیا؟“

”ہم اسی جگہ چھوڑ کر گئے تھے۔“

”اسے کون سے گیا؟“

”وہ اپنے آپ نہیں جاسکتا تھا۔“

وہ حیران اور پریشان ہو کر سمندر کے کنارے اس جگہ کھڑے تھے جہاں تھوڑی دیر پہلے ان کا جہاز ٹکڑا اٹکڑا تھا۔

عمر نے کہا۔

”کمال ہو گیا ہے یہ بھی۔ آخر جہاز کدھر چلا گیا؟ اسے کون سے گیا؟ یہاں تو کوئی بھی ایسا نشان نہیں ملتا کہ جہاز کو کسی نے اغوا کیا ہے۔“

اب جو انہوں نے غور سے دیکھا تو ریت پر بہت سے

عمر نے جا کر انہیں سدھم کیا اور پوچھا۔
 ”آپ نے یہاں سے ایک بادبانی جہاز کو تو گذرتے
 نہیں دیکھا؟“
 مای گبر نے کہا۔

ہاں وہ ابھی ابھی یہاں سے لنگر اٹھا کر روانہ ہوا تھا۔ میرا
 خیال ہے کہ اس میں بن قوم کے سپاہی سوار تھے۔ وہ بن بادشاہ کا
 جہاز لگتا تھا۔

عمر سمجھ گیا کہ چنگیزی فوج اس کا پیچھا کرتی وہاں تک آئی
 ہوگی اور وہی اس کے جہاز کو ادا کر کے لے گئی ہے۔ عمر بن
 سے مای گبر سے ایک بادبانی کا سودا کرنا چاہتا تو مای گبر نے
 اس کے عوض ایک سو سونے کی اشرفیاں طلب کیں۔

عمر نے مای گبر کے آگے ایک سو سونے کی اشرفیوں کی

”تمہارا حیل مناسب معلوم ہوتا ہے لیکن سوال یہ ہے
 کہ تم کشتی کہاں سے حاصل کریں گے۔“
 ”ادھر کچھ کشتیاں نظر آ رہی ہیں۔“
 ناگ نے کہا۔

عمر بلا۔

”میں وہاں جا کر کشتی حاصل کرتا ہوں تم لوگ اسی جگہ
 کھڑے رہو۔“

عمر نے ناگ اور ہاریا کو خزانے کے پاس چھوڑا وہ تینوں
 گھوڑے اور بہت سی سونے کی اشرفیاں لے کر تیزی سے
 اس جگہ پہنچا جہاں چند ایک مای گیروں کی بادبانی کشتیاں
 کھڑی تھیں۔

کچھ مای گیر دھوپ میں بیٹھے جال مرست کر رہے ہیں۔

تھیلی رکھتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں یہ تین گھوڑے بھی انعام میں دیتا ہوں۔“

ہائی کیر تو انھہ کر کھڑا ہو گیا۔

”کشتی حاضر ہے جناب! آپ اس کشتی کے مالک

ہیں۔“

”شکریہ۔“

غیر کشتی میں سوار ہو گیا۔ یہ کشتی کافی بڑی تھی اور اس کے

دو بادبان تھے۔ جو کافی مضبوط تھے۔ سمندر میں اس قسم کی

کشتی سفر کر سکتی ہے۔

غیر نے بادبان کھوس دیے اور اسے لے کر ناگ اور ماریہ

کے پاس آ گیا۔

”جندی سے کشتی میں سوار ہو جاؤ۔“

ماریہ اور ناگ نے خزانے کا صندوق کشتی میں رکھا اور

خود بھی اس میں سوار ہو گئے۔ غیر نے انہیں بتایا کہ اس کے

جہز کو بہن قوم کے فوجی اغوا کر کے لے گئے ہیں۔

”ضرور وہ بادشاہ اور شاہی خاندان کی تلاش میں یہاں

آئے ہوں گے۔ انہوں نے ہمارے جہز کو پہچان لیا ہو گا۔

اور پھر ہمیں چور کی لنگوٹی ہی سہی کہہ کر ہمارے جہاز ہی کو لے

کر چلی پڑے ہوں گے۔“

غیر بولا۔

ہاں بالکل ایسا ہی ہوا ہے۔ اب ہمیں سمندر میں تیزی

سے سفر کر کے اپنے جہاز تک پہنچنا ہے۔ اور اسے دوبارہ

واپس لینا ہے۔

یہ ہماری بہت بڑی توہین ہے کہ ہم اس بہن قوم کے

پا ہی ہمارا چہار چھین کر لے جائیں۔

ماریا نے کہا۔

”کیا ہم دو پادپالوں والی کشتی میں سفر کرتے ہوئے چھ بڑے پادپالوں والے جہاز کو پکڑ سکیں گے؟“

غیر یوں۔

”کیوں نہیں؟ چھوٹی کشتی کو اگر سمندر کے چچ میں نے والی حیرلہر کے اوپر ڈال کر ہڈیاں کھول دیے جائیں تو اس کی رفتار بڑے جہاز سے بھی بڑھ کر زیادہ ہو جاتی ہے۔“

اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔ ہر ایک ماہر طاق تھا۔ اسے سمندر میں جہاز چلانے کا بہت تجربہ تھا۔ اس نے کشتی کے دونوں پادپالوں کو کھول کر بڑے چپو کی مدد سے کشتی کو کھلے سمندر کی طرف لانا شروع کر دیا۔

قلب نما اور ایک جیبی نقشہ اس کے پاس موجود تھا۔ ویسے بھی وہ ستاروں کی مدد سے سمندر میں راستہ تلاش کر سکتا تھا۔

کھلے سمندر میں آ کر اس نے معلوم کرنے کی کوشش شروع کر دی کہ سمندر کی تیز رفتار ہر کہاں ہے۔ اور اس کا رخ کس طرف ہو ہے؟

کافی دیر کی کوشش اور آوارہ گردی کے بعد آخر وہ سمندر کی تیز رفتار ہر کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے انڈس نہال کشتی کو سمندر کی بڑی ہر کی طرف دھکیلنا شروع کر دیا۔

تاگ ہوشیاری سے کام لیتا۔ جوئی ہماری کشتی سمندر کی تیز رفتار ہر پر آئے گی۔ کشتی کو ایک زبردست دھکا لگے گا۔

اس بے جہاز کے پستان عام طور پر اس لہر سے بچنے کی
کوشش کرتے ہیں۔ مگر ایک تجربہ کار ملتا تھا۔

اس نے بڑی ہوشیاری اور تجربہ سے کام لیتے ہوئے
آہستہ سے کشتی کو سمندر کے تیز دھارے پر چڑھا دیا۔ ادھر
ناگ نے بادبانوں کو مضبوطی سے تھامے رکھا تھا۔

جونی کشتی سمندر کے تیز دھارے پر آئی کشتی کو ایک
زبردست دھچکا لگا ایسے محسوس ہوا جیسے کسی نے ایک دم سے کشتی
کو دھکا دے کر اس کی رفتار تیز کر دی ہو۔

ایک بار تو بادبانوں کی رسیاں ناگ کے ہاتھوں سے
چھوٹی چھوٹی رہ گئیں۔

خیر نے کہا۔

”ناگ“ مضبوطی سے پکڑے رکھنا۔“

تمہارا یہ کام بدوگا کہ بادبانوں کی رسیوں کو مضبوطی سے تھامے
رکھنا ہوگا۔

اگر بادبان کی رسیاں ہاتھ سے نکل گئیں تو کشتی قابو سے
باہر ہو جائے گی۔

ناگ نے کہا۔

”فکر نہ کرو خیر بھائی! میں پوری طرح تیار ہوں۔“

خیر دھیرے دھیرے کشتی کو دھکیلتا سمندر کی بڑی لہر کے
قریب آ گیا۔ سمندر میں عام طور پر گرم سمندروں کے بیچ
میں ایک بڑی ہی تیز رفتار لہر چلا کرتی ہے۔

جس سے بڑے بڑے جہاز بھی ٹھہراتے ہیں۔ چھوٹی
کشتی کو یہ تیز کر دیتی ہے۔ مگر بڑے جہاز کو پھک دے کر ٹھکانا
شروع کر دیتی ہے۔

پھر پھر وہ ہو مستول سے نیچے آن کر۔ اس کی رفتار اب بھی
تیز تھی۔ غبر نے ڈانڈ چھوڑ دیا۔

ناگ نے کہا۔

”غبر بھائی اتم نے کہاں کر دکھایا۔ اس وقت ہماری کشتی
میں رفتار سے چلی جا رہی ہے یہ تو ہمارے جہاز کی رفتار سے
دو گنی رفتار ہے۔“

ماریا نے ہنس کر کہا۔

”غبر بھائی اتم ایک ہڈے تجر پکار ملاں ہو۔“

غبر نے کہا۔

”اگر میں اس سر سے واقف نہ ہوتا تو ہم اس دو بادبازوں
والی کشتی میں اپنے جہاز تک ساری زندگی نہیں پہنچ سکتے تھے۔
اب ہمارا جہاز اتر رہی سمت کو گیا ہے تو ہم ایک روز کے اندر

”فکر نہ کرو غبر بھائی۔“

ماریا ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ کشتی برابر جھکو۔ کہا
رہی تھی۔ اس کی رفتار بہت بڑھ گئی تھی۔

غبر اپنی مہارت سے کشتی کو سمندر کے دھارے کے
بالکل بیچ میں لے آیا۔ درمیان میں آنے سے کشتی نے
جھکولے کھانے بند کر دیئے۔

اب وہ ڈگرکانے کی بجائے بڑی تیزی سے مغرب کی
طرف بڑھ رہی تھی۔

غبر نے کہا۔

”ایک یا دو ہاٹ لپیٹ دو ناگ! رفتار اور زیادہ بڑھ جانے
سے کشتی کے الٹ جانے کا خطرہ ہے۔“

ناگ نے رسیوں چھوڑ دیں۔ بادبان اپنے آپ

”اس حساب سے تو ہمیں کل تک اپنے جہاز کی دور
سے جھلک نظر آ جائے گی۔“

”ضرور نظر آ جاؤں گی۔“
عزیز نے کہا۔

ماریہ بولی۔

”سوال یہ ہے کہ ہم اپنے جہاز پر کیسے سوار ہوں
گے؟“

جہاز پر سوار بن سپاہی تو دور ہی سے ہمیں دیکھیں گے۔
وہ ہمیں پہچان بھی میں گے تو وہ یقیناً ہماری کشتی کو آگ لگا کر
ہمارے خزانے پر بھی قبضہ کر لیں گے اور ہمیں بھی گرفتار کر
لیں گے۔

ہم تو بڑے خطرناک سفر پر نکل کھڑے ہوئے ہیں۔ کیا

اندر اس کے قریب جا پہنچیں گے۔“
ماریہ نے کہا۔

”اگر وہ اس سمت نہ گیا ہو گا تو پھر ہم کیسے کریں گے؟“
”ہمارا انتہام اس تیز دھارے پر کیا ہو گا؟“

تاگ بولا۔

”جہاز کا کسی دوسری سمت کو جانے کا سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا۔“

عزیز نے کہا۔

ماریہ کی روں نے مجھے اسی رخ بتایا ہے۔ وہ لوگ جہاز
کے کھلے بادبانوں کو دیکھ کر ہی سمجھ جاتے ہیں کہ جہاز کس
طرف کو سفر کر رہا ہے۔

تاگ نے کہا۔

میں سچ نہیں کہہ رہی؟۔

خیر نے کہا۔

ماریا بہن! ان ساری باتوں کو سوچ سمجھ کر ہی ہم اپنے
جہاد کی طرف جا رہے ہیں۔

تم فکر نہ کرو۔ جس طرح سے تم سوچ رہی ہو ایسا نہیں
ہوگا۔ جہاد کی پہلی جھلک دیکھ کر ہی میں تمہیں ایک ترکیب
بتاؤں گا۔

اس ترکیب پر عمل کرنے سے ہم جہاد پر پہنچ جائیں گے
اور ہمارا خیراتہ بھی بچ جائے گا۔

ماریا اور ناگ چپ ہو گئے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا
تھا۔ کہ خیر نے کیا ترکیب سوچ رکھی ہے۔ انہوں نے اس
سے پوچھنا بھی مناسب خیال نہ کیا۔

اب تو وہ سمندر میں نکل پڑے تھے۔ بادبانی کشتی سمندر
کے تیز دھارے پر بڑی تیزی سے شمال مغرب کی طرف چلتی
رہی۔

شام کو انہوں نے کچھ کھانا پیا اور پھر ہاری ہاری سونے
لگے۔ مہر ساری رات کشتی کے سفر پر میضا ستاروں کو ٹکتا رہا۔
ستاروں کے حساب سے وہ درست سمت کو جا رہا تھا۔

۱. کیا ہدہانی کشتی جہاز کو پکڑ سکتی؟
 ۲. جو اہرات کا خزانہ کس کے ہاتھ آیا؟
 ۳. ہسپانیہ میں منبر اور ناگ نے کیا دیکھا؟
 ۴. ان سوالوں کے جواب آپ کو اسی جدول
 کی نگلی 48 ویرنہ میں مدحظ فرما میں۔

انعام لائش

1409

1409

فہرست

بھیا تک طوفان

موت کا دریا

خونی عمر

اٹھارہ لاشیں

اڑن طشتری کا راز

خونی انڈا

مقدس چمکاؤ

منصبت سے نجات

شیطان جہاز میں

شیطان کی موت

اٹھارہ لاشیں

عزیز ناگ مارا

(تہ نمبر 48)

اسے حمید

قبضہ کر رکھا ہے۔ ان کے غاروں میں اڑن ہشتریوں اڑتی
ہیں۔ یہ دگ دنیا کے انسانوں کا سارا خون اکٹھا کر کے اپنے
ستارے پر لے جانے کے لیے آئے ہیں۔

حبر اور ناگ ان کے جنگل میں پھنس جاتے ہیں۔
شیطان پکا ڈران پر حملہ کرتا ہے۔ مگر، وہی رات کو مارا جاتا
ہے۔ ماریا پیچھے جہاز پر موجود ہے۔ حبر اور ناگ نخرانے کی
سکاش میں جنگل جاتے ہیں۔
اب آگے پڑھئے۔۔۔

اشعارہ لاشیں

ہن قوم کے سپاہی عمان کی بندرگاہ سے مہر کا بدہانی جہاز
اڑا کر سمندر میں نکل گئے ہیں۔

حبر، ناگ اور ماریا ایک مہوئی سی کشتی میں اپنے کھڑے
ہوئے جہاز کا ہچکا کر رہے ہیں۔ ایک خوفناک طوفان کے وہ
ایک ایسے جزیرے پر پہنچ جاتے ہیں۔

جہاں پر ستاروں سے آئی ہوئی ایک عجیب مخلوق نے

قطبی ستارہ آسمان کے شمال میں چمک رہا تھا۔ غیر اسی
ستارے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

غیر کا خیال تھا کہ اگر وہ اسی رفتار کے ساتھ کشتی کو آگے
بڑھاتا رہا تو کل تک پادبانی جہاز ضرور نظر آجائے گا۔

آپ کچھ سیلے میں پڑھ چکے ہیں کہ بن قوم کے سپاہی
غیر کا پادبانی بحری جہاز عمان کی بندرگاہ سے بھاگ کر۔ گئے
تھے۔

وہ شمال مغرب کی طرف سمندر میں غر کر رہا تھا۔ غیر نے
سمندر کنارے کے ماسی گیروں سے ایک جھونپڑا خریدا اور
پادبانی جہاز کا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔

اس جہاز میں غیر کا قیمتی خزانہ بھی تھا۔ غیر ماریا اور نامک کو
صرف جہاز کا دکھ تھا بلکہ خزانے کا افسوس بھی تھا جسے سپاہی

بمیا تک طوفان

سمندر میں کشتی ٹھیک سمت میں جا رہی تھی۔

کشتی کے ہادیان ہوا میں پھولے ہوئے تھے۔ اور وہ
سمندر کے تیز دھارے پر بڑی تیزی کے ساتھ آگے بڑھ
رہی تھی۔

رات آدھی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ ماریا اور نامک سو رہے
تھے۔ غیر کشتی میں بیٹھا آسمان پر چمکتے ستاروں کو دیکھ رہا تھا۔

اپنے ساتھ ہی لے گئے تھے۔

ہا دبانی کشتی ساری رات سمندر کے تیز دھارے پر بہتی
آگے بڑھ رہی تھی۔ ہوا بڑی تیز چل رہی تھی۔ صبح کا اجالہ
سمندر پر پھیل گیا۔

ماریہ اور ناگ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ سب کی نگاہیں
شمال مغرب میں سمندر کی جانب لگی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے انخوا
کیے ہوئے جہاز کی ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب تھے۔ مگر
سمندر کا سینہ دور تک خالی تھا۔ ابھی تک انہیں اپنا جہاز دکھائی
نہیں دیا تھا۔

ماریہ نے کہا۔

”کہیں ہم راستہ تو نہیں بھول گئے غمزہ بھائی“۔

غمر نے کہا۔

”اب نہیں ہو سکتا ماریہ! ہمیں! میں رات بھر ستاروں کی
چال دیکھتا رہا ہوں۔ ستاروں کے حساب سے ہماری کشتی
نہیک سمت کو چارہی ہے۔“
ناگ نے کہا۔

”تو پھر ہمیں ابھی تک اپنا جہاز کیوں نہیں دکھائی دیا؟
میرا خیال ہے، ہماری رفتار جہاز کی رفتار کے مقابلے میں
ست ہے۔“
ناگ نے کہا۔

”میرا تو خیال ہے کہ ہم نے جہاز کو کھو دیا ہے۔ اب
ہمیں جہاز کو اپنے غمزہ نے کو بھول جانا چاہیے۔“
غمر مسکرایا۔

بھائی ناگ! مجھے نہ پہلے جہاز اور غمزہ نے کی خواہش تھی

اور نہ اب ہے۔ میں نے بڑے جہاز دیکھے ہیں اور بڑے بڑے خزانوں کو ٹھکرایا ہے، لیکن یہ سوال عزت کا تھا۔ اس لیے کہ دشمن نے ہمارے جہاز پر قبضہ کر کے ہمارے خزانے کو لوٹ لیا ہے۔

ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی عزت کی خاطر دشمن سے مقابلہ کریں اور اس سے اپنی چیزیں واپس لیں۔ ماریا نے کہا۔

”اگر دشمن ہمیں دکھائی ہی نہ دیتا تو ہم اپنی چیزیں کہاں سے حاصل کریں گے؟ کس سے واپس لیں گے؟ میرا تو خیال ہے کہ ہمیں واپس چلے جانا چاہیے۔“

حزبر بولا۔

”ایسی بات نہیں ہے ماریا، ہمیں دشمن کا پورا پورا

پیچھا کرنا ہو گا۔ ہر دشمن کو جا پکڑیں گے۔ تم لوگ اتنی جلدی مت تھراؤ۔ ذرا صبر سے کام لو۔ ہم کامیاب ہو جائیں گے۔“

تاگ نے کہا۔

”صبر تو ہمیں ہر حالت میں سرتا ہو گا، کیوں کہ صبر کرنے کے بغیر اور کوئی چارہ نہیں ہے۔“

انہوں نے کشتی ہی میں تھوڑا بہت کھانا کھایا۔ ماریا لیٹ گئی۔ تاگ حنبر کے پاس بیٹھ گیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔

ابھی تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ آسمان پر کالے کالے بادل جمع ہونا شروع ہو گئے۔

حزبر نے کہا۔

”طوفان کے آثار نظر آرہے ہیں۔ ہمیں کھانے پینے کی چیزوں کو کشتی کے نچلے حصے میں چھپا دینا چاہیے۔“

ہوا ایک دم تیز چلے گئی۔ ہادوس میں ہلکی سی چٹک پیدا ہوئی اور پھر ہل کر تھما۔ ماریا اٹھ کر بیٹھ گئی۔
تاگ نے کہا۔

”ماریا! ہمیں اچھے آ جاؤ۔“

انہوں نے کھانے پینے کے سامان وغیرہ اور پانی کا مشینہ اٹھایا اور چھوٹی سی سیڑھی پر سے اتر کر کشتی کے نچلے حصے میں آ گئے۔

کشتی کا یہ حصہ کشتی کے اندر ایک چھوٹے سے کمرے کی شکل کا بنا ہوا تھا۔ یہ کمرہ ایک صندوق کی طرح تھا۔ جہاں زمین پر چٹائی پھیلائی تھی۔

کمرے کے اندر چھت سے سیڑھی اترتی تھی اور اس کی چھت کو صندوق کے ڈھکن سے بند بھی کیا جاسکتا تھا تاکہ اندر پانی کا پانی وغیرہ نہ آ سکے۔

ماریا چٹائی پر لیٹ کر آرام کرنے لگی۔
عزیز نے تاگ سے کہا۔

”تم میرے ساتھ اوپر آ جاؤ۔ ہمیں اب کشتی کو سمندر کے تیز دھارے سے اتار لینا چاہیے کیونکہ اگر آندھی کا طوفان آ گیا تو ہماری کشتی کی رفتار چار گنا زیادہ ہو جائے گی اور یہ خطرہ راستہ کر سمندر میں ڈوب جائے گی۔“

تاگ عزیز کے ساتھ اوپر آ گیا۔ اوپر اب آسمان ہادیوں میں چھپ گیا تھا۔ تیز ہوا کے ساتھ ساتھ اب ہلکی گرج رہے تھے۔ بجلی رو رہی تھی۔

ایک دم سے ہلکی ہلکی بوند باندی شروع ہو گئی۔ ناگ اور
عزیز کشتی کو سمندر کے تیز دھارے سے اتارنے کی کوشش
کرنے لگے۔ اس کے لیے ضروری تھ کہ ایک بادبان کو کھول
دیا جاتا۔

عزیز نے ایک بادبان کھول دیا۔ بادبان کھل کر تیز
سمندری ہوا میں بری طرح پھڑپھڑانے لگا۔
عزیز نے ناگ سے کہا۔

”ڈانڈ کو دائیں طرف کھینچنے کی کوشش کرو۔“
ناگ نے ڈانڈ کو پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے تھوڑا سا
بادبان کی رسی کو مستون کے ساتھ باندھ کر عزیز بھی اس کے
ساتھ مل کر زور لگانے لگا۔

سمندری ہوا کا ہوا اس قدر تیز ہو گیا تھا کہ وہ کشتی کو اپنے

ساتھ اڑاتے یہ جاری تھی۔ کشتی کسی طرح قابو میں نہ آئی
تھی۔

ناگ نے کہا۔

عزیز نے دوسرے بادبان کو بھی کھول دیا۔ بادبان کھلتے ہی
اس قدر زور سے پھڑپھڑایا کہ ہوا میں پٹاخوں کے دھماکے
سنائی دیے۔

اس کے ساتھ ہی بادبان پھٹ گیا اور اس کا کپڑا پرزے
پر پڑے ہو کر ہوا میں وز گیا۔

”بادبان پھٹ کر اڑ گیا ہے۔ ڈانڈ کو ہاتھ سے مت
چھوڑو ناگ۔“

یہ کہہ کر عزیز نے رسی سے دوسرے بادبان کو اور زور سے
پھینک دیا۔

پھر وہ ناگ کے پاس آ گیا اور ڈانڈ کا رخ موڑنے کی جدوجہد کرنے لگے۔ ایک بادبٹ کے پھٹ جانے اور دوسرے کے بانڈھے جانے سے ایک فائدہ یہ ہوا تھا کہ کشتی کی رفتار کم ہو گئی تھی، کیونکہ بادبٹوں میں ہوا نہیں بھری جا رہی تھی۔

یہ ہوا سی کشتی کو زیادہ رفتار سے چلاتی تھی۔ کشتی کی رفتار کم ہوئی تو مینر اور ناگ نے مل کر کشتی کو بڑی آسانی سے سمندر کے دھارے سے اتار لیا۔

کشتی سمندر کے تیز دھارے سے اترتی تو اس میں کچھ سکون آ گیا۔ ناگ نے ماتھے پر سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ اس مصیبت سے تو جان چھوٹی۔“

عزیز نے آسمان کی طرف دیکھا۔

”اس مصیبت سے تو جان چھوٹ گئی لیکن مجھے اب لگتا ہے کہ کوئی زبردست طوفان آنے والا ہے۔ ہاں زیادہ گہرے ہو گئے ہیں۔“

بادلوں میں اب بجلی زیادہ زور شور اور سڑا کے سے چمک رہی تھی۔ ہوا آہستہ آہستہ تیز ہو رہی تھی۔ اچانک ہاں بڑے زور سے آہ دھماکے کے ساتھ گر جا اور ایک دم سے بارش شروع ہو گئی۔

نیچے ماریا لپٹی لپٹی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ ڈر گئی تھی۔ اس نے لوہر آ کر پوچھا۔

”یہ آواز کیسی تھی؟“

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے سمندر میں کسی جگہ کوئی جواں لکھی

پہاڑ چھت پڑا ہو۔

غمبر نے کہا۔

”ہا دل گر جا تھا، مار یا۔ تم اوپر مت آؤ۔ نیچے ہی آرام سے لیٹی رہو۔ ہم کشتی کو سنبھال میں گے۔“

مار یا پھر نیچے چلی گئی۔ پارش بڑی زور سے ہو رہی تھ۔ غمبر نے مار یا کے کمرے کی چھت والا ڈھکس بند کر دیا تاکہ نیچے پارش کا پانی نہ چائے۔

اب ہوانے آندھی کی شکل اختیار کر لی تھی اور سمندر میں بڑی بڑی ہیریں اٹھ کر کشتی سے ٹکرا رہی تھیں سمندر کی لہریں کشتی سے ٹکرا کر اسے اوپر لے جاتیں اور پھر اپنے ساتھ ہی تھیک لے جاتیں۔

اسی حالت میں کشتی کا رخ سیدھا رکھنے کے لیے غمبر

بہاؤں بھی نہیں کھول سکتا تھا۔ کیونکہ بہاؤ بن کھل جانے سے آندھی کشتی کو اڑا کر لے جاتی اور ہو سکتا تھا کہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں۔

اب یہ حالت تھی کہ ان کی کشتی بہروں کے رحم و کرم پر تھی۔ جولوہر جدھر سے آتی ادھر ہی کشتی کو لے کر چلی جاتی۔ تاگ نے کہا۔

”اس طرح تو ہم خدا جانے کدھر کے کدھر جا سکتے ہیں؟“

غمبر بولا۔

”ایسا ہو سکتا ہے، مگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ طوفان بڑھتا ہی جا رہا ہے۔“

تاگ نے کہا۔

”کہیں ہم کھسے سمندروں میں نہ نکل جائیں“ پھر تو ہمارا کسی کنارے پر لگنا بڑا مشکل ہو جائے گا۔“
غیر بولا۔

ہمیں خدا پر بھروسہ رکھنا چاہیے اور طوفان سے بچ نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ہم نے سخت غلطی کی کہ تمہیں پرندہ بتا کر اندازا دیا۔

وگرنہ تم آگے جا کر دیکھ سکتے تھے کہ بادبانی جہاز کس طرف کو ہے۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہوتا کہ ہمیں پتا چل جاتا کہ ہم ٹھیک رخ پر سفر کر رہے ہیں۔

اب ہمیں کچھ معلوم نہیں کہ ہم شمال کی طرف جا رہے ہیں یا جنوب کی طرف جا رہے ہیں۔
تاگ نے کہا۔

”ہمارا قطب نما بھی تو جہاز ہی میں تھا اور پھر اتنے سخت طوفان میں ہم کیا اندازہ لگا سکتے ہیں۔“
غیر بولا۔

”آسمان پر سورج بھی نہیں۔ اگر سورج نکلا ہوتا تو ہمیں بہت کچھ اندازہ ہو سکتا تھا۔“
طوفان تیز سے تیز ہونے لگا۔ ہوائے آندھی کی شکل اختیار کر لی۔ بارش تیز ہو گئی۔

سمندر میں بڑی بڑی لہریں اٹھنے لگیں۔ ماریا نیچے گھبرا گئی، کیونکہ کشتی اب بھی طرحت سے ڈول رہی تھی، بلکہ یوں کہتا چاہیے کہ وہ طوفان میں ایک معمولی سے تیکے کی طرح بچے جا رہی تھی۔

ایک ہر آتی اور اسے اٹھا کر دوسری طرف پھینک دیتی۔

دوسری لہر آتی اور اسے اٹھ کر دوسری طرف پھینک دیتی۔
 ماریہ نیچے سے گھبرا کر اوپر آگئی۔

عنبر نے چست کا اڑھلکا اٹھلکا دیکھ کر ماریہ سے کہا۔
 "ماریہ! اوپر مت آؤ۔ تم سمندر میں گر پڑو گی۔"
 ماریہ نے کہا۔

"نیچے میں گھبرا رہی ہوں۔"
 "واپس جاؤ۔"

ناگ نے چیخ کر کہا۔

"اگر تم سمندر میں گر پڑیں تو ہم تمہیں واپس نہ نکال سکیں
 گے۔ خدا کے لیے واپس نیچے چلی جاؤ۔ طوفان ابھی دور ہو
 چائے گا۔"

مگر طوفان تھمنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ

آج یہ طوفان رہے گا یہ کشتی رہے گی۔ انہیں بادوبانی چہرہ تو
 بھول گیا، اب اپنی کشتی کی فکر پڑ گئی تھی۔

ماریہ پھر نیچے جا کر چٹائی پر بیٹھ گئی۔ کشتی کی طرف سے ڈرگ
 مک کر رہی تھی۔ ماریہ نے گھبرا کر ایک ستون کو پکڑ لیا۔

اوپر عنبر اور ناگ کی طوفان میں بری حالت ہو رہی تھی۔
 وہ کشتی کو بڑی مشکل سے سنبھالے ہوئے تھے۔ مگر کشتی ان
 کے ہاتھ سے نکل جا رہی تھی۔

اچانک ایک اونچی لہر نے انھیں کشتی کو اوپر اچھالا۔ اس
 کے ساتھ ہی ناگ غراب سے سمندر میں جا گرا۔ عنبر نے
 اسے آواز دی۔ ناگ نے سمندر میں گرتے ہی ایک
 پھنکار ماری اور وہ ایک دھماکا سے سناٹ بن گیا۔

عنبر کو یقین تھا کہ ناگ مرے گا نہیں۔ لیکن اسے یہ خطرہ

ضرورت تھی کہ اگر وہ سانپ بن گیا تو ہو سکتا ہے کہ وہ نر یا دہ اوپر
سمندر میں نندہ سکے۔

سانپ بن کر ناگ نے بہروں پر تیرنا شروع کر دیا، مگر
لہریں اس قدر زبردست تھیں کہ ناگ کو انہوں نے اچھلن اور
اٹھنا شروع کر دیا۔

ناگ کی چان پر بن گئی۔ اسے یوں لگا جیسے وہ مر جائے
گا، اس نے سانپ کی حالت میں ہی پھنکار ماری اور طوطا بن
کراڑنے لگا۔

ہوا اس قدر تیز تھی کہ اس کے لیے ہوا میں اڑنا مشکل ہو
گیا۔ ہوا کے جھونکے اسے سوکھے پتے کی طرح اڑانے
لگے۔ ایک بار وہ کشتی کے اوپر آیا تو اس نے اپنے آپ کو کشتی
میں گرا دیا۔

کشتی میں گرے ہی وہ دوبارہ انسان کی شکل میں آ گیا۔
عہر نے چیخ کر کہا۔

”ناگ اسی سے اپنے آپ کو باندھو“۔

ناگ نے رسی سے اپنے آپ کو باندھ لیا اور عہر کے
ساتھ مل کر کشتی کو سنبھالنے کی جدوجہد میں لگ گیا۔

طوفان پھر رہا تھا۔ سارا دن طوفان کی وہی حالت رہی
رات ہو گئی۔ ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ بجلی چمکتی تو ہر طرف
روشنی پھیل جاتی۔

پارش رک گئی تھی مگر آندھی اسی طرح چل رہی تھی۔ بادل
بھی سر ج رہے تھے۔ سمندر کی بڑی بڑی لہریں اسی طرح اٹھ
رہی تھیں۔ کشتی ڈمک رہی تھی۔ لہریں اسے اٹھا اٹھا کر فٹ رہی
تھیں۔

اچانک اندھیرے میں عنبر نے دیکھا کہ اس کے سامنے
بڑی بڑی چٹانیں ہی کھڑی ہیں۔

عنبر نے چیخ کر کہا۔

”کشتی چٹانوں سے ٹکرانے والی ہے۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ ایک لہر نے کشتی کو اٹھا کر چٹان کے
ساتھ ٹکرا دیا۔ کشتی اچھل کر چٹان سے ٹکرانی اور پھیل کر سمندر
میں الٹ گئی۔

ماریا تیزی سے باہر نکل آئی۔ منبر نے ایک رسی سے ماریا
اور ناگ کو اپنی طرف کھینچا اور انہیں لے کر ساحل کی ریت پر
آن کرے۔

تینوں بہن بھائی تھک کر چور ہو گئے تھے۔ ایک اتفاق
سے ان کی کشتی ایک جزیرے کے ساحل پر پہنچ گئی تھی۔ عنبر اور

ناگ نے اٹھ کر ماریا کو ساتھ لیا اور جزیرے کے کنارے کے
درختوں میں آ کر لیٹ گئے۔ آسمان پر گہرے بادل چھائے
ہوئے تھے۔

بجلی رہ رہ کر چمک رہی تھی۔

پر گہرے بادلوں سے اور ہر طرف اندھیرا پھیلنا ہوا تھا۔

تاگ نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ ہم بحیرہ عرب کے کسی دور دراز جزیرے میں آ گئے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہماری کشتی تو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی لیکن ہم بچ گئے۔“

مار پانے کہا۔

”عزیر بھائی کا تو خیر کچھ نہ بگڑتا لیکن ہم ضرور ہلاک ہو جاتے۔“

عزیر نے کہا۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ جزیرہ کونسا ہے۔“

تاگ بولا۔

”اب تو صبح ہی کو معلوم ہو سکتا ہے کہ ہم کس جزیرے میں

موت کا دریا

رات گھٹا نوپ اندھیری تھی۔

طوفان نے انہیں بے حد تھکا دیا تھا۔ رات کی ریت پر گرتے ہی وہ زمین پر لیے لیٹ گئے۔ طوفان اب ختم کیا تھا۔

آندھی رک گئی تھی۔ پارش بند ہو گئی تھی۔ سمندر کی طوفانی لہروں کا شور ختم کیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا میں نرمی آ گئی تھی۔ آسمان

آن اترے ہیں۔“

پٹانوں کے پیچھے تاریل کے درختوں کے جھنڈ سمندر کی طرف سے آنے والی ہوا میں جھوم رہے تھے۔

اچانک رنگ نے چیخ کر کہا۔

”دھردیکھو بھائی“

عزیز اور ماریا نے جزیرے کے شمال مغربی ساحل کی طرف دیکھا تو سامنے دور درختوں کے جھنڈ میں ساحل پر سمندر کے اندر کی جانب ان کا بادبانی جہاز کھڑا تھا۔

عزیز بولا۔

”یہ تو ہمارا جہاز ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”ہاں۔ معلوم ہوتا ہے کہ دشمن کے سپاہی طوفان میں

ہاتھ کر رہے تھے انہیں تھکاوٹ کی وجہ سے نیند آگئی اور وہ سو گئے۔ جزیرے کی اندھیری رات کی ٹھنڈی ہوا میں وہ صبح دیر تک سوئے رہے۔

جب ان کی نیند کھلی تو صبح کی روشنی جزیرے کے ساحل پر چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ وہ آنکھیں ملے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

آسمان پر ہلکتے مگر ہارٹس کا طوفان غائب ہو گیا تھا۔ ساحل کی ریت پر رات بھر کے طوفان کے اے ہوئے بے شمار گھونٹے اور مردہ مچھلیاں بکھری ہوئی تھیں۔

یہ جزیرہ ایسا تھا کہ اس کے ساحل پر دور تک بھورے رنگ کی سیاہی مائل چٹانیں پھیلی ہوئی تھیں۔

راستے سے بھٹک کر اسی جزیرے پر آ گئے ہیں۔“

تاگ بولا۔

”جہاز نزع ہوا ہو گیا ہے۔ شاید طوفانی لہروں نے اسے پانی سے نکال کر ساحل کی ریت پر چڑھا دیا ہے۔“

عمر نے کہا۔

اب ہمیں بڑی ہوشیاری سے کام لینا ہوگا۔ دشمن اسی

جزیرے میں موجود ہے۔

ماریا اہم یہاں سامنے والے درختوں میں چھپ جاتے ہیں۔ تم کو چونکہ کوئی نہیں دیکھ سکتا اس لیے تم جا کر معلوم کرو کہ جہاز کی حالت کیسی ہے؟ اور دشمن کی کل تعداد کتنی ہے؟

ماریا نے کہا۔

”ابھی جا کر پتا کرتی ہوں۔“

عمر اور تاگ چٹانوں میں سے بھاگ کر سامنے نارمل کے درختوں کے گھنے جھنڈ میں جا کر چھپ گئے۔ ماریا سمندر کے ساحل پر چلتی جہاز کی طرف روانہ ہو گئی۔

عمر اور تاگ جس جگہ چھپے تھے وہاں سے گھنا جنگل شروع ہو جاتا تھا، یہ جنگل جزیرے کے جنگلوں سے ذرا مختلف تھا۔

اس میں درخت بڑے بڑے اونچے اور اتنے گھنے تھے کہ دن کی روشنی ان کے نیچے بڑی مشکل سے پہنچتی تھی۔ زمین پر لمبی اونچی گھاس لگی ہوئی تھی۔

چٹانیں صرف ساحل کے ساتھ ساتھ ریت پر تھیں۔ جنگل میں کوئی چٹان انہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ تاگ نے کہا۔

”مجھے اس جنگل کی بونٹا رہی ہے کہ یہاں دندل ضرور ہے ہمیں بڑی احتیاط سے یہاں ادھر ادھر پھرنا ہوگا۔“

غز نے کہا۔

سوال یہ ہے کہ یہ جزیرہ کہاں پر واقع ہے؟

ہم کس سمندر میں آ گئے ہیں۔ اگر یہ بحیرہ عرب کا کوئی جزیرہ ہے تو یہاں پر سمجوروں کے درخت ضرور ہونے چاہئیں۔

تاگ بولا۔

میرا خیال ہے، ہم بحیرہ عرب سے نکل کر شمالی افریقہ کے سمندر میں آ گئے ہیں۔

اس جزیرے میں چپتے اور تازہ کے درخت بھی ہیں۔ یہ اس بات کی نشانی ہے کہ ہم افریقہ کے سمندر میں کسی بے آباد

جزیرے پر ہیں۔

غز بولا۔

”اگر یہ افریقہ کا جزیرہ ہے تو یہ بے آباد نہیں ہو سکتا، یہاں کوئی نہ کوئی آبادی ہوگی۔ خواہ وہ جنگلی اور آدم خور وحشیوں ہی کی کیوں نہ ہو۔“

تاگ نے کہا۔

”جب تک مار یا واپس نہیں آ جاتی ہم یہاں سے ایک قدم بھی آگے نہیں جاسکتے۔ بہر حال ہمیں اس کا انتظام کرنا ہی ہوگا۔“

غز نے کہا۔

ہمارا جہاز کنارے کی ریت پر چڑھ گیا ہے۔ اسے سمندر میں ڈالتے ہوئے بڑی مشکل ہوگی۔ کیا خبر اس کو نقصان بھی

پہنچا ہو۔

خدا نہ کرے کہ وہ کسی چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ چکا ہو۔ بہر حال ماریا ابھی آ کر ہمیں ساری خبر دے گی۔

عزرا اور ناگ ناریل کے جھنڈوں میں چھپے ہوئے ماریا کی راہ دیکھ رہے تھے۔ وہ اس سے ساتھ نہیں گئے تھے کہ انہیں دیکھ کر بن قوم کے سپاہی چھپ کر ان پر وار نہ کریں۔

وہ خود چھپ کر دشمن کا راز معلوم کرنا چاہتے تھے کہ وہ کہاں ہیں، کیا کر رہے ہیں؟ کہیں وہ خزانے کو نکال کر چھپانے کی کوشش تو نہیں کر رہے؟

ماریا ساحل کی ریت پر چلتی ہوئی جہاز کے پاس پہنچ گئی۔ جہاز کا اگلا تھوڑا حصہ خشکی پر چڑھ آیا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ تھوڑا سا آگے کو جھک گیا تھا۔

باقی جہاز بالکل درست حالت میں تھا۔ ماریا جہاز کے قریب آ گئی۔ جہاز پر کوئی انسان دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے جہاز کے سامنے کی طرف سے رسی کی سیڑھی لٹکتی دیکھی۔

قریب جا کر اس نے ریت پر بہت سے لوگوں کے قدموں کے نشان دیکھے۔

اس سے پہلے ظاہر ہوتا تھا کہ دشمن کے سپاہی یہاں سے جا چکے ہیں۔ وہ ضرور جزیرے میں کسی جگہ یا خزانے کو چھپا رہے ہوں گے اور یہ خوراک اور پانی کی تلاش میں ہوں گے۔

ماریا نے سوچا کہ جہاز کے اوپر چل کر معلوم کرنا چاہیے کہ خزانہ موجود ہے یا نہیں؟ یہ سوچ کر ماریا سیڑھی چڑھ کر

جہاز کے اوپر آگئی۔

جہاز کے رستے پر بھی کوئی نہیں تھا۔ باوہاں پہنچے ہوئے تھے۔ جہاز کے اوپر والے حصے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ عرشے کے فرش پر درختوں کی جھاڑیاں اور پتے جا بجا بکھرے ہوئے تھے۔

ماریہ آہستہ آہستہ چلتی میز میزوں والے دروازے کے پاس آگئی۔ اب وہ میز حیات اتر کر نیچے راہداری میں آگئی۔ سب سے پہلے وہ کیمن والے تہہ خانے میں جا کر خزانے کا پتا معلوم کرنا چاہتی تھی۔

تہہ خانے میں آ کر اس نے دیکھا کہ خالی بوریوں اور لکڑی کے ڈرم ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ اور خزانے کا صندوق کہیں بھی نہیں تھا۔

خزانہ جہاز میں نہیں تھا۔

تو کیا وہ خزانے کو جہاز میں سے نکال کر لے گئے تھے؟ ماریہ نے جہاز کے قیوس کیمن چل پھر کر دیکھ لیے۔ وہاں کوئی آدمی نہیں تھا۔ میزوں پر چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ رات کے طوفان کی وجہ سے کچھ چیزیں ٹوٹ پھوٹ چکی تھیں۔

ماریہ وہاں سے نکل کر پورچی خانے میں آگئی۔ یہاں چوہا گرم تھا مگر آگ بجھیں ہوئی تھی۔ تپائی پر گوشت کی ہڈیاں پڑی تھیں۔ دشمن سپاہی ناشتا کر کے ابھی وہاں سے نکلے تھے۔ ماریہ جہاز پر سے اتر کر ساحل پر آگئی۔

اس نے غور سے آدمیوں کے پاؤں کے نشانوں کو دیکھا۔ یہ نشان جنگل میں چلے گئے تھے۔ ان نشانوں سے

”دشمن کہاں ہے؟“

ماریا نے بتایا کہ جہاز بالکل خالی ہے اور دشمن کے سپاہی
خزانے کو لے کر جنگل میں چلے گئے۔

عزیز نے کہا۔

”وہ خزانے کو لے کر جنگل میں کیا کرنے گئے ہیں؟“

تاگ بولا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ خزانے کو کسی جگہ زمین میں دفن کر
کے اسے محفوظ کرنا چاہتے ہوں گے۔“

”مگر وہ کس لیے؟“

عزیز نے کہا۔

”ان کو کیا ضرورت ہے خزانے کو یہاں چھپانے کی۔ وہ

جہاز میں ہی اسے پڑے رہنے دیتے۔“

معلوم ہوتا تھا کہ سپاہیوں کی تعداد بارہ تیرہ سے بھی زیادہ
ہے۔

ماریا نے آگے جانے کی بجائے یہی سوچا کہ وہ واپس جا
کر عزیز اور تاگ کو رسی خبر کرے۔ وہ واپس آگئی۔ عزیز اور
تاگ اس کا انتظار کر رہے تھے۔

ماریا کو قریب آتے عزیز اور تاگ نہیں دیکھ سکتے تھے۔
کیونکہ وہ غائب تھی اور کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔

انہوں نے ریت پر ماریا کے پاؤں کے نشاں پڑتے
دیکھے تو سمجھ گئے کہ وہ آگئی ہے۔ عزیز نے ماریا کو آواز دی تو
اس نے کہا۔

”میں آگئی ہوں عزیز بھائی۔“

تاگ نے جلدی سے پوچھا۔

ماریا بولی۔

”یہ تو وہاں چل کر ہی معلوم ہو سکتا ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ سپاہی ضرور بحری ڈاکو ہیں جو خزانے کو لوٹ کر اس جزیرے میں دبا کر چھپے جائیں گے اور پھر کبھی آکر اسے اٹھا کر لے جائیں گے۔“

عنبر نے کہا۔

”میری تو رائے ہے کہ ہمیں خود چل کر دیکھنا چاہیے کہ اصل بات کیا ہے۔“

عنبر ناگ اور ماریا۔ بحری جہاز کی طرف چل پڑے۔

جہاز پر چڑھ کر تینوں بہن بھائیوں نے ایک بار پھر جہاز کی تلاشی لی۔ انہیں خزانے کا صندوق کسی جگہ بھی دکھائی نہ

دیا۔

ناگ نے کہا کہ ضرور وہ لوگ خزانے کو ساتھ ہی لے گئے ہیں۔ ان کا پیچھا کرنا چاہیے۔ عنبر نے کہا۔

”اور اگر ایسا ہو گیا کہ ہم ان کا پیچھا کرتے رہے اور وہ کسی دوسری طرف سے آکر جہاز میں سوار ہو گئے اور اسے کریمیاں سے چل دیے تو پھر تو ہمارا ساری زندگی یہ معلوم نہ کر سکیں گے کہ خزانہ کہاں ہے۔“

ناگ بولا۔

”جیسے عنبر بھائی اتنی جلدی وہ یہاں سے نہیں نکل سکتے اور پھر جہاز بھی تو خشکی پر چڑھا ہوا ہے، اسے بھی نیچے مندر میں اتارنا ہو گا۔“

ماریا نے کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن ہمیں دشمن کے سپاہیوں کا تعاقب ضرور کرنا ہوگا۔ سپاہیوں کے پاؤں کے نشان جنگل میں چاتے ہیں۔ ہمیں جنگل میں جا کر سپاہیوں کی تلاش کرنی چاہیے۔“

”چلو۔ پیچھا شروع کرتے ہیں۔“

تینوں بہن بھائی دشمن سپاہیوں کے پاؤں کے نشانوں کے ساتھ ساتھ آگے چل دیئے۔ ساحل کی ریت پر سے ہوتے ہوئے وہ بھی قدموں کے نشانوں کے ساتھ جنگل میں داخل ہو گئے۔

جیسا کہ ہم پہلے آپ کو بتا چکے ہیں اس جزیرے میں جنگل بڑے گہرے اور گھنے تھے۔ زمین پر بے شمار بھاریوں اور خورد و لسی لسی گھاس اگی تھی۔

چلتے چلتے انہیں راستے میں ایک جگہ دھڑ بھی ملی۔ اگر ناگ انہیں خبردار نہ کرتا تو وہ ضرور دلدل میں پھنس جاتے۔ قدموں کے نشان اب بھی ان کے آگے آگے چارے تھے۔

خدا اچانک دشمن اس جنگل میں کس جگہ چارہا تھا؟

کیا وہ اس جزیرے سے باخبر تھے؟

کیا وہ اس جزیرے میں پہلے بھی آچکے تھے؟

یہ وہ سوال تھے جو روزہ کر مہر کے دماغ میں آرہے تھے۔ وہ جنگل کی ایک ایسی چمک ڈنڈی پر سے گزر رہے تھے۔ جس کی دونوں طرف کھنی بھاڑیاں تھیں اور اوپر درختوں کی شاخیں جھکی ہوئی تھیں۔ اچانک ماریا نے کہا۔

”سانپ!“

عزیز نے دیکھا کہ ایک سبز رنگ کا موٹا سانپ درخت کی ٹہنی سے نیچے تک لٹک رہا تھا۔ ناگ عزیز سے آگے آ گیا ناگ کی بو درخت کے لٹکتے ہوئے سانپ تک پہنچی تو وہ ایک دم چونکا اور سمسے کر اوپر اٹھ گیا اور پھر درخت میں کہیں گم ہو گیا۔ ناگ نے ہنس کر کہا۔

”اسے پتا چل گیا تھا کہ میں آ رہا ہوں۔“ اُر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یہ ضرور اسے ڈس کر ہڈا کر دیتا۔“ عزیز نے کہا۔

”ناگ بھائی! کم از کم کسی سانپ سے ہی پوچھ لو کہ یہ جزیرہ کون سا ہے؟ اور دشمن کے سپاہی کس جگہ ہمارے خزانے کو دفن کر رہے ہیں؟“۔

ناگ بولا۔

”عزیز بھائی! ہر سانپ میری بات کا درست جواب نہیں دے سکتا۔ صرف اڑدہائی ایک ایسا سانپ ہے جو میری بات کو سن کر، سمجھ کر مجھے سچی خبر دے سکتا ہے، باقی کسی سانپ میں اتنی عقل اور اتنی طاقت نہیں ہے کہ میری بات کو سن کر سمجھے اور پھر جواب دے سکے۔“

عزیز ناامید ہو کر بولا۔

”بھائی! اب ہم اڑدہ کہاں سے لائیں۔ بس پتکے سے چپے چلتے ہیں۔ قسمت میں ہوا تو خزانہ مل جائے گا، ورنہ تو صبر شکر کر کے بیٹھ جائیں گے۔ آخر ہم نے کونسا اس خزانے کو حلال کی روزی سے کھایا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

تنگ نے کہا۔

”ہاں 'دوریا' کے پانی کی آواز مجھے بھی سنائی دے رہی ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”خدا جانے یہ دوریا کون سا ہے؟ کہیں نہ پھر کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں؟“

عزیز بولا۔

اب ہمیں مصیبت سے نہیں ڈرنا چاہیے اگر تو ہمیں اپنا خزانہ واپس لینا ہے تو ہمیں ہر قسم کی مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہنا ہوگا۔

آخر ہم مقابلہ نہیں کر سکتے تو پھر ہمیں خزانے کے خیال کو دل سے نکال کر اسی جگہ سے واپس چلے جانا چاہیے۔

”ہم اپنا خزانہ ضرور حاصل کر کے رہیں گے عزیز بھائی۔“

ماریا کے اس جملے پر عزیز ہنس دیں۔

اب وہ جنگل کے وسط میں سے گزر رہے تھے۔ ان کی نگاہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد دشمن کے قدموں کے نشان پر پڑ جاتی تھی۔

سپاہیوں کے قدموں کے نشان برابر آگے بڑھ رہے تھے۔ ان میں سے کچھ نشان بھاری بھاری تھے۔ ضرور یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے کندھے پر خزانہ اٹھا رکھا تھا۔ انہیں دور سے دوریا کے بھنے کی آواز سنائی دی۔

عزیز نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے، ہم کسی دوریا کے کنارے پہنچنے والے

ہیں۔“

کیونکہ کوئی بھی شخص اس دریا میں اتر جانے کے بعد زندہ نہیں
بچ سکتا تھا۔ تینوں دریا کے کنارے جا کر کھڑے ہو گئے۔
سیاہ مگر چمک بڑی بے فکری سے تیر رہے تھے۔

ماریا بولی۔
"ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ ہم خزانے کا خیال دل سے نہیں
نکال سکتے۔ ہم خزانہ واپس لیں گے۔ وہ ہمارا ہے۔ دشمن کے
سپاہیوں نے اسے ہمارے لوٹا ہے۔"
"پھر خاموشی سے آگے بڑھتی چلو۔"

آگے بڑھتے تو انہیں درختوں کے تنوں کے پیچھے سے دریا
بہتا دکھائی دیا۔ قریب جا کر انہوں نے دیکھا کہ دریا کا پاٹ
چوڑا تھا۔

پانی کا رنگ سیاہ تھا اور رفتار بڑی تیز تھی۔ اس کے علاوہ
جو سب سے خطرناک بات تھی وہ یہ تھی کہ اس دریا میں جگہ جگہ
لبے لمبے سیاہ رنگ کے مگر چمک تیر رہے تھے۔
اس دریا کو اگر ہم موت کا دریا کہیں تو غلط بات نہ ہوگی۔

”اس دریا کو کیسے پار کریں گے بھائی؟“
تاگ بولا۔

”دشمن کے پاؤں کے نشان دریا کی طرف جاتے ہیں
سوال یہ ہے کہ انہوں نے دریا کو کس طرح سے پار کیا ہے؟
کیا ان کے پاس کوئی کشتی تھی؟“
حزبر نے کہا۔

”اگر کشتی ہوتی تو وہ سامنے والے کنارے پر ضرور بندھی
ہوتی لیکن دریا کا دوسرا کنارہ صاف نظر آ رہا ہے اور وہاں پر
کوئی کشتی نہیں ہے۔“
”پھر وہ دگ دریا میں کیسے نکل گئے؟“
تاگ نے پوچھا۔
ماریا نے کہا۔

خونی مکرچھ

عزیز تاگ اور ماریا ایک دوسرے کا منہ سمجھنے لگے۔
وہ سوچ رہے تھے کہ اب کیا کریں؟
موت کا یہ خون دریا کیسے پار کریں؟
مکرچھ تیر نو کیلے دانت کاٹے دریا میں تیر بھی رہے تھے
اور کنارے کی دندوں میں بھی بیٹھے آرام کر رہے تھے۔
ماریا ہنسنے لگی۔

”میرا خیال ہے کہ وہ کشتی کو دریا پار کرنے کے بعد پھر سے اٹھا کرے گئے ہیں کیونکہ ہو سکتا ہے، انہیں معلوم ہو کہ ایک دریا آگے بھی ہو۔“

حزبر نے کہا۔

”ماریا کی یہ بات فوراً کرنے کے قابل ہے۔ ہو سکتا ہے دشمن کے سپاہی اس جزیرے میں پہلے بھی آ چکے ہوں۔ ہو سکتا ہے، انہیں معلوم ہو کہ ایک دریا آگے بھی انہیں پار کرنا ہو گا اور وہ کشتی کو کنڈھوں پر اٹھا کر دریا پار کر کے آگے لے گئے ہوں۔“

تاگ نے کہا۔

”اس کا فیصلہ تو دریا پار کرنے کے بعد ہی ہو سکے گا۔ اس وقت تو یہ مسئلہ سامنے ہے کہ یہ دریا کیوں کر پار کیا

جائے؟“

حزبر بولا۔

”ہمیں درختوں کی شاخیں توڑ کر ایک کشتی سی تیار کرنی

چاہیے اور پھر اس پر بیٹھ کر۔۔۔“

ماریا نے بات کاٹ کر کہا۔

”ہاں ہاں اس پر بیٹھ کر دریا پار کریں اور میں اور تاگ مگر مجھوں کا شکار ہو جائیں۔ حزبر بھائی! تمہیں تو کوئی مگر مجھے کچھ نہیں کہے گا لیکن وہ ہم دونوں میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

حزبر نے کہا۔

”پھر کیا کیا جائے؟ کوئی ایسی ترکیب ہو کہ دریا پار کیا

جائے؟“

ناگ بولا۔

”میرے دماغ میں تو بھی ایک ترکیب آئی ہے کہ میں پرندہ بن کر دریا کے دوسرے کنارے پر چاؤں اور وہاں جا کر یہ معلوم کروں کہ دوسرا دریا وہاں سے کتنی دور ہے۔ پھر یہ معلوم کروں کہ دشمن نے کشتی کو کب کہاں چھپایا ہے اور پھر وہاں آ کر تمہیں بتاؤں کہ کشتی۔۔۔“

عزیز نہیں پڑا۔

یار! یہ تو گورکھ دھندے میں پھنسا دیا تم نے ہم کو۔ تم چاؤ۔ چا کر پتا کرو کہ کشتی کہاں ہے۔ پھر واپس آ کر ہمیں بتاؤ کہ کشتی دوسرے دریا کے کنارے پر ہے۔ پھر ہم کیا کر لیں گے؟۔

ہم اس کشتی کا کیا بگاڑیں گے؟۔

مقصود تو یہ ہے کہ کہیں سے اس جگہ ہمیں کوئی ایسی شے مل جائے جس میں سوار ہو کر گر جھوٹے سے بچتے ہوئے دریا پار کر جائیں۔

ہاں یہ بولی۔

”یہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں۔“

ابھی وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں دریا میں تیرتے ہوئے مگر پچھہ کچھ بے چین سے ہو کر ایک جگہ جمع ہوتے گئے۔

دریا کنارے ایک طرف آ کر سارے کے سارے کالے مگر پچھہ ریت پر چڑھ کر بیٹ گئے۔ انہوں نے اپنے منہ بند کر کے اپنے سر ریت پر اس طرح اُل دیئے جیسے کسی کے آگے سر جھکا رہے ہوں۔

غمر نے کہا۔

”یہ کیا معاملہ ہے؟“

ان مگر چھوس کو کیا ہو گیا ہے؟

مار پانے کہا۔

”میں خود حیران ہوں۔“

غمر بولا۔

”ضرور کوئی پر اسرار بات ہونے والی ہے۔ ہمیں ان

درختوں کے پیچھے چھپ کر دیکھنا چاہیے کہ کیا ہونے والا

ہے۔“

تینوں درختوں کے پیچھے جا کر چھپ گئے اور باہر دریا کی

طرف دیکھنے لگے۔

مگر مجھ سارے کے سارے دریا کنارے کچھ فاصلے پر

ریت پر لیٹے ہوئے تھے۔

انہوں نے اپنے سر پر بڑے ادب سے ریت پر ڈال رکھے

تھے۔ دریا میں اب کوئی بھی مگر کچھ نہیں تیر رہا تھا۔ دریا کا پانی

مگر چھوس سے خالی ہو کر بڑی تیز رفتاری سے بہہ رہا تھا۔ ہر

طرف گہری خاموشی تھی۔

آسمان پر کہیں کہیں ہادل پھٹ گئے تھے اور دریا پر دھوپ

چتب رہی تھی۔ جزیرے میں بھی خاموشی تھی۔ اس خاموشی

میں کسی وقت کسی پرندے کی آواز گونج جاتی تھی۔

مار پانے کہا۔

”ایسے لگتا ہے جیسے طوفان آنے والا ہے۔ ہر طرف

گہری خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ یہ تو مجھے کوئی بڑا پر اسرار

جزیرہ ملتا ہے۔“

ناگ خاموش تھا۔ وہ خاموشی سے قسم قسم کے چھوٹے

بڑے جنگلی سانپوں کو زمین پر رینگ رینگ کر دریا کی
طرف تے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سر کھجا کر کہا۔

”بھائی؟ خود مجھے بھی نہیں معلوم یہ سانپ دریا پر کیا
کرنے آرہے ہیں؟“

عمر نے مذاق میں کہا۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے یہ دریا پر کپڑے دھونے آ

رہے ہیں۔“

ناگ ہنس دیا۔

ماریا نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”ہائے بھائی عزیز تمہیں تو اس وقت بھی مذاق ہی سوجھ

رہا ہے۔ میری جان پر ہی ہوئی ہے۔“

عمر نے کہا۔

”اشی‘ خاموشی سے دیکھتی رہو۔“

اچانک ناگ نے محسوس کیا کہ جزیرے کے جنگل میں

سے سارے سانپ درختوں اور اپنے بلوں سے نکل کر دریا کی

طرف چلے آ رہے ہیں۔ ماریا تو ڈر گئی۔ اس کے منہ سے چیخ

نکل گئی۔

”سانپ آ گئے۔“

عمر نے کہا۔

یہ جزیرے کے سارے سانپ دریا کی طرف آ رہے

ہیں؟

یہ ابھر کیوں آ رہے ہیں؟

کیا تم کچھ معلوم کر سکتے ہو؟

تاگ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

ماریہ بہن! فکر نہ کرو۔ جب تک میں تمہارے ساتھ ہوں کوئی سانپ بھی تمہاری طرف آنے کی جرات نہیں کرے گا۔

تم کو کوئی بھی سانپ ڈس نہیں سکتا۔ بے فکر رہو میں یہ سونق سونق کر حیران ہو رہا ہوں کہ یہ اصل معاملہ کیا ہے؟

پھر ایک دم سے تاگ چونکا۔

غبر نے پوچھا۔

”کیا بات ہے تاگ! تم چونک کیوں گئے ہو؟“

تاگ نے کہا۔

”مجھے فصا میں ایک بہت بڑے اڑدہا کی بو محسوس ہو رہی

ہے۔ ایک ایسا اڑدہا جس کے سر پر سنہری تاج ہے اور جو اس

جزیرے کے تمام جنگل درندوں اور یہاں پر ریگنے والے

کینڑے کھوڑوں کا شہنشاہ ہے۔“

غبر نے پوچھا۔

”وہ تمہیں تو کچھ نہیں کہے گا ناں؟“

”وہ مجھے سجدہ سرے گا غبر بھائی۔ وہ مجھ سے ہر اعتبار

سے چھوٹا ہے۔ اگر وہ اس طرف سے جی جی نزارا تو اس کا پہلا

کام یہ ہو گا کہ میرے سامنے آکر سلامی دے۔ دیکھنا یہ ہے

کہ یہ اڑدہا کہاں سے آ رہا ہے۔“

ان کی باتیں کرتے کرتے جنگل میں جتنے سانپ تھے

انہوں نے جنگل میں سے نکل کر دریا کے کنارے ایک قطار

لگا کر وہاں ریت پر لیٹ گئے۔

انہوں نے بھی اپنے سر زمین کے ساتھ لگائے جیسے کسی

کو جہاد کر رہے ہوں۔

تاگ نے کہا۔

”فضا میں اڑ دہا کی بوتیز ہو گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ

آ رہا ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ وہ دریا پر کہاں سے آ رہا ہے؟“

اس دوران میں تاگ کے نکتوں میں اڑ دہا کی تیز بوتیز

لگی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا کہ اڑ دہا آ گیا۔ منبر اور ماریا کی نظریں دریا پر لگی ہوئی تھیں۔

اچانک جدھر سے دریا چلا آ رہا تھا انہیں ایک بہت بڑا

اڑ دہا دکھائی دیا۔ اس اڑ دہا کا رنگ سرخ تھا۔ جسم پر سبز اور سیاہ رنگ کی کوزیاں بنی ہوئی تھیں۔

اس کا پھین پھیل ہوا تھا۔ اس نے دریا پر کنڈلی مار رکھا

تھا۔ فوراً ایک بہت بڑے درخت کی طرف دریا پر چلا آ رہا

تھا۔ تاگ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

منبر نے کہا۔

”یہ اڑ دہا کہاں سے آ رہا ہے تاگ بھائی؟“

تاگ نے کہا۔

منبر! یہ اڑ دہا اس سارے علاقے کا بادشاہ ہے۔ اس کی

بہت بڑی طاقت ہے، لیکن یہ مجھ سے زیادہ طاقتور نہیں ہے۔ یہ میرا خدام ہے اور میں اس کا درجہ ہوں۔

ماریا نے پوچھا۔

”اگر یہ بات ہے تو اسے تمہارا احساں کیوں نہیں

ہو رہا؟“

تاگ نے کہا۔

”اے ابھی معلوم ہو جائے گا کہ میں یہاں کھڑا ہوں۔“
 دوسری طرف اڑدہا کو دیکھتے ہی سانپ اور مگر چھ بعدے
 میں گر پڑے تھے۔ اور بے لپے سانس سے رہے تھے۔
 درختوں پر بولتی چڑیاں اور پرندے خاموش ہو گئے
 تھے۔ سارے جزیرے پر گہری خاموشی پھگنی تھی۔
 ناگ نے کہا۔

”ابھی تم دو گوں کو تماشا دکھاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر ناگ نے اڑدہا کی طرف منہ کر کے زور سے
 پھنکار ماری۔ پھنکار مارنے کے تھوڑی سی دیر بعد ایک دم
 سے اڑدہا کا پھن سمیٹنے لگا۔

وہ دریا میں تیرتے تیرتے رک گیا اور اپنے سمیٹے ہوئے
 پھن کو اس طرف گھم دیا جس طرف غبر اور ماریا اور ناگ سمیٹے

تھے۔

غبر نے محسوس کیا کہ فضا میں ایک خاص قسم کی بو پھیلنے لگی
 ہے۔

اب ناگ درختوں میں سے ہیر نکل آیا۔ اب نہ اسے
 سانپوں کا ڈر تھا اور نہ مگر مچھوں کی فکر تھی۔ سانپوں سے تو وہ
 پہلے بھی نہیں ڈرتا تھا۔

دریا کنارے آ کر وہ اڑدہا کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو
 گیا۔ اڑدہا نے بھی دریا کے کنارے کی طرف آنا شروع کر
 دیا۔ اسے کنارے کی طرف آتا دیکھ کر سارے کے سارے
 سانپ اور مگر چھ پرے پرے دوڑ گئے۔

اڑدہا کنارے پر اس جگہ آ گیا جہاں ناگ کھڑا تھا۔
 اڑدہا نے آتے ہی اپنا پھن ناگ کے سامنے کر کے سمیٹ لیا

اور ادب سے جھک کر کہا۔

”اے شیش ناگ دیوتا! آپ اس جزیرے پر کیسے تشریف لائے؟“

ناگ نے کہا۔

”اڑدہا! تم اس بات کو چھوڑو کہ میں یہاں کیسے آیا اور کیونکر آیا۔ اس وقت تم ہمارا ایک کام کرو۔ کیا تم تیار ہو؟“

اڑدہا نے کہا۔

”شیش ناگ دیوتا! تمہاری خاطر اگر مجھے اپنی جان بھی قربان کرنی پڑے گی تو کروں گا۔ تم مجھے حکم کرو۔ میں ایک خدمت گار غلام کی طرف آپ کا ہر حکم بجاؤں گا۔“

ناگ نے کہا۔

”ہمیں یہ دریا پار کرنا ہے۔ میں تو دریا پار کر سکتا تھا مگر

میرے ساتھی اس دریا کو عبور نہیں کر سکتے تھے۔“

اڑدہا بولا۔

”میں حاضر ہوں جناب! آپ لوگ میرے اوپر سوار ہو جائیں۔ میں آپ کو لے کر دریا کے پار اتر جاؤں گا۔“

اگر آپ حکم کریں تو میں ان سارے مگر مچھوں کو حکم دوں کہ وہ ساتھ ساتھ لگ کر ایک کشتی بنادیں اور آپ ان کے اوپر سوار ہو کر دریا پار کر جائیں۔

ماریا نے کہا۔

”اور اگر کسی مگر مجھ نے نہ پر حملہ کر دیا؟“

اڑدہا نے ناگ سے کہا۔

”اے شیش ناگ! کیا اس عورت کو معلوم نہیں کہ کوئی بھی

جانور ہمارے حکم کے بغیر یہاں سانس تک نہیں لے

سکتا؟“

تاگ نے کہا۔

”اس عورت کو معلوم نہیں ہے۔ بہر حال مگر مجھوں کو حکم دو کہ ہمیں دریا پار کرا سکیں۔“

اڑدھانے اسی وقت اپنی زبان سے ایک خاص قسم کی سیٹی بھائی۔ سیٹی کی آواز پردس بارہ مگر مجھوں نے ایک دم سے دریہ میں چھٹانک لگا دی اور وہ تیرتے ہوئے اڑدھانے کے آگے آ گئے۔

اڑدھانے اپنی زبان میں انہیں کچھ حکم دیا۔

حکم سن کر سارے مگرچھ ایک ساتھ ہوسر دریا میں تیرتے ہوئے اس جگہ آ گئے۔ جہاں خیرناگ اور ماریا کھڑی تھی۔

اڑدھانے کہا۔

”اے دیوتا! اب یہ آپ کے سامنے ایک کشتی کی طرح کھڑے ہیں۔ ان پر سوار ہو کر اپنے ساتھیوں سے کہیں کے بے فکر ہو کر ان پر سوار ہو جائیں۔“

تاگ نے خیر سے کہا۔

”خیر بھائی! مگر مجھوں پر میرے ساتھ سوار ہو جاؤ۔ ماریا تم بھی میرے ساتھ آ جاؤ۔ ڈرو نہیں۔ ان میں اتنی جرات نہیں کہ ماریا دل بھی پیکا کر سکیں۔“

ماریا ڈرتے ڈرتے مگرچھ کے اوپر چڑھ گئی۔

مگرچھ ڈرا بھی اپنی جد سے نہ ہلے۔ خیر اور تاگ بھی اس کے اوپر چڑھ گئے۔ مگرچھ کچھ ایسی مصبوط سے ایک دوسرے کے ساتھ لگے تھے کہ وہ ڈرا بھی نہیں بل رہے تھے۔

اڑدھانے انہیں حکم دیا۔

”شیش ٹاگ اور اس کے ساتھیوں کو دریا کی دوسری طرف لے چلو“۔

مگر مچھوں نے دریا کے دوسرے کنارے کی جانب تیرنا شروع کر دیا۔ اڑدہ بھی ان کے پیچھے پیچھے تیرنا چلا آ رہا تھا۔ دوسرے کنارے پر پہنچ کر غمزہ مارا اور ٹاگ کنارے پر اتر گئے۔

غمزہ نے ٹاگ سے کہا۔

ٹاگ اس اڑدہ سے دشمن کے سپاہیوں کے بارے میں پوچھو اور یہ بھی پوچھو کہ آگے کوئی اور دریا بھی ہے؟“۔

ٹاگ نے اڑدہ سے یہی سوال کیے تو اس نے کہا۔

شیش ٹاگ اس دریا سے آگے بھی ایک دریا ہے مگر اس میں ایک بھی مگر مچھ نہیں ہے۔ اسے اپنے آپ آسانی سے

پار کر لیں گے۔

کیونکہ وہاں جگہ جگہ دریا میں بڑے بڑے پتھروں سے راستہ بنادیا ہے۔ باقی اس جزیرے کے بارے میں یہ عرض ہے کہ میں آپ کے حکم سے یہاں صرف درندوں اور پرندوں اور کیتے کھوڑوں پر حکومت کرتا ہوں۔

انہن کے آگے میں بے بس ہوں میں نے کسی انسان کو سوائے آپ لوگوں کے یہاں نہیں دیکھا۔ میں خود یہاں سے کوئی میل دور ایک جنگلی پہاڑی پر گنٹائی کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔

باس میں نے سنا ہے کہ اس جزیرے کے جنوب میں کوئی پراسرار قبیلہ رہتا ہے۔
ٹاگ نے کہا۔

”وہ پراسرار قہیدہ آدم خور جنگلیوں کا ہے کیا؟“

اڑدہا نے کہا۔

”شیش ناگ اچھے یہ معلوم نہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”اچھا اب تم چا سکتے ہو۔ دریا پار کرانے کا بہت بہت

شکریہ۔“

اڑدہا بولا۔

”آپ کی خدمت ہمارا فرض ہے حضور! آپ بادشاہ

ہیں، دیوتا ہیں اور ہم آپ کے خدام ہیں۔“

انتا کہہ کر اڑدہا مگر چھوٹوں کو ساتھ لے کر واپس چلا گیا۔

ناگ، مہر اور ماریا اب دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچی گئے

تھے۔

قاتمیں اڑدہا سے یہ کہتا یہ دتہ رہا کہ وہ واپس بھی

جا میں گے۔ مگر اب اڑدہا نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

مہر نے کہا۔

”سب سے پہلے ہمیں دشمن کے پاؤں کے نشان دیکھنے

ہوں گے۔“

انہوں نے کنارے پر قدموں کی تلاش شروع کر دی۔

تھوڑی دیر بعد انہیں نشان مل گئے۔ یہ نشان ایک ہار پھر

کنارے کے جنگل میں چلے گئے تھے۔ ماریا، مہر اور ناگ بھی

جنگل میں داخل ہو گئے۔

کافی دور تک جنگل میں چلنے کے بعد انہیں ایک دوسرا

دریا نظر آیا۔ اس دریا میں جگہ جگہ بڑے بڑے پتھر پڑے

تھے جنہوں نے ایک پل سا بنادیا تھا۔

وہ پتھروں پر سنبھل سنبھل کر پاؤں رکھتے دریا میں سے
نکل گئے۔ اس دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر انہوں نے
دیکھا کہ ایک چھوٹی سی کشتی پتھروں کے ساتھ بندھی ہوئی
ہے۔

یہ کشتی انہی کے جہاز کی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ سپاہی اس
کشتی پر دونوں دریا پار کر کے یہاں پہنچے ہیں اور وہ اس جگہ
کہیں موجود ہیں۔

اٹھارہ لاشیں

دریا کنارے پہنچ کر خبر نے کہا۔

”اب ہمیں زیادہ چوکس ہو کر رہنا ہوگا۔ ہمارا دشمن
کہیں کسی جگہ موجود ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دشمن ہمارے
خزانے کو لے کر کہاں چھپا ہوا ہے۔“

تینوں پھونک پھونک کر قدم اٹھاتے آگے بڑھنے لگے۔
وہ دشمن کے قدموں کے نشانوں کے ساتھ ساتھ آگے

چل رہے تھے۔ یہاں بنگلہ زیادہ گھٹ نہیں تھا۔ پتھروں کی چٹانیں جگہ جگہ بکھری ہوئی تھیں۔

یوں لگتا تھا۔ جیسے یہ کسی سلطنت کے بہت بڑے گھنڈر ہیں۔ قدموں کے نشان ان گھنڈروں میں جا کر ایک جگہ مز گئے۔ منبر نامگ اور ماریہ پٹانوں میں نشانوں کے ساتھ ہی گھوڑے توڑے کے ایک خوفناک منظر تھا۔

ماریہ کا سانس اوپر کا اوپر رہ گیا۔

سامنے پتھروں کے سچ میں جگہ جگہ دشمن کے سپاہیوں کی لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ منبر اور نامگ ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ اور بڑی حیرانی سے ان لاشوں کو دیکھنے لگے۔

نامگ نے کہا۔

”یہ لاشیں کہاں سے آئیں گی؟“

منبر بولا۔

”مجھے تو ہمارے دشمن سپاہیوں کی لاشیں لگتی ہیں۔ آگے چل کر دیکھتے ہیں۔“

ماریہ بھی ان سے پیچھے پیچھے آگے بڑھی۔ قریب جا کر انہوں نے دیکھا کہ وہ ہن قوم کے سپاہیوں کی لاشیں تھیں۔ منبر ان کی وردیوں کو پہچانتا تھا۔

سوال یہ تھا کہ انہیں کس نے ہلاک کر دیا؟

پھر وہ سارے کے سارے مارے گئے؟

انہوں نے ایک ایک سپاہی کی لاش کو غور سے دیکھا۔ وہ کل اٹھارہ لاشیں تھیں۔ ہر لاش کی گردن پر زخم تھا۔ یہ زخم ایسا تھا جیسے کسی نے منہ میں۔ کرا سے چبا دیا ہو۔

گردنیں آدمی کئی ہوئی تھیں ان پر دانتوں کے نشان تھے۔

ماریا لے سہم کر کہا۔

”معلوم ہوتا ہے، ان پر کسی جانے حملہ کر دیا تھا۔“

تاگ نے کہا۔

”ہر گردن پر دانتوں کے نشان ہیں، یہ بڑے لمبے لمبے

نشان ہیں۔ یہ تو یہ دانت مگر مجھ کے ہیں اور یہ شیر کے۔“

عزیز بولا۔

”مگر مگر مجھ اور شیر شکار کو مار کر اس طرح نہیں چھوڑ

جاتے۔ شیر اپنے شکار کی لاش کو دریا میں لے جاتا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”پھر یہ بلا کیا تھی؟“

عزیز بولا۔

”یہ تو دیکھ رہے ہیں کہ یہ کوئی جانور جس نے ان پر حملہ کر

دیا۔“

تاگ نے کہا۔

”مگر بھائی، ہمیں یہ دیکھنے کی کیا ضرورت ہے کہ ان

کو کسی جانور نے ہلاک کیا ہے۔ ہمیں تو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ

ہمارا خزانہ کہاں ہے؟“

عزیز نے کہا۔

”ارے ہاں، خزانے کو تو میں بھول ہی گیا۔ یہ تو ہمارے

دشمنوں کی لاشیں ہیں۔ اگر انہیں جڑیے کی بلاناہ مارتی تو یہ

ہمارے ساتھ ساتھ جلا کر تے ہوئے مارے جاتے۔ اب سوال

یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے خزانہ کہاں چھپایا ہے؟“

تاگ نے کہا۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جن دو گوب نے انہیں قتل کیا ہے وہ لوگ خزانہ بھی اپنے ساتھ ہی لے گئے ہوں۔ مجھے تو یہ کام اسی قبیلے کے دو گوب کا ملتا ہے جس کے بارے میں اثر دہانے کہا تھا کہ وہ جزیرے کے جنوب میں رہتے ہیں۔“

عہر بولا۔

”ایک بات تو ان کے بارے میں پھر ثابت ہو جاتی ہے کہ وہ لوگ آدم خور نہیں ہیں، کیونکہ اگر آدم خور ہوتے تو یہ لاشیں ہمیں اس جگہ پڑی ہوئی دکھائی نہ دیتیں۔“

مارپا نے کہا۔

”یہ تو درست ہے۔ اگر کسی بلا نے بھی ان پر حملہ کیا ہے تو وہ بلا بھی آدم خور نہیں ہے۔“

عہر نے کہا۔

”میرا تو خیال ہے کہ یہ کام جزیرے کے قبیلے واووب کا ہے۔ خزانے کے راج میں آکر انہوں نے ان لوگوں کو مار ڈالا ہے۔“

مارپا نے جھٹ کہا۔

”اور اب وہ ہمارا انتظار کر رہے ہیں کہ ہم وہاں جائیں اور ہمیں بھی موت کی نیند سلا دیں۔“

عہر نے کہا۔

”مارپا، ہمیں تم گھبراہٹ نہ کرو۔ وہ تمہیں اور تاگ کو کچھ نہیں کہیں گے۔ اگر انہوں نے تم پر حملہ بھی کیا تو ہم اپنا بچاؤ کرنا خوب جانتے ہیں۔“

تاگ نے پوچھا۔

”تو غمزدہ بھائی اب تمہارے خیال میں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

غمزدہ بھائی۔

”میرے خیال میں تو اب ہمیں ان قبیلے والوں کے پاؤں کے نشانوں کو تلاش کرنا چاہیے جو انہیں ہلاک کرنے کے بعد ہمارا خزانہ کر چلے گئے ہیں۔“

تھوڑی سی کوشش کے بعد انہیں جنگلی قبیلے والوں کے پاؤں کے نشان مل گئے۔

یہ نشان بہت سے آدمیوں کے تھے اور سب کے سب ننگے پاؤں تھے۔

غمزدہ بھائی۔

”یہ لوگ ننگے پیر ہیں۔ اثر دہانے ٹھیک کہا تھا۔ یہ لوگ

جزیرے کے جنوبی حصے میں رہنے والے جنگلی قبیلے کے لوگ ہیں۔“

ماریہ بولی۔

”تو کیا اب ہمیں ان کے علاقے میں جانا ہوگا؟“

”ظاہر ہے ماریہ بہن! اگر ہمیں اپنے خزانے کو واپس لینا ہے تو پھر ان لوگوں کا پیچھا کرنا ہی پڑے گا۔ اگر تم کہتی ہو کہ خزانے کی ہمیں ضرورت نہیں ہے تو میں اس جگہ سے واپس جانے کو تیار ہوں۔“

ناگ نے کہا۔

”ہاں ماریہ بہن! ایک ہاتھ اس بات کا فیصلہ کرو۔ کیونکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم بار بار گھبرار رہی ہو۔ اگر تم آگے نہیں جانا چاہتیں تو ہمارا خزانہ کو چھوڑ کر اسی جگہ سے واپس چلے

جاتے ہیں۔“

ماریا نے ٹھک کر کہا۔

”ہرگز نہیں! میں خزانے کو نہیں چھوڑ سکتی۔ میں ان جنگلی وحشیوں سے خزانہ واپس لے رہی چلوں گی۔“

عزیز مسکرا کر بولا۔

”تو پھر خاموشی سے ہمارے ساتھ چلتی چلو۔ چلو خیر

آگے چلتے ہیں۔“

دشمن کی اٹھارہ ناشوں کو اسی جگہ چھوڑ کر انہوں نے پٹانوں، پتھروں اور کھنڈروں میں آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ اب وہ پہرہ ڈھکنے لگی تھی۔

آسمان صاف ہو گیا تھا۔ ہوائ بھی تیز نہیں چل رہی تھی۔

یہ جزیرہ کافی بڑا تھا، کیونکہ اس میں دو دریا بہتے تھے اور پھر

سمندر وہاں سے کافی دور تھا۔

چلتے چلتے وہ ایک گھاس میں اتر گئے۔ ان کی دونوں جانب اونچے نیچے نیلے تھے۔ ان نیلوں پر بڑے عجیب و غریب بد صورت قسم کے درخت اگے ہوئے تھے۔

ان کے پتے کاٹے دار چوڑے تھے۔ اور وہ چھوٹے قد کے بھرے بھرے درخت تھے۔ ان کو اتنا دیکھ کر ایک بڑا سا ہنگامہ ایک درخت پر سے اڑ کر بھاگ گیا۔

عزیز نے غور سے اسے دیکھا اور کہا۔

”اتنا بڑا ہنگامہ میں نے پہلے صرف پرانے مصر کے قبرستان میں دیکھا تھا۔ مگر یہ یہاں کیسے آ گیا؟“

تاگ نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ کسی بڑی ہی خطرناک اور پر اسرار

وادی میں آگئے ہیں۔ شاید تم نے غور سے نہیں دیکھا کہ ان درختوں کی شکلیں بھی چمکاڑوں کی طرح ہیں۔“

اب جوانوں نے دیکھا تو جھج جھج ارد گرد دونوں جانب نیوں پر جو بھدے درخت اگے ہوئے تھے وہ سارے کے سارے چمکاڑوں سے ملتے جلتے تھے۔ ایسے لگتا تھا کہ چمکاڑیوں پر بیٹھے آرام کر رہے ہیں۔

ماریا نے کہا۔

”کیا یہ چمکاڑوں کی وادی ہے؟“

”مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے۔“

عمر نے کہا۔

پھر عمر نے ناگ سے پوچھا۔

”ناگ! کیا تم یہاں کسی سانپ کو بلا کر پوچھ سکتے ہو کہ

تم کس وادی میں ہیں؟ اور یہ چمکاڑی یہاں کہاں سے آگئے ہیں؟“

ناگ نے کہا۔

عمر بھائی! اس جزمیے کے اوڑھ کو اگر معمولی سی خبر تھی تو دوسرے کسی سانپ کو بھل کیا علم ہو سکتا ہے۔

اس بے خبر اوڑھ کو تو معلوم نہیں تھا کہ اس وادی میں چمکاڑی بھی رہتے ہیں۔

عمر نے کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ مگر آگے بڑھ کر خود ہی معلوم کر لیں

گے کہ یہاں کون سا کدو رہتے ہیں؟ لوگ کہتے ہیں کہ چانور یا کوئی بلا رہتی ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”بھائی! اُنر آپ کہیں تو میں آگے بڑھ کر جا کر معلوم کرتی ہوں۔ تم لوگ اس جگہ آرام کرو۔“

ناگ بولا۔

”نہیں بہن ماریا! ہم تمہیں اتنی تکلیف نہیں دینا چاہتے، آخر ہم مرد ہیں۔ ہمہ خواہ چل کر اس وادی کا چپ چپ پھانیں گے اور خزانے کا پتا کر کے رہیں گے۔“

وہ گھاٹی میں سے نکل کر ایک اور گھاٹی میں آ گئے۔ یہ گھاٹی بڑی تنگ تھی۔ اور تینوں ایک دوسرے کے پیچھے پیچھے ہو کر چل رہے تھے۔

ماریا نے کہا۔

”اتنی تنگ گھاٹی یہاں کہاں سے آ گئی؟“

”ابھی اس میں سے باہر نکل جاتے ہیں۔“

عنبر نے کہا۔

عنبر کے منہ سے اتنی بات ہی نکلی تھی کہ اچانک چکا ڈراں کے سروں کے اوپر سے چٹا مارتا ہوا پھر پھڑاٹا گر گیا۔

عنبر ناگ اور ماریا نے اوپر کود لکھا۔

”بڑا خوفناک چکا ڈر تھا۔ کم بخت یہاں کہاں سے آ گیا؟“

ناگ نے کہا۔

”مجھے تو یہاں سب کے سب چکا ڈری نظر آتے ہیں۔“

عنبر نے کہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم کسی بڑی خطرناک جگہ پر آ گئے ہیں، مگر یقین کرو کہ خزانہ بھی یہیں کہیں موجود ہے۔ ہم

اپنے خزانے کے یا نکل قریب پہنچ گئے ہیں۔“

اچانک ایک دھماکا ہوا۔ ہر طرف گرد و غبار سا بھیل گیا۔
نہ ناگ کو غمزہ کا پتا چلا اور نہ ماریا کو ان کا ہوش رہا۔ تینوں کے
قینوں بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

دھماکے کے ساتھ ہی ان کے پاؤں کے نیچے سے زمین
کھسک گئی تھی اور وہ ایک غار میں جا گرے تھے۔

ناگ، غمزہ اور ماریا زمین پر گرتے ہی بے ہوش ہو گئے۔
اتفاق سے ماریا ایک پتھر سے ٹکرا کر دور جا گری تھی۔ غمزہ اور
ناگ قریب قریب بے ہوش پڑے تھے۔

یہ ایک عجیب و غریب قسم کا غار تھا۔ اچانک ایک دیوار
میں شکاف ہوا اور دو آدمی حنیوں ن سے سر سے لے کر پاؤں
تک سرخ کپڑا پہن رکھا تھا، اندر آ گئے۔ انہوں نے اندر
آتے ہی غمزہ اور ناگ کو بے ہوشی کی حالت میں ہی رہنچروں

میں جکڑا اور انہیں اٹھائے گئے۔

دوسری طرف جا کر انہوں نے ایک گول تھالی پر انہیں
سوار کرایا۔ پھر خود بھی اسی تھالی پر بیٹھ گئے۔ ان کے پیٹھے ہی
تھالی نے آگے کھسکنا شروع کر دیا۔

یہ تھالی زمین سے تھوڑی سی بلند ہو کر غار میں آگے بڑھ
رہی تھی۔ ایک عجیب بات یہ تھی کہ جوئی یہ تھالی کسی دیوار کے
سامنے آتی دیوار میں اپنے آپ شکاف پیدا ہو جاتا اور تھالی
اندر داخل ہو جاتی۔

یوں دو تین غاروں میں سے گذر کر تھالی ایک جگہ رک
گئی۔ یہاں ایک بند کٹھڑی میں سرخ کپڑوں والے
آدمیوں نے غمزہ کو ڈال دیا۔

پھر آگے بڑھ کر دوسری کٹھڑی میں ناگ کو بند کر دیا اور

وہاں سے چلے گئے۔ وہ سیدھے وہاں سے ایک دروازے میں سے گزر کر ایک ایسے کمرے میں پہنچے جس کی چھت کے ساتھ بہت سی نیلی پیلی بڑی بڑی تھلیاں لٹک رہی تھیں۔

نیچے ایک پتھر کا گول تھڑا تھا۔ تھڑے کے اوپر دیوار میں ایک گول سوراخ تھا۔ اس سوراخ میں سے ال رنگ کی روشنی نکل رہی تھی۔

تینوں آدمی اس تھڑے پر ال روشنی والے سوراخ کے آگے آ کر جھک گئے۔ پھر انہوں نے کہا۔

”اور کیا حکم ہے اے جیو پٹیر“۔

گول سوراخ میں سے آواز آئی۔

”جاؤ۔ میرے دوسرے حکم کا انتظار کرو“۔

تینوں سرخ کپڑوں والے آئے اور دوسری طرف بھلی

گئے، پھر دو آدمی زرد رنگ کی تھلی پر سوار ہو کر ایک دروازے میں سے نکلے اور ال سوراخ والے غار میں داخل ہو گئے۔

ماریہ کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ غار کے فرش پر ایک طرف پڑی ہے۔ وہ بڑی حیران ہوئی کہ یہ زمین کیسے پھٹ گئی اور وہ نیچے کہاں آئے گی؟

جنرل اور ناگ کہاں ہیں؟

یہ کونسی جگہ ہے؟

یہ ماریہ کی خوش قسمتی تھی کہ وہ کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔ نہیں تو وہ سرخ کپڑوں والے اُسے بھی زنجیروں میں جکڑ کر جنرل اور ناگ کے ساتھ ہی لے جاتے۔

ان لوگوں کو جنرل اور ناگ تو نظر آ گئے مگر ماریہ کو وہ نہ دیکھ سکے۔

ماریا فرش پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ حیرانی سے عمار کی دیواروں اور چھت کو دیکھنے لگی۔

دیواروں میں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ اوپر چھت پر بھی کوئی ایسا سوراخ اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جس میں سے وہ گرے تھے۔

ماریا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اس نے دیواروں کو ٹٹولنا شروع کر دیکھنا اور جانچنا شروع کر دیا۔ دیواریں پتھروں کی تھیں اور سخت تھیں۔

کسی جگہ بھی کسی دروازے کا کوئی نشہ نہیں تھا۔ ماریا ابھی ٹٹول ہی رہی تھی کہ اسے گھوں گھوں کی ہلکی ہلکی آواز سنائی دی۔

اس کے ساتھ ہی ایک جگہ سے دیوار شق ہوئی اور وہی

زرد رنگ کی تھلی زمین سے اوپر اوپر اڑتی ہوئی سامنے وہی دیوار کی طرف گئی اور وہاں سے آگے نکل گئی۔

اس پر لال کپڑوں والے آدمی سوار تھے۔ ماریا حیران رہ گئی۔

ایب نہیں تھ جس کو دہانے سے دروازے کھل جاتا۔ ماریا عہر اور نامک کے بے بھی پریشاں تھی کہ خدا جانے وہ کہاں مصیبت میں پھنسنے ہوئے ہیں۔

یہ اسے یقین تھ کہ وہ دونوں بھی اس کے ساتھ ہی زمین پر گرے تھے۔ پھر ضرور ان دونوں کو اٹھا کر یہ اس کپڑوں والے لوگ لے گئے ہوں گے۔

ماریا کو اس لیے نا اٹھا سکے کیونکہ وہ ماریا کو دیکھ نہیں سکتے تھے اور ہر نامک کو یہ دگ اس لیے اٹھا کرے گئے کہ وہ ضرور بے ہوش ہو گئے ہوں گے۔

اس خیال کے ساتھ ہی ماریا نے اپنے اندر ایک نئی طاقت محسوس کی۔ یہ بات اس کے دل میں بیٹھ گئی تھی کہ عہر نامک کو بے ہوشی کی حالت میں اٹھ کر اس غار میں کسی جگہ پر

اڑن طشتری کاراز

جس دروازے میں سے اڑن طشتری نکلی تھی، وہ بند ہو گیا تھا۔

ماریا چل کر دیوار پر وہ جگہ دیکھنے لگی۔ جہاں سے ابھی ابھی ایک دروازہ نمودار ہو کر بند ہو گیا تھا۔ ماریا نے ارد گرد دیوار کو ٹٹولنا شروع کر دیا۔

مگر وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی کل پر رہ کوئی جن یا پتھر

قید کر دیا گیا ہے۔ ماریہ دیوار کے ساتھ ٹک کر کھڑی ہو گئی اور کسی اڑن طشتری کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔

اسے یوں کھڑے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ اسے گھول گھول کی آواز سنائی دی۔ ماریہ ہوشیار ہو گئی۔ کوئی اڑن طشتری آ رہی تھی۔ اتنے میں دیوار اپنے آپ شق ہو گئی۔

دروازہ کھل گیا اور ایک اڑن طشتری گھول کی آواز کے ساتھ باہر نکل گئی۔ ماریہ جلدی سے کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔

اس کے اندر داخل ہوتے ہی دروازہ اپنے آپ پھر سے بند ہو گیا۔ اب وہ ایک غامض تھی جس کی مہلت ننگی تھی۔ دیواریں پتھروں کی تھیں۔

اندر ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ ماریہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا

مگر یہ اڑتی ہوئی طشتری کیا چیز تھی۔ ماریہ نے آج تک کبھی ایسی چیز نہ دیکھی تھی۔ یہ دگ کیا کوئی بہت بڑے چادگر ہیں جو چادو کے زور سے تھالی کو زمین کے اوپر اڑا کر چلاتے ہیں؟

کیا یہ دگ ہی دنیا کے ہیں یا کسی دوسری دنیا سے یہاں آئے ہیں؟

مگر دوسری دنیا کہاں سے ہو سکتی ہے؟ ضرور یہ چادگر ہیں۔ ماریہ ایک طرف کھڑی ہو گئی ہے۔ وہ سوچنے لگی کہ اس دروازے کے اندر جانے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ جب کوئی اڑن طشتری آئے اور اس کے لیے دروازہ کھلے تو وہ بی جلدی سے اندر داخل ہو جائے

تھا کہ یہ روشنی کہاں سے آرہی ہے؟

وہ دیوار کے ساتھ ساتھ لگی آگے بڑھنے لگی۔ ایک موڑ
گھومنے کے بعد اس نے دیکھا کہ پا میں جانب ایک دروازہ
ہوا تھا۔ جس کے اوپر ایک بڑے چمکا ڈرکابست بنا تھا۔

ماریا اس دروازے کے اندر چلی گئی۔ یہ ایک بڑا سا کمرہ
تھا۔ جگہ جگہ گول گول سرخ پتھروں کے میز بنے تھے۔ ان
میزوں پر سیاہ رنگ کے مہجوں رکھے تھے۔

کوٹنے میں دیوار کے ساتھ ایک لمبی میز تھی۔ اس میز پر
ایک بڑا سا چمکا ڈر لپٹا ہوا تھا۔ پہلے تو ماریا ڈرگئی۔ قریب جا کر
اس نے دیکھا کہ یہ چمکا ڈر زخمی نہیں تھا۔

بلکہ پتھر کا بنا ہوا تھا۔ ماریا یہاں سے بھی آگے نکل گئی۔
اب وہ دوسرے کمرے میں تھی۔ اس کمرے کے دروازے پر

لال کپڑوں والے دو آدمی پہرہ دے رہے تھے۔ لیکن وہ ماریا
کو گزر دیتے نہ دیکھ سکے۔

یہ کمرہ گول تھا۔ اس کی چھت اونچی تھی۔ اس کے درمیان
میں ایک گول بنجرہ بنا ہوا تھا۔ بنجرہ خالی تھا۔ اس میں رل
رنگ کی ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔

یہاں بھی چھت کے ساتھ اڑن ٹشٹریاں لٹک رہی
تھیں۔ ماریا حیرانی سے یہ سب چیزیں دیکھ رہی تھی۔ خدا
جانتے یہ کونسی مخلوق تھی اور کہاں سے آئی تھی۔

ماریا نے گول بنجرے کے قریب جا کر دیکھا۔ بنجرے کا
فرش شیشے کی طرح ہموار تھا۔ ابھی وہ کھڑی ہی تھی کہ
اچانک بنجرے میں روشنی بھڑکی۔
ماریا جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔

روشنی کا رنگ نیا تھا۔ پیسے نیسے رنگ کی روشنی کا شعلہ
بھڑکا۔ پھر یہ سرخ ہو گئی۔ اس کے بعد سفید روشنی لپکی اور پھر
اچانک وہاں اپنے آپ کہیں سے ایک ازن طشتری نمودار ہو
گئی۔

اس ازن طشتری میں ایک ایسا خوفناک چہرے والا آدمی
بیٹھا تھا جس کے سر پر دو سینک تھے۔ اور چہرہ چمکاؤر سے ملتا
جلتا تھا۔ اس نے بھی لال کپڑے پہن رکھے تھے۔

کمرے کے دو دروازے کھل گئے۔ بہت سے لال
کپڑوں والے آدمی گوں بنجرے کی طرف بڑھے۔ بنجرے
کا دروازہ اپنے آپ کھل گیا۔ وہ آدمی یہاں آ گیا۔ سب خام
سر جھکا کر کھڑے ہو گئے۔

ایک نے آگے بڑھ کر کہا۔

”مقدس جیو پیٹر آپ کا واپس آنا مبارک ہو۔“
سینگ والے جیو پیٹر نے اپنی لال آنکھیں ادھر
ادھر گھما کر کہا۔
”اس کمرے میں کوئی غیر انسان موجود ہے۔ مجھے اس
کی بو آ رہی ہے۔“

سب نے تردیدیں گھما کر دیکھا۔ ماریا ان کے قریب ہی
کھڑی تھی، مگر کسی میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ ماریا کو دیکھ سکتا
پہلے تو ماریا ڈر گئی کہ یہ جادوگر لوگ ہیں۔

کہیں اس کا راز فاش نہ ہو جائے۔ مگر انہوں نے ماریا
کو دیکھ لیا تو وہ اس کی نکاوٹی سردی کے، مگر خدا کا شکر رہا۔
چمکاؤر جیو پیٹر کو ماریا کے خوب کی ہو ضرور آگئی لیکن وہ اسے
دیکھ نہ سکا۔

وزیر نے آگے بڑھ کر کہا۔

”مقدس جیو پیٹر! اس غار میں کسی چیز میں بھی اتنی طاقت نہیں ہے کہ اندر آ کر پرہر سکے۔ پھر ایک غیر انسان یہاں کیسے داخل ہو سکتا ہے؟“

جیو پیٹر نے اپنے دانت کٹھن کر کہا۔

”مجھے اس دنیا کے انسان کے خون کی بو آ رہی ہے۔ کوئی غیر یہاں موجود ہے۔ فور سے تلاشی دو اس کمرے کی۔“

اب وہاں تلاشی کا کام شروع ہو گیا۔ سارے لال کپڑوں والے کمرے میں گھوم پھر کر دیکھنے لگے کہ کہیں کوئی انسان چھپ ہوا تو نہیں ہے۔

لیکن وہ ماریا تک نہ پہنچ سکے۔ ماریا ایک گول پتھر ملی میز کے نیچے چھپ کر چھپ گئی تھی۔ جب سب لوگ تلاشی لے چکے

تھے تو وزیر نے کہا۔

”مقدس جیو پیٹر! ہم نے کمرے کا کونہ کونہ چھان مارا ہے۔ یہاں سوائے ہمارے اور کوئی نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ چونکہ آپ باہر انسانوں کی دنیا سے آئے ہیں اس لیے آپ کو ابھی تک انسانی خون کی بو آ رہی ہے۔“

چنگار جیو پیٹر نے آنکھیں شیطان کی آنکھوں کی طرح منکاری سے کھما کر کہا۔

”خاموش! تم مجھے نہیں مہلتا سکتے۔ یہاں بیٹھ جاؤ اور میری بات فور سے سنو۔“

سب مال کپڑوں والے فرش پر بیٹھ گئے۔ وزیر چنگار جیو پیٹر کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ چنگار جیو پیٹر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

سنو! میں نے ایسا بندوبست کر لیا ہے کہ اس دنیا میں جتنے دُک بھی رہتے ہیں۔ ان کو تباہ کر دیا جائے اور ان کے جسموں کا مارا خون سے کریم اور پر اپنے ستارے کی دنیا میں پہنچ جائیں کیونکہ ہمارے ستارے کے لوگوں کو انسانی خون کی بہت سخت ضرورت ہوتی ہے۔

تم دُک جانتے ہو کہ اُمرو دو مہینے کے اندر اندر ہم نے اپنے لوگوں کو اوپر خوش نہ پہنچایا تو وہ سب دُک مر جائیں گی اور ہمارا ستارہ تباہ ہو کر رہ جائے گا۔
وہ میرے نے کہا۔

مقدس جیو پیٹ! آپ ہمارے بادشاہ ہیں اور بڑے منقری ہیں۔
ہمیں خوشی ہے کہ آپ نے ہمارے لوگوں کی زندگی اور

ہماری دنیا کو تباہی سے بچانے کا مارا کام مکمل کر لیا ہے۔ کیا میں پوچھنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ ہم اس دنیا کے انسانوں کا مارا خون کس طرح نکال کر اوپر اپنی دنیا میں سے جائیں گے؟۔

ہنگامہ دہیو پیٹر کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ آئی۔ اس نے کہا۔

میں اپنے ساتھ ایک انڈا لایا ہوں۔ اس انڈے کو ہم چاندنی رات میں بھر دنیا کی زمین پر لٹا کر دیا کے پانی میں ڈال دیں گے۔

پانی میں گرتے ہی انڈے میں سے ایسی شعاعیں نکلتی شروع ہو جائیں گی جو دنیا کی ہوا میں پھیل جائیں گی۔ پھر ان شعاعوں کے اثر سے دنیا کے سارے انسان بے ہوش ہو

چاہیں گے۔

یہ شفا میں ہر انسان کے جسم سے نکرا میں گی اور اس کا سارا خون نکال کر اس عمار میں واپس آ جائیں گی۔ پھر ہم ان شعاردوں کا رخ اپنے اوپر والے ستارے کی طرف کر دیں گے۔

یہ شفا میں اس دنیا کے انسانوں کا سارا خون لے کر ہماری دنیا میں پہنچ جائیں گی، جہاں اس خون کو ہمارے لوگوں میں تقسیم کر دیا جائے گا اور وہ پھر سے ہزاروں برس زندہ رہنے کے قابل ہو جائیں گے۔

کمرے میں سب لوگ تالیاں بجانے لگے۔ وزیر نے کہا۔

مفتی جیو پتھر زندہ باد! آپ سچے بادشاہ اور مستری ہیں۔

اگر آپ نہ ہوتے تو ہمارا ستارہ تباہ ہو جاتا اور ہماری مخلوق مہربانی۔

اب سیارہ کی مہربانی ہے کہ آپ ہمارے درمیان آ گئے اور ہمارا ستارہ اور ہمارے لوگ جہاں سے بنے گئے ہیں ہمیں چاندنی رات کا کس لیے انتظار ہو گا؟

کیوں تہہ ہم آج سے اندھے کو باہر جا کر دریا میں ڈال دیں؟

چنگا ڈر جیو پتھر نے کہا۔

چاند جب پورا ہو گا تو اس میں سے ایسی شعائیں نکلیں گی جو اس اندھے کی شعادوں کی انسانی خون نکانے میں مدد کریں گی۔

اگر ہم نے پورے چاند سے پہلے اندھ اور یہاں پھینک دیا

تو یہ بے اثر ہو جائے گا اور پورا کام نہ کر سکے گا۔

”ہمیں پورے چاند کی رات کا انتظار کرنا ہوگا۔

وزیر نے سر جھکا کر کہا۔

”مقدس زیوہیٹر! چاند رات میں ابھی پورے سات دن

پڑے ہیں۔“

”پھر کیا ہوا؟ ہم سات روز تک انتظار کریں گے۔“

چمکا زبیوہیٹر اس کے بعد وہاں سے نکل کر سامنے والے

کمرے کی طرف بڑھا۔

اس کے پیچھے پیچھے سارے دھک چل پڑے۔ سامنے والی

دیوار کے دروازے میں سے گزر کر وہ دوسرے کمرے میں

چلے گئے۔

ان لوگوں کے جاتے ہی دروازہ پھر سے بند ہو گیا۔ اب

ہاریا کمرے میں اکیلی رہ گئی تھی۔ وہ گوں میز کے نیچے سے

پہر نکل آئی۔ اس سے چمکا زکی ساری باتیں سن لی تھیں۔

وہ تو بکی بکی ہو کر رہ گئی تھی۔ کہ یہ لوگ کس ستارے سے

آئے ہیں اور کم بخت ساری دنیا کے انسانوں کا خون اکٹھا کر

کئے ہیں اسے ستارے میں لے جانا چاہتے ہیں۔

یہ تو بڑے خطرناک دھک ہیں اور اس دنیا کو تباہ و برباد

کرنے آئے ہیں۔ ہاریا نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ ان

شیطانوں کو اپنے خطرناک اور تباہ کن مقصد میں کبھی کامیاب

نہیں ہونے دے گی۔

لیکن اس کے لیے ضروری تھا کہ غبر اور ناگ کو تلاش کیا

جائے۔

چمکا زبیوہیٹر تباہ کرنے والے انڈیا اپنے ساتھ ہی دوسرے

کمرے میں سے گیا تھا۔ ماریہ ایک بار پھر کمرے میں اکیلی رہ گئی تھی۔ سب دروازے باہر سے بند ہو گئے تھے۔ ایک بار پھر دروازہ اپنے آپ کھلا اور دوا دی اندر داخل ہوئے۔ ابھی دروازہ کھلا ہی تھا۔ ماریہ باہر جانے لگی تو ایک آدمی نے دوسرے سے کہا۔

”آج ان دونوں کا خون نکالا جائے گا۔ میرا بس چلے تو ایک آدمی کا سارا خون میں پی جاؤں۔ مجھ میں بھی خوں کی کمی ہے۔“

دوسرے نے کہا۔

”تم مقدس جیو پیٹر کے حکم کے خلاف نہیں چل سکتے۔ اگر ہم نے ایسا کیا تو وہ ہمیں آگ میں بھسم کر دے گا۔“
دونوں باہر نکل گئے۔

ماریہ جلدی سے دروازے سے ان کے ساتھ باہر نکل گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ جن دوا دیوں کا یہ شیطان لوگ آج رات خون نکال رہے تھے وہ سوائے عنبر اور ناگ کے اور کوئی نہیں ہو سکتے تھے۔

عنبر کا تو یہ دم خون کبھی نہیں نکال سکتے تھے کیونکہ اس کے جسم میں خون تھا ہی نہیں۔ ہاں ناگ کے جسم کا خون ضرور نکالا جاسکتا تھا۔

پھر بھی ماریہ کو ان دونوں کے علاوہ ساری دنیا کے انسانوں کی فکر تھی۔ کیونکہ یہ لوگ تو ساری دنیا کے انسانوں کا خون نکالنے کی فکر میں تھے۔

یہ بتاؤ کرنے والی خطرناک بات تھی۔

ماریہ ایک چھوٹے سے کمرے میں آگئی جہاں دیوار کے

شکاف میں پھنس اور مچھلیوں کا گوشت تھلیوں میں رکھ تھ۔

ہاریا کو بڑی بھوک لگ رہی تھی۔

اس نے کھڑے کھڑے وہاں ڈٹ کر کھانا کھایا۔ کچھ گوشت اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اب وہ جلدی سے جدی خیر اور ناگ سے ملنا چاہتی تھی۔

اب ذرا خیر اور ناگ کی طرف چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہیں؟ انگ انگ خیر اور ناگ کو ہوش آیا تو انہوں نے اپنے آپ کو ایک اندھیری کوٹھڑی میں قید پایا۔ سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ وہ دونوں رنجیروں میں جکڑے ایک پتھر کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔

خیر سوچے انکا کہ یہ وگ کون ہیں جنہوں نے اسے قید کر دیا ہے۔ ضرور ناگ بھی رنجیروں میں بندھا کسی دوسری

کوٹھڑی میں قید ہوگا۔

اس نے بڑے غور سے کوٹھڑی کی چھت اور دیواروں کو دیکھا۔ دیواروں میں کسی جگہ کوئی روشنی ان تک نہیں تھی۔ اسے خیال آیا کہ جب گھائی میں زمین پھنی تھی تو وہ ہاریا اور ناگ کے ساتھ ہی سڑا تھا اور بے ہوش ہو گیا تھا۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ انہیں بے ہوشی کی حالت میں اٹھ کر اس کوٹھڑی میں قید کر دیا گیا ہے۔

ضرور ہاریا بھی کسی کوٹھڑی میں قید ہوگی۔ لیکن ہاریا کو تو کسی نے بھی نہیں دیکھا ہوگا۔ وہ یا تو اسی جگہ بے ہوش پڑی ہوگی یہ ہوش میں آنے کے بعد ان لوگوں کو آزاد کرانے کی کوشش میں لگی ہوگی۔

یہ ساری باتیں خیر سوچ رہا تھا دو کوٹھڑیوں چھوڑ کر ناگ

بھی جوش میں آچکا تھا اور وہ بھی زنجیروں میں جکڑا ہی قسم کی باتیں سوچ رہا تھا۔

ناگ نے بڑے غور سے کوٹھڑی کی چھت اور دیواروں کو دیکھا۔ کہیں کسی جگہ بھی کوئی سوراخ نہیں تھا۔ جہاں سے وہ سناپ بن کر یا پرندہ بن کر ہاراز سکے۔

وہ بھی زنجیروں میں جکڑا ایک پتھر کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اسے بھی رہ رہ کر ماریا اور عنبر کا خیال آ رہا تھا۔ کہ خدا جانتے دونوں کس حال میں ہوں گے۔

ناگ نے بھی وہاں پر زور دیا تو اسے بھی یہی خیال آیا کہ وہ عنبر اور ماریا کے ساتھ ایک ٹکڑی گھائی میں سے نر رہا تھا کہ اچانک ایک دھماکا سا ہوا اور وہ ان کے ساتھ ہی نیچے گر

پڑا۔

اس کا سر ابھی تک درد کر رہا تھا۔ اتنے میں دیوار میں شکاف ہوا۔ ایک تھلی اندر آئی اور شکاف بند ہو گیا۔ اس تھلی میں کچھ پھل، پانی اور گوشت رکھا تھا۔

تھلی اپنے آپ ناگ کے پاس آ کر رک گئی۔ ایسا ہی عنبر وہلی کوٹھڑی میں بھی ہوا۔ دیوار میں شکاف ہوا۔ ایک تھلی اندر آئی اور شکاف دوبارہ بند ہو گیا۔

تھلی میں کھانے پینے کی چیزیں تھیں۔ ناگ نے تھوڑا بہت کھا تا کھا یا اور وہاں سے فرار ہونے کی ترکیب سوچنے لگا۔

ضرور کرنی چاہیے۔

اس نے زور سے سانس اندر کھینچی اور باہر کو پھنکار داری۔ اس کے ساتھ ہی وہ سانپ کی شکل میں بدل گیا۔ سانپ کی شکل میں بدلتے ہی ناگ نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ دیوار پر ریگلتے ہوئے کسی ایسے سوراخ کی تلاش شروع کر دی جہاں سے وہ باہر جاسکے۔

مگر خدا چاہنے ان لوگوں نے ان کوٹھڑیوں کو کس کے لیے بنوایا تھا کہ وہاں کسی جگہ کوئی معمولی سا سوراخ بھی نہیں تھا۔

ناگ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے سانس لینے کے لیے تاروہ ہوا کہاں سے آ رہی تھی؟

سانپ کوٹھڑی کی چھت پر رینگ رہا تھا کہ کوٹھڑی کی

خونی اعڑا

ناگ کو منہر اور ماریا کا باہر بار خیال آ رہا تھا۔

خدا چاہنے وہ دونوں کہاں ہوں گے اور کس حال میں ہوں گے۔ ناگ کے دس میں ان کی مدد کرنے کا خیال جوش کھانے لگا۔

”صیبت میں اپنے بہن بھائی کی مدد کرنا ہمارا فرض ہوتا ہے۔ ناگ نے سوچا کہ اسے وہاں سے بھاگنے کی کوشش

دیوار ایک بار پھر شق ہوئی ایک چھوٹا سا گول دروازہ بن گیا جس میں سے ایک بال کپڑوں والا آدمی اندر آیا۔

اندر آتے ہی وہ پریشانی سے ادھر ادھر ٹکٹے لگا۔ پھر اس نے ایک چچ ماری اور باہر کو بھاگ گیا ناگ سمجھ گیا کہ وہ اس کے غائب ہونے سے پریشان ہوا ہے۔

تھوڑی دیر بعد دیوار میں پھر دروازہ بنا اور اس دفعہ وہی چکاڈر کے سر والا جیو پیٹر بھی اس آدمی کے ساتھ اندر آیا۔ انہوں نے کوٹھڑی میں ہر جگہ گھور گھور کر دیکھا۔

لیکن ناگ کہیں بھی نہیں تھا۔

جیو پیٹر نے چچ کر کہا۔

”وہ کہاں چلا گیا؟“

”مقدس جیو پیٹر! میں اسے اسی کوٹھڑی میں چھوڑ کر گیا

تھا۔ دیوار میں کوئی سوراخ تک نہیں ہے۔“

پھر وہ کہاں بھاگ گیا۔ زنجیر وہی طرف بند پڑی ہے۔ صاف لگتی ہے کہ اس نے زنجیر توڑی نہیں۔ اس میں سے نکل گیا ہے۔

کیا وہ چھلاوا تھا؟ وہ ہمیں دھوکا دے کر کہیں نہیں چا سکتا۔ جاؤ اسے چا کر سارے غار میں تلاش کرو۔ دوسرا آدمی کوٹھڑی میں موجود ہے کیا۔ چا کر دیکھ بد بخت!۔
”جو حکم سرکار۔“

دیوار میں اپنے آپ شکاف ہوا اور دونوں باہر نکل گئے۔ سانپ ان کے ساتھ ہی باہر کو نکلتے لگا تھا کہ شکاف بڑی تیزی سے بند ہو گیا۔ سانپ کوٹھڑی میں ہی رہ گیا۔

اب اس نے سوچا کہ وہ سوراخ تلاش کرنا چاہیے جہاں

سے ہلکی ہلکی سانس لینے کے لیے ہوا اندر آ رہی ہے۔ سانپ نے رینگنا شروع کر دیا۔

اس نے چھت کو دیکھا۔ ساری چھت پتھر کی تھی۔ وہ پتھر کی ایک ہی سل مھوم ہوتی تھی۔ دیواروں میں بھی کسی جگہ کوئی سوراخ نہیں تھا سانپ اب ریش پر بیٹھ گیا۔

خوش قسمتی سے فرش پر رینگے رینگے اسے ایک جگہ ایک پتھر ٹوٹا ہوا دکھائی دیا۔ سانپ نے منہ آگے کر کے پتھر کو پیچھے ہٹا تو سامنے ایک سوراخ تھا۔

اس میں سے ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا اندر آ رہی تھی۔ ضرور یہی وہ سوراخ تھا جو باہر کو جاتا تھا۔ ناگ اس سوراخ میں سے گذر گیا وہ دوسری طرف ایک تنگ سے راستے میں آ گیا جس کے اوپر چھت پڑی تھی اور پتھر کی دیواریں اونچی اونچی تھیں۔

ناگ نے سوچا کہ اسے آگے جا کر پتا لگانا چاہیے کہ یہ جگہ کون سی ہے اور غیر اور ماریا کس جگہ پر قید ہیں۔ سانپ دیوار پر رینگتا ہوا ایک طرف کو چل پڑا۔

وہ رینگتے ہوئے ایک گول سوراخ کے پاس آ گیا۔ یہاں سے گذرنا تو وہ اسی گول کمرے میں تھا جس کی چھت کے ساتھ اڑن ٹھٹھی لگی ہوئی تھی۔ وہ بڑی حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

سانپ سوچنے لگا۔ اس کمرے سے نکل کر وہ ایک دوسرے کمرے میں آیا تو یہاں سے ایک تنگ راستہ آگے کو جا رہا تھا۔ ناگ نے یہاں ماریا کی خاص خوشبو کو محسوس کیا۔ وہ چونکا تو ماریا بھی اسی جگہ کبیں قید ہے؟ وہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ماریا کی خوشبو تیز ہو رہی تھی۔

اصل میں ماریا اس کے قریب ہی ایک پتھر پر مٹھی غور کر رہی تھی کہ وہ عنبر اور ناگ کو کہاں جا کر تلش کرے۔

ماریا نے بھی ناگ کی بو کو محسوس کیا۔

ناگ نے سوچا کہ اسے اپنی انسانی شکل میں تھوڑی دیر کے لیے واپس آ جانا چاہیے تاکہ اگر ماریا کہیں قریب ہی ہو تو وہ اسے دیکھ سکے۔

چنانچہ سانپ پھکار مار کر پر سے ناگ بن گیا۔ اس کے ناگ بنتے ہی ماریا نے اسے دیکھ لیا وہ اس کی طرف لپکی اور آہستہ سے بولی۔

”ناگ بھئی!“

”ماریا بہن!“

”تم ٹھیک ہو ناں؟ خدا کا شکر ہے۔“

”خدا کا شکر ہے کہ تم مجھے صحیح سمت مل گئے۔ تم یہاں کیسے نکل آئے؟ کیا تمہیں قید نہیں کیا گیا تھا؟“

”قید ہی کیا گیا تھا، ماریا بہن، مگر میں سانپ بن کر ایک سوراخ میں سے نکل آیا۔ مجھے یہاں تمہاری خوشبو محسوس ہوئی تھی جس کی وجہ سے میں پھر سے اس کی شکل میں آ گیا۔“

”عنبر کا کچھ پتا ہے کہ وہ کہاں ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”میں ماریا بہن، عنبر کی کوئی خبر نہیں ہے مگر وہ ضرور یہیں کہیں کو غمخیزی میں قید ہوگا۔“

ماریا نے کہا۔

”ہم بے ہوش ہو گئے تھے۔ اور یہ لوگ ہمیں پکڑ کر لے آئے۔ انہوں نے ہمیں قید کر دیا مگر ہم عنبر کی کھوج لگا لیں

کے۔ ہم یہاں سے نکل چلیں گے۔“

تاگ نے کہا۔

”یہ کوئی بڑے پراسرار لوگ لگتے ہیں۔ خدا جانے کہاں سے آئے ہیں۔ ان کی اڑن طشتریوں غاروں کے اندر اپنے آپ چلتی ہیں۔ دیواریں اپنے آپ شق ہو رہی ہیں جاتی ہیں۔“

ماریا بولی۔

”میں نے ان لوگوں کی باتیں سنی ہیں۔ چمکاؤر کے سر والا ایک شیطان دیو بیڑان کا بادشاہ ہے۔ یہ دگ کسی دوسری دنیا سے یہاں انسانوں کا خون لینے آئے ہیں۔“

”کیا کہا؟ انسانوں کا خون لینے دوسری دنیا سے آئے ہیں؟“

تاگ نے تعجب سے پوچھا۔

ہاں تاگ بھائی! میں نے ان کو باتیں کرتے سنا ہے جس ستارے میں، جس دنیا میں یہ دگ رہتے ہیں وہاں انسانوں کے جسموں سے خون ختم ہونے والا ہے۔ انہیں اگر کہیں سے تارہ خون نہ ملے تو وہ مر جائیں گے۔ یہ دگ ہماری دنیا کو تباہ کرنے اور یہاں کے سارے انسانوں کا خون جمع کرنے آئے ہیں۔

ان کے پاس ایک ایسا انڈا ہے جس کو یہ دریا میں ڈالیں گے اس انڈے میں سے شعاں نکلیں گی جو ہماری زمین پر پھیل جائیں گی پھر سارے انسانوں کے جسم سے خون نکال کر اوپر ان کے ستارے میں پہنچائیں گی۔ تاگ حیرانی سے بولا۔

”کیا تم سچ کہہ رہی ہو ماریا؟“

”ہاں ناگ بھائی! میں نے خود جیو پیٹر کی باتیں سنی ہیں۔“

ناگ نے پوچھا۔

”وہ اٹھ کہاں ہے؟“

ماریا نے کہا۔

وہ انڈیا ایک خاص کمرے میں رکھا ہے۔ میں اس کمرے سے ہو کر آئی ہو۔ میں جانتی ہوں وہ کمرہ کہاں ہے۔ لیکن اس وقت ہمیں غیر بھائی کو تلاش کرنا ہے۔ وہ ضرور یہیں کہیں قید ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”آؤ اسے تلاش کرتے ہیں، لیکن میرا انسان کے روپ

میں تمہارے ساتھ چلنا ٹھیک نہیں۔ میں پھر سے سانپ کی شکل میں آ جاتا ہوں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“

اس کے ساتھ ہی ناگ پھر سے سانپ کی شکل میں آ گیا۔

انہوں نے غار میں آگے چلنا شروع کر دیا۔ ماریا دیوار کے ساتھ ٹک کر چل رہی تھی۔ سانپ اس کے اوپر دیوار پر رینگ رینگ کر چل رہا تھا۔

دوسری طرف سارے غار میں شور مچ گیا تھا کہ قیدی ناگ زنجیروں سے نکل کر بھاگ گیا ہے۔ جیو پیٹر نے حکم دے دیا تھا کہ اسے فوراً تلاش کیا جائے۔

خاص اثرن طلشتریوں کے ذریعے غار میں اس کی تلاش

شروع ہو گئی۔ غار کے سارے باہر جانے والے دروازے بند کر دیئے گئے۔ غار کے اندر چپے چپے پر ناگ کی تلاش ہونے لگی۔

سال کپڑوں والے پیرے دار اور سپاہی ادھر ادھر پھرنے لگے۔

کبھی کسی دیوار کا دروازہ کھلتا اور آدی دوسری طرف کو بھاگتے۔ کبھی کسی دیوار کا دروازہ کھلتا اور آدی پیر کو نکلتے۔ اس انفراتفری میں ناگ اور ماریا بڑے آرام سے آگے بڑھ رہے تھے۔

وہ اس کوٹھڑی کی نوہ میں تھے جہاں عزیز قید تھے۔ مگر انہیں وہ کوٹھڑی نہیں مل رہی تھی۔ گھومتے پھرتے وہ ایک جگہ مڑنے لگے تو ایک سپاہی نے ناگ کو دیکھ لیا۔ اس نے سانپ ساپ

کا شور مچایا۔

دو پہرے دار نیزے لے کر سانپ کی طرف دوڑے۔ ماریا نے آگے بڑھ کر ایک ہاتھ سے نیزہ چھین کر اس کے سینے میں گھونپ دیا۔

پیرے دار ہاتے کہہ کر گر پڑا۔ ماریا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس کے جسم سے نیلے رنگ کا خون بہہ نکلتا رہا تھا۔ دوسرا پیرے دار سانپ کو کچلنے کے لیے بڑھایا تھا کہ ماریا نے اس کا بھی کام تمام کر دیا۔

دونوں لاشوں کو وہاں چھوڑ کر سانپ اور ماریا وہاں سے آگے دوڑے۔ ایک دیوار کا دروازہ کھل گیا۔ ماریا اور ناگ جلدی سے اندر داخل ہو گئے۔

یہ ایک گول سا کمرہ تھا جس کی ایک جانب آگ جل

شروع ہو گئی۔ غار کے سارے باہر جانے والے دروازے بند کر دیئے گئے۔ غار کے اندر چپے چپے پر ناگ کی سلاشر ہونے لگی۔

سال کپڑوں والے پیرے دار اور سپاہی ادھر ادھر پھرنے لگے۔

کبھی کسی دیوار کا دروازہ کھلتا اور آدی دوسری طرف کبھاگتے۔ کبھی کسی دیوار کا دروازہ کھلتا اور آدی پیر کو نکلتے اس امر اتفرقی میں ناگ اور ماریا بڑے آرام سے آگے بڑھ رہے تھے۔

وہ اس کوٹھڑی کی نوہ میں تھے جہاں قید تھے۔ مگر انہیں وہ کوٹھڑی نہیں مل رہی تھی۔ گھومتے پھرتے وہ ایک جگہ مڑنے لگے تو ایک سپاہی نے ناگ کو دیکھ لیا۔ اس نے سانپ سانپ

کا شور مچا۔

دو پہرے دار نیزے لے کر سانپ کی طرف دوڑے۔ ماریا نے آگے بڑھ کر ایک ہاتھ سے نیزہ چھین کر اس کے سینے پر دھوا

دونوں لاشوں کو وہاں چھوڑ کر سانپ اور ماریا وہاں سے آگے دوڑے۔ ایک دیوار کا دروازہ کھل۔ ماریا اور ناگ جلدی سے اندر داخل ہو گئے۔ یہ ایک گول سا کمرہ تھا جس کی ایک جانب آگ جل

رہی تھی۔ آگ نیلے رنگ کی تھی۔ ایک بوڑھا آدمی وہاں بیٹھا
ایک مرجان سے کوئی نیلے رنگ کی دوائی نکال کر تھوڑی تھوڑی
دیر کے بعد آگ میں اگلے چاتا تھا۔

دوائی ڈالنے سے آگ میں تیلے رنگ کا شعلہ اٹھتا اور
پھر بجھ جاتا۔ ماریا اس کے قریب چا کر کھڑی ہو گئی۔ سانپ
بھی پاس ہی آ گیا۔

پھر وہ بوڑھا اٹھا اور کسی کام کے لیے دوسرے کمرے میں
چلا گیا۔

ماریا نے مرجان کو غور سے دیکھا۔

اتنے میں ایک لال کپڑوں والا آدمی آیا۔ اس نے
بوڑھے کو آواز دے کر کہا۔

”بھاگوش! میں قیدی کے لیے شربت لے جا رہا

ہوں۔“

بوڑھے نے اندر سے آواز دی۔

”لے جاؤ۔“

لال سپاہی نے ایک پیالے میں مرجان میں سے نیلے
رنگ کی دوائی ڈالی اور چل دیا۔ ماریا نے سانپ کو اس کا چھپا
کرنے کا اشارہ کیا۔

اسے یقین تھا کہ یہ سپاہی جس شخص کے لیے شربت لے
کر جا رہا ہے، وہ غیر ہی ہو سکتا ہے۔ کئی دیواروں کے گول
دروازوں میں سے گزر کر آخر وہ لال سپاہی ایک کھڑکی کے
باہر کھڑا ہو گیا۔

اس نے دیوار پر ایک جگہ زور سے ہاتھ مارا۔

دیوار میں ایک گول دروازہ سامنے گیا۔ لال سپاہی کے

ساتھ ہی ماریا اور ناگ بھی داخل ہو گئے۔ ان کو یہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ اندر عزیز رنجیروں میں جکڑا ایک پتھر کے ساتھ اندر بیٹھا تھا۔

مال سپاہی نے شربت کا پیالہ دے کر کہا۔
 ”اسے پی جاؤ۔ یہ تمہیں طاقت دے گا۔“
 عزیز نے کہا۔

”یہاں رکھ دو۔ میں پی دوں گا۔“

مال سپاہی شربت کا پیالہ زمین پر رکھ کر واپس چلا گیا۔ دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی سانپ اور ماریا نے اپنا آپ ظاہر کر دیا۔

عزیز نے جب اپنے قریب ناگ اور ماریا کو دیکھا تو وہ بے حد خوش ہوا۔ اس نے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ تم لوگ مجھ سے آج ملے۔ ورنہ میں تو تمہاری امید اتار بیٹھا تھا۔“
 ماریا نے کہا۔

”عزیز بھائی! آج ایک بڑی ہی خطرناک جگہ آ گئے ہیں۔ میں نے زندگی میں ایسے لوگ نہیں دیکھے جو اس دنیا کے انسانوں کا سارا خون پھوڑنے آئے ہیں۔“

عزیز نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

ماریا بولی۔

”مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ اس دنیا کے آدمی نہیں ہیں بلکہ کسی دوسری دنیا سے آئے ہیں۔ ان کی دنیا میں جو انسان بستے ہیں ان کا خون ختم ہو رہا ہے۔ خدا جانے کیسے ختم ہو رہا

ہے۔ یہ لوگ اس دنیا کے لوگوں کے جسم سے خون نچوڑنے آئے ہیں۔“

عزیز نے کہا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو ماریہ؟“

ناگ بولا۔

”ماریہ ٹھیک کہہ رہی ہے عزیز بھائی۔“

اور پھر ناگ اور ماریہ نے شروع سے اُسے کرسی ساری کہانی

عزیز کو سنا ڈالی۔

عزیز تو اس کامنٹ تک کر گیا۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں

آ رہا تھا۔ اس نے سوچی سوچی کر کہا۔

”مصر کے پرانے جادوگر کہا کرتے تھے کہ ہماری دنیا

کے علاوہ بھی ستاروں میں ایک ایک دنیا موجود ہے جہاں ہم

جیسے لوگ بستے ہیں اور وہ ہم سے بہت ترقی کر چکے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ وہی لوگ ہیں۔“

ناگ بولا۔

”عزیز بھائی! اب ہمیں صرف اپنی زندگی ہی نہیں بلکہ ان

شیطانوں سے ساری دنیا کے انسانوں کو بچانا ہے اور ہمیں جو

کچھ کرنا ہے جلد کرتے ہو گا۔ کیونکہ یہ چاند کی چند رات کو

تباہی کا انڈ اور یا میں پھینک دیں گے۔“

عزیز بولا۔

”فکر نہ کرو۔ ہم اس سے پہلے انڈے کو تباہ کر دیں

گے۔“

سب سے پہلے تو ہمیں اس قید سے پاہر نکلنا ہو گا۔ ان

زنجیروں نے مجھے بے بس کر دیا ہے۔ میری یہ زنجیریں کھول

۷۷

تاگ اور ماریا نے مل کر عنبر کے جسم سے ساری زنجیریں
کھول دیں۔ وہ آزاد ہو گیا۔ چونکہ ایک قیدی پہلے ہی فرار ہو
چکا تھا اس لیے عنبر کی کونھڑی کے باہر پہرہ سخت کر دیا گیا تھا۔
تاگ بولا۔

”باہر بڑا سخت پہرہ ہے۔ یہاں سے اب کیسے نکلیں
گے؟“

عنبر نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ خدا ہمارے ساتھ ہے۔ ہم ضرور آزاد ہو
جا میں گے۔“

اتنے میں دیوار میں پھر سے گول دروازہ نمودار ہوا اور دو
مال سپاہی اندر داخل ہوئے۔ دروازہ پھر سے بند ہو گیا۔

جونہی ان کی نظر عنبر پر پڑی تو وہ چو گئے۔ کیونکہ عنبر
رنجیروں سے آزاد ہو کر ان کے سامنے کھڑا تھا۔ نہ انہوں نے
سانپ کو دیکھا اور نہ ماریا کو۔
وہ شور مچانے ہی والے تھے کہ عنبر نے سبک مارا ایک سپاہی
کا گلا اپنا شروع کر دیا۔ دوسرے سپاہی کو تاگ نے ڈس
دیا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں سپاہی مر چکے تھے۔
عنبر نے کہا۔

”تاگ ہمیں جلدی سے ان لوگوں کا ہاس پہن لینا
چاہیے تاکہ ہم بھی مال سپاہی نظر آئیں۔ اس طرح ہم
آسانی سے اپنا کام کر سکیں گے۔“

تاگ اور عنبر نے فوراً مال سپاہیوں کا لباس پہن لیا ماریا
ان کے پاس ہی کھڑی تھی۔ اب وہ باہر نکلتا چاہتے تھے مگر

انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ دیوار میں دروازہ کس طرح کھلا ہے۔

ماریا نے کہا۔

”پہرے دار نے باہر کی طرف دیوار پر ہاتھ مار کر دروازہ کھولا تھا۔ میرا خیال ہے ہم بھی وہی کرتے ہیں۔“

انہوں نے دیوار پر کئی بار جگہ جگہ ہاتھ مارا مگر دروازہ نمودار نہ ہوا۔ وہ تھک ہار کر بیٹھ گئے۔ اب وہ اس بات کا انتظار کر رہے تھے کہ کوئی مال سپاہی یا پہرے دار اندر آئے تو وہ کھلے دروازے میں سے باہر کو بھاگیں۔ انہیں یہ وہ تکلیف دہ اٹھانی پڑی۔

باہر سے گھوس گھوس کی آواز آئی اور اچانک دیوار میں گول دروازہ نمودار ہو گیا۔ دو مال سپاہی اڑن طشتی پر اندر آئے

ان کے اندر آتے ہی ناگ اور ہنر بہر کو بھاگے۔

ماریا بھی ان کے ساتھ تھی۔ طشتی والے سپاہیوں نے اندر دو آدمیوں کی لاشیں دیکھیں تو طشتی سے اتر کر ان کے پاس آئے۔ بہت جلد انہیں معلوم ہو گیا کہ ان کے اپنے آدمی قتل ہوئے اور قیدی سپاہیوں کے ہاس میں غار میں موجود ہیں۔

وہ تیزی سے واپس بھاگے اور مقدس پہاڑ کو جا کر اطلاع کی۔

وہ غصے سے کھولنے لگا۔

”بد بختو! تم لوگوں سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ دوسرے قیدی کی حفاظت کر سکو۔ وہ بھاگ گیا ہے؟ اب کیا ہو سکتا ہے۔ مگر وہ لال وردی میں غار میں موجود ہیں۔ سارے سپاہیوں کی

لاشی اودان کی پڑتال کروا قیدی پکڑے جائیں تو ان دونوں کو اسی جگہ ختم کر دو۔ یہ میرا حکم ہے۔“
”جو حکم سردار۔“

مال سپاہیوں نے اس حکم کے آگے سر جھکا دیئے۔ اب تو سارے عمار میں بہت زیادہ شور مچ گیا کہ دوسرا قیدی بھی بھاگ گیا ہے، فوراً سارے مال کپڑوں والے سپاہیوں کو مقدس تیوہیٹر کے کمرے میں قطار میں کھڑا کر دیا گیا۔

ان میں جنرل اور ناگ نہیں تھے۔ وہ ایک دوسرے کمرے میں چھپے ہوئے تھے۔ ماریا نے کہا کہ وہ کب تک چھپ سکیں گے، انہیں پکڑ لیا جائے۔

ناگ تو اسی وقت سانپ کے روپ میں آکر ماریا کے گلے میں نکل گیا۔ ماریا کے گلے میں لٹکنے سے وہ غائب ہو

گیا۔ اب صرف جنرل باقی رہ گیا تھا۔ وہ مال کپڑوں میں تھا۔ اسنے میں ایک سپاہی اندر آیا۔
اس نے جنرل سے کہا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ تمہیں معلوم نہیں کہ مقدس تیوہیٹر نے تمام سپاہیوں کو اپنے خاص کمرے میں بلایا ہے؟ چلو میرے ساتھ۔“
جنرل نے کہا۔

”دوست، تم چلو۔ میں ابھی روانہ ہی کرتا ہوں۔ اصل میں میرا سرورہ ذکر رہا ہے۔“
سپاہی بولا۔

”خبردار ویرنہ کرنا۔ نہیں تو جان سے مار دیئے جاؤ گے۔“
پھر وہ سپاہی جاتے جاتے پٹ کر پڑا۔

”مگر تم کون سے سپاہی ہو؟“

تمہارا نمبر کیا ہے؟

میں نے تمہاری آواز یہاں پہلے کبھی نہیں سنی۔ ذرا اپنے

چہرے سے کپڑا اٹھاؤ۔

ماریا جھبرا گئی۔ کیونکہ اب بھانڈا پھوٹ رہا تھا۔

عہتر نے مسکرا کر ماریا سے کہا۔

”ماریا! اپنا کام شروع کر دو۔“

سپاہی نے کہا۔

”میرا نام ماریا نہیں ہے۔ تم کس سے بات کر رہے

ہو؟“

عہتر نے کہا۔

”تمہاری موت سے باتیں کر رہا تھا بھائی۔“

”کیوں بند کرو؟“

سپاہی نے اتنا ہی کہا تھا کہ ماریا نے بڑے روبر سے اس

کے سر پر ایک پتھر مارا۔ سپاہی اچانک پتھر کھاکر گرا اور گرتے

ہی بے ہوش ہو گیا۔

عہتر نے کہا۔

”اب کیا کرنا چاہیے۔ میں قطار میں کھڑا ہوا تو صاف

پہچان لی جاؤں گا۔ میرا خیال ہے، ہمیں اس کمرے میں

جانے کی کوشش کرنی چاہیے جہاں تباہی کا اندازہ لکھا ہوا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”نہیک ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔ میں اس کمرے سے

واقف ہوں۔“

ماریا، عہتر اور ٹامگ کو لے کر اس کمرے کی طرف بڑھی

جہاں ایک شمشے کے مرتبان میں وہ خطرناک اڈا رکھا تھا۔
جس نے ادیا کی ہروں میں گم ہو کر ساری دنیا کے
انہوں کو ہلاک کر دیا تھا۔

مقدس چمکاؤر

تینوں بہن بھائی کوغزی سے نکل کر باہر آ گئے تھے۔
ابھی وہ راہداری میں ہی تھے کہ ایک دم سے سارے غار
میں زور سے کھنٹی بج اٹھی۔
اس کھنٹی کی آواز کے ساتھ ہی ہر طرف ایک طوفان مچ
گیا۔ غار میں ایک آواز گونجی۔
”سب سپاہی ہوشیار ہو جائیں، دونوں قیدی اپنی اپنی

کوٹھڑیوں سے بھاگ گئے ہیں۔ انہیں جہاں وہ دکھائی دیں، پکڑ کر مار ڈالو۔ ان کے پاس ہمارے غار کارا رہے۔ اگر وہ یہاں سے باہر نکل گئے تو ہم پر ہار ہو جائے گی۔“

غیر چوکس ہو کر بولا۔

”مار یا! ہمیں جلدی جلدی اندرے والے کمرے میں پہنچ کر اسے تباہ کرنا ہوگا۔ اگر ان دو کوں نے مجھے کسی چال میں پکڑ لیا تو ہو سکتا ہے یہ دنیا تباہ ہو جائے اور ہم زندہ دیکھتے رہ جائیں۔“

”میرے ساتھ ساتھ آؤ۔“

مار یا اب غیر کو ساتھ لے کر تیزی کے ساتھ اس کمرے کی طرف بڑھی جہاں اس نے ایک شخصے کے مرتبان میں وہ تباہی کا اثر دیکھا تھا۔

مکرا ب جگہ جگہ پای ل رہے تھے۔ اگر غبر نے سپاہیوں کی دل وردی نہ پہنی ہوتی تو اسے کب کا پکڑ لیا جاتا۔ پھر بھی خطرہ سر پر منڈلا رہا تھا۔

انہیں قدم قدم پر مصیبت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ ناگ سانپ کی شکل میں ماریہ کی گردن میں رکھا ہوا تھا اور مار پا کے ساتھ وہ بھی غائب تھا۔

مار یا غبر کو لے کر ایک دیوار کے دروازے میں سے گزری تو سامنے وہ کمرہ تھا جہاں ایک گول میز کے اوپر چوبترے پر وہ مرتبان تھا جس میں انڈا سو جود تھا۔

غبر کو مار یا نے اٹھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”غبر بھائی! یہ وہ تباہی کا نشان ہے۔ یہ وہ برہان دی کا اثر ہے جس میں دنیا کی تباہی چھپی ہوئی ہے۔“

غبر نے کہا۔

”ہمیں دسے فوراً اپنے قبضے میں کرین چاہیے۔“

غبر تیزی سے مرتجان کی طرف لپکا۔ مرتجان بندھ۔ غبر نے مرتجان کے منہ پر پورے زور سے مکا مارا۔ مرتجان کا منہ لوٹ گیا۔

غبر نے مرتجان کے اندر ہاتھ ڈال کر انڈیا ہر نکال لیا اور اسے ہاتھ میں لے کر غور سے دیکھنے لگا۔

ماریا نے کہا۔

”غبر بھائی! اب یہاں سے نکل بھاگن چاہیے نہیں تو کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں۔“

ابھی وہ بھاگنے کی سوچ ہی رہے تھے کہ دیواروں کے چاروں گول دروازے ایک دم سے کھل گئے۔ اور لال سپاہی

اور چمکاؤ را ایک گرج دار غصیلی آواز کے ساتھ شور مچانا اندر آ گیا۔

”غبر دار! جہاں کھڑے ہو وہیں کھڑے رہو۔ اگر ذرا سا قدم بھی اٹھایا تو اسی جگہ بھسم کر دوں گا۔“

غبر نے سرگوشی میں ماریا سے کہا۔

”ماریا! یہ انڈیا لے کر فوراً یہاں سے باہر نکل جاؤ۔ اگر باہر نہ نکل سکو تو اس انڈیے کو ضائع کر کے کسی جگہ پر بھی میرا انتظار کرتا۔“

چمکاؤ را جیوہیڑ نے چیخ کر کہا۔

”غبر دار! انڈیا امرتن میں واپس رکھ دو۔ نہیں تو تمہاری بونی بونی کر کے کوؤں کو کھادی جائے گی۔“

مگر غبر نے بڑی جلدی سے انڈیا ماریا کے ہاتھ میں دے

دیا۔ ماریا خود بھی کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ انڈا اس کے ہاتھ میں گیا تو انڈا ابھی غائب ہو گیا۔

سپاہیوں نے منبر کو جکڑ لیا۔ چمکا ڈر نیو پیٹر نے آگے بڑھ کر منبر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر غصے میں کہا۔
"کہاں ہے انڈا؟"

منبر نے کہا۔

"انڈا امیر سے پاس نہیں ہے۔ انڈا امیر سے پاس کہاں ہو سکتا ہے؟ تم کس انڈے کی بات کر رہے ہو؟"

چمکا ڈر نیو پیٹر نے منبر کے سر پر پوری طاقت سے مارا۔ جیو پیٹر کو یوں محسوس ہوا جیسے اس نے کسی پٹان پر مکارا مار دیا ہو۔ وہ اپنا ہاتھ ملنے لگا۔ اس نے زبیا وہ خیال نہ کیا۔ وہ چیخا۔

"ابھی انڈا تمہارے ہاتھ میں تھا۔ میں نے خود تمہارے

ہاتھ میں انڈا دیکھا ہے۔ بولو کہاں ہے وہ؟ نہیں تو میں ابھی تمہیں قتل کر دوں گا؟"

منبر مسکرایا۔

"تم یہ بتاؤ کہ اس غار میں کیا کر رہے ہو؟ تم کس دنیا سے، کس ستارے سے یہاں آئے ہو؟"

"تم یہ پوچھنے والے کون ہو؟"

منبر نے ہنس کر کہا۔

"سنو" اے مکروہ صورت چمکا ڈر۔ تم ایک غبیٹ روٹ ہو۔ تم کسی دوسری دنیا کے شیطان ہو۔ میں خوب جانتا ہوں کہ تم ایک ستارے سے یہاں آنا توں کا خون چوسنے آئے ہو۔

تم ہماری دنیا کو تباہ کرنے آئے ہو مگر میں ایسا نہیں

ہوئے دوں گا۔

تم سمجھتے ہو کہ تم بہت بڑے جادوگر ہو؟ تم غلطی پر ہو۔
میں تم سے زیادہ بڑا جادوگر ہوں۔ تم نے میری جادوگری ابھی
دیکھ لی ہے۔ ابھی تمہارا خطرناک انڈامیر سے ہاتھ میں تھا۔
مگر اب نہیں ہے۔

چمکاؤر کے تو ہوش اڑ گئے۔ مارے تھمے کے اس کے
ہوتوں سے جھاگ پہنے لگا۔ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس
کستاخ مخلص کی زبان کاٹ دی جائے اسی وقت ایک جلاو
پہنکاتا ہوا تیز خنجر سے گریز کے سامنے آ گیا۔

دو آدمیوں نے خنجر کو جکڑ لیا۔ تیسرے آدمی نے اس کا
جواز بردستی کھولا۔ خنجر نے اپنی زبان باہر نکل دی۔

جلاو نے پوری طاقت سے اس کی زبان پر خنجر چد دیا۔

میلین دسی ہوا جو اکثر ہوتا تھا، خنجر دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر
پڑا۔ چمکاؤر پیچھے ہٹ کر غور سے زمین پر گرے خنجر ٹک ٹکڑوں
کو ٹکٹے لگا۔

خنجر نے جس کر کہا۔

اے شیطان! میں تمہیں اب معاف نہیں کروں گا۔ میں
تمہارے اور تمام شیطانی چیزوں کو اسی غار کے اندر ایک ایک
کر کے ہلاک کر دوں گا۔

تم واپس اپنے ستارے پر ہم انسانوں کا خون لے کر نہ جا
سکو گے بلکہ اس زمین پر تمہارے شیطانوں کا خون بہے گا۔

چمکاؤر جیو پیٹر نے تلوار کھینچ کر نکالی اور خنجر کے سر پر چھ
سات وار کر دیئے۔ ہر وار پر تلوار کی آواز آتی۔ جیسے پتھر پر پڑ
رہی ہو اور خنجر کے سر میں سے چنگاریاں ہی نکل پڑتیں۔

سہارے لوگ حیران ہو کر پیچھے ہٹ گئے۔ ماریا ان کے پیچھے انڈا جیب میں سے کھڑی تھی۔ اس نے انڈے کو اپنی جیب کے تھیلے میں رکھا اور ایک سپاہی کا نیزہ لے کر دو سپاہیوں کے سینوں میں ہاری ہاری گھونپ دیا۔

دونوں سپاہی زخمی ہو کر گرے اور ترپے گئے۔ دوسرے سپاہی دہشت کے مارے پڑے ہٹ گئے۔ مہر نے اونچی آواز میں کہا۔

”اے شیطان کے چیلو! درکھو! تم اب اس زمین پر کوئی دم کے مہمان ہو۔ تم ہماری دنیا کو تباہ کرنے آئے تھے۔ لیکن ہم لوگوں کو یہاں قید کر کے تم خود اپنے ہی جان میں پھنس گئے۔ ہم اپنی زمین کو تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتے۔“

سپاہی مہر پر نوٹ پڑے۔ پیچھے سے ماریا نے بھی حمد کر

دیا۔ وہ باری باری بڑے آرام سے ایک ایک لال سپاہی کو ہلاک کرتے چلی جا رہی تھی کیونکہ اسے کوئی دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔

دوسری طرف ہگ نے بھی ماریا کے گلے میں لٹکے لٹکے دو سپاہیوں کو اس کر ہلاک کر دیا۔ مہر نے اب تلوار سنبھال لی تھی۔ اور دشمنوں کو گاموں کی طرف متوجہ کر رہا تھا۔

دیکھتے دیکھتے آدھے سے زیادہ سپاہی قحط ہو گئے۔ کچھ سپاہی بھاگ کھڑے ہوئے۔ جیو پیئر پر گادر بھی اٹھ دوڑا۔

کمرے میں داخل ہوئی۔

خبر نے ماریا سے کہا کہ وہ ابھی اڑن طشتری میں سوار ہو جائے دلوں فوراً ایک زرد رنگ کی اڑن طشتری پر سوار ہو گئے۔ یہ اڑن طشتری بھی چکاڑر کی اڑن طشتری کے پیچھے روانہ ہوئی۔

خبر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اڑن طشتری اپنے اگلی اڑن طشتری کے پیچھے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ فار میں کئی کمروں میں گھومنے کے بعد چکاڑر جیو پیٹر نے جب دیکھا کہ اس کا بیچا کیا جا رہا ہے تو وہ جلدی سے اس کمرے میں آ گیا جہاں چبوترے پر گول بنجر دینا تھا۔

چکاڑر جیو پیٹر اس بنجرے میں داخل ہو کر وہاں سے بھی گت چاہتا تھا۔

مصیبت سے نجات

چکاڑر جیو پیٹر کے دوڑے ہی ماریا نے آواز دی۔
"خبر! اسے پکڑو۔ ہو سکتا ہے یہ کوئی اور شرارت کرے۔"

خبر چکاڑر کے پیچھے دوڑ پڑا۔ اس کے تعاقب میں ماریا بھی بھاگی۔ چکاڑر بھاگتا ہوا ایک طشتری پر سوار ہو گیا۔ وہ اڑن طشتری ایک گول دروازے میں سے نکل کر دوسرے

ماریا نے غبر سے کہا۔

”غبر! اگر یہ چمکاؤ اس بنجر سے میں داخل ہو گئے تو یہ

ناکب ہو جائے گا۔“

غبر کی اڑن ٹشتری چبوترے کے پاس آ کر رک گئی۔ غبر
پھد ٹنگ لگا کر اڑن ٹشتری میں سے کودا۔

اس نے ناگ سے کہا۔

”ناگ! اس شیطان کو دبوچو۔ یہ یہاں سے بھاگنے نہ

پائے۔“

ناگ پہلے ہی سانپ کی شکل میں ماریا کے گلے میں لٹک
رہا تھا۔ غبر کا اشارہ پاتے ہی وہ ماریا کے گلے میں سے اچھل
کر بنجر سے کی طرف آیا۔

چمکاؤ اس وقت بنجر سے میں داخل ہو چکا تھا۔ اس نے

بنجر سے کے لوہے کے ڈھنگلے کو بند کر دیا تھا۔ اس نے غبر کی
طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا۔

آخر میں تم سے بچ کر نکل گیا۔ تم مجھے پکڑ نہیں سکتے تھے۔
تم اب اپنی دنیا کو بھی جہاں سے نہیں پکڑ سکو گے، کیا ہوا اگر تم
نے خطرہ نکالنے کو حاصل کر لیا ہے۔

میرے پاس ایک ایسا زہر ہے جس کو میں ابھی اس غار
سے باہر جا کر دریا میں مار دوں گا۔ اس کے اثر سے سمندر کا
سارا پانی زہر یا ہو جائے گا۔

پھر سمندر کا پانی سٹے کر جو بادل بارش بریں گے اس
بارش کے اثر سے لوگ، حیوان اور پرندے مر جائیں گے
اور کھیت بنجر ہو جائیں گے۔

”ایک مہینے کے اندر اندر اس زمین پر کوئی انسان زندہ

باقی نہیں رہے گا اور پھر میں اوپر اپنی دنیا میں چلا جاؤں گا۔

اگر میں اس دنیا کے لوگوں کا خون اپنے ساتھ نہیں لے جاؤں گا تو تم لوگ بھی زندہ نہیں رہ سکو گے۔ ہا ہا۔

چمکاؤر جیو پٹیر پنجرے میں سے ایک ہن کو دبانے ہی والا تھا کہ اسے ایک خون ناک پھنکار سنائی دی۔

اس نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ اس کے پیچھے ایک سیاہ رنگ کا سرخ آنکھوں والا سانپ اپنا ڈراؤنا پھن پھیلا اس کی طرف نفرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

چمکاؤر جیو پٹیر ہن کو دبانے لگا تو سانپ نے زور سے پھنکار ماری اور پک کر اس کے ماتھے پر ڈس دیا۔ ٹانگ نے اپنا سارا زہر ایک ہی وار میں چمکاؤر کے جسم میں داخل کر دیا۔ اس زہر نے چمکاؤر کے سارے جسم کو ایک دم سے سن کر دیا۔

اس کا ہاتھ ہن کے اوپر ہی دھرا رہ گیا۔ وہ لڑکھڑیا اور پنجرے کے اندر ہی گر پڑا۔

اس کے منہ اور ناک سے نیلے رنگ کا خون بہنے لگا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس نے تڑپ کر ایک ہنگلی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

اب ٹانگ نے انسان کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ماریا ٹانگ اور پنجرہ پنجرے کے ساتھ ٹک کر کھڑے ہو گئے اور اس شیطان چمکاؤر کی ماش کو خور سے بکنے لگے۔ اس کا سارا جسم نیلا ہو گیا تھا۔ اس کے بال جھڑ گئے تھے اور آنکھیں اٹل کر باہر آ گئی تھیں۔

ماریا نے کہا۔

”ہمیں یہاں سے جلد سے جلد باہر نکل جانا چاہیے۔“

کوئی پتا نہیں کہ یہ غار ایک خوفناک دھماکے سے پھٹ جائے
یا یہاں کوئی ربردست رٹورہ آ جائے۔۔

ناگ بولا۔

”غبر بھائی ماریہ ٹھیک کہتی ہے۔ ہمیں یہاں سے بھل
جانا چاہیے تاہی کاغذ اتوہارے قبضے میں آ چکا ہے۔“
غبر نے کہا۔

”یہیں ہم اس انڈے کو لے کر باہر نہیں لے جاسکتے اس
کا باہر لے جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ ہم اسے باہر تباہ
نہیں کر سکتے۔ ہمیں اسے اسی غار میں ضائع کرنا ہوگا۔“
ماریہ نے کہا۔

”میرا خیال ہے اسے زمین کھود کر اندر دبا دینا چاہیے پھر
اس کی شعا میں کبھی یا ہر نہیں نکل سکیں گی۔“

غبر بولا۔

”ماریہ نے ٹھیک سوچا ہے۔ آؤ گڑھا کھود کر اسے زمین
کے اندر دفن کر دیں۔“

انہوں نے اسی وقت زمیں کو ایک جگہ سے پتھر
اکھاڑ کر کھودنا شروع کر دیا۔ پتھروں کے نیچے زمین کافی نرم
تھی۔

جب کافی گہرا گڑھا کھودا جا چکا تو ماریہ نے قبضے میں سے
انڈا نکال کر اس کے اندر رکھ دیا۔ غبر اور ناگ نے نیچے سے
گڑھا پر کر دیا۔

پھر اس کے اوپر پتھر جوڑ دیئے۔ اس کام سے فارغ ہو کر
انہوں نے پیچھے سے مٹی دیکھا۔

پیچھے سے مٹی چمکاؤر کی لاش گل سڑ کر ایک دم سے ہڈیوں

کا کا حانچہ بن چکی تھی۔

عہر نے کہا۔

”میرا خیال ہے، اس غار کے اندر تباہی کی شعاؤں کا کوئی پر اسرار عمل ہو رہا ہے۔ ہمیں یہاں سے جس قدر جلدی ہو، نکل جانا چاہیے۔“

چمکاؤں کے مرتے ہی جج ایک پر اسرار تبدیلی آنا شروع ہو گئی تھی۔ غار کی روشنی مدہم ہونے لگی تھی۔ چھت کے ساتھ لٹکی ہوئی اڑن ٹشٹریوں نے ہلنا شروع کر دیا تھا۔

چوہرے کے ہنجرے پر بھی ہلکا ہلکا رورو طاری ہو گیا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد زمین بھی ہل جاتی تھی۔ جیسے زلزلے کا ہلکا سا جھٹکا آتا ہو۔

ماریا نے کہا۔

”جلدی چلو یہاں سے۔“

تاگ نے کہا۔

”مگر ہمیں باہر جانے کا راستہ معلوم نہیں۔ تم کدھر سے باہر جائیں گے۔“

ماریا کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح چمکا۔

اس نے کہا۔

”میرا خیال ہے ہمیں اڑن ٹشٹری پر سوار ہو جانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے یہ ٹشٹری ہمیں یہاں سے باہر لے جائے۔“

”چلو۔ جلدی کرو۔“

تاگ نے کہا۔

تینوں ایک اڑن ٹشٹری میں سوار ہو گئے۔ ایسا لگتا تھا

جیسے اذن طشتری بھی ان کے سوار ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔
ان کے سوار ہوتے ہی طشتری نے زمیں سے تھوڑا سا اونچا ہو
کر ایک طرف چلنا شروع کر دیا۔

طشتری جدھر کو جاتی اس کے آگے دیوار میں گول
دروازے نمودار ہو کر کھتے چلے جاتے۔ انہوں نے ہر کمرے
میں سے گزرتے ہوئے الال کپڑوں والے سپاہیوں کی
لاشیں ادھر ادھر بکھری پڑی دیکھیں۔

یہ لاشیں گل سز کر ہڈیوں کے ذرائع بن چکی تھیں۔
یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے انہیں مرے کئی سو سال گزر گئے
ہوں۔ ہر کمرے میں روشنی دھبکی ہو رہی تھی۔ اور عمار کی چھت
سے کبھی کبھی نذرے کی وجہ سے کوئی پتھر گر پڑا تھا۔

اچانک غار میں انہیں ایک چٹخ سنائی دی اور ایک کمرے

کے دروازے میں سے ایک اس کپڑوں والا سپاہی دونوں
باتھو پھیلائے اس کی طشتری کی طرف بڑھا۔ اس کی آنکھیں
پر کواٹلی ہوئی تھیں اور مارے جسم سے نیلے رنگ کا خون بہہ
رہا تھا۔

وہ طشتری پر چڑھنے کے لیے آگے بڑھا۔ ناگ نے
اتوار کر اسے راویا۔ اس نے جیب سے ایک خنجر نکال کر
ناگ کی طرف پھینکا۔ اگر ناگ نیچے نہ بیٹھ جاتا تو خنجر ضرور
اس کی گردن میں کھس جاتا۔

صبر نے کہا۔

”مار یہ نیچے بیٹھ جاؤ۔ یہ شیطان شاید پھر حملہ کرے۔“

مار یہ بھی طشتری پر پہنچی ہو کر بیٹھ گئی۔ الال سپاہی طشتری
کے پیچھے پیچھے بھاگ رہا تھا۔

طشتری غار کے جس کمرے میں جاتی وہ بھی اس کے پیچھے آتا مگر اس کی رفتار طشتری کے مقابلے میں کم تھی۔ آخر وہ تھک گیا۔

اب اس کے جسم کی کھال لٹکے لگی۔ مہر مار یا ورننگ نے دیکھا کہ اس کا پیچھا کرنے والے ال سپاہی کی گردن ڈھلک گئی تھی۔

اس کی کھال جسم سے علیحدہ ہو کر لٹکنے لگی۔ پھر اس کا گوشت ڈھل گیا اور اس کے بدن کی ساری بنیوں نظر آنے لگیں اور پھر وہ ایک بھیا تک چنچ مار کر زمین پر گر پڑا۔ مار یا نے خوش ہو کر کہا۔

”خدا یا تیرا شکر ہے۔ دشمن مر گیا ہے۔“

ایک دشمن مر گیا تھا مگر دوسرا دشمن ان کے سامنے تھا۔

ازن طشتری غار میں زمین سے اونچی ہو کر آگے ہی آگے اڑی چلی جا رہی تھی۔ غار کی دیواروں میں ایک کے بعد ایک دروازہ کھلتا جا رہا تھا۔

ایک دروازہ کھلا۔ طشتری دوسری طرف گئی تو انہیں ایک خوفناک آواز سنائی دی۔ مار یا ڈر گئی۔ ان کے سامنے ایک بہت بڑا مکروہ شکل چمکا، اپنے پنجے اور پر کھولے بٹھا تھا۔

اس بھیا تک چمکاؤر کی آنکھوں سے شہے نکل رہے تھے۔

تاگ نے کہا۔

”نہیں نہیں تاگ! تم مت جانا۔ یہ ہاتھیں ہلاک کر دے گی۔ ٹھہرو! میں اس کا مقابلہ کرتا ہوں۔ یہ مجھے کچھ نہ کہے گا۔“

ایک عجیب اتفاق یہ ہوا کہ چمکاؤر کے سامنے جا کر
طشتری بھی رک گئی۔ جیسے وہ بھی چمکاؤر کی بھی تک پہنچ سے
ڈر گئی ہو۔

عزیز تلوار کھینچ کر طشتری سے اچھل کر میدان میں چمکاؤر
کے پاس آ گیا۔ چمکاؤر نے رو سے پیچ ماری اور منہ پر حملہ کر
دیا۔

عزیز پیسے سے ہی تیار تھا۔ چمکاؤر نے عزیز کو اپنے خونی
ہاتھوں میں جکڑ لیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ عزیز کو ایک ہٹا میں
ہلاک کر دے گا مگر ایسا نہ ہوا۔

چمکاؤر کے چہرہ پر جیسے تیز چنے عزیز کے جسم میں کھس
گئے۔ لیکن عزیز کو کچھ نہ ہوا۔ انا عزیز نے تلوار سے چمکاؤر پر وار
کرنے شروع کر دیے۔

عزیز کی تلوار کے ایک کاری دار نے چمکاؤر کا ایک پرکاش
کر رکھا دیا۔

درد کی شدت سے چمکاؤر زور سے جہلا اٹھا۔ اس کے منہ
سے شعلے نکلنے لگے۔ اس نے عزیز کو اپنے ہاتھوں میں دبوچ کر
اپنے منہ کے تیز دانتوں میں جکڑنا چاہا۔

عزیز جب چمکاؤر کے منہ کے پاس پہنچا تو اس نے تلوار
کے زوردار وار سے چمکاؤر کی ایک آنکھ پھوڑ دی۔ چمکاؤر
دشمنوں کی طرف اچھے لگا۔ عزیز ہر وار کرتا چلا گیا۔

چمکاؤر کے جسم سے نیلے رنگ کا خون جاری ہو گیا۔
چمکاؤر نے جھنجھلا کر عزیز کے سر پر زور سے پیچہ مارا۔ ٹھیک
اسی وقت عزیز نے تلوار کا وار کیا اور چمکاؤر کا دوسرا پیچہ بھی کٹ
کر فرش پر سر پڑا۔

ایک دروناک چیخ بلند ہوئی۔ چمکاؤر نے اپنا سر غار کی دیواروں سے ٹکرایا۔

ناگ نے چیخ کر کہا۔

”عنز! اسے ہلاک کر دو“

غار میں زلزلہ سا آنے لگا تھا۔ روشنی کم سے کم تر ہو مئی تھی۔ ان کے پاؤں کے نیچے زمیں تھر تھرانے لگی تھی۔ عنز نے تلوار کا ایک بھر پور ہاتھ مارا اور چمکاؤر کی گردن پر اتنا کھرا شکاف پڑ گیا کہ اس کی گریں ایک طرف کولک گئی۔

چمکاؤر ایک طرف کولا کھڑایا۔ عنز نے اس کے منہ کھڑاتے ہی اس کی کمر پر ایک اور وار کر دیا۔ اب چمکاؤر نہ اٹھ سکا۔ وہ زمین پر گر پڑا۔

عنز نے تلوار سے اس پر زور دار دار کرنے شروع کر

دیے۔ چمکاؤر تڑپ تڑپ کر غنڈا ہو گیا۔ عنز واپس آ کر اڑن طشتری پر سوار ہو گیا۔

اڑن طشتری بھی جیسے مر گئی تھی۔ اس میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہو رہی تھی۔

”اس طشتری کو چھوڑ دو۔ یہ ختم ہو گئی ہے۔“

ماریا نے کہا اور ناگ عنز اڑن طشتری سے اتر گئے۔ انہوں نے پیدل ہی آگے چلنا شروع کر دیا۔

چمکاؤر کے مرتے ہی اس کے پیچھے دیوار میں ایک شکاف پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اس شکاف میں سے آگے نکل گئے۔ یہاں اندھیرا تھا اور دور غار کی مہلت میں سے ہلکی ہلکی روشنی آ رہی تھی۔

عنز نے کہا۔

"یہ سورج کی روشنی ہے ناگ۔"

وہ پہلی بار غار میں سورج کی روشنی دیکھ رہے تھے۔ اس کا

مطلب یہ تھا کہ وہ اب آزادی کے قریب تھے۔ انہوں نے

روشنی کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے آگے بڑھنا شروع کر دیا۔

سامنے پتھر ملیں یہ حیاں آئیں جو اوپر کو جا رہی تھیں۔

یہ حیاں ہا نہیں طرف کو غوم گئیں۔ یہ حیاں ختم ہوئیں تو

سامنے ایک چبوترہ سا آگیا۔

اس چبوترے پردوں کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ یہ روشنی بھی

چھت کے کسی سوراخ میں سے آرہی تھی۔

دیوار کے ساتھ دونوں طرف چمکاؤ کے بڑے بڑے

بت بنے ہوئے تھے۔

عمر نے کہا۔

ناگ نے آگے بڑھ کر دیوار کے پتھر کے باہر کھینچے ہی

ایک گڑبڑا ہٹ سی سنائی دی۔ اور دیوار میں چھوٹا سا شکاف

پیدا ہو گیا۔

یہ شکاف اتنا سا تھا کہ اس میں سے صرف ایک آدمی باہر جا سکتا تھا۔ اس شکاف میں سے باہر کی روشنی کا سیلاب اندر آ رہا تھا۔

تاگ نے کہا۔

”یہی راستہ باہر جانے کا ہے۔ جلدی سے اس میں سے گزر چلو“۔

زمین بڑے زور سے ہل رہی تھی۔ غار کی چیمٹ سے پتھروں نے گزرتا شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے سیریموں میں سے جھانک کر دیکھا۔

نیچے گہرا اندھیرا چھ گیا تھا۔ انہیں اسکی آوازیں نیچے غاروں سے سنائی دینے لگی تھیں جیسے ساری کی ساری اڑن طشتریں ایک دوسری سے چٹک چٹک کر فکر ادی ہوں۔

عزیز، تاگ اور ماریہ۔ باری باری شکاف میں سے رینگ کر باہر نکل گئے۔

باہر جزیرے میں صبح کی روشنی اور چمکیلی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ آسمان پر کوئی ہا دل نہیں تھا۔ اس کا رنگ گہرا نیلا تھا۔ خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ اور ناریل کے درخت دھوپ میں چمک رہے تھے۔

غار کی شیطانی مخلوق سے آراوی حاصل کرنے کے باوجود انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ یہ کمال کی بات تھی کہ ان کے باہر نکلنے ہی غار کی دیوار کا شکاف ایک ٹرٹراہٹ کے ساتھ بند ہو گیا تھا۔

جب وہ پہاڑی سے دو تاریلوں کے جھنڈوں میں پہنچے تو
ایک ریز دست دھماکا ہوا اور پہاڑی پھٹ گئی۔ اندر سے
آگ کے شعلے بند ہونے لگے۔

جزیرے کے جنگل کے سارے جانور اپنی اپنی ٹہنیوں
سے اڑ گئے۔ بڑے بڑے پتھر اڑاڑ کر جنگل اور سمندر میں گرنا
شروع ہو گئے۔

تینوں بہن بھائی ایک چنان کی اونٹ میں چھپ کر بیٹھ
گئے۔ سارے جزیرے کی زمین بل رہی تھی۔

مار یا نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔

”معلوم ہوتا ہے سارا جزیرہ سمندر میں ڈوب رہا ہے۔“

تاگ بولا۔

”ایہ نہیں ہوگا۔ غارتا ہورہا ہے۔“

شیطان جہاز میں

غار کے اندر سے خوفناک آوازیں آنے لگی تھیں۔

عمر نے کہا کہ یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے بھاگ چلو۔

وہ تیزی سے پہاڑی پر سے بھاگنے لگے۔

جب وہ نیچے زمین پر آئے تو ان کا سانس پھولا ہوا تھا۔

وہ سمندر کی طرف دوڑنے لگے، کیونکہ غار کے اندر سے اب

دھماکے شروع ہو گئے تھے۔

غمر نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے، پہاڑی کے اندر سے جوا لاکھی پھٹ پڑا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم ٹھیک وقت پر پہنچ گئے، اگر اس وقت ہم اندر ہوتے تو ہم زندہ نہیں بچ سکتے تھے۔“

پہاڑی میں سے اونچے اونچے نیلے رنگ کے ٹٹلے بھڑک رہے تھے۔ ایسے لگتا تھا کہ اندر بہت زبردست آگ لگی ہوئی ہے۔

پھر ایک اور دھماکا ہوا اور ساری کی ساری پہاڑی زمین کے ساتھ ٹک گئی۔ جیسے غارے اندر کوئی بہت بھیا تک سوراخ ہو گیا ہو جس نے ساری پہاڑی کو ٹکلیا لیا ہو۔

ماریا بولی۔

”میں قدر خوفناک منظر ہے یہ پہاڑی زمین سے

غائب ہو گئی ہے۔“

جہاں پہلے پہاڑی تھی وہاں اب ایک گڑھا سا پڑ گیا تھا جس میں سفید رنگ کا دھواں اٹھ رہا تھا اور سڑ سڑ کی آوازیں آ رہی تھیں جیسے اندر پانی ابل رہا ہو۔

غمر نے کہا۔

”یہاں سے اب بھاگ نکلتا چاہیے۔“

وہ پہاڑ کی اوٹ سے نکل کر سمندر کی طرف دوڑنے لگے۔ ماریا بول کے درختوں سے بھرے ہوئے جنگل میں ہر طرف پہاڑی کے ٹوٹے پھوٹے پتھر بکھرے ہوئے تھے۔

یہ پتھر بڑے نرم تھے فوراً ان کی نرمی کی وجہ سے جنگل میں کئی جگہوں پر آگ لگ رہی تھی۔ وہ بھاگتے بھاگتے جنگل سے باہر نکل آئے۔

ان کا بددہائی جہاز تھوڑے فاصلے پر کھڑا تھا۔
تاگ بولا۔

”ہمیں جتنی جلدی ہو سیکے جہاز پر سوار ہو جانا چاہیے۔“

وہ تھک گئے تھے مگر برابر ہلگ رہے تھے۔ آخر وہ جہاز
کے پاس آ گئے۔ جہاز کے سامنے واپ جنگلے کے ساتھ رسی
کی سیڑھی لٹک رہی تھی۔

وہ بڑی جلدی سے سیڑھی پر چڑھ کر جہاز کے جنگلے پر آ
گئے۔ جہاز کے عرشے پر انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اب
جو انہوں نے دیکھا تو جنگل میں سے دھواں اٹھ رہا تھا اور ک
ہیں کہیں آگ بھی لگ رہی تھی۔

سمندر کی لہریں بڑے زور سے ساحل سے ٹکرا رہی
تھیں۔ ان کا جہاز اگرچہ آدھا ریت پر چڑھا ہوا تھا پھر بھی وہ

چپکے کھانے لگا تھا۔ ایک لہر بڑے زور سے آ کر جہاز سے
ٹکرائی اور جب وہ واپس جانے لگی تو اپنے ساتھ جہاز کو بھی
ریت سے اکھاڑ کر واپس لے گئی۔

سمندر نے زور سے کہا۔

”ایک ہلنگر سمندر میں ڈال دو۔ جہاز ریت سے نکل گیا
ہے۔ آرتنگر نہ پھینکا تو یہ ساحل کی چٹانوں سے ٹکرا کر پاش
پاش ہو جائے گا۔“

تاگ نے فوراً ٹنگر پانی میں ڈال دیا۔

ٹنگر سمندر میں جا کر ریت میں گڑ گیا۔ ٹنگر کے کرتے ہی
جہاز اپنی جگہ پر مضبوطی سے جم گیا۔ لہروں کا شور ابھی کم نہیں
ہوا تھا۔

پہاڑی کے ٹرنے اور آگ لگنے سے ہوا نے سمندر کی

طرف سے جزیرے کی طرف بڑے زور شور سے چلن شروع کر دیا تھا اور یہ لہروں کا طوفان اس طوفانی ہوا کی وجہ سے تھا۔ وہ جہاز کے عرشے پر بیٹھ گئے۔

ماریہ جھک گئی تھی۔ وہ لیٹ کر آرام کرنے لگی۔

ناگ نے کہا۔

”کیا ہمیں اس جزیرے پر سے اب نکل جانا چاہیے؟“

ماریہ نے کہا۔

”جب تک ہمیں خزانہ واپس نہیں مل جاتا، ہم یہاں سے ہرگز ہٹ نہیں سکتے۔“

خیر نے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ ہم مگر مچھوں سے بھرے ہوئے

دریہ دس کو غور کر کے واپس آئے ہیں۔ اگر خزانہ جزیرے پر تھا تو وہ ضرور اسی غار میں ہوگا اور غار اب پوری طرح تباہ ہو گئی ہے۔“

خدا ہر بے خزانہ بھی اس کے ساتھ ہی تباہ ہو گیا ہوگا۔ اب اس کی امید رکھنا فتنہاں ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اب واپس چلے جانا چاہیے۔

ماریہ نے کہا۔

”میں تم دونوں بھائیوں سے صرف ایک دن کی مہلت مانگتی ہوں۔ مجھے صرف کل کا دن دے دو۔“

خیر نے پوچھا۔

”ماریہ، بہن، تم ایک دن میں کیا کر لو گی؟“

ماریہ نے کہا۔

”میں کل کے دن جزیرے پر جا کر اپنے خزانے کو تلاش کروں گی۔ مجھے یقین ہے کہ خزانہ کہیں نہ کہیں ضرور دفن ہے۔ میں اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گی۔“

تاگ نے ہنس کر کہا۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے ماریا پھر کسی مصیبت کو آواز دے رہی ہے۔“

عزیز نے کہا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

ماریا بولی۔

”مگر میرا یہ خیال نہیں ہے۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ میں خزانہ حاصل کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گی۔ خزانہ غار میں نہیں تھا۔ خزانہ یہیں کہیں کسی جگہ دفن ہے۔“

عزیز بولا۔

”لیسن دشمن کے سپاہی تو اسے کندھوں پر اٹھا کر دریا کے پار لے گئے تھے۔ ان کی لاشیں دریا کے پار بکھری تھیں۔“

تاگ بولا۔

”تو پھر خزانہ کہاں چلا گیا تھا؟ اگر سپاہیوں کی لاشیں دریا پر بکھری ہوئی تھیں تو خزانہ کو بھی وہیں کہیں ہونا چاہیے تھا۔“

عزیز بولا۔

”اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ خزانے کو وہ ساتھ نہیں لے گئے تھے۔ خزانہ انہوں نے دریا کے پاس ہی کسی جگہ دفن کر دیا ہوگا۔“

تاگ نے پوچھا۔

اگر یہ بات مان لیں تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ سپاہیوں کو خزانہ کسی دوسری جگہ دفن کر کے آگے جانے کی کیا ضرورت تھی؟

کیا وہ غار کی چمکاؤ مخلوق سے ملنے جا رہے تھے؟ وہ تو ان کے دشمن تھے۔ انہوں نے تو سپاہیوں کو راستہ میں ہی ہلاک کر کے ان کا سارا خون نکال دیا تھا۔

عمر نے کہا۔

یہ سارا معاملہ گورکھ دھندابن گیا ہے۔ وہی لیے میرا خیال تھا کہ ہم خزانے کو بھول کر یہیں سے واپس چلے جاتے مگر ماریا نہیں مانتی۔ یہ کہتی ہے کہ میں خزانہ لیے بغیر واپس نہیں جاؤں گی۔

ماریا نے کہا۔

”عمر بھائی، خزانہ یہیں موجود ہے۔ سپاہیوں نے خزانے کو دریا پار کسی چٹان کے نیچے دھپا تھا اور وہ واپس آنے والے تھے کہ غار کی مخلوق نے ان پر حملہ کر دیا۔ انہیں ہلاک کر دیا۔ خزانہ وہ بھی نہ حاصل کر سکتے۔“

تاگ نے کہا۔

”غار کی مخلوق کو خزانے کی نہیں بلکہ سپاہیوں کے خون کی ضرورت تھی۔ وہ انہوں نے لاشوں میں سے نکال لیا تھا۔“

عمر بولا۔

”بھئی اگر ماریا کا خیال ہے کہ خزانہ دریا پار کر چٹان کے نیچے دفن ہے اور وہ اسے ضرور واپس کر لے گی تو ہمیں اس کی خوشی کی خاطر وہاں جا کر خزانے کو تلاش کرنا ہوگا۔“

ماریا بڑی خوش ہوئی۔

میں بیٹھ رکھا۔

سب سے پہلے تو انہوں نے جہاز کے عرشے کی صفائی کی۔ کھانے کے بعد جو ضروری مرمت تھی، جہاز کی دوکی۔ عرشے کے ساتھ ہی لکڑی کاٹی۔

ٹوٹے ہوئے جھکے کو پھر سے جوڑا۔ خدا کا شکر تھا کہ ریت پر چڑھنے سے جہاز کے اگلے حصے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔

دشمن کے سپاہیوں نے کیبن اور ہادرچی خانے میں ہر طرف کوڑا کرکٹ بکھیر رکھا تھا۔ ناگ ماریا اور غیر نے مل کر سارا کوڑا کرکٹ صاف کر کے ہسٹل میں پھینک دیا۔

شام کو ٹھنڈا ہوا چلنے لگی۔

طوفانی لہریں اب نہم جوگنی تھیں۔ جنگل میں گلی ہوئی آگ

”اچھے بھائی ایسے ہوتے ہیں۔ میں بڑی خوش ہوں کہ تم

میں ایک بہن کا خیال کیا۔ ہم کل صبح خزانے کی تلاش میں یہاں سے نکلیں گے۔“
ناگ نہں کر بولا۔

”اور اگر خزانہ نہ ملا تو پھر کیا ہو گا؟ کیا ہم اس جزیرے میں ہی ساری زندگی بسر کر دیں گے؟“
ماریا نے سمجھنا نہ سکا۔

”ناگ بھائی آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ میں کہہ رہی ہوں کہ خزانہ ضرور ملے گا۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ خزانہ ضرور ملے گا اور ضرور ملے گا۔“

”اچھا۔ بھئی کل دیکھ لیں گے چل کر۔“

دوپہر کا کھانا انہوں نے جہاز کے ہادرچی خانے

بھی بچھ گئی تھی۔ جاہ شدہ پہاڑی کی طرف بھی اب گہری خاموشی چھا گئی تھی۔ اڑ کر چلے گئے پرندے بھی واپس آ گئے تھے۔

حیرنے کہا۔

”ناگ اتم نے دیکھا ہوگا کہ پہاڑی میں دھماکے کے بعد جنگل کے سارے پرندے اڑ کر ایک قطار کی شکل میں جنوب کی طرف اڑ گئے تھے۔“

”ہاں میں نے دیکھا تھا اور اب پھر واپس بھی آ گئے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جنوب میں ضرور کوئی ایسا بڑا جزیرہ یا ساحلی شہر موجود ہے جہاں جنگل ہیں کیونکہ اگر اس جزیرے کے ارد گرد بزاروں میل تک

سمندر ہی سمندر ہوتا تو یہ پرندے اڑ کر کبھی سفر پر روانہ نہ ہوتے۔ وہ اس جزیرے کے اوپر منڈھاتے رہتے اور پھر واپس درختوں پر آ کر بیٹھ جاتے۔“

ماریا نے کہا۔

”عز کا خیال بڑا اچھوتا ہے۔ اس نے بڑی عقل مندی کی بات کی ہے۔ پرندوں کا اڑ کر جنوب کو چانا اور پھر واپس آ جانا ظاہر کرتا ہے کہ ادھر کوئی بہت بڑا جزیرہ یا کوئی ساحلی شہر ضرور موجود ہے۔“

حیر نے کہا۔

”پس ہمیں منزل کا نشان مل گیا ہے۔ ہم یہاں سے جنوب کی طرف سفر کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ شمالی افریقہ کا کوئی جزیرہ ہے تو جنوب کی طرف ملک ہسپانیہ ہوگا

جہاں آج کل مسلمانوں کی حکومت ہے اور وہاں بڑی ترقی ہو رہی ہے۔

ناگ بولا۔

”اگر یہ ہن قوم کے بد بخت سپاہی ہمارے جہار کو اغوا کر کے نہ لے جاتے تو ہم اس وقت ہسپانیہ میں ہوتے۔“

عمر نے کہا۔

”خیر کوئی بات نہیں۔ اس میں بھی خدا نے کوئی نہ کوئی بھدائی ضرور رکھی ہوگی۔ خدا کا کوئی بھی کام بھدائی کے بغیر نہیں ہوتا۔“

ماریا نے کہا۔

”بھد اس میں کیا بھدائی ہے کہ ہمارا خزانہ گم ہو گیا ہے۔“

عمر نے کہا۔

”ماریا بہن اس میں بھی ضرور کوئی بھدائی ہوگی۔ یہ ناگ بات ہے کہ ہمیں اس کا پتہ نہ ہو کہ بھدائی کیا ہے۔ تمہیں اگر خزانہ مل گیا تو شاید پتا چل جائے کہ بھدائی کیا تھی۔“

جزیرے پر شام کے سائے پھیلنے لگے۔ جنگل میں چڑیاں اور پرندوں نے شور مچا دیا تھا۔ ٹھنڈا ہوا کے جھوکے چل رہے تھے۔ ماریا نے دور ہنگی خانے میں جا کے قبوہ بنایا۔ وہ عرشے پر بیٹھ گئے اور قبوے سے دل بہلانے لگے۔ قبوہ پی کر وہ اپنے اپنے کیبن میں کھانا کھانے کے بعد جا کر لیٹ گئے۔

جزیرے پر بہت جلد رات چھا گئی تھی۔ ویسے بھی وہ دن بھر سے سخت ٹھنڈے ہوئے تھے۔ انہیں بستروں پر بیٹھے ہی نیند آ

مکئی۔

بڑا ہمدرد ہو۔

جزیرے کی رات بڑی خاموشی سے گزرنے لگی۔
پہاڑی کی زیر دست تباہی اور بھیا تک زلزلے کے بعد
جزیرے پر گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ایسے نکلتا تھا جیسے
یہاں کبھی کوئی طوفان نہیں آیا۔

ہر طرف خاموشی تھی۔ جنگل میں پرندوں نے بھی بولنا بند
کر دیا تھا اور اپنے اپنے گھونسلوں میں سو گئے تھے۔ چمگاڈر
مخلوق کی غار پوری طرح زمین کے اندر غرق ہو گئی تھی۔ ان
شیطانوں میں سے کوئی بھی پرندہ نہیں بچا تھا۔ صرف ایک
چمگاڈر زندہ رہا تھا جو اس وقت غار سے باہر جنگل میں تھا۔

یہ چمگاڈر شیطان جب جنگل سے واپس آیا تو اس نے
غار کو تباہ و برباد ہوتے اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھا۔ اسے

پھر اس نے غبر اور ناگ کو جنگل میں سمندر کی طرف
بھاگتے دیکھ۔ وہ سمجھ گیا کہ یہی دونوں اس تباہی کے ذمے
دار ہیں۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ان دونوں سے اپنے قبیلے
کی برادری کا خیر و بد نہ لے گا۔

یہ شیطان جنگل میں سے غبر اور ناگ کا پچھلا سر رہا تھا۔
پھر اس نے دیکھا کہ یہ دونوں جہاں میں سوار ہو گئے۔ شیطان
سارا دن جنگل میں درختوں کے پیچھے پھسپھا رہا۔

وہ غبر کے جہاز پر حملہ کرنے کے لیے مناسب وقت کا
انتخاب کر رہا تھا۔ آدھی رات کو جب جزیرے پر گہری خاموشی
چھا گئی۔ اور ہر طرف اندھیرا پھیل گیا تو یہ شیطان درختوں
میں سے نکلا اور وہ پے پاؤں اس نے سمندر میں کھڑے جہاز

کی طرف پڑھنا شروع کر دیا۔

رہی۔

سمندر کے کنارے کڑھیاں پانی بڑی خاموشی سے اتر گیا۔ بہروں میں تیرتا ہوا وہ جہاز کے پیچھے آ گیا بہروں میں تیرتا ہوا وہ جہاز کے پیچھے آ گیا، یہاں اس نے نظر کی رنجیر کا سہارا لے کر جہاز کے اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔

وہ بڑی ہوشیاری کے ساتھ جہاز کے عرشے پر آ گیا۔ شیطان کو ایک بہت بڑی غلط فہمی ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ جہاز پر صرف دو آدمی یعنی اورنگ ہی سوار ہیں۔ جب کہ جہاز میں ماریا بھی موجود تھی۔ لیکن ماریا غائب تھی اور شیطان چمکاؤ راے دیکھ نہیں سکتا تھا۔

وہ جہاز کے عرشے پر آ کر چپ چاپ جنگلے کے ساتھ ٹپ کر بیٹھ گیا۔ اور سننے لگا کہ کہیں نیچے سے کوئی آواز تو نہیں آ

نیچے جہاز میں گہری خاموشی تھی۔ سب اپنے اپنے کیمن میں سو رہے تھے۔ شیطان چمکاؤ راے اٹھ کر بہت ہی آہستہ آہستہ اور دے بے قدم اٹھی کر چلتا شروع کر دیا۔ وہ نیچے اترنے والی میز میوں کے قریب آ گیا۔

ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ کہین میں ایک دیا جل رہا ہے۔ گھر
خالی ہے۔ وہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ شیطان نے ادھر ادھر
دیکھا۔

وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ صرف کونے میں ایک بستر لگا
تھا۔ شیطان بستر کے قریب آ گیا۔ اس بستر پر ماریا سو رہی
تھی۔ مگر وہ اسے نظر نہیں آ رہی تھی۔

شیطان ایک بات دیکھ کر بڑا حیران ہوا کہ سر ہانہ خالی تھا
مگر درمیان سے وہ اس طرف رہا ہوا تھا جیسے کسی نے اس پر اپنا
سر رکھا ہوا ہو۔

اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر سر ہانے کو چھوا تو اس کا ہاتھ
ماریا کے سر سے ٹکرا گیا۔ وہ تڑپ کر پیچھے ہٹ گیا۔ یہ کیسے ہو
سکتا ہے کہ کوئی شخص سر ہانے پر سر رکھے سو رہا ہو اور اسے

شیطان کی موت

بیز میوں میں ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔

شیطان چمکا ڈر ہالکل ایک جانور کی طرح نیچے اترنے
لگا۔ وہ دبے پاؤں بڑھتا اس کہین کے پاس آ کر رک گیا جو
ماریا کا کہین تھا اتفاق سے اس کہین کا دروازہ اندر سے کھلا رہ
گیا تھا۔

شیطان چمکا ڈر دروازے کو آ بستر سے کھول کر اندر داخل

دکھائی بھی نہ دے رہا ہو۔

سر پر ہاتھ تکتے ہی ماریا کی آنکھ کھل گئی۔

ماریا نے دیکھا کہ ایک چمکاڑکی شکل کا آدمی اس پر جھکا ہوا ہے۔ وہ بڑی تیزی سے اٹھ کر پرے ہٹ گئی۔ شیطان چمکاڑے نے دیکھا کہ سر ہانے پر سے سر کا دباؤ ختم ہو گیا اور سر ہاتھ اپنی حاصل میں آ گیا۔

وہ وہاں کھڑا بڑے تعجب سے سر ہانے کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے سر ہانے پر ہاتھ بھیرا تو وہاں کسی کا سر نہیں تھا۔ شیطان نے اب مارے بستر کو ٹوٹا شروع کر دیا۔ بستر بالکل خالی تھا۔ اس سے کہ ماریا بستر سے اٹھ کر پرے ہٹ کر دیوار کے ساتھ گئی کھڑی تھی اور حیرانی سے شیطان کو دیکھ رہی تھی۔

وہ سوچ رہی تھی کہ یہ جانور جیسا آدمی کہاں سے آ گیا۔

اس کا مطلب ہے کہ یہ ضرور اپنے قبیلے کے لوگوں کی تباہی کا بدلہ لینے وہاں آیا ہے، کیونکہ اس کی شکل ان لوگوں سے ملتی جلتی تھی جو غار میں جاہ ہو گئے تھے۔

ماریا خاموشی سے دیکھ رہی تھی کہ وہ کیا کرتا ہے۔ شیطان چمکاڑے نے بستر کو اچھی طرح سے الٹ پٹ کر دیکھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہاں کوئی نہیں ہے تو وہ دبے دبے چیر اٹھا تاہی خاموشی سے کہیں سے باہر نکل گیا۔

اس کے باہر نکلتے ہی ماریا بھی ساتھ ہی باہر آ گئی۔

چمکاڑے دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا دوسرے کہیں کے پاس آ گیا۔ اس کہیں کے اندر سو رہا تھا۔ چمکاڑے نے کہیں کے سوراخ میں سے جھانک کر دیکھا۔

عزیر اپنے بستر پر گہری نیند سو رہا تھا۔ چمکاؤر نے آہستہ سے دروازے کو دھکیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ کا ناخن بڑھا کر دروازے کے سوراخ میں سے اندر داخل کیا اور لوہے کے تالے کو کاٹ کر رکھ دیا۔

وہ دروازہ کھول کر چپکے سے اندر داخل ہو گیا۔ ماریہ بھی اس کے ساتھ ہی اندر آ گئی۔ آریہ مخضرمگ کے کہن میں داخل ہوتا تو ماریہ اسے اسی جگہ اسی وقت ختم کر دیتی، لیکن اب وہ عزیر کے کمرے میں آ گیا تھا اور عزیر کا وہ کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا تھا، کیونکہ عزیر کو موت نہیں تھی۔ ورنہ عزیر کو ہلاک کر سکتا تھا اور نہ ہی اس کے جسم کو کوئی نقصان پہنچا سکتا تھا۔

ماریہ کہن میں ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اور تماشا دیکھنے لگی کہ دیکھنے لگی کہ دیکھتے ہیں یہ چمکاؤر کیا کرتا ہے۔ عزیر

کی طرف سے اسے تسلی تھی کہ اس کو یہ مخضرمگ کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

اپنی طرف سے چمکاؤر شیطان بڑا خوش ہوا رہا تھا کہ اس نے اپنے دشمن کو پا لیا ہے اور اب وہ اس سے بدلہ لے کر رہے گا۔ وہ عزیر کے بستر کے قریب آ گیا۔

اس نے جھک کر دیکھا کہ عزیر سو رہا ہے یا نہیں، یہ اطمینان کر لینے کے بعد اس کا دشمن گہری نیند میں ہلکے ہلکے خراٹے رہا ہے۔ اس نے اپنا ناخن اپنے منہ میں ڈال کر منہ کے اندر سے ایک بار ایک سوئی باہر نکالی۔

یہ سوئی ایک لمبی نکل کی طرح تھی۔ جو اس کے منہ سے اندر تک چلی گئی تھی۔

اس سوئی جیسی تیز نکل کو اس نے عزیر کی گردن میں اس

معدائی سے پیوست کر دیا کہ خنزیر کو کانوں کاں خبر نہ ہوئی وہ اسی طرح گہری نیند سو رہا تھا۔

ماریا حیران ہوئی کہ یہ شخص کیا کر رہا ہے؟ اس نے آگے بڑھ کر جھک کر دیکھا۔ اب اسے معلوم ہوا کہ یہ چمکاؤر شیطان اپنی طرف سے ہنر کے جسم کا سارا خون نکال کر پی رہا تھا۔ لیکن ہنر کے جسم میں خون تھا ہی نہیں۔

شیطان چمکاؤر کو بڑی حیرت ہوئی کہ خنزیر کے جسم سے خون ہا اکل نہیں نکل رہا تھا۔ وہ پریشان سا ہو گیا۔ اس نے ٹنگی واہیں اپنے منہ میں ڈالی اور دوسرے کہیں میں جانے کے لیے ہا ہر نکلا۔

ماریا بھی اس کے ساتھ ہی ہا ہر آ گئی۔ شیطان چمکاؤر اب ناگ کے کہیں میں داخل ہو گیا۔ اس نے دروازے کے

تالے کو اندر اپنا تیز ناخن ڈال کر کاٹ دیا تھا۔

ماریا بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر آ گئی۔

اچانک ماریا کو خیال آیا کہ ناگ تو انہیں نہیں بلکہ سانپ ہے۔ اس کے بدن میں خون کی جگہ رہر چل پھر رہا ہے اور اگر اس شیطان نے اس کا خون پینے کی کوشش کی تو یہ اپنی موت آپ مر جائے گا۔ وہ خاموشی سے ایک طرف کھڑی ہو کر تماشا دیکھنے لگی۔

شیطان چمکاؤر نے اندر جا کر ناگ کو بستر پر سوئے ہوئے دیکھا تو بڑی خوشی خوشی اور تیزی کیساتھ دبے دبے اس کے پاس آ گیا۔

ماریا اس کے بالکل قریب آ کھڑی ہو گئی۔ اس خیال سے کہ اگر شیطان نے خون پینے کی بجائے ناگ کو ناخن سے

ہدایہ کرنے کی کوشش کی تو وہ اسی وقت خنجر مار کر شیطان چمکا ڈر کو قتل کر ڈالے گی۔

میں شیطان چمکا ڈر نے یہاں بھی وہی کام کیا جو اس نے منبر کے ساتھ کرنا چاہا تھا مگر وہ نہ کام ہو گیا۔ ناخن مہ کے اندر ڈال کر شیطان نے منہ سے لمبی سوئی جیسی نگی نکالی اور بڑی خاموشی اور پھرتی سے ناک کے جسم میں چھو دی۔

کمال کی بات ہے کہ ناک کو بھی ذرا سا احساس نہ ہو سکا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بھی دس بھر کا بے حد تھکا ماتا تھا اور اب منبر کے ساتھ ہی گھوڑے بچ کر گہری نین سو رہا تھا۔

شیطان چمکا ڈر کی موت اس کے سر پر منڈا رہی تھی۔ پہلے تو وہ بڑا خوش ہوا، کیونکہ ناک کے جسم سے خون نگی میں

سے ہو کر اس کے حلق میں آنا شروع ہو گیا تھا۔ چمکا ڈر کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔

ماریہ بھی ہنس پڑی، کیونکہ اب شیطان کا انجام قریب تھا۔

ناگ کے خون میں ایسا زہر تھا کہ جو بڑے سے بڑے ہاتھی کو بھی نیچے ترا سکتا تھا، چنانچہ وہی ہی ہوا۔ ناگ کے زہر بھرے خون کے دو تین گھونٹ ہی شیطان چمکا ڈر کے اندر گئے تھے کہ اس کا سر چتر کھانے لگا۔

اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا پھا گیا۔ اس نے جلدی سے نگی ناک کے بدن سے نکال لی۔ مگر اب زہر بھرے خون نے اپنا کام کر دیا تھا۔

ماریہ ایک طرف دوڑ کے ساتھ ناک کے ساتھ شیطان کی موت کا

تمشہ دیکھنے لگی۔ شیطان چمکاؤر نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

اسے اپنے سر کے اندر گولے پھنٹے اور دھماکے ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔ وہ چکر کھانے لگا۔ ماریا نے نام اٹھا دیا۔

نامک ہز ہز اکر اٹھا اور اپنے کیمین میں ایک چمکاؤر کی شکل والے آدی کوپ گلوں کی طرح چکر گاتے دیکھ کر حیرانی سے بولا۔

”یہ کون ہے ماریا؟“

ماریا نے کہا۔

”یہ شیطان چمکاؤر ہے اور اپنے قبیلے کے لوگوں کا بدلہ لینے یہاں آیا تھا۔ اس نے تمہارے جسم کا خوں چکھ لیا ہے اور

اب تمہارے خون کے ذہرے خود ہی اپنی موت کے بھنور میں پھنس گیا ہے۔“

شیطان چمکاؤر کو نہ ماریا کی آواز سنائی دی تھی اور نہ نامک کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اسے اب نامک کی شکل بھی دکھائی دینا بند ہو گئی تھی۔

ذہر نے اس کی آنکھوں کو ابھی اندھا کر دیا تھا اور اس کے کان بھی بہرے کر دیئے تھے۔ اب نہ تو وہ سس سکتا تھا۔ اور نہ ہی دیکھ سکتا تھا۔

ماریا جلدی سے ہا کر مہر کو بھی اٹھا دئی۔ اس نے مہر کو بھی ساری کہانی سنا ڈالی۔ مہر بھی بڑا حیران ہوا کہ یہ چمکاؤر بدلہ لینے کے لیے کیسے زندہ رہ گیا۔

چمکاؤر پ گلوں کی طرح چکر کھارہا تھا۔ اس کے بدن سے

اب جگہ جگہ سے نیلے رنگ کا خون نکلتا شروع ہو گیا تھا۔ اس نے زور سے ایک چیخ ماری اور دھڑام سے نیچے فرش پر گر پڑا۔

منہ نے اس کے قریب جا کر کہا۔

”تم کہاں سے آئے تھے؟“

چمکا ڈرے بولنے کی کوشش کی مگر ناگ کے زہر نے اس کی زبان کو بھی پتھر کر دیا تھا۔ وہ صرف ہاتھ اٹھا کر غوہاں کر کے ہی رہ گیا۔ ناگ نے اس کے کان کے قریب منہ سے جا کر کہا۔

”تم کون ہو؟ کیا تمہیں خزانے کے صندوق کا کچھ پتا ہے؟“

اس کے جواب میں شیطان چمکا ڈرے ہاتھ اوپر اٹھا کر

دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ پھر ایک بھیا تک آواز نکالی۔ زمین پر سے دو فٹ اوپر اچھٹا اور دھڑام سے گر اور کرتے ہی ایک بھگی کیسا تھا اس کی جان نکل گئی۔ منہ نے ناگ سے کہا۔

”اس نے خزانے کے نام پر دروازے کی طرف کیوں اشارہ کیا تھا؟ کیا خزانہ اسی جہاز میں تو نہیں ہے؟“ ناگ نے کہا۔

”جہاز کا تو ہم نے کوند کوند کئی بار چھان مارا ہے۔ خزانہ اگر جہاز میں ہوتا تو ہمیں اب تک مل گیا ہوتا۔ وہ یہاں نہیں ہے۔“

اس چمکا ڈرے نے جزیرے کی طرف اشارہ کیا ہے اس کا مطلب تھا کہ خزانہ اسی جزیرے میں کسی جگہ دفن ہے۔“

ماریا بولی۔

”ہاں ناگ بھائی کا خیال ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ خزانہ

جزیرے میں ہی کسی جگہ دفن ہے۔“

عزیز بولا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر اس غار والی شیطانی مخلوق

میں سے یہ شخص باقی تھا تو اور بھی لوگ جزیرے میں زندہ

ہوں گے۔“

ناگ نے کہا۔

”اب وہ اگر زندہ بھی ہوئے تو کچھ نہیں کر سکتے۔ وہ دنیا

کے انسانوں کو سوائے اس کے اور کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتے

کہ سوتے میں ان کا خون پینے کی کوشش کریں گے اور جو

آدی جاگ پڑے گا وہ ضرور انہیں ہلاک کر دے گا۔ ہاں اگر

وہ انہیں دریا میں پھینک جاتا تو پھر اس زمین پر کوئی بھی

انسان زندہ باقی نہ رہتا۔“

ماریا بولی۔

”یہ شخص جنگل ہی سے ہمارا چپا کر رہا تھا۔ یہ ضرور غار

سے باہر ہو گا۔ اگر میری آنکھ نہ کھل جاتی تو یہ ہمیں بہت

نقصان پہنچا سکتا تھا۔“

”بے چارہ ہمیں کیا نقصان پہنچاتا۔ یہ خود ہی مارا جاتا۔

جیسے اب مارا گیا ہے۔“

”میرا خیال ہے اب چل کر آرام کرنا چاہیے۔ رات

ابھی کافی باقی ہے۔“

وہ دوبارہ اپنے کیبنوں میں جا کر سو گئے۔ اب انہوں

نے کیبن کے دروازے بند نہ کیے۔ وہ بند کر بھی نہیں سکتے

ماریا نے کہا۔

”میرا تو خیال ہے کہ ہم تینوں کو ساتھ ہی چلنا چاہیے۔ جہاز کی رکھوالی کی کوئی خاص ضرورت تو نہیں ہے۔“
ناگ نے جھٹ کہا۔

ارے بھئی رکھوالی کی ضرورت کیوں نہیں ہے؟ ہو سکتا ہے شیطان قبیلے کے وگ اور بھی یہاں پر ہوں۔ کیا خبر وہ جہاز پر آ کر اسے آگ لگا کر مچے جائیں؟

آر اس جہاز کو آگ لگ گئی تو ہمارے بے یہاں سے جانے بے حد مشکل ہو جائے گا۔ اس لیے جہاز کی رکھوالی کرنی بہت ضروری ہے۔

عزیز نے کہا۔

”تمہارا ٹھیک خیال ہے ناگ بھائی، میرا خیال ہے کہ تم

مجھے کیونکہ دروواروں کے کندھے چمکارنے اپنے تیز ناخن سے کاٹ ڈالے تھے۔

باقی رات انہوں نے آرام سے سو کر گزار دی۔ صبح وہ اٹھے تو باہر سنہری دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ ماریا نے پورچی خانے میں جا کر ناشتا تیار کیا۔

وہ ناشتا لے کر لوہے پر جہاز کے عرشے پر آگئی۔ ناشتا کرنے کے بعد عزیز نے کہا۔

اب یہ طے کرنا ہے کہ خزانے کی تلاش میں کون کون جزیرے میں جائے گا؟

کیا اس جہاز پر کسی کی رکھوالی ضروری ہے؟
اگر ضروری نہیں تو کیا ہم تینوں خزانے کی تلاشی میں چلیں؟۔

دونوں خزانے کی تلاش میں جاؤ۔ میں جہاز کی رکھوالی کروں گا۔“

ناگ بولا۔

”میری تو رائے ہے کہ ماریہ کو جہاز کی رکھوالی کرنی چاہیے اور ہم دونوں خزانے کی تلاش میں جاتے ہیں کیونکہ ماریہ کسی کو دکھائی نہیں جتی۔ اس لیے وہ ریا دو بہت طریقے سے اچھی طرح پہرہ دے سکتی ہے۔“

عہرنے ماریہ سے پوچھا۔

”کیوں ماریہ؟ تمہارا کیا خیال ہے؟“

ماریہ بولی۔

”میرے عزیز بھائیو! جو تمہارا خیال ہے، وہی میرا خیال ہے۔ اگر تم لوگوں کی یہی رائے ہے کہ میں یہاں رہ کر پیچھے

جہاز پر پہرہ دوں تو میں تیار ہوں۔ لیکن تم خزانے کی تلاش میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھو گے۔“

عہرنے جواب دیا۔

”ارے بھئی! کیا ہو سکتا ہے بھلا؟ کیا ہمیں خزانے کی ضرورت نہیں ہے؟ فکر نہ کرو۔ ہم پوری کوشش کریں گے کہ خزانے کا سراغ لگائیں۔“

انہوں نے جزیرے کے جنگل میں جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ دو مہینے۔ کرشمات تک جزیرے کے جنگلوں میں گھومنا پھرنا چاہتے تھے۔

اس کے لیے انہوں نے اپنے ساتھ خنجر و غیرہ بھی لے لیے۔ اگرچہ اس جزیرے میں انہوں نے سوائے کوہڑ کے اور کوئی جنگلی درندہ نہیں دیکھا تھا۔

اوپر سمجھائی۔

وہ جہاز کے جنگلے کے ساتھ لگ کر اس وقت تک کھڑی رہی جب تک کہ غبر اور ناگ اسے جاتے دکھائی دیتے رہے۔ جب وہ جنگل میں گم ہو گئے تو ماریا جنگلے سے ہٹ کر نیچے اپنے کہن میں آ کر لیٹ گئی۔

پھر بھی انہیں خطرہ تھا کہ ہو سکتا ہے، چمکاؤں قبیلے کے کچھ لوگ ابھی باقی زندہ ہوں۔ جب سب تیاریاں مکمل ہو گئیں تو غبر نے ماریا سے کہا۔

”ماریا بہن! تمہیں بڑی ہوشیاری اور جو کسی سے یہاں پہرے داری کرنی ہوگی، کیونکہ اب ہمیں اس جزیرے کو دشمنوں سے خالی نہیں سمجھنا چاہیے۔ یہاں ہو سکتا ہے، ہمارے بہت دشمن ہوں۔ اس لیے بہت ہوشیار رہنا۔ تم شام تک واپس آ جائیں۔“

ماریا نے کہا کہ وہ پوری ہوشیاری اور چوکسی سے پہرے داری کرے گی۔

غبر اور ناگ جہاز پر سے اتر کر خزانے کی تلاش میں جنگل میں داخل ہو گئے۔ ماریا نے اس کے جاتے ہی رسی کی سیرمی

- ۴۸۔ کیا چھکاؤر شیطان نے جہاز پر حملہ کیا؟
 - ۴۹۔ کیا عنبر اور ناگ فزائتہ حاصل کر سکے؟
 - ۵۰۔ چین میں مسلمانوں پر کیا نثری؟
 - ۵۱۔ عنبر اور ناگ کن حالت میں چین پہنچے؟
 - ۵۲۔ اس کے لیے پڑھے اس ناول کی اگلی
- 49 ویں قسط پڑھیے



جادو کا پہاڑ (حصہ اول) (جلد نمبر 49) جادو کا پہاڑ (حصہ دوم) (جلد نمبر 49)

فہرست

تیموں کی ہارش
 نر کاٹو
 آدمی کھائے وئے
 سردار ہار گیا
 کالا سمند
 پر سردار جھکا
 جنگل میں بیچ
 کتا مشرق کی طرف
 سارو کا گھر
 جادو کا پہاڑ

جادو کا پہاڑ
 حیرانگسار
 (جلد نمبر 49)

سے

ماریا اکیلی جہاز پر پہرہ دے رہی ہے۔ آدھی رات کو سیاہ دھوئیں کا ایک سرخوڑ آتا ہے اور ایک زبردست دھماکہ سنائی دیتا ہے مگر فوراً گرجو کہ خزانہ لے کر وہیں جہاز پر جا چکے تھے۔ اس دھوئیں میں قاصد ہو جاتے ہیں۔

ماریا خزانہ حاصل پہ ایک جگہ ٹھن کر کے سہرا اور ناگ کی تلاش میں نکل کھڑی ہوتی ہے۔ قاصد ایک پہاڑ کے قریب سے ایک بھیا بکھ آواز سنائی دیتی ہے۔

پتہ کے پڑھئے۔

پارے پچھا

گھیل کتاب میں آپ ہا چکے ہیں کہ مگر کا جہاز ایک جہاز سے ملے گا جہاں ساروں کی مخلوق آباد ہے۔ یہاں قاروں کے دھڑا دھڑا سے اڑن طشتر یوں کے اڑے ہمارے کئے ہیں۔ یہ لوگ آسمان سے اس مقصد کے لیے زمین پر آئے ہیں کہ یہاں کے انسانوں کا سارا غم نکال کر لوہے سے جائیں۔ مگر فوراً ناگ ان لوگوں کو تباہ کر کے اپنے غرائز کی تلاش میں نکلتے ہیں۔

جہاز ہو چکی تھی۔ مگر فوراً ناگ نے اپنے جہاز پر وہیں آ کر ہر ایک کو زانو ہاں میں تھا۔ ایک دشمن چمکا ڈونے مرے ہوئے جنگل کی طرف اشارہ کیا تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ مجھ کو جنگل میں کسی جگہ زمین میں دبا ہوا ہے۔

مگر اور ناگ نے ماریا کو جہاز پر ہی چھوڑا اور خود خزانے کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔

ماریا اپنے جہاز کے کیمین میں بیٹھ گئی۔ جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں، ماریا قاصد کی طرف سے وہ خود کو سب کو دیکھتی ہے مگر اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔

وہ جہاز کی رکھوالی کر رہی تھی۔ ماریا کو وہی ہے جیچہ چھوڑا گیا تھا کہ وہ کسی کو دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس

تیموں کی پادش

مگر اور ناگ اور ناگ اپنے جنگل میں جا رہے تھے۔

ماریا جہاز سے کے ساحل پہ بادبانی جہاز میں اکیلی کیمین میں بیٹھ گئی تھی۔ جیسا کہ ہم سبوں کی نگاہیں قاصد میں لکھ چکے ہیں۔

جہاز سے کی شیطانی چمکا ڈونے کے ساتھ ہی

لیوہ بڑی اچھی ملرتی ہے پھر وہ بے سکتی تھی۔

ماریا کہیں میں آنکھیں بند کر کے لیٹی تھی۔ اگر کوئی کہیں کے عمر جا کر دیکھتا تو اسے کچھ بھی نظر نہیں آ سکتا تھا۔

عمر اور ناگ دونوں دوست دونوں بھائی بیوی خاموشی سے جنگل میں اُپس کر یا کی طرف جا رہے تھے۔ جس کو اسہوں نے پار کیا تھا اور جس میں بڑا رہا مگر پتھ تیرتے پھرتے تھے۔

عمر نے ناگ سے پوچھا کہ یا کو کس طرح بچے جے پار کیا جائے گا۔ ناگ نے کہا کہ وہ اوڑھا سے مدد لیں گے۔ جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں۔ ناگ اصل میں ایک سانپ ہے جو انسان کی شکل میں چل بھر رہا

ہے۔

وہ شیش ناگ یعنی سانپوں کا دھوتا سمجھا جاتا ہے اور وہ ناگ کے جادو سے سانپ اس کی غلامی کرتے تھے۔ عمر نے کہا:

”اگر اوڑھا سے ملاقات نہ ہو سکی تو پھر دریا کو کس طرح سے پار کریں گے ناگ نے کہا۔

”بھائی اتم تو تمہارے ادا پر پتھ تیر بھی دریا پار کر لو گے، کیونکہ تم مر نہیں سکتے۔ تمہیں موت نہیں ہے۔ مصیبت تو میری ہے، کیونکہ میں اگر چہ سانپ ہوں مگر میں مر سکتا ہوں۔“

عمر بولا۔

”سہرا نہیں ہے کہ اوڑھا اسی جگہ پر ہوگا۔ وہ فوراً کہیں نہیں جا سکتا۔“

ناگ نے کہا۔

”مجھے ڈر ہے کہ کہیں پہاڑی کے جاہو نے اور آگ پھروں کی بارش میں وہ بھی ہلاک نہ ہو گیا ہو۔“

عمر نے کہا۔

”خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ بہتر سال میں ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کر لے کے یہ تیار رہنا ہوگا۔“

وہ جنگل میں چلتے چلتے گئے۔ راستے میں وہیں نے بوڑھوں کے ایک گروہ کو دیکھا جو انہیں دیکھ کر زور زور سے چلاتے گئے۔

ناگ نے کہا۔

”لوہڑو کا چہرہ نا کوئی اچھا لگتا نہیں ہے۔ خدا خیر کرے۔“

عمر بولا۔

”ناگ، بھائی! میں اس قسم کے وہم پر یقین نہیں رکھتا جو کچھ ہوگا دیکھ چاہئے گا۔“

وہ جنگل کے اس ٹھکے میں آ گئے، جہاں وہیں شراب ہوتی تھیں۔ اس جگہ کے کی دلد میں بڑی خطرناک تھیں۔ وہ پر سے کھاس کا تختہ معلوم ہوتی مگر نیچے کیچڑ ابل رہا ہوتا۔ جو کوئی اس میں گرنا نا بے دیکھے دیکھے لگ جاتیں۔

عمر نے ناگ سے کہا۔

”ہمیں دلدل سے ہوشیار رہنا ہوگا۔ یہاں بڑے

لیک کر درخت کی ایک شاخ توڑی اور اسے حجر کی طرف بٹھایا۔

نہرہ ہے۔

حجر نے کہا۔

”حجر اس شاخ کو سنبھالی سے پکڑو۔“

”نہرہ پکڑو بھائی! میں دلدل کو دور ہی سے پہچان لیتا ہوں۔“

حجر نے شاخ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ ناگ نے حجر کو اپنی طرف کھینچنا شروع کر دیا۔ لکس سے بنا کتروں سے بھرا تھا۔ توڑی دیر کے بعد ہی شاخ ٹوٹ گئی اور حجر دلدل میں دفعتاً شروع ہو گیا۔

مگر ایسا نہیں تھا۔ ایک جگہ سے حجر کا پاؤں پھسلا وہ دوسری طرف گھاس پر گرنا۔

حجر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”خوس کہ یہ گھاس دلدل کے اوپر اگا ہوا تھا۔ دلدل نے حجر کو جکڑ لیا اور اسے نیچے گھسا شروع کر دیا۔“

”ناگ! اس درخت کی شاخ کو دور پر جا کر چھو جھکاؤ۔“

حجر نے دور سے کہا۔

”ناگ جلدی سے درخت پر چڑھ گیا۔ اس نے حجر کے سر کے اوپر پھیلی ہوئی شاخ کو نیچے جھکا شروع کر

”ہے۔“

ناگ پہلے تو گھبرا گیا۔ پھر ہوش سبھل کر اس نے

میں اس وقت دلدل کے نیچے ایک زندہ مردہ بن کر پھنسا ہوتا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس دلدل کے اوپر درخت تھا۔ میں اگرچہ مر نہیں سکتا تھا مگر یہ میری زندگی موت سے بھی بڑھ جاتی۔ ذرا غور کرو کہ میں دلدل کے نیچے وہاں ہوا ہوں اور میری نہیں ملتا۔“

دیا۔ شاخ بڑے سر کے قریب آئی تو حجر سے ہاتھ لہو پر تھا کہ شاخ کو سنبھالی سے پکڑی

”خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اس عذاب سے بچا لیا۔ اب میرا خیال ہے، تمہیں بھی پر عمل کر اپنے کپڑے صاف کر لیے پائیں۔“

اس طریقے پر عمل کرنے سے حجر بچ گیا۔ دلدل اسے نیچے کھینچ رہی تھی مگر درخت کی ٹہنی اسے لوہے کی طرح دھکیلی۔ حجر سے پورا زور لگا کر درخت کی ٹہنی کو اپنی طرف کھینچا۔ اپنی طرف کھینچنے سے حجر دلدل سے باہر نکل آیا۔

رہتے میں انہیں ایک چھوٹی سی ندی بہتی ملی۔ حجر نے کپڑوں سے تھیں میں پھانگ لگا دی اور خوب لال لال کر اپنے کپڑوں کو صاف کر دیا۔ پھر اس نے

اس نے چھانگ لگائی اور دلدل میں سے نکل کر درخت کی ٹہنی پر چڑھ گیا۔ درخت پر سے اتر کر وہ گھاس پر اتر آیا اور اپنے کپڑوں پر لگے کچڑ کو دیکھ کر کہنے لگا۔

”ناگ بھائی! اگر آج تم میری مدد نہ کرتے تو

مست بھی صاف کیا اور سی طرح کیلے کپڑے پہنے باہر نکل آیا۔ من خوب گرم تھا۔ دھوپ چمک رہی تھی۔

پھر دریا کی طرف چل پڑے۔ دریا کے کنارے بچتے بچتے منہ کے گیلے کپڑے بالکل خشک ہو گئے۔ دریا کے کنارے آکر منہوں سے دیکھا کہ وہاں اسی طرح مگر مجھ اپنے خوشخود رنگت نکالے تیرتے پھرتے رہے تھے۔

یہ ایک بڑا ہی خوفناک دکھ رہا تھا۔

خبر نہ کہہ۔

”ناگ بھائی! آپ کیا کرتا ہے؟ کس طرح لہو پار کرنا ہو گا؟ میرا خیال ہے اڑا دیا کو لہا کر دیکھو۔ وہ یہاں ہے بھی کہ نہیں؟“

ناگ نے کہا۔

”ابھی دیکھتا ہوں۔“

ناگ بنے زور سے اوپر منہ کر کے منہ میں پھونک رہی تھی۔

اس کے پھونک مٹی ہر اسی وقت ہوا میں مل گئی۔ اس کی بو پر ایک پھیر غرا پڑا تھا۔ چمن پھیرا کے منہ لورنگ کے سامنے آ گیا۔

سانپ نے سر جھکا کر ناگ کو سلام کیا اور کہا۔
”اے شیش ناگ! اس تمام کو کس لیے یاد کیا ہے؟“

”اے کورن! یہ بتاؤ کہ اڑا دیا۔۔۔ تمہارا اس جزیرے کا بادشاہ کیوں ہے؟“

سانپ نے کہا۔

”اے ناگ! دیکھ! اڑا دیا یہاں سے جا چکا ہے۔ جس دن لہو پار ہوا اس پہاڑی چادہ ہوئی، وہ اسی وقت اپنے ساتھ سارے سانپوں کو لے کر سمندر میں اتر گیا تھا۔ میں اس لیے یہاں رہ گیا ہوں کہ جزیرے پر ایک سانپ کے بیڑے کا رہنا ضروری ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اڑا دیا کہاں گیا ہے؟“
سانپ بولا۔

”اے ناگ! دیکھ! اڑا دیا نے کسی کو نہیں بتایا۔ میرا خیال ہے کہ وہ سمندر میں کسی چٹان پر جا کر اپنا میرا بنا لیں گے، کیونکہ اس سے پہلے وہ سمندر میں مگی بارہا

کر پڑا ہوا پتھر ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”پھر تو بڑی مشکل ہو گئی ہے۔“

سانپ نے کہا۔

”اے ناگ! دیکھ! اچھے حکم کریں۔ کہا میں آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتا؟ کیا میں آپ کے کسی کام نہیں آ سکتا؟“

ناگ نے کہا۔

”جانتا ہے کہ میں اس دریا کو پار کرتا ہوں۔ اس سے پہلے ہم نے اس دریا کو پار کیا تھا تو اڑا دیا نے ہماری مدد کی تھی۔ اس نے ہمیں اپنی گود میں بٹھا کر دریا پار کر رہا تھا۔ کیا تم کسی طرح ہمیں دریا کے پار پہنچا

کچھ ہو؟“

آتا۔ بلکہ وہ اس سے دو دور بھاگتے ہیں۔

سانپ نے کہا۔

”جب آپ مردہ مگر مجھ پر سوار ہوں گے تو کوئی مگر مجھ آپ کے قریب نہیں آئے گا۔ سب آپ سے دور بھاگیں گے“

متر نے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے ناگ! بھائی! سانپ سے کہو کہ وہ کسی مگر مجھ کو ہا کر ڈالے اور اسے ہلاک کر دے۔“

ناگ نے سانپ سے کہا۔

”اے سانپ! ہم تمہاری تجویز پر ہی عمل کریں گے۔ ہاؤ اور جا کر کسی مگر مجھ کو ہلاک کر دو مگر کسی ایسے مگر مجھ کو ہلاک کرنا، جو دریا کے کنارے پاس ہی ہو۔“

”بیش ناگ! میں اکیلا آپ کی طرف اتنی ہی خدمت کر سکتا ہوں کہ کسی ایک مگر مجھ کو اس کے ہلاک کر دوں۔ پھر آپ اس مگر مجھ کی لاش پر بیٹھ جائیں اور دریا پار کر لیں۔“

ناگ نے پوچھا۔

”کیا دوسرے مگر مجھ ہم پر حملہ نہیں کریں گے؟“

سانپ بولا۔

ناگ دیکھتا مردہ مگر مجھ کی ایک خاص بو ہوتی ہے۔ اس بو کی وجہ سے کوئی مگر مجھ اس کے قریب نہیں

”جو گھر کاڑ“

ریت پر رہ گیا۔ اس کا سرا ملک گیا۔ دوسر چکا تھا۔

سانپ نے ناگ کے پاس جا کر کہا۔

”اے عقلمند! ناگ! میں نے اپنا کام کر دیا ہے۔ اب آپ مجھے شوق سے مگر مجھ کے کو پر سوار ہو کر دریا پار کر جائیں۔ آپ کے پاس ایک بھی مگر مجھ آئے کی جرات نہیں کرے گا۔“

خبر اور ناگ نے مل کر مگر مجھ کی لاش کو صیلا کی لہروں کی طرف کھینچنا شروع کر دیا۔

کنارے سے مگر مجھ کی لاش دریا میں آئی تو خبر اور ناگ اس پر سوار ہو گئے۔ انہوں نے ہاتھوں سے پتہ چلاتے دریا کے دوسرے کی طرف چل شروع کر دیے۔

یہ کہہ کر سانپ وہاں سے چل کر دریا کے کنارے پر گیا۔ دریا کے کنارے پر چار چار مگر مجھ ریت پر بیٹھے۔ سب سے پہلے سانپ ہے۔ سانپ بڑی خاموشی سے ایک بے مگر مجھ کے پاس گیا اور اس نے بڑی تیزی اور چالاکي کے ساتھ اس مگر مجھ کے کھیلے منہ میں ڈال دیا۔

مگر مجھ کو پہلے تو کچھ محسوس نہ ہوا وہ اسی طرح ریت پر بیٹھا رہا۔

لیکن جہت جلد زہر نے اس کے خون کو پھاڑنا شروع کر دیا۔ وہ گھبرا کر اچھا اور وہیں دریا کی طرف بھاگا۔ لیکن تھوڑی دیر جانے کے بعد ہی وہ پتھر بن کر

”اب بھائی! یہ تو بہت اچھا ہوا کہ سانپ سے ملاقات ہو گئی۔“

اسی طرح باتیں کرتے کرتے وہ وہاں پہنچ کر گئے۔
وہاں کے دو تیرے کتے آ کر انہوں نے مرد
مگرچھ کی لاش کو کھانے پر کھینچ لیا۔
چمڑے کہا۔

”بھائی! میں اس مگرچھ کی لاش کو بڑی حفاظت
سے رکھ چکا ہوں۔ یہاں چھپا کر رکھنا ہوگا، کیونکہ
وہاں پر بھی لاش پڑ کر تے ہمیں اس کی ضرورت
پڑے گی۔“

”ہم اسے یہیں کتارے کی جھاڑوں میں کسی
جگہ چھپا دیں گے ویسے تو مگرچھ کو نہیں کھا سکتے،

چمڑے کو ایک ذرا سا وہم تھا کہ شاید مگرچھ اپنے مردہ
سباغی کی لاش کا کوئی احترام نہ کریں اور ان دونوں پر
حملہ کر دیں۔ مگر وہ ایسا کرتے تو ناگ کی تباہی بڑی
مسانی کے ساتھ کر سکتے تھے مگر انہوں نے ایسا نہ کیا۔
سانپ نے کچا کہا تھا۔ مگرچھ اپنے مردہ سباغی کی
لاش کی پوجا کر رہے تھے بچے بچے گئے۔ جدھر سے
ان کی مگرچھ کی مردہ شمشکی جاتی تھی مگرچھ بھاگ جاتے
تھے۔

چمڑے کہا۔
”سانپ کی بات بھی نقل اگر یہ بھاری دھڑکنا تو
تھارے سے وہاں پڑا کرنا ہوا شکل تھا۔“
ناگ بولا۔

”چمڑے بھائی! اب ہمیں سوچ کر کے بڑھنا ہوگا۔
پہلے ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ خزانہ یہاں پر کس جگہ دفن
کیا جاسکتا ہے؟“
چمڑے کہا۔

”بھائی! میں سمجھ نہیں سکتا کہ خزانہ کس سے کس
جگہ پر دفن کر رکھا ہے۔ ہم تو محض اس خیال سے آگے
چل رہے ہیں کہ شاید یہاں سے کوئی ایسا نشان ہمیں
مل جائے۔ جسے دیکھ کر ہمیں خزانے کے بارے میں
کچھ پتا چل سکے۔“

ناگ نے کہا۔
”مگر ایسا نشان ہمیں کہاں ملے گا بھائی؟“
چمڑے کہا۔

کیونکہ اس جانور کی کھال بہت سخت ہوتی ہے۔“
چمڑے ناگ نے مل کر مگرچھ کی لاش کو اوپر کھینچا
اور ایک جگہ کتارے کی جھاڑوں میں لے جا کر چھپا
دیا۔ اس کے اوپر بھی چھ ڈھانچے لگا دیے۔
اس کام سے فارغ ہو کر چمڑے اور ناگ نے دوسرے
کتارے کے جنگل میں چلتا شروع کر دیا اب وہ اس
مقام پر آ گئے جہاں سے کھنڈر شروع ہوتے تھے۔
غاروں پہاڑوں کی جگہ تھی وہاں جگہ جگہ
بڑے بڑے پتھر ٹکڑے ہوتے تھے۔ کئی چٹانوں پر
جھاڑوں جل کر راکھ ہو گئی تھیں۔ کئی درخت بھی جل
چکے تھے۔
ناگ نے کہا۔

پر لڑ رہا تھا۔ موسم گرم ہو رہا تھا۔ دوپہر ہو گئی تھی۔
جریرے میں جلس ہو گیا تھا۔
سمندر کی طرف بڑی ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔
ناگ کو پیاس محسوس ہوئی۔
اس نے کہا۔

”سمندر بھائی! اس کے بارے میں تو ہم نکل جا رہے
ہے۔ میں یہاں کسی جگہ پانی تلاش کرتا ہوں۔ تم اسی
جگہ بیٹھے رہنا۔“
مخبر بولا۔

”دیکھنا بھائی زیادہ دیر نہ چلا۔ ابھی ابھی ایک
معیبہ سے نکلے ہیں۔ کہیں دوسری معیبت میں
گرفتار نہ ہو جائیں۔“

”یہ میں کیسے جانتا ہوں؟ بہر حال میں خدا
پر بھروسہ کرتا ہوں گا۔ اس نے چاہا تو ہمیں خزا نے کا
ضرور پہنچا دیں گے۔ ویسے بھی جریرے کا یہ جنگل
”مکے جا کر ختم ہو جاتا ہے“
ناگ نے کہا۔

”بھائی میں تو تھک گیا ہوں۔ میرا خیال ہے اس
چٹان کے نیچے سائے میں بیٹھ کر کچھ دیر آرام کرتے
ہیں۔ اس کے بعد آگے چل کر خزا نے کی تلاش ہماری
رکھیں گے۔“

”اور کیا ہو سکتا ہے بھائی! یہاں آرام ہی کر لیجئے
ہیں۔ میں بھی چلتے چلتے تھک گیا ہوں۔“
انہوں نے چٹان کے سائے میں ایک جگہ گھس

تھا کہ اسے قریب ہی کسی آدمی کے ہاتھ کرنے کی
آواز سنائی دی۔
”کوہ چوکنہ ہو گیا۔“

دو آدمی آپس میں ہولے ہوئے سرگوشیوں میں
باتیں کر رہے تھے۔
ناگ جلدی سے دونوں میں گھس گیا۔ وہ اس
طرف بڑھے گا۔

دوسرے سرگوشیوں کی آواز آ رہی تھی۔ ابھی وہ
ایک قدم چلا ہی تھا کہ سامنے سے ایک حیران کن
پاس سے گزر کر دوسرے میں کھپ گیا۔
دوسرے نے بے شمار حیرتوں کی بادش ہو گئی اور
ناگ زمین پر لیٹ گیا۔

”کہیں بھائی! میں زیادہ دیر نہیں جاؤں گا۔ تم
بے فکر ہو۔ میں ابھی پانی لے کر اور پانی لے کر اسی جگہ
واپس آتا ہوں۔“

ناگ جزیرہ چٹان کے پاس چھوڑ کر پانی کی تلاش
میں جنگل میں آ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ جنگل میں
کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی عریض چشمہ ضرور بہہ رہا ہو
گا۔

اس کے کمرے سے ایک مشکیزہ نکل رہا تھا۔ وہ
حیران کن پانی لے کر اس مشکیزے میں جریرے کے لیے پانی بھر کر
لاٹھا چلتا تھا۔

وہ جنگل میں دور تک نکل گیا۔ کم بخت کہیں بھی
کوئی چشمہ نہ پائی اسے دکھائی نہ دی۔ وہ واپس آ رہا

وہ سوچ بھی نہیں سکا تھا کہ اچانک چورسے جنگل
تیرکان بے اس کے سر پر آن کھڑے ہوئے۔
انہوں نے بڑی تیزی سے ناگ کو رسیوں میں
جکڑ کر باغیچہ لایا اور کتے سے پراٹھا کر ایک طرف کوہل
دیئے۔

ناگ کی ڈیریاں دکھ رہی تھیں۔ وہ آکر سانپ بھی
بن جاتا تو اس رسی سے آراونہ ہلکتا تھا۔

حیر کا انورا

حیر بیٹے بیٹھے تک آ گیا۔
خدا جانے ناگ کہاں چلا گیا تھا۔ حیر نے سوچا کہ
کتنی وہ بھی مصیبت میں رہ چکس گیا ہو۔ یہ سوچ کر وہ
اپنے جاک سے انورا اور ناگ کی تلاش میں جنگل میں آ
گیا۔
وہ جنگل میں کافی دیر تک ناگ کو تلاش کرتا رہا مگر

اسے ناگ کہیں بھی دکھائی نہ دیا۔ آخر دوپہر ڈھلے
گئی یہ سورج غروب ہونا شروع ہو گیا
حیر نے جنگل میں ناگ کو آوازیں بھی دیں مگر کسی
طرف سے اسے کوئی جواب نہ آیا۔ وہ پریشان ہو گیا۔
شام ہو گئی، حیر نے سوچا کہ اسے واپس جہاز پر جا کر
مار یا کوسا مارا حال بتانا چاہیے اور پھر اس کے حضور سے
سے ناگ کی تلاش شروع کرنی چاہیے۔

یہ سوچ کر وہ واپس منزل دریا پر آ کر اس نے سرور
مگر پھر بھی لاش کو جھاڑیوں میں سے سمجھ کر ڈھنچا میں
ڈال دیا اس کے اوپر سوار ہوا اور دریا میں سے گزر رہا
دوسرے کنارے پر آ گیا۔

یہاں سے وہ جنگل میں داخل ہو گیا اب شام

سمجھتی ہو گئی تھی۔ جنگل میں حیر اپنا چھائے لگا تھا۔ حیر
جلدی جلدی گھومتا مستند کے کنارے آ گیا۔
مارا جہاز کے ٹکڑے پر مشعل کی روشنی کیے گئی
کھڑی تھی۔ حیر روشنی کی مدد سے جہاز کے اوپر آ گیا
جہاز پر آ کر اس نے مار یا کو بتایا کہ ناگ جنگل میں
کہیں گم ہو گیا ہے۔ مار یا نے اپنی پریشان ہوئی
"ناگ کہاں گم ہو گیا؟"

حیر نے کہا۔

"پانی کی تلاش میں گیا تھا۔ پھر وہاں نہ آیا۔ میں
نے اسے جنگل میں جگہ جگہ تلاش کیا مگر وہ مجھے کہیں بھی
نہیں دکھائی دیا۔"

مار یا نے کہا۔

”خدا خیر کرے ناگ کوئی پھر نہیں ہے، اسے تم نہیں جانتا چاہیے قتل کیا اس جزیرے میں کوئی اور لوگ بھی رہتے ہیں؟“

منہ نے کہا

”جہیں یاد ہے، اڑدھانے کہا تھا کہ جزیرے کے جنوب میں یہاں ایک وحشی قوم آباد ہے جو آدم خودی بھی کرتی ہے وہ ملتا ہے ناگ اس وحشی قوم کے قبضے میں آ گیا ہو۔“

مارو نے کہا۔

”پھر تو ہمیں فوراً اس کی مدد کو بھجنا چاہیے کھنڈ“
عالم غوثی وحشی اس کی کتابیوں ذکر کریں، وہ تو مر رہی ملتا ہے۔“

منہ نے کہا۔

”جی لکری کوئی بات نہیں ہے ناگ اپنی جون میں ملتا ہے۔ اگر اسے رسوں میں جکڑ کر بھی لے گئے ہوں گے۔ پھر بھی وہ اپنا بچاؤ کر سکتا ہے۔ اس وقت صبح ہی دھوپ سے نکلیں گے۔“

کچن میں بیٹھ کر مارو اور منہ نے کھانا کھیا اور پھر دیر تک آپس میں ناگ کے بارے میں صلاح مشورہ کرتے رہے صبح اسے جنگل میں کہاں کہاں چا کر تلاش کرنا ہوگا۔

مارو کا خیال تھا کہ انہیں جزیرے کے جنوبی کنارے کی طرف نکل جانا چاہیے۔
”ناگ ضرور جنوبی ساحل پر وحشی قوم کے قبضے

میں ہوگا۔ اگر انہوں نے اسے کھایا نہیں ہے تو پھر وہ اس تک ضرور آ رہا ہو چکا ہوتا۔“

منہ نے کہا۔

”اب صبح ہی نکلیں گے جنوبی ساحل کی طرف ہم ابھی تک نہیں گئے ناگ ہمیں ضرور دہاں مل جائے گا۔ کاش ہم جزیرے کے کسی ساحل سے لے لی اس کا پتہ پوچھ سکتے مگر ہمیں تو ماسپ کی رہاں نکلیں آئی۔“

مارو نے کہا۔

”بہر حال خدا نے چاہا تو ہم ناگ کو اچھڑائیں گے۔“

اس کے بعد مارو اور منہ اپنے اپنے کیمپ میں جا کر سو گئے۔ جزیرے پر رات کا اندھیرا اور گہری

خاموشی چھا گئی۔ آدھی رات کے بعد وہ دریا جھیل

آئی۔

مارو کی بلی بلی بلی بلی سارے جزیرے پر پھیل گئی۔ جزیرہ ان اچھڑاؤں میں بدھ رہا اور مارو کھائی لے لے لگا۔ منہ اور مارو اپنے اپنے کیمپ میں گہری نیند سو رہے تھے۔

چاند کا جزیرے میں ساحل کے قریب جنگل میں چینی کی بجلی کی آواز گونجی۔

پھر دوسری طرف سے بھی چینی کی آواز آئی۔ اس کے بعد پھر خاموشی چھا گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ دریا آگئیں مچاڑیوں میں چٹکیں، قریب ہی اور وہ آگئیں چٹکیں پھر وحشی آدمی تبرکات کندھوں پر

۱۵۷۱ء جمادی الثانی سے کلر کر باہر مستند کے کنارے کلر آئے۔

انہوں نے اشاروں ہی اشاروں میں آپس میں
کوئی بات کی اور پھر مسرور و شگفتہ ہو کر
یہ سہ فرور و عجیب منہ دیکھ کر

ایک وحشی لے لاکر مجھے سے کہا۔

’یہ کوئی بہت بڑی کشتی ہے۔ گلاب میں سے آدمی
کی ہوا رہی ہے۔ ہم پر لی طرف سے لو پر چڑھو۔ میں
اس طرف سے لو پر آتا ہوں۔“

دونوں جنگیوں نے مگر پھر کی طرح مسند تھیں۔
 بڑی آہستہ سے چھانکلیں لگا دیں اور خاموشی سے چائی
 کے اندر ہی اندر سمیٹتے ہوئے جہاز کے اس پہلے

جیسے۔ ایک جنگلی نمل کی طرف اور دوسرا شوش کی طرف چھڑ کے۔ یہ نمل آباد۔

ایک وحشی نے لنگری، تحیر کو چھوا اور پیمپل کی طرح
جھانکے ہوئے چہرہ کر بیٹھے برآں کہ

دوسرے جنگل میں جہاں کے جنگلے پر آسمان پر چاندنی
رات میں وہ دونوں وہاں کھڑے بھوت لگ رہے
تھے۔ انہوں نے آنکھوں میں آنکھوں میں کچھ
اشارے کئے اور حرشے کے فرش پر مہاویں کی طرح
رہ گئے ہوئے اس مگزی کے چھوٹے سے دروازے
کے پاس آ گئے۔ جہاں سے سوچ سیکڑیں جاتی تھیں۔

تفاتیق سے دور رہنا کھلا رکھنا تھا۔ ناگ کی پریشانی
 کی جھڑ سے جاریا اور منہر دونوں میں سے کسی کو بھی

دروازہ بند کرتا یا قہقہہ دیا تو۔

جنگل آدم خوروں نے تھیں بھلا کر انہیں کی بے
سودھی اور بھروسہ کی طرح رہ گئے ہوئے بیڑیوں
میں سے بچاؤ کیجئے۔

پچھلے راجداری میں ٹکسپ اندھیر چھایا ہوا تھا۔
 صوفیہ کے کہیں میں الٹی الٹی روشنی ہو رہی تھی۔
 صوفیہ آدم خور لی نگاری سے دیکھ رہے تھے سحر کے
 کہیں کا وہ تھوڑا سکول کراہ رہا تھے۔

عزیز بیتر پر گہری نیند سوار رہا تھا۔ وحشی اس کے سر پر سے کٹڑے ایک دوسرے کو بکھتے رہے۔ پھر ایک وحشی نے حیدروں کی قبیلے میں سے کسی ہاتھور کی ہڈی باہر نکالی اور اسے عمر کی ٹانگ کے سامنے کر دیا۔

حجر نے دو تین گھر ے گھر ے سانس لیے، اور اس
گھبرائی، ہڑبڑا کر آ نکلیں کھولیں، ہاتھ بڑھا کر تلواریں
نکڑتا چلائی مگر اس کا ہاتھ نیچے بستر پر گر پڑا۔
وہ بڑی کسی ویسے جانور کی جیسی جیسے سینگہ کر آئی خورا
سے ہوش ہو جاتا تھا، ابھی سبے ہوش ہو چکا تھا۔

آدم خوروں نے خمر کو اسی وقت دسیوں میں بکڑ کر کھجے پر اٹھایا۔ عورتوں نے سکون کے ساتھ سیرمیاں چڑھ کر مرثے پر آگئے۔ یہاں سے اسبوں نے لنگری دیکھ کر بکڑ کر مستدر میں چلا نکلا۔ دی مستدر میں جیتے ہوئے وہ کنارے پر آئے اور جگمگ کے اندھیرے میں گم ہو گئے۔

سب کچھ بڑی خاموشی اور تیزی سے ہو گیا۔

ایک طشت میں دونوں پیالے رکھے اور ہر کے کین کی طرف جھل دی۔

کین کا دروازہ کھلا دیکھ کر اس نے سوچا کہ ہر حشرے پر جگ کی تازہ دھوا کھانے کیا ہوگا کین خالی تھا ہر ستر پر بھی نہیں تھا کین کمرے میں ایک عجیب قسم کی چیز پر پھیلی ہوئی تھی۔ یہ تو ہوا یا کوہ پی ناگوار تھی۔ وہ تھوہ کے پیالے سے کروہ ہر حشرے پر آگئی۔

”ہر بھائی تھوہ کے کمرے میں بڑے کین پر کس قسم کی ہے؟“

ہارو نے حیرتوں میں سے لوہ پر آتے ہوئے پوچھا۔

اس کا خیال تھا کہ ہر لوہ پر چنگے کے پاس ہی کمر

ہاں کے کین میں روشنی نہیں تھی اس کے کین کا دیا بجھ گیا تھا۔ اگر وہاں روشنی ہوتی تو چنگی ضرور اس کے کین میں بھی جاتے اور پھر شاید ہر بھی خواہنے سے بچ جاتا مگر مار بے خبر سوئی رہی اور حشرے کو ہوا گیا۔ وہ نکل آیا۔ حشرے میں سورج کی روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔ ہارو کی آنکھ کھلی وہ اچھڑائی لے کر اچھی اور سیدھی ہارو پٹی خانے میں تھوہ تیار کرنے آگئی۔

وہ تھوہ تیار کر کے ہر کو چگنا چاہتی تھی۔ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ ہر کو آہم خود کو کر کے لے گئے ہیں۔ وہ بڑے آرام سے تھوہ تیار کرتی رہی۔

تھوہ بنا کر اس نے لکڑی کے دو پیالوں میں بھر دیا

صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ رات کو دوا دی وہاں آئے ہیں اور ہر کو ہوا کر کے لے گئے ہیں۔ حشرے پر دوا دہیوں کے کچرا بھرے چنگے پاؤں کے نشان تھے۔ ہارو یا گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

بھروہ بھاگ کر ہر کے کین میں آگئی اور اس نے ڈور ڈور سے ہر ایک سانس کھینچ کر محسوس کیا کہ اس پر ہے ہوشی سی طاری ہو رہی ہے وہ لپک کر باہر آگئی۔

اب وہ اس تپے پر پہنچی کہ ہر کو چنگل کے وحشی لوگ خواہ کر کے لے گئے ہیں اور ہوا کر کے لے چکے ہیں اسے ہے ہوش کیا گیا ہے ان جنگلیوں کے پاس ایسی دوائیں ہوتی ہیں جن سے سان بے ہوش ہو جاتا ہے۔

ہوگا اور اس کے سوال کا جواب دے گا مگر وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ چار کا عرش بالکل خالی اور دیرین تھا اس کا ہار یا گھر بند ہونے لگی۔

اس نے ہر کو تو دیکھا، اس کوئی جواب نہ آیا، وہ جلدی سے بچھ آگئی۔ طشت تپا ہی پر رکھ کر اس نے مارے جہاز پر ہر کو تلاش کر شروع کر دیا۔

ہارو یا پریشان ہو گئی، کہاں چلا گئے ہر کو ایک کر اس کے کین میں آگئی۔ اس نے بڑے غور سے تھک کر ہر کے ہر کو فرش کو دیکھا۔

فرش پر کچرا بھرے قدموں کے نشان صاف نظر آ رہے تھے ہارو یا ان نشانوں کے ساتھ ساتھ لوہ ہر حشرے پر آگئی۔ چنگے کے پاس آ کر کین ختم ہو گئے تھے۔

جدا ہو گئے تھے۔ گرچہ وہ بڑی بہادر لڑکی تھی پھر بھی
دونوں بھائیوں کے گم ہو جانے سے وہ پریشان
ہوئی۔

اس نے سوچا کہ میرے میں اتار کر خیر و نیک کو
سلاح کیا جائے۔ وہ صرف جنگی لوگوں کے قدموں
کے نشان پر ہی اپنی سلاح کی ہم شروع کر سکتی تھی۔

اس نے وقت مناسب کرنا مناسب نہ سمجھا اور اسی
وقت جہاز پر سے اتار کر ساحل پر آ گئی۔ ساحل کی
ریت پر دونوں وحشیوں کے قدموں کے نشان صاف
صاف نظر آ رہے تھے۔

ماریا نے ان قدموں کے نشان کے پیچھے پیچھے
پہنچا شروع کر دیا۔ ساحل کی گیلی ریت پر تو قدموں

ماریا سر پہن کر بیٹھ گئی۔

ابھی وہ ٹانگ کے گم ہونے کا غصہ کر رہی تھی کہ
خیر بھی گم ہو گیا۔ وہ جہاز پر اکیلے رہ گئی تھی۔ ماریا اپنے
سب پر غصوں کے گنگی کراس نے ۱۶ لے کے، لایچ
میں آ کر جڑے سے چٹھر سے کا کیوں فیصلہ کیا۔

اگر وہ خزانے کا لایچ نہ کرتی تو اس وقت وہ
جڑے سے نکل کر کھلے سمندر میں سفر کر رہے
ہوتے، نہ ٹانگ گم ہوتا اور نہ خیر کو وحشی اٹھا کر کے
جاتے۔

مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟

ماریا جہاز پر اکیلے تھی، اس سارے خطرناک
جڑے پر اکیلے تھی۔ اس کے دونوں بھائی اس سے

وہ تھک گئی تھی۔ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی وہ ایک
جگہ چشمہ بتا دیکھ کر گھاس پر بیٹھ گئی۔

اس نے تھوڑا سا گوشت کھا لیا پانی پیا کچھ دیر آرام
کیا اور پھر سچے سچے سفر پر روانہ ہو گئی۔

سے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ ٹھیک سمت پر جا
رہی ہے یا غلط راستے پر چلی جا رہی ہے۔ بس اس کا
دل کہہ رہا تھا کہ وہ جس راستے کو جا رہی ہے ٹھیک
رہی ہے۔ اب اس کے سامنے وہی صاف آ گیا جس
میں وہ خود اترنے کے گرچہ گھوم رہے تھے۔

ماریا انہیں دیکھ کر ڈر گئی اس کے پاس دروازہ
کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا اور پانی کنارے بیٹھ کر وہ غور
کرنے لگی کہ دریا کس طرح سے پار کرے اس کی کچھ

کے نشان بڑے صاف دکھائی دے رہے تھے لیکن
۲۰ بجے جنگل میں جا کر نشان غائب ہو گئے یہاں گھاس
اور جھاڑیاں شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں پر کسی کے
قدموں کے نشانوں کا سراغ لگانا مشکل ہی آسکتا تھا۔
ممکن بھی تھا۔

پھر بھی ماریا نے بہت سی تلاشیں اور چلتی چلتی
جنگل گھٹا ہو گیا تھا۔ اسے کسی جگہوں پر دلدل نظر آئی۔
وہ دلدل سے چٹھر کر رہی تھی کئی درختوں پر اس نے
چھوٹے چھوٹے سانپ لگنے دیکھے۔

ایک جگہ وہ اس کی بوچھاڑ کر ایک طرف کو چلا گیا
بھاگ گیا۔ ماریا آگے بڑھتی جا رہی تھی، وہ پھر بھی
ماریا اپنے ساتھ گھل کا خشک جھنڈا لے کر گشت لاتی تھی۔

میں کچھ نہیں آ رہا تھا اگرچہ وہ غائب حالت میں تھی
اور کوئی مگر مجھ سے دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن مگر مجھ اس کو
محسوس ضرور کر سکتے تھے۔

مگر مجھ کی فکر پیسے کی بہت کمزور ہوتی ہے۔ مگر
اس کی حس آتی تھی ہوتی ہے کہ وہ ایک سال سے اسان
کی بو پا کر اس کی طرف توجہ مبذول کر دیتا ہے۔

دیا میں اترنے کا مطلب یہ تھا کہ مگر مجھ اس کی بو
پا کر اس کی طرف توجہ مبذول کر دیتی تھی۔
ماریا یہ خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی خبر اور ناگت کے
بارے میں سے کم رکن ایک قبی ضرور تھی کہ وہ مر نہیں
سکتے۔

ناگ کا اسے خطرہ تھا لیکن اسے معلوم تھا کہ ناگ

معمولی ساموئیل سے ہی اپنے دشمن کے حال سے نہ
صرف باہر نکل آئے گا بلکہ اسے ڈس کر ہلاک بھی کر
سکتا ہے۔

دیا کہنا کہ وہ کافی دیر بیٹھی غور کرتی رہی آخر
اس نے بھی فیصلہ کیا کہ اسے وہاں جہاد پر جا کر حفر
اور ناگ کا انتظار کرنا چاہیے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ
بھاگ کر اس جگہ وہاں آئیں اور یہ سچ بھی تھا کیونکہ
اس سے پہلے بھی خبر اور ناگ کی یاد کم ہو کر وہاں جہاد
پر آئے تھے۔

ماریا وہاں سے آتی اور اس نے واپسی کا سفر
شروع کر دیا۔

جنگل میں سے واپس گھر سے گزرتے ہوئے

دھن گلی۔ سورج غروب ہونا شروع ہو گیا۔ مہائے
درختوں کے لیے جوئے لگے اس وقت ماریا جنگل
میں سے نکل کر واپس مندر کے ساحل پر آئی تو سورج
ذہول چکا تھا اور مسند میں سرخ روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

جانتے ہوئے کہ اس نے سیر می اس طرح باہر ہی نکلا
دی تھی۔ اس سیر می پر چڑھ کر وہ جہاد کے مرثیے پر آ
گئی مرثیے پر آتے ہی اس نے دیکھا کہ کڑی کے
فرش پر کسی آدمی کے تارہ تارہ ستیلے پاؤں کے نشان
موجود تھے۔

وہ ایک بل میں اہم کر مستول کے نیچے پہنچ
گئی۔ اچانک سے احساس ہوا کہ وہ غائب ہے اور
اسے کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا۔

یہ سوچ کر وہ اپنے دل میں غصہ ہی اور پھر بڑی
ہوشیاری سے قدم قدم پگھلاتی چلی جانے والی سیر می کے
دروازے پر آ گئی۔ یہ سوچ کر وہ اپنے دل میں غصہ
دی اور پھر بڑی ہوشیاری سے قدم قدم پگھلاتی چلی
جانتے ہوئے کہ اس نے سیر می کے دروازے پر آ گئی۔

ٹھیک اس وقت کوئی آدمی اوپر چڑھا تھا ماریا
نیچے مٹ گئی یہ دروازے میں ایک آدمی حرم وحشی
عمودہ اوان اس کے جسم پر چڑھا تھا کہ اسے پر
حیرت کماں نکلا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ میں تیرہ تھا۔

چہرے پر اس نے سرخ رنگ ملا ہوا تھا جس سے
اس کا منہ خون کی طرح لال ہو رہا تھا۔

سیر میوں کے دروازے پر آ کر اس وحشی نے

بھٹکیں پہاڑ پہاڑ کر چاروں طرف دیکھا پھر پھر
بھاگ کر سمندر میں چلا تک لگا دی ماریا تو اسے دیکھتی
تھی روٹی۔

اس کا خیال تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح وحشی کو خوشی کر
کے کاہ کرے گی اور اس سے خبر اور ناگ کے ہارے
میں پوچھ گچھ کرے گی اور وہ کہے نہیں تو وہ کم و کم اس سے
یہی معلوم کرے گی کہ ان کے قبیلے کے لوگ کہاں
رہتے ہیں؟ مگر اس وحشی نے اسے اتنی مہلت ہی نہ
دی۔

وہ آدھی کی طرح بھاگ کر سمندر میں کود گیا۔
ماریا جلدی سے جنگل کے لہجے بھٹک کر سمندر میں
دیکھنے لگی۔ آدم خود وحشی مگر چھٹی طرح تیرتا ہوا سمندر

کے کنارے پہنچ چکا تھا کنارے پر آ کر اس نے
ایک ہار پھر پھٹ کر ماریا کے جہاز کو دیکھا اور بھاگتا
ہوا جنگل میں گم ہو گیا۔

ماریا جنگل پر کمزری اسے جنگل کے اندر سے
گم ہوتا دیکھتی رہی۔
سے خیال آیا کہ جنگل کے جہاز کے کہیں دیکھے
کتنی یہ وحشی جہاز کو کوئی نقصان نہ پہنچا گیا ہو۔ وہ
بچے کہیں میں آگئی۔

اس نے سارے کہیں اور پوری جان دیکھا۔
وحشی نے یہاں کسی بھی چیز کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا
تھا۔ ماریا نے سوچا کہ وہ ضرور کسی آدمی کی تلاش میں
جہاز پہ آیا ہوگا۔

جس کوئی آدمی نہ تھا تو وہ واپس چلا گیا۔ ماریا کے
لیے اب بڑی مشکل پیدا ہو گئی تھی۔ ایک طرف جہاز اور
ناگ اس سے بچنے کے تھے۔
دوسری طرف وحشی لوگوں نے جہاز پر جسے شروع
کر دیا ہے اب اسے بہت ہوشیار بننے کی ضرورت
تھی۔

آوی کھانے والے

ماریا جہاز میں بالکل اکیلی تھی۔
رات آگئی۔ جزیرے میں اندھیرا پھیل گیا۔
ماریا نے سوچا کہ وہ جہاز پر روشن نہ کرے کیونکہ وہ سنا
ہے وحشی دیکھ کر آدمی رات کو وحشی آدم خود حملہ نہ
کرے۔

پھر اس کو چاروں طرف دیکھا کہ وہ سنا ہے رات کو پھر یہ ناگ

بھاگ کر جہاز پر پناہ دینے نہیں اور جہاز پر روشنی۔

دیکھ کر اسے دقت ہو اور وہ بھٹک جائے۔ ماریا نے مشعل روشن کر کے جہاز کے اوپر چنگے کے پاس لٹکا دی اور خود کیمین میں بیٹھ آگئی۔

پھر اسے بھوک لگی۔ اس سے لوہے سیریسوں کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ باورچی خانے میں جا کر اس نے تھوڑا بہت گوشت گرم کر کے کھایا۔ قہقہہ ہنسا اور بچے کیمین میں آ کر بیٹھ گئی۔

اسے بند نہیں آ رہی تھی۔ وہ کیمین سے نکل کر عرشے پر آئی۔ چنگے کے ساتھ ٹک کر دیر تک چنگل کی۔ طرف دیکھتی رہی کہ شاید کیمین سے اسے ناگ یا حشر آتا دکھائی دے مگر وہاں کچھ بھی نہیں تھا جب وہ

کھڑے کھڑے تھک گئی تو پیچھے آگئی۔

سیریسوں کا دروازہ اٹھ سے بند کیا۔ اپنے کیمین میں بٹیکر بٹیکر پر لیٹ گئی اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

اب ذرا حیران ناگ کی ٹھہر لیتے ہیں کہ وہ کہاں ہے ہیں اور کھن کے ساتھ کیا گزرا تھا ہے۔ سب سے پہلے ہم ناگ کی طرف جاتے ہیں۔ جیسے کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ ناگ کو جنگل میں آدم خوروں نے غر کر لیا تھا۔

وہ سے دھبوں میں جکڑ کر جریرے کے جنوبی ساحل پر ملے گئے۔ یہاں ان آدم خوروں کی بھونچاں تھیں۔ جہاں وہ رہتے تھے۔ اگر ناگ کو

دھبوں میں کسی کر۔ جکڑا گیا ہوتا تو وہ ضرور آزاد ہو جاتا مگر اسے بری طرح سیریسوں میں جکڑ دیا گیا تھا۔ آدم خوروں نے اسے، کر ایک بھونچڑی میں پھینک دیا۔

یہ آدم خود جریرے کے جنوبی علاقے میں رہتے تھے اور یہاں سے وحشی اور سنگدل قسم کے آدم خور تھے۔ ان کے دلوں میں کسی کے سپرد رحم نہ تھا۔

وہ جس کو دیکھتے، پکڑ کرے آتے اور پھر اسے بھون کر کھا جاتے اور اپنے قبیلے کے تیاروں اور بوڑھوں کو بھی کھا جاتے تھے۔ ناگ کو انہوں نے لنگے روز بھون کر کھانے کے لیے بھونچڑی میں ڈال دیا تھا۔

شام کو ایک آدم خود اٹھ آیا اور اس نے ناگ کو پانی پلایا۔ ناگ نے شام سے کہا کہ رہی کی وجہ سے ان کی بڑیاں ٹوٹ رہی ہیں انہیں ڈھیلے کر

آدم خود جب تو ناگ کے منہ پر زور سے تھپڑ مار کر باہر چلا گیا۔ رات کو اسے کھانے کے لیے دیکھ نہ دیا گیا۔ ناگ خاموش ٹھہری بنا کر بھونچڑی کے فرش پر پڑا رہا۔

آدمی رات کو اس نے کوشش کی کہ بڑیاں تھوڑی سی لچیلی ہو جائیں۔ اس نے بہت زور لگایا مگر عالم وحشیوں نے کچھ اس طرح سے گرہیں لگائی تھیں کہ وہی اپنا جگر سے رات بیتی تھی۔

دوسرے روز صبح سویرے آدم خور اندر آئے۔ ان میں سے ایک نے ہاتھ میں چھرا بکڑ رکھا تھا۔ اسے بھونپڑ جیسے سے باہر نکالا گیا۔ ناگ دل میں غم سے دعا مانگنے لگا کہ انہی خدا پرست لوگ مجھے رسیوں میں جکڑے جکڑے ہی کہیں ہلاک نہ کر دیں کیونکہ اس طرح سے ناگ بے بس تھا۔

آدم خوروں نے اسے لاکر ایک درخت کے نیچے ڈال دیا۔ یہاں پاس ہی آگ جل رہی تھی اور آدم خور اس کے گرد دائرہ بنائے بیٹھے تھے۔

دوسرے لوگ ناگ کو کھانے کی چار پان کر رہے تھے۔ ان لوگوں کی آنکھیں بھوک سے چمک رہی تھیں۔ ناگ پر بیان ہو گیا کیونکہ وہ بھی تک کوئی بھی

اس کے پاس رہی کھولے نہیں آیا تھا۔ ناگ نے دل میں سوچا کہ اگر وہ یہ نظارہ کرتا رہا تو ہو سکتا ہے بڑی مار جائے۔ ہو سکتا ہے کوئی بھی اس کی رہی نہ کھولے اور اسے اسی طرح چھرا مار کر ہلاک کر دیا جائے۔ انہوں نے آگے گزرا ایسا کیا تو وہ ہلاک ہو جائے گا۔

ناگ پریشان ہو گیا۔ اس نے اسی وقت قسمت آزمائی کا قصد کر لیا۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس نے دوسرے سے پختار مار دی اور اس میں پتھر پڑ گیا، ہاتھ پٹن کر اس نے دیکھا کہ وہ رسیوں میں الجھ ہوئے ہے اس نے بڑی تیزی سے باہر نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے شروع کر دیے۔

آدم خوروں نے جب دیکھا کہ ان کا نظارہ بھی ابھی وہاں تھا اور ابھی اس کی جکڑیوں میں ایک سانپ تڑپ تڑپ کر باہر آنے کی کوشش کر رہا ہے تو حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

آدم خوروں کا سر دائرہ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے لکھو اور دیکھو جسے ناگ پر چھٹی لکھو اور رسیوں میں الجھ کر وہ لگی اگر سانپ ایک طرف کو نہ نکلتا تو لکھو اس کا کام ختم کر دیتی تھی۔

سانپ کو پسینہ آ گیا، اس نے اب رسیوں سے باہر نکلنے کی جدوجہد تیز کر دی۔ کم بخت رسیوں کا ایک جال اس کے ارد گرد بکھریا تھا۔

عرسے میں سارے کے سارے آدم خور گھوم رہے

لے کر اس کی طرف بڑھے۔ عین اس وقت جب آدم خور وہیں پر گھوم رہے تھے کہ اس کا تیرہ ٹانے والے تھے، سانپ کو رسیوں میں سے باہر نکلنے کی جگہ مل گئی۔

وہ بجلی کی تیزی کے ساتھ رسیوں کے جال سے نکل کر باہر آ گیا۔ باہر آتے ہی اس نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے سامنے آئے والے ایک آدم خور کو اس دیا۔ آدم خور چیخ مار کر گرے۔ رہا اس قدر خطرناک تھا کہ وحشی کی ٹانگیں چمکی بن گئیں۔ دوسرا سانپ کی طرف بڑھا تھا کہ اس نے دوسرے وحشی کو لگی لڑائی دیا وہ بھی چپکڑ کر رہا۔

اب سردار نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”بچے ہٹ جاؤ۔ میں اس سانپ کو ماروں گا، یہ سانپ نہیں سانپ شیطان ہے۔ یہ بدروہ ہے اسے لو مارو ڈالتا چاہیے نہیں تو ہمارے قیلے پر تباہی چائے گی“

سروار بھی گھوڑے لے کر سانپ پر ٹوٹ پڑا۔ لیکن اس عرصے میں سانپ ایک درخت پر چڑھ چکا تھا۔ آدم خوروں نے درختوں پر چڑھ کر پھانسی ماری تھیں۔

سانپ نے اپنے آپ کو ایک موی شاخ کے اوپر کر کے چھپا لیا۔ تیرہ من کر کے اس کے چاروں طرف سے گز رہے تھے مگر وہ ان کی ہلاکت سے بچا ہوا تھا۔

سروار نے چیخ کر کہا۔

”درخت کو آگ لگا دو“

اسی وقت وحشی آگ کی مشعلیں لے کر درخت کی طرف لپکے اور سانپ نے دیکھتے دیکھتے اچھے بھلے درخت کو آگ کا شعلہ بنا دیا۔ آگ اس قدر خوفناک تھی کہ سارے درخت پر لگی گئی۔

ناگ کو دھو میں بے پریشان کر دیا۔ آگ کے شعلے ابھی اس تک نہیں پہنچے تھے مگر دھو میں لے اس کے ناگ میں دم کر دیا تھا۔ آگ کا سینک بھی سے ٹک کر رہا تھا۔

سانپ کا سر ہلکا لگا۔ اس سے رو رو سے پھٹکار ماری اور ایک چڑیا بن کر درخت سے اڑ کر

دوسرے درخت پر بیٹھ گیا۔

چڑیا کو اڑتے کسی نے دیکھا جس سے بھلا بھی اس سے بھلی ہو جا کر آگ لگنے کی وجہ سے ایک چڑیا اڑ کر دوسرے درخت پر جا بیٹھی ہے کسی کو کیا پتا کہ وہ سانپ ہی تھا جو چڑیا کے روپ میں اڑ رہی تھی۔ سارے کا سارا درخت جل کر خاک ہو گیا۔ درخت ریشم کے ساتھ لگ گیا اور کوئلے بن کر جل گیا۔

آدم خوروں نے بڑی خوشی منائی کہ بدروہ کو انہوں نے جلا کر خاک کر دیا ہے۔ سروار نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر بلند آواز میں کہا۔

”اے آسمانوں کے دیوتاؤں، خوش ہو جاؤ کہ ہم

نے ایک بدروہ کو جلا کر ختم کر دیا ہے اس جزیروں پر یہ جہنم شیطان نے بھیجی تھی، ہم نے اس ہلاک کر دیا۔ ہماری مہارک قبول کر دے آسمان کے دیوتاؤ“

آسمان کے دیوتاؤں نے کیا خوش ہوا تھا، ہاں ناگ چڑیا کے روپ میں درخت کی ٹہنی پر بیٹھا تھا خوش ہو رہا تھا۔ اس کی جان بچ گئی تھی تو آج اس کی موت اس کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی تھی۔

اس نے سوچا کہ اب اسے اڑ کر اپنے چہار پر واہن چاہا جائیگا۔ اس وحشی آدم خوروں سے کہا بدر لیتا۔ جات پانی و لاکھوں پائے۔

وہ ٹہنی پر سے ڈگیا ابھی اس نے اڑاری ماری ہی

”اس شکار کو لے جا کر جھوپڑی میں بند کر دو اور
اس کے باہر ربر دست پہرہ لگا دو۔ آج رات اس
شکار کا جشن منایا جائے گا۔“
وہ سب وحشیوں نے خوشی سے نعرے لگائے وہ
بہ ہوش حیر کو شکار کر ایک جھوپڑی میں لے گئے۔
اسے جھوپڑی میں ڈال کر دروازہ بند کر دیا گیا۔ باہر وہ
وحشی نعرے لے کر پہرہ دینے لگے۔
ناگ چڑیا کے روپ میں جھوپڑی کی کھوئی
محبت پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ جبری کس طرح وہ
کرے۔ اسے یہ تو معلوم تھا کہ یہ وحشی اسے ہلاک
نہیں کر سکیں گے۔ پھر بھی وہ اسے آزاد کروانے کے
لیے بہ چکن تھا۔

تھی کہ کیا دیکھتا ہے کہ کچھ وحشی حیر کو اٹھائے لے چلے
وہ جس ناگ اڑتے ڈرتے رک گیا ہوا ایسی ٹھن پر
”کر جیتھ گیا۔ حیر بہ ہوش تھا اسے بھی رسوں میں
جکڑا ہوا تھا۔
مردار سے ایک اور اس میں کھاتے دیکھ تو خوش
ہو کر پڑا۔
”آملان کے دریا تاؤ میں تمہارا شکر یہ ادا کرتا
ہوگا کہ ایک بد روئے کے بدلے تو نے ہمیں ایک اور
آوی بھجج کر صاف دیا ہم تمہارا جشن منائیں گے اس
نے شکار کو بھون کر خود کھا لیا۔ گے اور اس کا خزانہ
تمہیں پہنچا نہیں گئے۔
پھر اس نے اپنے آویوں سے کہا۔

ناگ چڑیا کے روپ میں جہاز پر گیا۔
حشرے پر آئے ہی اس نے رور سے پوچھا ماری
اور دیکھ انسان کے روپ میں گیا۔ اب وہ پیسے
جیسا انسان ناگ تھا۔
وہ سیر می گئے اور واسے کی طرف آیا۔ وہ دروازہ
اندھ سے بند تھا۔
اس نے رور رور سے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر
دیا۔ بچے سے ماریا نے کہو پر آ کر پوچھا۔
”کون ہے باہر؟“
”میں کچھ یقین تھا کہ شاید تمہارا ناگ میں سے کوئی
آ رہا ہے کسی دوسرے شخص کو بھلا دروازے پر رکھیں
دیکھنی کیا ضرورت تھی ناگ نے رور سے کہا۔

پھر اسے خیال آیا کہ ابھی راستہ نہیں ہوئی کہیں
نہ وہ ماریا کو جا کر سارے حالات بتا دے اور وہاں آ
کر حیر کو پہنچائے؟
وہ جھست پر کھٹے اڑ ہو رہی تھی ڈاربا مار کر
جنگل کے درختوں کے ٹکے ٹکے سے ہوتا جہاز کی طرف
اڑ لے گا۔
جہاز دور ہی سے اسے نظر آ گیا۔ جنگل جنگل چل
کر وہ دیر بعد جہاز پر پہنچا تھا لیکن نہ تختی کے ٹکے
لو پر اڑنے سے وہ بہت جلدی سے اپنے جہاز پر پہنچ
گیا۔ جہاز کا فرش بالکل خالی تھا۔
ویسے بھی اگر ماریا وہاں ہوتی تو وہ اسے دیکھ نہیں
سکتا تھا۔

”میں جوں مار یا بھن ناگ“

”ناگ بھائی تم آگئے؟“

مار ہاتھ بڑی بے تابی سے دروازہ کھول دیا۔
ناگ نے مار کیلئے سر پر پھانسی سے ہاتھ پھیر کر لیا۔
”خدا کا شکر ہے کہ میں پھر سے اپنی بھن کے
پاس آ گیا“

مار ہاتھ نے کہا۔

”تم کہاں جا کر تم ہو گئے تھے بھائی؟“

ناگ بولا۔

”مار یا بھن! یہ ایک نئی کہانی ہے، میں تمہیں
صرف یہ کہنے آیا ہوں کہ جہاں میں پہلے قید تھا اب
وہاں پھر بھی قید ہے، میں تو آزاد ہو کر آ گیا اب وہاں

جا کر فہر کو بھی ان آدم خوروں سے چھٹکارا دلانا
ہے۔“

مار ہاتھ نے پوچھا۔

”کون آدم خور ناگ بھائی؟“

ناگ نے کہا۔

مار یا اڑو! نے ٹھیک کہا تھا یہاں سے جنوب کی
طرف جزیرے کے ساحل پر ایک بڑی ہی کیسی قسم کی
آدم خور قوم آباد ہے

لوگوں نے مجھے دسیوں سال ایگوم سے جکڑا
ہو قید کر کے مجھے میں بری مشکل سے جان چپا کر
بھاگا ہوں اور جب چڑیا بن کر اٹھنے لگا تو دیکھا کہ دو
ونشی آدم خور پھر کو اٹھائے بیٹے آ رہے ہیں، پھر بھی

دیکھو میں جکڑا ہوا ہے اور بے ہوش ہے۔

بکھرے جلدی سے کہا۔

”دیکھا میرا اندازہ صحیح تھا میں پہلے ہی کہتی تھی کہ
خیر بھائی کو بے ہوش کر کے کہیں سے اٹھا لیا جائے
کے کہیں میں بڑی تیز بوجھلی ہوئی تھی۔“

ناگ نے کہا

”جو کچھ بھی ہوا، بہر حال میں صرف تمہیں یہ خبر
کرنے آیا ہوں کہ میں وہاں جا رہا ہوں اور پھر کو بچا
کر اپنے ساتھ لے کر واپس آؤں گا تم بے فکر ہو کر
یہاں بیٹھو۔ اچھا میں اب جا رہا ہوں۔“

اتنا کہہ کر ناگ پھر سے چڑیا بن کر وہاں سے اڑ
گیا۔ مار یا اسے آسمان پر اڑتے دیکھتی رہی۔

ناگ چڑیا بن کر اڑتے اڑتے جنگل کے اوپر
غائب ہو گیا مار یا نے شیر مٹی کا دروازہ بند کیا اور اپنے
کہیں میں ”کرچپ چاپ لیٹ گئی اور سنے لگتی رہی
کہ لیے خدا سے دعا کرنے لگی۔

کر دیا۔

وہ پھر سے انسان کی شکل میں منہر کے سامنے کھڑا
ہو گیا۔ منہر اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

ناگ (حم کیاں؟ میں تو تمہارے لیے پریشان
ہو رہا تھا۔“

ناگ نے کہا:

”اور میں تمہارے لیے پریشان ہو رہا تھا۔ خدا کا
شکر ہے کہ تم سے ملاقات ہو گئی۔ یہ لوگ مجھے بھی
جنگل سے پکڑ کر یہاں لے آئے تھے میں چڑیا بن کر
وہاں جہاز پر اڑا جا رہا تھا کہ اچانک تمہیں آٹے
دیکھا، تم بے ہوش تھے فوراً میں نے جا کر مار پکڑ کر
لورواہن یہاں آ پائوں۔“

سروا رہا گیا

ناگ (دہراؤ آدم خوروں کی سستی میں بھٹی گیا۔

وہ چڑیا کے روپ میں تھا۔ لڑتا لڑتا وہ آیا اور اس
جھونپڑی کی گھونٹی چسپا پر آ کر بیٹھ گیا۔ جس کے
اندھا دم خور جنگلوں نے عزیز کو قید کر رکھا تھا۔

جھونپڑی کے باہر دو آدم خور پہرہ دے رہے
تھے۔ ناگ اب جھونپڑی کے اندر جانے کو بے تاب

منہر بولا۔

”یہ تمہارے بڑا چھا کیا جو مار پکڑ کر دی۔ وہ بے
جہاد کی بہت پریشان ہو رہی ہوگی۔ اب تم لڑ کر اسے یہ
تو معطوم ہے کہ ہم کیاں ہیں؟ یہ لوگ کون ہیں ناگ!
مجھے تو یہ آدم خور معطوم ہوتے ہیں۔“

ناگ نے ہنس کر کہا:

”معطوم کیا ہوتے ہیں منہر بھائی! یہ بڑے ظالم قسم
کے آدم خور ہیں۔ یہ تو زندہ آدمی کو کاٹ کاٹ کر کھا
جاتے ہیں۔“

منہر بولا۔

”تو اب ہمارے پاس میں ہیں کا کیا ارادہ
ہے؟“

کر دیا۔

وہ پھر سے انسان کی شکل میں منہر کے سامنے کھڑا
ہو گیا۔ منہر اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

”ناگ (حم کیاں؟ میں تو تمہارے لیے پریشان
ہو رہا تھا۔“

ناگ نے کہا:

”اور میں تمہارے لیے پریشان ہو رہا تھا۔ خدا کا
شکر ہے کہ تم سے ملاقات ہو گئی۔ یہ لوگ مجھے بھی
جنگل سے پکڑ کر یہاں لے آئے تھے میں چڑیا بن کر
وہاں جہاز پر اڑا جا رہا تھا کہ اچانک تمہیں آٹے
دیکھا، تم بے ہوش تھے فوراً میں نے جا کر مار پکڑ کر
لورواہن یہاں آ پائوں۔“

بارے میں پوچھا جائے میرا خیال ہے کہ یہ ضرور
قرآن کے بارے میں جانے ہوں گے۔

”ہم نہیں کیسے معلوم ہو؟“
”بہر حال ان سے معلومات حاصل کر بیٹے میں
کیا حرج ہے، ہو سکتا ہے کہ مراد اسی سے ہو جائے۔“
”تو پھر اس سے کہ پوچھ گئے؟“

”آج رات ہی۔ جب یہ مجھے بھون کر کھانا
چاہیں گے۔ اور میں مریں گا تو میں اور یہ میرے غلام
بن جائیں گے اور مجھے اپنا بیٹا سمجھیں گے۔“
”وہ باتیں کر رہے تھے کہ باہر سے کسی کے دروازہ
کھول کر اندر آنے کی آواز آئی۔
”ٹانگ چاندی سے پھٹکار مار کر پھر سے چڑیا بن

”ٹانگ یوں۔“
”پہلے مجھے آگ پر بھون کر کھانا چاہتے تھے اب
تمہیں آج رات بھون کر کھانا ہے، میں تو خدا کا
کر کے بچ گیا اور تمہارے سر لے کا سول ہی بیٹے نہیں
ہوتا؟“
”نہ نے کہا۔“

”خیر اور تو میں بچ ہی جاؤں گا، بلکہ الٹا یہ میرے
غلام بن جائیں گے اب سوالیہ ہے کہ قرآن کے
کہاں سے پتا کیا جائے؟ کیونکہ یہاں سے نکل کر
خالی ہاتھ واپس جہاز پر جانا تو بے کار ہے۔“
”قرآن کی تلاش کے لیے ہمیں ایک بار پھر یہاں
واپس آنا پڑے گا کیوں نہ ان لوگوں سے قرآن کے

دونوں وحشی قہقہہ لگا کر بیٹے اور پھر میرا کھنکھار کر
باہر چلے گئے۔

”ٹانگ پھر سے آئی کی شکل میں آ گیا۔ اس نے
”خیر سے کہا۔
”میں باہر جا کر اس درخت پر بیٹھا ہوں جس
کے نیچے تمہیں یہ لوگ بھون کر کھانے کا بندوبست کر
رہے ہیں۔“

”بہت چھا۔ رات گونا گات ہو گئی۔“
”ٹانگ چڑیا بن کر مورخان میں سے مکرر سے آ گیا۔
”شام ہو رہی تھی کہ ٹانگ کو باہر آ گیا۔ باہر آگ کا
11 ذرا روشن تھا اس کے چاروں طرف وحشی اور آدم خور
میں سے گیت گار رہے تھے۔“

”گیا۔ ایک وحشی آدم خور اندر آ کر چاروں طرف دیکھنے
لگا۔“

”دوسرا وحشی بھی اندر آ گیا اس نے خیر سے پوچھا۔
”تم کون سے باتیں کر رہے تھے؟“
”خیر نے مسکرا کر کہا۔
”بچے آپ سے
”تم جوٹ لے لے ہو۔ تم کس سے باتیں کر
رہے تھے۔“

”خیر نے کہا۔
”میں ایک پتے بھوت سے باتیں کر رہا تھا۔
”جس کو تم اور تمہارا مردہ۔ کوئی بھی سولے میرے نہیں
دیکھ سکتے۔“

”سردار! میں تمہیں آخری خواہش اس لیے نہیں بتاؤں گا کہ میں مر نہیں سکتا۔ تم مجھے مار نہیں سکتے۔ اگر میں چاہوں تو ابھی تم سب لوگوں کو قتل کر سکتا ہوں مگر مجھے تم پر رحم آتا ہے، میں تمہیں صرف اتنا کہوں گا کہ آج سے سائز کو بھون کر کھا چھوڑ دو یہ ظلم ہے اور انسانییت کے خلاف ہے۔“

سردار نے سر جھکا کر اس کی بات سن لی۔
”یہ جنت ہو تم جو میرے آگے گستاخی کر رہے ہو مگر میں تمہیں اس سے بڑی سزا کیا دے سکتا ہوں کہ تمہیں زندہ آگ پر بھونٹا جائے۔ اسے آگ پر ڈال دو۔“
دو وحشیوں نے جبر کو اٹھانے کی کوشش کی مگر

سردار ان سب سے الگ ایک چہرے پر چڑھا تھا اس نے گلے میں ہڈیوں کا ہار لٹکان رکھا تھا۔ اور چہرہ کسی رنگ سے بال سرخ تھا۔
”خیر کو بھولایا گیا تو سب وحشی زور دے کر سے لہرے لگائے گئے۔“

سردار نے اشارہ کرتے ہوئے وحشیوں کی طرف دیا اور کہا۔
”یہ تمہارا آخری وقت ہے، ہم اب آگ پر زور دے رہے ہیں اور تمہاری بوئیاں بھڑک رہی ہیں اگر تمہاری کوئی آخری خواہش ہو تو ہمیں بتاؤ۔ ہم اسے پورا کریں گے۔“
جبر نے مسکرا کر کہا۔

سردار چہرے پر سے اس کی جبر کے پاس آیا۔
”خیر کو بھولایا گیا تو سب وحشی زور دے کر سے لہرے لگائے گئے۔“
سردار نے اشارہ کرتے ہوئے وحشیوں کی طرف دیا اور کہا۔
”یہ تمہارا آخری وقت ہے، ہم اب آگ پر زور دے رہے ہیں اور تمہاری بوئیاں بھڑک رہی ہیں اگر تمہاری کوئی آخری خواہش ہو تو ہمیں بتاؤ۔ ہم اسے پورا کریں گے۔“
جبر نے مسکرا کر کہا۔

سردار نے اپنا بڑا ہاتھ بھر پوری طاقت سے ایک وحشی کی بازو پر رکھا۔
”خیر کو بھولایا گیا تو سب وحشی زور دے کر سے لہرے لگائے گئے۔“
سردار نے اشارہ کرتے ہوئے وحشیوں کی طرف دیا اور کہا۔
”یہ تمہارا آخری وقت ہے، ہم اب آگ پر زور دے رہے ہیں اور تمہاری بوئیاں بھڑک رہی ہیں اگر تمہاری کوئی آخری خواہش ہو تو ہمیں بتاؤ۔ ہم اسے پورا کریں گے۔“
جبر نے مسکرا کر کہا۔

پہلے اب جبر بے ہوش نہیں تھا کہ وہ سے آسانی سے اٹھا سکتے، وہ جاگ رہا تھا۔ اور چاہتے رہے جبر کو اٹھانا یا وہ شکل تھا۔

جبر نے کہا۔
”خیر کو بھولایا گیا تو سب وحشی زور دے کر سے لہرے لگائے گئے۔“
سردار نے اشارہ کرتے ہوئے وحشیوں کی طرف دیا اور کہا۔
”یہ تمہارا آخری وقت ہے، ہم اب آگ پر زور دے رہے ہیں اور تمہاری بوئیاں بھڑک رہی ہیں اگر تمہاری کوئی آخری خواہش ہو تو ہمیں بتاؤ۔ ہم اسے پورا کریں گے۔“
جبر نے مسکرا کر کہا۔

”خیر کو بھولایا گیا تو سب وحشی زور دے کر سے لہرے لگائے گئے۔“
سردار نے اشارہ کرتے ہوئے وحشیوں کی طرف دیا اور کہا۔
”یہ تمہارا آخری وقت ہے، ہم اب آگ پر زور دے رہے ہیں اور تمہاری بوئیاں بھڑک رہی ہیں اگر تمہاری کوئی آخری خواہش ہو تو ہمیں بتاؤ۔ ہم اسے پورا کریں گے۔“
جبر نے مسکرا کر کہا۔

نہج میں کے ہاتھ سے نوٹ کر کر پڑا سر دھرنے
 خیرے سے نہج کے گلوں کو دیکھا۔ اس کا پادہ کھدم
 چڑھ گیا۔ اس نے پیش میں آ کر کہا۔
 اس ہندو کو گنگا میں ڈال دو۔ یہ ہندو
 ہے۔ یہ ہمارے دیوتاؤں کو شکست دینے کا ارادہ
 کر رہا ہے۔
 سردار کا حکم سن کر وحشی چلنے ہوئے گھر کی طرف
 دوڑے۔ انہوں نے نہج کو ہاتھوں پر اٹھایا اور آگ میں
 ڈال دیا۔ نہج آگ میں بیڑی خاموشی سے بٹا رہا تھا۔
 اس کے اوپر درختوں کے پتے وہ دھکتے ہوئے سرخ
 کوکوں پر یوں تھپتھپاتے تھے جیسے اپنے گھر کے ستر پر لیٹا ہو۔
 ناگ پھر رات بھر اٹھتا رہا۔ اس کے قتل کرنے

وہاں پر بھوت نگاہیں کی اور وہ تپ تپ کر رہا تھا
 گاگرا رہا تھا۔
 اس کی بھلائی نہج کے خاموشی سے ہاتھوں کا زور
 لگا کر لیتا رہا۔ اپنے سینے سے کھینچ کر باہر نکالا اور وحشی کے
 سینے میں گھونپ کر رکھا۔
 سردار اب اس وحشی کو کہہ رہا تھا۔ اپنے سینے سے نہج
 باہر نکالے اور پھر اس کے بدن سے خون بھی نہ بہے
 اور یہ زندہ رہے۔
 وحشی زمین پر گر اور گرے ہی نہ رہا۔ لگا لگا خون
 میں سمٹ چکا تھا اور پھر دم توڑ گیا۔ سردار کو نہج
 خفا تھا اس نے غصے میں آ کر ایک وحشی شیر کی طرح
 نہج کے سر پر نگر مارا۔

شیر نے سردار کو چھوڑ دیا۔ ناگ پھر مار کر اپنی
 اصلی حالت میں آ گیا۔ وہ پھر سے انسان بن گیا
 تھا۔ سردار (جو اب وہ ہو گیا) اس نے جبکہ نہج کے پاؤں
 چوم لئے۔
 سردار کے جھگڑنے سے سردارے وحشی درختوں کے
 پیچھے سے نکل آئے اور انہوں نے نہج کو ناگ کے
 آگے بٹھائے۔ نہج نے نہج کے انہیں مخاطب کر کے کہا۔
 ”ستوار دنیا میں ہونے والے خیر کے کوئی اس کا مل نہیں
 کہ اسے سجدہ کیا جائے۔ جو صرف ایک خدا کو کرے۔
 انسان کو سجدہ کرنا گناہ ہے۔ اگر تم آج سے توبہ کرو اور
 اب انسانوں کا شکار کرنے سے باز آ جاؤ اس جنگل
 پر خد کی رحمتیں نازل ہوں گی۔“

کا وقت آ گیا تھا۔ اس نے زور سے پتھر مار کر
 ایک شیر کی شکل میں گرج مار کر سردار کے پاس آیا اور
 بھینا مار کر اس نے سردار کو اپنے پیچھے میں دبوچ لیا۔
 سردار قہر کا پتہ لگا۔ وہ وحشی ادھر ادھر
 گھر درختوں میں چھپ گئے۔
 اب نہج بھی آگ کے شعلوں میں سے زندہ سام
 باہر نکل آیا۔ پھر اس حیرت کا تھیل وحشی دیکھ رہے تھے
 اور حیرت سے ان کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔
 سردار بھی کانپ رہا تھا۔ نہج نے باہر آنکو شیر سے
 کہا۔
 ”ناگ! سردار کو چھوڑ دو۔ ہمیں ابھی اس سے
 ایک کام لینا ہے۔“

جادو کا پہاڑ (جزء اول نمبر 49) جادو کا پہاڑ (جزء اول نمبر 49)

کھائے کے بعد میر نے سردار سے خزانے کے بارے میں بات کی۔ سردار نے ساری کہانی سنے کے بعد کہا۔

”مقدس دینا تا آتے آپ کا خزانہ ضرور اس پہاڑ میں کسی چٹان کے نیچے دھنکا ہو گا۔ جہاں میں یہاں آئے تھے اور جہیں صاف آدھیاں نے چاہ ہوئے وہی پہاڑی کے پاس لٹک کر دیا تھا۔“

”اگ لے پوچھا۔“

”کیا تمہارے آدمیوں نے سپاہیوں کے پاس خزانے کا مشورہ نہیں دیکھا تھا؟“

سردار نے لایا۔

”نہیں ان کے پاس کچھ نہیں تھا میرا خیال ہے

سردار نے اعلان کیا۔
”مقدس دینا تا آتے ہم قسم کھاتے ہیں کہ آج کے بعد کسی انسان کا شکار نہیں کریں گے، ہم آدم خوری سے بچوڑے ہیں، خدا سے کہو کہ ہم پر پتی رحمتیں نازل کرتے۔“
میر نے کہا۔

”خدا اس رہا ہے خدا دیکھ رہا ہے، گرم نیکی اور انصاف کے راستے پر چلے رہے تو خدا کی رحمتیں ہم پر نازل ہوتی رہیں گی۔“

سردار نے میر اور ناگ کی بڑی آؤ بھکت کی۔ وہ اسے لے کر اپنے خاص جھوڑے میں آ گیا اس رات قہقہے کی ہنسی میں ایک برس سے جوش مٹا گیا۔

جادو کا پہاڑ (جزء اول نمبر 49) جادو کا پہاڑ (جزء اول نمبر 49)

”بہت خوب! اچھ سردار تمہارے خیال میں ہمیں اس خزانے کو تلاش کرنا چاہیے۔“
سردار نے لایا۔

”ہاں بھائی ناگ! یہی چو خزانہ تلاش کرنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس جگہ کہیں زمین میں دفن ہوگا۔“

”یہ یہ پایا کہ اگلے روز سردار بھی ان کے ساتھ جانے کا جوڑ لائے تلاش کرے میں ان کی بددکریے گا۔ وہ رات کو جو پتھر آپس کے باہر ملے۔“

”سچ اٹھتے ہی سردار نے میر اور ناگ کو ساتھ لے لیا اور دیا کی طرف روانہ ہو گئے۔ دریا کنارے پہنچ کر میر نے کہا۔

”کہ وہ خزانے کو زمین میں دفن کرنے کے بعد وہاں جا رہے تھے کہ ہمارے آدمیوں کے ہتھے چڑھ گیا۔“
میر نے کہا۔

”میرم تو انہوں نے انہیں کھلا کیوں نہیں؟ ان کی لاشوں کو اسی جگہ پر کیوں چھوڑ دیا۔“
سردار نے کہا۔

”اس لیے کہ نہ معلوم کیا بات تھی کہ ان لوگوں کے خون سخت کڑوے تھے ہمارے آدمیوں نے باری باری ان سب کا خون پکھا وہ اس قدر کڑوا تھا کہ سب کی حالت خراب ہو گئی، شاید ان کے خون میں زہر ملا ہوا تھا۔“
ناگ نے کہا۔

مٹی اس کی بو سے سارے مگر مجھ بنگلوں کی طرح ایک
طرف کو بھاگے سردار نے کشتی دریا میں ڈالتے
ہوئے کہا۔

”یہ ایک ایسی دوا ہے کہ اس کے اثر سے مگر چھ
دور دور بھاگ جاتے ہیں۔ اب ہم کشتی میں بیٹھ کر
ہوئے آرام سے دوا پانہ کر جائیں گے۔“

اور ایسا ہی ہوا، وہ کشتی میں سوار ہو کر بڑے سکون
اور اطمینان سے دوا پانہ کر گئے۔ ”ہرپا کے دوسرے
سکڑے پر آتے ہی اسوں نے ہن چٹانوں کی طرف
چلنا شروع کر دیا۔ جہاں فہیوں نے کچھ روٹا پہلے
سپاہیوں کی دشمن بھڑکی ہوئی دیکھی تھی۔
سپاہیوں کی لاشیں سب بھی گھاس پر اسی طرح

”سردار! ہم دوا کو کس طرح پانہ کریں گے؟ یہ تو
تکڑیوں سے بھرا ہوا ہے۔“

سردار نے سکرانہ کہا۔
”دھڑا کر اکھم نے ایک جگہ کشتی چھو رکھی ہوئی
ہے۔“

سردار ایک طرف ہماڑیوں میں تھر اور تانگ کو
لے گیا۔

یہاں ہڈیوں کی ایک چھوٹی سی کشتی رہی تھی۔ وہ
کشتی کو نے گرد و یا لٹاڑے آ گئے۔

سردار نے کمر کے ساتھ بندھا ہوا ہرن کا سینک
ٹکا۔ اس میں سے کوئی سقوف نکال کر قور سے دوا پانہ
پھونکا سقوف میں سے ایک پھوادی نکل کر دوا پانہ پھیل

غیر۔ بھی فہیوں نے چھپایا تھا پھر یہ اس طرف دوا
پانہ کرے کیوں جا رہے تھے؟
سردار نے کہا۔

”ہر بھائی اس جریرے میں ایک پہاڑی تھی جو
اب تباہ ہو گئی ہے۔ اس پہاڑی میں شاہ ہے کہ ایک
مجیب قسم کی مخلوق رہتی تھی۔

کبھی کبھی رات کو اس پہاڑی میں سے روشنی کے
ستارے سے اٹھ کر آسمان کی طرف ہایا کرتے تھے۔
ہم وہ پہاڑی کی دور ہی دور پانہ کیا کرتے تھے۔ ہو
سکتا ہے۔ یہ لوگ اس پہاڑی مخلوق سے ملے جا رہے
ہوں۔“

”ہم نے سوچا کہ سردار کا خیال غلط نہیں ہو سکتا۔

بھڑکی ہوئی چڑی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب وہ
کل سڑ گئی تھیں اور لاشوں کی جگہ ہڈیوں کے ڈھانچے
پڑے تھے۔

سردار نے کہا۔
”کیا ہم وہ جگہ تھی جہاں ہم نے سپاہیوں کو پہلی
بار لاش سپاہیوں کی لاشوں کو دیکھا تھا“

سردار نے لگا۔
”اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ پیچھے کسی جگہ
خزانے کو دفن کر کے دوا کو آگے سے پانہ کرنے جا
رہے تھے۔“

”ہم نے پانہ۔“
”مگر سردار! جہاز تو ان کا پیچھے سمندر میں کھڑا تھا۔“

ایسا گن تھا کہ تین سپاہیوں کا اس چکاؤر مخلوق سے کوئی
سمجھ راتھ جو۔ مگر وہ انہیں اس طرف جانے کی کیا
ضرورت تھی بھلا؟

اس نے سردار سے کہا
”سردار! تم ٹھیک سمجھتے ہو سب ہمیں غزوے کی
خوش کرنی چاہیے۔“

ناگ نے۔
”مگر ہم زمین کے اندر رہے ہوئے غز نے کی ٹوہ
کیسے لگائیں گے؟“

سردار نے کہا۔
”اس کا ایک طریقہ مصرے پاس ہے۔“
پھر سردار نے ایک حدیث کی شاخ کاٹ کر اس

کی ٹیل بنائی اور اسے اپنے ہاتھ میں سے کر زمین پر
جھک کر چٹا شروع کر دیا۔

وہ شاخ کی ٹیل کو زمین کے ساتھ ساتھ لگا کر مائل
رہا تھا۔ کئی دو تین بار وہ چلے چلے گئے جنگل میں آ کر
سردار تھک گیا اس نے ایک جگہ بیٹھ کر کہا۔

”میں تھک گیا ہوں، تھوڑی دیر آرام کر میں پھر
خوش کریں گے۔“

مگر سردار ناگ بھی بیٹھ گئے۔ مگر نے ناگ سے کہا۔
”ناگ بھائی! تم جا کر مارچا کو یہ اطلاع دے دو
کہ ہم دونوں غیریٹ سے ہیں اور غز انے کی ٹوہ لگا کر
ابھی واپس چہاڑ پر آ چکا ہے۔“
”بہت اچھا۔“

ناگ نے دور سے پہنچا رہی، وہ پھر سے چہاڑ
میں مگر پھر سے اڑ گیا۔ سردار پٹی پٹی آنکھوں سے
اسے انسان سے چہاڑ میں دیکھتا رہا۔

جب وہ غزوے سے واپس ہو گیا تو سردار نے پھر
سے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔
”اے عظیم انسان! یہ تو تھا کہ اس فوجوں میں
اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ یہ انسان سے چہاڑ ہو
چاہو سے پھر انسان میں چہاڑ ہے؟“

مگر نے کہا۔
”یہ ایک بڑا گہرا راز ہے، تم اسے جان کر کیا کرو
گے؟ تمہیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے، ہاں
میں تمہیں اتنا ضرور بتا دیتا چاہتا ہوں کہ یہ کوئی چاہو

نہیں ہے۔“

سردار بولا۔

”اگر چاہو نہیں ہے تو پھر کیا ہے؟“

مگر نے کہا۔

”یہ ایک راز ہے، تم اسے نہیں جان سکتے۔ کیوں
کہ ہم ایک دلو ہمارے دشمن اور ہمارے بھائی ہیں۔ ہم نے ہم
دونوں پر حملہ کیا تھا اور ہمیں بھون کر کھانے کی بناریاں
کر رہے تھے اگر ہم تمہیں اپنی طاقت سے رکھتے تو ہم
نے ہمیں خاک کر دیے میں کوئی کسر نہیں دھار رکھی تھی۔“

سردار بولا۔

”اے مقدس! سن! کیا تم نے اب بھی مجھے
معاف نہیں کیا؟“ مجھ سے ناواقف میں یہ سب کچھ جانتا

سردار دودھ بھل میں تھک کر آرام کر چکا تھا کہ ایک جگہ لکڑی کی شمع آگے سے جاتے ہوئے وہ رک گیا اس کے ہاتھ میں شمع کی لٹیل کانپ رہی تھی۔ سردار نے قریب کی طرف اشارہ کر کے کہا "خزاں اس چٹان کے آگے پاس ہے۔"

اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم اسے پڑے آگے ہی دھکیلیں گی ایسی گستاخی کرتا۔ چھاب بتا دو کہ اس طاقت کاردار کیا ہے؟"

اب جڑ کو بھی غصہ آ گیا کہ کم جنت سے آگے بڑھ رہا ہے، چپ ہی نہیں ہوتا۔ اس سے ڈانٹ کر کیا

"سردار! اگر تم نے اپنی ضد نہ چھوڑی تو میں تمہیں اپنی طاقت کے زور سے بھسم کر دیتے پر مجبور ہو جاؤ گی گا۔"

سردار ایک دم جڑ کے پاؤں پر گرا۔ جڑ نے اسے معاف کر دیا۔ سردار نے پھر سے خزاں کی تلاش شروع کر دی۔ دو پیر و محل رہی تھی۔

ہے۔ سردار لٹیل سے کہ ایک خاص جگہ پر رک گیا اور پھر خوشی سے چلایا۔

"خزاں اس جگہ رکے ہے۔"

جڑ فوراً گت خوش ہو گئے

جڑ فوراً گت خوش ہو گئے سردار نے کہا کہ پاس مجھے سردار کے ہاتھ میں درخت کی ٹہنی کی لٹیل کانپ رہی تھی۔ پھر وہ زمین پر گر پڑی۔

سردار نے کہا۔

"اس جگہ کو کھود، خزاں اٹل چلے گا۔"

جڑ نے کہا۔

"تم بھی ہمارا ساتھ دو۔"

انہوں نے مل کر زمین کھودنی شروع کر دی۔

کالا سمندر

اب تاگ بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔

اس سے ماریا کو چاہی کہ ایک ایک بات کی خبر سنا دی تھی۔ ماریا بڑی خوش ہوئی کہ دونوں بھائی جہیز سے ہیں اور اب وحشی سردار کی مدد سے جہیز بے کے جنگل میں خزانے کی تلاش کر رہے ہیں۔

تاگ چٹیل سے پھر سے انسان بن گیا۔ اسے جہیز نے خوش خبری سائی کہ خزانے کا سراغ مل گیا

یہ خزانہ اپنے سر پر تھا کہ تھارے جہاز تک سے چلے۔

خبر نے کہا۔

”میں تمہیں یہ تکلیف نہیں دینا چاہتا سردار“۔

سردار بولا۔

”تمہیں یہ میری خوشی ہے، اس سے میرے گناہ دھل جائیں گے مجھے اس حق سے محروم نہ کرو“۔

خبر نے کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی! اگر تمہاری خوشی اس میں ہے تو میں بالکل نہیں کرتا“۔

سردار نے خزانے کا صندوق اپنے سر پر اٹھایا اور انہوں نے جنگل میں سے واپس سمندر کی طرف چلے

وہاں دس کھوئی اس لیے بھی آسانی تھی کہ وہاں رہا۔
تر زمین میں بڑے بڑے پتھر تھے۔ ایک پتھر ٹکانے سے دوسرا پتھر اپنے آپ ل جاتا تھا۔

تھوڑی سی کوشش کے بعد وہاں گڑھا بن گیا اب جو خبر اور سردار نے ایک پتھر کو اٹھا کر باہر ٹکانا تو نیچے ٹڑا۔ اسے کا صندوق صاف نظر آ رہا تھا پتھر اور ناگ نے خوشی سے جلا کر کیا۔

”خزانہ اب اس ل گیا۔“

پھر انہوں نے مل کر صندوق گڑھے میں سے باہر نکال لیا۔

سردار نے کہا۔

”اے صندوق انہاں اب میرا فرض ہے کہ میں

دکھ۔

سردار نے ری کی سبزی کو اپنے آپ جھاڑ سے بچے کر کے دیکھا تو یہ حیران ہوا، لیکن وہ اس سے بھی زیادہ حیرانی کے قائل تھے پہلے دیکھ چکا تھا اس چپ چاپ سبزی پرستے چڑھ کر جہاز کے اوپر آ گیا۔

ماریا نے خوشی سے کہا

”خبر بھائی! تم آ گئے؟“۔

سردار اب پھر پریشان ہو کہ یہ محبت کی آواز کہاں سے آئی جب کہ وہاں کوئی بھی عورت نہیں گھڑی تھی اس نے ٹھہری طرف حیرانی سے دیکھا۔

خبر نے سردار سے مسئلہ آ کر کیا۔

”سردار! یہ ایک ہماری بہن ماریا ہے، تم اسے

شروع کر دیا۔ دن آدھا چل گیا تھا۔

سورج آسمان کے وسط میں چمک رہا تھا۔ خزانہ اگرچہ بوجھل تھا مگر سردار بھی بہت مضبوط اور بڑے کٹے بدن کا تھا۔ دلویدیا آسانی سے صندوق سر پر اٹھائے خبر پور ناگ کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

اب جنگل ختم ہو گیا پتھر سمندر کی جھوٹ لے گئی، تھوڑی دیر بعد وہ ساحل سمندر پر آ گئے۔ انہوں نے اپنے اپنے جہاز کھڑا کر رکھا دیا۔

ماریا جنگل کے ساتھ لگی کھڑی تھی مگر وہ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی، وہ دیکھ رہی تھی کہ سردار نے اپنے منہ پر خزانہ ڈال رکھا ہے اور خبر پور ناگ اس کے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ اس نے جلدی سے سبزی بچے پھینک

دعائی بسر کر سکتے ہو۔ ہمیں تمہارے ساتھ سفر کر کے
بڑی خوشی ہوگی۔

سردار نے ہلکے کر کہا۔

”کاش میں ایسا کر سکتا مگر میرے پیچھے کچھ دمہ

داریاں ہیں۔ میں وہاں اسے تھپے کے لوگوں میں

چھپنے پر مجبور ہوں مگر تھپے چاہا تو زندگی میں بھر

کبھی نہ کبھی ضرور ملاقات ہوگی۔“

وہ اپنے کہا۔

”ہاں! میں جہاں بھی ہوں گی تمہیں ضرور یاد

رکھوں گی، میں نے بھی اپنی زندگی میں پہلی بار کسی کو

پاپ کہہ کر پکارا ہے۔“

سردار نے کہا۔

نہیں دیکھ سکتے، اسے کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا صرف ہم
اس کی آواز سن سکتے ہیں وہ ہم سب کو دیکھ سکتی ہے۔“

سردار نے صندوق پر غور کر کے جھک کر کہا۔

”ماریا جی! سردار کو سلام پہنچا دینا۔“

وہ اپنے کہا۔

”میں سے مل کر بڑی خوشی ہوئی بابا۔“

سردار نے کہا۔

”میں کسی قدر خوش نصیب ہوں کہ مدت کے بعد

کسی نے مجھے پاپ کہہ کر یاد کیا ہے کاش! میں ہمیشہ

تمہارے ساتھ رہ سکتا۔“

حیر نے کہا۔

”سردار! اگر تم پسند کرو تو ہمارے ساتھ ہی رہو

وہ اپنے کہا۔

حیر بھائی! اب اسے کسی ایسی جگہ پر لے جا کر

رکھنا ہے جہاں سے کوئی بھی اسے نہ چرے سکے۔

ناگ نے کہا۔

”اسی کوئی جگہ جہاں میں نہیں ہے ماریا بہن!۔“

”میرا خیال ہے کہ اسے اس بار پورچی خانے

میں کسی جگہ جا کر چھپا دیتے ہیں۔ چھپوں کے نیچے

کیا مارے گا۔“

حیر نے کہا۔

”گرمی سے جوہر سے خراب ہو جائیں گے۔“

”تو بھر سے میرے کہیں میں کسی جگہ رکھ دو۔“

میں اس کی بروقت رکھوا لی کروں گا۔“

”جی! میں تمہیں کبھی نہیں بھلاؤں گی خدا تمہیں

ہمیشہ خوش رکھے۔ چھاؤں اجازت دو۔“

اس کے بعد سردار نے باری باری سب کو جھک کر

سلام کیا اور میری پیسے لے کر رسائل پر آ گیا۔ ساحل

پر آ کر اس نے ایک بار پھر سلام کیا اور رہت پر سے

گھر کر سڑک کے کنارے جا کر بیٹھ گیا۔

حیر، ناگ اور ماریا اوپر عرشے پر کھڑے دیر تک

اس خالی حالی مہمان خانہ کو دیکھ رہے تھے جہاں سردار

قائم ہو گیا تھا۔

”بھئی ماریا! اب پھر وہاں باتوں کو لو رہنا خزانہ

سہاواں کم بخت اس سے ہمیں جو ہے پھر دینے ہیں۔“

”وہ ناگ اسے نیچے لے جائیں۔“

کے اداس ہو گئی۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اپنے باپ سے
بچھڑا ہوا ہے۔

خزانے کے صندوق کو ناگ کے کیس میں سے جا
کر اس کے چنگ کے پیرے فرش اکھاڑ کر چھپا دیا گیا
اور تختے جڑوئے گئے۔

اس کے بعد اسہوں نے تھوڑا بہت کھانا کھایا اور
فیصلہ کیا کہ شام ہوئے سے پہلے نہیں جڑے
سے کوچ کر جانا چاہیے۔ چنانچہ انگریزوں کو سہولت
دے دی گئی۔

بڑی مناسب ہوا چلی رہی تھی۔ بادبان ہوا میں
پھول گئے اور جہاز نے سمندر میں کھلنا شروع کر
دیا۔

سورج فروغ ہو رہا تھا۔ سمندر میں سفر کر
رہا تھا۔ جزیرہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ بار بار کوکباز کو

مرد کسی بہت بڑے شہر کے کنارے پہنچ جائیں
گے۔

سارا آدمی اور ساری برکت وہ سمندر میں سفر کرتے
رہے۔ ہوا بڑی مناسب تھی۔ ان کا جہاز بڑی روانی سے
سمندر میں بہتا چلا گیا۔

جزیرے پر آئے ہوئے طوفان کی یاد بھی تک
اس کے سینے میں تھی۔ جزیرے پر گزرا ہے ہوئے
مصیبت کے دن انہیں اب بھی یاد آتے تھے۔

دوسرے روز وہ ناشتے کے بعد جہاز کے فرشے
پر بیٹھے تھے۔ آسمان چمکیلا نیلا تھا۔ صبح خوب لگی
ہوئی تھی۔ صاف میں گری کی جگہ اب سردی نے لے لی
تھی۔ ہوا میں ہلکے ہلکے ہوا تھی۔

پراسرار دھماکا

سمندر گہرے نیلے رنگ کا تھا

ایسا گہرا تھا سمندر اسہوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا
تھا۔ مگر نے اسی حیا کا اظہار کیا کہ یہ پانی سرد و گرم
کے سمندر کا ہے۔

اس سے پہلے جزیرہ سمندر میں لگی ہوا سفر کر چکا
تھا۔ ناگ اور مارپا کے لیے یہ سمندر بالکل اجنبی تھا۔
جنر کا خیال تھا کہ اگر وہ اسی طرح سفر کرتے رہے تو

ناگ نے کہا۔

”یہاں موسم خشک ہونا شروع ہو گیا ہے۔ حیر بھائی! ہم کس طرح کو چارے چیں؟“

حیر نے کہا

”مجھے یقین ہے کہ ہم ملک انہی کی طرف جا رہے ہیں۔ سپاہ میں مسلمانوں کی حکومت ہے اور یہ ملک مسلمانوں کی حکومت میں ہے۔ حد درجہ کر رہے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”ہم جہاں بھی گئے ہیں، ہم نے مسلمان بادشاہوں اور نالوں کی بڑی تعریف سنی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب مسلمانوں کو ایک ملک میں حکومت

کرتے اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے۔“

حیر نے کہا۔

”بھئی خوشی مجھے ہو رہی ہے۔ میرا مقصد ہمارا ملک تھیک کام کرنا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم دو چار دن کے سفر کے بعد وہاں پہنچ جائیں گے۔“

ناگ اور ماربا کو بھی سپاہیہ پہنچنے کی خوشی ہو رہی تھی۔ انہیں کوئی خیر نہیں تھی کہ ان کی قسمت میں آگے کیا لکھا ہے۔

ان کے پاس بڑی طاقتیں تھیں۔ پر ہر طاقتیں تھیں۔ کوئی غائب ہو گیا تھا۔ کسی حکومت میں تھی۔ اور کوئی جو حملہ جا ہے وہ تیار کر سکتا تھا مگر کسی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ان کی قسمت میں آگے کیا لکھا ہے۔“

حیر نے ایک روز عرصے پر پہلے پہلے ناگ اور ماربا کو بتایا کہ جس مسند سے وہ گزر رہے ہیں، وہاں لڑکے لڑائے جا رہے ہیں اور گزر رہے ہیں۔

ایک زمانے میں یہاں چاروں گروں کا بازار تھا۔ یہاں اسے ایسے ڈیرہ دست چاروں گروں کے تھے جنہوں نے اپنا ایک بھائی چاند بھی بنایا تھا

یہ جان ایک کوئیں سے نکل کر آسمان پر چڑھا اور پور کرنا تھا اور پھر دھڑے کوئیں تھی خود بھو جاتا تھا۔

ناگ نے کہا۔

”کیا یہ جگہ ہے بھائی حیر؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ زمین پر بھی ایک چاند نکلے؟“

”ماربا! ہمیں میں سمجھتا تھا کہ یہاں میں نے اس چاند کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میری آنکھوں کو تم نہیں جھٹکتیں؟“

ناگ نے کہا۔

”کیا آج بھی اس علاقے میں ایسے ایسے چاروں گروں رہتے ہیں؟“

حیر نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ضرور ہے۔ میں نے دیکھا ہے۔ میں نے کسی کو دیکھا نہیں اور نہ کسی ان سے مل ملاقات ہوئی ہے۔“

اسی طرح باقی کرتے کرتے دیکھ رہی تھی۔ اور پھر بھی داخل گئی سورج مغرب میں مسند میں

غروب ہونا شروع ہو گیا۔ رات کا کھانا انہوں نے
جہاز کے مادیات جانے میں بیٹھ کر کھایا کیونکہ اب
بہر شکی ہو ان میں ہو گیا تھا کہ ان سے نارغ ہو
کر انہوں نے قیدہ کیا اور پھر اپنے اپنے کیمین میں
سوئے کے لیے چلے گئے۔
ماریا کیمین میں جا کر بیٹھ گئی اور ہسپاں کے خیال
سے خوش ہو گئی۔

ناگ بھی اپنے کیمین میں سو گیا۔

عزیز کچھ دیر قطب نما اور نقشے پر جھکا ٹور کرتا رہا۔
پھر اس سے انگڑائی لی اور لہڑی پر گرتے ہی سو گیا۔
جہاز بڑی ہموار رفتار کے ساتھ سمندر کے نیلے پانیوں
میں آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا کچھ دیر بعد ماریا کو بھی نیند

آگئی۔

رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی۔ آسمان پر
ستارے کھلے ہوئے تھے چاند کیمین بھی نہیں تھا۔ پھر
بھی سمندر پر ستاروں کی روشنی پھیلی ہوئی تھی وہاں میں
خفگی تھی۔

جب رات آگئی ہے لیاہ گزرتی تو اچانک
آسمان پر ایک روشنی سی ہوئی اور جیسے کوئی شے
وہاں کی ایک کیمین کی طرف جہاز کے عرشے پر اتار
آئی۔

یہ وہاں کا ایک سرخوردہ سا تھا جو مل کھا رہا تھا اور
اس سے ہلکی ہلکی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ یہ مڑلوں کچھ دیر
جہاز کے عرشے پر گردش کرتا دھڑلہ بھرتا رہا پھر وہ

کیمین کو جانے والے دروازے پر آ کر رک گیا۔
تھوڑی برسی تک پر چکر کھانے کے بعد وہ کیمین کا
یہ سرخوردہ بڑے سکون سے بندہ دروازے میں سے اندر
داخل ہو گیا۔ ماریا کے کیمین میں روشنی گل ہو چکی تھی۔
یہ ماریا کی شروع ہی سے عادت تھی کہ وہ غلی گل کر کے
اندھیرے میں سوئی تھی

عزیز اور ناگ کے کیمینوں میں ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی
تھی۔

وہاں میں کارٹھول سب سے پہلے عزیز کے کیمین میں
تھمس گیا۔ وہاں سے نکل کر وہ ناگ کے کیمین میں چلا
گیا اس کے کیمین سے نکل کر وہ کیمین کا بھرتہ لہواوی
میں گردش کرتا رہا پھر تیر حیاں چڑھ کر دروازے میں

سے ہو کر اوپر عرشے پر آ گیا۔

عرشے پر سناٹا چھایا ہوا تھا وہاں میں کابھوت ہو چکا
تھا، ایک دھماکا ہوا جہاز مل گیا اور بھوت غائب ہو
گیا

دھماکے کی آواز پر ماریا بڑا کرٹھ چلی۔
یہ کیا ہوا؟ کیمین جہاز میں آگ لگ گئی؟ وہ
آنکھیں ملتی ہوئی رہا رہی ہے تھی۔ اس سے متعلق
چلائی اور دروازہ کھول کر باہر دیکھی۔

دھماکے کے بعد جہاز بڑے سکون سے چلا جا رہا
تھا۔ وہ بھاگی بھاگی عزیز کے کیمین میں گئی اس نے
دروازے پر دستک دی۔ اندر سے کوئی جواب نہ دیا۔
پھر اس نے زور زور سے دروازہ کھٹکایا مگر

پریشان ہو گئی۔ اس نے دروازہ توڑ دیا۔ وہ اندر داخل ہو گئی۔

خبر ناگ بھی غائب تھا۔

اس کا ہنر خان تھا۔ وہ ناگ لکھی تہ واز پر ہوتے ہوئے دروازے پر کھڑے ہو گئی۔ اس نے مشعل نے کمرے سے جواز کو لوہے سے نیچے تک چھان مارا۔ وہاں نہ کبھی ہنر تھا اور نہ ناگ تھا۔

اس کی آنکھوں میں آسوا آگئے۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر رونے لگی۔ زندگی میں شاید دوسری بار اس کی آنکھوں میں آنسو آئے تھے۔

کچھ دیر آنسو بہاتے تھے۔ بعد اس کا جی ہکا بکا ہوا تھا۔ سوچنے لگی کہ میرا اور ناگ کہاں جا سکتے ہیں؟ وہ دھماکا

کو تہ واز میں دیں مگر کہیں کے اندر مگر کی جاسوٹی چھائی ہوئی تھی۔ ماریہ کے دل میں پریشانی پیدا ہو گئی۔

اس نے ایک کھڑے سے دروازے کا ایک پتہ تو ذکر انگ کر دیا۔ وہ نیک کر اندر گئی۔ اندر ہنر کا بستر تھا وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

ماریہ کے ہاتھوں کی طرح اڑ گئے۔ اس نے ہنر کو تہ واز میں دیں کتبوں میں تلاش کیا مگر وہ وہاں ہوتا تو جواب دیتا۔ ماریہ وہاں سے بھاگ کر ناگ کے کتبوں میں آئی۔

اس کا دروازہ بھی اندر سے بند تھا یہاں بھی پہلے اس نے دروازے پر دستک دی۔ مگر دروازہ سے ٹکٹاٹکا۔ اندر سے ناگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ

”میں ہی میری ہوں۔ اگر میری نہ ہوتی تو آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا“

وہ اپنے بستر پر آ کر بیٹھ گئی۔ رات کا بیچا ہوا گزرد رہا تھا۔ ماریہ کی آنکھوں سے ٹینڈ غائب تھی۔ اس کا خیال رہا کہ گزیر ہور ناگ کی طرف جاتا تھا کہ خدا جانتے وہ کہاں جاتا؟ کہیں کھال میں ہے۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بھی ذکر ان کے پاس پہنچ جائے۔ اچانک اسے خزانے کا خیال آیا۔

”کہیں خزانہ بھی تو غائب نہیں ہو گیا؟“

خزانے کے بارے میں اسے خیال ہی نہیں آیا تھا۔ وہ بھاگ کر ناگ کے کمرے میں گئی۔ خزانے کو ناگ کے بستر کے نیچے لکڑی کے تختے اٹکھ کر دیکھے

کہاں ہوا تھا؟ یہ کیا رہا ہے؟

وہ اٹھ کر دوسری مار ہنر اور ناگ کے کتبوں میں ماروں پاری گئی۔ اس نے ایک ایک کتبوں کی تمام چیزوں کو بڑے غور سے دیکھا۔ الٹ پٹ کر اس پر غور کیا۔

بستر پر ایک بھی ٹکس نہیں پڑی تھی۔ ہنر اور ناگ کے بستے جو تے فرش پر پڑے تھے۔ سال معلوم ہوتا تھا کہ وہ چھری میں کھس چدے گئے ہیں۔

یہ اس کے ذہن میں کبھی نہیں آ سکتا تھا کہ ایک دھوئیں کے جھوٹ نے ان دونوں کو غائب کر کے انہما کر لیا ہے۔ بے چاری ماریہ ایک طرف سٹوں پر بیٹھ کر اپنی قسمت کو کوٹنے لگی۔

دیکھ۔

اواس ہو کر جہاز کے ٹکڑے کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ اس
نگاہ اواس ہو گیا۔

جزیرہ پر لگ بھگ اسی سے صحت پاد آئے گئے۔ اس
کی آنکھوں میں اداس بھائیوں کو یاد کر کے آنسو آ
گئے وہ انہی جہاز کو بھی نہیں چلا سکتی تھی۔

سے دیکھ دیکھ 'تھوڑا بہت نقص دیکھنا آ گیا تھا۔
قطب نما کو بھی وہ پہچان لیتی تھی۔ اس کے آگے وہ
مافل کوری تھی۔ سارے دن جہاز دریا کا پانی سے سمندر
میں بہتا چلا گیا۔

ہوائیں اسے اپنے آپ آگے بے جا رہی تھیں۔
ایک دو پار مار گئے گھبرا کر قطب نما کو بھی دیکھا۔ وہ
ٹھیک راستے پر چلا تھا۔

جہاز کی جتنی بارود جزائرات سے بھرا ہوا، صندوق
بھرنے لپٹی جگہ پر رکھ دیا گیا، مار پانے خدا کا شکر ادا
کیا کہ صندوق موجود تھا خزانہ نئی جگہ پر موجود تھا
اگر خزانہ بھی غائب ہو جاتا تو وہ کیا کر سکتی تھی۔

باقی رات ساری، یا نے بستر پر پہلو بول بدل کر
کاتب دی۔ صبح ہوئی تو وہ لوہے پر جہاز کے عرشے پر آ
گئی۔ آسمان پر دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

اس نے سمندر کی طرف دیکھا۔ سمندر کے نیچے
پانی میں دریا کا ریتلا پانی بھی شامل ہونے لگا تھا۔
دریا نے سوچا کہ وہ کسی دریا میں جا رہی ہے۔

مرد وہ ہسپا جو کے ساحل پر پہنچنے والی ہے۔ وہ

ساری راستہ جہاز چلا رہا۔

انگلے دریا کو آسمان پر گہرے گہرے پانی چھنا
شروع ہو گئے۔ پھر بارش شروع ہو گئی۔ سردی ہے
حد بڑھ گئی تھی۔ بکریاں نے لہری کی کھال کا کوٹ نکال
کر لیکن لپا۔

میر پر سو کی لوہا رکھ لی اور تھوہ چپنے کے بعد وہیں
باد بھی خانے میں چوکی پر بیٹھ کر سوچنے لگی کہ اس کا
جہاز کدھر کو جا رہا ہے؟

کہاں جا رہا ہے؟

چکیاں چاکر ساحل سے لگے گا۔

بارش کا درود بڑھ گیا تھا۔ سمندر کی لہریں جہاز کو
ادھر سے ادھر اچھال رہی تھیں۔ دریا پر دستان ہو گئی کہ

کہیں ان کا جہاز کسی چٹان سے ٹکرا جائے۔
وہاں ہر شے پر آ کر سہنے دیکھنے لگی۔ سہنے
دور اسے درشتوں کی قطار نظر آئی۔ اس کا مطلب تھا
کہ میں آگئی تھی۔

کیا وہ ہسپا جو کے ساحل پر آگئی ہے؟
دریا صدائے میں کھڑی ہو کر باہر بھٹنے لگی بارش
اب ختم کی تھی۔ وہیں بھی بلی ہو گئی تھیں مگر آسمان پر
داخل اسی طرح سے چھائے ہوئے تھے۔

وہ عرشے پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ اب جہاز آہستہ
آہستہ ساحل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سب سے نازک
کام جہاز کو ساحل سے ٹکرانے سے بچانے کا تھا۔

مگر اس نے عقل مندی اور ہوشیاری سے کام لے

جہاز بڑی جھڑی سے ساحل کی طرف بے جا رہا
تھ

مارہانے مستول چڑھ کر دونوں اداہلوں کو کھول
کر سیوں سے باندھ دیا۔ پارہوں کے بندھونے
سے جہاز کی رفتار میں بہت فرق آ گیا۔
وہ آہستہ ہو گیا اور ایک طرف کو جھکے جھکے ساحل
کے ساتھ جا کر بیڑے آرام سے ٹک گیا۔ جہاز کے
رکتے ہی مارہانے لشکر کو مسجد میں داخل کر کے پھر چھوڑ
دی۔ لشکر واپس جا کر جمع گیا۔

اس کے ساتھ ہی جہاز بھی واپس پوری طور پر
سے رک گیا۔ مارہانے مرثیے پر آ کر رکھا۔ اس
ملنے کا ساحل دور دور تک دیر ان تھا۔ سوئی آدھنہ

کر جہاز کو نہ بچایا تو وہ ساحل کی چٹانوں سے ٹکرا کر
پاش پاش ہو جائے گا۔ مارہانے جلدی سے جا کر کھول
چکر کوری سے ہاتھ دھوید

اس کے ساتھ ہی اس نے کنارے کی طرف
دیکھا کنارہ اب زیادہ دور نہیں تھا۔
درختوں کی قطاریں اب صاف نظر آنا شروع ہو
گئی تھیں۔ یہ درخت جیسے و طریب قسم کے تھے۔ نہ
باریل کے تکتے تھے اور نہ کجور کے، پھر سے مارہانے
ایک بار کہا تھا کہ واپس کے ساحل پر کجور کے درخت
نظر آئیں گے مگر یہ درخت کجور کے نہیں تھے اس کا
مطلب یہی تھا کہ جہاز واپس کے ساحل پر نہیں لگا
تھا۔

آئیں گے لیکن وہ مارہانے کوئی ڈکھانہ شریف آدمی،
وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ مارہانے سارا دن اپنے جہاز پر
اکٹلی بیٹھی ساحل کی طرف جھکی رہی، شام ہو گئی پھر
رات ہو گئی۔

اس نے رات کا کھانا کھا دیا اور جہاز پر روٹنی نہ
کی۔ اس خیال سے کہ کہیں رات کو کوئی اس کے سوتے
میں ہی جہاز پر حملہ کر دے۔ سب سے زیادہ لگتا ہے
حزب الہدایہ کی تھی کہ وہ کہاں چلے گئے؟
کہہ چلے گئے؟

کس نے ان دونوں کو غائب کر دیا۔ اسے کھرا
جس یاد آ گیا، اس نے کہا تھا۔

”اس علاقے میں ابھی تک بڑے بڑے

آدمی وہ کہاں نکل آئی ہے۔

یہ کس ملک کا ساحل ہے؟

وہ جہاز کو اکیلا چھوڑ کر کہاں جائے؟

یہی باتیں سوچ سوچ کر مارہانے پریشان ہو گئی۔ وہ
جہاز کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ وہ خاموشی سے
ساحل کے ساتھ لگی جہاز پر بیٹھی رہی اس نے ناشتا کیا
اور پھر جہاز کے مرثیے پر آ کر بیٹھ ساحل کو دیکھنے لگی۔

وہ غائب تھی اور کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔

ان کا خیال تھا کہ اگر اس علاقے میں کوئی آبادی
ہوئی تو لوگ جہاز کو ساحل کے ساتھ لگے ہوئے دیکھ
کر ضرور آئیں گے۔

اگر وہ ڈاکو چور لٹیرے بھی ہوئے تو بھی ضرور

سے بستر سے اٹھ کر بیڑیوں والے دروازے میں آ
گئے۔ دروازے میں سے باہر نکلے گی۔

وزارتہ اندر سے بندھا عرشے پر تاروں کی دھجی
دھجی روشنی بھیلی ہوئی تھی۔ اس نے دیکھا کہ ایک
آدمی جس کی کالی بھیڑی (اڑھی) ہے، اور گردن تک
کالے لٹکاے بال جھڑپ ہے، اسے لہا چڑپنے عرشے
پر دھریا اور چل پھر رہا ہے۔

پھر وہ شخص بیڑیوں والے دروازے کے پاس
آؤ۔ اور دروازے سے اندر بھاگنے کی کوشش کرنے
لگا۔ ماریا پر سے ہٹ گئی۔ وہ آدمی کچھ دیر بھاگنے کے
بعد واپس عرشے پر چا کر بیٹھے لگا۔

پھر وہ جہاز کے جنگے پر چڑھ کر لنگر کی رنجھری مدد

اور دوست چاند گرہنے ہیں۔

چو کیا ان دونوں کو کسی نے جادو کے ذریعے

غائب کر دیا تھا؟

نہیں۔ وہ کیوں چھوڑ گیا؟

ماریا کیوں نہ ساتھ ہی غائب ہو گئی؟

اس پر چاند گرہ کا جادو کیوں نہ چلا؟

ماریا کیوں نہ ساتھ ہی غائب ہو گئی؟ اس کا مطلب

یہ تھا کہ جب تک وہ غائب ہے، اتنی پر کسی جادو گر کا

جادو نہیں چل سکتا اس قسم کے خیالوں میں ابھی ابھی

وہ سو گئی۔

آدمی رات کو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے یوں لگا

جیسے جہاز کے عرشے پر کوئی چل پھر رہا ہے۔ وہ جلدی

سے بچے اترنے لگا۔ ماریا جلدی سے دروازہ کھول کر
عرشے پر آئی اور بے پاؤں جنگے کے پاس جا کر بیٹھے
دیکھنے لگی۔

وہ شخص چھوڑ کر سمندر میں تیرتا ہوا ساحل پر گیا

اور رات کے اندھیرے میں گم ہو گیا۔ ماریا دیر تک

کھڑی سوچتی رہی کہ یہ کونسا شخص تھا؟

جنگل میں بیچ

دن چڑھ گیا۔ ہر طرف روشنی پھیل گئی۔

ماریا ناشتے کے بعد جہاز کے عرشے پر آئی۔

ساحل پر زندگی کے کوئی آثار نہیں تھے۔ ماریا بڑی

حیران تھی کہ یہ کس ملک کا ساحل ہے کہ یہاں کوئی

آبادی ہی نہیں ہے اگر ماریا کوثر ایلے کا خیال نہ ہوتا تو

وہ ضرور جہاز سے اتر کر ساحل پر چا کر معلوم کرتی کہ

یہاں کون لوگ آباد ہیں وہ رات کو کسی پر اسرار بے
یا لوں والے آدمی کا چہرہ بھی کتنی مگر اسے خزانے
کے لٹ جانے کا ارتقاہ نہیں تو وہ ضرور جہاز سے نکل
جاتی

وہ سوچنے لگی کہ یہ پر اسرار آدمی کون تھا جو آدمی
رات کو جہاز پر آیا تھا۔ ہوسکتا ہے کوئی چور ہو لوہو ہونے
دار کرنے آدمی رات کو جہاز پر آیا ہو۔

ضرور وہ چور ہی ہوگا لیکن شب آدمی نے جہاز سے
اتر کر پیچھے ساحل پر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ خزانے کو
کہاں رکھے؟ اس نے سوچا کہ خزانے کو باہر کسی جگہ
زمین میں دفن کر دینا چاہیے اس طرح سے خزانہ محفوظ
ہو جائے گا۔ کسی کو کیا معلوم کہ خزانہ کہاں دفن ہے؟

داریا نے اس خیال کے ساتھ ہی یہی ساحل کی
طرف دنگا دی۔ وہ رسی کی مدد سے ساحل پر اتر آئی۔
اس نے رنج سے پر ہوا ہر کوئی کسی جگہ تلاش کرنی
شروع کر دی جہاں وہ خزانے کو دبا دیکھے

ساحل پر یہاں وہاں پتھر پتھر سے ہونے لگے۔
وہی پرے گھنے درخت ان کے ہونے لگے۔ ان درختوں
کے نیچے کمرے سامنے تھے۔

داریا ان درختوں کے پاس آئی۔ یہ جگہ خزانہ دفن
کرنے کے لیے بڑی اچھی تھی وہ جلدی سے وہاں
جہاز پر گئی۔

بادرہی خانے سے وہ ایک چاروڑ سا اٹھا لئی۔
اس نے ایک درخت کے نیچے زمین کھود لی شروع کر

دی۔ زمین دھلی اور نرم تھی بہت جلد اس نے ایک
گڑھا کھود لیا۔

اب ڈھواہیں جہاز پر آگئی سب سے مشکل کام
خزانے کے صندوق کو جہاز سے اتارنا تھا۔ اس نے
تاگ کے کمرے میں چار خزانے کے صندوق کو فرش
اکٹھا کر نکالا۔ اسے کندھے پر اٹھایا اور بڑی مشکل
سے لے کر پورے رشتے کے جنگ پر آئی۔

اس نے خزانے کو رسی سے باندھا اور نیچے ساحل
پر لٹکا دیا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ چاروں طرف دیکھ لگی
یعنی کہ کہیں کوئی اسے خزانہ اتارتے ہوئے دیکھ لو نہیں
رہا؟

وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ ساحل پر سناٹا چھا ہوا

تھا۔ خزانہ نیچے ساحل پر اتار کر وہ خود بھی میڑگی سے اتر
کر بیچ آگئی۔ اب اس نے ایک یا دو گھر خزانے کو
کندھے پر اٹھایا اور نرگھ کی طرف ہٹ کر پڑی۔

خزانہ اتر کر نیچے بھاڑی تھا مگر اسے ہلاک ہوا ہوا
اتھا۔ شہید اس لیے کہ اس میں دنیا جہان کی دوسرے
بھری ہوئی تھی۔ وہ خزانے کو لے کر درخت کے نیچے
گڑھے کے پاس آگئی۔ خزانے کو اس نے جلدی
سے گڑھے میں رکھ دیا اور پورے پتھر اور ریت ڈالنا
شروع کر دی۔

تھوڑی دیر میں خزانہ زمین کے اندر دبا کر اس نے
لوہر سے زمین برابر کر دی۔ اب کسی کو شک نہیں ہو سکتا
تھا کہ اس جگہ پر ایک بڑا ہی افسوں اور قیمتی خزانہ دفن

ماریا بڑی خاموشی سے آگے چلتی گئی۔ اسے
آبادی کا کوئی نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ ذرا دور سے
پتھروں کے بہنے ہوئے کچھ پتھروں مکان دکھائی
دیے۔ اس نے ان مکانوں کی طرف چلنا شروع کر
دیا۔

قریب پہنچ کر اس نے دیکھا کہ ہمارے کے
سارے مکان ویران اور خالی چڑے ہیں۔ مکانوں
میں کئی آدمی رہتے تھے، کوئی سہارا نہ تھا، بس کھنڈر بنے
ہوئے تھے۔ کچھ ریمارکس ان مکانوں میں گھومتی بھرتی
رہی۔

پھر اچانک وہ رک گئی اسے دو آدمیوں کی باتیں
کرنے کی آواز میں سنائی دی۔ یہ دو تئیس ایک دوسرا

ہے۔
اس کام سے ناراض ہو کر ماریا جہاز پر واپس گئی۔
اس نے منہ ہاتھ دھو لیا۔ کچھ کپڑے پہنے۔ موسم سرد
تھا، ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔
اگرچہ دھوپ نکل ہوئی تھی۔ اس نے کپڑوں کے
دھواڑوں کو بند کیا، باہر سیریلوں والے دروازے پر
تال لگا دیا اور بیڑی سے اتر کر چھ سال پر آگئی۔ اس
نے سیرنگی کو اچھا لکھ کر واپس اوپر جہاز پر پھینک دیا۔
وہ خدا کا نام لے کر ایک طرف کوٹھل پڑی۔
دھوپ کے سال پر سے نکل کر وہ ایک لمبے کچے
راستے پر آگئی جس کے دونوں جانب گتے درخت
لگے ہوئے تھے۔ ان کی چھانوں میں ٹھنڈک تھی۔

”تم نے غلطی کی۔ تمہیں اسی وقت دروازہ توڑ کر
اندر چلے جانا چاہیے تھا۔ ضرور تمہیں کچھ دیکھوں
جائے۔ آخر جس آدمی کا اکھاڑو جہاز ہے اس کے پاس
سونے کی بہت سی اشرفیٰ تو ضرور ہوں گی۔“
لیجے بالوں والا بولا۔

”کیا کیا ہو گیا ہے۔ چلو اب جا کر جہاز پر ڈاکا
لا لیتے ہیں۔ یہاں سے میں تمہارا خرچہ آؤں۔“
”چلو اب تیار ہوں۔ میری تلواریں کی روڑ سے
دھان کے غلوں کی پکائی ہے۔“

دونوں ڈاکو اگلے اور جہاز کی طرف چل پڑے۔
ماریا کچھ گئی کہ یہ دونوں ڈاکو ہیں۔ اور ڈاکو بھی معمول
سے ہیں، جو محض سونے کی چند اشرفیوں کے لیے

کے پیچھے ہو رہی تھیں۔ ماریا دیوار کے سامنے آگئی کیا
دیکھتی ہے کہ وہی بے بالوں اور لمبی کالی لڑکی وہلا
”کیا تمہیں ہاتھی کے پاس پتھروں پر بیٹھا قبوہ پناہ رہا
ہے۔“ تئیں کر رہا ہے۔
اس کے سامنے کی ایک آنکھ کافی تھی اور سر سے مچھا
تھا۔ کپڑے دونوں گتے پڑنے لگے اور میلے تھے۔
دونوں نے تلواریں گھر کے ساتھ لگا رکھی تھیں۔ بے
بالوں والے نے کہا۔

”میں نے سارے جہاز کو اوپر سے دیکھ لیا ہے۔
صرف ایک دروازہ ہے جو کھلے جاتا ہے مگر راست کو وہ
بند تھا۔ معلوم ہوتا ہے اندر لوگ رہتے ہیں۔“
کالے نے کہا۔

اس کا خون بہا دیتے ہیں۔

خواہ مخواہ نہیں نے ماریا کے سفر کو ٹھکرا کر دیا تھا۔ وہ تو کچھ جہاز پر نہیں جانا چاہتی تھی مگر اب وہ اس جہاز پر مجبور تھی

اسے ڈر تھا کہ جب ڈاکو اس کو وہاں سے کوئی اشرافی نہیں ملے گی تو وہ ہوسکتا ہے جہاز میں تو لے چھوڑ کریں۔

ہوسکتا ہے یہ بد بخت جہاز کو آگ لگا دیں۔ ماریا ان کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ جہاز کے قریب ہوا کر دونوں ڈاکو رک گئے۔

ایک نے کہا۔

”بھی اندر جانا ہوں۔ جا کر دیکھتا ہوں کہ اندر

کون کون ہے تم وہی جگ کھڑے ہو۔“

کلیسب خوب مگر جلد ہی آنا اور منہ کسی نے مقابلہ کرنے کی کوشش کی تو اس کی گردن کاٹ کر میری طرف پھینک دیا۔ ”یا۔ یا۔ یا۔“

کاناڈا کو جانوروں کی جہاں۔ کالے بالوں والا زنجیر کی دھڑ سے جہاز کے اوپر چڑھ گیا۔ کاناڈا کو وہاں ایک جہاز پر بیٹھ گیا۔ ماریا اس کے پاس ہی کھڑی سوچنے لگی کہ وہ کیا کرے؟

کیا کالے بالوں والے ڈاکو کے ہاتھ آئے گا انتظار کرے یا اس کانے ڈاکو کو یہاں سے نوکھار دے کر دے؟

ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ اوپر سے کالے بالوں

والے ڈاکو نے ”والا دی۔“

”خود کوئی نہیں ہے کم بخت سارے کے سارے لوگ کچل چلے گئے ہیں۔ مار بھی نہیں بدلتی بھاڑے پڑے ہیں۔“

پچھلے سے کالے ڈاکو نے کہا۔

”آگ لگا دو اس جہاز کو جہاں سے ہمیں کچھ نہیں

ملے۔“

”بہت اچھا۔“

اب ماریا گھبر گئی۔ یہ تو کے پٹے بڑے جہاز کو آگ لگا رہے تھے۔ وہ لپک کر تفرک کی زنجیر کی طرف مٹی زنجیر کی مدد سے اترنے پر چڑھی اور بھاگ کر بچ گئی۔

اترنے پر کسی کے قدموں کے ہم گئے کی آواز سن

کر کالے ڈاکو نے چونک کر خیر نہیں میں دیکھا اور آواز دی۔

”کون ہے آپ؟“

ماریا اوپر کھڑے پر ہی رک گئی۔ کاناڈا کو وہاں آگیا۔ پھر وہ غریبے کے چنگے کے پاس جھک کر ساحل پر پیٹھے اپنے ساتھی سے ہوا

”آپ تم آئے تھے؟“

”نہیں۔ میں کہاں آیا تھا، میں تو یہیں بیٹھا ہوں۔“

”مجھے مرشے پر کسی کے قدموں کے دھڑکنے کی آواز آئی تھی۔“

”تمہارا دل خراب ہو گیا ہے جلدی سے آگ لگا

ماریا نے تہقہ لگا کر کہا۔

”یہ بخت اس میں تمہارے سامنے کھڑی ہوں میں

اس جہاز کی چیل ہوں۔“

”میں تھیں آگے، نہیں چھوڑوں گی، میں تیری
موت ہی کر رہا ہوں۔“

ڈاکٹر تھر کا پنے لگا تھا، ماریا نے نیک کر اس کی
کمر سے تلوار چھین کر باہر نکال دی اور پھر اس کی نوک
ڈاکٹر کے سینے میں چھو کر کہا۔

”یہاں سے چلا نکال کر جہاز چاہو یا اپنے
ساتھی کو بھاگ کر لے جاؤ، میں تمہاری جان بخشی کر
دی ہے۔ نہیں تو میں اس وقت تمہاری گردن بھی اڑ
سکتی تھی۔ اور سو۔“

کر وہ نہیں ہاتا۔ کوئی اچھی شے ہوتی تھا کر سے
آؤ۔“

”ابھی آتا ہوں مگر یہ کرو۔“

کالے بالوں والے ڈاکٹر نے مر رہے پرستہ اپنے
ساتھی کو آواز دی اور پھر اس کو رگڑ کر بالوں میں
آگ لگانے کی کوشش کرنے لگا

ماریا اب صبر کر سکتی تھی۔ انتظار کرنا موت کو دو
ت دینا تھا کیونکہ پتھروں کی رگڑ سے خرابی سے چپکے
لگے تھے۔ ماریا نے پیچھے سے آ کر کالے ڈاکٹر کے
ہاتھ پر اس زور سے لگات ماریا کہ پتھر پھوٹ جائے
ڈاکٹر چونک کر پڑے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔
”کون ہے؟ کون ہو تم؟ کہاں ہو تم؟“

خبردار اگر پھر بھی اس جہاز کا رخ کیا۔

ڈاکٹر تھر کا چپے ہوئے بولا۔

”ابھی نہیں آؤں گا۔ ابھی نہیں آؤں گا۔“

یہ کہہ کر کالے ڈاکٹر نے چھلانگ لگا دی اور سمندر
میں کود گیا جہاز ڈاکٹر سے سمندر میں چھلانگ لگاتے
دیکھ کر اس کے پاس آیا اور بولا۔

”رے بد بخت! تجھے کیا ہو گیا؟ سمندر میں
چھلانگ کیوں لگا دی تم نے؟“

اس ڈاکٹر نے ہائے اس کے کان میں کہا کہ
دونوں وہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر ایسے بھاگے کہ
اسیوں نے پیٹ کر بھی نہ دیکھا۔

ماریا نے تلوار وہیں جہاز کے عرشے پر پھینک دی اور

پچھلے سمندر کے کنارے پر ر آئی۔ ساروں نے خواہ
خواہ اسے پریشان کیا تھا۔ وہ ابھی بھی جارح تھی
ماریا نے وہ تیارہ آگے چلتا شروع کر دیا۔

پتھروں کے کھنڈروں سے نکل کر وہ ایک اور کچے
رستے پر ہو گئی۔ جس راستے پر بھی درختوں کے سامنے
تھے۔ صاف معلوم ہوتا تھا کچے یہ راستہ اور ماریا دار
درخت مسافروں کے لیے لگاتے تھے ہیں۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ قریب ہی پتھر کوئی شہر آباد
تھا۔ چلتے چلتے ماریا تھک گئی۔ وہ ایک درخت کے
پچھلے پتھر پر بیٹھ گئی۔

میں اسے گھوڑوں کی آوازیں سنائی دیں۔
ایک گھوڑ سواروں کا دستہ اس کے قریب سے گزر گیا۔

دی۔

بارہ چوکی اس نے درختوں کی طرف دیکھا ایک
بار پھر لوہی کی چیخ سنائی دی۔ اس نے گھوڑے کو قود میں
چھوڑا اور بدھڑکتے چیخ کی آواز سنائی تھی اور کو دور
پڑی۔

آگے جا کر کیا دیکھتی ہے کہ درختوں میں جنگلی
بھانڑوں کے پاس ایک چمکا چھوٹا سا بھونپڑ بنا
ہے چیخ کی آواز اس بھونپڑ سے نہیں ہے آ رہی
ہے۔ بارہ بھاگ کر وہاں آگئی۔

مکان کا دروازہ اندر سے بند تھا ایک لڑکی کی چیخ
کی آواز برابر اندر سے آ رہی تھی۔ مارے زور سے
دروازے پر ہاتھ مارا۔

ان لوگوں کی شکلوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی ملک
کے سپاہی نہیں ہیں بلکہ لڑکی ہیں۔

مارہ نے سوچا۔ کیا اس سارے علاقے میں لڑکی
ہی آباد ہیں۔ اس نے پھر آگے چلا شروع کر دیا
اب ایک لڑکی گھوڑے پر سوار وہاں آیا اور مارہ سے
وہیں بارہ قدم آگے جا کر وہ گھوڑے سے اتر پڑا۔
گھوڑے کو درخت کے ساتھ باندھ کر وہ ایک طرف
درختوں میں چلا گیا۔

مارہ نے سوچا کہ اس شخص کے گھوڑے کو گھنوں کر
لے چلے وہ شخص بھی چہرے سے لڑکی ہی لگتا تھا۔ بارہ
آگے بڑھی گھوڑے کے پاس آ کر وہ اسے کہوں ہی
رہی تھی۔ کہ درختوں میں سے کسی لڑکی کی چیخ سنائی

غصے میں منہ سے بھاگ نکلتی دروازہ کھول کر باہر نکلا
تو تلوہ کھینچ کر دھڑکھڑکھنے لگا۔
”کون ہو لوہی؟ تم؟ کون ہو تم؟“

اب مارہ کو دروازے سے نہیں سے اٹھ جانے کا
موقع مل گیا وہ تیزی سے دروازے سے اندر داخل ہو
گئی احمد ایک کمرے میں جا کر دیکھا کہ ایک سنہرے
بالوں والی بڑی ہی خوبصورت لڑکی دیووں سے بندھی
ہے۔

اس کے بدن پر پٹریوں کے نشان ہیں اور وہ رو
رہی ہے۔ یہ لڑکی ضرور اس پر ظلم کر رہا ہوگا۔ اس نے میں
ڈاکوڑوں سے دروازہ بند کر کے اندر آ گیا۔

”جانے کون گدھ تھا۔ اب یہ وہاں سے ساتھ

اندر ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ مارہ نے پھر
دروازے پر دستک دی۔ ڈاکو نے آ کر
دروازہ کھولا وہی لال ناں آنکھوں سے بھاگ کر
باہر دیکھا اور درخت آواز میں کہا

”کون لوکا چہاڑ ہے؟“

مارہ نے کوئی جواب نہ دیا اس نے اندر داخل
ہوئے کی کوشش کی مگر ڈاکو مارے دروازے کو تھپ کر
چیخ میں کھڑا تھا۔ ڈاکو نے دروازہ بند کر دیا اور اندر چلا
گیا۔

مارہ نے سوچا کہ اب کیا کیا جائے اندر سے لڑکی
کی چیخ بھر بلکتی ہوئی۔ مارہ نے زور زور سے
دروازے پر لاشیں مارنی شروع کر دیں۔ اب ڈاکو

چلو گی یہ میں تمہارے بھی اس جگہ بھگے بھگے کر
ہوں۔“

سنہری لڑکی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مجھے خلافِ کردار میں تم سے رجم کی بجائے مانگی
ہوں۔ تم نے میرے والدینا باپ کو قتل کر دیا۔ اب مجھے بے
رجم کرو۔“

ڈاکو نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”کسی نہیں معاف کروں گا۔ اگر تمہیں حاصل
کرنے کے لیے مجھے تمہارے سارے خاندان کو قتل
کر دینا پڑے تو قتل کروں گا، کاش مجھے تمہارا خاندان
کھیں سے مل جاتا، میں اس کو بھی ایک ہل میں ہلاک
کر دیتا، سیدھی طرح سے میرے ساتھ چلو، تمہیں تو

تمہارا گیرہ کروں گا۔“

سنہری لڑکی نے دودھ کر کہا۔

”میں کبہ گناہ ہوں، ایک ختم کے دل کی آہیں
مست ہو۔ میں ختم ہو گئی ہوں، اب اس زندگی میں میر
خاندان ہی میرا ایک مہمان ہے، تم مجھ سے میرا سہارا مت
بھیندو مجھے اپنے قتل کے پاس چلے جانے دو۔ وہ
میرے روبرو ہو گا۔“

ڈاکو نے ایک اور قہقہہ لگا کر کہا۔

”بھی نہیں کبھی نہیں! میں تمہیں کبھی معاف نہیں
کروں گا۔ میں تمہاری بولی بولی ایک کروں گا لیکن
تمہیں وہاں تمہارے خاندان کے چاہنے والوں کو
لو اب سڑی ہار تم سے لے لیتا ہوں یا تو میرا کھانا یا

مرے کے لیے تیار ہو جا۔ بول کیا میری ہے تیرا کیا؟
سنہری یا لوسا واں لڑکی نے آنکھیں بند کر کے
کہا۔

”مگر تم باز نہیں آتے تو پھر میری خرابی بات سن
لو۔ میں تمہارے ساتھ کبھی نہیں جاؤں گی، میں مر
جاؤں گی مگر اپنے خاندان سے پیہو کاٹی نہیں کروں گی ہم
بے شک میری گردن اڑا دوں۔ مجھے ہلاک کرو میری
بولی بولی ایک کرو۔ میں حاضر ہوں۔“

ڈاکو نے چپ کر کہا۔

”حق لڑکی کیوں اپنی جوانی پر ظلم کرتی ہے؟
کیوں اس عمر میں موت کو آوازیں دے رہی ہے؟
میری بات مان لے اپنے اوپر ظلم نہ کر۔“

تمہاری عمر بھی کھائے پیئے کی عمر ہے۔ تمہیں مرنا
نہیں چاہیے، رنہ رہتا چاہیے۔ ایک بار لڑکھ سوچ
لے۔ میں تمہیں مہلت دیتا ہوں۔

لڑکی نے کہا

”میں ایک مسلمان کی بیٹی اور مسلمان کی بیوی
ہوں۔ میں اپنی جان قربان کر دوں گی مگر اپنی عزت پر
وہب نہیں کھیندوں گی۔
ڈاکو نے چپ کر کہا۔

”وے مسلمان کی بیٹی! پھر مرے کے لیے غلام ہو
جا۔“

لڑکی نے آنکھیں بند کر کے منہ ہی منہ میں کلہ
شریف چڑھنا شروع کر دیا۔ مار مارنے دیکھا کہ ڈاکو

راکو نے آستین سے منہ کا خون صاف کرتے ہوئے کہا۔

”وکیلوں کا تیرا لہجہ کیا کرتا ہے، میرا پاؤں لڑکھڑکیا تھا اس لیے گر پڑا میں تجھے ہرگز ہرگز رعد و نیل چھوڑوں گا۔“

یہ کہہ کر تلو کو رسوت لڑکی ایک بار پھر آگے بڑھا۔
اس کی دلہہ پھر ماریا نے آگے بڑھ کر اس قور سے
راکو کو دھکا دیا کہ وہ دھڑم سے رہ گئی چکر پڑا اس کے
ساتھ ہی تلو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نکلا جا
پڑی۔

ماریا اسی لمحے کے انتظار میں تھی اس نے لپک کر
تلو ارٹھیں۔

تلو اور ماریا ہاتھ پیراٹھا یا بھی اس کا ہاتھ پیرتی تھا
کہ نہ دیا نے اس دور سے اس کی سکر پر لالت ماری کہ
وہ منہ کے تلے رشتہ پر گریخ اور اس کا ایک دانہ تو سے
گیا اور منہ سے خون جاری ہو گیا

راکو گھبرا کر اٹھا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اس
کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے دھکا کس نے دیا؟
سنہری لڑکی بھی آنکھیں کھول کر دیکھنے لگی کہ یہ راکو
کیسے گر پڑا اور نہ ہی ہو گیا۔
اس نے کہا۔

”اے ظالم! اپنے اہتمام سے خوف کھا کر میرا لہجہ
مجھ بے نقاب کر رہا ہے۔ اگر اب بھی تو بارشہ آ یا تو
تیرا اہتمام سوئے موت کے طور پر کچھ نہ ہو گا۔“

سنہری لڑکی خوف کھا کر پرے ہٹ گئی۔ ماریا نے
دھڑا دھڑ کر کے راکو کو ختم کر دیا۔ سنہری لڑکی آنکھوں
کے سامنے یہ سب دیکھ چکا کہ ایک بار تلو اس سے اپنے
آپ راکو کی گھر میں لپک گئی اور پھر کٹ کر دور جا
گئی۔

وہ دیوڑ کے ساتھ لگ لڑکھڑکی گئی۔ اس پر خوف
سے لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ خدا نے
اس کی عزت بچائی ہے مگر وہ مر گئی تھی۔

ماریا نے سوچا کہ تلو اس میں پھینک کر وہ واپس چلی
جائے اور اس لڑکی سے کوئی بات نہ کرے کیونکہ ہو سکتا
ہے وہ اور پرانہ ڈر جائے۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ بے
چاری رشتہ میں بندھی ہے، ہو سکتا ہے یہاں اس

راکو تلو محفوظ نے لگا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
جگہ بھی تلو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری تھی پھر
کیاں چلی گئی؟

اسے دوسری بار دھکا کس نے دیا تھا؟ وہ کچھ سوچ
پنا سا گیا۔ اس نے سنہری بالوں والی لڑکی پر اپنا غصہ
نکالنا شروع کر دیا

وہ اسے دونوں ہاتھوں سے مارنے لگا۔ اس بار
سے مبر نہ ہو سکا اس نے پیچھے سے تلو مار مار کر آ دی
گروں کاٹ دی۔

راکو کی گردن لپک گئی اس کی آنکھوں کے آگے
جلی جی چنگی اور وہ پیچھے گر پڑا۔ خون اس کی گردن سے
نکل نکل کر بہنے لگا۔

”تمہارا نام کیا ہے، بھئی؟“

لڑکی پہلی پہلی آنکھوں سے جدمرے آواز آئی
تھی، ادھر دیکھنے لگی۔ وہاں کوئی صورت نظر نہیں آ رہی
تھی۔ اب مارا نے اسے جدمرے سے ہٹا دیا
بیاد رہی بھئی انگھر بڑھنے میں بھی تمہاری طرح
ایک صورت ہوں، مجھ میں تو تجھ میں صرف اتنا فرق
ہے کہ تم دکھائی دیتی ہو اور میں دکھائی نہیں دیتی۔
اسی کی وجہ صرف یہ ہے کہ مجھ پر ایک چاند ٹرنے
ایسا چادر گرہ دیا ہے کہ میں قانع ہو گئی ہوں اور کسی کو
نظر نہیں آتی۔ وہ تو مجھ سے نہیں گھر آؤ گی ہاں؟ بھولا
تمہارا نام کیا ہے؟“

مارا نے لنگھو سے لڑکی کی کچھ توڑی بہت بھاری

دکان کوئی دوسرا ساجھی آ جائے اور وہ اپنے ساجھی کے
کل لکھلکھ اس عرب لڑکی سے لے

یہ سوچ کر مارا نے فیصلہ کیا کہ وہ لڑکی کو آزاد کرے
مگر اس کے گھر پہنچا دے گی۔ اس نے بڑی نرمی اور
محبت بھری آواز میں لڑکی سے کہا۔
”تمہارا نام کیا ہے، بھئی؟“

کمرے میں ایک چٹائی عورت کی آواز سن کر
ستہری لڑکی کے سر سے ایک ٹوکے کے بدلے چٹ
نکل گئی۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی
اسے جس عورت کی آواز سنائی دی تھی وہ عورت اسے
کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔

مارا نے پھر اس سے پوچھا۔

بند رہی۔ اس نے ہاتھوں پر رہاں پھیر کر کہا۔

”بھئی! میرا نام سارا ہے۔“

مارا نے کہا۔

”سارا! کتنا بیدار ہے۔ کیا تم مسلمان ہو؟“

سارا نے کہا۔

”الحمد للہ! میں مسلمان ہوں۔“

مارا نے پوچھا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے؟ آؤ میں تمہارے
گھر چھوڑتی ہوں، لگن نہ کرو۔ یہ تو اکوتہاؤ کچھ
نہیں ہکاؤ نکلا میں نے اسے ہمیشہ کی عین سلاو ہے۔“
سارا نے کہا۔

”میں یہاں سے ایک دن کے قاصدے پر لپچے شہر

کی ایک جگہ میں اپنے خاوند کے ساتھ رہتی ہوں۔
میں تمہاری بے حد شکر گزار ہوں کہ تم نے میری عزت
بچائی۔“

”بھئی! تمہارا نام سارا“

مارا نے سارا کی دیکھ کر اسے آزاد کر دیا تو
کی لاش کو اسی جگہ چھوڑ کر وہ دونوں پتھروں کے مکان
سے باہر گئیں، باہر درخت کے ساتھ لڑکی کا گھون
بندھا تھا۔ مارا سارا کو لے کر گھولنے کے پاس آ
گئی۔

پہلے جاووکا چہاڑ تھا کہ وہ کسی غائب محروست سے
 رہتیں کر رہی تھی۔ ماریا نے سب سے پہلے کار کو
 گھوڑے پر سوار کر لیا۔ ابھی تک سارا کو گھوڑا نظر آ رہا
 تھا جب ماریا اس کی سوار ہوئی تو گھوڑا غائب ہو گیا اور
 سارا ابھی غائب ہو گئی تھی۔

۔ انہوں نے اپنا سفر شروع کر دیا۔ ابھی وہ
 شروع ہی ہو تھا۔

ماریا نے کہا۔

”سارا لا تم رستے سے واقف ہو؟ کیا تم اس
 گھوڑے کو اپنے شہر کی طرف لے جاؤ گی؟“

سارا نے کہا۔

”ہاں بہن! میں راستے کو جانتی ہوں میں تمہیں

گناہ شہر کی طرف

گھوڑے کے پاس آ کر ماریا نے سارا سے کہا۔
 ”سارا! بہن! اب تمہیں میرے ساتھ اس گھوڑے
 پر سوار ہو کر اپنے گھر جانا ہوگا۔ جب تم میرے ساتھ
 گھوڑے پر سوار ہو گی تو یہ گھوڑا غائب ہو جائے گا
 گھر آنا نہیں۔“
 ویسے وہیں میں بڑی گھر رہی تھی۔ یہ عہد تھی

رہتے ہیں۔ شام تک سڑک کے بعد وہ تھک گئے۔
 انہوں نے ایک جگہ گھوڑا رکھ لیا۔ گھوڑے سے
 اترتے ہی سارا اور گھوڑا ظاہر ہو گئے۔

ماریا نے کہا۔

”میں اپنے ساتھ کھانے کے لیے کچھ نہیں لائی
 سارا! بہن! کیا تمہیں بھوک لگی ہے؟“
 سارا نے مسکرا کر کہا۔

”بھوک تو ضرور لگی ہے، میں گھر یہاں سے نہیں
 کھانے کو کچھ نہیں لے سکتا۔“

ماریا نے ایک طرف دیکھا۔ وہاں ایک جگہ
 درختوں میں سے دوھاں اٹھ رہا تھا۔

ماریا نے کہا۔

یہاں سے سیدھا اپنے گھر لے جاؤں گی۔“

گھوڑا آتہ مقدم تھا اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔
 سارا نے کہا۔

”مگر ہم بیوقوف ہیں۔ چلو تو شاید اس کو بھی ہم اپنے
 گھر نہ پہنچ سکیں گے۔“
 ماریا نے کہا۔

”میں گھوڑے کے رفتار میں کر دیتی ہوں۔ تم سنبھل
 کر بیٹھی رہنا۔“

ماریا نے گھوڑے کی رفتار میں کر دی۔ گھوڑا جیڑی
 سے دوڑنے لگا۔ راستہ بڑا صاف تھا۔ راستے کی
 دونوں جانب درخت لگے تھے۔

محسوس ہوتا تھا کہ اس راستے پر قافلے سفر کرتے

دھرم یا گھوڑے پر سواران درختوں کے چنڈ
تھے پاس پہنچ گئی۔ جہاں سے جواں اٹھ رہا تھا۔ جا کر
دیکھا کہ وہاں تین شکاری بیٹھے آگ پر گوشت جھون
رہے ہیں۔ دوسرے جھون کو جھون جھون کر ایک توکری
میں جھانک لگا کر دیکھتے جا رہے تھے۔

وہاں مرغابیوں کی خوشبو پہنچی تھی۔ مار جانے
گھوڑے کو درمیان سے ہارے حائل پر پہنچے سے شکار جوں
کے پاس آ گئی۔

شکاری بڑے سڑے سے گوشت بھی کھا رہے تھے
اور ایک دوسرے سے مس نہیں کر رہے تھے بھی کر رہے
تھے۔
ایک شکاری نے کہا۔

”اس طرف سے جواں اٹھ رہا ہے۔ میں اٹھ رہا
ہوں۔ دیکھتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کچھ کھانے کو مل جائے۔ تم
اسی جگہ بیٹھ رہنا۔“

سارو نے کہا
”جلدی آ جانا مار یا تین اچھے ذریعہ رہا ہے۔“

مار یا بھون۔
”گلز نہ کرو۔ میں جلدی رہا ہوں آ جاکوں گی۔“

یہ کہہ کر مار یا گھوڑے پر سوار ہو کر اٹھ کر کوئی دلی
جھرم سے جواں اٹھ رہا تھا۔ سارا درختوں کے پاس
پتھروں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئی۔

وہ بے چاری گھبراہٹ ہوئی تھی کہ کہیں ڈاکو کے
ساتھی اس کی تلاش میں وہاں پہنچ جائیں۔

ہے۔“

پہلے شکاری نے کہا۔

”جیسے سے اس علاقے میں مسلمان آگے آ جاو
ہو جے ہیں۔ ہمارے کو انہوں نے حرام کر دیا ہے، جس کو
پیسے بڑے سواروں جانتے تھے۔“

دوسرا بولا

”مہلو یا یہ بھی غیبت ہے کہ مرغابیاں تو یہاں مل
جاتی ہیں۔ کھاؤ۔ سڑے سے کھاؤ۔“

مار یا اس توکری کے پاس آ گئی تھی جس میں گرم
گرم بھٹی ہوئی مرغابیاں رکھی تھیں اس نے ہاتھ بڑھا
کر بڑے آرام سے دوسرے مرغابیاں اٹھالیں۔ وہ چلنے لگی
تو ایک شکاری نے کہا۔

”مار یا اس دھندلے کار پر چلیں گے تو کسی طرح
نئے ہوس کا شکار کر کے لائیں گے۔ کم بخت اس طرف
ہر دن دور دور تک نہیں ملتا۔“

دوسرا شکاری بولا

”میرے جوتھال ہے کہ ہر دن کی بجائے اگر ہم سوار کا
شکار کریں تو زیادہ آسان کام ہوگا۔“

تیسرے نے کہا۔

”یار! سوار کی جگہ اگر تمہارا شکار کر لیں تو ایک ہی
دھند ہوگی، کیا خیال ہے۔“

چوتھا بولا۔

”ہاں تو تم نے ٹھیک کی ہے مگر بھی اچھی صورت
میں دیکھی ہے۔“ قسم سے دوسرے سے بالکل لپٹی چلی

کا۔

”مجھے ہاتھ تو لگا رو کیجیے۔ ابھی ساری کڑی نکال

کر رکھ دوں گا۔“

دو آپس میں لڑنے جھگڑنے لگے۔ ماریا

مرقاچیاں لے کر گھوڑے پر سوار ہوئی اور گھوڑا دوڑاتی

سوارا کے پاس آ گئی۔

سوارا بے چاری سکی ہوئی قلعی ماریا کی راتہ دیکھ

رہی تھی۔

ماریا نے کہا۔

”میں نے زیادہ دیر تو نہیں لگائی سارا۔“

”جس ماریا بہن، ہرے یہ بھتی ہوئی مرقاچیاں

کہاں سے مل گئیں؟“

”رے یہ رو کیجی میں سے دوسریاں کہاں

غائب ہو گئیں؟“ میں نے بھی ابھی یہاں نہیں

مرقاچیاں بھون کر رکھی تھیں اب ایک ہی رہ گئی ہے۔

یاد یہ عاقبت اچھا نہیں، جس نے بھی مرقاچیاں لی ہے

واپس رکھ دے۔“

دوسرے نے کہا

”بھئی ہرے تو تمہاری نوکری کو ہاتھ تک نہیں

لگایا۔“

”مجھے کیا معلوم؟“

”رے میں تمہارے باپ سے بھی اپنی

مرقاچیاں وصول کروں گا۔ تم نے اسی مرقاچیاں چرائی

ہیں۔ نکال کر رکھ دے باہر نہیں تو گردن توڑ دوں

”بہن! خدا سے سبب بنا دیا ہماری بھوک

مٹانے کا۔“

انہوں نے بڑے حربے سے مل کر بھتی ہوئی

مرقاچیاں کھا لیں۔ گھوڑے کو بھی دانتوں کا کھل پا اور

اس پر سوار ہو کر تیزی سے لمبے سفر پر دو بار دوڑا نہ ہو

گئیں

سارا سے برابر راستہ رکھنے چاہتی تھی۔ رات

ہو گئی تھی۔ آٹان پر چاند نکلا تو دوڑیں تھکی دیں۔ رکھائی

دینے لگی۔

سارا کا گھر

آدھی رات کو ماریا شہر کے دروازے پر پہنچی تھی۔

شہر کا صوزہ بند کر دیا گیا ہو اور اندر پہرہ لگا تھا۔

ماریا نے سارا سے پوچھا کہ اس شہر میں وہ کیسے اندر

داخل ہو گئی؟

سارا نے کہا۔

”میرا خاندان اس شہر کا بہت بڑا اجڑا ہے۔ میں ان

سے کہیں کی تو پہرے دار مجھے نہیں روکیں گے۔

مارو نے کہا۔

”پھر تم ایسا کرو کہ اس گھوڑے پر سوار ہو جاؤ میں
پیوس بھی دروازے کے اندر داخل ہو سکتی ہوں۔ بلکہ
اس طرح سے مجھے آسانی ہوگی۔“

سارا نے دروازے کے باہر کی زنجیر ہلائی۔ اندر
تھقی بھی، پہرے دار چاقو نے دروازے کی کھڑکی
نہیں سے جھانک کر باہر دیکھا۔

”کون ہے؟“

سارا نے کہا۔

”میں امیر خلیل کی بیوی ہوں۔“

”تم اس وقت کہاں سے آ رہی ہو؟“

سارا نے کہا۔

”میں جھوٹ نہیں بولی، کرتی، مجھے ایک ڈاکو ملوا کر
کے لے گیا تھا، اس سے بچ کر وہیں آ رہی ہوں۔“
پہرے دار نے اسی وقت دروازہ کھول دیا مارو
بھی سارا کے ساتھ ہی اندر داخل ہو گئی۔
پہرے دار نے کہا۔

”نہیں! کیا ڈاکو تمہارا بیچا تو نہیں کر رہا؟ ہمیں
بتاؤ وہ کہاں ہے، ہم بھی چاکر اس کا کام تمام کر دیتے
ہیں۔“

سارا نے کہا۔

”شکر یہ بھائی میں نے ڈاکو کا کام تمام کر دیا
ہے۔“

”میں باقی اب نہیں ایک منزلہ واں عورت سے انکی
نی اٹھ رہی تھی چاہیے۔“

سارا نے سلام کیا اور مارو یا کوسا تھ لے کر شہر کے
دروازے سے داخل ہو کر ایک سڑک پر چلنے لگی۔ پھر
مارو بھی گھوڑے پر بیٹھ گئی اس کے پیچھے ہی گھوڑا
ٹالیا ہو گیا۔ اب پکی سڑک پر گھوڑے کے قدموں
کی آواز تو آ رہی تھی مگر گھوڑے نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ تو شکر ہے کہ رات کا وقت تھا۔ نہیں تو دن کو
وہاں لوگ جمع ہو جاتے۔

مارو نے پوچھا۔

”یہاں سے تمہارا گھر کتنی دور ہے۔“

سارا نے کہا۔

”میں لاٹیک باز رہوڑ کر ٹیک جگہ ہے۔“
”تمہارے خاوند تمہیں دیکھ کر بے حد خوش ہوگا۔“
”کیوں نہیں۔ ہم ایک دوسرے سے بہت پیار
کرتے ہیں۔“ اب گھوڑا ایک گلی میں سے گزرا تھا۔
مکان کے باہر کہیں کہیں۔ سب روشن تھے۔
مکان کی دیواروں کے چنے ہوئے تھے معلوم
ہوتا تھا کہ اس شہر کے لوگ خوشحال ہیں۔ سامنے سے
ایک چمکدار لکڑی کا کھڑا تھا۔ اس نے جو
گھوڑے کے قدموں کے کھپ کھپ کی آواز سی نو
دیوار کے ساتھ ٹک کر کھڑا ہو گیا۔

وہ گھوڑے کو، نیلے کی کوشش کر رہا تھا مگر گھوڑا گلی
میں کہیں نہیں تھا۔ حالانکہ اس کی آواز اسی طرف سے

”راہی تھی۔ وہ چکر کھا گیا، کبھی ادھر کو گھومتا۔ کبھی ادھر کو
گھومتا۔ ماری کی بے اختیار ہنسی نکل گئی۔

مورست کی ہنسی کی آواز سن کر چوکیدار نے گھبرا کر
چاروں طرف دیکھا۔ وہاں کوئی نظر نہ آیا۔ ماری ایک
بار پھر قہقہے پڑی۔

چوکیدار سر پر پاؤں دھک لڑواہاں سے بھاگ گیا۔

سارو نے کہا۔

”مارو! ہمیں ‘شم تو پڑے پڑے‘ لکھائے کہہ سکتی
ہو۔“

مارو نے کہا۔

”ہاں مارو! ہمیں آگھر مجھے لکھائے کرنے کی ضرورت
ہی نہیں ہے۔“

سارو نے پوچھا۔

”بھگت! اس قوم سے یہ پوچھنا بھول ہی گئی کہ تم
کون ہو؟ اس شہر میں کہاں سے آئی ہو؟“

مارو خاموش ہو گئی۔ وہ سارو کو بتا کر کیا کرے
اس کا کوئی فائدہ ہی نہیں لیکن پھر سارو کی اہم روی اور
صحت دیکھ کر اس نے کہا۔

”سارو! اوقت آئے گا تو سب سے پہلے تمہیں
بتاؤں گی کہ میں کون ہوں اور کب تک یہاں ماری
ماری پھر رہی ہوں۔“

سارو نے کہا۔

”کیا اب جس بتاؤ گی۔ ہمیں مارو!۔“

مارو نے کہا۔

اری پگلا ابھی تو ہم تمہارے گھر قہارے
خاندان کے پاس جا رہے ہیں۔ پہلے تو تمہارا خاندان بھری
ہا میں سن کر چکر کھا جائے گا۔

میر خیال ہے سارو کہ میں اس پر ہنسانا میر نہیں
کرتی تم خود ہی گھر چلے جاؤ۔ میں یہیں سے وہاں سے
جاتی ہوں۔

سارو چلا کر ہوئی۔

”خوش نہیں میں ایسا نہیں چاہتی۔ ہمیں اہم بہت کرو
میں تو میرے خاندان کو یقین آ جائے گا۔ تم تو جانتی ہو کہ
یہ مرد لوگ بڑھتی ہوئے ہیں۔“

مارو نے کہا۔

”مگر وہ خیر ان جو ہو گا۔“

سارو نے کہا۔

”تو پھر کیا ہو۔ ہم اس کی خیر اپنی دور کر دیں
گے جس طرح سے تم نے مجھ سے ہا میں کی تھیں اسی
طرح سے کہہ دینا، وہ مطمئن ہو جائے گا۔“

”جیسے تمہاری ہر شئی“

اس کے سامنے یکے جڑی آگئی جس کی پوچھانی پر
ایک قانونی روشن تھا۔ جو ملی کا ہر دلفرد ہند تھا اور ہر
نشین میں بھی روشنی ہو رہی تھی۔

سارو نے کہا۔

”میرا خاندان ہاگ رہا ہے۔ بے چارہ۔ ضرور اسے
میرا انتظار ہو گا۔ مجھے دیکھئے گا تو کس قدر خوش ہو گا۔“

سارو نے دو بارے کی دیکھ کر سمجھنی چاہی تو سہارے دیکھ کر

مگر یہاں زمین کے ایک درخت کے پاس ہی
ایک چھوٹا سا پانا دروازہ تھا۔

سارنے ہاتھ بڑھا کر ایک سوراخ میں سے کچی
تکالی کو بے جانے لے بیٹھا تھا کہ تالا کھول دیا۔ دروازہ
آرام سے کھل گیا۔
سارنے کہا۔

”ماریا، میں امیرے پیچھے پیچھے آؤ۔“

ماریا چپکے سے دروازے کے پیچھے چھپ گئی۔ وہ
تھک اور اندھیری سڑکیوں میں اتر گئے پھر بائیں
طرف کو گھوم کر اوپر سڑک پر چلے گئے۔
سارنے سرگوشی میں کہا۔

”اب ہم خواب گاہ میں پہنچ جائیں گے۔ میر

جہ رہی ہوئی کہ فجر کسی نے امد سے بچھڑ گئی تھی۔
”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ فجر آج تک کسی نے امد
نہیں بھی ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔“

ماریا نے ایک دم کہا۔

”سارا“ تم ایک طرف ہو کر چپ جادو اور مجھے
بتاؤ کہ کیا اس جوتی میں داخل ہونے کا کوئی اور راستہ
ہمیں ہے۔“

سارنے کہا۔

”ہاں! ایک راستہ پیچھے سے جاتا ہے۔“
”آؤ مجھے دکھاؤ۔ تم بھی میرے ساتھ ہی امد
چلو۔“

سار ماریا کو ساتھ لے کر جوتی کے پھولے

ساتھ ہوں۔ یہ تم گھر و نہیں تمہارے خاندان کا یہ
لوگ ہاں بھی بچا نہیں کر سکتے۔ یہ ضرور اس ڈاکو کے
ساتھی ہیں جس نے تمہیں اٹھایا تھا میں ابھی نہ کی
خیر لیتی ہوں۔ یہ بتاؤ کہ یہ دروازہ کھل سکتا ہے؟
سارنے سرگوشی میں کہا۔

”ہاں۔۔۔ یہ دروازہ کھلا دینے سے کھل جائے
گا۔“

”ٹھیک ہے ہم اسی حکم کھڑے رہنا اور ہرگز ہرگز
میرے ساتھ امد مت آنا، اسی جگہ چھپی رہنا۔ میں
خود امد چاؤں گی۔ اور ڈاکو کی جوتیوں کی۔“

ایک ڈاکو نے کہا۔

”ابن غلیں! ہم نے تمہاری ساری دولت سمیٹ

خاندان میں ہو گا۔“

میرے پاس چلے کر اوپر ایک دروازہ آیا۔ امد سے
ہو آدھوں کے بولنے کی آواز آئی تھی۔ سارنے ایک
جگہ سے تھوڑی سی گتھی ایک طرف کھسکا دی۔ اب امد
کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔

سار کی توجہ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ کیا دیکھتی ہے کہ وہ
ڈاکو کھڑے ہیں لیے اس کے خاندان کے سر پر کھڑے
ہے۔ انہوں نے اس کے خاندان کی مشکلیں کسی دلی
تھیں۔

ماریا نے یہ حشر دیکھا تو سرگوشی میں سار کے کان
میں کہا۔

یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ اس وقت میں تمہارے

ہمارے دوست کی تلاش کہاں ہے؟
 وہ ضرور ہمارے ساتھی کو قتل کرنے کے بعد
 تمہارے پاس آئی ہے، تم نے سے کبک چھپا دیا ہے
 ہماری تلاش۔ پکار رہے ہو فے کر، تمہیں تو ہم اپنے
 ساتھی کا درد نہیں قتل کر کے لیں گے۔ یوں لیا گیا ہے
 ہو؟

ابن طفیل بولا۔

”اپنی عزت کے مقابلے میں مجھے اپنی زندگی
 چھوڑی کہیں ہے مگر میں خدا کو حاضر ناظر جان کر
 کہتا ہوں کہ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میری بیوی کہاں
 ہے۔“

اس پریش میں آ کر ایک لاکو نے بڑے دور

کر اس گھڑی میں بندھ ل ہے، اب تم غریب
 بھکاری ہو۔ ہمیں یہ بتاؤ کہ تمہاری بیوی سارا کہاں
 ہے؟ وہ بتا دے ایک ساتھی کو قتل کر کے ہنگامی
 ہے۔
 ابن طفیل نے کہا۔

”مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میری بیوی کہاں
 ہے صرف اتنا جانتا ہوں کہ میرے پیچھے اسے کسی
 نے اغوا کر لیا ہے، میں تو میرے شکریہ کر کے بیٹھ رہا ہوں
 اگر مجھے معلوم ہوتا کہ وہ کہاں ہے تو میں چا کر آتا ہے
 لے آتا۔“

دوسرے لاکو نے کہا۔

”کواس بند کرو۔ تم کو معلوم ہے کہ تمہاری بیوی دور

تھی۔ اس کا جوتہ بھی سارا کو دیکھ کر چیر رہا بھی ہوا اور
 خوش بھی ہوا۔

”سارا تم آج نہیں؟“

”نہیں“ مگلی میرے سر پر ہے۔“

ابن طفیل کے دونوں ہاتھ پاؤں کس کرچک کے
 ساتھ باندھے ہوئے تھے۔ لاکوؤں نے سارا کی
 گردن دھج کر تالین پر گرالیا۔

”بھول اتو نے ہمارے ساتھی کو کسے سے ہلاک کیا
 تھا؟“

”اس نے میری بے عزتی کی تھی کہ میں اپنے
 سے چاہر ہو گئی۔ میں گرا سے تہ مارتی تو وہ مجھے مار

لا۔“

سے ابن طفیل کے منہ پر طنز چڑھا۔ اس کے منہ سے
 خون نکلنے لگا۔ اس کی بیوی سارا کے منہ سے چیخ نکل
 گئی۔

اس کی چیخ کی آواز سن کر دونوں لاکوؤں نے قہر
 خانے والے بندہ کو ہاتھ سے گودیکھا جس کے پیچھے وہ
 دونوں کھڑی تھیں۔

”پناہ مال گئی ہمیں ہماری تلاش۔“

دونوں لاکوؤں نے قہر خانے والے کو ہاتھ سے کی
 طرف آئے۔ مار دینے سارا کا پیچھے کرتا چلا۔ مگر اس
 عمرے میں لاکوؤں نے ہاتھ سے کو چھوٹ کھول

دیا۔

مار دیا تو وہ دیکھ نہیں سکتے تھے سارا سامنے گھڑی

بڑھا کر نکوار اس کے یہاں سے کھینچی۔
نکوار کھینچتے ہی ڈاکو نے چپ کر بیٹھے۔ دیکھا جیسے
کوئی نہیں تھا مگر اس کی نکوار غائب تھی۔
”میری نکوار کہاں گئی؟“
دوسرا ڈاکو بوجھلہ سے لپکے بیٹھے ہلا۔
پہلے نے کہا۔
”ابھی کسی نے اسے میرے ہاتھ میں سے کھینچ لیا
ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“
”میں جھوٹ نہیں کہتا ہوں۔“
”یاد آتم اس آدمی کو عورت کا تو کام تمام کرو۔
بعد میں تمہاری نکوار کو بھی حاش کر میں گئے۔“

ڈاکو نے دوسرے سارا کے کال پر چہنبر مارا اس کا
خاطر قریب کر رہ گیا۔ وہ اپنے بستر سے اٹھ نہیں سکتا
تھا۔ سارا کی چیخ نکل گئی۔
”سب ماریا سے تیرا کیا؟“ وہ قہقہہ خانے دے دے
دروازے سے نکل کر سامنے گئی۔ اسے کوئی نہیں
دیکھ سکتا تھا
ڈاکو نے کہا۔

”نکواروں میں بڑی قوتیں کر رہا ہوں اپنے ساتھی
کے حشر کا پورا پورا بدلہ میں گئے۔“
ایک ڈاکو نے نکوار کھینچی لی۔ دوسرا اس کے بالکل
پاس ہی کھڑا تھا اس کی بیٹے ماریا کی طرف تھی۔ نکوار کا
دست اس کی کمر کے ساتھ لگا تھا ماریا نے ہاتھ آگے

اس کے جادو نے کہا۔
”سارا لقمہ کس کے ساتھ ہاتھیں کد رہی ہو؟“
جدار نے کہا۔
”میرے سہوکار! یہاں میری ایک محسوس نہیں
کھڑی ہے۔ اس کے ہاتھ میں نکوار ہے۔ مگر وہ ہم کو
دکھائی نہیں دے سکتی۔ اس عورت نے یہاں سے دور
جنگل میں ایک ڈاکو سے میری عزت بچائی تھی اور مجھے
اپنے ساتھ گھر تک چھوڑنے آئی تھی کہ ہم نے یہاں
یہ قیامت دیکھا اگر یہ میری بہن میرے ساتھ نہ ہوتی،
ہماری زندگی نہ کرتی تو اس وقت ہماری دھمکیاں اس لڑکے پر
پڑی تھیں۔“

”سارا کاش میں اپنی بہن کو کچھ نکلتا مگر یہ ہماری

ڈاکو نکوار لے کر تین غنیمت کی طرف بڑھا۔ ماریا
بھی نکوار لے کر ڈاکو کے ساتھ ساتھ آگے بڑھی۔
جو بھی ڈاکو کا ہاتھ اوپر اٹھا ماریا کی نکوار بھی اوپر اٹھی ڈاکو
کا ہاتھ نیچے دھرا کر گئے ہی والا تھا کہ ماریا نے دوسرے
ایک ہاتھ مارا اور ڈاکو کا پاؤں کٹ کر نکوار کے ساتھ ہی
فرش پر گر پڑا۔ دوسرا ڈاکو اور چلے کر آگے بڑھا۔
ماریا نے اس کا بھی نکوار دھرا دیا روکاٹ کر رکھ دیا۔
وہاں امراتری سی بج گئی۔ دونوں بالوں سے ڈاکو نیچے
بھاگے گئے ماریا نے ایک ایک ہاتھ مار کر باری باری
دونوں ڈاکوؤں کو چاک کر کے رکھ دیا۔
سارا نے کہا۔

”بھین ماریا! تم نے بالکل ٹھیک کیا۔ شاباش۔“

بیاری میں غائب کیوں ہے؟“۔

کے سوا کچھ نہیں۔“

ماریا نے کہا۔

غلیل ہماری اسرارے جو کچھ کہا ہے، حرف پہ حرف سچ ہے۔ جنگل میں اس کی چیخ مجھے اس کے پاس لے گئی۔ اور یہ لے کر مجھے تھارے پاس آگئی۔ جہاں میں خوشیوں کہ میں تیرے مقام ڈاکوؤں کو ہلاک کر کے دوپٹے پر لے کر لے گیا۔ یہی کہہ کر میں ملا دیا۔

اب باقی رہی یہ بات کہ میں نظر کیوں نہیں آتی؟ یہ ایک بڑی لمبی کہانی ہے جس سے تم لوگوں کو کوئی دلچسپی نہیں ہوتی چاہیے۔

”میں تم اتنا ہی کچھ سوچ کر مجھے کسی بہت بڑے ہمارے گرنے ہمارے زور سے غائب کر دیا ہے اور اس

ہمارے ماریا کو ساتھ لیا اور پاور میں خاتے میں جا کر نوکری کو بچاؤ اس نے گرم گرم دودھ لاکر خود بھی پیالہ پیتے خاتہ غلابور لیکن ماریا کو بھی پلایا۔

پھر انہوں نے لاشوں سے گمرہ صاف کیا۔ لاشوں کو تھہر خاتے میں بچھو اور رات بھی آگئی باقی تھی۔ امن غلیل گھوڑے پر سوار ہو کر گمرہ کی خبر دینے شہر کے کلاؤں کے ہاں چلا گیا اور ماریا اور غلابور بھی کرنے لگیں۔

ہمارے گمرہ پر آخری صورت تھا جبکہ چاندنی کے فائوس تھے تھے۔ ٹرک پر رہنمی کالین بچھے تھے۔ ماریا کو تھہر آئے تھے۔ وہ کالین پر ہی ٹیٹ کر سکی۔

جادو کا پہاڑ

ابن غلیل نے بتایا۔

”ماریا لیکن اس شہر کا نام اس کوں ہے اور اس پر دو مہینے تو ہم کی حکومت ہے مگر یہاں مسلمان بھی رہتے ہیں۔“

پھر ہمارے پوچھا۔

”ماریا لیکن اسم نے میرے گمرہ پر کتاب ۱۱ احساں کیا ہے۔ کہ بتی چاہتا ہے ساری رہنمی تمہیں اسے پاس ہی رکھو۔“

ماریا نے کہا۔

”کاش میں اب کر سکتی۔ مجھے اور بھی بہت سے کام کرے ہیں۔“

پھر اس نے ہمارے خاتمہ سے پوچھا۔

صبح ماریا بھی توکان دن نکل آیا تھا۔ وہ اب وہاں سے چلے جاتا چاہتی تھی۔ اس نے ہمارے گمرہ پہنچا دیا تھا۔ اب اس کا وہاں کوئی کام نہیں تھا۔ تاہم اس نے ابن غلیل سے پوچھا۔

”یہ شہر کونسا ہے اور یہاں کس کی حکومت ہے؟“

”غلیل بھائی! یہ بتاؤ کیا یہاں پر جادوگر بھی کوئی رہتا ہے؟“

غلیل نے کہا۔

”جادوگر کا تو مجھے پتا نہیں۔ لیکن اس شہر سے شمال کی طرف دو دن دو دن اور اس کے متر پر ایک پہاڑ ہے۔ کہتے ہیں کہ اس پہاڑ میں جادو حیرت مہوتا ہے۔ جو کوئی اھر جاتا ہے پھر واپس نہیں آتا۔“

ماریا نے پوچھا۔

”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”ہم شہر کے سے سنتے ہیں۔ لیکن کہ ان پہاڑوں میں کسی پرانے جادوگر کوئل کر دیا گیا ہے۔ اب اس جادوگر کی روح بھوت بن کر وہاں رہتی ہے۔ اور جو

کوئی اھر جاتا ہے، اسے ہرپ کر جاتی ہے، بس مجھے صرف اتنا ہی معلوم ہے مگر تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

ماریا نے کہا۔

”یہ تمہیں پوچھ رہی تھی“

”وہ پھر کے کھانے کے بعد ماریا نے کہا۔

”اچھا غلیل بھائی! اب مجھے اہلات دو میں جاؤں گی۔“

ماریا اور غلیل نے بڑی محبت سے ہاریا کو رخصت کیا۔ اس نے ایک تیلے میں شنگ گوشت اور مکھن کے میں پیسے کا پانی بھر دیا۔

انہوں نے ایک کاسے رنگ کا خوبصورت گھوڑا بھی ماریا کو دیا۔ ماریا ان سے ہرا ہو کر حویلی سے باہر

نکل آئی اور گلیوں میں سے گزرتی شہر کے باہر چل دی۔

اسے یقین تھا کہ خبر لوہاگ کو جادو کے رور سے ضرور جادوگر کی روح اپنے پاس سے گئی ہے۔ شہر میں بڑی رونق اور چل پھل تھی۔ یہ بڑے شہر شمال لوگس کا شہر تھا۔

رومن قوم کے سپاہی اور امیر لوگ ہزاروں میں چل پھر رہے تھے۔ ماریا گھوڑے پر سوار چلی جا رہی تھی، وہ شہر سے باہر نکلنے لگی تو دو دوڑے چمکے ہوئے ہیرے لگا تھا۔

ہر باہر چلنے والے اور اندر آنے والے سے پوچھ گچھ ہو رہی تھی۔ ماریا نے سوچا کہ وہ یہاں سے

کیسے باہر نکلے۔ دو درے کا دھپہ کھلا تھا۔ اس میں سے گھوڑا باہر نہیں جاسکتا تھا۔

ماریا گھوڑے کی ٹانگیں چھوڑ سکتی تھی۔ کیونکہ آگے سفر بڑا لمبا تھا۔

وہ غور کر کے گئی کہ کیسے باہر نکلے۔

اس کے دماغ میں سوچیں اس کے اور کوئی خیال نہ آیا کہ وہ کسی طرح سے ڈیوڑھی میں آگ لگا دے، وہاں ایک افراتفری مچ جائے گی اور اسے باہر نکلنے کا موقع مل جائے گا۔

ڈیوڑھی میں آگے سامنے دکانیں تھیں۔ ایک دکان میں آگ کے کڑے پر گوشت بھونا جا رہا تھا۔ لکڑیوں اور اھڑ چل رہی تھیں۔

اب اس کی منزل ٹال کے آئیں، پہاڑ تھے۔

جس سڑک پر ماریا جا رہی تھی۔ اس کے دونوں
جانب ہر کھیت لگے تھے۔ سڑک کچی تھی مگر ہموار بڑی
تھی کافی دور چلنے کے بعد وہیں ٹیل کی بدست کے
مطابق وہاں میں طرف ایک خشک نالے کے ساتھ گھوم
گئی۔ یہ نالہ آگے چلا گیا تھا۔ وہ نالے کے ساتھ
ساتھ کال آ کے آگئی۔

یہاں سے اس نے دائیں جانب کسی قلعے کے
پر نئے کھنڈروں میں سے ہو کر شمال کے پہاڑوں کی
طرف سفر شروع کر دیا۔

بہت دور سے اسے پہاڑ نظر آرہے تھے۔ وہ شام
تک چلتی گئی۔ شام کو وہ ایک جگہ ٹرک گئی۔ یہاں راستہ

ماریاے آگے بہا کر نیک چلتی ہوئی لکڑی اٹھائی
اور اس کو بھڑی کے آگے پھینک دی۔ جہاں کپڑوں کا
ڈھیر بڑا تھا، ایک دم سے کپڑوں کو آگ لگ گئی۔

ماریاے چلتے کپڑوں کو اٹھا کر بھری طرف پھینکنا
شروع کر دی۔ اب ہر طرف آگ کا کھیل شروع ہو
گیا۔ سپاہیوں میں بھگدوس مچ گئی۔ کسی کی سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ یہ آگ کون لگا رہا ہے۔

پہرے دار آگ بھگنے کو بھاگے۔ دھواڑہ کھلا
رو گیا۔ ماریا نے گھوڑے کو اپنے لٹائی اور بھڑی کے
ساتھ کھلے دھواڑے میں سے ہار نکل گئی۔

ڈیوڑھی میں لوگ آگ بھار رہے تھے۔ پور ماریا
وہاں سے نکل کر شہر سے باہر والی سڑک پر آ گئی تھی۔

ماریا نے گھوڑے کو یہاں کھلا چھوڑ دیا۔ گھوڑے
نے جی بھر کر جنگلی گھاس کھا دیا، پانی پیا گھوڑا بھی تارہ
دم ہو گیا۔

راستہ کو ماریا سفر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے اسی
جگہ رات بسر کر کے کاغذ لکھ کر دیا۔ وہ تالاب کے پاس
دھنوں کے ایک جھند میں آ گئی

گھوڑے کو درشت کے ساتھ باندھا۔ اس کے
لوہ پر قالین اتار کر زمین پر بچھا دیا اور اس پر لیٹ کر آرام
کرنے لگی۔

میدان میں بھڑی ہوا اٹھ رہی تھی۔ اس علاقے
میں گرمی بالکل نہیں تھی۔ موسم بڑا خوشگوار تھا بلکہ راحت
کھا رہا کہ سردی لگنے لگی۔

زیادہ دیر بھر تھا۔ جنگل میں ویاں جبکہ بجلا کی ہوئی تھیں۔
کبھی کبھی پتھر پھرنے ہوئے تھے۔ وہ ایک جگہ
چھوڑی گئے پاس بیٹھ گئی۔ گھوڑے کو اس نے باندھا
اور جھیلے میں اپنے خشک گوشت اور روٹی نکال کر چھوڑ دی
اسی کھائی۔

مشینزے میں سے پانی پیا اور گھوڑے پر سوار ہو
کر آگے چل دی۔

گھوڑے کو بھی پیاس لگی تھی۔

مگر راستے میں کہیں پانی نہیں تھا۔ ماریاے اور
گھوڑوں کی تھار رتی دیکھی۔ وہ سمجھ گئی کہ ادھر ضرور کوئی
تالاب ہے۔ وہ گھوڑا دوڑاتی اور آگئی۔ یہاں جنگلی
رستوں کے بیچ میں ایک چھوٹا سا تالاب بنا ہوا تھا۔

”کرے، فلک کا ہو گا بھی تو ہمارا کیا کرے گا۔ ہم
دو دن سوچ کے بہادر سپاہی ہیں، ہم ایک منٹ میں
اس کی قبر دن اڑا کر کھڑیں گے۔“

”بھرا اٹھیا ہے، اس گھوڑے کو ہمیں یہاں سے
ساتھ لے جانا چاہیے۔“

”اُسے حوالہ کیا ہے بٹے چلا اسے ساتھ۔ اب
یہ گھوڑا ہمارا ہے۔ اگر کہیں اس کا مالک آ گیا تو اسے
بھی غلام بنا کر ساتھ لے چلیں گے مگر نہیں اسے مار
ڈالیں گے کون اسے کھلاتا چاتا پھرے گا۔“

مار پاؤ کو اگر گھوڑے کی ضرورت نہ ہوتی تو وہ خود
کھولہ دو من سپاہیوں سے کبھی نہ الجھیں مگر گھوڑے کی
سے سخت ضرورت تھی۔

اس نے گھوڑے پر ڈال ہوا سمور اٹھایا اور اسے
لوڑھ کر سونپی۔ وہ جانے کتنی دیر تک سوتی رہی ہوگی کہ
کسی کے قدموں کی آہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔

آسمان پر دھڑچاند نکل آیا تھا۔ اس کی روشنی میں
مار پانے دیکھا کہ ایک جٹا کتا دو کونہ کا رو من سپاہی
گھوڑے کی باگ پکڑے ہوئے چلا گیا۔ گھوڑے کے پاس
چاہ کر کہ گیا اور اسے بڑے غور سے نکلے لگا۔

پھر پیچھے سے ایک اور رو من سپاہی گھوڑے پر سوار
وہاں آ گیا۔ پہلے نے کہا۔

”گھوڑا کتنا خوبصورت سپاہ گھوڑا ہے، معلوم نہیں
کس کا ہے، یہاں اس کا مالک کہیں نکھر نہیں آ رہا۔“
دوسرے سپاہی نے کہا۔

”پرے ہٹ جاؤ تم، تم اس کاٹل نہیں ہو کہ
گھوڑے کی سواری کرو۔ کم بخت تم گدھے پر سو رہو
کرد۔“

دوسرے سپاہی کو بھی گھوڑے نے قہر سے دھاتی
مارنے کی کوشش کی۔
اس نے کہا۔

”یہ بڑا مہرور گھوڑا ہے۔ مگر ہم اسے بے کربھی
نہیں سمجھیں اس کی بڑی قیمت پڑے گی۔“

شاہی افسطیں کے واروئے کو دے کر ہزاروں
اشرفیاں کیا نہیں گئے۔

اس سے آگے بڑھ کر گھوڑے کو کھول کر گاؤ کر لیا۔
اب مار پانے ستر پر سے اٹھ کر کھول کھینچا۔ وہ

ابھی پوری ایک دن کا جنگل میں سرباقتی تھا۔ وہ
گھوڑے کو اپنے سے کسی طرح بھی الگ نہیں کر سکتی
تھی۔ اس نے سوچا کہ ان دو حیرتیںوں کو ڈرا دھمکا کر
بھگا دینا چاہیے۔ انہوں نے گھوڑے کو پکڑ کر کھول لایا
تو اس نے دھاتی جھاڑوں۔
سپاہی پیچھے ہٹ گیا۔
دوسرے نے کہا۔

”ارے افسطیں بولی سے پکڑو مگر ہمارے کیا کر رہے
ہو؟ کبھی گھوڑے کو گاؤ میں نہیں کیا پہلے؟“

سپاہی نے گھوڑے کو وہ بارہ پکڑا چاہا تو اس نے
پھر زور سے جھپٹا کر دھاتی جھاڑی۔ اب دوسرا سپاہی
گھوڑے سے اتر کر مار پانے کے گھوڑے کے پاس آیا۔

”ارے بہت دیکھے ہیں میں نے بھوت دیکھتا
ہوں کھن دھن یہاں ہے۔“

مار پانے اس سپاہی کی ٹانگ پر بھی تلوار ماری اس
کی ٹانگ رچی ہو گئی، لیکن اس نے اندھیر کی طرح
تلوار گھمانی شروع کر دی۔

مار پانے سے ہٹ کر گھڑی ہو گئی۔ تلوار گھماتے
گھماتے سپاہی نے دوسرے سے کہا۔

”شتم کا لاکھوڑا لے کر بھاگ جاتو۔ اب میں کسی
آہستہ پر یہ گھوڑا یہاں نہیں چھوڑ سکتا۔“

اس سپاہی نے مار پانے کے گھوڑے کی ڈاگ بکڑولی
اس پر سوار ہوتا چاہا تھا کہ مار پانے پیچھے سے آ کر
تلوار اس کی پشت میں گھونپ دی وہ چیخ مار کر پیچھے گرو۔

گھوڑے کو اپنے سے کسی بھی صورت بھی جدا نہیں کرنا
چاہتی تھی۔ اور پھر وہ دونوں لیسرے چور قسم کے روغن
سپاہی تھے۔

اس نے تلوار سے کر آ کے کوجا کر ایک ہاتھ ملایا
اور ایک ہاتھ دھن سپاہی کا ہاتھ کٹ گیا۔

دوسرا ۱۱

”رے یہ کیا ہوا؟ یہاں دھن کہاں چھپا ہوا
ہے۔“

پہلے سپاہی نے تیغ مار کر اپنے ہاتھ کو بغل میں چھپا
لیا۔

”میں مار گیا۔ ارے مار گیا۔ خدا کے لیے
یہاں سے بھاگ چلو۔ کوئی بھوت آ گیا ہے۔“

سپاہی تلوار چلاتا چلاتا گھوڑے کی طرف بڑھا اب
وہیں چاہتا تھا کہ اس حالت میں کالے گھوڑے پر سوار
ہو کر اتنے ہلپتے گھوڑے کے ساتھ بھاگ کر سے
چلے۔

مار پانے دو تین بار اس پر تلوار ماری چاہی مگر وہ
ناکام رہی۔ اچانک ماری کی نظر روپ رہا کہ سر چٹکے
سپاہی کی طرف گئی۔

اس کا تیر کمان زمین پر پڑا تھا ماریا نے تلوار پیچیک
اس کا تیر کمان اٹھا لیا۔ اس نے کمان میں تیر چڑھایا
اور نشانہ ہاتھ کر تیر چھوڑ دیا۔

تیر کمان سے بھلی کی طرح نکل کر تلوار چلائے
سپاہی کی گردن میں بڑھست ہو گیا۔ وہ وہیں کا وہیں

مار پانے سے ہٹ کر دوسرا سپاہی اس کی طرف آیا۔
”میں دھن بھوت کو روک رہا ہوں چھوڑو گا۔ میں
اس سے تمہارا بدلہ لوں گا۔“

اور پھر اس کے دھن کی طرح تلوار ہوا میں
چلائی شروع کر دی۔ پہلا سپاہی مگر رخم کھا کر زمین پر
گرا رہا تھا۔

اس کے خون سے زمین لالہ رہ گئی تھی۔ مار پانے
کے لیے یہ دوسرا سپاہی ایک مصیبت بن گیا تھا۔ اس
نے دو تین بار اس پر حملہ کرنا چاہا مگر وہ تو پاگوں کی
طرح گول دائرے کی شکل میں تلوار گھما رہا تھا بالکل سب
تو مار پانے کو بھی ڈر پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں اسے بھی تلوار نہ
لگ جائے۔

دی۔ صبح کے وقت سورج نکلتا تو اس نے دیکھا کہ وہ
ایک دانی میں داخل ہو چکی ہے۔

شمال کے جادوگر نے یہاں پہاڑ اس کے سامنے
لبھوڑے کا میلے پر ہی تھے۔ اسے اندر ہی آ گئی۔
آدھی رات کو وہ پہاڑ آرام ہوئی تھی۔

اس نے سوچا کہ یہاں کبھی جادوگر ہی دیر تک نہ
اسے آرام کر لینا چاہیے۔ اس نے ایک درخت کے
نیچے گھوڑے کو کھڑا کیا۔ وہاں کاتین بچھایا اور گھوڑے
بہت گوشت روٹی کھا کر سو گئی۔

جب وہ سو کر اُٹھی تو سورج کال لگ چکا تھا۔ اسے
سخت چمانا لگی تھی۔ وہ گھوڑے کو لے کر آگے پہل
ہی چل پڑی۔ دریا کا میلے پر اس نے ایک پھوٹی سی

کھڑ رو گیا۔ پھر دم سے پھر میں پر گر پڑا۔

مارا نے نہ دلوں کو اسی جگہ ترپے چھوڑا اور
اپنے گھوڑے پر بستر اور کاتین باندھ دیاں سے آگے
چل پڑی۔

ابھی کافی رات باقی تھی مگر مارا یا ان لوگوں سے
پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی ساری زندگی میں
اسنے چور و لالچیرے نہیں کئے دیکھے تھے۔

جتنے اس نے اس دیو شہر میں آ کر دیکھے تھے۔

وہ چاندنی رات میں سفر کرتی رہی۔ وہ فب میدان
سے نکل کر لہو نیچے نیچے پہاڑی سلسلے میں داخل ہو گئی۔

یہاں زمین ہموار نہیں تھی۔ جنگلی مہاڑیاں یہاں
بھی بے شمار لگی ہوئی تھیں۔ صبح تک مارا سفر کرتی

اس قسم کی کوئی اسے دھوئیں کے سرخوے کے
ساتھ جہاز پر بھی سٹائی دی تھی۔ مارا رک گئی اور پر
سر اور دار کوڑے غور سے سننے لگی۔

بڑی خوبصورت پہاڑی ندی کو پہتے دیکھا۔

اس ندی پر آ کر اس نے گھوڑے کو ہر بھرا گھاس
کھلایا۔ پانی پلایا خود بھی منہ ہاتھ دھو کر ہنر و دم ہوئی
اور سامنے پہاڑوں کی طرف دیکھا۔

پہاڑوں کا عجب شروع ہو گیا تھا۔ شاخوں کے
آئیں پہاڑ اس کے سامنے کھڑے تھے۔ یہی وہ پہاڑ
تھے جہاں جادوگر کی خدایا کہ خوبی روز بہتی تھی لہج
ہاں اس کے خیال کے مطابق منہ ہر تاک کو اُٹھا کر
کے رکھا گیا تھا۔ اس نے خدا کا نام لیا اور پہاڑوں کی
طرف چلنا شروع کر دیا جب دوسرے پہاڑ سے پہاڑ
کے قدموں میں پہنچی تو اسے پہاڑوں کی طرف سے
ایک گرج سنا دی۔

جنگل پر اسرارۂ واد کس کی تھی؟

جنگل آج بھی پہاڑوں میں کونسا رہتا تھا؟

جنگل کیا جادوگری روح دار یا کوئی؟

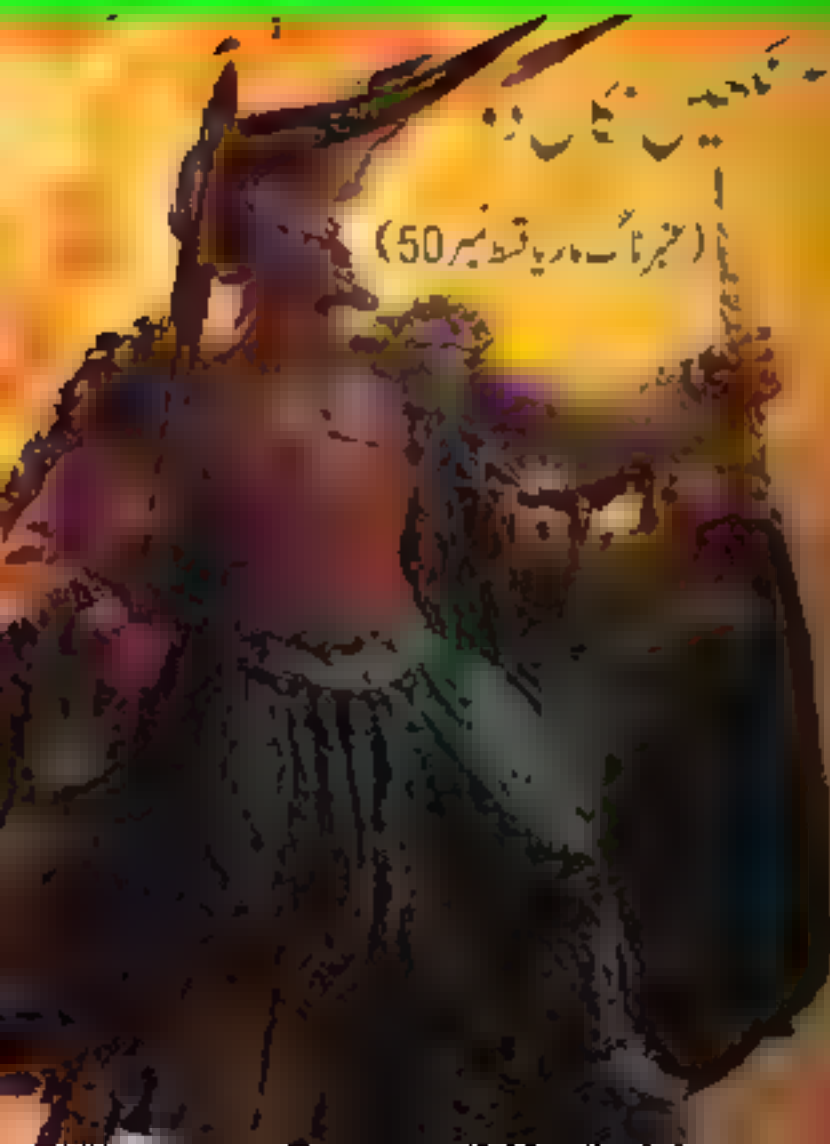
جنگل غیر اورنگ کیا ہے؟

جنگل سے سب کچھ پڑھنے کے لیے اس

سیر پر کی 50 دیں سطر پڑھئے۔

سنگھیں سنگھیں

(مختبر نامہ ہریا قسط نمبر 50)



آنکھیں نکال دو (عربی نثر 50)

آنکھیں نکال دو (عربی نثر 50)

UrduRasa.com

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنف اور پبلشرز محفوظ ہیں۔ ہمارے
صرف اردو زبان کی ترویج کے لیے Online کر رہے ہیں تاکہ
دنیا بانٹ سکے کہ اردو زبان میں کتنا عظیم کام ہوا ہے۔ تدارق عقید
اس ویب سائٹ کے ذریعے اردو کے کم شدہ خزانے کو ان لوگوں
تک پہنچانا ہے جو کہی وجہ سے اس سے محروم رہ گئے۔ خاص طور پر ان
بیرون ملک پاکستانیوں کو جو یہ وجود پوری کوشش کے ان دنوں کو
حاصل نہیں کر سکتے۔

اگر آپ کو یہ کتاب پسند آئی ہے اور آپ استعارہ کہتے ہیں تو
مہربانی فرما کر اس کو خرید کر پڑھیں تاکہ مصنف اور پبلشرز کو مالی فائدہ
پہنچ سکے۔

فہرست

جادوگر کی قید میں
آنکھیں نکال دو
ماریا پھنس گئی
نئی آنکھیں
پر اسرار سہیہ
کھولنا ہوا ادا
جواں بکھی بھٹ گیا
لاش غائب ہو گئی
خفیہ خفیہ
مردہ زندہ ہے

آ نکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50) ⁰² آ نکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50) ⁰³

ماریہ جادوگر کے چال میں پھنس جاتی ہے۔ یہاں
ایک لڑکی کی شام غار میں پڑی ہے۔ ماریہ بڑے
رو ٹکٹے کھڑے کر دینے والے واقعات کے بعد خبر اور
ناگ کو پتی ہے۔ پہاڑ اوے کے طوفان میں غرق
ہو جاتا ہے۔

وہاں ہے

ماریہ پہاڑ کی خوفناک پر اسرار آوار کو غور سے سختی
کرتی ہے۔ یہ ایک جادو کا پہاڑ ہے۔ یہاں ایک بہت بڑا
جادوگر رہتا ہے۔ جادوگر نے فیروز اور ناگ کو گم کر کے
اسی پہاڑ میں قید کر رکھا ہے۔

ماریہ پہاڑ کے غار میں داخل ہو جاتی ہے۔ جادوگر
کو اپنے جادو کے زور سے معلوم ہو جاتا ہے کہ کوئی
انسان غار میں داخل ہوا ہے مگر وہ کسی کو نظر نہیں آتا۔

جادوگر کی قید میں

ماریہ یہی پہاڑ کے قدموں میں کھڑی تھی۔

گھوں گھوں کی آواز آنا بند ہو گئی تھی۔ ماریہ نے

اسی قسم کی آواز اپنے جہاز پر آدھی رات کو سنی

تھی۔ جب عبر اور ناگ غائب ہو گئے تھے۔ ماریہ کچھ

دیر پتھروں کے پاس کھڑی رہی دن کا وقت تھا۔

ماریہ یہ سوچ کر پہاڑ کی طرف آ گئی تھی۔ کہ شاید

اسے عبر اور ناگ کا کچھ سراغ مل جائے کیونکہ سارا اور

وجن خلیل نے اسے بتایا تھا کہ شمال کے آسمانی پہاڑوں

میں پرانے جادوگر کی ایک ایسی روح رہتی ہے جو

دلوں کو تنگ کرتی ہے۔ اور انہیں راہ چلتے غائب کر

دیتی ہے۔

ماریہ گھوڑے سے اتر آئی۔ اس نے پیدل چلنا

شروع کر دیا۔ اب آسمان پر ایک طرف سے گہرے

سیاورنگ کے بادل آنا شروع ہو گئے۔

ہوا بھی ٹھنڈی ہو گئی۔ تھوڑی دیر میں آسمان پر

بادل چھا گئے اور بجلی چمکنے لگی۔ بجلی کی چمک کے ساتھ

ساتھ بادلوں میں گرج سنانے لگے۔

آ نکھیں نکال دو (غیر ماہ مار یہ نقطہ نمبر 50) ^{۵۶} ۵۷ آ نکھیں نکال دو (غیر ماہ مار یہ نقطہ نمبر 50)

ماریا نے سوچا کہ یہ بارش کا موسم نہیں ہے۔ پھر
بادل کہاں سے آ گئے؟

وہ چلتی چلتی ایک پہاڑی درے میں آ گئی۔ یہ درہ
تھک سا تھا اور اس کی دونوں جانب پہاڑ کھڑے
تھے۔ وہ پہاڑوں کو دیکھتی اور ہر شے پر کان لگائے
آگے آگے چلی آ رہی تھی۔

گھوڑا اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ ماریا نے سامنے
سے ایک مسافر کو آتے دیکھا۔ مسافر اوجیز عمر کا تھا۔
ماریا ایک طرف رک گئی۔

مسافر نے دیکھا کہ ایک گھوڑا اکیلے چل رہا ہے۔
اس کے ساتھ کوئی سوار نہیں ہے۔ سوار تھا مگر مسافر

ماریا کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔

بکلی چکی۔ بادل زور سے گر جا۔ گھوڑا ہنپٹایا۔
ماریا نے اس کی گردن پر ہاتھ رکھ دیا۔ مسافر گھوڑے
کے پاس آ کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ پھر مسافر نے
گھوڑے کی ہانگہ سے کی کوشش کی۔ ماریا نے زور
سے ہانگہ کی طرف کھینچ لی۔

مسافر ہلک گیا۔ اس نے دوسری ہانگہ گھوڑے پر
قبضہ جمانے کی کوشش کی۔ ماریا نے زور سے مسافر کو
دھکا دیا۔ وہ گر پڑا اور حیرانی سے گھوڑے کو دیکھنے لگا۔
ماریا نے دیکھا کہ مسافر پھر اٹھ کر گھوڑے کی طرف آ
رہا ہے۔

آ نکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50) ۵۵ ۵۶ آ نکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50)

مسافر کا خیال تھا کہ یہ گھوڑا منہ زور ہے۔

ماریہ نے سوچا کہ یہ کیا مصیبت اس کے پیچھے لگ گئی ہے۔ اس سے کسی نہ کسی طرح بچھا چھڑانا چاہیے۔ اس نے زور سے ایک نیچ ماری۔ چیخ کی آواز سن کر مسافر کے چٹکے پھوٹ گئے۔ اس نے پہلے ہی سن رکھا تھا کہ ان پہاڑوں میں سرے ہوئے جادو گروں کی رو میں رہتی ہیں۔

وہ پتھر مابن کرو ہیں کھڑا رہا۔ ماریہ نے آگے بڑھ کر مسافر کی گردن پر زور سے ایک مکا مارا۔

مسافر گر پڑا۔ ماریہ نے کہا۔

”تم یہاں سے دفع کیوں نہیں ہو جاتے؟“

مسافر زمین پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور کپڑے جھاڑ کر

بول۔

”کیا تم کسی جادوگر کی بدروست ہو؟“

ماریہ نے اس سے بچھا چھڑانے کے لیے کہا۔

”میں میں جادوگر کی روت ہوں۔ تم کیا چاہتے

ہو؟“

مسافر نے کہا۔

”اے روت! مجھے روحوں سے ملاقات کرنے کا

بہت شوق ہے۔ میں روحوں کی تلاش میں ہی اس جادو

کے پہاڑ پر آیا ہوں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم سے

ملاقات ہو گئی۔“

آنکھیں نکال دو (غیر نمبر) 50 10 11 آنکھیں نکال دو (غیر نمبر) 50

ہے۔ مجھے اپنی صورت دکھا دو۔ پھر میں ساری عمر تم کو
کوئی کام نہیں کیوں گا۔

ماریہ نے خیال کیا کہ وہ ایب تو کر رہی نہیں سکتی،
کیونکہ وہ غائب ہے اور کسی کو اپنی اصلی شکل دکھانا اس
کے اختیار میں ہی نہیں ہے۔

اس نے کہا۔

”میں ایسا نہیں کر سکتی مسافر۔ روح تم نہ دیکھ سکو
مگر اس لیے غم نہ کرو اور یہاں سے بھاگ جاؤ۔ کسی
جادوگر کی روت نے تمہیں دیکھ لیا تو تمہیں اسی جگہ بھسم
کر دیں گے۔“

مسافر نے کہا۔

ماریہ نے سوچا کہ یہ تو خواہ تو اس کے گلے پڑ رہا
ہے۔ پھر اس نے روحوں سے ڈرنے کی بجائے
روحوں سے محبت اور ان سے ملنے کے شوق کے
جذبے کو ظاہر کیا تھا۔

ماریہ نے غصے سے کہا۔

”بہتر یہی ہے تمہارے لیے کہ یہاں سے نو دو
گمیا رہ جاؤ نہیں تو تمہارا روحوں سے ملاقات کرنے
کا شوق تمہیں لے ڈوبے گا۔“

مسافر بولا۔

”اے روح! اگر میں تمہاری تلاش میں سر بھی
جاؤں تو مجھے افسوس نہیں ہوگا۔ تمہیں ساری کی قسم

آ نکھیں نکال دو (عزائم، ماریہ قسط نمبر 50) ¹² آ نکھیں نکال دو (عزائم، ماریہ قسط نمبر 50) ¹³

”اچھا پھر مجھ پر ایک مہربانی کرو۔“

”یوہو کیا چاہتے ہو؟“

مسافر بولا۔

”پھر تم ایسا کرو کہ مجھے یہاں سے اٹھ کر میرے

وطن اراکوں پہنچا دو۔ مگر اس طرح کہ میں ہوا میں تیرتا

ہو اپنے گھر کی چھت پر اتر دوں۔“

ماریہ یہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے کہا۔

”سنو! اگر تم نے پھر بھی رہبان سے ایسی باتیں

نکالیں تو میں تمہیں زندہ درگور کر دوں گی۔ ہاں

تمہارے لیے ایک کام کر سکتی ہوں کیونکہ تم میرے شہر

کے رہنے والے ہو اور تم نے مجھ سے خوف نہیں

کھایا۔“

”جلدی بتاؤ اے روح۔“

ماریہ بول۔

”میں تمہیں یہ گھوڑا لے سکتی ہوں۔ اس گھوڑے

پر بیٹھ کر تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

مسافر نے کہا۔

”تمہارا شکر یہ اے روح۔“

ماریہ نے اسے گھوڑا لے دیا۔ وہ گھوڑا لے کر

وہاں سے چلا گیا۔

اب ماریہ پھر پہڑوں کے بچ والے درے میں

اکیلی رہ گئی۔ اس نے قدم قدم آگے چلتا شروع کر

آنکھیں نکال دو (غیر ماٹ مار یہ قسط نمبر 50) 14 15 آنکھیں نکال دو (غیر ماٹ مار یہ قسط نمبر 50)

دیا۔ آسمان پر ہول اسی طرح گرج رہے تھے۔ ماریہ کے لیے بارش کی صورت میں سر چمپانے کو جگہ نہیں تھی۔

ماریہ تھوڑی دور گئی تھی کہ اس نے ایک نوجوان گھڑیئے کو دیکھا جو اپنی بکریوں کو لیے شاہ بارش سے بچنے کے لیے اپنے گھر کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ ماریہ کے دل میں خیال آیا کہ وہ اس گھڑیئے سے اس دورے اور پہاڑوں کے بارے میں پوچھے۔ اس نے گھڑیئے کے قریب آ کر کہا۔

”اے نوجوان چرواہے! کیا تم بتاؤ گے کہ یہ آئیں پہاڑ کہاں جا کر ختم ہوتے ہیں؟“

گھڑیہ پہلے تو ڈرا۔ ماریہ نے جھٹ کہا۔
”سنو چرواہے! میں ایک بڑی ہی بے ضرر اور شریف روت ہوں۔ میں بڑی دور سے یہاں اپنے ایک بھائی ناگ کی تلاش میں آئی ہوں۔ وہ میرے جہاز پر سے غائب ہو گیا ہے۔“

چرواہے نے ڈرتے ڈرتے کہا۔
اے نیک روت! میں تم سے اس لیے بات کرتے زیادہ گھبرایا نہیں کیونکہ اس پہاڑ کے دامن میں اکثر ایسی آوازیں آتی کرتی ہیں۔ سنو! نیک روت! یہ پہاڑ آگے جا کر ختم ہو جاتا ہے۔

”دوسری طرف ایک گہری کھائی ہے۔ اس پہاڑ پر

جن بھوت رہتے ہیں۔ اگر تم نیک روح ہو تو خدا کے
یہے یہاں سے چل جاؤ کیونکہ یہاں ایک ایسے جادو
گر کی روح راتی ہے جو زندہ انسانوں کو اٹھا کر لے
جاتی ہے۔

اس داری میں ہر ساں چھ سات نو جوان گم ہو
جاتے ہیں اور اگلی صبح کو ان کی ہڈیاں یہاں پتھروں
میں پڑی ہوئی ہوتی ہیں۔
"ماریا نے کہا۔

"چرواہے! میں اس جادوگر سے نہیں ڈرتی۔
مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے میرے ناگ بھائی کو یہاں کہیں
دیکھا ہے؟ وہ نو جوان ہے اور اس کا رنگ سانولا،

ناگ بھائی ہے۔"

چرواہے نے کہا۔

"نیک روت! میں نے اس شکل کے کسی نو جوان کو
نہیں دیکھا۔ مجھے تم پر ترس آ رہا ہے۔ کیونکہ میں نے
بڑے بوڑھوں سے سنا ہے کہ پہاڑ کے جادوگر کی روح
نیک دل اور معصوم روت کو بھی اپنے ہال میں جکڑ کر
قید کر لیتی ہے اور پھر اس سے اپنی مرضی کے مطابق
کام لیتی ہے۔"

ماریا بولی۔

"بھائی! تم گھبراؤ نہیں۔ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا
سکتا اچھا۔ اب میں جاتی ہوں۔ بادل گرج رہے ہیں

آ نکھیں نکال دو (عبرائے دریاقسط نمبر 50) 18 19 آ نکھیں نکال دو (عبرائے دریاقسط نمبر 50)

شاید بارش ہو۔ یہ تاویہاں بارش سے بچنے کے لیے
کوئی جگہ ہے؟۔

چمدا ہے نے کہا۔

”ان پہاڑیوں میں کوئی ایسی جگہ نہیں ہے مگر تم تو
روح ہو، تمہیں بارش سے بچنے کی کیا ضرورت
ہے؟۔“

ماریا باتوں ہی باتوں میں بھول گئی تھی کہ وہ روح
نہیں ہے۔ آخر وہ انسان تھی۔ کب تک بھولے بول کر
روح بنی رہتی۔ کہنے لگی۔

”معاف کرنا بھائی! میں جب زندہ تھی وہ ڈرا ب
تک میری روح کے ساتھ ساتھ آ رہا ہے۔ اچھا خدا

حافظ۔

”خدا حافظ۔“

چمدا ہا بکریوں کو ہانک کر آگے نکل گیا۔ ماریا اسی
جگہ کھڑی سوچنے لگی کہ اب اگر بارش شروع ہو گئی
تو کہاں جائے گی۔ اس نے ایک طرف کو چلنا شروع
کر دیا۔

وہ اسے درختوں کا ایک جھنڈ دکھائی دیا۔ اس کا
خیال تھا کہ وہ بارش میں ان درختوں کے نیچے پناہ
سکے گی۔

اب وہاں ایسا ہوا کہ چمدا کی روح اتفاق سے
اُدھر سے گزر رہی تھی۔ اس نے جو دیکھا کہ وادی کا

چرواہا کسی عورت سے ہاتھ کر رہا ہے اور عورت اسے دکھائی نہیں دیتی۔

تو وہ چکر کھا گیا۔ اس نے چرواہے کے قریب آکر ان دونوں کی باتیں سننی شروع کر دیں۔ ان کی باتوں سے چادوگر نے اندازہ لگا لیا کہ ماریہ کسی کی روتی نہیں ہے۔

بلکہ کسی بے زبردستی چادوگر کے اثر سے اسے غائب کر دیا گیا ہے۔ کیونکہ اگر وہ روتی ہوتی تو سب سے پہلے اس کا جسم غائب ہو گیا ہوتا۔

لیکن اس کا جسم غائب تھا اور وہ روتی نہیں تھی۔ چادوگر کی باتیں کھل گئیں۔ اسے اسی طرح کی ایک

عورت چاہیے تھی۔ جو غائب ہو۔

کسی کو دکھائی نہ دیتی ہو اور انسان بھی ہو وہ ایسی عورت سے بہت سے کام لینا چاہتا تھا۔ جب ماریہ اکیلی رہ گئی تو چادوگر نے اس شخص کا خیال دماغ میں اتار دیا جس کا نام ناگ تھا اور جس کی تلاش میں ماریہ گھوم رہی تھی۔

اس نے جلدی سے ناگ کا جھوٹا روپ بھرا اور ماریہ کے سامنے آ گیا۔ ماریہ نے جو ناگ کو دیکھا تو خوشی سے چیخ کر پڑی۔

”ناگ بھائی تم کہاں؟“

چادوگر جو کہ ناگ کی شکل میں تھا ہاتھ پھیلا کر

آنکھیں نکال دو (عزیزؔ ماریہ قسط نمبر 50) 22

یو۔ا۔

”ماریہ بہن! میں خود تمہاری تلاش میں تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ تم مل گئیں۔“

ماریہ نے پوچھا۔

”عزیز بھائی کہاں ہے؟“

جادوگر نے سوچا کہ ضرور یہ عزیز بھی اس عورت ماریہ کا کوئی بھائی ہوگا اور کم ہو گیا ہوگا۔

اس نے کہا۔

”وہ اس پہاڑ کے اندر ایک جگہ پر آرام کر رہا ہے۔ ماریہ بہن! آؤ اس کے پاس چلتے ہیں۔“

ماریہ کو بعد کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس کا بھائی

ناگ اس کے سامنے تھا۔ وہ بڑی خوشی سے ناگ کے ساتھ چل پڑی۔

جادوگر ناگ کی شکل میں ماریہ کو ساتھ لے کر پہاڑ کے درے سے نکل کر ایک بہت بڑی پنڈن کے سامنے آ گیا۔

ماریہ نے پوچھا۔

”یہ پنڈن کیسی ہے بھائی ناگ؟“

جادوگر نے کہا۔

”ماریہ بہن! یہ بڑی مشکل سے ایک جادوگر کے جنگل سے بچ کر نکلے ہیں۔ میں عزیز کو غار کے اندر چھوڑ کر تمہیں لینے یہاں سے نکلا تھا۔ آؤ اندر چل کر عزیز

سے ملتے ہیں۔“

چا دو گرنے چٹان کے پہلو میں ایک پتھر کو دبیا۔
چٹان آہستہ آہستہ پر سے ہٹا شروع ہو گئی۔ جب وہ
پوری طرح کھسک گئی تو چا دو گرنا گ بنا، ماریہ کو ساتھ
لے کر غار کے اندر آ گئی۔ اب وہ ایک لمبی سی سرنگ
میں سے گزر رہے تھے۔

ماریہ نے کہا۔

ناگ بھائی! آخر تم جگ یہاں کیسے آ گئے؟
تمہیں کس نے قاصد کر دیا؟

میں نے ایک بڑی خوف ناگ آوارہ سنی تھی۔ اس
کے بعد دھماکا سا ہوا اور میں نے اوپر جا کر دیکھا۔ تم

دونوں قاصد تھے۔

چا دو گر بولا۔

”بس ماریہ! ہماری قسمت اچھی تھی کہ بچ
گئے۔ نہیں تو اس پہاڑ کے چا دو گر کا لار نے تو ہمیں شتم
ہی کر کے رکھ دیا تھا۔“

ماریہ نے پوچھا۔

”کیا اس پہاڑ کے چا دو گر کا نام کالار ہے؟“

چا دو گر بولا۔

ہاں! کالار چا دو گر اس کا نام ہے۔ وہ بہت طاقتور
چا دو گر ہے۔ میرا خیال ہے وہ تمہیں بھی شاید دیکھ سکتا
ہے۔ مگر خیر اب تو ہم نے اسے یہاں سے بھگا دیا

ہے۔

”بھگادیا ہے؟“۔ ماریا نے خوش ہو کر کہا۔

”جا دو گرتے کہا۔“

”ہاں ماریا بہن! تم نے جا دو گرتا کار کو یہاں

سے بھگادیا ہے۔ اب وہ کسی مسافر کی روئے قبض نہیں

کر سکے گا۔ اور کسی زندہ انسان کو غائب کر کے ہڑپ

نہیں کرے گا۔“

ماریا بولی۔

”شاباش میرے بھائی! تم نے اس نوں کی

بھلائی کے لیے یہ ایک ایسا کام کیا ہے کہ میرا سر فخر

سے بند ہو گیا ہے۔“

جا دو گرتا کر بولا۔

”یہ تو تمہارا فرض ہے ماریا بہن! ہم انسان کی

بھلائی کا جذبہ۔ بری گھر سے نکلے تھے۔ کیا تمہیں

یہ نہیں کہ ہم نے ایک ہزار ہزاروں لوگوں کو

ڈوبنے سے بچایا تھا؟“۔

ماریا نے کہا۔

”وہ کب تاگ بھائی؟“۔

جا دو گرتا کہیں۔ کیونکہ تاگ کے ساتھ ایسا کوئی

حادثہ پیش نہیں آیا تھا۔ اس نے جھٹ کہا۔

”ارے بھئی معاف کر دینا ماریا بہن! مجھ سے

غلطی ہو گئی۔ دراصل تم لوگوں کے پاس آنے سے

پہلے میں نے ایک بار ایک کشتی کے مسافروں کو سمندر
میں ڈوبنے سے بچایا تھا۔
ماریہ ہنس پڑی۔

”تم کتنے نرم دس ہو میرے بھائی!“

خار کے آگے جا کر ایک ہانسی پر آ گئی۔ جہاں
ایک دروازے میں سے سیرھیاں نیچے جاتی تھیں۔
ماریہ نیچے جاتے ہوئی بولی۔

”مجھے تو یہاں سے ڈر لگتا ہے بھائی! کیا مزہ اس
کے نیچے تہہ خانے میں بیٹھا ہے؟“

جادو گرنے لگا۔

”خوب بچی! تم نے ماریہ بہن! ہاں متیر ان

سیرھیوں کے نیچے ایک تہہ خانے میں لینا آرام کر رہا
ہے۔ کیا تم اس کے پاس نہیں چلو گی؟“
”کیوں نہیں ناگ! میں اپنے بھائی عزیز سے ضرور
ملوں گی۔“

”تو پھر میرے ساتھ ساتھ نیچے آؤ۔“

ماریہ۔ جادو گر کے پیچھے پیچھے سیرھیاں اتر کر تہہ
خانے میں آ گئی۔ ماریہ کو کسی وقت خیال سا آتا کہ
ناگ کی آواز کچھ کچھ بدلتی ہی ہے۔

چہرے پر بھی وہ ناگ کے چہرے پر ایسی شگفتگی
اور تازہ بین نہیں تھا۔ لیکن پھر وہ اس خیال کو دل سے
نکال دیتی۔ اس نے سیرھیاں اترتے ہوئے پوچھا۔

آ نکھیں نکال دو (عزیم، ماریہ قسط نمبر 50) ³⁰ 31 آ نکھیں نکال دو (عزیم، ماریہ قسط نمبر 50)

”ناگ بھائی! تم آج اداس اداس کیوں ہو؟
تہہ رے چہرے پر وہ پیسے جیسی تار کی نہیں ہے۔“
جادوگر نے کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں اصل میں میں اور عزیم دو
راتوں سے نہیں سوئے۔ اس لیے میں پریشان اور تھکا
ہوا ہوں۔“

ماریہ خاموش ہو گئی۔ اب وہ نیچے تہ خانے کے سرد
اندھیرے میں کھڑی تھی ماسے وہ ہے کا ایک دروازہ
تھا۔ اس کی دوسری طرف اندھیرا پھیل ہوا تھا۔
ماریہ نے پوچھا۔

”عزیم کہاں ہے ناگ بھائی؟“

جادوگر نے کہا۔
”اس دروازے کی پرلی جانب سو رہا ہے۔ آؤ
اندھیر چل کر اس سے ملاقات کرتے ہیں۔“
”چلو۔“

جادوگر نے لوہے کے جنگلے کا تار کھول اور پو۔
”آؤ ماریہ۔ بہن۔“

ماریہ اس کے ساتھ ہی لوہے کے دروازے میں
سے گزر کر ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گئی۔
دوسری طرف ایک ایسی کوٹھڑی تھی جس کی چھت بہت
ہی نیچے تھی۔

زمین پر گھاس بچھی تھی اور دیواروں سے ٹھنڈک

آنکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50) 32 آنکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50) 33

اور سیل پک رہی تھی۔

ماریہ نے کہا۔

”ناگ بھائی! غم نہ کرو، یہ ہے ذرا آواز دینا۔“

ماریہ کے پیچھے سے کسی سے جواب نہ دیا۔ اس

نے حیران ہو کر پلٹ کر دیکھا، مگر وہاں کوئی بھی نہیں

تھا۔ ماریہ بڑی حیران ہوئی کہ ناگ کہاں چلا گیا۔ ابھی

تو وہ اس کے پیچھے کھڑا تھا۔

اس نے زور سے آواز دی۔

”ناگ بھائی۔ ناگ بھائی؟“

کھناک سے ماریہ کے پیچھے آ رہے تھے، وہ اپنے

آپ بند ہو گیا اور پھر چادر کا تہہ سٹائی دیا۔

”بابا بابا۔ ماریہ میں ناگ نہیں ہوں بلکہ اس پہاڑ

میں رہنے والے چادر کی روٹ ہوں۔ اب تم

میری قید میں ہو اور میرے حکم کے بغیر یہاں سے نہیں

نکل سکتیں۔“

یہ سن کر ماریہ پر تو سخت طاری ہو گیا۔

اس کے ساتھ زبردست دھوکا ہوا تھا۔ اس نے

پتہ کر لو ہے کے جھکے کو پکڑ کر ہلایا مگر جنگا، اس قدر

مضبوط تھا کہ ماریہ اسے ذرا سا بھی نہ ہلا سکی۔

ماریہ نے چیخ کر کہا۔

”ہر بخت چادر کی روٹ! غور سے میری بات

سن لے۔ اگر تو نے مجھے آزاد نہ کیا تو غمناک اور ناگ آ

آنکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50) 34 35 آنکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50)

سکتی ہو۔ میں ایک مدت سے انکی عودت کی تلاش
میں تھا جس پر مامری کا چادو چل ہو اور جو غائب ہو۔
اب میں کامیاب ہو گیا ہوں۔

ماریہ نے کہا۔

اچھا اگر تم نے مجھے قید کر لیا ہے تو بے شک قید کر
و۔ مگر یہ بتاؤ کہ تم نے منبر اور تاگ کو کیوں پلا رکھا
ہے؟

انہوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟

ان سے تمہیں کون سا کام لینا ہے؟

چادو گرنے کہا۔

منبر کے پاس ایک ایسی طاقت ہے کہ مر نہیں

کر تھے یہ یاد کر دیں گے۔

چادو گر کی آواز آئی۔

”اب منبر اور تاگ کو بھول جا۔ وہ پہلے ہی میری

قید میں ہیں۔ وہ ایک ایسے سرد خانے میں بند ہیں

جہاں سے اگر وہ ساری زندگی بھی کوشش کرتے رہیں

تو ہر نہیں نکل سکتے۔“

ماریہ نے کہا۔

”خیر تو نے مجھے کس لیے قید کیا ہے؟ میں نے

تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔“

چادو گرنے کہا۔

مجھے تم سے ایک ایسا کام لینا ہے جو صرف تم ہی کر

سکتا۔ موت کا وار اس پر اثر نہیں کر سکتا۔ ناگ ایک سانپ ہے جو پانچ سو برس تک زندہ رہا ہے۔

میں اب دونوں کے خوں سے ایک ایک دوائی بنا کر ہائیوں گا جو مجھے پھر سے زندہ کر دے گی اور میں کبھی نہیں مر سکوں گا۔

ماریہ نے کہا۔

”لیکن عزیز کے جسم میں تو خوں بالکل نہیں ہے؟ اس کا خون تم کہاں سے حاصل کرو گے؟“
چا دو گر کی آواز آئی۔

”میں عزیز کا خون نہیں لوں گا۔ بلکہ اسے بے ہوش کر کے اس کی کھوپڑی میں سے مغز نکال کر کھا جاؤں

گا۔ اس کے بعد کھوپڑی پھر سے ہی دوں گا۔ اس کے بعد عزیز زندہ تو رہے گا مگر نہ تو وہ کسی کو پہچان سکے گا نہ ہی کسی سے بات چیت کر سکے گا۔ وہ گولنگاہرہ اور نیم پاگل ہو جائے گا۔“

ماریہ نے کہا۔

”یہ ظلم ہے۔ اس ظلم کا تم سے بدلہ لیا جائے گا۔“

”بابا بابا“ ابھی تک مجھ سے بدلہ لینے والا اس دنیا میں کوئی پیدا نہیں ہوا۔“

ماریہ نے کہا۔

”چا دو گر کا راز اب بھی اپنے ناپاک مرادوں سے باز آ جا، ابھی وقت ہے۔ پھر بعد میں تمہیں

بچتہ ناپڑے گا۔۔۔ اسے خبر اور ناگ کا خیال بھی آ رہا تھا۔ ایک طرف

سے وہ مطمئن بھی تھی کہ عزیمات اور ناگ کا اسے پتا چل گیا ہے اور وہ بھی اس پہاڑ کے غار میں قید ہیں مگر وہ بے یقین تھی کہ سی طرف از کر ان کے پاس چلی جائے۔ یہ کم در کم انہیں یہی معلوم ہو جائے کہ وہ بھی ان کے ساتھ ہی غار کے ایک تہہ خانے میں قید کر دی گئی ہے۔

چ دو گرنے زور سے ایک مکروہ قہقہہ لگایا اور وہاں سے چھا گیا۔ اس کے جانے کا ماریہ کو اس طرف سے علم ہوا کہ اس نے دو تین بار چ دو گرنے کو آواز دیں مگر کوئی جواب نہ آیا۔

اب وہ تہہ خانے میں اکیلی رہ گئی تھی۔ تہہ خانے میں اندھیرا اور سردی تھی۔ وہ سوکھی گھاس پر بیٹھ گئی۔ قریب ہی بھیڑ کی دو کھالیں پڑی تھیں۔ اس نے ایک کھال اوپر سے لی اور دوسری نیچے بچھ لی۔ وہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ یہاں سے کیسے چھٹکارا ملے گا۔

میں پیا۔ غبر ایک انگ تہہ خانے میں تھا اور ناگ انگ
دوسرے تہہ خانے میں تھا۔

غبر نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اس کے چاروں
طرف سلاخ دار بنجرے کی دیواریں تھیں اور اوپر
چھت پتھر کی تھی۔ وہ اونٹن کر بیٹھ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اسے
کسی چادوگر نے چادو کے زور سے غائب کر کے
یہاں قید کر لیا ہے۔

دوسری طرف ناگ نے بھی جب آنکھیں کھولیں
تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک کسی غار کے تہہ خانے میں
ایک ایسے بے کہ بنجرے میں قید ہے جس کی چھت
پتھر کی ہے۔

آنکھیں نکال دو

اب ذرا غبر اور ناگ کا حال بھی معلوم کریں۔

جہاز پر غبر اور ناگ بڑے سکون سے سو رہے
تھے۔ کہ چادوگر کی روح کا مارنے ان کو چادو کے زور
سے غائب کر دیا۔

جب ان کی آنکھیں کھلیں تو انہوں نے اپنے
آپ کو آہنی پہاڑ کے غار کے نیچے ایک تہہ خانے

آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50) 42 43 آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50)

اس نے اٹھ کر سناخوں کو ہاتھوں سے دھایا۔
سدا نہیں اس قدر مضبوطی سے پتھروں میں رزمی ہوئی
تھیں کہ ان کے دھانے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا تھا۔

اس نے ہنر کو آوار دی۔

”عزیم بھائی! کیا تم میری آواز سن رہے ہو؟“

اسے کوئی جواب نہ ملا۔ ہنر تک اس کی آواز نہیں
پہنچتی تھی، کیونکہ عزیم وہاں سے ایک منزل نیچے پنجرے
میں بند تھا۔

دوسری جانب ہنر نے بھی ناگ کو آوار دے کر
معلوم کرتا چاہا کہ وہ کہاں قید ہے مگر ناگ تک اس کی

آواز بھی نہ پہنچی۔

وہ بھی ہنر کی طرف صبر شکنہ کر کے بیٹھ گیا۔ ماریہ بھی
اوپر والی منزل کے ایک پنجرے میں بلبل کی طرح بند
پڑی تھی۔

جادوگر کالہ کی روت ساری عمارت میں چل پھر کر ان
کا تماشا کر رہی تھی۔ اس نے اسی وقت کالی دوات پر
کرے کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔

اس کے لیے اسے ناگ کا خون اور ہنر کا دماغ
چاہیے تھا لیکن سب سے پہلے اسے اراگونس کے بادشاہ
کے اکلوتے بچے شہزادے کی آنکھیں چاہیے تھیں۔
ان آنکھوں کو دوائی میں ڈالنے کے بعد وہ عرق تیار کر

آ نکھیں نکال دو (غیر ماہ مار یہ قسط نمبر 50) ۴۴ ۴۵ آ نکھیں نکال دو (غیر ماہ مار یہ قسط نمبر 50)

سکتا تھا۔

اس کام کے لیے اس نے ماریہ کو اغوا کیا تھا۔
کیونکہ شہزادہ ایک ایسے کاہن کے قبضے میں تھا کہ جس
نے اپنے کاسے علم کے زور سے اس کے ارد گرد ایک
ہوا کی دیواری بنا رکھی تھی۔

اس دیوار کو کوئی جادوگر یا جادوگر کی روت پار نہیں
کر سکتی تھی۔ یہ کام صرف ایک ایسی عورت ہی کر سکتی
تھی جو انسان بھی ہو عورت بھی ہو اور غائب بھی ہو۔
یہ تینوں باتیں ماریہ میں سو جو تھیں۔

جادوگر نے اسی لیے ماریہ کو بھی اغوا کر لیا تھا۔
اب سب سے مشکل کام یہ تھا کہ ماریہ کو کس طرف سے

اس مہم پر روانہ کیا جائے؟

کیونکہ ہو سکتا تھا کہ وہ وہاں سے بھاگ جائے۔
جادوگر کا ارد گرد کی بدروت اس کی ٹری نگرانی نہیں کر سکتی
تھی۔ اس کام کو پوری مکاری سے اس مہم تک پہنچانے
کے لیے جادوگر نے ایک سازش سوچی۔

وہ سیدھا چلی غار میں ماریہ کے پاس گیا اور بولا۔
”ماریہ! اگر تم میرا ایک کام کر دو تو میں تم سے
سامری کی قسم کھا کر وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں چھوڑ دوں
گا اور تمہارے دونوں بھائیوں کو بھی چھوڑ دوں گا۔“

ماریہ نے پوچھا۔

”وہ کون سا کام ہے؟ مجھے بتاؤ۔“

آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50) 46 47 آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50)

سک سک مر جاتا ہوگا۔ اگر غیر نہ مرتا تو نہ مرے مگر

تم اور تلک ایک نہ ایک روز ضرور مر جاؤ گے۔

ماریہ نے کہا۔

”نہ یہاں سے بھاگنے کی کوشش کریں گے اور

ضرور بھاگ جائیں گے۔“

جادو گریس کر بولا۔

بد نصیب عورت! اس خیال کو دل سے نکال دو۔

یہاں سے تم کبھی نہیں نکل سکتے۔ اس آجی پہاڑ کے

چاروں طرف غور اور بھوتوں کا چہرہ ہے۔ اس سے

باہر نکلنے کا سوائے ایک چٹان کے اور کوئی راستہ نہیں

اور تمہارے اندر آگے کے بعد میں نے اس دروازے

چا دو کرنے کہا۔

”کام یہ ہے کہ تمہیں بادشاہ اراگواس کے محل

میں جا کر سب سے چھوٹے شہنشاہ کی آنکھیں نکال

کر لانی ہیں“

ماریہ تڑپ اٹھی۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں یہ ظلم بردہ نہیں کر

سکتی۔ میں انسان ہوں۔ کوئی حیوان نہیں ہوں میں یہ

کام کبھی نہیں کروں گا۔“

چا دو کرنے قہقہہ لگا کر کہا۔

”ٹھیک ہے۔ پھر میں تمہیں اور تمہارے بھائیوں

کو کبھی آزاد نہیں کروں گا۔ تم کو اپنی سرخ خانوں میں

کون بھی بند کر دیا ہے۔

ایک بار پھر سوچو۔ اگر تم نے میرا یہ کام کر دیا تو میں نہ صرف تمہیں بلکہ تمہارے دونوں بھائیوں کو بھی آزاد کر دوں گا۔

ماریا نے سوچا کہ اس کے آگے ہاں کر دینے میں کیا حرج ہے۔ میں یہاں سے ایک بار نکل تو جاؤں گی۔

اس کے بعد حبر اور ناگ کو بھی اپنی کوشش سے آزاد کروا دیں گی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”مجھے یہ شرط منظور ہے۔ میں شہزادے کی آگیاں نکال لانے پر تیار ہوں۔“

جادو گر خوش ہو کر یوں۔

”شاباش! تم بہت عقل مند عورت ہو۔ تم نے بڑا درست فیصلہ کیا ہے۔ میں تمہیں تمہارے اس فیصلے پر مبارکباد دیتا ہوں۔۔۔ بخود اتم یہاں سے کب نکلنے پر تیار ہو؟“

بارپا کے کہا۔

”میں ابھی اسی وقت جانے کو تیار ہوں۔“

چاؤ گھر کی روت پولی۔

نہیں ابھی تم یہاں سے نہ چاؤ۔ صبح ہو جانے دو۔
میں صبح صبح اندھیرے میں تمہیں یہاں سے لے کر
بادشاہ کے محل میں لے چلوں گا۔

آ نکھیں نکال دو (غیر ماٹ مار یہ قسط نمبر 50) ⁵⁰ 51 آ نکھیں نکال دو (غیر ماٹ مار یہ قسط نمبر 50)

میں محل کے باہر کھڑا ہوں گا تم اندر جا کر سوئے ہوئے شیر اداے کے پاس جا کر چاقو سے اس کی آنکھیں نکال کرے آنا۔

ماریا نے کہا۔

”ایسا ہی کروں گی۔“

جاوو گرنے کہا۔

”لیکن ایک بات یاد رکھو۔ اگر تم نے میرے ساتھ دھوکا کرنے کی کوشش کی تو میں آتے ہی سب سے پہلے کام یہ کروں گا کہ تمہارے بھائی نامک کو قتل کر دوں گا۔“

دھمکی بڑی خوفناک تھی۔ لیکن ماریا دل میں فیصلہ

کر چکی تھی کہ وہ یہاں سے باہر بھی چلی جائے گی اور جاوو کو شہر اداے کی آنکھیں بھی اکر نہیں دے گی اور اسے ہلاک کر کے غار میں سے غبر اور نامک کو آزاد کرانے کی پوری پوری کوشش بھی کرے گی۔

اس سارے کا مقبرہ اور نامک کو چھ مہینے تھے۔

وہ رات کو اپنی اپنی کوٹھڑیوں میں حیران و ششدر

سے بیٹھے تھے یہاں کے ساتھ کیا ہو گیا۔ دوسری جانب

جاوو نے ماریا کو ساتھ لیا اور غار سے باہر آ گیا۔ باہر

آ کر اس نے ماریا کو بھی ایک گھوڑے پر سوار کیا ایک

گھوڑے پر خود سوار ہوا۔

ماریا نے گھوڑے کی باگ اپنے ہاتھ میں پکڑی

اور شہر میں بادشاہ کے محل کی طرف روانہ ہو گئی۔ ابھی رات کافی باقی تھی۔ ہر طرف اندھیرا پھیل چکا تھا۔ سفر ایک رات اور ایک دن کا تھا۔ جادوگر اس حساب سے چلا تھا کہ وہ جیسے بادشاہ کے محل کے باہر پہنچے تو اس وقت رات آدمی گزر رہی ہو۔

ماریا پھنسی گئی

ماریا اس سے پہلے کبھی ایسی مصیبت میں نہیں پھنسی تھی۔

وہ کالا جادوگر کی روح کے ساتھ گھوڑے پر سوار اور انگوٹوں شہر کی طرف اڑی چلی جا رہی تھی۔ جادوگر کی بدروہ بڑی اذیت میں پھنسی تھی۔

وہ اپنے کالے جادو کے زور سے بڑی طاقت ور

آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50) 54 55 آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50)

جادو کرنے اپنے کالے جادو کے زور سے ایک
انسان کی شکل اختیار کی ہوئی تھی۔ جب کہ ماریہ اپنے
کھولے پر غائب تھی۔

ساری رات وہ صراخوں اور میدافوں میں سر
کرتے رہے۔ صبح کے وقت انہوں نے ایک جگہ
آرام کیا۔ ناشتا کیا اور پھر شہر کی محل کی جانب چل
پڑے۔

دوپہر تک انہوں نے سفر کیا۔ دوپہر کو تھوڑا سا
آرام کیا۔ تیسرے پہر وہ پھر چل پڑے۔ شام ہو گئی۔
پھر رات سر پر آ گئی۔ آسمان پر ستارے چمکنے لگے۔
رات کے پہلے پہر کے گزرنے کے بعد انہیں شہر

بن گئی تھی اور ماریہ کو ہر طرح سے اپنے قبضے میں کئے
ہوئے تھی۔ ماریہ اگر اس سے الگ ہو بھی جاتی تو اسے
کوئی فائدہ نہیں تھا۔

اس ہے کہ عنبر اور ناگ اس طبیعت جادوگر کی قید
میں تھے اور یہ بد روت واپس جا کر بڑی آسانی سے
ناگ کو قتل کر سکتا تھا۔ اور عنبر کو یہ نقصان پہنچا سکتا تھا کہ
اس کی کھوپڑی میں سے دماغ نکال لے اور اسے
پاگل بنا دے۔

ماریہ بڑی کشمکش میں الجھ گئی تھی۔ وہ بھانسن بھی
چاہتی تھی مگر بھانسن نہیں سکتی تھی۔ بس جادوگر کی روت
کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔

اراموں کی فصیل پر جلتی ہوئی روشیاں دور سے نظر پڑیں۔

گھوڑوں پر سفر کرتے ہوئے وہ شہر کی فصیل کے پاس آ گئے۔

جادوگر نے مار پا سے کہا۔

اب تمہارا کام شروع ہوتا ہے۔ پادر کھواگر تم نے مجھے ذرا سا بھی دھوکا دینے کی کوشش کی تو میں تم کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔

میں مہر اور تاگ کو چاتے ہی تم سردوں گا۔ اس لیے تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ جس طرح میں کہتا ہوں اسی طرح سرتی چلی جاؤ۔

ماریا نے کہا۔

”جیسا تم کہو گے ویسا ہی میں کروں گی۔ میں

تمہارے قابو میں پھنس گئی ہوں۔ میں تم سے دھوکہ کر کے اپنے دونوں بیویوں کی زندگیوں سے نہیں کھیل سکتی۔ اس لیے تم بے فکر رہو۔“

دل میں ماریا یہ بھی سوچ رہی تھی کہ وہ شہزادے کی آنکھیں کبھی نہیں نکالے گی، لیکن جادوگر کو بھی آنکھیں دکھانی ضروری تھیں۔

اس نے خدا سے دعا کی کہ وہ اسے آزمائش میں سے کامیابی سے نکال دے۔ وہ شہر کی فصیل کے بڑے پھانک کے سامنے آ کر رک گئی۔

آ نکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50) 58 59 آ نکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50)

ماریہ نے کہا۔

”اب شہر میں تم کیسے داخل ہو گے؟ میں تو اس
سیے داخل ہو جاؤں گی کہ مجھے کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔“
چا دو گر ہنس اور کہنے لگا۔

”تم مجھے کیا سمجھتی ہو؟ کیا میں دور درخت چتا بچہ ہوں؟
میرے ساتھ چلو۔ ہم دونوں اب دروازے سے
گزریں گے۔ اور اس شان سے گزریں گے کہ سب
پہرے دار اور سپاہی مجھے سلام کریں گے۔“

ماریہ خاموشی سے چا دو گر کے پیچھے پیچھے گھوڑے
پر چل پڑی۔ اب چا دو گر نے کوئی چا دو کیا اور اپنے
اوپر پھونک ماری تو اس کا لباس شہزادوں جیسا ہو گیا،

وہ آگے آگے چل پڑا اور پیچھے پیچھے ماریہ آنے لگی۔

ماریہ اپنے گھوڑے پر دکھائی نہیں دے رہی تھی۔
اس کا گھوڑا خالی تھا۔

پہرے داروں نے جب ایک شہزادے کو بڑے
مٹانھ کے ساتھ آتے دیکھا تو انہوں نے آگے بڑھ کر
فور دروازہ کھول دیا اور ادب سے جھک کر کوتوال نے
کہا۔

”حضور انور! کس ملک سے تشریف لارہے
ہیں؟“

چا دو گر نے سر ہٹا کر کہا۔

”ہم کال چار کے ملک کے شہزادے ہیں اور آپ

آنکھیں نکال دو (عبرائے دریاقسط نمبر 50) ⁶⁰ 61 آنکھیں نکال دو (عبرائے دریاقسط نمبر 50)

کے بادشاہ سدمت سے ملاقات کرنے جا رہے ہیں۔

”تشریف لے چلیں حضور انور“

چادوگر بڑی شان سے گردن اٹھائے، ماریہ کے گھوڑے کی ہانگ تھامے دروازے میں سے نکل گیا۔ پہرے داروں اور سپاہیوں نے اس بات کو بہت محسوس کیا کہ یہ کیسا شہزادہ ہے کہ اپنے ساتھ ساتھ ایک خان گھوڑے کو بھی لیے پھر رہا ہے۔

اور پھر اس کے ساتھ کوئی حفاظت کرنے والا دستہ بھی نہیں۔ پھر انہوں نے سوچا کہ شاید یہ شہزادہ جنگل میں اکیلا شکار کر رہا ہو اور کسی خاص کام سے بادشاہ

سے ملاقات کرنے آ گیا ہو۔

فصیل کے اندر آ کر چادوگر نے ماریہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

اب ہم محل کی طرف جا رہے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہی شاہی محل میں جاؤں گا اور اپنے آپ کو کالہ ہار کا شہزادہ کہہ کر رہوں گا۔

”تمہارا کام یہ ہے کہ تمہیں کسی نہ کسی طرح ملکہ کے سونے کے کمرے میں پہنچ کر شہزادے کی آنکھیں نکالنی ہوں گی۔ کیا تم سمجھ گئی ہو نا؟“

ماریہ نے کہا۔

”ہاں خوب سمجھ گئی ہوں۔“

آنکھیں نکال دو (غیر ماہر نقطہ نمبر 50) 62

آنکھیں نکال دو (غیر ماہر نقطہ نمبر 50) 63

ماریا اس جادوگر کی مکاری پر بڑی حیران ہو رہی تھی۔ تاکہ کم بخت نے کس ہوشیاری سے اسے اپنے کابو میں کر لیا ہے اور اس سے ایک بھیا تک کام لینے والا ہے۔

اگرچہ ماریا نے اس بھیا تک کام کو نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھر بھی وہ بہت پریشان تھی۔ محل اب سامنے تھا۔ محل کے اندر کہیں کہیں شمع دانوں کی روشنیاں ہو رہی تھیں۔

جادوگر شاہی محل کے خاص دروازے کی طرف آ گیا۔ دروازے پر بڑا زبردست پہرہ تھا۔ حبشی سپاہی تنگی تلواریں لیے پہرہ دے رہے

تھے۔

جادوگر نے ماریا سے کہا۔

”خبردار! رہبان سے ایک نفاذ مت نکالنا۔ بس جو میں کروں اسے دیکھتے جانا۔ جو کچھ میں کہوں اسے سنی جانا سمجھیں۔“

”سمجھ گئی ہوں۔“ ماریا نے اداس ہو کر کہا۔

شاہی محل کے دروازے پر گھوڑے سے اترتے ہوئے جادوگر شہزادے کے لباس میں بڑی شان سے چلتا ہوا پہرے داروں کے پاس آ گیا۔

پہرے داروں نے جب ایک شہزادے کو شاہی لباس میں وہاں آتے دیکھا تو وہ اب سے اٹھار

آ نکھیں نکال دو (عبرائے، ریاض نمبر 50) 64 65 آ نکھیں نکال دو (عبرائے، ریاض نمبر 50)

کھڑے ہو گئے اور خیر ان بھی ہوئے کہ آدھی رات کو
یہ کون شہزادہ کہاں سے آ گیا؟

ان کے قریب جا کر چادر نے بڑی رعب دار
آواز میں کہا۔

سنو! میں کاہا چار ملک کا ولی عہد شہزادہ ہوں۔
میں اس شہر کے قریب شکار کھیل رہا تھا کہ راستہ بھول
گیا۔ بادشاہ اراگوں میرا دوست ہے۔

اس کا محل قریب دیکھ کر آ گیا ہوں۔ شاعی محل
میں خیر کرو کہ شہزادہ کا چار آ رہا ہے۔

”جو حکم جناب عالی آپ شاعی مہمان خانے
میں تشریف رکھیں۔“

کوٹوال چادر کو لے کر شاہی مہمان خانے میں آ
گیا۔ مارپا بھی خالی گھوڑے پر بیٹھی اس کے ساتھ
ساتھ چل رہی تھی۔

شاہی مہمان خانے میں آ کر کوٹوال نے ہاتھ
باندھ کر کہا۔

”شہزادہ صاحب آپ تھوڑی دیر یہاں آرام
کریں میں ابھی بادشاہ سلامت کو بتا کر خیر کرتا
ہوں۔“

چادر گریو۔

”لیکن شہزادہ، نہیں چاہتے کہ بادشاہ سلامت کو
اس وقت جا کر پریشان کیا جائے۔ ہم باقی رات

آنکھیں نکال دو (جزء نمبر 50) 66 67 آنکھیں نکال دو (جزء نمبر 50)

آرام کرتے ہیں۔ بادشاہ سلامت کو بھی آرام کرنے
 دو۔ صبح ان سے ملیں گے۔

”عکلم سرکار“

کوٹوال نے جھک کر کہا۔

”آپ اس شادی مہمان خانے میں آرام
 کریں۔ یہاں آپ کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں
 ہوگی۔ آپ کو برطرن کا آرام ملے گا۔ میں صبح آپ
 کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔“

کوٹوال جھک کر سلام کر کے چلا گیا۔

جادوگر نے شادی لباس اتارا اور شادی بستر پر
 لیٹ گیا۔ اس نے ماریا سے کہا۔

”تم بھی یہیں کسی جگہ پر کر سو رہو۔ صبح تم سے
 بات ہوگی۔“

ماریا نے کہا۔

”بہت اچھا۔“

ماریا بھی ایک کونے میں ریشمی نرم تاقین پر لیٹ
 گئی۔ تھوڑی دیر بعد جادوگر خراٹے پینے لگا۔ ماریا کے
 دل میں خیال آیا کہ وہ سوتے ہیں جادوگر کو ہلاک کر
 دے۔

مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ جادوگر کو چاہتے

تھے بھی ہلاک کر سکتی تھی۔ لیکن اب کرنے سے انکا
 اسے نقصان ہونے کا ڈر تھا۔

آنکھیں نکال دو (عبرائے، ریاض نمبر 50) 68

پہلی بات تو یہ تھی کہ وہ جادوگر کو ہلاک نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ روت تھا۔ بد روت تھا۔ انسان نہیں تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ ہو سکتا ہے جادوگر کی روت کے مر جانے سے آئینی پہاڑ کے سارے غار بھک سے اڑ جائیں یا انہیں گنگ ٹنگ جائے۔

بہتر یہی ہے کہ وہ جادوگر کے ساتھ ساتھ رہے۔ اس کے تہنہ پر سوائے شہزادے کی آنکھیں نکالنے کے اہر بات پر عمل کرے اور وقت کا انتظار کرے چنانچہ وہ بھی اس قسم کے خیالات سوچتی سوچتی سو گئی۔ آدھی رات گزر چکی تھی۔ وہ بارے سفر کی بے حد تھکی ہوئی تھی۔ وہ گھوڑے بچ کر سو گئی۔ جب اسے

بوٹ آیا تو دن نکل آیا تھا۔

شامی مہن کی چاندی سونے کی کھڑکیوں میں سے سنہری سنہری سورج کی روشنی اندر آ رہی تھی۔ جادوگر پہلے ہی سے اٹھ چکا تھا۔ شامی ملازم ناشتہ سے کھا گئے۔

کوٹوال نے جھک کر کورنش کی اور کہا۔

”شہزادہ سلامت! بادشاہ سلامت کو آپ کی تشریف لانے کی خبر کر دی گئی ہے۔ بادشاہ سلامت! آپ سے ملاقات کرنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔“

جادوگر نے کہا۔

”ہم ابھی حاضر ہوتے ہیں۔“

آ نکھیں نکال دو (غیر نمبر) 50 70 آ نکھیں نکال دو (غیر نمبر) 50 71

ماریہ جادوگر کے ہر حکم پر بہت اچھا کہنے پر مجبور
تھی۔ جادوگر شاعری ہاں کہن کر ہا دشاہ سے ملاقات
کرنے چلا گیا۔

ہا دشاہ نے جادوگر کو کال جا رکا سچ عجیب ادہ سبھا
اور اس سے مل کر بڑا خوش ہوا۔

اس نے کہا۔

”شعبہ ادہ صاحب آپ نے کوئی پہلے سے آنے
کی اطلاع دی نہیں کی۔ آپ اگر ہمیں پہلے سے
اطلاع کرتے تو آہر آپ کا بڑی گرم جوشی سے خیر
مقدم کرتے۔ اس اپنی فوج لے کر شہر کے دروازے پر آ کر
لینے جاتے۔“

کو تو ال واپس چلا گیا۔ اس کے جادوگر نے کہا۔
”سنو ماریہ! ہا دشاہ سے ملاقات کرنے میں مجھے
سوائے اس کے اور کوئی فائدہ نہیں کہ میں بجائے جنگل
میں چھپ کر تمہارا انتظار کرنے کے شاعری محل میں بیٹھ
کر تمہارا انتظار کروں گا۔

میں ہا دشاہ سے ملنے جا رہا ہوں۔ تمہارا یہ کام ہے
کہ تم ابھی شاعری محل میں جا کر یہ معلوم کرو کہ ملک
شعبہ ادہ کو لے کر کہاں سوتی ہے۔ تم واپس اس
کمرے میں آ جانا۔

ماریہ نے کہا۔

”بہت اچھا۔“

آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50) ۲۲

روشنیاں دیکھ کر ہمارے محل کی طرف تشریف لے
آئے نہیں تو ہم آپ کی مہمان نوازی سے محروم رہ
جاتے۔“

جادوگر نے بڑی مکاری سے کہا۔

”ہمارے ابا جان نے آپ کو شہزادے صاحب
کی پیدائش پر مبارکبادی کے ساتھ نفروانہ کئے تھے
جو آپ نے بڑی محبت سے قبول کر لیے تھے۔ ہمیں
بھی شہزادے صاحب کی پیدائش پر بڑی خوشی ہوئی
تھی۔“

بادشاہ نے کہا۔

”آپ کے ابا جان بڑے محبت کرنے والے

جادوگر نے کہا۔
بس حضور ایسا ہوا کہ ہم اکیسے ہی اپنے شوق کے
مارے شکار کے لیے شہی محل سے نکل کھڑے
ہوئے۔ ہمارا خیال تھا کہ ہم دو ایک روز میں شکار بھیجیں
کر واپس چلے جا میں کے مکر ہم راستہ بھول گئے اور
پورا دن جنگل میں بھٹکتے رہے۔

وہ تو ہماری خوش قسمتی تھی کہ ہمیں آپ کے محل کی
روشنیاں نظر آ گئیں۔ نہیں تو نہ جانے ابھی ہمیں کتنی
پریشانی اٹھانی پڑتی۔

بادشاہ نے کہا۔

”یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہمارے محل کی

آ نکھیں نکال دو (غیر ماٹ، ریڈ نمبر 50) ۷۵ ۷۶ آ نکھیں نکال دو (غیر ماٹ، ریڈ نمبر 50)

نیک دل بادشاہ ہیں۔ ہمیں ان کی مبارکباد اور تحائف وصول کر کے بڑی خوشی ہوئی تھی۔“

چادو گرنے لگا۔

’خیر سہ ولی عہد کی عمر اب سات آغہ ماہ کی ہو گئی ہوگی؟‘

بادشاہ نے کہا۔

’’نہیں شہزادہ صاحب ’ولی عہد‘ تو اب چہرہ بدور ایک برس کا ہو گیا ہے۔‘

’’اوہ! دیتا اس کی نگہبانی کریں۔ بڑی خوشی ہوئی یہ سن کر۔ ویسے آپ اس کی بڑی رکھوالی کیا کریں۔ اسے دشمنوں کی بری نظر سے بچائیں رکھیں۔‘

بادشاہ نے کہا۔

’’دیوتا ہماری نگہبانی کریں۔ آپ فکر نہ کریں۔

ہم نے ولی عہد کی حفاظت کا پورا پورا بندوبست کر رکھا ہے۔‘

’’میرا مطلب ہے۔ آپ اسے بڑی خاص جگہ پر سلا یا کریں جہاں دشمن چڑیا بھی پرندہ مار سکے۔‘

بادشاہ نے کہا۔

’’وہ ولی عہد خیر سے محل کی دوسری منزل کے آخری کمرے میں اپنی میں کے پاس سوتا ہے۔ اور اسے ایک ٹپ کے لیے بھی وہاں سے باہر نہیں نکالا جاتا اور نہ اس کمرے میں کسی شخص کو جانے کی اجازت ہے۔‘

آ نکھیں نکال دو (عزیمہ، ماریہ قسط نمبر 50) 76

جادوگر بولا۔

"یہ س کر بڑی خوشی ہوئی کہ آپ نے ولی عہد کی حفاظت اور اسے دشمن کی نظر سے بچانے کا پورا پورا انتظام کر رکھا ہے۔"

"ولی عہد ہماری جان ہے۔ شہزادہ صاحب! اتنے عرصے کے بعد ہمارے محل میں امید کی کرن پھوٹی ہے۔ ہم تو اس کی حفاظت میں اپنی جان بھی لڑا دیں گے۔"

بادشاہ کے اس خیال پر جادوگر نے خوش ہو کر کہا۔
ولی عہد کے ساتھ ہماری دعا میں اور نیک تمنا میں بھی ہیں۔ ہم اس کی زندگی اور لمبی عمر کے لیے

دعا گو ہیں۔ دیوتا اسے اپنی پناہ میں رکھیں۔

جادوگر کی ان چٹنی چٹری باتوں سے بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اس نے جادوگر کی بڑی آدابگت کی۔ جادوگر کچھ دیر وہاں بیٹھا رہا۔

پھر بادشاہ سے اجازت لے کر واپس اپنے شاہی مہمان خانے میں آ گیا۔ اس نے شہزادہ کے بارے میں جو معلومات حاصل کرنی تھیں وہ کر لی تھیں۔

اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ شہزادہ شاہی محل کی دوسری منزل میں ملک کے ساتھ خاص کمرے میں سوتا ہے۔

چا دو گرنے شاہی مہمان خانے میں آ کر ماریہ کو
آواز دی۔

"ماریہ! کیا تم کمرے میں ہو کہ یہاں سے چا چل
ہو؟"

ماریہ اسے نظر آتی نہیں تھی۔ وہ آواز دے کر ہی
اس سے بات کر سکتا تھا۔ ماریہ وہاں موجود نہیں تھی۔
چا دو گرنے کو کہتا تھا کہ ماریہ اپنے خاص کام پر مگنی ہوئی ہے۔
وہ بستر پر لیٹ کر شہادے کی آنکھیں نکال کر
واپس لے جانے اور چا دو کا عرق تیار کرنے کے خیال
سے بڑا خوش ہو رہا تھا۔

نئی آنکھیں

ماریہ شاہی مہمان خانے سے نکل کر محل میں چلنے
پھرنے لگی۔

یہ محل بھی اسی قسم کا محل تھا جس قسم کے محل اس نے
اس سے پہلے دیکھے تھے۔ وہ محل کی پہلی منزل میں
ادھر ادھر گھومنے لگی۔

اس نے شاہی دربار بھی دیکھا اور امیروں

آ نکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50) 80 81 آ نکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50)

وزیروں کو ستونوں کے پاس اور فوارے کے قریب
باتیں کرتے بھی دیکھا۔ کمرہ میں خدام اور کنیزیں
صفائی وغیرہ میں لگی تھیں۔

ماریہ کو اس کمرے کی تلاش تھی جہاں ملکہ اپنے ولی
عہد شہزادے کو لے کر سوتی تھی۔

گھر کی پہلی منزل میں اسے کوئی ایسا کمرہ دکھائی
نہ دیا۔ جہاں ملکہ ولی عہد کے ساتھ لیٹی یا بیٹھی ہو۔ وہ
ایک شاندار میز طیوں چڑھ کر اوپر دوسری منزل میں آ
گئی۔

ان سیڑھیوں پر ریشمی قالین بچھے تھے۔ دوسری
منزل بھی پہلی منزل کی طرح بڑی شاندار اور

خوبصورت تھی۔ ماریہ کئی کمرہ میں چپکے چپکے خاموشی
سے گھومی لیکن اسے ملکہ اور شہزادہ کہیں نہیں ملے۔

آخر اس نے ایک کنیز کو دیکھا کہ سوتے کے
طشت میں کچھ پھل رکھ کر لے جا رہی تھی۔ ماریہ نے
سوچا کہ یہ کنیز ضرور ملکہ کے کمرے میں جا رہی ہوگی۔

وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ کنیز ایک قدم
گمراہ میں سے گزر کر ایک کمرے کا عالی شان سرخ
تخت پر وہ ہٹ کر اندر داخل ہو گئی۔

یہاں آگے چاندی کے ایک بند دروازے کے
باہر دو بیٹی کئی حبشی عورتیں نگیں تلواریں لیے پہرہ دے
رہی تھیں۔

آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50) ⁸² ⁸³ آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50)

لنگ رہا ہے۔ درمیان میں سوتے کے پاؤں والا ایک
عالی شان پلنگ بچھا ہے۔ جس پر ملک اپنے خوبصورت
ولی عہد شہزادے کو ساتھ لے کر لیٹی ہوئی ہے۔

ماریہ نے قریب چا کر دیکھا۔ شہزادے کی
آنکھیں نیلی تھیں اور وہ بڑا خوبصورت لنگ رہا تھا۔

ماریہ نے سوچا کہ اگر اس کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو وہ
ضمہ دروس کی آنکھیں نکال کرے چاتا اور یہ کس قدر
ظلم کی بات ہوتی۔

اسے شہزادے پر بڑا ترس بھی آیا اور اس پر پیار
بھی آیا۔ وہ پیسے بھی شہزادے کے ساتھ ظلم کرنے اور
اس کی آنکھیں نکالنے پر تیار نہیں تھی۔

کنیز کو دیکھ کر جیٹی عورتوں نے دروازہ آدھا کھول
دیا۔ کنیز اندر داخل ہوئی تو ماریہ بھی جلدی سے اس
کے ساتھ ہی داخل ہو گئی۔

اتفاق سے ماریہ کی اندر داخل ہوتے وقت کہنی
ایک جیٹی عورت سے چھو گئی اس عورت نے چونک کر
کنیز کی طرف دیکھا ماریہ کی کہنی اس وقت چھوئی تھی
جب کہ وہ لاقدیم آگے نکل گئی تھی۔

جیٹی عورت کو وہاں سوائے کنیز کے اور کوئی دکھائی
نہ دیا۔ وہ چکر میں آ گئی اور خاموش رہی۔

ماریہ نے اندر چا کر دیکھا کہ دیواروں پر ریشمی
پردے پڑے ہیں۔ چھت سے ایک چاندی کا فانوس

آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50) 84 85 آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50)

شہزادے کی بھولی بھالی صورت اور نیلی آنکھیں دیکھ کر تو اس نے فوراً بھی فیصلہ کر لیا کہ جا دو مگر کو شکست دے کر رہے گی تاکہ وہ پھر کبھی کسی دوسرے شخص سے شہزادے سے ظلم نہ کر دے۔

اب ماریہ کے دماغ میں ایک ترکیب تھی۔ اس نے دل میں یہ ٹھان لی تھی کہ وہ کسی طرح سے کسی بکری کے بچے کی نیلی آنکھیں حاصل کر کے جا دو مگر کو چار ویدے کی اور یہی کہے گی کہ وہ شہزادے کی آنکھیں ہیں۔ اسے یہ خبر نہیں تھی کہ جا دو مگر عزیز اور ناگ کو پھر بھی قید رکھنا چاہتا ہے۔

ماریاں وہاں سے نکل کر سیدھی یاورچی خانے

میں آئی۔

وہ کسی ایسے بکرے کے بچے کی تلاش میں تھی جس کی آنکھیں نیلی ہوں۔ شاہی یاورچی خانے کے یہ بکرے بکریاں کہاں ہوتی ہیں۔

ایک غلام کو اس نے پاتھیں کرتے سنا۔ وہ شاہی یاورچی کہہ رہا تھا۔

”جناب عالی! اُتر قورے کے بے گوشت کم ہوتو اور بکرا لے آؤں؟“

شاہی یاورچی بولا۔

”ہاں۔ ایک بکرا حلال کر کے لے آؤ۔“

”جو حکم جناب عالی۔“

غلام یہ کہہ کر ہر نکل گیا۔ ماریہ بھی چاہتی تھی۔ وہ جلدی سے غلام کے ساتھ ہی ہر نکل گئی۔ غلام وہاں سے نکل کر دو تین میز صیباں اتر کر ایک باڑے میں آ گیا۔ جہاں کتنی ہی بکریاں اور بکرے بندھے ہوئے تھے۔

ماریہ نے ایک ایک کر کے بکرے بکریوں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ وہ کسی ایسی بکری یا بکرے کی تلاش میں تھی جس کی آنکھیں نیلی ہوں۔

اس نے آدھی سے زیادہ بکریاں دیکھ لیں۔ کسی کی آنکھیں نیلی تھیں۔ اس نے دیکھا کہ غلام ایک بکری کے بچے کو اٹھ کر پیار کر رہا ہے۔ ماریہ جھٹ

اس کے پاس گئی۔

غلام شای رکھوا لے سے کہہ رہا تھا۔

”آج ملکہ عالم کے لیے اس بکری کے بچے کے

کباب تیار ہوں گے۔ میں اسے بھی سپرہ چاہا ہوں۔“

شای رکھوا لے نے کہا۔

”ضرور لے جا میں جناب ضرور لے جائیں۔“

ماریہ نے دیکھا کہ بکری کے بچے کی آنکھیں

بالکل شہزادے کی طرح نیلی اور بڑی خوبصورت

تھیں۔ ماریہ خوش ہو گئی۔ اس کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔

آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50) 88 89 آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50)

اور ولی عہد شہنشاہ اوسے کی زندگی بچ گئی تھی۔ وہ غلام کے ساتھ ساتھ چلے گئی۔ اب وہ چاہتی تھی کہ جہاں چاہے کر غلام کے ساتھ ساتھ چلے گئی۔

اب وہ چاہتی تھی کہ جہاں چاہے کر غلام عباس وں بکری کے بچے کو حلال کر لے گا وہ اس کی آنکھیں نکالے گی۔ ماریہ کو اس کام سے بھی نفرت تھی کہ وہ کسی مردہ بکری کے بچے کی آنکھیں نکالے۔

مگر یہ مجبوری تھی۔

غلام بکری کے بچے کو لے کر اس کمرے میں آ گیا جہاں بکریوں وغیرہ کو حلال کیا جاتا تھا۔ یہاں ہر طرف بکریوں اور ندامتوں کا شور مچا ہوا تھا۔

ماریہ ایک طرف چا کر کھڑی ہو گئی۔ غلام بکری کے بچے کو ایک شاہی قصاب کے پاس لے گیا اس نے چا کر کہا۔

”آج ملک عالم کے لیے اس بکری کے بچے کے سبب نہیں گئے اس سب سے پہلے حلال کر دو۔“
”او بھائی! یہ کام تو میں سب سے پہلے کروں گا۔“

غلام نے بکری کا بچہ شاہی قصاب کے حوالے کیا۔ شاہی قصاب نے بکری کے بچے کو حلال کر دیا۔ اس کی گردن کٹ کر پرے جا گئی۔
ماریہ نے جیب سے پہلے ہی خنجر نکال رکھا تھا۔ جو

آ نکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50) 90 آ نکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50) 91

بنی گردن کٹ کر پرے مری۔ ماریہ لپک کر اس طرف
گئی۔ اس نے گردن اٹھا کر پس رکھی۔

اسے غور سے دیکھا اور پھر خنجر نکال کر بکری کے
مردہ بچے کی آنکھیں کھرتی کر جیب میں ڈال لیں۔

آنکھیں نکال کر ماریہ جلدی سے وہاں سے
اٹھی۔ اس نے ٹران پر بے پیکاری۔ شامی قصاب نے
دیکھا کہ بکری کے بچے کی مری اس کے پاس آ کر
مکری ہے اور اس کی دونوں آنکھیں نہیں ہیں۔

شامی قصاب نے چیخ مار کر کہا۔

”اس کی آنکھیں کون کھرتی کرے گی؟“

وہاں ایک شور مچ گیا، کیونکہ بکری کی آنکھوں پر

جا دو کیا جاتا تھا۔ مگر ماریہ وہاں سے جا چکی تھی۔ وہ
سیدھی شامی مہمان خانے میں آ گئی۔ ابھی تک جا دو
مگر بادشاہ سے ملاقات کر کے واپس نہیں آیا تھا۔

ماریہ نے آنکھوں کو کیلے کپڑے میں لپیٹ کر تھپے
میں رکھا اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ وہ ابھی جا دو کر
کو آنکھیں نہیں دینا چاہتی تھی۔ کیونکہ اس طرح جا دو
کر کو یقین نہیں آ سکتا تھا کہ ماریہ نے اتنی جلدی سے
شہزادے کی آنکھیں حاصل کر لی ہیں۔ وہ کچھ وقت
ڈالنا چاہتی تھی۔

ادھر ادھر سے گھوم پھر کر جب ماریہ کمرے میں
آئی تو جا دو ٹروہاں پہلے ہی سے موجود تھا۔ کھٹکے کی

آنکھیں نکال دو (عبرائے، ماریہ قسط نمبر 50) ⁹² آنکھیں نکال دو (عبرائے، ماریہ قسط نمبر 50) ⁹³

آواز سن کر چا دو گرنے پوچھا۔

”کیا تم ماریہ ہو؟“

”ہاں! میں ہی ماریہ ہوں۔ میں آگئی ہوں۔“

چا دو گرنے پوچھا۔

”کیا تم دیکھ آئی ہو کہ ولی عہد شہزادہ اس محل کی

کوہ سی منزل اور کس کمرے میں اپنی والدہ کے ساتھ

سوتا ہے؟“

ماریہ نے کہا۔

”ہاں! میں یہ سب کچھ معلوم کر آئی ہوں۔ ولی

عہد شہزادہ اس محل کی دوسری منزل کے ایک کمرے

میں ملکہ کے ساتھ سوتا ہے۔ اس کمرے کے باہر دو

جبٹی عورتیں نگلی نکواریں لئے ہر وقت پہرہ دیتی

ہیں۔“

چا دو ترکی معلومات کے مطابق ماریہ پاگل بول

رہی تھی۔ جو کچھ چا دو شاہ سے معلوم ہوا تھا، ماریہ دعویٰ کچھ

کہہ رہی تھی۔ اس نے خوش ہو کر ماریہ سے کہا۔

”بس اب تمہارا کام یہ ہے کہ آج یہ کل رات کو

کسی طرح سے ملکہ کے کمرے میں چا کر شہزادے کی

آنکھیں نکال کر لے آؤ۔“

ماریہ نے کہا۔

”یہ کام تو میں ضرور کر لوں گی مگر اس طرح تو

شہزادہ بہت شور مچائے گا۔ کوئی ایسی ترکیب نہیں

آ نکھیں نکال دو (عبرائے) ۵۰ ۵۱ آ نکھیں نکال دو (عبرائے) ۵۰

ہو سکتی کہ شہزادہ رونہ سکے۔ وہ پہلے بے ہوش کر دیے
جائے۔

جادو کر بولا۔

”اور تم کیا مجھے اسق سمجھتی ہو؟ میں نے تو اس کا
بھی پورا پورا بندوبست کر رکھا ہے۔ میرے پاس ایک
ایسا تیل ہے کہ جب تم اسے وہی مہر شہزادے اور اس
کی ملکہ کے نقتوں پر جا کر رکھ دو گی تو وہ ایک پل کے
اندر اندر بے ہوش ہو جائے گا۔ اس طرح وہ آنکھوں
کے نکلنے کی تکلیف سے بھی بچ جائے گا۔“

جادو کرنے لگا۔

”شکریہ! بس مجھے کسی ایسی ہی دوائی یا تیل کی

ضرورت تھی۔ اب میں آج ہی رات کو چا کرولی عہد
کی آنکھیں نکال کر لاتے کی کوشش کروں گی۔“
جادو کر بولا۔

”اور تم آسانی سے آج رات یہ کام کر سکتی ہو تو
کرنے نہیں تو مجھے پادشاہ کے محل میں شاہی مہمان کی
حیثیت مل چکی ہے۔ میں اگر چاہوں تو اس شاہی محل
میں ابھی چھ سات روز تک بھی رہ سکتا ہوں۔“
جادو کرنے لگا۔

”یہ تو میں آج رات ہی کے بعد ہی تمہیں بتا
سکوں گی کہ کیا صورت ہے۔ اگر میں شہزادے کو بے
ہوش کر کے اس کی آنکھیں نکالنے میں کامیاب ہو گئی

آ نکھیں نکال دو (عبرائے، ریاض نمبر 50) 96 97 آ نکھیں نکال دو (عبرائے، ریاض نمبر 50)

تو پھر ہمیں ریادہ دیر رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

چادو کر فٹس کر بو۔

”مجھے یقین ہے کہ تم یہ کام آج ہی کرو گی، کیونکہ تم جتنی دیر لگاؤ گی تمہارے بھائیوں کو میرے قید خانے میں اتنی ہی تکلیف اٹھانی پڑے گی۔“

ماریا بکری کی آنکھیں تو پہلے ہی نکال کر لا چکی تھی۔ یہ تو وہ محض اس لیے کر رہی تھی کہ چادو کر کو یقین آ جائے کہ وہ شہزادے کی آنکھیں نکالنے کے لیے بڑی محنت اور درجہ دہری سے کام لے رہی ہے۔

اس نے کہا۔

”کالہ چار! میں اپنی تکلیف برداشت کر سکتی ہوں

مگر یہ نہیں دیکھ سکتی کہ میرے بھائیوں کو تکلیف پہنچے۔

اس لیے میں آج ہی رات کو پوری پوری کوشش کروں گی۔ بلکہ میں اپنی جاں لڑا دوں گا اور شہزادے کی آنکھیں آج رات ہی نکال کر تمہارے پاس آؤں گی۔“

چادو کرنے خوش ہو کر کہا۔

”شاباش! مجھے تم سے یہی امید تھی۔“

ماریا کچھ دیر چادو کر سے باتیں کرتی رہی اور پھر اس کو یہ کہہ کر وہ اوپر ملکہ کے محل میں چا کر صورت حال کا مطالعہ کرتا چاہتی ہے۔ وہاں سے باہر نکل گئی۔ وہ شاہی محل کے باغ میں پھولوں کے پاس آ کر ایک

آ نکھیں نکال دو (عزیم، ماریہ قسط نمبر 50) 98 99 آ نکھیں نکال دو (عزیم، ماریہ قسط نمبر 50)

ہاتھی دانت کے بنے ہوئے تخت پر بیٹھ گئی۔

ہر طرف پھولوں کی خوشبو پھیلی تھی۔ ماریہ نے سوچنا شروع کر دیا کہ یہاں سے نکل کر وہ سیدھی جادو گر کے ساتھ پہاڑ کے تہہ خانے میں جائے گی اور آ کر جادو گر نے عزیز اور نامک کو چھوڑنے سے انکار کر دیا تو پھر وہ کیا کرے گی؟۔

شاید مہر کچھ ہمت کرے اور کسی بہت بڑے جادوگر کی مدد لینے کی کوشش کرے۔ اسے اسی جگہ بیٹھنے بیٹھے شام ہو گئی۔

بکری کے بچے کی نیلی آنکھیں اس نے پہلے ہی سے جیب میں رکھ لی تھیں۔

جب رات ہونے لگی تو اسے بھوک محسوس ہوئی۔ وہ شامی باغ میں سے نکل کر سیدھی بادرچی خانے میں آ گئی۔

کسی کو خبر نہ ہوئی کہ ماریہ نے طشت میں سے چھ
سات گروئیں اٹھالی ہیں۔ پھر اس نے چاندی کا ایک
گلاس اٹھایا اور پانی پیئے لگی۔

اتفاق سے ایک ندم نے چاندی کے گلاس کو میز
پر سے غائب ہوتے دیکھ لیا۔ اس نے اپنے ساتھی
سے کہا۔

”بھوت، گلاس غائب ہو گیا ہے۔“

دوسرے غلام نے کہا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اپنے دماغ کا

علاج کرو۔“

اس وقت ماریہ پانی پی رہی تھی۔ پانی پی کر اس نے

پراسرار سایہ

باورچی خانے میں شاہی کھانوں کے طشت

لٹائے چارے تھے۔

ماریہ نے ایک طشت میں سے مور کی بھنی ہوئی

گردنوں کو دیکھا۔ اس کے منہ میں پانی بھرتا تھا۔ اس

نے آگے بڑھ کر ایک پیٹ اٹھائی اور اس میں مور کی

چھ سات گردنیں ڈال کر اسے کھانے لگی۔

تپائی پر گلاس واپس رکھا تو غلام نے چیخ کر کہا۔

”وہ دیکھو اگلاس پھر واپس آ گیا۔“

دوسرے غلام نے گلاس کو دیکھا تو کہا۔ ”مگر یہ تو

پہلے بھی اسی جگہ پڑا تھا۔“

پہلے غلام نے کہا۔

”پڑا تھا۔ سیکن ایک بار غائب ہو گیا اور اب پھر

غائب ہو گیا ہے۔“

”تم بکواس کرتے ہو۔ کبھی پہلے بھی ایسا ہوا ہے

کیا؟“ ”یہاں سے۔ تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔“

ماریا نے سوچا کہ یہ جو دوسرا غلام ہے، اس کو تھوڑا

سامراہ چکھانا چاہیے، کیونکہ یہ ماریا کی کرامت کو نہیں

مانتا۔ ماریا آگے بڑھ کر دوسرے غلام کے قریب آ

گئی۔

وہ سونے کے پیالوں میں باداموں کی تختی بھر رہا

تھا۔ اس کے آگے تین سونے کے پیالے رکھے تھے۔

ماریا نے ہاتھ آگے بڑھا کر تختی کا ایک پیالہ اٹھ لیا۔

غلام نے پیالے کو غائب ہوتے دیکھا تو بھٹکیں

بھاگنے لگا۔

”یہاں ابھی ابھی پیالہ پڑا تھا؟ کون سے گیا؟“

اگرے تم سے گنگے ہو۔“

پہلے غلام نے کہا۔

”قسم لے لو جو میں نے تمہارے پیالے کو ہاتھ

آ نکھیں نکال دو (عزیزؔ، ماریہ نمبر 50) 104 105 آ نکھیں نکال دو (عزیزؔ، ماریہ نمبر 50)

بھی لگایا ہو۔ میں نہ کہتا تھا کہ اس کمرے میں بھوت آ گیا ہے۔ پہلے میرا گلاس گم ہوا تھا اب تمہارا پیالہ گم ہو گیا۔“

دوسرا غلام اب بھی نہیں مان رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”نہیں نہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ میرا وہم ہے۔ اس تپائی پر پہلے ہی دو پیٹے پڑے تھے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمس پیالے رکھے ہوں اور ایک گم ہو جائے۔ میں نہیں مان سکتا۔ اب کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں کبھی تسلیم نہیں کروں گا۔“

اور پھر وہ اپنی حماقت پر خود ہی ہنسنے لگا۔ ماریہ کو اس پر غصہ آیا کہ کم بخت کا ایک پیالہ اس کی آنکھوں

کے سامنے گم ہوا ہے اور یہ ماننے کو تیار نہیں ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیالے میں سے دوام کی تختی پی لی اور پیالہ پھر سے میز پر رکھنے کی بجائے دوسرا پیالہ بھی اٹھا لیا۔

غلام نے جب دوسرے پیالے کو گم ہوتے دیکھا تو چونکا۔ ماریہ نے تیسرا پیالہ بھی اٹھا لیا۔ اب تپائی پر کوئی پیالہ نہیں تھا جبکہ اس سے پہلے تمس پیالے رکھے تھے۔

دوسرے غلام نے تھر تھر کاہٹتے ہوئے کہا۔

”اب بتاؤ۔ میں نے کہا تھا کہ اس کمرے میں بھوت آ گیا ہے؟“

دونوں غلام وہاں سے سر پاؤں رکھ کر بھاگ گئے۔

ماریہ کو بے اختیار ہنسی آ گئی۔ وہ اپنی بھوک مٹا چکی تھی۔ وہ ہر نکل گئی۔ اس نے محل کی دوسری منزل کے صحن میں ٹہلنا شروع کر دیا۔

جب رات آدھی تر گئی تو ماریہ وہاں سے اٹھ کر یونہی ملکہ کی خواب گاہ کی طرف آ گئی۔ ملکہ کی خواب گاہ کے باہر اسی طرے جیسی عورتیں تلواریں لیے پہرہ دے رہی تھیں۔

ماریہ نے سوچا کہ اگر اس کی جگہ کوئی دوسری غائب عورت ہوتی تو وہ ان دونوں جیسی عورتوں کو قتل کر کے

پہلے غلام بڑا ضدی تھا۔ یوں۔

”میرا خیال ہے کہ یہ میری نظروں کا دھوکا ہے۔ تینوں پیالے گم نہیں ہوئے۔ ضرور مجھ سے کہیں ادھر ادھر رکھے گئے ہیں۔“

اب تو ماریہ کو بڑا طیش آ گیا۔ اس کم بخت غلام کو تو پورا مہرہ چھنا پڑا ہے گا۔ ماریہ نے دوسرے میز پر سے پانی سے بھر ہوا جگ اٹھایا اور پورے کا پورا پانی غلام کے سر پر انڈیل دیا۔ اور پھر زور سے جگ زمین پر دے مارا۔

اب دوسرے غلام کی بھی چیخ نکلی گئی۔

”بھوت۔ بھوت۔“

اندر چلی جاتی اور شہزادے کی آنکھیں نکال آتی۔

اسے بڑی خوشی ہوئی کہ اب شہزادے کو کوئی تکڑ نہیں کہہ سکے گا۔

وہ چپکے سے واپس اپنے مہمان خانے کی طرف آ گئی۔ اس نے راستے میں باورچی خانے کا رخ کیا۔ یہاں ایک بچہ ایک تارہ کنی ہوئی بھیڑتھی۔ اس کی گردن سے ابھی تک خوں بہہ رہا تھا۔

ہاریا نے حیب سے بکری کی نیلی آنکھیں باہر نکالیں بکری کی گردن پر سے خوں سے نران آنکھوں پر لگایا۔

پھر اس خوں میں اپنا منہ بھگوایا اور آنکھوں کو نیلی

پٹی میں لپیٹ کر چل پڑی۔

شامی مہمان خانے میں آ کر اس نے بتاؤنی گھبراہٹ کا اظہار کیا۔ جیسے وہ سچ بچہ بڑی مشکل سے شہزادے کی آنکھیں نکال کر آئی ہو۔ اس نے اندر داخل ہوتے ہی آواز دی۔

”کالا چار‘ میں اپنا کام کر آئی ہوں۔ اب جتنی جلدی سے ہو سکے اس محل سے نکل چلو۔ نہیں تو بھڑا پھوٹ جائے گا۔“

کالا چار جاگ رہا تھا۔ وہ بے چینی سے ٹبل رہا تھا۔

اس نے ہاریا کی آواز سنی تو خوش ہو کر بولا۔

”کہاں ہیں شہزادے کی آنکھیں؟“

ماریہ نے خون میں لٹی ہوئی آنکھیں جیب سے نکال کر جا دو گر کے سامنے رکھ دیں۔

جا دو گر نے شمع کی روشنی میں سے جا شہزادے کی آنکھوں کو غور سے دیکھا۔ وہ نیلی نیلی تھیں۔ جا دو گر بڑا خوش ہوا۔

اس نے ماریہ سے کہا۔

”شاہنشاہ اتم نے بہت بڑا کام کیا ہے۔“

ماریہ نے کہا۔

”شہزادہ بے ہوش پڑا ہے۔ اس کی ماں ملکہ بھی

بے ہوش ہے۔ وہ جاگ پڑی تھی۔ اس لیے مجھے اسے

بھی بے ہوش کرنا پڑا۔ شہزادے کا چہرہ خون میں تھرا ہوا ہے۔ میں نے پہرے دار عورتوں کو بھی قتل کر دیا ہے۔ اب یہاں سے نکل چلو۔ نہیں تو مصیبت آ جائے گی۔“

”میں تیار ہوں۔ چلو بھاگ چلتے ہیں۔“

ماریہ نے خدا کا شکر ادا کیا کہ جا دو گر نے بکری کے بچے کی نیلی آنکھوں کو شہزادے کی نیلی آنکھیں مان لیا تھا۔ جا دو گر ماریہ کو بے ترتیزی سے شاہی مہمان خانے سے باہر آ گیا۔

وہ شاہی محل کے چھپے دروازے کی طرف آ گیا۔

یہاں ایک چور دروازہ سا تھا۔ جا دو گر نے ماریہ سے کہا

آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50) ¹¹² ¹¹³ آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ماریہ قسط نمبر 50)

کہ وہ اس دروازے میں سے باہر نکلیں گے۔ وہاں
بھی ایک سپاہی پہرہ دے رہا تھا۔ جادوگر باہر تھکنے لگا
تو پہرے دار نے اسے روک لیا۔

جادوگر نے نکواریں نکال کر اس کے سینے میں گھونپ
دی۔

ایک چچ کے ساتھ پہرے دار زمین پر گرا اور
تر پنے لگا۔

”ماریا جلدی سے باہر نکل چو“۔

دونوں بھاگ کر چور دروازے سے باہر آ گئے۔
انہوں نے شاہی اصطبل کے باہر جا کر دو گھوڑے
چدائے اور اس پر سوار ہو کر محل سے باہر نکلتا تھا۔ جادو

گر اب بھی شاہی شہزادے کے لباس میں تھا۔
پہرے داروں نے ایوریٹی میں اسے روکا تو اس نے
مسکرا کر کہا۔

”مجھے ایک ضروری کام سے آدھی رات کو شہر سے
باہر جانا پڑ گیا ہے۔ بادشاہ سلامت کو بھی بڑا افسوس تھا
مگر مجھے ضروری اپنے ملک جانا ہے۔“

پہرے داروں نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ انہوں
نے دروازہ کھول دیا۔ لور مار یا جادوگر کے ساتھ
گھوڑے سرپشت دوڑاتے آئیں پہاڑ کی طرف روانہ
ہو گئی۔

رات بھر وہ میدانوں میں سفر کرتے رہے۔ سارا

آنکھیں نکال دو (عزیزؔ ماریہ قسط نمبر 50، 118، 119 آنکھیں نکال دو (عزیزؔ ماریہ قسط نمبر 50)

اعتماد میں سے لے۔ اس پر یہ غصہ کرے کہ وہ عزیز اور ناگ کی دشمن ہے اور جا دوڑ کی حمایت میں ہے۔ وہ اس کی شاگرد بن چائے اور اس کی بہت تعریف کرے۔

دوسری طرف جا دوڑ کا راجہ بھی سوچ رہا تھا کہ شہزادہ سے کی آنکھیں تو اس نے اپنی ہوشیاری سے ماریہ کو استعمال میں لا کر حاصل کر لی ہیں۔

اب وہ جاتے ہی ناگ کو ہانک کر کے اس کا خون حاصل کرے گا اور عزیز کا دماغ ماہر نکال کر اس میں بکرے کا دماغ بھر دے گا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس نے چلتے چلتے ماریہ سے کہا۔

راستہ ماریہ بھی سوچتی رہی کہ اگر مکار جا دوڑ نے غار میں پہنچ کر عزیز اور ناگ کو رہا کرنے سے انکار کر دیا تو وہ کیا کرے گی۔

وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ ماریہ نے سوچا کہ اگر جا دوڑ مکر گیا اور اس نے عزیز اور ناگ پر اپنا تجربہ کرنے کا ارادہ کر لیا تو اسے بڑی چال کی اور مکاری سے کام لینا ہوگا۔

مکاری اس نے ساری زندگی نہیں تھی، لیکن اپنے بھائیوں کی زندگی کے لیے اسے یہ بھی کرنا پڑ رہا تھا۔ سوال یہ تھا کہ وہ کسی قسم کی مکاری کرے؟

یہی ہو سکتا تھا کہ وہ جا دوڑ کو کسی طرح سے اپنے

آ نکھیں نکال دو (عزائم ماریہ قسط نمبر 50) ¹¹⁶ ¹¹⁷ آ نکھیں نکال دو (عزائم ماریہ قسط نمبر 50)

"شاہنشاہ ماریہ" میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم نے میرے لیے وہ کام کیا ہے جو سوائے تمہارے اور کوئی نہیں کر سکتا۔"

ماریہ نے کہا۔

"اب تمہیں بھی چاہیے کہ ہمتیوں بھائی بہن کو آرا کر دو۔"

چادوگر بولا۔

"ضرور ضرور۔ یہ کام تو میں جاتے ہی کروں گا۔ تم ہانکل فکر نہ کرو۔ میں تمہیں اور تمہارے دونوں بھائیوں کو جاتے ہی چھوڑ دوں گا۔"

نیشن ماریہ کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ اسے اچھی طرح

معلوم تھا کہ چادوگر جھوٹ بول رہا ہے۔ رات بھر سفر کرتے رہنے کے بعد صبح ہو گئی۔

وہ اب آرا کو اس کے شاہی محل سے کافی دور نکل آئے تھے۔ چادوگر کو معلوم تھا کہ اس وقت تک محل میں کبراہم مچ گیا ہو گا۔ کیونکہ ولی عہد شہنشاہ کی آنکھیں چھری سے نکال کر۔۔۔ ہانا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

مگر وہ شاہی فوجوں کی رو سے باہر نکل چکا تھا۔ دیے بھی وہ ایک بدروت تھا۔ اسے شاہی فوج نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔

اب ذرا متبرہور ناگ کی طرف چلتے ہیں۔

دیکھتے ہیں وہ کس حال میں ہیں؟

عزیز اور ناگ دو انگ انگ تہہ خانوں میں قید تھے۔ ناگ جس کٹھڑی میں قید تھا اس کے اندر کوئی بھی روشندان یا کھڑکی نہیں تھی۔

لوہے کے جینٹلے کی سدا نہیں اتنی قریب قریب تھیں کہ اس میں سے وہ مانپ بن کر بھی نہیں نکل سکتا تھا۔ اسے اب تک یہ معلوم نہیں تھا کہ عزیز بھی اس کے قریب ہی ایک کٹھڑی میں قید ہے۔

عزیز کی کٹھڑی بھی چاروں طرف سے بند تھی۔ اس کے اندر بھی دیوار میں کوئی روشندان اور کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ جہاں سے وہ فرار ہو سکتا۔

وہ بھی ناگ اور ماریہ کے ہارے میں پریشان تھا۔ وہ اپنے دماغ پر زور دے کر سوچنے لگا کہ اس قید خانے سے کیوں کرمجات حاصل کی جائے اور ماریہ اور ناگ کو کیسے تلاش کیا جائے۔

اس کی سمجھ میں کوئی ترکیب نہیں آ رہی تھی۔ صرف ایک ہی آخری طریقہ اس کے پاس باقی رہ گیا تھا کہ وہ سلاہو کی اش کو وہاں بلائے اور اس سے مدد حاصل کرے اس نے سلاہو کی اش کو بلائے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ کٹھڑی کے فرش پر دوڑا نو ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے دونوں آنکھیں بند کر لیں اور پراسرار منتر پڑھنے شروع کر دیئے۔ کوئی دس منٹ منتر پڑھتے رہنے کے

آ نکھیں نکال دو (عبرائے، دریہ نقطہ نمبر 50) 120 121 آ نکھیں نکال دو (عبرائے، دریہ نقطہ نمبر 50)

بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور ایک ہاتھ ہوا میں اٹھا کر کہا۔

”اسے سلاہو دیوی‘ میں مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ تو جہاں کہیں بھی ہے۔ میرے پاس آ اور میری مدد کر مجھے اس جہنم کی کوٹھڑی سے نکال کر باہر لے جا۔“

اس کے ساتھ ہی ایک ہلکا سا دھماکا ہوا اور سلاہو کی بجائے کوٹھڑی کے سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک سایہ سا آ کر کھڑا ہو گیا۔

مہر نے کہا۔

”سلاہو! کیا تم آگئی ہو؟“

سامنے میں حرکت ہوئی اور پھر ایک آواز آئی۔
”میں سلاہو نہیں ہوں۔ میں ایک روتی ہوئی جو ہزاروں سال سے بھٹک رہی ہوں۔ مجھے سلاہو نے ہی تمہارے پاس بھیجا ہے۔“

مہر نے پوچھا۔

”سلاہو کہاں ہے بھائی؟“

سامنے نے کہا۔

”سلاہو اس وقت اس دنیا میں نہیں ہے۔ وہ یہاں سے کروڑوں سالوں کے نامیہ پر ایک ایسے ستارے پر بیٹھی ہے جہاں سے وہ اگر کوشش بھی کرے تو ایک سو برس سے پہلے پہلے نیچے اس دنیا میں نہیں آ

آنکھیں نکال دو (عبرائے، ریاض نمبر 50، 122، 123) آنکھیں نکال دو (عبرائے، ریاض نمبر 50)

سکتی۔

عبر نے کہا۔

”اگر کیوں؟ آخر اسے اتنی دور ستارے میں جانے کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی؟“

سایہ بولا۔

”یہ خدا کے پھیر ہیں۔ انہیں کوئی نہیں جانتا۔
تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ ہماری طرف سے تم بھی
خاموش ہو جاؤ۔ کچھ نہ پوچھو۔ کوئی سوال نہ کرو۔“
عبر نے کہا۔

”اگر میں اس وقت ایک بھاری مصیبت میں
پھنس گیا ہوں، مجھے سلام ہو کی مدد کی ضرورت تھی؟“

سایہ بولا۔

”کاش میں تمہاری کچھ مدد کر سکتا۔ مگر
میں خواہش کے باوجود تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔
تمہارے کسی کام نہیں آ سکتا۔“

عبر بولا۔

”مگر رو میں تو بڑے بڑے کام کیا کرتی ہیں۔“
سایہ نے کہا۔
”ضرور کرتی ہوں گی۔ لیکن میں ان روحوں میں
سے نہیں ہوں، میں خود عذاب میں ہوں۔ میں کیا کسی
کے کام آؤں گا۔ اس لیے تمہارے لیے یہی بہتر ہے
کہ یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔“

آنکھیں نکال دو (عبرائے مار یہ قسط نمبر 50) 124 125 آنکھیں نکال دو (عبرائے مار یہ قسط نمبر 50)

”یہی تو مسئلہ ہے کہ میں یہاں سے کیسے فرار ہو جاؤں؟“

سائے نے کہا۔

”اگر تم یہ دیوار توڑ سکتے ہو تو توڑ کر نکل جاؤ اس پارے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

عمر نے کہا۔

”اگر تم میرے کسی کام نہیں آ سکتے۔ تو پھر تمہارے آنے اور میرے پاس ٹھہرنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم جاؤ اور جا کر تسمانوں میں سیر کرو میں اپنا برا بھلا خود دیکھ لوں گا۔“

”بہت بہتر۔ میں چارہ ہوں۔“

روح واپس جانے لگی تھی کہ عمر نے پوچھا۔

”کیا تم میرا ایک چھوٹا سا کام کر سکو گے؟“

”وہ کیا“۔ روح نے پوچھا۔

عمر نے کہا۔

”کیا تم مجھے یہ بتا سکتے ہو کہ اس غار میں میرا بھائی

ناگ موجود ہے؟“

دوسرے یہ معلوم کرو کہ مار یا کہاں ہے؟۔

سائے نے کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہارے بھائی کی موجودگی

میں چارہ بہتر۔ میں چارہ ہوں۔“

”بہت بہتر۔ میں چارہ ہوں۔“

آنکھیں نکال دو (عزیزؔ ماریہ قسط نمبر 50) 126 127 آنکھیں نکال دو (عزیزؔ ماریہ قسط نمبر 50)

”اور ماریہ؟“

”ماریہ کو میں نے یہاں ابھی تک نہیں دیکھا۔“

عزیز نے کہا۔

”کیا تم ناگ کو چاکر بہہ سکتے ہو کہ میں بھی اسی

غار میں اس کے پاس ہوں؟“

”کیوں نہیں۔ میں ابھی چاکر ناگ کو اطلاع کرتا

ہوں۔“

ماریہ دیوار پر سے غائب ہو گیا۔

ایک قریبی کوٹھڑی میں ناگ بیٹھا فرار ہونے کے

بارے میں غور کر رہا تھا کہ اچانک سامنے دیوار پر ایک

سایہ نمودار ہوا۔

ناگ نے سائے کو غور سے دیکھا اور پوچھا۔

”تم کون ہو؟ اور یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“

سائے نے کہا۔

”کیا تمہارا نام ناگ ہے؟“

”ہاں، مگر تم کون ہو؟“

سایہ بولا۔

”میں عزیز کا پیہم سے آیا ہوں۔“

”کیوں ہے عزیز بھائی؟“

ناگ نے بے تابی سے پوچھا۔ سائے نے کہا۔

”میں تمہیں یہ کہنے آیا ہوں کہ عزیز تم سے چار

کوٹھڑیاں چھوڑ کر قید ہے اور تم سے غافل نہیں ہے۔“

ناگ نے کہا۔
 ”خدا کا شکر ہے کہ مجھے یہ تو معلوم ہو گیا کہ خنزیر
 میرے ساتھ ہی اس آسمانی محل میں قید ہے۔ مگر یہ بتاؤ
 کہ یہاں سے نکلنے کا راستہ کون سا ہے؟“

سائے نے ناگ کے اس سوال کا کوئی جواب نہ
 دیا اور غائب ہو گیا۔ اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ اب سائے
 خنزیر کی کوششوں میں آ گیا۔

اس نے کہا۔
 ”اے عزیز! میں نے ناگ کو تسہارے بارے میں
 بتا دیا ہے کہ تم بھی اسی جگہ قید ہو۔“

خنزیر نے کہا۔
 ”اب تم یہ بتاؤ کہ تم ماریہ کی کوئی خبر دے سکتے ہو؟ ہم
 جب غائب ہوئے تو وہ وریہ کنارے جہاز میں سوری
 تھی۔“

سائے نے کہا۔
 ”میں ابھی جہاز پر جا کر معلوم کر کے آتا ہوں۔“

سائے غائب ہو گیا۔ سائے ایک ہل کے اندر اندر
 میدانوں پہاڑوں، صحراؤں اور وادیوں میں سے ہوتا
 ہوا وریہ کنارے بادبانی جہاز میں پہنچ گیا۔

وہاں جا کر وہ نے سارے جہاز کا کونا کونا دیکھ
 لیا۔ ماریہ وہاں کہیں بھی نہیں تھی۔ وہ جہاز پر سے واپس
 آسمانی پہاڑ کی طرف چل پڑا۔

آنکھیں نکال دو (غیر ماہر نقطہ نمبر 50) 130 131 آنکھیں نکال دو (غیر ماہر نقطہ نمبر 50)

اچانک ایک جگہ راستے میں اس نے دیکھ کر ایک ایسی لڑکی جو غائب ہے، ایک جادوگر کی بد روت کے ساتھ گھوڑے پر سوار ملی آ رہی ہے۔

چونکہ سایہ خود ایک روت تھی اور وہ کسی کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے اس نے ماریا کو غائب حالت میں بھی دیکھ لیا۔ وہ نیچے آ گئی۔ اس نے ماریا کے قریب جا کر اس کے کان میں کہا۔

”کیا تمہارا نام ماریا ہے؟“

ماریا چونک پڑی۔

”کون ہو تم؟ کس کی روت ہو؟“

سایہ بولا۔

”میں اپنی ہی روت ہوں۔ سنو! میں تمہیں ایک خبر دینے آیا ہوں۔ خنز اور تاگ آج بھی پہاڑ کی کوٹھڑیوں میں بند ہیں۔ انہوں نے مجھے تمہارا پتا کرنے جہاز پر بھیجا تھا۔ میں جہاز پر سے واپس آ رہا تھا کہ راستے میں تم مل گئیں۔“

ماریا نے کہا۔

”کیا تم ہماری مدد نہیں کر سکتے؟“

سایہ بولا۔

کاش میں ایسا کر سکتا۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔

میں صرف تم لوگوں کا پیغام ایک دوسرے تک پہنچا سکتا

ہوں۔

آ نکھیں نکال دو (عزیزؔ، ماریہ قسط نمبر 50) 132 133 آ نکھیں نکال دو (عزیزؔ، ماریہ قسط نمبر 50)

یہ کہہ کر سایہ وہاں سے غائب ہو گیا۔ جادو گر کا مار
 ماریہ کو لے کر اپنے غار کی طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا۔
 اس نے ماریہ اور سائے کی سرکوشیاں بالکل نہیں سنی
 تھیں۔ سایہ ان سے پہلے آ بیٹی پہاڑ پر پہنچی گیا۔

لیکن تمہیں اس مکار جادو گر کی قید سے نہیں چھڑا
 سکتا۔ میرے اندر اتنی طاقت نہیں ہے۔ اس کے لیے
 تمہیں خود محنت کرنی پڑے گی۔

”تو پھر تم وہاں جاؤ اور عزیز سے جا کر کہہ دو کہ مجھے
 بھی جادو گر نے قید کر رکھا ہے، لیکن میں کوشش کروں
 گی کہ انہیں آزاد کرالوں۔ اور سنو عزیز اور ناگ سے
 یہ بھی کہنا کہ جادو گر عزیز کی کھوپڑی میں سے اس کا دماغ
 نکالنا چاہتا ہے اور ناگ کا خون چوسنا چاہتا ہے۔“

سایہ بولا۔

”بہت اچھا۔ میں ابھی جا کر اسے اطلاع کرتا

ہوں۔“

چل گیا اور دوسری طرف اسے فکر بھی مگ گیا کہ کہیں
کارہ چا دو گر اسے کوئی نقصان نہ پہنچا دے کیونکہ ماریہ
کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔

وہ اپنا چوڑا ایک ہار دیکھے جانے کے بعد صہیں
کر سکتی تھی۔ اسی طرف سائے نے ناگ کو بھی چا کر
ماریہ کے ہارے میں خبر دی۔

ناگ بھی پریشان ہو گیا۔ اس نے سائے سے
کہا۔

”اگر تم یہی کام کر سکتے ہو تو پھر عزیز کو چا کر کہو کہ اپنی
کوٹھڑی میں ہی رہے، میں آج رات یہاں سے نکلنے
کی کوشش کروں گا۔“

کھولنا ہوالا وا

پر اسرار یہ عزیز کی کوٹھڑی میں پہنچ گیا۔

اس نے آتے ہی عزیز کو بتا دیا کہ ماریہ بھی چا دو گر
کارہ کے قبضے میں آ چکی ہے اور اس وقت وہ چا دو گر
کے ساتھ آسکی پہاڑ کی طرف چلی آ رہی ہے۔

نہیں معلوم وہ کہاں گئی تھی اور کیا لے کر واپس آ
رہی ہے۔ عزیز ایک طرف سے خوش بھی ہوا کہ ماریہ کا چا

سائے نے کہا۔

”بہت بہتر۔“

سایہ چلا گیا۔ اس نے غبر کو چاکر پیغام پہنچا دیا۔

اب ناگ سوچنے لگا کہ وہ کس طرف سے وہاں

سے فرار ہو۔ چاروگر ایک روت تھا۔ اس کو وہ سانپ

بن کر ڈس بھی نہیں سکتا تھا۔

ایک بد روت کو ہاک کرنے کے لیے ایک اسی

جہنمی سمک کی ضرورت تھی جس میں اس روت کو اال

دیا جائے مگر وہ جہنمی سمک ناگ کہاں سے پاسکتا تھا؟

اس غار میں اور کوئی پہرے دار بھی کہیں نظر نہیں آتا

تھا۔

ماریہ چاروگر کا لار کے ساتھ واپس آگئی۔

چاروگر نے اسے ایک باپھر اس کی تہہ خانے والی

کوٹھڑی میں بند کر دیا تھا۔ ماریہ نے چاروگر سے کہا بھی

کہ اسے اپنا دندہ پورا کرتے ہوئے اب اسے آزاد کر

دینا چاہیے۔ اس پر چاروگر نے ایک مکر وہ قبضہ لگا کر

کہا۔

کیا تم مجھے وحق سمجھتی ہو کہ میں تمہیں چھوڑ دوں

کا ”ہرگز نہیں۔ میں تمہیں ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔

میں نے تمہارے بھائی ناگ کا خون نکالتا ہے اور

تمہارے دوسرے بھائی غبر کی کھوپڑی میں سے سارا

دماغ نکالتا ہے۔

آ نکھیں نکال دو (عبرائے دریہ قسط نمبر 50) 138 139 آ نکھیں نکال دو (عبرائے دریہ قسط نمبر 50)

قانونی عرق تیار کرنے کے سسے میں تیاریاں شروع
کرویں۔

اس نے تھیسے میں ولی عہد شہزادے کی آنکھیں
نکال کر مہ تان میں الالیں اور الوکی کھوپڑی کو ایک
کھل میں ڈال کر پیسے لگا۔

ناگ اپنی کٹھڑی میں خاموش بیٹھا تھا کہ اسے
سامنے سے ایک غلام جھٹی کھانے کا کنورہ لیے اپنی
طرف آتا دکھائی دیا۔

ضرور یہ غلام ناگ کے بے کھانا وغیرہ سے کرا رہا
تھا۔ ناگ چپکے سے لیٹ گیا جیسے سو رہا ہو۔ غلام نے
باہر سے دروازے کو ڈرا سا کھولا اور اندر آ کر پھر سے

پھر ان کو ایک دوائی میں ملا کر مجھے وہ عرق تیار کرنا
ہے جس کو پی کر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غیر فانی بن
جاؤں گا۔

اور جادوگر کی بد روئے قہقہے لگتی وہاں سے چلی
گئی۔

ماریا سر ہلک کر بیٹھ گئی۔ اس نے اس سے پہلے بھی
اسی مصیبت اور پریشانی نہیں دیکھی تھی۔ وہ اپنے
آپ کو پوری طرف سے بے بس سمجھ رہی تھی۔ وہ تینوں بہن
بھائی اتنی پر اسرار طاقتوں کے ماتحت ہوتے ہوئے بھی
مجبور اور بے بس ہو کر رہ گئے تھے۔

ادھر جادوگر نے اپنے خاص غار میں جا کر غیر

آنکھیں نکال دو (عبرائے دریاقسط نمبر 50) 130 141 آنکھیں نکال دو (عبرائے دریاقسط نمبر 50)

دروازہ بند کر دیا۔

وہ ناگ کے پاس آ کر اسے جگانے لگا۔ ناگ اسی گھڑی کا انتظار کر رہا تھا۔

اس نے زور سے پھونکا ماری اور سانپ کی جون بدل لی۔ سانپ کی شکل میں آتے ہی اس نے جھٹی قدم کے گلے میں اپنے کندل کا پھندا ڈال کر کس دیا۔

ندم ایک آوار بھی نہ نکال سکا اور اس کا سانس ایک دم سے گھٹ گیا۔ اس نے دووں ہاتھوں سے بہتر اس سانپ کو ہانے کی کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔

سانپ نے بل اور کسے شروع کر دیئے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ غلام بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔ سانپ نے اپنے کندل غلام کی گردن سے اتار لیے اور پکے سے کھینچے دروازہ سے باہر نکل آیا۔

اب اس نے ریگ ریگ کر غار میں چلن شروع کیا۔ وہ سیدھا غار کی کوٹھڑی میں جانا چاہتا تھا۔ دو تین کوٹھڑیاں چھوڑ کر اس نے ایک کوٹھڑی دیکھی جس کی سدا نہیں بہت چھوٹی چھوٹی تھیں۔

ناگ نے سوچا کہ غار ضرور اسی کوٹھڑی کے اندر ہو گا۔ وہ سلاخوں میں سے نکل کر اندر چلا گیا۔

سچ مچ غار اس کے سامنے ایک پتھر پر دیوار کے

آنکھیں نکال دو (عزراٹ، ماریہ قسط نمبر 50) 182 183 آنکھیں نکال دو (عزراٹ، ماریہ قسط نمبر 50)

ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔

عزراٹ نے ناگ کو سانپ کے روپ میں دیکھا تو
بہت خوش ہوا۔ سانپ نے فوراً پونکار مار کر دوبارہ
انسان کی شکل اختیار کر لی۔

دونوں بھائی ایک دوسرے سے گلے مل کر
ملے۔

عزراٹ نے کہا۔

”تمہیں سائے نے میرا پیغام دیدیا تھا؟“

ناگ بولا۔

”ہاں دے دیا تھا مگر یہ ساریہ کون تھا؟“

”اصل میں میں نے سارہ کو اپنی والدہ کے

لیے بلایا تھا۔ وہ تو نہ آئی اور یہ ساریہ آگیا۔“

”وہ کیوں نہیں آئی؟“

”سلاہو بے چاری خود پریشانی میں پھنسی ہوئی

ہے۔ وہ اس دنیا میں رہنے کے عذاب سے چھٹکارا

حاصل کرنے کے لیے یہاں سے کروڑوں سال کے

عالم پر ایک ستارے پر خدا سے عبادت کر کے اپنے

گناہ بخشوا رہی ہے۔“

”پھر اب کیا ہوگا؟“

”سائے نے ماریہ کے ہارے میں بتایا تھا کہ وہ

بھی جادوگر کے ساتھ اسی غار کی طرف آ رہی ہے۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ جادوگر نے ماریہ کو بھی قید کر لیا

آ نکھیں نکال دو (عبرائے دریاقطعہ نمبر 50) 245 244

دماغ کی ضرورت ہے۔

ناگ ہنس۔

یہ ایک پاگل جادوگر ہے۔ میں آزاد ہو گیا ہوں۔۔۔ اب وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ تم بھی ہوش میں آ گئے ہو۔ تمہارا کام یہ ہونا چاہیے کہ تم کسی صورت میں بھی بے ہوش مت ہونا۔ کیونکہ وہ صرف تمہاری بے ہوشی کی حالت میں ہی تمہاری کھوپڑی کھول کر دماغ نکال سکتا ہے۔

عبر یولا۔

تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اگر میں بے ہوش نہیں ہوں تو اس جادوگر کے باپ کی بھی اتنی جرات نہیں کہ

ہے۔

”میں ابھی جا کر پتا کرتا ہوں کہ ماریہ کہاں ہے؟ وہ ضروری اسی غار میں کسی جگہ قید ہے چھو خدا کا شکر ہے کہ ہم تینوں ایک جگہ اکٹھے تو ہو گئے۔ اب خدا نے چاہا تو یہاں سے نکل بھی جائیں گے۔“

منہر لے کہا۔

سائے نے مجھے یہ بھی بتایا ہے کہ یہ جادوگر کا ارکا آہنی پہاڑ ہے۔ وہ ایک بد روٹ ہے۔ وہ ایک مرق تیار کر رہا ہے۔ جس کو پی کر وہ انسان کی شکل میں ہمیشہ

ہمیشہ کے لیے آ جائے گا۔

اور اس کے لیے اسے تمہارے خون اور میرے

آنکھیں نکال دو (عبرائے، رپنقنبر 50، 146 147 آنکھیں نکال دو (عبرائے، رپنقنبر 50)

تہہ وہا کر سکتے تھے۔ مگر خیر خدا مالک ہے۔ ہم حق پر
ہیں۔ اس چاؤ کو ضرور ختم کر کے رہیں گے۔
ناگ نے کہا۔

”یہ ایک بدروت ہے۔ یہ صرف جہنم کی آگ میں
نمرنے سے ہی جل کر راکھ ہوتی ہے۔ اس لیے اس
بدروت کے لیے جہنم کی آگ کا جانا بہت ضروری
ہے۔“

نبر پولا۔

”اگر ہم اس سارے غار کو کسی طرح سے آگ لگا
دیں تو یقین کرو یہ جہنم کی آگ ہی ہوگی۔“
ناگ نے کہا۔

میرے سر کو زخم تک لگا سکے، لیکن بے ہوشی کی حالت
میں مجھ میں اور ایک پتھر میں کوئی فرق نہیں ہوتا کہ جس
کو توڑا جاسکتا ہے۔

میں تو مر نہیں سکتا نہ یہ چاؤ تر مجھے مار سکتا ہے مگر
بے ہوشی کی حالت میں یہ میرے جسم کے ٹکڑے ضرور
کر سکتا ہے۔

”اس لیے میں کہہ رہا تھا کہ تم بھی بے ہوش نہ
ہونا۔ خواہ یہ چاؤ تریڑی چوٹی کا روڑ لگائے۔“
عبر نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ میں کبھی بے ہوش نہیں ہوں گا۔ اگر
کہیں اس وقت سلاہو آ جاتی تو ہم اس سارے غار کو

آنکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50) 148 149 آنکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50)

کھواتی اور پھلتی ہوئی آگ سی ایک ایسی شے ہے جس میں جل کر اس جادوگر کی بدرون بھسم ہو سکتی ہے۔

تاگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے مجھے ماریہ سے ہا کر مٹا دیا جائے۔ تاکہ نہ کوئی ترکیب سوچ کر جتنی جلدی ہو سکے اس آتش فشاں پہاڑ کے جہنمی پیٹ سے باہر نکل سکیں۔“

”ہاں ہاں تم جاؤ۔ میں اسی کٹھڑی میں تمہارا انتظار کروں گا۔ لیکن اس حشی غلام کا کیا ہوگا؟ اسے تو بوش آئے گا تو وہ شور مچا دے گا۔“

تاگ نے کہا۔

میں سناپ ہوں اور ہمیشہ سے زمین کے اندر رہنے والے کینز ہوں۔ مجھے زمین کے اندر سے بڑی واقفیت ہے۔ میں کئی دور سے اس غار میں ایک ایسی بو سونگھ رہا ہوں جو ایک ایسے پہاڑ سے اٹھ کر تھی ہے جس کے اندر دوا پھنسنے والا ہو۔

مجھے تو ایسے لگتا ہے کہ یہ پہاڑ ایک آتش فشاں پہاڑ ہے۔ اور اس کے اندر کھواتا ہوا اور کسی وقت بھی پھوٹ کر باہر آ سکتا ہے۔

عبر نے کہا۔

”اگر تمہارا اندازہ درست ہے تو اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور نہیں ہو سکتی۔ دنیا میں صرف لاوے کی

آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ریاض نمبر 50) 150 151 آ نکھیں نکال دو (عزیمات، ریاض نمبر 50)

راستہ نہیں مل رہا تھا جو اس کو فیزی کی طرف چاتا ہو
جہاں ماریہ قید تھی۔

وہ دیوار کے اوپر سے ہو کر رینگتا تو کبھی مہلت پر
رینگتے لگتا۔

دوسری طرف چاؤ گر کے دل میں خیال آیا کہ
سب سے پہلے چل کر ناگ کو دیکھنا چاہیے کہ خون اس
کے اندر کتنا ہے۔

کیوں کہ چاؤ گر نے سب سے پہلے ناگ ہی کا
خون نکالنا تھا۔ چاؤ گر کا مار اپنے چاؤ کے غار سے
نکل کر سیدھا ناگ کی کونھڑی میں آ گیا۔

یہاں آ کر اس کی آنکھیں دھشت سے کھل

”سب شک شک شور مچا دے۔ اس کے شور مچاتے سے
کچھ نہیں ہوگا۔ اب میں آزاد ہو چکا ہوں اور یہ چاؤ گر
مجھے دوبارہ قید نہیں کر سکتا۔“
منہ نے کہا۔

”بہت اچھا۔ اب تم چاؤ اور ماریہ کو جا کر اطلاع
کرو کہ ہم یہاں سے نکل بھاگنے کی تیاریاں کر رہے
ہیں۔“

”بہت اچھا۔“
یہ کہہ کر ناگ دوبارہ سانپ کی شکل میں آ کر
وہاں سے نکل گیا۔

وہ غار کے اندر چکر لگانے لگا۔ اسے کوئی ایسا

آ نکھیں نکال دو (عبرائے، دریہ قسط نمبر 50) 152 153 آ نکھیں نکال دو (عبرائے، دریہ قسط نمبر 50)

گئیں۔ اس نے دیکھا فرش پر جیٹی غلام مردہ پڑا ہے۔
اس کے گلے پر ایسا نشان ہے جیسے کسی نے اس کا گلہ دبا
دیا ہو۔

چادوگر نے غلام کو زور سے ایک ٹھوکر ماری اور
باہر نکل گیا۔ اس نے سارے غار میں شور مچا دیا۔ اس
کے سارے کے سارے غلام اور کنیریں اپنی اپنی
کوٹھڑیوں سے باہر نکل آئیں۔

انہوں نے مل کر ناگ کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔
مگر ناگ انسان کی شکل میں وہاں ہوتا تو انہیں ملتا۔ وہ
تو سانپ کی شکل میں غار کی چھت کے ساتھ ساتھ
ریگ رہا تھا۔

ناگ کا کم ہو جانا چادوگر کے لیے بہت بڑا
نقصان تھا، کیونکہ اب اسے ایب آدمی کہیں قسمت سے
میل سکتا تھا جو آدمی نہ ہو بلکہ ایک سانپ ہو اور
انسان کی شکل میں چل پھر رہا ہو۔

نہیں چادوگر نے سوچا کہ آخر اس غار سے نکل کر
ناگ کہاں چلے گا؟

اسے یہ خیال بھی نہیں آیا تھا کہ ناگ کرنا چاہیے تو
دلی پٹ کر انسان سے سانپ بھی بن سکتا ہے۔

جانا ایک اچھا شگون تھا۔

ماریا ناگ کا انتظار کر رہی تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ کوٹھڑی کے باہر جیٹن غلام پہرہ دے رہے تھے۔ یہ غلام ہر پار کوٹھڑی کو دیکھتے اور پھر جب اسے اندر کچھ بھی نظر نہ آتا تو بڑے حیران ہوتے۔ ایک غلام نے دوسرے سے کہا۔

”کیوں پار بہر کس کے لیے پہرہ دے رہے ہیں؟ اندر تو کوئی بھی نہیں ہے۔ کوٹھڑی خال پڑی ہے۔“

دوسرے غلام نے کہا۔

”خاموش رہو، چادو مرآتا نے کہا ہے، اندر ایک

جو الاکھی پھٹ گیا

چادو کرنے ماریا اور جنیری کوٹھڑیوں کے باہر پہرہ سخت کر دیا۔

سانپ پھر بھی کسی کو نہیں ملا تھا۔ اب وہ ماریا کی کوٹھڑی کے قریب قریب آ گیا تھا۔

ماریا کو اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ ناگ اگر ہے تو وہ ضرور اس کوٹھڑی میں آئے گا۔ ناگ کا قید سے قرار ہو

ایسی عورت قید ہے جو کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔"

پہلے غلام تے پوچھا۔

"یار! اگر وہ ہر نکل گئی تو ہمیں کیسے دکھائی دے گی؟"

دوسرے نے کہا۔

"بند دروازے سے وہ نہیں نکل سکتی۔ وہ غائب

ہے تو کیا ہوا۔ ہاں اگر ہم نے سلاخوں والا دروازہ

کھول دیا تو وہ ایک دم سے نکل جائے گا اور ہم اسے

دیکھ بھی نہ سکیں گے۔"

یہ سن کر پہلا غلام اور زیادہ ہوشیار ہو کر کھڑا ہو

گیا۔ اس کے ہاتھ میں تیزہ تھا مگر صاف لگتا تھا کہ وہ

اندر سے ڈر رہا ہے کہ جانے کوٹھڑی میں کون جن

بھوت بند ہے۔

دوسرا نپ وں کوٹھڑی کے اس پاس آ گیا تھا۔ وہ

چھت پر خاموشی سے رہتا ہوا کوٹھڑی کے سامنے آ

گیا۔ اس نے دیکھا کہ کوٹھڑی خالی ہے مگر باہر پہرہ لگا

ہے اور دو جھنڈی غلام نیز سے ہاتھوں میں لیے پہرہ دے

رہے ہیں۔

سامنے بکھ گیا کہ ماریہ اسی کوٹھڑی میں بند ہے۔ وہ

رہتا رہتا دو لوں جھنڈی غلاموں کے سروں کے اوپر آ

گیا۔ اب اس نے سوچا کہ اس صحنوں کو کس طرح

سے حملہ کرے کہ ایک دم سے دونوں تباہ میں آ جائیں،

کیونکہ یہ خطرہ بھی تھا کہ اگر سانپ ایک غلام پر حملہ کرے تو دوسرا نیزہ مار کر سانپ کو ہلاک کر دے۔
سانپ پکے سے چھت کے ساتھ کونے میں لگا رہا۔
ایک دم سے سانپ کے دماغ میں ایک بات آئی وہ تو سانپ کے علاوہ شیر اور ہاتھی کے روپ میں بھی آسکتا ہے۔

تو پھر کیوں نہ وہ شیر بن کر ان دونوں غلاموں پر حملہ کر دے۔ اگر وہ شیر بن گیا تو اس میں اتنی طاقت آجائے گی کہ وہ ایک وقت میں دونوں غلام کو یہ ہلاک کر دے یا انہیں اتنا خوف زدہ کر دے کہ وہ ڈر کر وہاں سے بھاگ جائیں۔

سانپ خاموشی سے دیوار پر سے ہو کر نیچے اتر آیا۔ وہاں بلکا بالکا اندھیرا چھپا ہوا تھا۔
فرش پر آتے ہی سانپ نے اپنا پھن اوپر اٹھایا اور زور سے پھنکار ماری اور شیر کا خیال دل میں کیا۔
پھنکار کی آواز سن کر دونوں غلام چوکے۔
شیر نے دھار ماری اور ایک غلام پر حملہ کر دیا۔ وہ گھر پڑا۔ شیر دوسرے کی طرف آیا دونوں غلام چیخنے چلاتے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ گئے۔

اب میدان صاف تھا۔ شیر نے زور سے پیچہ مار کر کوٹھڑی کا تال توڑ دیا۔ شیر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا اور پھر سے انہیں کے روپ میں آکر ماریا سے بولا۔

”ماریہ! تم کہاں ہو؟“

ماریہ نے کہا۔

”ناگ بھائی! میں تمہارے پاس کھڑی ہوں۔“

ناگ بولا۔

”جلدی سے یہاں سے باہر نکل چلو۔ میں ایک

بار پھر سانپ کی جوت میں آ رہا ہوں۔ تم میرے ساتھ

ساتھ رہنا۔ اب تمہیں جادوگر تلاش نہیں کر سکے گا۔“

ماریہ کو لے کر سانپ باہر آ گیا۔ ناگ ایک بار

پھر سانپ کی شکل میں سامنے آ گیا تھا۔ وہ ماریہ کو لے

کر وہاں سے واپس بھاگا اور عزیز کی کونٹری کے باہر آ

گیا۔

یہاں بھی دو خدام پہرہ دے رہے تھے۔ شیر کی

دھوازن کران کے بھی ہوش اڑ گئے تھے۔ وہ ابھی

سنبھل ہی رہے تھے کہ سانپ نے ایک کو ڈس دیا۔ وہ

مگر اتنا دوسرے خدام کا نیزہ چھان کر ماریہ نے اس کے

پینے میں گھونپ دیا۔

وہ گر کر ترپنے لگا۔ ماریہ نے وہی نیزہ تالا۔ میں

پھنسا کر دریا گیا تو تالا ٹوٹ گیا۔

سانپ اور ماریہ عزیز کی کونٹری میں آ گئے۔

”عزیز بھائی! جلدی سے باہر نکل آؤ۔“

عزیز نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ ماریہ! میں اب میں آزاد ہوں۔ اب

جادوگر کی بدروت کا باپ بھی اگر آجائے تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

تینوں بہن بھائی وہاں سے نکل کر ایک طرف کو بھاگے۔

تینوں بہن بھائی وہاں سے نکل کر ایک طرف کو بھاگے۔

شکل یہ تھی کہ انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ باہر کوراہتہ کون سا جاتا ہے۔ وہ یونہی غار میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے کہ سامنے سے جادوگر کا راہپنہ بہت سے غلام کے ساتھ ان کے سامنے آ گیا۔

”خبردار! آکر ایک قدم آگے بڑھانے کی کوشش

کی جس تو تم دونوں کو اسی جگہ جلا کر بھسم کر دوں گا۔“

جادوگر نے ماریا اور حنہ کو تو دیکھ لیا تھا مگر سانپ کو نہیں دیکھا تھا۔ سانپ جلدی سے دیوار پر سے ہو کر اوپر چھت پر چڑھ گیا تھا۔

کیونکہ وہ جادوگر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا، اس نے یہی بہتر سمجھا کہ بچے سے چھت کے ساتھ لگ جائے۔

ہنر نے فس کر چاؤ کر سے کہا۔

”اے بد بخت جادوگر! میری بات کو غور سے سن! جب تک میں بے ہوش اور قید تھا تو مجھے بہت نقصان پہنچا سکتا تھا۔ مگر اب نہ تو میں بے ہوش ہوں اور نہ میں

آنکھیں نکال دو (عزیمات، ریاض نمبر 50) 164 165 آنکھیں نکال دو (عزیمات، ریاض نمبر 50)

قید میں ہوں اب تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اور تو ماریہ کو بھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

جادوگر نے زمین پر پاؤں مار کر کہا۔

"میں تمہیں زندہ زمین کے اندر دفن کر دوں گا جہاں تم نہ مرو گے اور نہ پاہر آسکو گے۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنا نیزہ اٹھا کر دروازے سے زمین پر مارا۔ جس جگہ اس نے نیزہ مارا وہاں ایک گہرا کھد بن گیا تھا۔

پھر جادوگر نے نیزے کا اشارہ خنجر کی طرف کیا۔ نیزے میں سے شعاں نکل نکل کر خنجر پر پڑنے لگیں۔

ان شعاؤں میں یہ تاثیر تھی کہ انسان کو کھینچ کر کڑھے میں گرادیں مگر عزیم اپنی جگہ پر کھڑا مسکراتا رہا۔ ان شعاؤں نے عزیم پر بھی کوئی اثر نہ کیا، وہ اپنی جگہ پر کھڑا مسکراتا رہا۔

اب جہنم نے کہا۔

"بوشیار ہو جا جادوگر کالہ ر' اب میں تم پر وار کرنے والا ہوں، تم میں اثر طاقت ہے تو میرے وار کا مقابلہ کر۔"

یہ کہہ کر جہنم نے زمین پر سے ایک پتھر اٹھا کر جادوگر کی طرف پھینکا۔ جادوگر جلدی سے نیچے ہو گیا۔ پتھر دو ٹکڑوں سے ٹکرایا ان سے ٹکراتے ہی پتھر میں

آگ لگ گئی اور دیکھتے دیکھتے دونوں خدام شعلوں کی پیٹ میں آ کر بری طرے جلنے لگے۔

انہوں نے چیخ چیخ کر آسمان پر اٹھالیا۔

ہاتی خداموں نے ان پر پالی پھینکا۔ پانی پھینکنے سے آگ اور بھڑک اٹھی۔ چادوگر نے خداموں کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ اس نے جیب میں سے ایک منگھی بھرماش کی دال نکالی اور مہر پر پھینک دی۔

ماش کی دال کے دانے گولیوں کی طرے آئے اور مہر کے سینے سے پار ہو کر نکل گئے۔ مہر کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ سینے میں سوراخ ہو جانے سے اسی وقت مر چا تا مگر مہر کو کچھ بھی نہ ہوا۔

وہ اپنی جگہ پر کھڑا مسکراتا رہا۔

اب مہر نے بھی تھپے میں سے ایک سیب پھر نکال

اور اس پر کچھ پڑھ کر خداموں پھر پھینک دیے۔

سیب ایک دھماکے سے پھٹ گیا۔ اور سب خدام

جلنے لگے۔ غار میں ایک کبرا ام مچ گیا۔ خدام چپخیں مار

مار کر جتے جتے پھٹتے ایک طرف کو بھاگ اٹھے۔ اب غار

میں آسنے آسنے صرف مہر اور چادوگر رہ گئے تھے۔

مہر کی ایک طرف مار یا کھڑی تھی۔ چادوگر نے

جب اپنے لشکر کا یہ حشر دیکھا تو وہ گھبرا گیا۔ وہ چونکہ

ایک بدروہ تھا اس لیے اس نے تمام زمین پر موجود

بدروہوں سے مدد چاہی۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر

بلند آواز میں کہا۔

"اے زمین کی بدروح! میری مدد کو آؤ۔ میں مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔"

اسی وقت غار میں اتنی زور سے چیخیں بلند ہوئیں کہ ماریا ڈر کر جہر کے ساتھ لگ گئی۔ انہوں نے دیکھا کہ غار میں چاروں طرف سے بدروحوں نے حملہ کر دیا ہے۔

ان میں ہر بدروح کے سر پر بیگ تھے اور وہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ ساری کی ساری بدروحیں دوزخ کے بھڑکتے شعلوں سے نکل کر آ رہی ہیں۔

ناگ بھی جھپٹ کے ساتھ لگا ایک بار تو گھبرایا۔

مگر عنبر بالکل نہیں گھبرایا تھا۔ وہ غار میں بدروحوں کے بیچ میں کھڑا مسکرا رہا تھا۔ چاروں طرف سے بدروحوں سے کہا۔

"یہ فتنے جو غار میں کھڑا ہے ہمارا دشمن ہے۔ یہ ہمیں زمین سے مٹانا چاہتا ہے۔ اسے ختم کر دو۔"

بدروحوں نے چیخیں ماریں اور عنبر پر حملے شروع کر دیئے۔ انہوں نے ہاتھوں کو اوپر کیا اور عنبر پر تیر، تلواریں اور نیزے برپھیاں اور کلہاڑیاں اُٹھ کر گتے رہے اور اپنے آپ اس کے جسم سے ٹکرا کر نیچے گرتے رہے۔

آنکھیں نکال دو (عبرائے، ماریہ قسط نمبر 50) 170 171 آنکھیں نکال دو (عبرائے، ماریہ قسط نمبر 50)

عبرے ماریہ سے کہہ یا تھا کہ وہ اس کے پیچھے ہو کر کھڑی ہو جائے۔ کیونکہ اس کو تیرنگ سکتا تھا۔ ماریہ بے چاری بچا گھبرا گئی تھی۔

وہ عبر کے پیچھے ٹپ کر کھڑی تھی اور خوف کے مارے کانپ رہی تھی۔ اس لیے کہ اس نے اسی خوفناک لڑائی پسے بھی نہیں دیکھی تھی۔ خبر تے اب بدروحوں پر جوابی حملہ کیا۔

اس نے زمین پر سے تھوڑی سی مٹی اٹھائی اور اسے سر کے اوپر سے لا کر روحوں کے طرف اچھال دیا۔

مٹی ایک ہاں بن کر روحوں کے سروں پر چھا

گئی۔

پھر اس ہاں میں سے سیاہ رنگ کا دھواں نکال جس نے روحوں کے ارد گرد ایک دیوار کھڑی کر دی۔ روحوں نے اس دیوار کے اندر بند ہونے پر چہما شروع کر دیا۔

ایسے معلوم ہو رہا تھا کہ ان کا دم گھٹ گیا ہے۔ وہ جادوگر کو برا بھلا کہنے لگیں کہ اس نے ان کو ہمارا مردا دیا۔ جادوگر نے اپنے گلے میں سے پنکا نکال کر عبر کی طرف پھینکا۔

پتکے نے دیوار کے ساتھ ٹکرا کر دیوار کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ پھر وہ پنکا ایک شیر بن کر گر جا۔

آنکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50، 172، 173 آنکھیں نکال دو (عبرائے ماریہ قسط نمبر 50)

پیدا ہو رہی ہے۔ اس نے وہیں سے سنی بجا کر ہنر کو
اشارہ کیا کہ غار میں خطرہ بڑھ گیا ہے۔
عہد نے ماریہ سے کہا۔

”ماریہ! میرے ساتھ ساتھ چن۔ میں ہر نکل رہا
ہوں۔ ناگ بھی باہر آ رہا ہے۔“

اب عہد نے چاروں اور بدروحوں کے ساتھ مقابلہ
کرتے کرتے غار کی ایک دیوار کی طرف کھسکا شروع
کروا۔

یہ دیوار ایک طرف گھوم گئی تھی۔ عہد جب
موزوں نے لگا تو بدروحوں اور چاروں کو گرنے چھا، ماریہ اس
کا پیچھا کیا۔

لیکن عہد اپنی جگہ پر ڈنارہا۔ شیر نے اسے آ کر
ایک پنجہ مارا۔ عہد نے شیر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر
اوپر اچھالا۔

شیر نے چپے کر اتو عہد نے اس کے سینے پر ایک ناگ
رکھ کر دوسرے ہاتھ سے اسے چیر پھاڑ کر رکھ دیا۔ شیر
کی غضب ناک دھاڑ گونجی اور وہ غصہ اڑا کر گیا۔

عہد نے وہ شیر اٹھ کر چاروں کی طرف پھینکا۔ شیر
کی کھال ہوا میں ہی الٹ ہو گئی اور وہ پتھر کی چٹان بن
کر چاروں سے ٹکرائی۔ مگر چاروں ہٹ کر پرے ہو گیا۔
ناگ نے سانپ کی شکل میں چھت کے ساتھ
لگے لگے ہی محسوس کیا کہ زمیں کے اندر ہلکی ہلکی لرزش

غمر نے ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر ان کی طرف پھینکا۔ وہ پتھر راستے میں دیوار بن کر کھڑا ہو گیا۔ بدروحیں اور جادوگر اس پتھر سے ٹکراتے رہے مگر وہ اس دیوار کو نہ گرا سکے۔

غمر نے ماریا اور سائپ سے کہا۔

"یہاں سے بھاگ چلو۔"

ناگ نے کہا۔

"اس غار میں کوئی بہت بڑا راز ہے۔" نے والا ہے۔

یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے باہر نکل چلو۔"

ناگ، غمر اور ماریا۔۔۔ غار میں سے باہر کو

بھاگے انہیں ایک جگہ ہلکی ہلکی روشنی نظر آئی۔ وہ اس

روشنی کی طرف لپکے۔

یہ ایک سوراخ تھا جو پہاڑ کے دامن میں وادی کی جانب جانتا تھا۔ وادی میں آ کر انہوں نے نہر کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔

نہر پر آ کر انہوں نے پانی میں چھائیں لگا دیں۔ نہر کے پار جا کر وہ پہاڑوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئے اور غار والے آسمانی پہاڑ کو دیکھنے لگے۔

پہاڑ کی طرف سے گھوں گھوں کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ انہوں نے دیکھا تھا کہ پہاڑ آہستہ آہستہ بل رہا تھا۔

پھر ایک ایسا خوفناک دھماکا ہوا کہ ان کے نیچے

آنکھیں نکال دو (عزیزؑ، ماریہ قسط نمبر 50) 176 177 آنکھیں نکال دو (عزیزؑ، ماریہ قسط نمبر 50)

سے زمین ہل گئی۔ اب جو انہوں نے دیکھا تو سامنے
آئینی پہاڑ پھٹ گیا تھا اور ادا پکھل کر غار میں جا رہا
تھا۔

ساری غار کھوتے ہوئے گرم گرم لادے سے بھر
گئی۔ انہوں نے ہر روحوں کی آخری تپیلی سنی۔ اس
کے بعد وہاں گہری خاموشی چھ گئی۔ صرف کسی وقت
کھولتے ہوئے لادے کی بڑبڑ سنائی سائی دے جاتی
تھی۔

چادو سمیت تمام بدروحیں فنا ہو چکی تھیں۔

لاش غائب

ساری جا ہی ایک پٹ کے اندر اندر ہو چکی تھی۔
نمبر سے نکل کر عزیز، ماریہ اور ناگ نے سب سے
پہلے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے انہیں ایک بہت بڑی
مصیبت سے نکال دیا۔
اب وہ وہاں سے نکل جانا چاہتے تھے۔ عزیز نے
ماریہ سے کہا۔

”ماریہ! یمن! تم تو جہاز میں سوتے میں ہی غائب
 کر کے یہاں پہنچا دیے گئے تھے۔ تم وہاں جہاز پر
 تھیں تم بھی ہماری تلاش میں وہاں سے نکل آئیں۔
 یہ بتاؤ کہ پہنچے جہاز والا خزانہ کہاں ہے؟“

ماریہ نے کہا

”خزانے کو میں جہاز میں پھوڑ کر نہیں آ سکتی تھی۔
 میں نے اس دریا کے کنارے ایک بہت بڑے گنجان
 درخت کے نیچے دفن کر کے اوپر ایک خفیہ نشانی رکھ دی
 ہے۔“

ناگ کہنے لگا۔

”تمہیں کسی نے وہاں خزانہ دباتے ہوئے دیکھ

تو نہیں تھا۔“

ماریہ بولی۔

”وہاں اس وقت نہ آدم تھا نہ آدم رادہ۔ چاروں
 طرف دریائی ہی دریائی تھی۔ کوئی آدمی اور دور تک
 نہیں تھا۔“

”پھر تو ٹھیک ہے۔“

خیر نے کہا۔

”پھر بھی ہمیں جتنی جلدی ہو سکے واپس پہنچ کر
 اپنے خزانے اور جہاز پر قبضہ کرنا چاہیے کیونکہ یہ بھی
 خطرہ ہے کہ ڈاکٹر ہمارے جہاز ہی کو اڑا کر نہ لے
 جائیں۔“

ناگ نے کہا۔

”جہر جہاں کھڑا ہے، وہ دریا یہاں سے تین دن اور تین راتوں کے سفر پر ہے۔ ہم پیدل تو وہاں تک نہیں جا سکتے۔ اس وقت ہمارے پاس گھوڑے بھی نہیں ہیں۔ سب سے قریبی شیرازہ گوں میں جا کر ہم گھوڑے حاصل کر سکتے ہیں مگر اس کے لیے ہمارے پاس پیسے بھی نہیں ہیں۔“

ماریا نے کہا۔

”ارگو اس میں ہم سارا کے گھر چا کر اس کے خاوند ابن ظلیل سے گھوڑے سے سکتے ہیں۔ وہ امیر تاجر ہے اور اس کی بیوی بھی میں گھوڑے بندھے رہتے

ہیں۔“

عزیم بولا۔

”لیکن سوال یہ ہے کہ سارا کے گھر تک کیسے پہنچیں گے۔“

میرا خیال ہے کہ وہ بھی یہاں سے اور کچھ نہیں تو ایک رات اور ایک دن کے سفر پر ہوگا۔“

ماریا نے کہا۔

”جی ہاں۔ میں ایک رات اور ایک دن کے سفر کے بعد ہی یہاں پہنچی تھی۔“

عزیم نے کہا۔

”پھر اب ہم کس طرح سے سارا کے گھر تک

”نہیں گے؟“

ناگ بولا۔

”میرا خیال ہے، ہمیں یہاں کسی گاؤں میں چل کر گھوڑوں کا بندوبست کرنا چاہیے۔ کیوں جنرل کا خیال ہے؟“
 منہ لے کہا۔

”یہ تو صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ یہاں قریب کوئی گاؤں ہو۔ مجھے تو یہاں دور دور تک کچھ بھی نظر نہیں آتا۔“

ماریا بولی۔

”بھئیو، کچھ بھی ہو۔ ہمیں کم از کم اس وقت تو

یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ کوئی خبر نہیں کہ کوئی اور مصیبت ہمیں نہ گھیرے۔“

”ہاں۔ یہ تو ٹھیک خیال ہے۔“

تینوں بہن بھائی آہنی پہڑ کو تباہی اور بربادی کی حالت میں چھوڑ کر ایک طرف روانہ ہو گئے۔ اس وقت شاہدادی میں پھانا شروع ہو گئی۔

سفر ایک رات اور ایک پارے دن کا تھا۔ اور وہ پیدل تھے۔ رات دشوار گزار تھا۔ زمین پر جگہ جگہ پتھر بکھرے ہوئے تھے۔

تھوڑی دور پیدل چلنے کے بعد ماریا بے چاری کے پاؤں درد کرنے لگے۔ ایک مدت سے اسے

پیدل چنے کی شق نہیں رہی تھی۔
اس نے کہا۔

”بھائی عزہاؑ میں تو تمک گئی ہوں۔ میرے تو
پاؤں درد کرنے لگے ہیں۔“

عزہاؑ بولا۔

”ماریہ! کسی طرف سے تکلیف کر کے تھوڑی
دور تک اور چلی چلو۔ ہو سکتا ہے اس پہاڑی کے
دوسری طرف کوئی گاؤں مل جائے اور ہمیں وہاں
رات بسر کرنے کی سہولت میسر آ جائے۔“

ناگ نے کہا۔

”لیکن بھائی؁ ہم رات بسر کر کے کیا کر لیں

مے۔ ہمیں رات نہیں بسر کرنی بلکہ کہیں سے سواری
کے لیے کوئی چمکڑا ہنگوڑے حاصل کرنے ہیں۔“
عزہاؑ بولا۔

”میں جی! یہاں جاؤ کے زور سے تو میں آپ
دکوں کے لیے گھوڑے پیدا نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر
آپ کچھ دور پیدل چلیں تو ہو سکتا ہے کوئی گاؤں مل
جائے۔“

ماریہ نے کہا۔

”میں نے تو یہاں کوئی گاؤں نہیں دیکھا۔“

عزہاؑ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں کوئی نہ کوئی کہیں تہ کہیں

کاؤں ضرور مل جائے گا۔"

"ہاں کوشش ضرور کرنی چاہیے۔"

اور وہ آگے چل پڑے۔ شام غروب ہو گئی۔

راستہ کا اندھیرا چاروں طرف وادی میں پھیل گیا۔ سیاہ

پہاڑ بھوتوں کی طرح دکھائی دینے لگے۔

انہوں نے ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھا پیا کھاتے سے

فارغ ہو کر وہ پھر کچے راستے پر سفر پر روانہ ہو گئے۔

راستہ دشوار قسم کا تھا۔

وہاں درخت بہت کم تھے۔ بڑے بڑے پتھر جگہ

جگہ راستے میں پڑے تھے۔ اور اندھیرے میں چپنے

میں بڑی مشکل ہو رہی تھی۔

ماریا نے کہا۔

"میرا خیال ہے کہ اس جگہ آرام کر لیا جائے۔"

رات گزر جائے تو صبح دن کی روشنی میں یہاں سے

چلیں گے۔ اندھیرے میں راستہ دکھائی نہیں دے

رہا۔"

عبر نے کہا۔

"جیسے تمہاری مرضی ہے۔ ویسے ہمارے پاس

انٹرکھوڑے ہی ہوتے تو ہمیں راستہ تلاش کرنے اور

چلنے میں یہی دشواری ہوتی اس لیے میری تو رائے ہے

کہ ہم چلتے چلتے جاتے ہیں۔"

تاگ بولا۔

”اگر ماریا آگے نہیں چل سکتی تو ہمیں اس کے آرام کی خاطر اسی جگہ کہیں رک جانا چاہیے۔“
انہیں قریب ہی سے کسی چشمے کے بہنے کی آواز سنائی دی۔

منبر نے کہا۔

”ہاں۔ آوار تو صاف سنائی دے رہی ہے۔“
”میرا خیال ہے اگر چشمہ قریب ہی بہ رہا ہے تو پھر یہاں کوئی نہ کوئی گاؤں ضرور ہوگا۔ چل کر دیکھتے ہیں۔“

وہ تینوں جس طرف سے پانی کے بہنے کی آواز آ رہی تھی۔ اس طرف چل پڑے۔ یہ آواز پہاڑی کی

پرلی جانب نیچے سے آرہی تھی۔

رات کے اندھیرے میں وہ آگے بڑھتے پھونک پھونک لڑکھڑکھتے پہاڑی کی دوسری جانب آگئے۔
یہاں انہوں نے ایک کچا مکان دیکھا۔ جس کی کھڑکی میں سے دیوے کی ہلکی ہلکی روشنی باہر آرہی تھی۔

اس مکان کے پاس ہی پتھروں میں چشمہ بہ رہا تھا۔ جس کا پانی بڑے زور سے پتھروں سے ٹکرا کر نیچے وادی کی طرف بھاگ رہا تھا۔
منبر نے کہا۔

”یہ مکان کس کا ہو سکتا ہے۔“

”میرا خیال ہے، سوائے کسان کے اور کس کا

مکان ہو سکتا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”اس کے اندر روشنی بھی ہو رہی ہے۔“

مہر نے کہا۔

”ہمیں اس مکان کے مالک سے اجازت لے کر

رات وہیں بسر کرنی چاہیے۔“

”بڑا اچھا خیال ہے۔“

وہ دھڑکنے کے بڑے بڑے پتھروں پر پاؤں رکھتے

مکان کے باہر آ گئے۔

اس مکان کا دروازہ پتھروں کا تھا جس میں ایک

پت لکڑی کا لگا ہوا تھا۔ کھڑکی اوپر کمر کے ہی تھی جس

میں سے دھیمی دھیمی روشنی باہر آ رہی تھی۔

وہوں نے کھڑکی میں سے اندر مہر نکلنے کی کوشش

کی مگر وہ زمین سے کافی اونچی تھی۔ وہ بالکل روشندان

معلوم ہو رہی تھی۔

مہر نے کہا۔

”ناگ میں چاہتا ہوں کہ دروازے پر دستک

دینے سے پہلے تم اوپر جا کر کھڑکی میں سے مہر نکل کر

اندر دیکھو کہ اندر کیا ہو رہا ہے؟ اور یہاں کون رہتا

ہے۔“

”ٹھیک ہے عزیز بھائی۔ ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر ناگ نے سانپ کی شکل اختیار کی اور

دیوار پر رہتا ہوا لوہے پر کھڑکی پر پہنچ گیا۔ وہ کھڑکی میں سے اندر کی جانب آ گیا اور اندر بھاگ کر واپس زمین پر آیا اور دو بارہ انہی شکل میں آ کر بولا۔
 ”عبر بھائی! اندر تو زمین پر ایک لڑکی کی لاش پڑی ہے۔ جس کے سر ہانے موسم بتی جل رہی ہے۔“
 ”لاش؟“

”ہاں لاش۔“
 ”لڑکی کی لاش ہے۔“ ماریا نے تعجب سے پوچھا۔

”ناگ نے کہا۔“
 ”ہاں ماریا بہن ایک لڑکی کی لاش ہے۔“

عبر نے کہا۔

”پھر تو بڑا ضروری ہو گیا ہے کہ اندر چل کر معلوم کیا جائے کہ یہ کس کی لاش ہے اور کس سے اس لاش کو یہاں رکھا ہوا ہے؟“
 ”عبر نے دروازے کو دھکا دیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔

عبر نے کہا۔

”دروازہ اندر سے بند ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اندر ضرور کوئی موجود ہے۔“
 ”شی“ ناگ نے کہا۔
 ”کوئی دروازہ کھول رہا ہے۔“

اور رنگ کو دیکھا۔ ماریہ اسے نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے بھاری آواز میں رعب سے پوچھا۔
”تم لوگ کہاں سے آ رہے ہو اور کہاں جاؤ گے؟“

غیر نے کہا۔

”ہم جڑی بوٹیوں کی چہرت کرتے ہیں۔ جڑی بوٹیوں کی تلاش میں مارے مارے پھرتے رہتے ہیں۔ ہم سارا سے آئے تھے۔ اور اب شہر اراگوں کی طرف جارہے ہیں۔“
جیشی نے کہا۔
”ٹھیک ہے اندر آ جاؤ۔“

وہ تینوں ایک طرف ہو کر کھڑے ہو گئے۔ دوسرے سے دروازہ کھلا اور ایک سیاہ قام ڈاکوؤں جیسی شکل والے پہنے کئے جیشی نے دروازہ کھولا اور باہر جھانک کر بولا۔

”کون ہے؟“

غیر ایک دم سامنے آ گیا اور کہنے لگا۔

”بھائی صاحب! ہم دو بھائی ہیں جنگل میں سفر کرتے کرتے ہمیں رات ہو گئی ہے۔ ہم راستہ بھی بھول گئے ہیں۔ کیا ہمیں رات بسر کرنے کو یہاں جگہ مل جائے گی؟“

جیشی نے اپنی لال ال آنکھوں سے گھور کر غیر

عبر اور ناگ بڑے حیران ہوئے کہ یہ شخص لاش کے ہوتے ہوئے بھی ان کو اندر دلا رہا ہے۔ اسے اتنا بھی خیال نہیں ہے کہ ہم لاش کو دیکھ کر کیا سوچیں گے؟۔

بہر حال اب ان کے سامنے سوائے اندر جانے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔
جھٹی نے کہا۔

”بھئی تم لوگ منجک کیوں رہے ہو؟ اندر کیوں نہیں آتے؟ کیا تمہیں رات بسر نہیں کرنی؟“۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ آپ کا بہت بہت شکریہ“۔ اور عبر ناگ کیساتھ اندر کوٹھڑی میں آ

گیا۔

ماریہ بھی ان کے ساتھ ہی اندر آ گئی۔ اب اندر جا کر انہوں نے دیکھا کہ وہاں کوئی لاش نہیں تھی۔ زمین پر درمی پھٹی تھی۔ جس پر کھانے کی ایک تھالی رکھی تھی۔ تھالی میں بیٹھے ہوئے ہرن کا گوشت پڑا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جھٹی کھانا کھا رہا تھا۔

عبر نے ناگ کی طرف دیکھا۔ جیسے اس سے پوچھ رہا ہو کہ وہ لاش کہاں ہے جو تم نے کھڑکی میں سے دھکی تھی اور جس کے مربانے موسم بتی جل رہی تھی؟

ناگ بھی بڑا حیران ہوا، کیونکہ اس نے خود اپنی

آنکھوں سے کونٹری کے فرش پر ایک خوبصورت لڑکی کی لاش دیکھی تھی جس کے سر ہانے موم بتی جل رہی تھی۔

اس وقت کونٹری بھی خالی تھی اور جیسی کہیں نہیں تھا۔ وہ حیران تھا کہ لاش کہاں چلی گئی اور یہ جیسی آدمی کہاں سے اندر آ گیا؟

جیسی نے کہا۔

”تم لوگ میرے ساتھ کھانا کھا سکتے ہو۔“

عزیمہ بول۔

”شکریہ‘ ہمارے پاس تھوڑا بہت کھانا تھا جو ہم

نے راستے میں بیٹھ کر کھا لیا ہے۔ ہاں اگر پانی مل

جائے تو ہم شکر گزار ہوں گے بڑی پیاس لگی ہے۔“

جیسی بولا۔

”تم لوگ یہاں بیٹھو۔ میں باہر چشمے سے ابھی

پانی لے کر آتا ہوں۔“

جیسی منی کا کنورا پکڑ کر چشمے پر پانی لینے چلا

گیا۔ اس کے جانے پر عزیمہ نے کہا۔

”ناگ‘ تم تو کہتے تھے کہ اندر کسی لڑکی کی لاش

رکھی ہے۔ جس کے سر ہانے موم بتی جل رہی ہے۔ مگر

یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے“ کہاں ہے وہ لاش؟“

ناگ نے کہا۔

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے اپنی آنکھوں

آ نکھیں نکال دو (عبرائے دریہ قسط نمبر 50) 200 201 آ نکھیں نکال دو (عبرائے دریہ قسط نمبر 50)

سے لاش دیکھی ہے۔ لاش ایک بڑی ہی تاریک اور
 حسین لڑکی کی تھی۔ جس کے سیاہ بال اس کے جسم پر
 پڑے تھے اور اس کے سر ہانے کی جانب موم جی جل
 رہی تھی۔

مارپانے کہا۔

”مگر یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ زمین پر صرف
 ایک دری پتھی ہے اور یہ درمیان میں گوشت کی تھلی
 پڑی ہے۔“

عبر نے کہا۔

”ناگ بھائی! ضرور تمہاری آنکھوں کو دھوکا ہوا
 ہے۔“

ناگ بولا۔

”عبر بھائی! میری نظریں دھوکا نہیں کھا سکتیں
 مجھے کبھی میری آنکھوں نے دھوکا نہیں دیا۔ میں جک کہتا
 ہوں میں نے اپنی آنکھوں سے فرش پر لیٹی لڑکی کی
 لاش دیکھی ہے۔“

عبر بولا۔

”سوال یہ ہے، وہ کہاں چلی گئی؟“

”یہ راز میں نہیں جانتا۔ ضرور یہ شخص کوئی جاؤگر
 ہے۔ جس نے ہمارے آتے ہی لاش غائب کر دی
 ہے۔“

”تمال ہے بھائی یہ بھی۔ میں اب یہی کہوں گی

کہ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔ میں اسے ہرگز نہیں

مانوں گا۔ تم دیکھ لیتا۔ لاش ظاہر ہو کر رہے گی۔“

”مگر بھائی کہاں سے ظاہر ہو کر رہے گی۔ یہاں

تو کچھ بھی نہیں ہے۔ جھٹی پانی پینے باہر گیا ہے اور

کوٹھڑی بالکل خالی ہے۔ یہاں سوئے ہمارے

اور کوئی بھی نہیں ہے۔“

ناگ حیرانی سے بولا۔

”زندگی پہلی بار میں بھی حیران ہو رہا گیا ہوں۔

معلوم ہوتا ہے، کسی نے ہمیں بے وقوف بتایا ہے۔

وگرنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک لاش ابھی ابھی فرش پر

لٹتی ہو۔ اس کے سر ہانے موسم ہی چل رہی ہو۔ اور پھر

ایک دم سے وہ لاش غائب ہو جائے۔“

”اُمی بات پر تو ہم حیران ہیں۔“

وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ اس جھٹی نے ضرور لاش کو

کسی جگہ چھپا دیا ہے۔ ہمیں ساری کوٹھڑی کی تلاشی

لینی چاہیے۔

”مگر بھائی کوٹھڑی کی تلاشی کیا دے گی؟ یہاں تو

سوائے یہ سامنے والے تخت کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔

تخت کے نیچے بھی فرش خالی صاف نظر آ رہا ہے۔

اتنے میں جھٹی پانی لے کر اندر آ گیا۔

”یہ لو پانی لیں۔ اور تم دونوں بھائی اس کونے میں

سو سکتے ہو۔ تم میں سے اگر کوئی چاہے تو تخت پر بھی سو سکتا ہے۔“

غیر نے کہا۔

”نہیں نہیں جناب! تخت پر آپ سوئیں۔ ہم زمین پر ہی رات بسر کر لیں گے۔“
جیشی بولا۔

”نہیں بھائی! تم دو گ سوؤ۔ میں نہیں سوؤں گا۔ میں رات کو جاگ کر دیوتاؤں کی عبادت کیا کرتا ہوں۔“

غیر نے پوچھا۔

”کیا آپ کا بن میں بھائی صاحب؟“

”کا بن نہیں ہوں میاں۔ میں ایک معمول کسان ہوں۔ یہاں زمین پر کاشت کرتا ہوں۔ اور اس کو غنہ دی میں رہتا ہوں۔ کبھی کبھی جنگل سے برن شکار کر کے لے آتا ہوں اور اس کا گوشت بھون کر کھا جاتا ہوں۔“

ناگ نے کہا۔

”آپ کب سے یہاں رہ رہے ہیں؟“

جیشی نے کہا۔

”کئی سالوں سے رہ رہا ہوں۔ مگر تم لوگ اس قسم کے سوال مجھ سے کیوں کرتے ہو! تم رات بسر کرنے آئے ہو۔ آرام سے رات بسر کرو اور چلے جاؤ۔ اب

سو جاؤ اور مجھ سے زیادہ باتیں کرنے کی کوشش نہ کرو۔"

"معافی چاہتے ہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔ تم لوگ یہاں سوؤ میں باہر چھان کے پاس جا کر دیوتاؤں کی عبادت کروں گا۔" جھٹی اٹھ کر کوٹھڑی سے باہر چلا گیا۔ غزناٹ اور ناگ پھر راش کے بارے میں آپس میں باتیں کرنے لگے۔ انہیں داس میں کچھ کا اظہار تھا۔

لیکن ان کی سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ لاش غائب کہاں ہو گئی۔ اتنا انہیں پتا چل گیا تھا کہ یہ جھٹی کوئی جاؤگر ہے اور راش کے سر پر بیٹھ کر کوئی چلہ کر رہا ہے۔

مگر سوال یہ ہے کہ اس نے ان لوگوں کو کوٹھڑی میں آنے کی اہازت دیدی۔

شاید وہ ان کو اپنے ہال میں پھنسا چاہتا ہے۔ بہر حال وہ صورتحال سے پریشان تھے۔

ہیں گے۔“

نہ بولا۔

”ہیں ماریہ، تم تھک ہوئی ہو۔ جا کر آرام کرو۔
تم تھک رہے پاس ہی ہیں۔ آ کر کوئی ٹیڈ ہوئی تو تمہیں
جگا دیں گے۔“

”دل تو نہیں چاہتا۔ لیکن تم کہتے ہو تو سو جاتی
ہوں۔“

ماریہ تخت پر جا کر آرام کرنے لگی۔ منبر نے سرگوشی
میں ناگ سے کہا۔

”نام، تم سانپ کی شکل میں باہر جا کر دیکھو کہ
یہ جیسی باہر چٹان کے پاس کیا سر رہا ہے۔“

خفیہ منبر

منبر نے ماریہ سے کہا۔

”ماریہ، بہن، تم تخت پر جا کر سو جاؤ۔ ہم خود ہی
معلوم کریں گے کہ لاش کا راز کیا ہے۔ اور یہ شخص کون
ہے؟“

ماریہ بولی۔

”مجھے نیند نہیں آرہی۔ میں بھی تمہارے ساتھ ہی

”بہت اچھا۔ ابھی جا کر پتا کرتا ہوں۔“

ناگ نے اسی وقت سانپ کا روپ بدل لیا اور کھرکی میں سے ریگ کر باہر چلا گیا۔

اندر غبر نے کوٹھڑی کا کونہ کونہ دیکھ لیا۔ اسے لڑکی کی ہاش کہیں دکھائی نہ دی۔ وہ خاموشی سے وہی پر بیٹھ گیا۔ اتنے میں ناگ جلدی سے رینگتا ہوا اندر آیا اور آتے ہی انسان کی شکل بدل کر ہوا۔

”غبر! بھائی حبشی کہیں نہیں ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ابھی ابھی تو وہ یہ کہہ کر گیا ہے کہ وہ چٹان کے پاس بیٹھ کر دیوتاؤں کی عبادت کرے گا۔“

”لیکن چٹان کے پاس کوئی نہیں ہے۔“

”ہو سکتا ہے، وہ نیچے قشے کے کنارے بیٹھا ہو۔ جا کر وہاں دیکھو۔“

ناگ سانپ بن کر ایک بار پھر کوٹھڑی سے باہر نکل گیا۔

وہ چٹان کے قریب سے گھاس پر رینگتا ہوا دوسری طرف قشے کے کنارے آ گیا۔ سفید پانی رات کی خاموشی میں آواز پیدا کر کے اچھل اچھل کر بہہ رہا تھا۔

سانپ نے ادھر ادھر، یہاں وہاں، چاروں طرف گھوم پھر کر حبشی کو تلاش کیا، لیکن وہ کہیں بھی نہیں

آنکھیں نکال دو (غزائب، ریاض نمبر 50) ²¹² ²¹³ آنکھیں نکال دو (غزائب، ریاض نمبر 50)

تھا۔ طرف بیٹھا آنکھیں بند کیے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ رہا

تھا۔

سانپ وہاں سے بھاگتا ہوا واپس غبر کے پاس
آیا اور اسے سب کچھ بتایا۔

غبر نے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

غبر کوٹھڑی میں سے پک کر باہر نکلا اور بھاگتا ہوا
قشے کی دوسری جانب چھوٹی کوٹھڑی کے پاس آ کر
رک گیا۔

پھر اس نے پتھروں کو جوڑ کر اس پر پاؤں رکھے
اور سوراخ میں سے جھانک کر اندر دیکھا۔

اس کو تو جیسے زمین کھا گئی تھی۔ ناک واپس چنے
کے لیے مڑا ہی تھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک طرف پتھر
کی دیوار سی ہے جس میں ایک سوراخ ہے۔

سانپ دیوار کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ وہ بھی
ایک چھوٹی سی کچی کوٹھڑی ہے۔ اس کوٹھڑی کی دیوار
میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہے جس میں سے ہلکی سی
روشنی باہر آرہی ہے۔

سانپ دیوار پر چڑھ کر اس سوراخ کے پاس آیا۔
اندر وہی لڑکی کی لاش زمین پر پڑی تھی۔ سر ہانے
ایک موم بتی جلتی رہی تھی اور جھٹی لاش کے پاؤں کی

اندر کچھ بھی نہیں تھا۔ ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ غبر نے نیچے اتر کر کہا۔

”ناگ! اندر تو سوائے اندھیرے کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ یا تمہاری عقل ماری گئی ہے۔“

سانپ چکر کھ گیا۔ کہنے لگا۔

”غیر بھائی! مجھ سے میرے ماں باپ کی قسم لے لو، میں نے اپنی آنکھوں سے اس لڑکی کی لاش کو اندر زمین پر بیٹے اور جھٹی کو اس کے پاؤں کی طرف جینے کر مشعر پڑھتے دیکھا ہے۔ اس کے سر ہانے وہی موم بتی جل رہی تھی۔“

”مگر اندر تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ جا کر اپنی آنکھوں سے ایک بار پھر دیکھو۔“

سانپ جلدی سے دیوار پر چڑھ کر سوراخ میں جھانکنے لگا۔ اس وقت اندر واقعی کچھ نہیں تھا۔ کوٹھڑی میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

نہ لاش تھی نہ موم بتی جل رہی تھی اور نہ جھٹی بیٹھا مشعر پڑھ رہا تھا۔ ناگ نیچے آ گیا۔

غبر نے پوچھا۔

”اب بتاؤ۔ تم نے کیا دیکھا اندر؟“

سانپ نے کہا۔

”جی جی اب اندر کچھ بھی نہیں ہے۔“

آ نکھیں نکال دو (غیر ماگ، ماریا قسط نمبر 50) ²¹⁵ ²¹⁷ آ نکھیں نکال دو (غیر ماگ، ماریا قسط نمبر 50)

غیر نے کہا۔

”اگر اندر کچھ نہیں ہے تو پھر یہ جھٹی کہاں چھ
 تمہیں؟ واپس کوٹھڑی میں چلو۔ کہیں ماریا کو کوئی نقصان
 نہ پہنچ جائے۔ یہ جھٹی مجھے کوئی بڑا خطرناک چادو گر لگتا
 ہے۔“

غیر اور ناگ ہم گ کر واپس اپنی کوٹھڑی
 میں آئے۔ غیر اور ناگ ماریا کو تخت پر سوتے دیکھ نہیں
 سکتے تھے۔

انہوں نے تخت پر جا کر سر ہانے کی طرف سے
 ماریا کے جسم کو چھونے کی کوشش کی۔ غیر کا ہاتھ ماریا
 کے سر پر اور ناگ کا ہاتھ ماریا کی گردن سے ٹکرایا۔

ماریا بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”کون بد تمیز ہے؟“

غیر نے کہا۔

”ہم ہیں ماریا بہن، کوئی بات نہیں۔ سو رہو۔“

ماریا اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”نہیں اب میں نہیں سوؤں گی۔ مجھے بتاؤ کیا

معاذ ہے؟ جھٹی کہاں چھ گیا ہے؟“

غیر اور ناگ نے جھٹی کے بارے میں بات کی

تازہ صورتحال اسے بتائی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”کیا تم سچ

کہہ رہے ہو ناگ بھائی۔“

”ہاں بہن ماریا، مجھے سچ کہنا ہی پڑتا ہے۔ کیونکہ

آنکھیں نکال دو (غزناٹ، ریاضہ 50) ²¹⁸ ²¹⁹ آنکھیں نکال دو (غزناٹ، ریاضہ نمبر 50)

ہمارے قبیلے میں اگر کوئی جھوٹ ہو تو دیتا اس سے بدلہ اس طرح سے لیتے ہیں کہ اسے زندہ آگ میں ڈال دیا جاتا ہے۔

ناگ کے اتنا کہنے پر ماریا اور زیادہ حیران ہوئی۔ اس نے کہا۔

”میں بھی چل کر دیکھتی ہوں۔“

منہر نے جھٹ کہا۔

نہیں نہیں ماریا۔ ہمیں اس قسم کی کوئی حرکت نہیں کرنی چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم پھر کسی خطرناک جال میں پھنس جائیں۔

”ہمیں بڑی احتیاط اور سمجھ بوجھ سے کام لینا

ہوگا۔ تم آرام کرو۔ ناگ تم بھی سو جاؤ۔ صبح اٹھ کر رہا کریں گے کہ یہ کون سا راز ہے؟“

ماریا اور ناگ سو گئے۔ غزیر بھی درمی پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اچانک اسے باہر کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔

اس نے بھی جاں بوجھ کر آنکھیں بند کر لیں اور یوں ظاہر کیا جیسے وہ سو رہا ہے۔

ناگ بچ بچ سو گیا تھا۔ ماریا بھی سو گئی تھی۔ ان دونوں کے خزانوں کی ہلکی ہلکی آواز کو ٹھنڈی میں گونج رہی تھی۔

منہر نے ایک آنکھ کھول کر دیکھا۔ جیسی دے

آنکھیں نکال دو (غزبان، ریاض نمبر 50) 220 221 آنکھیں نکال دو (غزبان، ریاض نمبر 50)

پاؤں چلتا کوٹھڑی میں داخل ہوا۔

اس کے دونوں ہاتھ پیٹھ پر تھے۔ غزبان کو حیران ہوا کہ یہ شخص چھپ چھپ کر اندر کیوں آ رہا ہے؟ جھٹی ایک ہل کے لیے کوٹھڑی کے دروازے پر کھڑا رہا۔ اور سونے والوں کو تک رہا تھا۔

پھر وہ دبے دبے غزبان کی طرف بڑھا۔ غزبان نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر کافی آنکھ سے دیکھا کہ جھٹی ناگ کی طرف بڑھ رہا تھا۔

ناگ کے قریب جا کر جھٹی نے جھک کر ناگ کے سینے پر سر رکھا اور ایک دم پٹ کر غزبان کی طرف دیکھا۔ غزبان نے آنکھیں آدھی کھول رکھی تھیں اور وہ بے سہارہ

ہو کر سونے کا بہانہ کر رہا تھا۔

جھٹی قدم قدم چل کر غزبان کے قریب آیا۔ اس نے یہاں جی سر جھکا کر غزبان کے سینے پر ایک کان آگے کر کے کچھ سنا اور پھر غزبان کے پاؤں کی طرف چلا گیا۔ غزبان کافی آنکھ سے اسے دیکھ رہا تھا اور حیران تھا کہ یہ شخص کیا کرنا چاہتا ہے؟

جھٹی اب دوبارہ غزبان کے سر ہاتے کی طرف آ گیا۔ اس نے جھک کر اپنے کان ایک بار پھر غزبان کے سینے سے دگایا۔

جیسے اس کے دل کی دھڑکن سننے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اس نے اچانک پوری طاقت سے اپنے ہاتھ

میں چھپا ہوا خنجر نکال کر غبر کے سینے میں گھونپ دیا۔
دوسرے ہاتھ سے اس نے غبر کا منہ بند کر دیا۔ اس
خیال سے کہ چیخ کی آواز دوسرے آدمی کو سنائی
دے۔

میر تو حیران رہ گیا کہ یہ اس کم بخت نے کیا کیا۔
ادھر جھٹی بھی حیران رہ گیا، کیونکہ خنجر غبر کے سینے
میں کس گیا تھا۔ مگر نہ تو خون نکلا، نہ اور نہ غبر ایک پٹا
کے لیے تڑپا تھا۔

اس کی آنکھ بھی نہیں کھلی تھی۔ جھٹی نے ایک بار
پھر غبر کے سینے میں خنجر مارا۔ پھر بھی نہ خون نکلا اور نہ
غبر کی آنکھ کھلی۔ اب جھٹی نے بار بار چدنا شروع کر

دیا۔

مہر ن بے اچک کر جھٹی کا ہاتھ پکڑا۔ جھٹی نے
ہاتھ ہٹانے کی بہت کوشش کی مگر غبر کے ہاتھ نے
جھٹی کے ہاتھ کو یوں پکڑ رکھا تھا۔ جیسوہ کسی قلعے میں
آ کر پھنس گیا ہو۔

جھٹی کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا ہاتھ کسی
بہت بڑی پٹان کے نیچے آ گیا ہے۔
جھٹی نے رور سے غبر کے سر میں ٹکڑا مارا۔ غبر
نے ناگ کو آواز دی۔

”ناگ! خیر دار ہو جاؤ۔“

ناگ نے اٹھ کر دیکھا کہ جھٹی اور غبر آپس میں

آنکھیں نکال دو (غیر ناگ، ریاض نمبر 50) 224 225 آنکھیں نکال دو (غیر ناگ، ریاض نمبر 50)

ڑتے ہوئے ختم تھا ہو رہے ہیں۔ اس نے پھنکار
 مار کر اسی وقت سانپ کی جون بدلی اور جھٹی کو ڈنٹ
 کے لیے آگے بڑھا۔

منبر نے زور سے کہا۔

”ناگ! یہ کام نہ کرنا۔ ڈنٹا نہیں۔ اس سے بہت
 کچھ معلوم کرنا ہے۔ اسے زندہ بنے دو۔“

سانپ پھر سے انسان کی شکل میں آ گیا۔ اس
 نے جھٹی کو قابو میں کرنا چاہا مگر وہ تو کسی کے ہاتھ میں آ
 رہا تھا۔

بڑا ہٹا گٹا اور موٹا تازہ تھا۔ وہ منبر اور ناگ کی
 گرفت سے نکل نکل کر بھاگ رہا تھا۔ اس افراتفری

اور شور میں ماریہ کی آنکھ اٹھ گئی۔ وہ ساری صورتحال
 کو سمجھ گئی۔

اس نے فرش پر پڑے ہوئے خنجر کو اٹھایا اور پکے
 سے پیچھے سے آنکھ جھٹی کی گردن پر وار کرنے ہی والی
 تھی کہ منبر نے ماریہ کا کندھا اپنے کندھے سے لگتا
 محسوس کر کے کہا۔

”ماریہ! اسے مارتے کی کوشش نہ کرنا۔ اس سے
 بہت کچھ راز معلوم کرنے ہیں۔“

”مگر بھائی منبر! یہ تمہیں مار رہا ہے۔“

”یہ مجھے مار نہیں سکتا۔ ابھی اس کا مزاج درست
 ہو جائے گا۔“

ہوں۔“

جبشی نے زور سے پھونک ماری۔ اس کے منہ سے ایک زبردست شعلہ نکلا اور اگر ماریا جلدی سے نیچے نہ سینو جاتی تو وہ ضرور آگ میں بھسم ہو کر رہ جاتی۔

غیر اور ناگ بھی پرے ہٹ گئے۔ جبشی نے یہ موقع غنیمت جانا اور چھلانگ لگا کر کوٹھڑی کے دروازے میں سے باہر کودا اور جنگل کے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

جبشی کوٹھڑی میں ایک عورت ایسی عورت کی آواز سن کر دنگ رہ کر رہ گیا جو اسے کوٹھڑی میں کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ ماریا نے کہنے پر کھنجر جبشی کی گردن پر رکھ کر کہا۔

”خبردار! اگر تم نے کوئی حرکت کی تو میں اسی وقت تمہیں ہاک کردوں گی، میں اس جنگل کا بھوت ہوں اور ان دو بھائیوں کی مدد کو آیا ہوں۔“

جبشی نے ہنس کر کہا۔

”میں تم کو ایسا مزہ چکھائوں گا کہ ساری زندگی یاد رکھو گے۔“

”اگر تم بھوت ہو تو میں بھی بھوتوں کی ماں

پھنس جائے۔“

وہ واہس کو فخری میں آگئے۔ ماریو ہاں بیٹھی تھی۔
رات اب اُطلقی شروع ہو گئی۔

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اب یہاں سے آگے
پہلنا چاہیے خواہ خواہ کی مصیبتوں میں پھنسنا کوئی اچھی
بات نہیں۔“

خبر نے کہا۔

”نہیک ہے۔ ہر ابھی یہاں سے روانہ دیتے
ہیں۔ لیکن ہر گھوڑے اب بھی حاصل نہیں کر سکتے۔
کیوں ماریو؟ تم تبدیل ستر کر سکو گی؟“

مردہ زندہ

خبر اور ناگ جھٹی کے پیچھے ہر کو بھاگے۔

دادی میں ہر طرف اندھیرا پھیل ہوا تھا۔ جھٹی
جا دو گرت جانے کہاں جا کر غائب ہو گیا تھا۔ دونوں
اسے تلاش کرتے کرتے تھک گئے تو ناگ نے کہا۔
”ہمیں تلاش ترک کر دینی چاہیے۔ ماریو
مجھو پڑی میں اکیلی ہے۔ کہیں وہ کسی مصیبت میں نہ

ہاریا بولی۔ ”نکل کر دیکھ چاہیے آواز ان درختوں کے پیچھے

سے آ رہی ہے۔“

ناگ ہوا۔

”شئی! آہستہ بات کرو۔ تم لوگ اس جگہ بیٹھ کر

چھپ جاؤ۔ میں پہلے جا کر معلوم کرتا ہوں کہ قصہ کیا

ہے۔ ہو سکتا ہے یہاں بھی کوئی خطرناک چال بچا

ہو۔“

ناگ نے سانپ کا روپ بدلا اور گھاس میں سے

رہنمائی ہوا ان درختوں کی دوسری طرف آ گیا جہاں

سے عورت کے کراہنے کی آواز آ رہی تھی۔

سانپ نے درختوں کے پیچھے سے سر نکالا ہی تھا

”اب میں تارو دم ہوں۔ میں پیدل چل سکوں

گی۔“

کوٹھڑی سے نکل کر انہوں نے جنگل میں سفر

شروع کر دیا۔ ابھی وہ تھوڑی دور گئے تھے کہ انہوں

نے کسی لڑکی کے کراہنے کی آواز سنی۔ صبح کی ہلکی ہلکی

روشنی اب نمودار ہونا شروع ہو گئی تھی۔

ناگ نے کہا۔

”یہ کون عورت کرا رہی ہے؟ معلوم ہوتا ہے

جیسے بڑی تکلیف میں ہے۔“

ہاریا بولی۔

آ نکھیں نکال دو (غزنا، ریاض نمبر 50) 232 233 آ نکھیں نکال دو (غزنا، ریاض نمبر 50)

کہ کیا دیکھتا ہے کہ سامنے وہی لڑکی کی ماش گھاس پر
پڑی ہے۔ اس کے سر ہانے رکھی ہوئی موم بتی بجھ گئی
سہ اور وہ آہستہ آہستہ گرا رہی ہے۔

سانپ بھاگ کر منبر کے پاس آیا اور انسان کی
شکل میں آ کر بولا۔

”جلدی چلو منبر! وہی لڑکی بیٹی ہے۔“

”لڑکی یا اس کی ماش۔“

دونوں ہی ہیں۔ ”جلدی چلو۔“

منبر، ناگ اور ماریا بھاگتے ہوئے درختوں کے
پار گئے۔ وہاں ایک لمبے کانے پاؤں اور بھولے
بھائے چہرے والی لڑکی گھاس پر لیٹی گرا کر رہی تھی۔

اس کے سر ہانے کی موم بتی بجھ چکی تھی۔ منبر نے
اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر غور سے دیکھا۔ لڑکی کی
آنکھیں بند تھیں۔

منبر نے انگلیوں سے اس کی آنکھیں کھولیں۔ وہ
پانکھ۔ سفید ہو رہی تھی۔

لڑکی کا جسم ماش کی طرح خنڈا تھا۔ مگر وہ زندہ
تھی۔ منبر نے اسے آواز دے کر پوچھا کہ وہ کون ہے
اور یہاں اسے کون ڈال گیا ہے؟

لڑکی نے اپنے جسم کی پوری طاقت لگا کر کہا۔
”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ چاند۔۔۔ جن۔۔۔ بھوت۔۔۔“
لڑکی بے ہوش ہو گئی۔

غبر نے کہا۔

”اس لڑکی پر اس مکار جہشی جادوگر نے جادو کر رکھا تھا۔ اب وہ اس کے اثر سے نکل گئی ہے۔ میرا خیال ہے جہشی جادوگر کا چاروں ٹوٹ گیا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”خدا کے ہے اس لڑکی کو بچاؤ میرے بھائی!“

”ایسا ہی کر رہا ہوں ماریا۔ تم گھبراؤ نہیں۔ جا کر جلدی سے سرخ گھاس کے پتے توڑاؤ۔“

ماریا جلدی سے جنگل میں گئی اور ایک جگہ سے سرخ گھاس کا کچھ توڑ کر لے آئی۔

غبر نے اس گھاس کو پتھروں سے کچل کر بے ہوش

لڑکی کے ماتھے پر رکھ دیا۔

کچل ہوئی گھاس کے دو تین قطرے پھسل کر لڑکی کے ہونٹوں پر آ گئے۔ لڑکی نے آہستہ سے آنکھیں کھول دیں۔

”میں کہاں ہوں؟“

غبر نے کہا۔

”تم اپنے بھائیوں کے پاس ہو۔ گھبراؤ نہیں۔“
لڑکی نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ غبر اور نامک نے لڑکی کے پاؤں پر مالش شروع کر دی۔ دو پہر کی گرم دھوپ میں لڑکی کی طبیعت بحال ہو گئی۔ غبر نے اسے جنگلی بھالوں کا رس پلایا۔

آ نکھیں نکال دو (غزباً، ریاض نمبر 50) 236 237 آ نکھیں نکال دو (غزباً، ریاض نمبر 50)

لڑکی تندرست ہو کر بیٹھ گئی۔

مہر نے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے، بہن اور تم اس جادوگر کے قبضے

میں کیسے آ گئیں؟“

لڑکی نے کہا۔

میرا نام بیٹنا ہے۔ میں ایک رومن تاجر کی بیٹی

ہوں جو اراگون میں رہتا ہے۔ یہ جادوگر ایک عورت کا

بھیس بدل کر مجھے میرے گھر سے دور نکال کر یہاں

لے آیا۔

اس نے مجھے دس روز بے ہوش رکھا۔ وہ ساری

ساری رات میرے سر ہانے اور پانچ کھڑے ہو کر

مست رہتا رہتا رہتا۔ وہ مجھ پر کوئی خاص چلہ کر رہا تھا اور

چلے کے آخری روز اسے میری گردن کاٹ کر میرا

سارا خون پی جاتا تھا۔

یہ ایک روز اس نے میرے سر ہانے کھڑے ہو کر

کہا تھا جسے میں نے بے ہوشی میں بھی سن لیا تھا۔ خاک کا

شکر ہے کہ آپ لوگ آ گئے اور میری جان بچ گئی۔

مہر نے کہا۔

”مگر ہم نے تمہاری جان نہیں بچائی۔ تم تو کوٹھڑی

سے غائب ہو گئی تھیں۔“

بیٹنا بولی۔

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ جب آپ پر جادوگر

نے جا دو کیا تو میں اسی کانٹری میں تھی۔ مگر آپ مجھے دیکھ نہیں سکتے تھے۔

جا دو گر کا چا دو ٹوٹ گیا جب اس کا وار آپ پر اثر نہ کر سکا۔ اس وقت وہ آگ میں جلتا ہوا جنگل میں بھاگا۔ اس نے جا دو کے زور سے مجھے بھی یہاں بلا لیا۔ مگر وہ میری آنکھوں کے سامنے جل کر راکھ ہو گیا اور اس کے جسم کی راکھ ہوا میں اڑ گئی۔

ناگ نے کہا۔

”یہ تو بہت اچھا ہوا۔ بیٹا بہن! اگر تم اپنے ماں باپ کے ہاں جانا چاہتی ہو تو ہمارے ہمیں تمہارے گھر پہنچا دیں گے۔“

مہر نے کہا۔

”ہاں بہن! اتفاق سے ہم بھی اراٹوں شہر کی

طرف جا رہے ہیں۔“

وہ دن کو رات میں نے جنگل میں آرام کیا۔

مہر نے کہا۔

”اب ہمارے لیے ضروری ہو گیا ہے کہ کہیں

سے کسی نل گاڑی یا گھوڑوں کا انتظام کیا جائے کیونکہ

یہ بیمار لڑکی ابھی پیدل سفر نہیں کر سکتی۔“

ناگ بولا۔

”مگر یہاں سواری کہاں سے آئے گی؟“

بیٹا نے کہا۔

”بھائی! آپ پریشان نہ ہوں۔ یہاں سے
تھوڑے فاصلے پر ایک غار میں جادوگر نے اپنی ایک
گاڑی رکھی ہوئی ہے۔ جسے چار گھوڑے چلاتے ہیں۔
تم وہ گاڑی چاکر لے سکتے ہیں۔“

غزٹ نے کہا۔

”کیا وہ گاڑی ابھی تک کھوہ میں موجود ہو
گی؟“

”کیوں نہیں؟“

”کیا جادوگر کے مر جانے سے وہ جادو کی گاڑی
غائب نہیں ہوگئی ہوگی؟“

”میرا خیال ہے وہ جادو کی گاڑی نہیں تھی۔ وہ

ضرور کھوہ میں اسی طرح پڑی ہوگی۔“

”ابھی چل کر دیکھ لیتے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

وہ لوگ اس پہاڑ کی طرف چلے جس کے کھوہ میں
جادوگر کی گھوڑا گاڑی تھی۔ تھوڑے فاصلے پر یہ غار
سامنے آگیا۔

کھوہ کے دروازے پر گھاس کاٹ کر ڈال دی گئی
تھی۔ بیڈنا ناگ اور غزٹ کو لے کر غار کی کھوہ میں آگئی۔
ماریہ سے اس کا تعارف نہیں کرایا گیا تھا۔

غزٹ نے ماریہ سے کہہ دیا تھا کہ جتنی دیر ہیلنا ساتھ
ہے، وہ نہ رو لے۔

آ نکھیں نکال دو (غزناٹ، ریڈیو نمبر 50) 242 243 آ نکھیں نکال دو (غزناٹ، ریڈیو نمبر 50)

انہیں ڈرتھ کہ بیٹنا ڈر جائے گی۔ غار میں داخل ہو کر وہ پامیں طرف کو گھومے تو انہیں گھوڑے کے جھنڈانے کی آوار سنائی دی۔

غز اور ناگہ کے چہروں پر رونق آگئی۔

لڑکی نے کہا۔

”دیکھا میں نہ کہتی تھی کہ گھوڑا گاڑی غار میں ضرور موجود ہوگی۔“

انہوں نے دیکھا کہ ایک طرف چار گھوڑے بڑے مزے سے گھاس کھا رہے تھے۔ پاس ہی گاڑی کھڑی تھی۔

غز اور ناگہ مل کر گھوڑے اور گاڑی کو باہر لے

آئے۔ جنگل میں آ کر انہوں نے گھوڑوں کو گاڑی کے آگے جوتا۔ گاڑی پر سب کو سوار کرایا اور وہ بڑی تیزی سے گاڑی کو لئے اور اگوس شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔

دن بھر وہ میدانوں اور جنگلوں میں سفر کرتے رہے ابھی شام نہیں ہوئی تھی کہ وہ اور اگوس شہر میں داخل ہو گئے۔

بیٹنا انہیں اپنے ساتھ لے کر اپنے ماں باپ کے گھر آگئی۔ یہ مکان ایک بڑی سی حویلی میں تھا جس کی دیواروں پر نو سہارے دیے ہوئے تھے۔

بیٹنا کی ماں اور باپ نے اپنی پچھڑی ہوئی بیٹی کو

آ نکھیں نکال دو (غزائے دریائے سندھ 50) 244 245 آ نکھیں نکال دو (غزائے دریائے سندھ 50)

دیکھ تو خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
ہیٹا نے کہا کہ اگر غز اور ناگ نہ ہوتے تو وہ چاروں
کے پنچے سے کبھی نہیں چھوٹ سکتی تھی۔

ہیٹا کے ہاں اور ماں نے غز اور ناگ کا ہاتھ چوم
کر اس کا شکریہ ادا کیا۔

وہ رات انہوں نے ہیٹا کے مکان کی چھت پر
بڑے مزے سے سو کر گزار دی۔ صبح کو انہیں پھر سفر پر
چلنا تھا۔

ان کا پادہالی جہاز بہت دور دریا کے کنارے کھڑا
تھا۔ اور غزائے قریب ہی ایک درخت کی چھاؤں میں
دفن ان کی راہ دیکھ رہا تھا۔

انہیں یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں ان کا خزانہ اور پادہالی
جہاز ڈاکو نہ لوٹ کر لے جائیں، کیونکہ اس سے پہلے
ان کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا۔

دراگوں شہر سے نکل کر غز، ناگ اور ماریا نے
پادہالی جہاز والے دریا کی طرف سفر شروع کر دیا۔

۱۔ کیا ہیز اور ناگ کو خرافات مل سکا؟۔

۲۔ کیا انہیں جہاز واپس ملا؟۔

۳۔ ہسپانیہ کی پہلی اڑان فہوں نے کہاں سنی؟۔

۴۔ یہ سب کچھ: دل کی اگلی یعنی 51 ویں

قسط میں پڑھئے

سرخ روشنی کا راز



مکتبہ اسلامیہ لاہور

لاہور

فہرست

پچانسی کی کوٹھڑی

موت کا تعاقب

پراسرار عمل میں

چار شاخیں

چاند کو گم سے فرار

اڈن علقٹری

پیارے بچو!

ہم نے آپ کے پسندیدہ سلسلہ دار پر اسرار
ناول "موت کا تعاقب" کی پچاسویں قسط کے آخر
میں لکھا تھا کہ اگر آپ نے اس سلسلے کو پسند کیا تو یہ
کہانی آپ کو آگے بھی ستائی جائے گی۔

ہمیں بڑی خوشی ہے اور ہمیں اس بات پر فخر ہے
کہ پیارے بچوں نے ہماری اس دلچسپ تاریخی اور

پر امراء کیانی کو سب سے حد پسند کیا ہے۔ چنانچہ ہم مہمانی
طہستانی مکر تاریخی کیانی کا سلسلہ آگے بھی شروع کر
رہے ہیں۔

پھانسی کی کوٹھڑی

اب کہانی یہاں سے شروع ہوتی ہے کہ جونہی منبر،
ناگ اور ماریا دریا کنارے اپنے جہاز کے پاس پہنچتے
ہیں تو انہیں معلوم ہوتا ہے کہ جہاز پر ڈاکوؤں نے قبضہ
کر رکھا ہے۔

غیر بھیگ بدل کر جہاز پر نوکری حاصل کر لیتے
ہے۔ مگر وعدے کے مطابق ناگ اور ماریا جہاز پر نہیں
پہنچتے اور جہاز روہتہ نہیں ہوتا۔

آگے آپ خود پڑھیں۔

ماریا، ناگ اور غیر منبروں پر منبریں طے کرتے
سفر کرتے رہے۔

ان کی منزل وہ دریا تھا جس میں اں کا یاد دہانی
جہاز کھڑا تھا اور جس کے کنارے کھجور کے ایک
درخت تلے ماریا نے خزانہ دفن کر رکھا تھا۔

اپنے سفر کے ساتویں روز وہ ایک ایسی جگہ پہنچے

جہاں ریتلے خشک میدانوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ اب
سامنے پری بھری کیتیاں تھیں جن میں کہیں کہیں
کسٹن بل چماتے نظر آتے تھے۔

غیر نے کہا، معلوم ہوتا ہے، اس نیلے کے پیچھے
کوئی شہر آباد ہے۔ وہ کھیتوں کھیت چلتے نیلے کا پتھر
کاٹ کر دوسری جانب آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ
سامنے ایک شہر کی فصیل ہے جس کے اندر مکانوں کی
چھتیں اور مینیاں نظر آ رہی ہیں۔

تینوں ایک لمبے سفر کی ٹکان سے چودے تھے اور شہر کی
کسی سرائے میں آرام کر کے پھر سے تازہ دم ہونا
چاہتے تھے۔

چنانچہ شہر کی فصیل کی طرف بڑھے۔ دروازے
پر پہرہ لگا تھا۔ انہوں نے اپنے آپ کو مسافر ظاہر کیا
اور تھے بھی وہ مسافر ہی۔

انہیں شہر میں داخل ہونے کی اجازت مل گئی۔ یہ
کافی لمبا چوڑا آباد شہر تھا۔ لوگوں کا لباس صاف ستھرا
تھا۔ اور ان کے چہروں سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں
کے دگ خوش حال ہیں۔

مکات بنتے ہے۔ امیر آدمیوں کی حویلیوں کے
باہر چہریدار کھڑے تھے۔ تاجر لوگ گھوڑوں پر سوار
گھوم پھر کر شہر کی منڈی سے مال وغیرہ خرید رہے
تھے۔

عورتیں چادروں میں پٹی آ رہی تھیں۔ ایک امیر کی سواری چلی آ رہی تھی۔ حبشی غلاموں نے تختہ کندھوں پر اٹھا رکھا تھا۔

تختہ کے اوپر چاندی کی کرسی تھی جس پر امیر بیٹھا تھا۔ کنیریں اور غلام آگے آگے ہاتھ باندھے چل رہے تھے۔ ایک جگہ غلام بڑے بڑے پتھر ریزوں پر مادے لیے جا رہے تھے۔

سپاہی ان پر چابکیں برسار رہے تھے۔ غلام درد سے تڑپ کر رہ جاتے مگر زبان سے اب تک نہ کرتے۔

ناگ نے خیر سے کہا۔

”اس شہر کا حاکم کوئی ظالم یا دشاہ معصوم ہوتا ہے۔ غلاموں کی زندگی یہاں جانوروں سے بھی بدتر ہے۔“

خیر نے کہا۔

”میرے خیال میں ہمیں یہاں کے حاکم کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنی چاہیے۔ بس ایک رات گزارنے آئے ہیں۔ ایک رات گزار کر آگے نکل چلیں گے۔“

ماریا ان کے ساتھ ساتھ گھوڑے پر سوار چل رہی تھی۔ لیکن چونکہ وہ غائب تھی اس لیے دیکھنے والے کو اس کا گھوڑا خالی دکھائی دیتا تھا۔

وہ بولی۔

”شام سر پر آگئی ہے۔ مجھے بھوک ٹپ رہی ہے۔ کوئی سرائے تلاش کر دینا بھائی۔“

ایک جگہ انہیں کچھ اونٹ ایک حویلی کے دروازے کے باہر بیٹھے جنگالی کرتے ملے۔ قریب ہی سامان کے بورے پڑے تھے۔

معلوم ہوا کارواں سرائے ہے۔ یہاں منبر اور ناگ کو ایک کوٹھڑی مل گئی۔ ایک کونے میں ماریہ کا بھی بستر لگا دیا گیا۔

انہوں نے غسل کیا۔ کپڑے بدلے۔ کھانا کھایا۔ اور منبر ماریہ اور ناگ کو کارواں سرائے میں چھوڑ کر خود شہر کی سیر وسیاحت کرنے نکل کھڑا ہوا۔

رات ہو گئی تھی۔ شہر کے مکانوں میں، بازاروں میں دور فسیل کے رجوں میں روشنیوں ہو رہی تھیں اور شہر کے سچ میں ایک نیلے پر شہر کے بادشاہ کا محل تھا جہاں چاروں جہازوں پر مشعوں کے فالوںس جھلکا رہے تھے۔

منبر میر کرتے کرتے ایک گلی میں آ گیا۔ یہ ایک تنگ سی گلی تھی۔ مکانوں کی دیواروں پر جنگلی گلاب کی بلیں چڑھی تھیں۔ ایک مکان کے قریب سے گزرتے ہوئے اسے کسی عورت کے رونے کی آواز سنائی دی۔ منبر چلتے چلتے اپنے آپ رک گیا۔ یہ کون عورت ہے جو رو رہی ہے؟

اس نے سوچا۔ گھر کا دروازہ بند تھا۔ ایک کھڑکی میں چھوٹی سی درختی حس میں ہلکی ہلکی روشنی باہر آ رہی تھی۔

غیر نے اس درخت میں سے دیکھا کہ اندر کوٹھڑی میں ایک بوڑھی عورت ٹوٹی ہوئی چارپائی پر سر جھکائے بیٹھی سسکیاں بھر کر رو رہی ہے۔ طاق میں دیہ جل رہا ہے۔

غیر کا دل اس بوڑھی عورت کی بہرہ ریزی سے بھر گیا۔ اس کے دس میں خیال آیا کہ معلوم کرنا چاہیے، اس عورت کو کیا دکھ ہے۔

غیر نے دروازے پر دستک دی۔ عورت نے

دروازہ کھول کر پوچھ کون ہے؟

غیر نے جھک کر سلام کیا اور کہا۔

ماں جی! میں اس شہر میں پرہیزگار ہوں۔ اس گلی میں سے گزر رہا تھا۔ کہ آپ کے رونے کی آواز آئی۔ قدم ہین رک گئے۔

کیا میں جانتا ہوں کہ آپ کس کے غم میں رو رہی ہیں؟ شاید میں آپ کی آچھدہ ذکر سکوں۔

بوڑھی عورت کو کوٹھڑی میں سے گئی اور سسکیاں بھرتے ہوئے بولی۔

”ہن‘ خدا تمہاری حفاظت کرے لیکن تم میرے غم کو دور نہیں کر سکتے۔ میرا دل جس حد سے سے پاش

پاش ہوا جا رہا ہے، وہ مجھ بوڑھی ماں کو اکیلے ہی اٹھانے پڑے گا۔ اب اگر دیوتا بھی چاہیں تو میری مدد نہیں کر سکتا۔"

غیر نے کہا۔

"ماں بی! نا امید نہ ہوں۔ آپ مجھے بتائیں تو یہی کہ آپ پر کیا مصیبت تن پڑی ہے۔ شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔"

بوڑھی عورت نے میلے دپٹے سے اپنے آنسو پونچھ کر کہا۔

بیٹا! اگر تم مجبور کرتے ہو تو سن لو۔ میرا ایک ہی جوان بیٹا تھا جو میرے بڑے بڑے بھائی کا سہرا تھا۔ اس شہر

کے ظالم حاکم کی سواری ایک بار بازار میں سے گزر رہی تھی۔ میرے بیٹے نے اپنا سر اس کے آگے نہ جھکایا۔

حاکم نے طیش میں آ کر اسے رُرق کر اڈا دیا اور حکم دیا کہ اس کی گردن ڈاڑی جائے۔ آج رات دھپنے پہر میرے آنکھ کے تارے، میرے جگر کے ٹکڑے فحاش کی گردن ڈاڑی جائے گی اور میں کچھ نہ کر سکوں گی۔

اتنا کہہ کر بوڑھی عورت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اس کی درد بھری کہانی سن کر غیر کا دل بھرتا گیا۔ اس

نے اسی وقت اس کے بیٹے کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
 "ماں جی! یہ بتائیں کہ آپ کا بیٹا کس جگہ قید ہے؟"

بوڑھی عورت نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا کہ
 شاہی محل کے قید خانے میں کسی جگہ ہے۔
 غبر نے کہا۔

"ماں جی! فکر نہ کریں۔ آپ کا بیٹا صبح آپ کے
 قدموں میں زندہ لے آؤں گا۔"
 ایک بار تو غم زدہ ماں نے چونک کر غبر کی طرف
 دیکھا لیکن پھر سر جھٹکا کر رونے لگی۔

"میرے دل کو جھوٹی تسلیاں نہ دو بیٹا! اب میں

نے اپنے بیٹے کی موت کو قبول کر لیا ہے۔ میری قسمت
 میں یہی لکھا تھا کہ اپنے حُکر کے کُڑے کا کن جو اسر
 دیکھوں۔"

بوڑھی عورت کا درد و کرباں بھرا ہوا تھا۔ غبر نے
 اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

ماں! جیسا میں کہتا ہوں، ویسے ہی کرو۔ تم اسی
 وقت شہر سے نکل کر نیلے کے پیچھے آخری کھیت میں
 چٹان کے پاس میرا اور اپنے بیٹے خُشاں کا اتھاڑ کرو۔
 میں اسے لے کر تمہارے پاس آؤ گی رات کے بعد کسی
 بھی وقت پہنچ جاؤں گا۔

اٹھو! جلدی کرو۔ میری باتوں پر یقین کرو۔ میں

جھوٹ نہیں کہہ رہا۔ میں خدا کے حکم سے تمہارے بچے کو موت کے منہ سے نکال کر تمہارے پاس لے آؤں گا۔ پھر تم راتوں رات اس علاقے سے دور نکل جانا۔
غیر جو کچھ کہہ رہا تھا، بوڑھی عورت کو اس پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی اس پر غبر کی باتوں کا اثر ہو گیا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
غیر نے اسے اپنا گھوڑا دیا۔

بوڑھی گھوڑے پر سوار ہو کر رات کے اندھیرے میں شہر کے دروازے کی جانب چل دی۔ غبر وہاں سے سیدھا کاررواں سرائے میں آ گیا۔

ناگ اور ماریا کو بوڑھی عورت کی دیکھ بھری کہانی

سنا کر میں اس عورت کی مدد کرنے میں ہی مل جا رہا ہوں۔ آدمی رات کے بعد لوٹوں گا۔
ناگ نے کہا۔

تم اکیلے وہاں جا کر کیا کرو گے۔ اب سرتے ہیں۔ تم یہاں بیٹھو۔ میں اور ماریا جا کر اس مظلوم کو بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کیونکہ ماریا غائب ہو گی اور میں سانپ کا روپ بدل لوں گا۔

پھر ہمیں کوئی دیکھ نہ سکے گا اور ہم بڑی آسانی سے اس نوجوان کو چھڑا لیں گے۔

یہ بات غبر کی سمجھ میں آ گئی۔ اس نے ماریا اور ناگ کو شاعی محل کی طرف بھجواتے ہوئے کہا۔

”نفس کو شہر سے باہر نیلے کے عقی کھیت میں
چٹان کے پاس اس کی بوڑھی ماں کے حوالے کر کے
آنا۔ اور انہیں تاکید کرنا کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے وہاں
سے فرار ہو چائیں۔“

”لکھ نہ کرو۔ ایسا ہی ہوگا۔ تم کاررواں سرائے
میں ہی ہمارا منتظر کرنا۔“

ناگ اور ماریا اتنا کہہ کر کاررواں سرائے سے نکل
کر شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ دونوں گھوڑوں
پر سوار نہ ہوئے بلکہ اپنے گھوڑے کاررواں سرائے
میں ہی چھوڑ گئے۔

گھوڑے ان کے بے پریشانی کا باعث بن سکتے

تھے۔ شہر کے حاکم کا محل وہاں سے تھوڑی ہی دور تھا۔
ابرات خاصی بیگ بنگی تھی۔

سارے شہر میں ہو کا عالم تھا۔ گلیاں بازار
اندھیرے میں ڈوبے تھے۔ کہیں کہیں چوراہوں میں
بیسپ جل رہے تھے اور چوکیدار لٹکھائے جاگتے رہو
کی آواز نکاتے پھر رہے تھے۔

ماریا غائب تھی وہ کسی کو دکھائی نہیں دیتی تھی۔
ناگ ایک انسان کی شکل میں اس کے ساتھ ساتھ چل
رہا تھا۔ ایک جگہ چوکیدار نے اسے روک کر پوچھا کہ
وہاں کہاں جا رہا ہے؟

ناگ نے کہا۔

"ہم اسی شہر کے رہنے والے ہیں۔ پردیس سے سفر کر کے اب آئے ہیں اور اپنے گھر جا رہے ہیں۔"

چوکیدار نے تعجب سے کہا۔

"تم تو اکیسے ہو پھر تم ہم کیوں کہہ رہے ہو؟ تمہارے ساتھ اور کون ہے؟"

اب ناگ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ اس نے خواہ مخواہ ماریا کا بھی ساتھ ذکر کر دیا۔

جلدی سے ہوا کہ اصل میں اس کا چچا زاد بھتیجی بھی ساتھ تھا۔ جس کو وہ اپنے گھر چھوڑ کر آ رہا ہے۔

چوکیدار نے اسے کچھ شک کی نظر سے دیکھا لیکن آگے جانے کی اجازت دے دی۔

اگر وہ ناگ سے یہ پوچھ بیٹھتا کہ اس کا گھر کس محلے میں ہے؟

تو وہ اس کا بھی جواب نہ دے سکتا۔ بہر حال اسی طرح شہر کے بازاروں میں سے گزرتے وہ رات کی خاموشی میں بادشاہ کے محل کے قریب پہنچ گئے۔

اب انہیں بڑی احتیاط کی ضرورت تھی، کیونکہ بادشاہ کے محل میں داخل ہونا اور پھر قید خانے تک جانا کوئی آسان کام نہ تھا۔

ناگ نے ماریا سے کہا کہ وہ سانپ بن کر اس کے کندھے پر بیٹھ جاتا ہے۔ اس طرح سے وہ بھی عائب ہو جائے گا اور دونوں بڑی آسانی سے شاہی

محل میں داخل ہو جائیں گے۔

ماریا نے کہا کہ انہیں یہ اطلاع کہاں سے ملے گی کہ بد نصیب فیض جس کی آج پچھلے پہر روت اڑائی جانے والی ہے، کس مقام پر قید ہے؟

اس اطلاع کو حاصل کرنے کے لیے اسے انسان کی شکل میں آکر محل کے کسی شخص سے بات کرنا ضروری ہے۔

”تم فکر نہ کرو۔ ایسا کرتے ہیں کہ محل میں داخل ہو کر میں کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو جاؤں گا اور پوچھ لکھ کرنے کی کوشش کروں گا۔“

یہ کہہ کر ناگ سانپ کی شکل میں بدل گیا اور ماریا

کے کندھے پر جا بیٹھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ غائب ہو گیا۔ اب ان دونوں کو کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

ماریا محل کے دروازے پر پہنچ کر رک گئی۔ بڑا دروازہ بند تھا۔ اس کے دونوں جانب سونے کی دو بڑے فانوس روشن تھے۔ چار سپاہی کواڑیں لیے پہرہ دے رہے تھے۔

سوال یہ تھا کہ اس دروازے کے اندر کیسے داخل ہوا جائے؟ ماریا نے سرگوشی میں کندھے پر بیٹھے ہوئے ناگ سے مشورہ کیا۔

ناگ نے کہا۔

”ایسا کرو کہ مجھے محل کے قریب اتار دو۔ میں کسی

طرح سے اندر جا کر دروازہ کھولنے کی کوشش کرتا ہوں۔ جب دروازہ کھلے تو تم فوراً اندر داخل ہو جانا۔ کیونکہ تمہیں کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔“

ماریا نے ناگ کو کندھے سے اتار دیا۔ ناگ ماریا کے کندھے پر بیٹھا تھا تو ماریا کی وجہ سے دکھائی نہ دیتا تھا۔

اب زمین پر آیا تو خطا ہو گیا۔ لیکن رات کے اندھیرے نے جلد ہی اسے اپنی سیاہ چادر میں چھپا لیا۔ ناگ زمین پر رہتا ہوا شاہی محل کی طرف چل پڑا۔

ماریا بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ ماریا محل

کے دروازے کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔ سانپ ایک جگہ اندھیرا دیکھ کر دیوار پر چڑھ گیا۔ اور رہتا ہوا محل کی دوسری جانب آ گیا۔

یہاں محل میں کہیں کہیں روشیاں ہو رہی تھیں۔ چاق و چوبند پہرے دار گشت کر رہے تھے۔ سانپ دیوار کے ساتھ گھبراتا ہوا دروازے کی پشت پر آ گیا۔ یہاں ایک ڈیوڑھی تھی جس میں سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔

اب سانپ نے چار کی سے کام لیا دروازہ کے بالکل قریب جا کر اس نے اپنی شکل بدل لی اور ایک نہایت حسین عورت کی صورت میں ظاہر ہو کر دروازہ

سے چیخا شروع کر دیا۔

پکڑو! پکڑو! دروازہ کھولو! دروازہ کھولو!"

ساتھ ہی اس نے رورور سے دروازے پر ہاتھ مارنے شروع کیے۔ پہرے داروں نے ایک خوبصورت عورت کو جینے چاتے دیکھا تو اس کی طرف لپکے۔

ناگ عورت کی شکل میں چدائے جا رہا تھا۔ سپاہیوں نے اسے پکڑ لیا اور یوٹھمی میں لے آئے۔ اس کی چیخ و پکار کا یہ اثر ہوا کہ دروازے کی دوسری جانب سپاہیوں نے گھبرا کر کہ اندر کون چیخ و پکار کر رہا ہے، دروازے کی چھوٹی کھڑکی کھول دی کہ اندر جا کر

دیکھیں معاملہ کیا ہے۔

ماریا تو بہر اسی انتظار میں کھڑی تھی۔ جو بھی کھڑکی کھلی، ماریا جھٹ سے محل کے اندر ہو گئی۔ اندر آ کر کیا دیکھتی ہے کہ ایک حسین و جمیل عورت سپاہیوں کی قید میں ہے۔

ماریا تو بہر اسی انتظار میں کھڑی تھی۔ جو بھی کھڑکی کھلی، ماریا جھٹ سے محل کے اندر ہو گئی۔ اندر آ کر کیا دیکھتی ہے کہ ایک حسین و جمیل عورت سپاہیوں کی قید میں ہے۔ اور سپاہی اس سے پوچھ رہے ہیں کہ وہ کون ہے اور محل میں کیسے آ گئی اور کیوں شور مچا رہی تھی؟ ماریا نے پہلے تو ناگ کو بالکل نہ پہچانا۔ پھر جب

اس نے اس عورت کی آنکھوں کو دیکھا تو سمجھ گئی کہ یہ تو ناگ ہے جو عورت کے روپ میں ہے۔ وہ اس کے قریب آ کر سرگوشی میں بولی۔
"ناگ جلدی کرو۔ وقت کم ہے۔"

اس کی سرگوشی کی آواز ٹیک سپاہی نے سن لی۔ اس نے چونک کر ناگ کی طرف دیکھا اور بولا۔
"یہ تم کس سے باتیں کر رہے ہو عورت؟"
ناگ نے کہا۔

"ابھی بتاتا ہوں۔ مجھے پیاس لگی ہے۔ ذرا پانی پلو۔"

سپاہی پانی پینے گیا۔ دوسرا سپاہی دیوار کے ساتھ

ٹپ کر کھڑا ہو گیا۔ ناگ ایک دم سے اٹھ کر محل کو جانے والی روش پر بھاگا۔

سپاہی شور مچاتے اس کو پکڑنے لگے۔ جھاڑیوں میں جا کر ناگ عورت کا روپ بدل کر پھر سے سانپ بن کر مایہ کے کندھے پر بیٹھ گیا۔

سپاہی سشدر ہو کر رہ گئے کہ ابھی ابھی عورت وہیں تھی، کہاں پہلی گئی۔

وہ جھاڑیوں میں تلاش کرتے رہ گئے۔ اور ماریہ ناگ کو لے کر محل کے اندر آ گئی۔ اب مشکل اس قید خانے کو تلاش کرنے کی تھی جہاں بد قسمت بوڑھی عورت کا بیٹا خدائے قید تھا۔

ماریا نے ناگ سے مشورہ کیا تو اس نے کہا کہ وقت بہت کم ہے۔ میرے خیال میں ہمیں کوئی ایسا دروازہ تلاش کرنا چاہیے جس کی سیرھیاں نیچے جاتی ہوں۔ ضرور ادھر ہی کہیں تہہ خانہ بھی ہوگا۔

آخر انہیں ایک دروازہ مل گیا۔ اس کا ایک کواڑ کھلا تھا اور سیرھیاں نیچے جاتی تھیں۔ وہ دونوں سیرھیاں اتر کر نیچے آئے تو اندھیرے میں تھوڑی دور چلنے کے بعد ایک اور دروازہ ملا۔

یہ بند تھا۔ ماریا نے اسے دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ اندر کونے میں ایک دیا جل رہا تھا۔ یہ ایک راتہ تھا جو گھوم کر دوسری طرف ایک تہہ خانے کو نکل گیا تھا۔

آخر ماریا اس کوٹھڑی کے پاس پہنچی مئی جہاں ایک نوجوان دیے کی مدد ہم روشنی میں اپنی زندگی کی آخری کھڑیاں پوری کر رہا تھا۔ ناگ نے سر روشنی میں کہا۔

”میرا خیال ہے، یہی وہ نوجوان فحاش ہے جس کو آج قتل کر دیا جائے گا۔“

ابھی وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ تاریک اندام گردش میں مشعل کی روشنی ہوئی اور سامنے سے سپاہیوں کا ایک دستہ جیل کے داروغے کے ساتھ وہاں نمودار ہوا۔

انہوں نے کوٹھڑی کھول کر نوجوان کو زنجیر میں

جکڑا اور ساتھ ہے۔ ہے۔ ماریا اور ناگ کو یقین ہو گیا کہ یہی وہ نوجوان ہے۔

اب اسے ان خالوں سے بچا کر لے جاتا تھا اور لے جاتا بھی اس طرح تھا کہ اس کا کوئی چہرہ نہ کرے۔

تاکہ وہ اپنا ماں کو ساتھ لے کر شہر سے بھاگ سکے۔ ماریا اور ناگ بھی سپاہیوں کے ساتھ ساتھ اس مقام پر آئے جہاں ایک جاوڑا اس کلباڑا لیے گردن کاٹنے کو تیار کھڑا تھا۔

ماریا بولی۔

”کچھ کرو ناگ! یہ لوگ تو اس کی گردن کاٹ

ڈالیں گے۔“

ناگ نے سرگوشی میں کہا۔

”گھبراؤ نہیں۔ ابھی کچھ نہ سمجھ ہو جائے گا۔“

وہاں کل چھ سپاہی ایک داروہ اور ایک چادری تھے۔ سپاہیوں نے کندھوں پر کھڑکیں رکھی تھیں۔ کمر پر تیر کمان لگے تھے۔

وہ پہرہ دے رہے تھے۔ داروہ نے پوشاہ کا حکم پڑھ کر سنایا۔ نوجوان خوش کارنگ زرد تھا۔ جلاد نے آگے بڑھ کر خوش کی گردن پر ہاتھ رکھا تاکہ اسے جھکائے۔

اب وقت بالکل نہیں تھا۔ ناگ نے ایک زوردار

آگ ٹپ گئی۔

داروغہ باہر بھاگنے لگا تو ماری نے اس کی پیٹھ پر
ارت مار دی۔ وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ ناگ نے اسے بھی
آگ کے شعلوں کے سپرد کر دیا۔

شعلے اس قدر بھیا تک تھے کہ وہ جگ ایک ہل
میں جل بھن کر راکھ ہو گئے۔ نو جوان حیرت زدہ یہ
سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا
ہے۔ اب ناگ ایک دم سے انسان کی شکل میں آ
گیا۔ اس نے نو جوان کا ہاتھ تھام کر کہا۔

ہمارے ساتھ جلدی سے بھاگ چلو۔ شہر کے باہر

پھنکار ماری اور اچانک وہ ایک سمت بڑے اثر دہا کی
شکل میں وہاں نمودار ہو گیا۔ اس کے منہ سے آگ
کے شعلے نکل رہے تھے۔

قتل گاہ میں ایسا ایسی اثر دہا کو دیکھ کر سپاہیوں کی
آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ داروغہ پیچھے کو ہٹا۔ جاو
کا کلیاڑ وہاں گاہ چارک گیا۔

ناگ ان دو گوں کو کسی قیمت پر رنہ نہیں چھوڑنا
چاہتا تھا۔ اس نے آگ کا شعلہ پچکاری کی طرف منہ
سے نکالا اور سب سے پہلے جاو پر پھینکا۔

جاو دھڑکھڑا کر جل اٹھا۔ اس کے بعد ناگ نے
سپاہیوں پر شعلوں کی پچکاری ماری۔ ان سمجھوں کو

تہبہری بوڑھی ماں تہبہری راہ دیکھ رہی ہے۔ حیران
ہونے کی ضرورت نہیں۔

ہم بھی تہبہری طرہ انسان ہیں اور تہبہری مرد کو
آئے ہیں۔ جلدی کرو اور میرے ساتھ آؤ۔

ناگ اور ماریا اس نوجوان کو۔ کرتہ خانے سے
باہر آ گئے۔ اب مرحلہ شادی محل سے باہر نکلے گا تھا۔
ناگ نے کہا۔

”ماریا! ہم اس نوجوان کو لے کر محل کے
دروازے سے باہر نہیں نکل سکتے۔ میرا خیال ہے میں
ایک طرف سے دیوار کو گرا دیتا ہوں۔“

ماریا نے کہا۔

”اس طرہ شور ہو گا۔ سپاہی آ جا میں گئے۔“
”پھر کیا کریں؟“

ناگ نے ایک ہل سوجا۔
پھر کہنے لگا۔

”میں بے فیک درخت کو دیکھا ہے جو ایک جگہ
دیوار پر جھکا ہوا ہے۔ خواش کو اس درخت پر سے کود کر
دوسری طرف جانا ہو گا۔“

نوجوان خواش کو حیرانی پر حیرانی ہو رہی تھی۔ پہلی
حیرانی یہ کہ ایک اڑدہا اس کی قتل گاہ میں آ گیا جس
نے نہ صرف اس کی جان بچائی بلکہ دیکھتے دیکھتے چہ
سات آدمیوں کو بھون کر رکھ دیا۔

اب یہ حیرانی تھی کہ یہ شخص نامک پاتیس کس سے کر رہا تھا؟

کیونکہ غماش کو ماریا بالکل دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

نامک نے غماش کی حیرت اس کے چہرے سے پڑھ لی اور بولا۔

”حیران بعد میں ہوتے رہتا۔ اس وقت ہم کو میرے پیچھے۔“

نامک نو جوان کو لے کر محل کی دیوار کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔

تھوڑی دور جا کر ایک سنگ مرمر کی بارہوری کے

پاس گھن درخت اکا:وا تھا جس کی شاخیں دیوار پر جھکی ہوئی تھیں۔

نامک نے غماش سے کہا کہ وہ اس درخت پر چڑھ کر دوسری طرف کود جائے۔ نو جوان غماش درخت پر چڑھنے لگا۔

ماریا اور نامک بھی اس کے پیچھے چڑھنے لگے۔ درخت کی ٹہنیاں کافی نیچے تک جھکی ہوئی تھیں۔ وہ بڑے آرام سے محل کی دوسری جانب چلے گئے۔

ایک جگہ انہیں مصطلب دکھائی دیا جس میں گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔

نامک نے اندر چار چار گھوڑے کھولے۔ ان پر

رین کسے اور لے کر باہر آ گیا۔

ادھر خاش کی سوگوار ماں اپنے بیٹے کے انتظار میں شہر سے دور کھیتوں کے پاس پناب کی اوٹ میں بیٹھی کمزیاں گن رہی تھی۔

تھوڑی دیر میں اس نے دیکھا کہ اس کا لخت جگر ایک نوجوان کے ساتھ گھوڑے پر سوار چلا آ رہا ہے۔ بیابان کے قدموں میں گر پڑا۔

ناگ نے عورت کو بتایا کہ اسے خبر نے بگوا یا ہے اور اب انہیں چاہیے کہ جتنی جلدی ہو سکے بادشاہ کی حکومت سے باہر نکل جائیں۔

عورت نے بچے کو سینے سے لگایا اور ناگ کو دعا

دی۔ پھر دونوں ماں بیٹے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔

ناگ اور ماریہ واپس کاررواں سرائے کی طرف چل پڑے۔

روانہ ہو گئے۔

ان کے سامنے ایک جنگل تھا جو درختوں سے بھرا
پڑا تھا۔ جنگ جنگل کے راستوں سے واقف تھا۔
چنانچہ آدھی رات تک وہ جنگل میں چلتے رہے۔
پھر ایک جگہ رست کر سہ گئے۔ صبح اٹھے اور پھر سفر جاری
کر دیا۔

غرض کہ اس طرح سفر کرتے کرتے وہ ایک دور
اس دریا کے پاس پہنچے گئے جس میں ان کا جہاز ٹنکر
اتھاڑ تھا۔ وہ دریا کے کنارے کتے اور چرکی اور پرست
چلتے لگی۔

شام تک چلتے گئے لیکن ان کے جہاز کی صورت

موت کا تعاقب

مگر کو یہ خوش خبری سنا دی گئی کہ بوزمی عورت کو
اس کے بیٹے خدش کے ساتھ شہر سے بھاگ دیا گیا ہے۔
مگر بڑا خوش ہوا۔

دوسرا دن انہوں نے سرائے میں سو کر گزار دیا۔
شام کو انہوں نے تے گھوڑے خریدے۔ ان پر راستے
کے بے خوابک وغیرہ کا ذخیرہ رکھا اور اس شہر سے

نظر نہیں آئی تھی۔ تھک گئے تو وہیں دوپہر کے کنارے
ذریہ جمالیہ اور کچھ تھوڑا بہت کھاپی کر سہ گئے۔

صبح اٹھے تو دھوپ ان کے سروں پر چمک رہی
تھی۔ اور گرمی بڑھ گئی تھی۔ ناگ، ماریا اور منیر۔۔
تینوں گھوڑوں پر سوار ہوئے اور پھر سفر شروع کر دیا۔

دوپہر کے بعد انہیں دور سے اپنے جہاز کے
مستقل نظر آ گئے۔ منیر خوشی سے ناگ سے لپٹ گیا۔
ماریا کے بھی پاؤں خوشی سے زمین پر نہ تھکتے تھے۔
انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے برسوں کی بددردی کے
بعد وہ اپنے وطن پہنچ گئے ہوں۔

ابھی ان کے چہروں پر مسرتوں کے چراغ جل

رہے تھے کہ خبر نے جہاز کی طرف غور سے دیکھتے
ہوئے کہا۔

”ناگ انور سے دیکھ رہے ہو جہاز کو۔ تم کو کوئی
تبدیلی نظر نہیں آئی؟“

”مثلاً کوئی تبدیلی؟“

ماریا نے پوچھا۔

اب جو انہوں نے جہاز کی جانب آنکھیں سکیڑ کر
غور سے دیکھی تو انہیں محسوس ہوا کہ جہاز کے مستقل
پر انہوں نے جو سفید جھنڈا چڑھا رکھا تھا اس کی بجائے
وہاں ایک سیاہ رنگ کا جھنڈا لہرا رہا تھا وہ بڑے حیران
ہوئے کہ یہ معاملہ کیا ہے۔

ہاریا نے کہا۔

”میرا خیال ہے ڈاکوؤں نے ہمارے جہاز پر قبضہ کر رکھا ہے۔ یہ سیاہ جہنڈا سمندری ڈاکوؤں کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔“

عمر بول۔

”اب یہ تو وہاں چل کر ہی معلوم ہوگا۔“

”لیکن کیا ہمارا مل کر ٹیک ساتھ وہاں جانا ٹھیک ہوگا؟“

ناگ کے اس خدشے پر ہاریا نے کہا۔

”جہاز کے قریب تو پہنچیں۔ پھر میں وہاں جائے گا۔ ساری خبر لے آؤں گی۔ مجھے تو کوئی دیکھ نہ سکے گا۔“

کچھ دیر بعد وہ جہاز کے قریب پہنچ گئے۔ جہاز کے عرشے پر پانچ اس قسم کے لوگ چل پھر رہے تھے۔ جو قتل سے جرائم پیشہ تھے۔

سروں پر رومال بندھے ہیں۔ کانوں میں لوہے کی بالیاں ہیں۔ ہاریا نے کہا کہ یہ تو سمندری قزاق ہیں۔

جنہوں نے ہمارے جہاز پر قبضہ کر لیا ہے جہاز کے نچلے حصے کے سوراخوں میں انہیں کچھ ایسی شکلیں باہر دیکھتی نظر آئیں جن پر پریشانی اور مصیبت کے آثار نظر آ رہے تھے۔

صاف لگتا تھا کہ یہ لوگ مصیبت زدہ غلام ہیں اور

ابنیں گرفتار کر کے کسی دوسری جگہ لے جایا جا رہا ہے۔
غیر نے کہا۔

"معاذ! پتھر مٹھوک ہے۔"

ناگ نے کہا۔

"بہر حال ہمیں جہاز پر پہنچ کر پتا کرنا ہو گا کہ
اصل بات کیا ہے۔ اس کے بعد سوچیں گے کہ جہاز کو
اس لوگوں سے کیونکر بچایا جائے۔"

غیر ہوا۔

تم دونوں تو بحیر کسی وقت کے جہاز پر سوار ہو سکتے
ہو۔ رہ گیا میرا معاملہ تو میں جہاز پر ٹوکری حاصل
کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

یوں ہم تینوں جہاز پر سوار ہو جائیں گے۔ اب
سوال رہ جاتا ہے کہ جو خزانہ ہم نے کنارے کے جھنڈ
میں دفن کیا ہے، اس کا کیا کریں؟
ماریا کہنے لگی۔

"ظاہر ہے، وہ ہم ساتھ نہیں لے جاسکتے۔ جب
جہاز کو ان ڈاکوؤں سے پاک کر لیں گے تو واپس اسی
جگہ آ کر خزانہ نکال کر چلتے بنیں گے۔"
ناگ نے کہا۔

"اس کے سوا ہم کیا کر سکتے ہیں۔ بہر حال غیر
بھائی! تم جہاز پر ٹوکری حاصل کرنے کی کوشش کرو۔
تم تہوار سے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ ہم اوپر جہاز کے

ڈیک کے شمالی کونے میں تمہارا انتظار کریں گے۔

غبر نے کہا۔

”اور اگر انہوں نے مجھے توڑ کر رکھنے سے انکار کر دیا

تو کیا ہو گا؟“

ناگ نے کہا۔

”یہ پھر سوچیں گے کہ اب کیا کریں۔ فی الحال تو

تم جہاز کی طرف چلو۔“

غبر اپنے ساتھیوں سے رخصت ہو کر سیدھا اپنے

جہاز کے پاس گیا۔ جہاز کو سیرچی لگی تھی اور اس پر

مزدور بڑے بڑے مٹکے اٹھائے اور ہے تھے۔

بادبان مستولوں کے ساتھ لپٹے تھے۔ عرشے پر

ایک سیہ رو جیٹ کھڑا منکوں کا حساب لکھ رہا تھا۔

کنارے پر ایک کانا موٹا تازہ سپاٹھی ہاتھ میں ہنر

پکڑے موٹی گردن میں جواہرات کے منکوں کی مالہ

ڈالے بیٹھنا مسوں کو گامیاں بک رہا تھا۔

غبر سمجھ گیا کہ یہی جہاز کا پستان ہے۔ کیونکہ

سارے جہازی اس کے آگے جھک کر اور اسے سلام

کر کے لو پر گزر رہے تھے۔

غبر نے بھی جھک کر سلام کیا اور کہا وہ تینس کے

عرب سوداگر کا بیٹا ہے۔ باپ مر گیا ہے۔ تو کوری

چاہیے۔

کانے پستان نے ہنر ہوا میں ہرا کر پوچھا۔

”فرش صاف کر لیا کرو گے۔ سو داڑھی بچے؟“۔

عزیز نے جھک کر کہا۔

”ضرور صاف کر لوں گا حضور“۔

کانے کپتان نے قبیبہ مارٹر ہنٹر اس کے پاؤں

میں شواپ سے مارا اور کہا۔

”تو پھر یہ امنہ کیا تک رہے ہو۔ چلو جہاز کے

اوپر مجھے تم جیسے نو جوانوں کی ضرورت ہے۔“

عزیز نے کہا۔

”جناب میں اپنی بڑی پھوپھی کو جا کر کہہ آؤں

کہ مجھے نوکری مل گئی ہے میں جا رہا ہوں۔ کیا اجازت

ہے؟“۔

کانے کپتان نے ہنٹر ایک بار پھر روڑے زمین

پر مارا۔

”کم بخت! تمہاری پھوپھی کو چورے جا میں

کے؟ جاؤ اپنی پھوپھی کے پاس رہو۔ نوکری کی تمہیں

کی ضرورت ہے۔“

عزیز نے جھٹ پاجت سے کہا۔

”معاف کرنا جناب! پھر کبھی پھوپھی کا نام نہیں

لوں گا۔“

اتنا کہہ کر عزیز جہاز کے اوپر چڑھ گیا۔ اس نے

سوچا کہ ذرا ٹھہر کر موقع ملا تو کوئی بہانہ بنا کر جہاز سے

اترے گا۔ پیچھے جائے گا اور جھڑپوں کے پاس ماریا

اور تاگ سے مل لے گا۔

سب سے زیادہ فکر اسے اپنے خزانے کی
تحتی۔ شام کے وقت فرش صاف کرتے کرتے وہ کسی
بہانے نیچے اتر اور چھپتا چھپاتا بھاریوں کے پاس چل
گیا۔

یہاں اس نے ماریا اور تاگ کو آوازیں دیں مگر
کسی نے جواب نہ دیا۔ وہ بڑا حیراں ہوا کہ یہ اللہ یہ
لوگ کہاں چلے گئے۔

ابھی تو وہ انہیں یہاں چھوڑ کے گیا تھا اور پھر وہ
دونوں بڑی آسانی سے عہز کو مل سکتے تھے۔ ماریا ویسے
ہی غائب رہتی ہے اور تاگ کوئی بھی پرندہ بن کر اس

کے پاس جہاز پر آ سکتا تھا۔

غیر نے ان دونوں کو کافی حلاش کیا۔ آوازیں
دیں۔ مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ نا امید ہو کر وہ وہاں اپنے
جہاز پر آ گیا۔

اب کرنا خدا کا کیا ہوا کہ جس کھجوروں کے جہند
میں جہز تاگ اور ماریا نے خزانہ دہا رکھا تھا، ٹھیک اسی
جگہ پر جہاز والوں نے زمین کھود کو مٹی نکالنی شروع کر
دی۔

جہاز میں کانے کپتان کا ایک یہ غار تھا جو نجومی
تھا۔ اس نے نجوم کا حساب لگا کر کپتان سے کہا کہ
کھجوروں کے اس جہند کے نیچے خزانہ دفن ہے۔

اس پھر کیا تھا۔ ٹھیک آدھی رات کو کپتان اپنے چند آدمیوں کے ساتھ وہاں پہنچا۔ اور مشعلوں کی روشنی میں انہوں نے زمین کھودنی شروع کر دی۔

غیر اس وقت جہاز کے عرشے پر لینڈ چمک رہا تھا۔ اس نے عرشے کے جنگلے کے ساتھ ٹک کر دیکھا کہ کپتان کے آدمی مشعلوں کی روشنی میں زمین کھود رہے تھے۔

بوزھہ نجوی اس کے قریب کھڑا تھا۔ غیر کا دل دھڑکنے لگا، کیونکہ اسے معلوم تھا کہ خزانہ وہاں سے ابھی نکل آئے گا۔

خزانہ تو انہوں نے وہاں دیا ہی رکھا تھا۔ کاش

اس وقت ماریا اور تاج ہوتے تو خزانے کو بچا لیتے۔ وہ خود کیا کرے۔ اس جہاز کو بچائے کہ خزانے کو؟ اور پھر اکیلا وہ کس کس کا مقابلہ کرتا۔

جہاز پر کم از کم ڈیڑھ سو کے قریب طاقتور غنڈے جہاز پر تھے۔ اس کے پاس کوئی ایسا ہتھیار بھی نہیں تھا کہ جس کی مدد سے وہ ان کو ہاک کر سکتا۔

آخر کار دل میں یہ سوچ کر وہ مطمئن ہو گیا کہ چلو خزانہ اس جہاز پر ہی آئے گا۔ جس وقت وہ جہاز پر قبضہ کرے گا تو خزانہ بھی اپنے آپ اس کے قبضے میں آ جائے گا۔

اس وقت اسے سب سے زیادہ جو خیال پریشان

کر رہا تھا وہ یہ تھا کہ ناگ اور ماریا کہاں غائب ہو گئے؟

جہاز کی زمین کھود رہے تھے۔ ابھی انہوں نے تھوڑی سی زمین ہی کھودی تھی کہ نیچے سے خزانہ نکل آیا۔ کانے کپتان نے خوشی کا نعرہ لگایا اور آگے بڑھ کر نبوی کا منہ چوم لیا۔

”اس خزانے میں سے تمہیں بھی حصہ ملے گا میرے دوست۔“

خزانے کا صندوق جہاز کے نیچے تہہ خانے میں رکھ دیا گیا۔ غبر نے بہت جلد معلوم کرایا کہ خزانہ کس مقام پر رکھا ہے۔

جہاز کو ابھی وہاں دو چار روز مزید رکنا تھا۔ کیونکہ چٹھو اور خام افریقہ سے آ رہے تھے۔ غبر ہر روز دریا کے کنارے کی مہاڑیوں میں جا کر ناگ اور ماریا کو آوازیں دیتا لیکن وہ تو جیسے وہاں کبھی بھی نہیں تھے۔ ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر پر سینک۔

خدا جانے انہیں کون اٹھا کرے گیا تھا؟ کہ وہ بالکل ہی بے بس ہو گئے۔ ناگ بھی اپنے دشمن پر حملہ نہ کر سکا اور ماریا بھی جو کہ غائب تھی اور کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔

اس کے کابو میں آگئی غبر رات کو بھی ڈیک۔ مینی عرشے پر نکل کر یونٹی ادھر ادھر نہیں لگتا۔ اس خیال

سے کہ شاید کہیں ناگ اور مار یا آگئے ہوں۔ اور اسے
آواز دیں! لیکن ان کو نہ آتا تھا اور نہ آئے۔

آخر کار جہاز کی رخصتی کا وقت آ گیا۔ افریقہ سے
مزید غلاموں کا ایک گروہ جہاز پر پہنچ گیا۔ اب خیر کو ان
غلاموں کی حقیقت معلوم ہو گئی تھی۔

یہ جہاز کاٹنے کپتان کا تھا جو غلاموں کی تجارت
کرتا تھا اور وقت آنے پر بحری ڈاکو بھی بن جاتا تھا اور
سمندر میں اکیلے اکیلے جہاز کے مسافروں پر حملہ کر
کے انہیں لوٹ لیا کرتا تھا۔

یہ ایک بدکردار بد معاشر آدمی تھا جس کے لیے
کسی انسان کی گروں اڑا دینا ایسے ہی تھا جیسے گا جریہ

موبی کی فردن قلم بردی جائے۔ جہاز پر نوکری کے
دوسرے ہی دن کانے کپتان کی درندگی کا ثبوت خیر کو
مل گیا۔

ہوا یہ کہ ایک غلام کسی نہ کسی طرف نیچے سے اوپر
عرشے پر تازہ ہوا پسے آ گیا۔ اتفاق سے کاناکپتان
اس وقت وہیں کھڑا تھا۔

غلاموں کا تہ خانے سے نکل کر اوپر عرشے پر آنا
ایک عظیم جرم تھا۔ اس نے کانے غلام کو اپنے قریب
بلایا۔

پھر جہاز یوں سے کہہ کر اسے جہاز کے مستول
کے ساتھ باندھ دو اور غلام کو باندھ دیا گیا۔ کپتان

نے جیب سے پتھر نکالا اور اسکی نوک غلام کی آنکھوں کے سامنے رکھ کر کہا۔

”میں تمہاری ایک دکھا رہا ہوں۔ ذرا غور سے دیکھتے رہنا۔“

غلام کو معصوم تھا کہ اس کی موت آگئی۔ اس نے شدت خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ پکستان نے جلدی سے پتھر کی نوک غلام کی آنکھ میں گھونپ دی۔ ایک فلک شکاف چبچبند ہوئی اور غلام کی ایک آنکھ نکل کر فرش پر گر پڑی۔

کانے پکستان نے رور سے قہقہہ لگایا اور جہزیوں سے کہا۔

”ابھی اس کے لیے اتنی سزا ہی کافی ہے۔ جاؤ اسے نیچے۔“

بے ہوش غلام کو جہاز اٹھا کر نیچے گئے۔ مہر خواہ سے گھونٹ پی کر رہ گیا، لیکن اس نے اسی وقت دل میں فیصلہ کر لیا کہ وقت آنے پر وہ کانے پکستان سے ایسی ہی چلے گا۔

چار روز کے بعد جہاز کا انٹرا اٹھا دیا گیا۔ پادشاہ کھل گئے اور جہاز نے دریا میں سیدھے سرخ سمندر کی طرف سفر شروع کر دیا۔

مہر خواہ کو اس جہاز کے ایک ایک کمرے، ایک ایک تہہ خانے کا علم تھا، کیونکہ یہ تو اس کا اپنا جہاز تھا اور اس

نے ناگ اور ماریا کے ساتھ مل کر اس جہاز پر کئی
سمندروں کا سفر کیا تھا۔

دور دور جہاز دریا میں چلتا رہا۔ تیسرے روز وہ دریا
کے ساتھ ہی سمندر میں داخل ہو گیا۔ یہ نیا سمندر تھا
اور جہاز کو اس سمندر کے متعلق پوری معلومات تھیں وہ
دن بھر جہاز کے عرشے پر کام کرتا اور رات کو وہ چپ
کمر سو رہتا۔

اس نے معلوم کر لیا تھا کہ یہ جہاز قمر طابٹ جا رہا
ہے جہاں ایک دوست مند یہودی تاجر کے ہاتھ یہ
سارے غلام اوانے پونے بچ دیئے جائیں گے۔

وہ سنگدل یہودی تاجران غلاموں سے جانوروں

کی طرح اپنے کھیتوں میں کام لے گا۔ دن میں ایک
بار انہیں روکھی سوکھی کھانے کو دے گا اور دن بھر نیلوں
کی طرح کام پر لگائے رکھے گا۔

مہر نے دل میں اس بات کا بھی فیصلہ کر لیا کہ وہ
جہاز پر قبضہ کرتے ہی ان غلاموں کو بھی آزاد کر دے
گا۔ جہاز کو نیلے پانیوں والے کھلے سمندر میں سفر
کرتے چار روز ہو گئے تھے۔

ماریا اور ناگ کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ اور
اب تو وہ سمندر میں چل کر مل بھی نہیں سکتے تھے۔ اکیلے
مہر کے لیے ڈیڑھ سو ہتے کئے جہاز یوں کامتا بلکہ کر
کے جہاز پر قبضہ کرنا کچھ میسر ہی نہیں تھی۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مہر پر موت حرام ہو چکی تھی۔ جیسی اسے سوائے خدا کی ذات کے دنیا کا کوئی انسان نہیں مار سکتا تھا لیکن وہ اکیلا ایڑھ سو آدمیوں کے خلاف کب تک لکوار یا نیزہ چا سکتا تھا اور پھر جہاز میں اس کے پاس ایسا اسلحہ بھی نہیں تھا۔ کہ وہ مچھپ کر بیٹھ جائے اور جہازیوں پر تیر چلاتا جائے۔ اور جہازی بھی ایک قطار میں تو اس کے سامنے آنے سے رہے۔

بس ان ہی خیالات میں گم غبر رات کو جہاز کے عرشے پر پرینا آسمان پر چمکتے ستاروں کو دیکھتا رہا۔ جہاز کو ابھی پورا ایک مہینہ سمندر میں سفر کرنا تھا۔

اچانک اسے خیال آیا کہ وہ سلاہو کی روت سے مدد مانگے۔ لیکن سلاہو تو خود اپنے اعمال کا کفار ادا کرنے کے لیے کسی دور دراز ستارے پر جا چکی تھی۔ پھر کیا کرے؟۔

کیا سلاہو کی تابع روت کو بدلائے؟ ایک بار سلاہو کی تابع روت نے آکر اس کی مشکل میں مدد کی تھی مگر ساتھ ہی ساتھ اس نے کہہ دیا تھا کہ اسے بار بار تنگ نہ کیا جائے۔

آخر غمخیز نے سلاہو کی تابع روت کو بدلانے کا فیصلہ کر لیا۔

ایک رات جب کہ بارش ہو رہی تھی اور آسمان پر

بادل چھائے تھے۔ سارے جہازی جہاز کے نچلے
ڈیک میں آرام کر رہے تھے۔

اوپر والے عرشہ بالکل خالی تھا۔ غبر نے سلاہو کی
تاج روح کو جانے کی کوشش شروع کر دی۔ تھوڑی
دیر بعد ایک ہلکا سا دھماکا ہوا اور سلاہو کی تاج روح
سامنے گئی۔

”تم نے پھر مجھے پریشان کیا ہے۔ میں نے
تمہیں منع کیا تھا کہ مجھے جگہ جگہ نہ پایا جائے۔ لیکن
تم ہاؤنٹس آئے۔“

غبر نے بڑے ادب سے کہا۔

”اے نیک دل روت! میں اپنی اس گستاخی کی تم

سے معافی مانگتا ہوں۔ لیکن میں بڑی مشکل میں پھنس
گیا ہوں۔ میرے خزانے اور جہاز پر ان ڈاکوؤں
نے قبضہ کر لیا ہے۔ میں اکیلا ان کے آگے بے بس
ہوں۔ میری مدد۔۔۔“

روح نے باسٹ کاٹ کر کہا۔

”صاف صاف بتاؤ کیا چاہتے ہو؟“

غبر نے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ میں اس جہاز اور اپنے
خزانے پر پھر سے قبضہ کروں۔“

تاج روح نے کہا۔

سنو! جب میں یہاں سے جاؤں گی تو جس جگہ

یہ بات مشکل تھی۔ "خزیر کے دماغ میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے چپکے سے ایک ایک جہازی کے پاس جا کر کہا کہ تین ان سب کو اوپر ڈیک پر بارہا ہے۔

جہازی اوپر آنا شروع ہو گئے۔ کانا کہتا تھا اس وقت اپنے کیمین میں سو رہا تھا۔ جب خزیر نے دیکھا کہ تقریباً سارے جہازی عرشے پر جمع ہو گئے ہیں تو اس نے جب سے انڈا نکال کر ان کے درمیان پھینک دیا۔

انڈے میں سے دھواں نکلا جس کی وجہ سے کبھی جہازی غصہ کھا کر گر پڑے۔ خزیر نے ایک ایک جہازی

میں کھڑی ہوں اس جگہ تمہیں ایک سفید شتر مرغ کا انڈا ملے گا۔

تم اس انڈے کو لے کر رکھ لینا اور پھر جب تمہیں ضرورت ہو اسے دو گوں کے درمیان پھینک دینا۔ جو کوئی جہاں ہو گا وہیں بے ہوش ہو جائے گا۔

اتنا کہہ کر روت غائب ہو گئی۔ خزیر نے دیکھا کہ جہاں وہ کھڑی تھی وہاں جہاز کے عرشے پر ایک سفید رنگ کا انڈا پڑا تھا۔

خزیر نے اسے اٹھا کر جیب میں رکھا اور نیچے آ گیا۔ اب وہ اس انتظار میں رہنے لگا کہ کب سارے جہازی اوپر ڈیک پر ایک پر ایک ساتھ جمع ہوتے ہیں۔

اشد کر سمندر میں پھینکنا شروع کر دیا۔ وہ آخری انڈیا جہازی سمندر میں پھینک رہا تھا کہ کانے کپتان کے ایک وفادار جہازی نے اسے دیکھ لیا یہ شخص اوپر آنے سے بچ گیا تھا۔

اس نے بھاگ کر کپتان کو جکایا اور اس بھیاںک حادثے کی خبر دی۔

کانا کپتان غصے سے پھونکارتا ہوا اوپر آیا۔ اس وقت غیر آخری جہازی کو سمندر میں پھینک کر ہاتھ جھڑ رہا تھا۔

کانے کپتان نے تلوار نکال لی اور گرج کر کہا۔
”او بد بخت! تو نے میرے سارے جہازیوں کو

ہلاک کر دیا۔ میں تجھے زندہ نہ چھوڑوں گا ایک ایک ملاٹ کے نام پر تہہ بے ایک ایک ہزار ٹکڑے کروں گا۔“

عہر نے بھی کمر کے ساتھ بندھا ہوا پتھر نکال لیا۔ کانے کپتان کا دف دار ملاٹ تلوار لہراتا ہوا آگے بڑھا کہ عہر کے دو ٹکڑے کر دے۔

عہر ایک طرف ہٹ گیا۔ ملاٹ نے ہینٹر اپل کر حملہ کیا اور تلوار عہر کے پیٹ میں اتار دی تلوار کی نوٹ پیٹ سے دوسری جانب نکل گئی۔

عہر وہیں کھڑا رہا۔ خون کا ایک قطرہ بھی نہ نکلا۔ بلکہ پیٹ کے عہر نے پتھر ملاٹ کے دل میں گھونپ دیا۔

ملات چنچ مار کر گرا اور مر گیا۔ جنر نے ٹیگر بھیج کر
اس کی تلوار ہاتھ میں لے لی۔ کاناکپتان اس کراست
کو حیرانی سے نگاہ رہ گیا۔

مگر اپنے جہاز یوں سے قتل عام سے اس کے سر پر
خون سوار تھا۔ اس نے لپک کر جنر پر حملہ کر دیا۔۔۔ جنر
ایک ماہر شمشیر باز تھا اس نے سوچا کہ کانے کپتان کو
ذرا شمشیر رنی کے ہاتھ دکھانے چاہئیں۔

بڑی گھمسان کی جنگ ہونے لگی۔ تلوار سے تلوار
ٹکرائے گئی۔ ایک بار تو کانے کپتان کو بھی تانی یا دا
گئی۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کا مقابلہ کسی معمولی آدمی
سے نہیں ہے۔

اس کو کیا خبر تھی کہ جنر کوئی معمولی آدمی ہے بھی نہیں
بلکہ ایک فرعون مصر کا شہنشاہ ادوینا ہے جس سے اس کا
تخت و تاج چھین لیا گیا ہے اور جو پانچ ہزار برس سے
زندگی کے صحراؤں میں بھٹک رہا ہے۔

جسے ایک فقیر نے دعایہ بددعا دی تھی کہ وہ ہمیشہ
زندہ رہے گا۔ اور جب تک خدا کی مرضی نہیں ہوگی وہ
مر نہیں سکے گا۔

لیکن کاناکپتان بھی بڑا ماہر تلوار زن تھا۔ قسم قسم
کے تلوار چلانے والوں سے اس کا پاپا بچ چکا تھا۔ اس
نے بھی خوب خوب اپنے کمال دکھانے ایک ایسا وار کیا
جو جنر کے کندھے پر پڑا۔

اگر کوئی دوسرا آ دی ہوتا تو تلووار کندھے کو چیرتی
 ہوئی راست تک نکل جاتی۔ اتنا بھر پورا لیکن وہاں
 ایسا ہوا کہ تلووار کندھے سے اچٹ کر دلتی آ گئی اس
 نے چیخ کر کہا۔

”تم کون ہو؟“

عزیز نے تلووار کانے پستان کی گردن میں داخل
 ہوتے ہوئے کہا۔

”تمہارا والد صاحب ہوں۔“

تلوار دستے تک پستان کی گردن میں چلی گئی اور
 ساری کی ساری دوسری طرف سے نکل آئی۔ عزیز نے
 زور سے تلووار کھینچ لی۔

خون کا ایک فوارہ اچھل کر نکل آیا۔ لیکن کانامرا
 نہیں بلکہ تلووار چلاتا رہا۔ عزیز نے دوسرا وار اس کے سینے
 پر کیا۔

کان پستان پھر بھی ڈنہ رہا آخر عزیز کا ایک اور وار کھا
 کر ٹرا اور زکھراتا ہوا سمندر میں پھسل گیا۔ عزیز نے
 اس کے وفادار مدد کی بھی لاش تھپیٹ کر سمندر میں
 پھینک دی۔

اب وہ جہاز کے عرشے پر تہ تھا اور ایک طرح
 سے جہاز کا مالک بن چکا تھا مگر ابھی کالے پستان کا
 ساتھی بوڑھا نجومی اور ایک اور مدد باقی تھا۔
 یہ مدد نیچے قید خانہ میں کے بنجرے کے باہر پہرہ

دے رہا تھا۔ بوڑھا نجومی اپنے کہن میں زانچہ بنا کر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اب وہ کونسی چال چدے کہ غیر سے اہل جان بخشی کرائے۔

اس نے مارا ڈرامہ ایک سوراخ میں سے دیکھ لیا تھا۔ مہر ملاحوں اور کپتان کا کام تمام کر کے نیچے کپتان کے کہن میں آ گیا۔

اس نے جہاز کے نقشوں پر قبضہ کر لیا۔ ستاروں کا راستہ دکھانے والی رہنما کو حیب میں رکھا۔ کپتان کی ٹوپی سر پر رکھی اور تلواریں ہاتھ میں سے کر نجومی کے کمرے میں آ گئیں۔

نجومی زانچہ سامنے رکھے کسی گہری سچی میں گم

تھا۔ غیر نے اندر آتے ہی زور سے دروازہ بند کیا اور کہا۔

اے ستارہ شناس! تم دیکھ چکے ہو کہ میں نے تمہارے دوست کپتان کو اس سارے ملاحوں سمیت ہلاک کر کے سمندر میں پھینک دیا اور جہاز پر قبضہ کر لیا ہے جو دراصل میرا جہاز ہے۔

اب مجھے یہ بتاؤ کہ کپتان نے وہ خزانہ کہاں رکھا ہے جس پر سوائے میرے اور کسی کا حق نہیں، کیونکہ وہ میرا ہی ہے۔

ستارہ شناس نجومی راسپے کے دریغ یہ بھی معلوم کر چکا تھا کہ وہ خزانہ اس شخص جبر کی ملکیت ہے جو

پانچ ہزار برس سے زندہ چلا رہا ہے اور جو فرعون مصر کا بیٹا ہے۔

نجومی نیر کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور سر جھکا کر ادب سے بولا۔

”شنہ ادے عزرا میں آپ کی تعلیم بھارتا ہوں۔ بے شک آپ مصر کے فرعون کے شنہ ادے ہیں۔ مجھے میرے زاسچے نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ زانچے ایک آئینہ ہے جس میں ماضی اور آنے والے زمانے کے سارے واقعات کا عکس دکھائی دیتا ہے۔“

عزرا نے کہا۔

”اچھا اے نجومی! اب جب کہ تمہیں معلوم ہو گیا

ہے کہ میں فرعون مصر کا بیٹا ہوں اور پانچ ہزار برس سے زندہ ہوں اور موت کا تعاقب کر رہے ہوں، لیکن موت مجھ سے بھاگ رہی ہے، مجھے بتاؤ کہ خزانہ کہاں ہے؟“

نجومی نے کہا۔

”شنہ ادے! تمہاری امانت خزانہ اسی جہاز کے سب سے نیچے تہ خانے میں بند ہے، مگر اس کی چابیاں کپتان کے ساتھ ہی مندر میں چلی گئی ہیں۔“

عزرا بولا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں دروازہ توڑ سکتا ہوں۔“

پراسرار محل میں

مہر نجومی کو ساتھ لے کر جہاز کے تہ خانے میں آ
گیا۔

تہ خانے کا دروازہ بند تھا اور باہر بڑا مضبوط تالا
پڑا تھا۔ مہر کے سامنے بڑے سے بڑا تالا۔ کوئی حیثیت
نہ دکھاتا تھا۔

اس کے ایک ہی کئے سے تالہ ٹوٹ کر نیچے گر

پڑا۔ دو تہ خانے میں داخل ہو گئے۔ یہاں بڑا کاٹھ
کبار پڑا تھا۔ پھنے ہوئے بادبٹوں کے ڈھیر پر اسنے
رستے اور کنڈے وغیرہ اس کے نیچے "خروہ صندوق
مہر کو نظر آ گیا جس میں خزانہ بند تھا۔

مہر نے کھول کر دیکھا۔ ہیرے جواہرات جوں
کے توں پڑے تھے۔ اس نے صندوق بن کر کے اپنا
تالہ لگا دیا۔

تہ خانے کے دروازے پر بھی اس نے اپنا قفل
ڈال دیا۔ اس کام سے فراغ ہو کر وہ اوپر جہاز کے
کپتان کے کمرے میں آ کر بیٹھ گئے۔
نجومی نے قبوہ بنا کر مہر کو پیش کیا۔

خبر سنے پوچھا۔

”یہ جہاز اس وقت کس سمت کو جا رہا ہے؟“۔

نجوی نے کہا۔

”ہم چار فگری عرض مل پر جنوب مغرب کی

طرف جا رہے ہیں۔ ہماری رفتار آکریبی ری اور کوئی

عولان راستے میں نہ آیا تو ہم پچیس روز کے بعد

قرطاجنہ کی بندرگاہ پر پہنچ جائیں گے۔“

خبر سنے نے کہا۔

تمہیں معلوم ہے کہ میں نے سارے بد معاش

اور قاتل ملحوں کو کچھ نہیں کہا جو جہاز چلا رہے تھے

اور رکھنا تیار کرتے ہیں۔

انہیں جا کر سمجھا دو کہ اپنا فرض بوشیاری سے ادا

کرتے جاؤ ورنہ ان کا بھی وی انجام ہوگا جو ان

کے دوسرے بھائیوں کا ہوا۔

نجوی نے سر جھکا کر کہا۔

”میں ابھی جا کر انہیں خبردار کرتا ہوں۔ آپ

با اکل فکر نہ کریں۔ وہ میرے ساتھ آپ کے اندام

ہیں۔“

خبر سنے نے

”ہاں“ ایک بات اور میں صاف بتا دین چاہتا

ہوں۔ میں نے فیصلہ کر رکھا ہے کہ قرطاجنہ چنچتے ہی

سارے قیدی ندیوں کو آواز دوں گا۔ کیا تمہیں اس

پر کوئی اعتراض ہے؟“۔

نبوی بولا۔

”شعبہ ادہ سلامت! مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

ہاں اتنی بات ضرور عرض کروں گا کہ اگر آپ انہیں

یسودی کے ہاتھ فروخت کر دیں تو آپ کو کافی رقم مل

چائیگی۔“

غیر نے ڈانٹ کر کہا۔

”مجھے کسی رقم کی ضرورت نہیں ہے اور پھر ان

مظلوم غلاموں کو فروخت کر کے میں گنہ گار نہیں کمانا

چاہتا۔ میرے پاس خزانہ ہی کافی ہے اور یہ بھی میں

اس لیے ساتھ رکھ رہا ہوں کہ مجھے کسی نے تھک میں دینے

تھا۔ اگر کوئی ایسا وقت آیا تو میں اسے تقسیم کر دوں

گا۔“

نبوی خاموش ہو گیا۔ غیر اسے کہیں میں ہی چھوڑ

کر نیچے تہ خانے میں اس مقام پر آیا۔ جہاں غلام قید

تھے۔ قید خانے کے باہر ایک موٹا تازہ ملاں نگی تلواری

کندھے پر رکھے پہرہ دے رہا تھا۔ اندر غلام بھیڑ

بکریوں کی طرح بند تھے۔

غیر نے پہرہ دار سے کہا۔

”دروازہ کھول دو۔ میں چہرہ کا پکتن ہوں اور

تمہیں حکم دیتا ہوں۔“

موت نے پہرہ دار نے تلواری لہرا کر کہا۔

”اسے جا۔ گھس گھاس کھا گیا ہے؟ یا آیا کپتان بن کر ابھی تیری خبر لیتا ہوں۔“

پہرے دار طرہ تلواریں چلاتا آگے بڑھا۔ منبر نے اسے منع کیا کہ آگے مت بڑھو۔ آگے تمہاری موت کھڑی ہے۔ مگر طرہ تو موت کے انتظار میں تھا۔ اس نے منبر پر ہنس کر دیا۔

تلواریں سیدھی اس کے پہلو میں ماری۔ منبر کی جگہ کوئی اور ہوتا تو پہو کٹ گیا تھا لیکن وہاں تلواریں جیسے پتھر سے ٹکرائی اور طرہ کے ہاتھ میں جھجھ کر رہ گئی۔ منبر نے کہا۔

”ابو کی دم‘ تم خواہ مخواہ میرا وقت ضائع کر رہے

ہو۔“

اتنا کہہ کر اس نے تلواریں کے ایک ہی وار سے پہرے دار کا کام تمام کر دیا۔ پھر اس کی کمر سے چابیوں کا کچ نکال کر دروازہ کھولا اور غلاموں سے کہا۔

میرے بھائیو‘ میں منبر ہوں۔ میں نے ظالم کپتان اور جہاز کے سارے سنگدل بد معاش ملاحوں کو سمندر میں پھینک کر جہاز پر قبضہ کر لیا ہے۔

در اصل یہ میرا ہی جہاز تھا۔ بہر حال آج سے تم لوگ آزاد ہو۔ تم جہاز پر جہاں چاہے آزادی سے چل پھر سکتے ہو اور قریباً چھ ماہ پہنچے ہی تمہیں آزاد کر دیا

جائے گا۔

یہ سن کر غلاموں کے چہروں پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے خوشی سے حرے لگا کر عنبر کا خیر مقدم کیا۔ سارے غلام نیل کی ٹنگ کوٹھڑی سے نکل کر اوپر عرشے کی صفائی ہو امیں آ کر لیٹ گئے۔

انہیں کھانا دیں دیا گیا۔ جہاز میں اتنا راشن پانی تھا کہ وہ بڑی آسانی سے چھ ماہ تک گزر بسر کر سکتے تھے۔ نجوی نے جہاز چلانے والوں کو بھی جا کر پناہ خبر کر دیا کہ عنبر نامی ایک شخص نے کپتان اور سارے ملاحوں کو ہلاک کر کے جہاز پر قبضہ کر لیا۔

ملاح سششدر ہو کر رہ گئے۔ نجوی بھی دل میں بڑا

پریشان تھا اور اس کی نیت صاف نہیں تھی۔ وہ عنبر کا دشمن بن چکا تھا، کیونکہ اس نے نجوی کے بہترین دوست اور ساتھی کو مار ڈالا تھا۔ مگر وہ کچھ نہ کر سکتا تھا کیونکہ عنبر پر کوئی وار اثر نہ کرتا تھا۔ اس نے چاروں ملاحوں سے کہا کہ وہ رات کو آئے گا۔

یہ کہہ کر نجوی چلا گیا۔ عنبر اپنے کیمن میں نقشے پر جھکا اسے غور سے دیکھ رہا تھا نجوی نے اسے بتایا کہ چاروں ملاح اس کے وفادار بن گئے ہیں۔

انہوں نے قسم کھائی ہے کہ وہ عنبر شہزادے کے غلام بن کر زندہ رہیں گے۔ اب کیا ہوا کہ آدھی رات

کو نجوی ان چاروں ملاحوں کے پاس پہنچ گئی۔

ان کی خفیہ میننگ ہوئی جس میں طے پایا کہ اگر
غیر کو کسی طرف سے سمندر میں اٹھا کر پھینک دیا جائے
تو وہ کچھ نہ کر سکیں گے۔

نجوی نے کہا۔

”صرف یہی ایک راستہ رہ گیا ہے جس پر چل کر
ہم اس جہاز پر قبضہ کر سکتے ہیں۔ پھر ہم غزائے کے
چار حصے کر کے اسے آپس میں بانٹ لیں گے۔“

ایک ملاح نے کہا۔

”لیکن یہ غلام تو سارے کے سارے غیر کے دفا
دار ہیں اور اس کے ایک اشارے پر اپنی جان قربان

کر دیں گے۔ اگر غیر نے سمندر میں گرتے ہوئے شور
مچا دیا تو یہ وحشی غلام ہمیں زندہ نہ چھوڑیں گے۔“
نجوی نے کہا۔

”تھکراتے کیوں ہو؟ اس کا بھی بندوبست کر دیا
جائے گا۔ یہاں سے ایک روز کے سفر پر ہا میں
جانب ایک جزیرہ پڑتا ہے جو آہستہ میں غیر کو کسی نہ
کسی طرف مجبور کر دوں گا کہ وہ اس جزیرے پر ان
غلاموں کو آزاد کر دے۔ پھر جب جزیرے سے جہاز
آگے چلے گا تو ہم غیر کو سمندر میں پھینکنے کے لیے آزاد
ہوں گے۔“

ملاح بوڑھے نجوی کی عقل مندی پر عیش عیش کر

اٹھے۔

”کیا بات ہے؟“ جواب ترکیب ہے۔ میں جہاز کی بڑی چوٹی میں کوئی جھوٹ موٹ کا نقشہ پیدا کر دیتا ہوں اور کہہ دوں گا کہ اگر یہ نقشہ کسی قریبی بندرگاہ پر جا کر درست نہ کیا تو جہاز قریحاً نہ پہنچ سکے گا۔“

نجوی نے ملان کا سر چوم لیا۔

”کیا ترکیب تمہارے گدھے جیسے دماغ میں آئی ہے۔ ایسا ہی کریں گے۔“

چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ دوسرے روز جہاز چلانے

والے ملان نے جہاز کی رفتار کم کر دی۔

عمر وجہ معلوم کرنے ملان کے پاس آیا تو دیکھا کہ

دو چوٹی کی دیکھ بھال کر رہا ہے۔

”کیا بات ہے؟ جہاز کی رفتار کیوں کم کر دی گئی ہے؟“

نجوی بھی اس کے ساتھ تھا۔ ملان نے ادب سے سر جھکا کر کہا۔

”کپتان چوٹی میں کوئی نقشہ پیدا ہو گیا ہے جس

کی وجہ سے جہاز کا رخ ہر بار مشرق کی سمت مڑ جاتا ہے۔ اگر یہ نقشہ دور نہ کیا گیا تو ہمارا جہاز قریحاً نہ

بچائے ملک چین پہنچ جائے گا۔“

نجوی نے کہا۔

”یہ نقشہ کیسے دور ہو گا؟ تم اسے ٹھیک جہیں کر

سکتے؟“۔

ملائ بولا۔

”حضور! یہ کام میرے بس کا نہیں ہے۔ میں نے بڑی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہو سکا۔ یہاں سے تھوڑی دور مغرب کی جانب ایک ایک جزیرے کی بندرگاہ ہے۔“

وہاں جہاز سارے موجود ہیں اگر ہم ایک روز کے لیے اس جزیرے میں چلے چلیں تو یہ نقش بہت جلد دور کر دیا جائے گا۔

نجوی نے کہا۔

”شہزادے! مدائن ٹھیک کہتا ہے۔ یہاں سے

ایک روز کے سفر پر ایک بڑا آبدار و بارونق جزیرہ ہے۔ وہاں جہاز سازی کا ایک کارخانہ بھی ہے۔ ہم وہاں بڑی آسانی سے اپنے جہاز کی چرخی کی مرمت بھی کرا سکتے ہیں اور ضرورت کی اشیاء بھی خرید سکتے ہیں۔“

عزیز نے پوچھا۔

”کتنی دیر تک یہ کام ہو جائے گا؟“۔

ملائ بولا۔

”حضور! صرف ایک دن کافی ہو گا۔ میں چرخی

نے لکر کارخانے میں جاؤں گا اور اس میں تیار دھراؤں گے

کر واپس آ جاؤں گا۔ پھر ہم بڑی آسانی سے اپنی

منزل تک سفر کر سکیں گے۔“

عزیز نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ جہاز کا رخ جزیرے کی بندرگاہ کی

طرف موڑ دو۔“

نجوی اور ملات ایک چوڑے سے۔ جہاز کا رخ

جزیرے کی جانب موڑ دیا گیا۔ شام کے کھانے کے

بعد نجوی عزیز کے پاس بیٹھا قہقہہ پنی رہا تھا کہ اس نے

ندامتوں کی بات چھیڑ دی اور کہا۔

شہزادے! اب جب کہ آسمان بندرگاہ کی طرف جا

رہے ہیں تو کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ان وحشی ندامتوں کو اسی

بندرگاہ پر آزاد چھوڑ دیا جائے۔

یہاں سے یہ لوگ آسانی واپس اپنے اپنے

مملکتوں کو جہازوں پر سوار ہو کر سفر کر سکیں گے۔ اس

طرح سے ہماری ذمہ داری بھی ادا ہو جائیگی اور ان

کے خواہ مخواہ کے ایک مہینے کے اخراجات سے بھی بچ

جائیں گے۔

عزیز نے سوچا کہ نجوی بوڑھے نے بڑی اچھی

مسلات دی ہے۔ جب ان ندامتوں کو چھوڑنا ہی ہے تو

کیوں نہ کسی قریبی بندرگاہ پر چھوڑا جائے۔

بجائے اس کے کہ اتنی دقت طعنہ کی بندرگاہ پر جا

کر آزاد کیا جائے۔

اس نے کہا۔

تھے۔

بڑے نجومی کی چال کا سبب رہی تھی۔ تیر ٹھیک
نشے پر بیٹھا تھا۔ اب ڈراناگ اور ماریا کا بھی حال
سنیں کہ ان کے ساتھ کیا مڑی۔

جس وقت انہوں نے عزیز کو جہاز پر ملازم ہونے
کے لیے بھیجا، انہیں دور آسمان پر ایک روشنی سی نظر آئی
جس کا انہوں نے کوئی خیال نہ کیا۔

عزیز کو گھنٹے کچھ دیر ہو گئی تھی اور انہوں نے عزیز کو جہاز
کی یہ حسیاں چمکتے دیکھا تھا۔ جس کا مطلب یہی تھا
کہ اسے پاکستان نے جہاز پر نوکر رکھ لیا ہے۔

اس کے بعد وہ دونوں جہازوں کے پاس بیٹھ کر

”تمہارا خیال ٹھیک ہے، غلاموں کو جا کر خوش
خبری سن دو کہ انہیں ایک روز بعد آزاد کر دیا جائے
گا۔“

نجومی نے غلاموں کو چار جھٹ یہ خوشخبری سنادی
کہ جہاز ایک روز بعد ایک قریبی بندرگاہ پر انگر امداد ہو
گا جہاں انہیں آزاد کر دیا جائے گا۔

اس بندرگاہ سے جہاز پر سوار ہو کر وہ اپنے وطن کو
واپس جاسکیں گے۔ اس خبر نے غلاموں کے گروہ میں
خوشی کی لہر دوڑادی۔

انہوں نے قلعہ شکاف نعرے لگائے اور عزیز کی
تعریف کے گیت گاتے اور خوشی سے رقص کرنے

ہاتھ کر کے اور وقت گزارنے لگے۔ خیال تھا کہ
تھوڑی دیر بعد وہاں سے اٹھ کر جہاز پر پہنچ جائیں گے
اور پھر اتنی دیر میں گھر بھی واپس آ جائے گا۔
ہاتھ لڑتے کرتے ان کی نظر مشرق کی جانب مٹی
تو کیا دیکھتے ہیں کہ روشنی دھوئیں کے ایک گولے میں
تبدیل ہو چکی ہے۔

وہ تعجب فیز نظروں سے اس گولے کو دیکھنے لگے
کہ یہ کیا چیز ہے۔ دھوئیں کا گولہ ان کی طرف بڑھ رہا
تھا اور آسمان سے آہستہ آہستہ نیچے اترتا چلا آ رہا تھا۔
ناگ نے کہا۔

”یہ کیا شے ہو سکتی ہے ماریا بہن؟“

ماریا بھی حیرانی سے مشرق کی جانب دھوئیں کے
مرغوبے کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا کہہ سکتی ہوں ناگ! میں نے تو اس سے
پہلے بھی اس قسم کا گولہ نہیں دیکھا۔“
دیکھتے دیکھتے گورہ ان کے سر پر آ گیا اور پھر اس
نے ناگ اور ماریا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

ان کا دم گھٹنے لگا۔ وہ کھانسنے اور ہار ہار آنکھیں
مٹاتے لگے۔ اس کے بعد جیسے ان پر بے ہوشی طاری ہو
گئی۔ انہیں ہوش آیا تو دیکھتے ہیں کہ ایک تلوخٹا اونچی
اونچی چھت والی عمارت کے فرش پر پڑے ہیں۔

ناگ نے آنکھیں مل کر ادھر ادھر دیکھی۔ لمبے

لمبے خوبصورت ستون چھت تک چلے گئے تھے۔ اس نے آہستہ سے ماریا کو آواز دی۔

”ماریا! میرے ساتھ ہونا؟“

”ہاں ناگ! مگر یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟“ ہم کہاں

سے کہاں آ گئے؟“

ناگ نے کہا۔

”جو کچھ بھی ہوا ہے کسی پر اسرار ہستی کے ہاتھوں

ہوا ہے۔ بہر حال ہمیں ہر مشکل کا مقابلہ کرنے کے

لیے تیار رہنا ہوگا۔ دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے۔“

اتنے میں انہیں خست پیاس لگی۔ وہ دونوں ڈھکڑ

قے کے بڑے بال کرے میں آ گئے۔ یہاں انہوں

نے ایک تنگ حرم کا میز دیکھا جس پر ٹھنڈے

پانیوں کا سرخ شربت ٹھنڈے کے مہاجنوں میں پڑا تھا

انہوں نے لپک کر اپنی پیاس بجھائی۔

اسی طرح جب انہیں بھوک لگی تو کیا دیکھتے ہیں

کہ ایک کمرے میں کھانے کا سارا سامان لگا ہے۔

رات کو نیند آنے لگی تو ایک شادی خواب گاہ میں

عایشا سبزو کو بچے ہوئے پایا۔

رات آدھی سے یہ وہ زور گئی تھی۔ دونوں بہن

بھائی اپنے اپنے چنگ پر سنہری لحافوں میں لپٹے ہاتھیں

کر رہے تھے کہ چانے عہز کس حال میں ہوگا اور وہ

جہاز پر ان کے بارے میں کیا سوچ رہا ہوگا۔

اتنے میں انہیں یوں محسوس ہوا جیسے کوئی شخص
بھاری قدموں کے ساتھ ان کی خواب گاہ کی طرف
بڑھ رہا ہے۔

وہ اپنے پلنگ پر لیٹی نظر نہیں آتی تھی۔ ناگ
نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کو کہا اور
آہستہ سے بولا۔

”تم بالکل خاموش رہنا۔ سو سکتا ہے، یہاں جو
بھی کوئی جاؤ گریہ کوئی پر اسرار ہستی ہے، اسے
تہہ رے بارے میں کوئی علم نہ ہو۔ اس طرح تم یہاں
سے نکلنے میں بڑی مدد دے سکتی ہو۔“

وہ یا ایک دم سے خاموش ہو گئی۔ اس نے پلنگ پر

خاف اس طرح اوپر کھینچ لیا جسے وہ بچھونے کی طرح
بچھا ہوا ہے اور پلنگ پر کوئی بھی نہیں لینا ہوا۔

تھوڑی دیر بعد خواب گاہ کا دروازہ اپنے آپ کھل
گیا اور ماریا اور ناگ کو یہ دیکھ کر حیران سے ہو گئے کہ
ان کے سامنے آیت قوی نیکل دیا کا مست انسان کھڑا
تھا جس کے سر سے میں ایک سینک نکل کر اوپر چہرے کو
چھو رہا تھا۔

اس نے ناگ کی طرف دیکھ کر کہا۔
”مجھے خوشی ہے کہ تم میرے محل میں آرام کر رہے
ہو، تمہیں کسی قسم کی کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“
ناگ نے کہا۔

”خیر مجھے یہاں کس سے کیا ہے؟“۔

دیو قامت ہنس پڑا۔

”یہ تمہیں کل معلوم ہو جائے گا۔ اس وقت تم

آرام کرو“۔

یہ کہہ کر دیو قامت باہر نکل گیا۔ ایک بات کا

ثبوت صاف صاف مل گیا تھا کہ اس دیو قامت انسان

کو ماریا کی موجودگی کا علم نہیں ہے۔

یہ بڑی اچھی بات تھی بلکہ یہ کہنا یہ وہ درست ہوگا

کہ یہ ہی امید کی ایک کرن تھی۔

ماریا کی مدد سے اپنا پیؤ کیا جا سکتا تھا اور وہاں

سے فرار ہوا جا سکتا تھا۔ دیو قامت انسان چلا گیا تو

ناگ نے سرگوشی میں ماریا سے کہا کہ یہ کیسا جن ہے یا

دیو ہے کہ جس کی آنکھ تمہیں نہیں دیکھ سکی؟

ماریا نے کہا۔

”ناگ، جس طاقت کے حکم سے میں عائب

ہوئی ہوں اس نے مجھے کہہ دیا تھا کہ تمہیں جن بھوت

اور چڑییس بھی نہ دیکھ سکیں گی“۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے ماریا اب خاموش ہی

رہنا۔ خدا جانے یہ دیو قامت مجھ سے کیا کام لیتا چاہتا

ہے؟“۔

ماریا کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے تمہارا ناگ ہو کر پانچ سو سال

رندہ رہنے کے بعد انسان کی شکل اختیار کر لیتا ہی
تمہارے آگے آ رہا ہے۔

ناگ نے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“

ماریا بولی۔

”مطلب یہ کہ اس کو بھی کسی ہمیشہ کی زندگی نہ کسی
اور کام کے لیے کسی ایسے سانپ کی ضرورت ہوگی جو
انسان کی شکل اختیار کرنے کی طاقت رکھتا ہو اور وہ تم
ہو۔ دیکھ لینا یہی بات ہوگی۔“

ناگ کچھ دیر غور کرنے کے بعد بولا۔

”ماریا تمہارا خیال ٹھیک معلوم ہوتا ہے اس دیو

قامت کو بھی اپنے کسی تجربے کی تکمیل کے لیے میری
ضرورت پڑ گئی ہے۔ بہر حال دیکھتے ہیں کل کیا ہوتا
ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”مجھے تو غبر کی فکر لگی ہے۔ خدا جانے وہ اکیلا کیا
سوچتا ہو گا؟ خزانہ وہ اکیلا کیونکر نکال کر جہاز پر لے
جائے گا؟“

ناگ بولا، مگر اب تم اس کی تو کوئی مدد نہیں کر
سکتے۔ اس وقت تو ہمیں اپنی فکر پڑی ہے۔ اگر تم اس
دیو قامت انسان کے چنگل سے بچ کر نکل جیسے تو پھر
عجب کو بھی تلاش کر لیں گے۔

ماریا نے کہا۔
دونوں کے چہروں پر اداسی اور گہری خاموشی تھی

جیسے وہ کسی بہت بڑے راز کو اپنے سینے میں دفن کیے ہوئے ہیں۔

اس خادمہ کا نام شورا کا تھا اور اس کا تعلق شمالی سوڈان سے تھا۔ جب وہ ناشتہ رکھ کر جانے لگی تو ناگ نے کہا۔

”بہس شورا کا تم یہاں کب سے ہو؟“۔

شورا گانے دوسری نو جوان خادمہ کی طرف دیکھا اور باہر نکل گئی۔ ماریا اور ناگ اس موضوع پر بات کرتے رہے مگر آخر کسی طرح اس خادمہ شورا کا سے کچھ معلومات حاصل ہو چائیں گی تو بڑی اچھی بات

”کیا خیال ہے؟ یہ جن یا دیو قامت انسان جو کچھ بھی ہے، یہ چاروں بھی تو ضرور ہوگا۔ یعنی جہاں چاہے آگ لگا دے۔ جہاں چاہے سمندر کا پانی ملے آئے اس کا نام کیا مل ج کریں گے؟“۔

ناگ نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ اس کا بھی کوئی نہ کوئی علاج ڈھونڈ نکالیں گے۔ ذرا کل اس سے بات تو ہو جائے“۔

دوسرے روز دو خدائیں ان کا ناشتہ لے کر آئیں ان میں سے ایک بالکل نو جوان تھی اور دوسری ذرا بچی عمر کی تھی۔

ہوئی۔

شورا کا کو ضرور کسی بات کا علم ہے جسے وہ چھوٹی خادمہ کے سامنے بیان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اب وہ انتظار کرنے لگے کہ شورا کا برتن لینے اکیلی آئی تو اس سے مزید بات کی چاہئے گی۔

اتفاق ایسا ہوا کہ شورا کا بالکل اکیلی کمرے میں داخل ہوئی اور چاندی کے تھال میں خالی برتن رکھنے لگی۔

ناگ نے کہا۔

”شورا کا بہن! کیا تم اپنے بھائی کو یہ نہیں بتاؤ گی کہ یہ محل کس کا ہے اور یہ دیو کا ست انسان کون ہے؟“

شورا گائے گھبراہٹ میں ادھر ادھر دیکھا۔

ناگ نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ یہاں میرے سوا اور کوئی نہیں ہے۔“

حالت ناگ ماریا اس کے بالکل قریب پلنگ پر ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ شورا کا اسے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ تو یہی سمجھتی تھی کہ اس کمرے میں یہ وہ ہے اور یہ پھر ناگ ہے اس نے سرگوشی میں کہا۔

تم نے مجھے بہن کہا ہے جس کی وجہ سے میرے دل میں تمہارے واسطے بھائیوں والا پیار جاگ پڑا ہے ایک مدت ہوئی کہ میں اپنے گھر والوں سے بچھڑ

مگنی ہوں۔

مجھے سمجھی کسی نے بھائی نہیں کہا تھا۔ اب تم نے مجھے بھائی کہا ہے تو سنو! یہ دیو قامت انسان ایک بہت بڑا چادرگر ہے۔ ایک عمل الٹ جانے کی وجہ سے اس کے سر پر سینک ٹکل آیا اور اس کی شکل کالی میا اور مکروہ ہو گئی۔

اب دنیا کی کوئی طاقت اسے پھر سے اصلی شکل پر نہیں لاسکتی۔ سوائے اس کے کہ کوئی ایسا انسان اسے مٹے جو پانچ سو برس تک سانپ رہنے کے بعد انسان کی شکل اختیار کر گیا ہو۔

اس انسان پر یہ کوئی عمل کرے تو پھر چاکر اسے

اپنی اصلی شکل مل سکتی ہے۔

ناگ نے کہا۔

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ وہ عمل کیا ہے؟“

شوراکا بولی۔

یہ میں نہیں جانتی۔ لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس چادرگر پر دنیا کا کوئی چادو اپنا اثر نہیں کر سکتا۔ تم اگر حقیقت میں ناگ ہو تو اس چادرگر کے شکبے سے بچ کر نہیں جاسکتے۔

خواو تم سانپ بن جاؤ اور خواہ کسی جانور کا روپ بدلو۔ اگر تم شیر بھی بن گئے تو یہ چادر تمہیں بڑی آسانی سے قابو کر کے تہہ خانے میں بند کر دے گا۔

ناگ نے پوچھا۔

”عزیز بہن! آخر اس جادوگر کی بھی تو کوئی کمزوری ہوگی!“
شور اگلا بولی۔

میں نہیں جانتی۔ ہاں اتنا ضرور معلوم ہے کہ اس نے ہسپانیہ کے بادشاہ کی بیٹی سامونا کو اغوا کر کے اپنے قہ خانے میں قید کر رکھا ہے۔

”اس شہزادی سامونا کے لیے وہ اپنی مکروہ صورت سے نجات حاصل کر کے پھر سے انسانی شکل اختیار کرنا چاہتا ہے کیونکہ وہ اس سے شادی۔۔۔“

شور اگلا ایک دم سے رک گئی۔ باہر پائیس کی آواز آ

رہی تھی۔ شور اگلا نے جلدی سے برتن طشت میں رکھے اور دوسرے کمرے سے باہر نکل گئی۔ ناگ نے دیکھا کہ دروازہ کھلا اور دوج قاصد اسٹین اندر آ کر کمرے کے وسط میں کھڑا ہو گیا۔

اس کی آنکھوں سے شعلے سے نکل رہے تھے اور سر کا سینک چھت کو چھو رہا تھا۔ وہ بولا۔

سنوٹاگ! میں ایک چنر کرنے والا ہوں اس کے لیے مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تمہیں صرف سوامینہ اس محل کے ایک کمرے میں رہنا ہوگا۔

تمہارے ارد گرد صبح شام عنبر دھوپن سلگائے

جائیں گے اور میں کچھ منتر پڑھا کروں گا۔ بس 'سوا' مہینہ گزرنے کے بعد تمہیں رہا کر دیا جائے گا۔ اور جہاں سے تمہیں لایا گیا تھا، جہاں تم ہو گے، وہیں پر پھوڑ دیا جائے گا۔

ناگ نے کہا۔

”لیکن آخر مجھے اس عمل کے لیے کیوں چنا

گیا؟“

دیوتا مت انسان بنس کر ہوا۔

اس لیے کہ صرف تم ہی ایک ایسے انسان ہو جو میرے کام آ سکتے ہو۔ صرف تم ہی وہ ناگ ہو جو پچھو برس زندہ رہنے کے بعد انسان کی شکل میں زندہ ہو۔

اُترتم نے میرا کام پورا کر دیا تو میں تمہیں دنیا کی ساری دولت سے مال مال کر دوں گا۔

اور اُترتم نے میری اس پیشکش کو قبول نہ کیا تو تمہیں ایک ایسے سردہ خانے میں ڈال دیا جائے گا جہاں تم گھٹ گھٹ کر مر جاؤ گے۔ ہو یا کیا تمہیں یہ سوچ منظور ہے؟

ناگ ذرا موقع شناسی سے کام لیتا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس دیوتا مت کو اپنا عمل کرنے والے اور اس دوران بڑے اہمیت کے ساتھ ہسپانیہ کی شہزادی سامونا کو بھی یہاں سے نکال کر قرار ہونے کی تدبیر پر غور کر سکے۔

اسے نہ تو دیو قامت نے ہی بتایا تھا اور نہ شورا گا کو
 ہی علم تھا کہ دیو قامت چادوگر کا عمل کس قدر عقیم اور
 لٹونی شکل اختیار کرے گا۔

حقیقت یہ تھی کہ دیو قامت چادوگر کو پورا سوامبینہ
 ناگ کو اس کی مرضی کے مطابق ایک تہہ خانے میں اُگر
 جی اور عنب کے دھوئیں میں بند رکھنے کے بعد اسے
 قتل کر کے اس کے خون سے غسل کرنا تھا۔

یہ آخری بھیا نک بات اس نے ناگ کو نہیں بتائی
 تھی کیونکہ پھر وہ سوامبینے کے قتل کے لیے بھی اپنی
 مرضی سے تیار نہیں ہو سکتا تھا۔

چونکہ ناگ ان حقائق سے بے خبر تھا اس لیے وہ

تیار ہو گیا۔

اس نے کہا۔

”نھیک ہے اے چادوگر! ان مجھے تمہاری پیش
 کش قبول ہے نہیں مجھ سے وعدہ کرو کہ تم سوامبینے کے
 بعد مجھے جہاں میں کہوں گا، وہاں پہنچے دو گے۔“

دیو قامت چادوگر کو اور کیا چاہیے تھا۔ بعد۔ مہبت
 سے حامی بھری۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“

ناگ نے کہا۔

”سامری کی قسم کھاؤ۔“

دیو قامت نے کہا۔

”میں ساری کی قسم کھاتا ہوں۔“

چا دوگر نے ساری کی قسم جھٹ سے اس لیے کھا
کی کہ وہ ساری کا پیروکار نہیں تھا بلکہ افریقہ کا قدیم
چا دوگر روشنی اس کا گرو تھا۔

اگر ناگ اسے روشنی کی قسم کھانے کو کہتا تو وہ بھی
قسم کھانے پر تیار نہ ہوتا۔ ناگ کو یقین ہو گیا کہ چا دوگر
اپنے وعدے سے نہیں پھرے گا۔

اس نے کہا کہ وہ نیچے تہ خانے میں جانے اور
اپنے اوپر عمل شروع کروانے پر تیار ہے۔ چا دوگر سے
جب یہ پوچھا گیا کہ وہ یہاں کس لیے کر رہا ہے تو اس
نے کہا کہ اس میں اس کی زندگی اور موت کا معاملہ

درخشاں ہے۔

ویسے بھی ناگ کو یقین تھا کہ وہ اسے چو نہیں
جانے دے گا۔ بہتر یہی تھا، اس کی بات مان لی جائے
اور موقع ملے ہی شہزادی ماسونا کو وہاں سے نکال کر
ساتھ لے لیا جائے۔

اسی روز شام کو ناگ کو تہ خانے میں پہنچا دیا گیا۔
ماریہ بھی چپکے سے اس کے ساتھ ہی نیچے آ گئی۔ یہ
بڑی خوش قسمتی کی بات تھی کہ اتنا بڑا چا دوگر ہونے کے
باوجود اس نے ماریہ کو نہیں دیکھا تھا۔

دوسرے روز پرزہ مرمت ہو کر واپس مل گیا۔ اب
جہاز پر سوائے نجوی اور چار ملاحوں کے اور کوئی نہیں
تھا۔ جہاز کے جزیرے پر تین روز قیام کیا گیا۔
کچھ کھانے پینے کی چیزیں حاصل کر کے جہاز
میں رکھیں اور چوتھے روز تیسرے پہر بندرگاہ کو خیرہ
کہا۔

نجوی اور ملاح بڑے خوش تھے کہ انہوں نے منبر کو
اپنی حکمت عملی کے مطابق جہاز پر بے یا وود دگا کر دیا
تھا۔

اب وہ بڑی آسانی سے اسے کسی من سب موق پر
سمندر میں پھینک کر جہاز اور خزانے پر قبضہ جھاسکتے

چار لاشیں

بحری جہاز غیر اور ملاحوں کو بے کر جزیرے میں
پہنچ گیا۔

منبر نے سارے غلاموں کو دندے کے مطابق
وہاں آزاد کر دیا۔ ملاح چرخی کا ٹیکہ پرزہ سے کر
جھوٹ موٹ اس کی مرمت کروانے بندرگاہ کے
کارخانے میں چلا گیا۔

تھے۔ چنانچہ جہاز جب کھسے - مندر میں نکل آیا تو چاروں ملاج خوشی سے گانے لگے اور رقص کرنے لگے۔

منہ نے نجومی سے پوچھا۔

”یہ کس بات کی خوشی منا رہے ہیں؟“

مکار نجومی کہنا تو یہ چاہتا تھا کہ تمہیں مندر میں پھینک کر تمہارے خزانے پر قبضہ جمانے کی خوشی منا رہے ہیں مگر وہ ایسا بہہ نہیں سکتا تھا۔

ڈانگی پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

”صرف اس بات کی خوشی منا رہے ہیں کہ اتنی مدت بعد ایک ظالم بحری ڈاکو سے نجات ملی ہے اور

اپنے اپنے گھر جا رہے ہیں۔“

منہ نے ایک زمانہ دیکھا تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بہت سے زمانے دیکھے تھے۔ تاریخ کا ہر دور اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزرا تھا۔

بڑے بڑے جاہل بادشاہوں کے جہازوں میں وہ شریک ہوا تھا۔ اپنے آپ کو سب سے عظیم شہنشاہ کہلانے والے اس کی آنکھوں کے سامنے مر گئے، وہ زندہ رہا۔

بڑے مکار سازشیوں کو اس نے حکومتوں کے تختے اٹھتے دیکھا اور آخر وہ بھی ملک عدم کو سدھارے۔

مکار نبوی کے سامنے کوئی عجیب و غریب انسان
نہ تھا اس کی باتوں اور ملاحوں کے بے موقع رقص
کرنے کے انداز سے اس کا، تھا ٹھکا۔
دال میں ضرور کچھ کار ہے۔ وہ اس بات کی تہہ
تک جانا چاہتا تھا۔ اس نے ہوشیار رہنے کا فیصلہ کر
لیا۔

کیونکہ غافل رہ کر انسان ویسے بھی بے حد نقصان
اٹھاتا ہے۔ انسان کو ہر عالم، ہر حالت میں ہوشیار رہنا
چاہیے اور غفلت کو ایک پل کے لیے بھی قریب نہیں
پھٹکنے دینا چاہیے۔

جہاز سمندر میں اپنی منزل قرطاجہ کی طرف چلا جا

رہا تھا۔ ابھی سفر بہت باقی تھا۔

ہوا سوا فاق تھی۔ ہا دیان پھوٹے ہوئے تھے اور
جہاز بڑی یکساں رفتار کے ساتھ اپنی منزل کی طرف
رواں تھا۔ شام ہو گئی۔ سورج سمندر میں ڈوب گیا
رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا۔

موسم خوشگوار ہو گیا۔ رات کو ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔
جہاز میں مشعلیں اور چراغ روشن کر دیئے گئے۔ جہاز
سائیں سائیں کر رہا تھا۔

اس میں کل چھ آدمی سفر کر رہے تھے۔ یعنی ایک
عہدہ دوسرا بوڑھا نبوی اور باقی چار ملازم۔ جہاز پر ایک
عجیب ستارہ طاری تھا۔

عرشے پر کوئی نہیں تھا۔ غبر کو بھوک محسوس ہوئی۔
 اس نے سوچا کہ باورچی خانے میں چل کر کچھ ابلایا ہوا
 گوشت کھایا جانا چاہیے یہ سوچی کر وہ عرشے کی
 بیڑھیوں سے اتر کر ایک ٹکڑی رابڑاری میں آ گیا۔
 یہ راستہ ایک نصف دائرے کا چتر کھا کر سیدھا
 باورچی خانے کو چلا تھا۔ جب وہ نجوی کے کیمین کے
 قریب سے گزرا تو اس نے اندر سے ہلکی ہلکی
 سرکشیوں کی آواز سنی۔
 اس کے قدم وہیں رک گئے۔ کواڑ اندر سے بند
 تھے۔ ایک درز میں سے چراغ کی روشنی باہر آ رہی
 تھی۔ اس نے درز میں سے جھانک کر دیکھا۔

بوڑھا نجوی رانچہ کھول کر بیٹھا تھا۔ چاروں ملاح
 اس پر جھلکے ہوئے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔
 "نہیں نہیں! آج کی رات نہیں۔ کل کی رات
 بالکل ٹھیک رہے گی۔ آج کا دن ہمیں صبر کرنا ہو گا۔"
 مہر کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ وہ کوفٹری کے آگے
 سے گزر گیا۔ باورچی خانے میں جا کر اس نے ایک
 تسلیے میں سے کچھ ابلایا ہوا گوشت اور روٹی لے کر تھالی
 میں رکھی اور اپنے کیمین میں آ کر آرام سے کھانے اور
 سہ چنے لگا کہ یہ لوگ اس کے خلاف کسی قسم کی سازش
 کر رہے ہیں؟
 ظاہر ہے یہ لوگ اسے ہلاک کرنا چاہتے تھے اور

چونکہ نبوی کو علم تھا کہ غبر مر نہیں سکتا۔ چنانچہ اگر وہ اسے سمندر میں پھینک دیں تو اس سے چونکا مارا حاصل کیا جاسکتا تھا۔

یہی ایک طریقہ تھا جس پر عمل کر کے وہ غبر سے نجات حاصل کر سکتے تھے۔ اس کا شک درست ثابت ہوا تھا۔

غبر ہوشیار ہو گیا وہ ان لوگوں کو برگز برگز یہ موقع نہیں دے سکتا تھا کہ وہ اٹھ کر یہ دھکا دے کر سمندر میں پھینک دیں۔

کیونکہ ٹھیک ہے، وہ مر نہیں سکتا تھا لیکن اپنے جہاز اور خزانے سے ضرور محروم ہو سکتا تھا۔ اسے اپنے

جہاز اور خزانے کی ضرورت تھی۔

ابھی اس نے ناگ اور ماریا کو بھی تلاش کرنا تھا۔ اگر سمندر میں گر دیا جاتا تو پھر اس کی ساری امیدوں پر پانی پھر جاتا ہے اور خدا جانے پھر ناگ اور ماریا سے ساری زندگی ملاقات نہ ہو سکے۔

غبر نے سوچا کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ کیا وہ اس موقع سے انتظار کرے کہ جب ملاقات اسے سمندر میں پھینکنے لگیں تو وہ ان پر اچانک حملہ کر کے انہیں ہلاک کر دے؟

نہیں یہ خطرہ اسے کبھی مول نہیں دیتا چاہیے۔ بہتر یہی ہے کہ مراٹھانے سے پہلے ہی سانپ کا سر نچل کر

رکھ دیا جائے۔ یعنی ان چاروں ملاحوں کو جتنی جلدی ممکن ہو سکے اگلی دنیا پہنچا دیا جائے۔

اس فیصلے کے بعد منیر کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اب صرف یہی سوچنا باقی رہ گیا تھا کہ ان چاروں ملاحوں کو کیسے ہناک کیا جائے؟

عمر اس قاتلوں اور بد معاشوں سے جتنی جلدی ہو سکے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ بوڑھے نجومی سے اسے کوئی خطرہ نہیں تھا۔

وہ اسے خیند کی ماست میں بھی اٹھا کر سمندر میں نہیں پھینک سکتا تھا۔ ضرورت پڑنے پر وہ نجومی کو اگلی دنیا میں پہنچانے پر تیار تھا۔ ابھی وہ اس کی ضرورت

محسوس نہیں کرتا تھا۔

رات گزر گئی۔ دوسرا دن چڑھ آیا۔ آج ان ملاحوں کے تیر کچھ بد۔ بد۔ تھے۔ وہ ایک دوسرے سے آنکھوں میں آنکھوں میں اشاروں سے باتیں کر رہے تھے۔

ان کے خیال اور پروگرام کے مطابق آج منیر کا جہاز پر تاختی دت تھا اور رات کو اسے اٹھا کر سمندر کی بہروں کے حوالے کر دینا تھا۔

بوڑھا نجومی بھی منیر سے کچھ کترا یا کترا یا سا پھر رہا تھا۔ منیر نے بھی آج ہی ان بد معاشوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔

کے پاس آ کر رک گئی۔ اندر چراغ جل رہا تھا۔ اس نے تھوڑا سا زور لگا کر کواڑ اندر کو دھکیلا۔ کواڑ کا کذا ٹوٹ کر گر پڑا۔

غبر جلدی سے اندر آ گیا۔ اس نے دروازہ بند کر لیا اور جیب سے منجھڑکا ل کر ملان سے کہا۔

”ہوشیار ہو جاؤ۔ تمہارا آخری وقت آ گیا ہے۔“

ملان جاگ رہا تھا اور تنہا کے مطابق اپنے ساتھیوں کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے جو اپنے سامنے غبر کو منجھڑکا لے کھڑے دیکھا تو ایک دفعہ تو اس کے ہاتھوں کے طوٹے اڑ گئے۔

پھر اس نے بھی سنبھلتے ہوئے دیوار سے ٹکوار

رات کا کھانا کھا کر چاروں ملان جھوٹ موٹ آرام کرنے کے بہانے اپنے اپنے کیمین میں چلے گئے۔

حالانکہ مہوس نے نجوی سے مل کر آج رات کو نصف شب گزرنے کے بعد غیر کو سمندر میں پھینکنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔

غیر بھی اس موقع کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ چپکے سے اپنے کیمین سے نکل کر بوڑھے نجوی کے کیمین کے پاس آیا۔ کواڑ اندر سے بند تھے۔ ایک لمبے کے لیے وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔

پھر آگے چل پڑا۔ اب وہ پہلے ملان کے کیمین

کھائیں گی۔"

ملاح تو تلواریں سے غبر پر تازہ توڑ جھیلے کر رہا تھا۔ اور غبر خنجر لیے بڑے سکون اور خاموشی کے ساتھ مدلت کی طرف بڑھ رہا تھا۔

اس نے بالکل سامنے سے آ کر بڑے آرام سے مدلت کے سینے میں خنجر گھونپ دیا۔ پھر اسے اٹھا کر اوپر عرشے پر لایا اور سمندر میں پھینک دیا۔

اب وہ دوسرے مدلت کے کیمین میں آ گیا۔ یہاں دو مدلت آٹھ منے ساٹھ منے بیٹھے آپس میں صدح مشورہ کر رہے تھے۔

غبر کو دیکھ کر وہ بڑے حیران ہوئے کہ یہ آدمی

اتاری اور غبر کے مقابلے پر آ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ غبر اس کی تلوار کا مقابلہ ایک چھوٹے سے خنجر سے کہاں کر سکے گا۔

اسے کیا معلوم تھا کہ اس خنجر سے اس کا کام تمام کیا جائے گا اور اس کی لمبی تلوار غبر کا کچھ بھی نہ بچاؤ سکے گی۔

ملاح نے تلوار سوئٹ کر غبر پر حملہ کر دیا۔ غبر بڑی خاموشی سے خنجر لے کر آگے بڑھا۔

"تمہاری زندگی کے صرف دو یا زیادہ سے زیادہ تین سیکنڈ باقی رہ گئے ہیں بد بخت! تم مجھے ہلاک کرنے والے تھے۔ اب تمہاری لاش کو چھپدیں

رات کو کہاں سے آگیا۔ انہیں کچھ شک سا ہوا۔ ابھی وہ اپنی جگہ سے اٹھ ہی رہے تھے کہ غبر نے ان پر حملہ کر دیا۔

دونوں کے سر پکڑ کر ایک دوسرے سے اس زور سے ٹکرائے کہ دونوں بے ہوش ہو گئے۔ غبر نے انہیں کندھوں پر ڈالا اور عرشے پر لٹا کر سمندر کی لہروں کے حوالے کر دیا۔

اب صرف ایک لٹا ہوا رہ گیا تھا جو اوپر عرشے کی ایک جانب چپٹی پکڑا تھا۔

غبر اس کے پاس گیا اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس سے پوچھا کہ نجومی کہاں ہے؟

ملتان کچھ گھبرا سا گیا۔ کہنے لگا۔
"نیچے اپنے کیمین میں ہو گا۔"

غبر نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
"کیا تم لوگوں نے مجھے سمندر میں پھینکنے کی سازش کر رکھی تھی؟"

ملتان ایک دم بول پڑا۔
"یہ سازش میری نہیں نجومی کی تھی۔ سمندر کے دیوتاؤں کی قسم میں بے گناہ ہوں۔"

غبر اسے کسی حالت میں بھی زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ کیونکہ سانپ کا بچہ ہمیشہ وقت آنے پر دھوکا دے جاتا ہے اور حملہ کرنے سے باز نہیں رہتا۔

عزیز ملا، پھر جھپٹ پڑا اور اس کی گردن دیو تلی۔
اس وقت عہز میں اتنی طاقت آجاتی تھی کہ سات آدمی
مل کر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔
ملاح کا دم کھٹنے لگا۔ اس نے چیخ مار کر اپنے
ساتھیوں کو بلانے کی کوشش کی مگر اس کے حلق سے کوئی
آواز نہ نکل سکی۔

عہز نے اسے اٹھا کر پوری طاقت سے سمندر کی
طرف اچھال دیا۔ ملاح جہاز سے کتنی ہی دور سمندر
میں جا کر گر پڑا۔

اس کام سے فارغ ہو کر عہز نے جہاز کی چوٹی کا
درخ منزل کی جانب متعین کر کے رنجیر چڑھا دی اور

تیجا اپنے کیمین میں آ کر لیٹ گیا۔

اب وہ نجومی کا انتظار کرنے لگا آدمی رات کے
بعد جب دو گھڑی آگئی جب عہز کو سمندر میں پھینک دیا
تو نجومی نے کیمین کا چراغ گل کیا اور پہلے ملاح کے
کیمین کے باہر دستک دی۔

لینن اندر کوئی ہون تو جواب بھی دیتا۔ نجومی آہستہ
آہستہ آوازیں دینے لگا۔ لینن جواب میں گہری
خاموشی تھی۔

مکار نجومی بڑا حیران ہوا کہ یہ کم بخت کہاں جا کر
مر گیا ہے؟ کو اڑ کو دھکا دیا تو وہ کھلا تھا۔ اندر گیا تو وہاں
کوئی ملاح نہیں تھا۔

چراغ جل رہا تھا۔ تخت پر خون کا نشان تھا۔ نجوی کا ہاتھ ٹھنکا۔ تیزی سے دوسرے اور پھر تیسرے علاج کے کیبن میں گیا۔ وہاں خون کے دھبے تو ہیں تھے لیکن ملاحوں کا بھی نام و نشان نہیں تھا۔ بجوی ایک پلہ دیں کھڑا سو پتار ہا کہ یہ وگ کہاں چلے گئے؟۔ ضرور عزیز کو رش کا علم ہو گیا ہے اور اس نے ان تینوں کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔ چوتھا علاج اوپر جہاز کی چھٹی پر ہوتا تھا۔

نجوی دبے پاؤں سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آ گیا۔ چھٹی کے پاس گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ چھٹی زنجیر کے

ہاتھ بندھی ہوئی ہے اور علاج وہاں سے بھی غائب ہے۔

اب تو اسے سو فیصد یقین ہو گیا کہ خبر نے ان چاروں کا کام تمام کر دیا ہے۔ پہلے تو گھبرایا۔ پھر حواس پر قابو پایا اور خاموشی سے اپنے کیبن میں آ کر لیٹ گیا۔

اسے خطہ پر یاد گیا تھا کہ لڑا اب اسے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ رات کا باقی سارا حصہ اس نے کروٹیں بدل بدل کر گزارا اور وہ ایک پلہ کے لیے بھی نہ سو سکا۔

دن چڑھا۔ ابھی وہ کیبن ہی میں تھا کہ اچانک

دروازہ کھلا اور عنبر اندر داخل ہوا۔ اس نے گہری نظروں سے مکارنجوی کو دیکھا اور پھر اس کے پاس آ کر بولا۔

”اے بد خصلت نجومی اتھہاری، زلزلہ مجھ پر ہے نقاب ہو چکی ہے اور تمہارے چاروں ساتھی اس وقت سمندر کی لہروں میں مچھیروں کی خوراک بن رہے ہوں گے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ مچھیراں ان کا ناشتہ کر رہی ہوں گی۔“

نجومی تھر تھرا کا پنے لگا۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”مجھے معاف کر دو عنبر! اس مارش میں میرا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ یہ سارا کیا دھرم ان ملاٹوں کا تھا۔“

عنبر نے رنج کر کہا۔

خاموش مکارانہ نائٹس تمہاری ایک ایک رگ سے واقف ہوں۔ اگر میں چاہوں تو بھی اسی وقت تمہیں ہلاک کر سکتا ہوں مگر تم بوڑھے جو میں تم پر رحم کرتا ہوں اور تمہیں قریح دہنے کی بندرگاہ پر آزاد کر دوں گا۔

لیکن سفر کے دوران تمہیں اپنے کہن میں بند رہنا ہوگا۔ تمہیں مرثیے پڑانے کی یا نکل اجازت نہیں ہوگی کھانے پینے کی ہر شے تمہیں اسی جگہ مل جائے گی۔

جان بچی! اٹھو، پڑے۔ نجومی نے سر جھکا دیا

اور کہہ۔

”میں تہہ دل سے تمہارے اس سلوک کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

غیر نے اسی وقت مکار بجوی کو کہیں میں لا کر بند کر دیا اور باہر تالا لگا دیا۔

غیر اب جہاز کا واحد مالک تھا اور جہاز قرطاجہ کی طرف جا رہا تھا۔ حقیقت میں اب اسے قرطاجہ کی طرف جانے کی ضرورت نہیں تھی، کیونکہ یہ منزل تو کانے کپتان کی تھی جس نے وہاں جا کر غلاموں کو یہودی آقا کے ہاں فروخت کرنا تھا مگر غیر قرطاجہ جانے پر مجبور تھا۔

اس لیے کہ ابھی اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ تمندری روتے وہاں سے کون کون سی بندر گاہوں کو جاتے ہیں۔ اس کی خبر اسے قرطاجہ پہنچ کر ہی مل سکتی تھی۔ دن گزرنے لگے۔ غیر تین وقت بجوی کے کہیں میں چاک اسے کھانا دیتا۔ اس سے کوئی بات نہ کرتا اور وہ اُپس آ جاتا۔

تہہ خانے میں فرارے کا صندوق اسی طرح محفوظ پڑا تھا۔ غیر کو بس ایک ہی فکر کھانے جا رہا تھا کہ ناگ اور مار یا کہاں ہیں۔

کس حال میں ہیں۔ ان پر کیا گزر رہی؟ وہ کہاں عائب ہو گئے کہ پھر انہوں نے پلٹ کر خبر بھی نہ لی۔

طرح طرح کے وہم، طرح طرح کے دوسو سے
غیر کے دل میں آتے۔ سوچتا وہ کسی جن بھوت کے
کا بوٹیں نہ آگئے ہوں۔

ظاہر ہے کہ وہ اپنی مرضی سے تو ہرگز نہ گئے ہوں
مے، کیونکہ انہیں تو جذبہ کا انتظار کرتا تھا۔ اُترے کوئی
برہمستی اٹھا کر لے گیا تو وہ یقیناً ناگ سے رہا وہ
چاہا ناگ اور طاقت ہوگا۔

مگر وہ کون تھا اور ناگ ماریا اس وقت کس حال
میں ہوں گے؟ اس کی خبر حیر کو کہیں سے بھی نہیں مل سکتی
تھی۔

آخر اسے خیال آیا کہ کیوں نہ نجومی سے پوچھا

جائے کہ وہ رانچہ بنا کر بتائے کہ ناگ اور ماریا کس
حال میں ہیں اور کہاں ہیں؟

غیر دوپہر کا کھانا لے کر نجومی کے پاس آ گیا تو
اس سے رانچہ بتانے اور ناگ اور ماریا کے بارے
میں بتانے کی فرمائش کی۔

نجومی نے جھٹ رانچہ بتایا۔ کچھ دیر وہ زانچے پر
بھکا غور کرتا رہا اور اپنے سفید بالوں میں بار بار
انگلیاں چلاتا رہا۔

جب وہ کافی دیر اپنے خیالوں میں غرق رہا تو غیر
نے کہا۔

”نجومی! آخر اس میں اتنی غور کرنے والی کوئی

بات ہے؟ تم بتاتے کیوں نہیں کہ ناگ اور ماریا اس وقت کہاں ہوں گے؟“۔

نجوی نے کہا۔

”میرے عزیز 'زائچہ' مجھے یہ بتا رہا ہے کہ اس وقت دونوں ایک بہت بڑے سامری کی گرفت میں ہیں۔ وہ اگلے کی لاکھ کوشش کر رہے ہیں مگر انہیں کوئی نجات اور فرار کا راستہ دکھائی نہیں دے رہا۔“

عزیر نے پوچھا۔

”یہ سامری کون ہے اور کس شہر اور کس ملک میں ہے، کیا تم اتنا بتا سکتے ہو؟“۔

نجوی نے ایک بار پھر زائچے کو غور سے پرکھتے

ہوئے کہا۔

ناگ اور ماریا اس وقت جس نجوی کے بچہ میں ہیں وہ جس ملک میں رہتا ہے، وہ یہاں سے جنوب مغرب کو ہے۔

آخر شام کو یہاں سے چلیں تو سات بار چاند بڑا ہو کر پھوٹا ہوگا۔ تو ہم وہاں پہنچیں گے۔

”کیا اس ملک کا نام تم مجھے نہیں بتا سکتے؟“۔

”نہیں میرے عزیز، نام ہمارے زائچوں میں نہیں ہوتے، یہاں تو صرف حساب کتاب، وقت، فاصلہ اور زاویوں کا فرق ہوتا ہے۔“

عزیر خاموش رہا۔ اس نے نجوی سے کچھ نہ کہا اور

اپنے کیمن میں آ کر لیٹ گئی۔ یہ وہ وقت تھا جب
نجوی کے دل میں ایک بار پھر غم کے خزانے پر قبضہ
جمانے کا خطرناک خیال آیا۔

اس نے سوچا کہ اب بھی موقع ہے کہ وہ آ کر
چاکی سے کام لے تو جہاز کے خزانے پر قبضہ حاصل
کر کے غم سے نہایت حاصل کر سکتا تھا۔

وہ ان سمندروں کا پرانا پلپ تھا۔ اسے سب معلوم
تھا کہ ان سمندروں میں کہاں کہاں کون سا جزیرہ ہے
اور کس مقام پر ہے اور وہاں کوئی آبادی بھی ہے یا
نہیں؟

کچھ سوچ کر دوسرے روز نجوی زانچے سے کر پھر

غم کے پاس آیا اور بولا۔

حضور! میں ساری رات اس زانچے پر غور کرتا اور
حساب لگاتا رہا ہوں۔ صبح کے وقت انتھک محنت کے
بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ جس ملک میں ناگ اور
ماریا ایک خوفناک جادوگر سامری کے غار میں قید ہیں،
وہ یہاں سے پچاس درجے جنوب مغرب میں ایک
جزیرہ کہیتالیہ میں واقع ہے۔

غم اس خوشخبری پر اچھل پڑا۔
”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

نجوی نے کہا۔

”حضور مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔“

جو میرا حساب کتاب کہتا ہے، وہ میں نے پیش کر دیا ہے۔ اپنے پلے سے تو میں نے کبھی ایک غلط بھی نہیں کہا۔“

خبر اس بات پر بڑا خوش ہوا کہ اسے اس مقام کا علم ہو گیا ہے جہاں ناگ اور ماریا ایک سامری کی قید میں ہیں۔

اسے اتنا معصوم تھا کہ اگر یہ محض نجومی حساب کتاب کرے تو اس کا حساب بڑا صحیح ہوتا ہے۔ اس نے کہا۔

”بتاؤ وہ جزیرہ جہاں ناگ اور ماریا ہیں، یہاں سے کتنی دور ہے؟“

نجومی راسخ کو گھور گھور کر دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”حضور! وہ جزیرہ میرے حساب کے مطابق یہاں سے تین راتوں کے سفر پر واقع ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ جہاز کا رخ میں پہچان رہو یے جنوب مشرق کی طرف موڑتا ہوں لیکن اگر وہ لوگ اس جزیرے میں نہ ہوئے تو تمہاری خیر نہیں۔“

آپ بالکل فکر نہ کریں حضور! ناگ اور ماریا اسی جزیرے میں ہوں گے۔ جہاز کا رخ جزیرہ دکھانے کی طرف موڑ دیا گیا۔

سے عمل کے لیے رضا مند ہو گیا تھا۔

اُس چہ اسے معلوم نہ تھا کہ جادوگر کے دہن میں اسے ہلاک کرنے کی سازش ہے۔ ماریا اس کے ساتھ تھی اور جادوگر دیو قامت اسے دیکھنے میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔

جادوگر محل سے فرار

دیو قامت جادوگر کی خادمہ شورا کا کی ساری ہمدردیوں ناگ کے ساتھ تھیں، لیکن اسے بھی نہیں معلوم تھا کہ دیو قامت جادوگر کے سوا مہینے کے محل کے بعد ناگ کو قتل کر کے اس کے خون سے غسل کرنے کا پختہ ارادہ رکھتا ہے۔

دوسرے یہ کہ اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ ناگ کے

جہاز نے جزیرہ کھیتال کی طرف سفر شروع کر دیا۔ جہاز کو ہم جزیرے کے سفر پر چھوڑتے ہیں اور خود ذرا ناگ اور ماریا کی خبر دیتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہیں۔

ہم انہیں اس حال میں چھوڑ آئے تھے کہ جادوگر کے کہنے پر ناگ اپنے نو پر کمرہ لائے جانے والے جادو

ساتھ اس کی بہن ماریا بھی موجود ہے جو کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔

اگلے دو روناگ کوئل کے ایک تہ خانے میں نفل کر دیا گیا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو سکی اور ماریا بھی پچکے سے انھ کے اس کے ساتھ ہی تہ خانے میں آگئی۔ اس تہ خانے میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا تہ جس پر ناگ کے لیے چاندی کے پیوں والا پلنگ بچھا تھا۔ یہ اس کے آرام کے لیے تھا۔ اس کے ارد گرد اوبان سلگانے کے لیے خوشبو دان بنے تھے۔ دیو قامت جب چڑ گیا تو غبر نے ماریا سے کہا۔

"ماریا! فکر نہ کرو۔ رات کو تم میرے بستر پر سو جاؤ۔"

کرت۔ میں کوئے میں کھیلے کر پڑا ہوں گا۔"

"جادو رکھو پتہ نہ ملے گا تو اسے شک پڑ جائے گا۔" اری جنہم میں جائے یہ کہیہ جادو رات کو آرام تو کر لیا کرو گی۔ ہمارا کیا ہے۔ نہ تو ان مشکلوں کے عادی ہیں اور پھر میں ناگ بن کر بھی رات بڑے مزے سے جہاں چاہوں لیٹ کر گزارا کر سکتا ہوں۔"

ابھی وہ باتیں کر رہی تھیں کہ دروازہ کھلا اور دیو قامت ہاتھ میں دیبن اور طرٹ طرٹ کے بخورات لے کر آ گیا۔

ماریا پر سے ہٹ کر بیٹھ گئی۔ اس نے خیر کے چاروں طرف سوہان وغیرہ سلگا دیئے۔ اس کے دھوئیں سے سارا کمرہ بھر گیا۔

یہ دھواں بڑا ہلکا تھا اور خوشبو اس قدر تیز تھی کہ برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس عرصے میں چادوگر دور انو ہو کر زمین پر مینھا ناگ کی طرف منہ کیے منتر پڑھتا اور بار بار ناگ کی طرف پھونکیں مارتا رہا۔

کالی دیر تک عمل کرنے کے بعد دیو قیامت چادوگر اٹھ کر جانے لگا تو ناگ نے کہا۔

”کیا مجھے ہر روز اس دھوئیں کو برداشت کرتا ہوگا؟“

چادوگر نے کہا۔

”ہاں ناگ! سوا مہینے یہ تکلیف تمہیں برداشت کرنی ہوگی۔ اس کے بعد تم آزاد ہو گے اور اپنے دوست خیر سے مل سکو گے۔“

بس خیر سے ملنے کا خیال تھا جس نے ناگ کو ہر دکھ درد برداشت کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ چادوگر چلا گیا تو ماریا کھانسنے لگی۔

کھانستے ہوئے بولی۔

”بڑی مشکل سے میں نے اپنی کھانسی روکی ہوئی تھی۔ کم بخت کے دھوئیں اور خوشبوؤں نے تو میرا ناگ میں دم کر دیا تھا۔“

ناگ نے کہا۔

اچھا ہوا کہ جادوگر کے ہوتے ہوئے تم نے کھانا
 نہیں شروع کر دیا۔ ورنہ ہمارا راز لاش ہو جاتا۔ خدا
 جانے پھر جادوگر کا سلوک ہمارے ساتھ کیسا ہوتا۔ تم
 کوشش کرو کہ جب تک عمل جاری رہے، تمہیں کھانی
 نہ آئے۔

اگر اسے پتہ چل گیا کہ ایک عورت بھی یہاں
 موجود ہے جو کسی کو دکھائی نہیں دیتی تو جادوگر تمہیں
 پکڑنے کی کوشش کرے گا۔

ماریا بولی۔

لیکن میں دھومیں سے بچ کر کہاں جاسکتی ہوں۔

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے، تم اس وقت کسی طرف نہ
 سے باہر نکل جایا کرو۔“

آخر میں ملے پایا کہ ماریا اس وقت کمرے سے
 باہر نکل جایا کرے گی جب جادوگر ناگ پر لوہا نہ لگا
 کر اپنا عمل کر رہا ہوگا۔

یونہی دن گزرتے چلے گئے۔ سوامہینہ پورا ہونے
 میں کوئی تین چار روز باقی تھے کہ ایک عجیب واقعہ ہوا۔
 جادوگر ناگ پر اپنا عمل کر رہا تھا۔

ماریا کمرے سے باہر ایک ستون کے پاس
 چپوترے پر اکیلی بیٹھی جادوگر کے باہر نکلنے کا انتظار کر

رہی تھی کہ وہاں سے دوا دیوں کا تر ہوا۔

ان میں سے ایک بوڑھا تھا اور دوسرا نو جوان
جب وہ ماریا کے قریب سے گزرنے لگے تو نو جوان
نے کہا، صرف چار روز باقی رہ گئے ہیں اور ابھی تک
بڑے بت کے چہوترے پر سرخ کیس نہیں ڈالا گیا۔
میں کہتا ہوں، پھر قربانی کیسے دی جائے گی۔
بوڑھے نے کہا۔

”میرا خیال ہے، آج رات بت کے چہوترے پر
کیس بکھیر دیا جائے گا، لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ
ہمارا گروہ دوسرے قسمت کا دشمن ہے جو اسے اتنی جلدی
ایک ناگ مل گیا جو انسان کی شکل میں زندہ ہے۔ ایسا

آدی تو ہزاروں برس کے بعد کہیں جا کر ملتا ہے۔“

ماریا کا ماتھ ٹھنکا۔ اسے کچھ شبہ ہوا کہ معاملہ خرابہ
سنے اور دال میں کچھ کا لاشعور ہے۔
وہ ان دونوں کی باتیں سن کر چوکی ہو گئی۔ وہ ان
کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ آگے جا کر دونوں تہہ خانے
سے باہر نکل گئے۔

انہوں نے اور کوئی بات نہ کی۔ ماریا کچھ پریشان
سی ہو کر واپس اپنی جگہ پر آ گئی۔ اتنی دیر میں چار دو گر
اپنا عمل پورا کر چکا تھا۔

وہ پیرنگا، تو ماریا کمرے میں چلی گئی۔ اس نے جو
باتیں سنی تھیں وہ ساری ناگ کو بتا دیں۔ ناگ بھی

سورج میں پڑ گیا۔

آخر ہوا۔

”معاذ اللہ کچھ گیا ہے۔ جادو ٹرکی نیت خفیک معلوم نہیں ہوتی۔ میرا خیال ہے، شورا کا بہن سے مل کر کہنا چاہیے کہ وہ اس معاملے کی تحقیقات کرے۔“
 ماریا نے کہا۔

”تم شورا کا سے کہو اور میں اپنے طور پر چلی کر پتہ کرتی ہوں کہ ہسپتالی شہزادی سا سوتا اس محل میں کس جگہ پر قید ہے۔ ضرور اسے بھی کچھ نہ کچھ معلوم ہو گا۔“

ناگ بولا۔

میرے خیال میں تم شہزادی کو تلاش کرنے کا خطرہ مول نہ لے کر رہو۔ اس کا سارا محل چادوگر ہے۔ بلکہ بھوت گھر ہے۔
 یہاں کوئی بھی شے کسی وقت بھی ہو سکتی ہے بہتر یہی ہے کہ تم اس خیال کو ترک کر دو۔ شورا کا ہمیں سب کچھ پتہ کر کے بتا دے گی۔“

ماریا نے ناگ کی بات مان لی۔ لیکن دل میں اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بات کی تہہ تک پہنچنے کی پوری پوری کوشش کرے گی۔

رات کو شورا کا ناگ کا کھانا سے رات آئی تو اس نے ساری بات اس کے سامنے کھول کر رکھ دی۔

شورا گانے حیرانی سے پوچھا۔

”مگر ناگ بھائی اتم تو اندر چبوترے پر تھے۔ پھر تم نے باہر سے گزرتے مدرسوں کی ”ٹنگلو کیسے سن لی؟“

اب تو ناگ گھبرا گیا۔ اسے خیال ہیں نہیں تھا کہ ماریا کو تو اس نے سب سے چھپا ہوا ہے۔ آئیں ہائیں شائیں کرنے لگا۔

آخر بولا۔

”شورا گا بہن! اب تم سے کیا چیز چھپ سکتا ہوں۔
 بات یہ ہے کہ میں چونکہ بنیادی طور پر سناپ ہوں۔
 اس لیے مجھ میں پانچ سو برس رندہ رہنے کے بعد اتنی

حالت ہو گئی ہے کہ میں پانچ سو گز کے دائرے میں
 ہونے والی ”ٹنگلو“ بکلی ٹھیک ٹھاکہ سن سکتا ہوں۔“
 شورا گا بھلا اس پر کیا اعتراض کر سکتی تھی۔ اسے
 یقین آ گیا۔

ناگ نے کہا۔

”بہن! اگر تم مجھے اپنا بہن سمجھتی ہو تو معلوم کرو
 اصل راز کیا ہے اور چادر کے دل میں کیا ہے؟“
 شورا گا بول۔

”میں نے تمہیں بھائی کہا ہے اور اب ساری
 زندگی تمہیں اپنا بھائی ہی سمجھتی رہوں گی۔ میں ابھی جا
 کر معلوم کرتی ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک ہونے

والا ہے، تم فکرن کرو۔"

اتنا کہہ کر شورا گا چلی گئی۔ کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر مار یا اور ناگ باتیں کرتے رہے پھر بھی وہ سونے کی تیاری کر رہے تھے کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔

اس وقت رات آدمی سے ریادہ گزر چکی تھی۔ ناگ نے ہونٹوں پر ہلکی رکھ کر ماریہ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔

یہ شورا گا تھی۔ اس نے اپنے سارے جسم کو سیاہ چادر میں ڈھانپ رکھا تھا۔ اس نے اندر آتے ہی دروازہ بند کر دیا اور ناگ کی طرف سے حیرانی سے

دیکھ کر بولی۔

"تم کس عورت سے باتیں کر رہے تھے؟"

ناگ ذرا گھبرایا۔ پھر منجھل کر بولا۔

"عورت؟ بھلا یہاں تمہارے سوا اور کون عورت

ہو سکتی ہے؟"

شورا گا بولی۔

"جیس۔ میرے سوا بھی معلوم ہوتا ہے، یہاں

کوئی ہے اور میں نے اس عورت کی آواز سنی ہے۔ وہ

تم سے کچھ کہہ رہی تھی۔"

ناگ نے غصے سے کہا۔

"یہ تمہارا وہم ہے شورا گا، میں اس کمرے میں

بالکل اکیلا ہوں اور کسی عورت سے بات کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہاں یہ بتاؤ کہ تم اپنی رات گئے کیا خبر لائی ہوئی ہو؟“۔

اگرچہ شورا کا۔ کاشک دور نہیں ہوا تھا لیکن دوسری طرف، حامد چونکہ بڑے سنگین تھا اور وہ بڑی خوفناک خبر لائی تھی، اس پر موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

رند کی سخت خطرے میں ہے۔ ناگ بھائی، آج سے ٹھیک چار روز بعد رات کو تمہیں بڑے بے ہمت کے چہوتے پر ڈال کر ہلاک کر دیا جائے گا۔

پھر تمہارے خون کو چاروں طرف اپنے سارے بدن پر مٹے گا اور یوں اسے پھر سے انسان کی شکل مل جائے

گی اور وہ شہزادی ساموئیل سے بیاہ کر سکے گی۔

اتنا سن کر ناگ کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی مار یا بھی اپنی جگہ پر حیرت زدہ ہو کر رہ گئی مگر وہ کچ بول نہ سکتی تھی۔ شورا کا کو پیسے ہی اس کی موجودگی پر شک تھا۔

ناگ نے کہا۔

”کیا یہ اطلاع بالکل صحیح ہے؟“۔

شورا کا نے کہا۔

”سو فیصد صحیح ہے ناگ! میں اصرار دیکھ رہی ہوں۔

بڑے بے ہمت کے آگے کیسر ڈال چا رہا ہے اور جس چہرے سے تمہیں ہلاک کیا جائے گا اور تمہارا پیٹ

چاک کی جائے گا اس کو ابھی سے تیز کرنا شروع کر دیہ کیا ہے۔

ناگ نے کہا۔

”تو پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ تم تو کہتی ہو کہ میرا کسی بھی شکل میں بدل جانا یہاں بے کار ہوگا تو پھر میں یہاں سے کیسے اپنی جان بچا سکوں گا؟“

شورا گانے کہا۔

”فکر نہ کرو ناگ بھائی! میں سارا انتظام کر دوں گی، لیکن تمہیں ایک بات ضرور مجھے بتانی ہوگی؟ کیا اس کمرے میں تمہارے ساتھ کوئی دوسری عورت بھی موجود ہے؟“

ناگ ہنس پڑا۔

”بہن شورا کا! تمہیں تو وہم ہو گیا ہے۔ بھلا یہ

کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کمرے میں کوئی دوسری عورت بھی موجود ہو اور تمہیں دکھائی نہ دیتی ہو؟“

شورا گانے کہا۔

تم چاہے! کھ کو نہیں مجھے یقین ہے کہ یہاں کوئی دوسری عورت موجود ہے۔ بہر حال یہ بعد میں دیکھا جائے گا۔ سب سے پہلے تو میں تمہارے یہاں سے فرار کا بندوبست کرتی ہوں۔

ناگ بولا۔

شورا کا! میں چاہتا ہوں کہ ہسپتالی شہزادی

سامونا کو بھی یہاں سے نکال کرے جاؤں اور اسے
اس کے ماس باپ کے حوالے کر دوں۔ یہ ایک نیک
کام ہے۔ میرا خیال ہے، تم ضرور اس سلسلے میں بھی
ہماری مدد کرو گی۔

”کیوں نہیں؟“

شور اگانے کہا۔

”میں اس سلسلے میں ضرور تمہاری مدد کروں گی مگر
مشکل یہ ہے کہ وہ جس تہہ خانے میں بند ہے، اس کی
چابی ہر وقت جاوڑ کر کے پاس رہتی ہے۔“

ناگ نے پوچھا کہ کیا وہ چابی اپنی کسی خاص جیب
میں رکھتا ہے؟

یہ بات وہ اس لیے بھی پوچھنا چاہتا تھا کہ ماریا
کو چابی لگانے میں آسانی ہو، کیونکہ سوائے ماریا کے
دوسرا کوئی شخص بھی جاوڑ کی جیب سے چابی نہیں نکال
سکتا تھا۔

اس بات کو شور اگانے محسوس نہ کیا کہ ناگ جاوڑ کر
کی جیبوں کے پارے میں اتکا کیوں کر یہ کرید کر
پوچھ رہا ہے۔

اس نے جواب میں کہا کہ جاوڑ کے محلے میں
ایک لاکٹ ہے۔ سامونا شہزادی کے کمرے کی چابی
اس لاکٹ میں بند رہتی ہے۔
ناگ نے کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن اب میری جان کیسے بچے گی؟ تمہیں اس سلسلہ میں بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔“
شور اگائے گئے۔

میں چادر گر کے خلاف کوئی ٹوٹا اور تھوڑے گنڈا تو گر نہیں سکتی۔ ہاں اتنا ضرور میرے اختیار میں ہے کہ اس تہہ خانے کا دروازہ رات کو پاہر سے کھول دوں اور تم یہاں سے فرار ہو جاؤ۔

جس رات یہ صبح کو تمہیں فرار ہونا ہوگا، اس روز تمہیں گھوڑے تیار ملیں گے۔ لیکن تم چادر کے اثر سے بچ نہ سکو گے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ تم اس بست کی آنکھ میں لگا ہوا ہیرا نکال کر اپنے قابو میں

کرو۔ جس وقت یہ ہیرا تمہارے قابو میں آ جائے گا، تم پر چادر کا اثر نہیں ہوگا، لیکن وہ تم پر تلوار سے وار کر کے تمہیں ہلاک ضرور کر سکے گا۔
ناگ نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ میں آج ہی اس ہیرے کو حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور صبح صبح منہ اندھیرے سامونؤ شہزادی کو لے کر میں اس محل سے نکل جاؤں گا۔ کیا تم ہمارے لیے تین گھوڑوں کا بندوبست کر سکتی ہو؟“

”کیوں نہیں۔ تمہیں تینوں گھوڑے محل کے پچھلے دروازے پر صبح کے وقت تیار ملیں گے۔“

شور اگا کے جانے کے بعد ناگ نے ماریا سے
کہا۔

”عمل کرنے کا وقت آ گیا ہے ماریا۔ اب ہم
ایک منٹ بھی ضائع نہیں کر سکتے۔ یہاں سے نکل کر
بڑے بہت کی آنکھ سے ہیرا چرانے کی کوشش کرتا
ہوں۔ تم ایسا کروں کہ ابھی چادور کے دو ٹرے لکٹ
سے تہہ خانے کی چابی نکال دو۔ جلدی کرو۔“

ماریا اسی وقت کمرے سے نکل گئی۔ ناگ نے فوراً
سامپ کا روپ دھارا اور کمرے سے نکل کر مختلف
برآمدوں اور راہداریوں میں رینگتا ہوا اس ہال
کمرے میں آ گیا جس کے بڑے سے چہترے پر

مت بٹھا تھا اس کی ایک آنکھ میں ہیرا چمک رہا تھا۔
ناگ رینگتا ہوا بہت کے اوپر چڑھ گیا اس کی آنکھ
کے پاس جا کر اس نے آنکھ کے ہیرے کو اپنا منہ کھول
کر اپنے جیزوں میں لیا اور لوج کرواپس چل پڑا۔ یہ
کام اتنی جلدی ہو جائے گا، اسے یقین نہیں تھا۔
کمرے میں آ کر وہ پھر سے انسان بن گیا اور ہیرا اس
نے اپنی کمر کے ساتھ ہاندھ لیا۔

ادھر ماریا بھی محل کے مختلف برآمدوں میں سے
گزرتی، آخر تلاش کرتی کرتی چادور کے کمرے میں
پہنچ گئی۔

چادور گیری نیند سو رہا تھا۔ لکٹ اس کے گلے

میں پڑا تھا۔ ماریا دبے پاؤں جا دوڑ کے پاس آ کر رک گئی۔ ایک ہل کے لیے اس نے اپنا سانس درست کیا اور پھر ہاتھ بڑھا کر لاکٹ کو تھم لیا۔ وہ اسی طرح گھڑی رہی، یہ دیکھنے کے لیے کہ کہیں وہ جاگ تو نہیں پڑے گا۔ جا دوڑ گہری نیند سو رہا تھا ماریا نے بڑے سکون سے لاکٹ کھول کر اس میں سے چابی نکال کر اپنی جیب میں رکھی۔ اور جدھر سے آئی تھی، ادھر سے ہوتی ہوئی واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔

ناگ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ چابی اس نے ناگ کے حوالے کی۔ دونوں بڑی تیزی سے باہر نکلے اور

شہزادی سامونا کے تہ خانے کی طرف چل پڑے۔ شوراگا کے بتائے ہوئے اشاروں کے مطابق وہ سامونا کے تہ خانے کے دروازے پر پہنچ گئے۔ ناگ نے چابی نکال کر تالے میں گھمائی۔ تالہ کھل گیا۔ وہ اندر آ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بڑی نازک خوبصورت اور معصوم شہزادی ایک گھاس پھوس کے بستر پر لیٹی سو رہی ہے۔

ناگ نے قریب جا کر اسے جگایا۔ سامونا نے اٹھ کر آنکھیں ملتے ہوئے ناگ کو دیکھا۔

”کون ہو تم؟“

ناگ نے مختصر لفظوں میں جلدی جلدی اسے بتایا

کہ وہ اسے بچانے آیا ہے۔ بہذا اسے چاہیے کہ بخشی جلدی ہو سکے اس کے ساتھ چل دے۔

سامونا نے خدا کا شکر ادا کیا کہ آخر اسے وہاں سے نجات دلانے والا پہنچ گیا۔

شہزادی کو لے کر ناگ اور ماریہ تہہ خانے سے باہر آ گئے۔ رات کا پچھلا پہر بڑی تیزی سے گزر رہا تھا۔ شوراگانے جس دروازہ کا ذکر کیا تھا۔ یہ وہی طرف کو آ گئے۔

یہ دروازہ شوراگانے پہلے ہی سے کھول رکھا تھا۔

اس دروازے سے نکل کر وہ ایک غار میں سے ہوتے ہوئے محل کے باہر آ گئے۔

میراناگ کے پاس تھا۔ اسے یقین تھا کہ اب چادوگر کا کوئی چادو اس پر دھڑ نہیں کر سکے گا۔ ایک جگہ شوراگانے تین گھوڑے گڑے کر رکھے تھے۔ وہ خود وہاں نہیں تھی۔

ناگ نے دل ہی دل میں شوراگانہ کا بہن کا شکریہ ادا کیا اور شہزادی سامونا کو ساتھ لے کر گھوڑے پر سوار ہوا اور گھوڑوں کو سرپٹ دوڑانے لگا۔

ماریہ بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔ سامونا شہزادی ماریہ سے بے خبر تھی۔ اسے صرف اسی قدر معلوم تھا کہ ایک خالی گھوڑا اس کے ساتھ چلا جا رہا ہے۔

اس سے پہلے ماریہ جس گھوڑے پر سوار ہوتی، وہ

بھی اس کے ساتھ ہی غائب ہو جاتا تھا۔ لیکن کچھ عرصے سے ماریا اپنے میں یہ تبدیلی دیکھ رہی تھی کہ وہ ایک گھوڑے پر سوار ہوئی تو گھوڑا غائب نہیں ہوتا تھا۔ یہ لوگ محل سے کافی دور نکل آئے تھے۔ اب دن نکلتا شروع ہو گیا تھا۔

ادھر چادوگر کو جب علم ہوا کہ ناگ کے ساتھ سامونا شہزادی بھی غائب ہے تو اس کے غصے کی کوئی انتہا نہ رہی۔

اس نے چادو کے زور سے سارے علاقے میں آسانی بجلیوں سے حمد کر دیا۔ جگہ جگہ دہرائے اور جنگل میں بجلی گرنے لگی لیکن بت کے پیرے کی وجہ

سے ناگ اور ماریا اور سامونا چادو کی بجلیوں سے بچ رہے۔

سارا دن یہ گھوڑوں پر سوار چلتے گئے۔ رات کو انہوں نے جنگل عبور کر لیا۔ وہ جنگل سے نکل کر دریا کے کنارے آ گئے۔

دریا کافی چوڑا تھا۔ دور ایک کشتی کنارے کے ساتھ بندھی تھی۔ یہ لوگ گھوڑوں سمیت کشتی میں سوار ہو گئے۔ کشتی نے دریا پار کر لیا۔

دوسری جانب جنگل پہاڑیوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ رات کو انہوں نے ایک جگہ آرام کیا۔ اگلے روز وہ پھر سفر پر روانہ ہو گئے۔ کوئی چار روز کے

چو سات روز شاہی محل کی ضافتیں کھانے اور
آرام کرنے کے بعد ماریا اور تاگب نے بادشاہ سے
اجازت لی اور خیر کی تلاش میں ایک چھوٹے جہاز پر
سوار ہو کر قرطاجنہ کی بندرگاہ کی طرف روانہ ہو گئے،
کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ ان کا جہاز غلاموں کو لے کر
قرطاجنہ ہی جا رہا تھا۔

مسئل سفر کے بعد آخر یہ دوگ ایک بندرگاہ پر
پہنچے۔ تاگب سامونا اور ماریا ایک جہاز پر سوار ہوئے۔
-مدر میں ایک مہینہ سفر کرنے کے بعد یہ جہاز ہسپانیہ
کی بندرگاہ سے چلا گیا۔

وہاں کے دوگوں کو جب معلوم ہوا کہ بادشاہ کی بیٹی
جو کہ تم ہو گئی تھی، واپس اپنے شہر میں آ گئی ہے تو
انہوں نے خوشی سے ناچنا شروع کر دیا۔

بادشاہ کو خبر ملی تو وہ محل سے نکل کر اپنی بیٹی کے
استقبال کے لیے بندرگاہ پر آ گیا۔ سامونا کو سینے سے
لگا لیا۔ تاگب کا شکریہ ادا کیا۔ تاگب کو محل میں شاہی
مہمان کے طور پر بٹھرایا۔

اڈن ملٹری

دور سے جزیرے کے درخت نظر آئے۔

مہر جہاز کی چوٹی کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے
بادبانوں کا رخ جزیرے کی طرف موڑ دیا۔ فوجی نے
خوش ہو کر کہا کہ یہی جزیرہ کھیتا ہے اور اسی جگہ ناگ
اور ماریا چادوگر سامری کی قید میں ہیں۔

دو پہر کے بعد جہاز جزیرے کے ساحل کے

ساتھ جا لگا۔ لنگر پھینک دیا گیا۔ مکار نجوی سنے خبر کو
ساتھ لیا اور جزیرے میں آ گیا۔

اس کی سازش یہ تھی کہ کسی طرف مہر کو جزیرے کی
پرلی طرف والی گھانٹوں میں سے جانے۔ یہاں
بڑے گہرے غار اور بڑے بڑے کھڈ تھے۔

ان کے پارے میں مکار نجوی کو پورا پورا علم تھا۔
غیر اس جزیرے میں پہلی بار داخل ہو رہا تھا۔ اسے
صرف اس بات کی خوشی تھی کہ وہ یہاں ناگ اور ماریا
سے مل سکے گا۔

نجوی کے ساحل کی ریت پر بیٹھ کر ایک بار پھر
زائچہ بتایا۔ کچھ دیر ڈائری کے بالوں میں انگلیاں پھیر

پھیر کر جھوٹ موت غور کرتا رہا اور پھر یوں۔۔

"میرا زانچہ بتا رہا ہے کہ اس وقت تمہارے دونوں ہمیں بھائی جزیرے کے جنوب میں کسی غار میں زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں اور تمہیں یاد کر رہے ہیں۔"

عبرہاریا اور ناگ سے ملنے کی خوشی میں سب ہنسنے لگے۔ اس نے ذرا غور نہ کیا کہ کہیں یہ مکار نجومی اسے کسی جال میں تو نہیں پھانس رہا۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا۔

"تو جلدی چلو۔ میں ابھی نہیں جا کر رہا سرتا ہوں۔"

"ہاں ضرور چلو۔"

مکار نجومی کا ہر تیز ٹھیکہ نشتے پر بیٹھ رہا تھا۔ اس نے منبر کے دل میں شدید اشتیاق پیدا کر دیا تھا۔ اور اب اسے اپنے اشاروں پر چل رہا تھا۔

وہ اسے لے کر جزیرے کے جنوب میں آ گیا۔ یہاں چھوٹے چھوٹے چٹانی پہاڑ تھے۔ اور جگہ جگہ غار بنے ہوئے تھے۔

کئی غاروں میں سمندر کا پانی داخل ہو چکا تھا۔ نجومی ان غاروں کے ساتھ آگے چلا جا رہا تھا۔ آگے ایک جھسی ہوئی گہری کھد تھی۔

نجومی منبر کو اسی کھد کے کنارے راکھڑا کرتا چاہتا

تھا۔ غبر پیچھے آ رہا تھا۔ نجوی اس کھڈے قریب کھڑا ہو گیا۔ یہاں اس قدر مہاڑیاں اگی ہوئی تھیں کہ کسی کو معصوم نہیں ہو سکتا تھا کہ یہاں نیچے گہری کھڈ ہے۔
نجوی نے کہا۔

”جہدی آؤ میرے حضور! بس یہاں سے جادوگر سامری کی سرحد شروع ہوتی ہے۔ یہاں سے آگے صرف آپ ہی جا سکتے ہیں۔ میری مجال نہیں کہ ایک قدم بھی اٹھا سکوں۔“

غبر نے قریب آ کر پوچھا۔

”کیا سامری جادوگر نے یہیں کہیں ناگ اور مار یا کو قید کر رکھا ہے؟“

نجوی نے کہا۔

وہ سامنے جو غار تم دیکھ رہے ہو، بس اسی غار میں تمہارے دونوں بہن بھائی سامری کی قید میں ہیں۔
تھیں یہاں سے چل کر اس غار میں جانا ہوگا۔ تم پر سامری کے چادو کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔

اس نے آگے آگے کا دائرہ دکھا رہا ہے، لیکن تم اس دائرے کو عبور کر چاؤ گے، کیونکہ تم پر دیوتاؤں کا اثر ہے۔ اب دیوتا کا نام لے کر آگے بڑھو اور اپنے بھائی اور بہن کو خاتم جادوگر کی قید سے آزاد کروالو۔ میں اسی جگہ بیٹھ تمہارا انتظار کروں گا۔

غبر نجوی کی باتوں میں پوری طرح پھنس چکا تھا

اس کی عقل پر پردہ پڑ گیا تھا۔ اس نے نجومی کی طرف ایک بار دیکھا اور کہا۔

”میں ابھی نامگ اور ماریہ کو ساتھ لے کر اور چاروں کو ہلاک کر کے آتے ہوں۔ تم اسی جگہ میرا انتظار کرنا۔“

یہ کہہ کر منبر نے قدم آگے بڑھایا۔ چونکی وہ آگے بڑھا اس کا پاؤں ایک ایسی جھاڑی پر پڑا جس کے نیچے گہرا کھڈ تھا۔

غیر دھڑام سے کھڈ کے اندر جا سرا۔ اب اسے عقل آئی کہ مکار نجومی نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے اور وہ اس کے خزانے پر قبضہ جمانے کے لیے اسے

دھوکے سے اس بے آہ و تجزیے پر لے آیا ہے اور اس کھڈ میں گرا دیا ہے۔

اسے نجومی کے قہقہے کی آواز سنائی دی نجومی کو یقین تھا کہ منبر اتنے گہرے کھڈ سے باہر نہیں نکل سکے گا اور یہ تمی بھی جی بات۔

منبر نہیں سکتا تھا لیکن اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ اتنے گہرے کھڈ سے باہر نکل آئے جو بالکل کنوئیں کی مانند تھا۔

مکار نجومی اب ایک ٹپا بھی ضائع نہیں کرتا چاہتا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے واپس جبار کی طرف بھاگا۔ جزیرے کے درختوں میں سے نکل کر وہ سیدھا ساحل

سمندر پر آگیا۔

ہادی جہاز کنارے پر کھڑا تھا۔ اس نے جہاز پر
سوار ہو کر اس کا ٹکرا اٹھایا۔ ہادیان کھو۔ اور چہ خنی پر
کھڑے ہو کر جہاز کا رخ جزیرے کی جانب سے
واپس سمندر کی طرف موڑ دیا۔

ہوا خوب پھل رہی تھی۔ جہاز نے بڑے سکون اور
ہموار رفتار کے ساتھ کھلے سمندر کی طرف چلنا شروع
کر دیا۔ شام تک جہاز کھلے سمندر میں تھا اور اب
جزیرہ کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

مکار بنجوی اپنی اس کامیابی پر بے حد خوش تھا۔ اُس
ملاحوں کو ساتھ ملا تا تو اسے خزانے کے چار حصے کرنے

پڑتے۔

اب وہ اکیلا ہی خزانے کا مالک تھا۔ عرشے کی
بیرھیاں اتر کر وہ نیچے تہ خانے میں آ گیا۔ اس نے
حفیہ تہ خانے کا تالہ توڑ ڈالا۔ اندر گیا۔ صندوق
ترپالوں کے نیچے ہی رکھا تھا۔

صندوق کا بھی تالہ توڑ دیا گیا۔ ڈھنکا اٹھا کر اس
نے سوتے چاندی کے ریورات اور بڑے قیمتی ہیرے
جو اہرات کو اندھیرے میں ستاروں کی طرح چمکتے
دیکھا تو خوشی سے اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔

یہ سوچ کر کہ وہ اکیلا اتنے بڑے خزانے کا مالک
ہے، اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔ جو اہرات

کو کبھی وہ آنکھوں سے لگاتا، موتیوں کو بار بار چومتا،
زیورات اپنے گلے میں ڈال ڈال کر دیکھتا۔

جب اس کا جی اتنی عظیم دوست دیکھ کر بھر گیا تو اس
نے صندوق بند کر کے کاس پر نیا تال ڈالا۔ اور اوپر
جہاز کے عرشے پر آ گیا۔

نبوی نے اس جانب دیکھا جدھر جزیرہ تھا اور
جس کی ایک کھڈ میں ہنر ہمیشہ کے لیے بند کر دیا گیا
تھا۔ ادھر سوائے مندر کی ہیروں کے اور کچھ دکھائی
نہیں دے رہا تھا۔

چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ جزیرہ کا تعلق اس
جہاز اور خزانے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکا

تھا۔ اس سے بڑھ کر نبوی کا حسین ترین دن تھا۔ وہ
دنیا کا خوش قسمت ترین انسان تھا۔

اس کے خاندان والوں نے آج تک اتنی دوست
کبھی نہ دیکھی تھی۔ اس نے جہاز کا رخ قرطاجہ کی
بجائے ہسپانیہ کی ایک گمنام ہی بندرگاہ کی طرف موڑ
دیا۔

یہاں اس کی ایک بھانجی رہتی تھی۔ اس کا خیال تھا
کہ اس بندرگاہ پر اتر کر وہ یہ جہاز فروخت کر دے گا۔
کچھ روز اپنی بھانجی کے ہاں قیوم کرے گا اور پھر کسی
قافلے کے ساتھ شریک ہو کر شمالی افریقہ کے شہر مگاسا
میں جا کر ایک شاندار محل تعمیر کرائے گا۔ اور باقی عمر

عیش و آرام سے بسر کر دے گا۔

جہاز بڑے سکون کے ساتھ اپنی منزل کی طرف
چلا جا رہا تھا۔

غیر نے جب محسوس کیا کہ وہ کھڈ میں بری طرٹ
پھنس گیا ہے۔ اور اب کسی صورت بھی وہ اس کنوئیں
جیسی کھڈ سے نہیں نکل سکتا تو ایک لمحے کے لیے تو مہر
شکر کر کے بیٹھ گیا اور غور کرے لگا۔

اس نے ایک بار پھر کھڈ کے چاروں طرف
دیکھا۔ سورج غروب ہو رہا تھا اور اس کی شہری کر نیں
ایک جانب سے ترچھی ہو کر کھڑی دیوار پر پڑ رہی
تھیں۔

اس نے دیکھا کہ ایک جہازی اندر کی طرف لگی
ہوئی ہے۔ یہ کافی اونچائی پر تھی۔ اگر کسی طرٹ وہ ادھر
ادھر سے پھر جمع کر کے نیچے جہوترہ سا بنائے تو اچھل
کر اس جھاڑی کو کاڑ سکتا تھا۔

غیر نے بہت سے کام لیا اور اٹھ کر اسے کھڈ میں
جہاں کہیں بھی کوئی پتھر ملا اسے ایک جگہ جمع کرنا شروع
کر دیا۔

کھڈ میں پتھر زیادہ نہیں تھے۔ بہت جلد سارے
پتھر ختم ہو گئے۔ لیکن ابھی جھاڑی بہت دور تھی۔ غیر
نے زمین کی مٹی کھود کر پتھر نکالنے شروع کر دیے۔
رات بھر وہ پتھر نکالتا رہا۔ تھوڑی دیر آرام کرنے

کے بعد وہ پھر کام میں لگ گیا۔ جزیے سے پرستش ہو گئی۔
اسے درختوں پر گاتے بولتے پرندوں کی آوازیں
سنائی دینے لگیں۔

یہ ایک طرح سے آزادی کا پیام تھا۔ اس کے دل
میں ایک نیا جذبہ ابھر آیا۔ غبر نے سارے پتھروں کو
دیوار کے ساتھ جوڑنا شروع کر دیا۔

سورج سر کے اوپر آ گیا تو وہ ایک چبوترہ تیار کر
چکا تھا اب جو اس نے چبوترے پر کھڑے ہو کر دیکھا تو
معلوم ہوا کہ جھاڑی کا فاصلہ بمشکل ایک ہاتھ بلند ہو گیا
تھا۔

عبر نے دل ہی دل میں خدا کو یہ دیکھا اور امچیل کر

جھاڑی کو پکڑ لیا۔ جھاڑی کی جڑ بڑی مضبوط تھی۔ وہ
اس کے ہاتھ میں آ گئی۔ اور وہ اٹکنے لگا۔ اس نے
جست لگا کر اپنے پاؤں کھڈ کی دیوار کے ساتھ جما
لیے۔

اب وہ آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔ جھاڑی کھڈ
کے کنارے تک چلی گئی تھی ایک ایک انچ کھسکتا وہ
اوپر چڑھتا چلا گیا۔

انسان ہمت کرے تو خدا بھی اس کی مدد کرتا
ہے۔ چنانچہ وہ کھڈ سے باہر آ گیا۔ باہر آ کر وہ اس
قدر تھک چکا تھا کہ وہیں زمین پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر
بعد اٹھ کر ساحل کی طرف چل پڑا۔

پانی نہ تھا تھا۔

اس نے پیاس بجائی اور ایک درخت کے پھل بھی کھائے۔ اب سدر کے کنارے آ گیا اور ایک جگہ پتھروں کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹ گیا اور سوچنے لگا، اس جزیرے سے کیسے باہر آؤں؟

سماہو کی روح کو بلانے پر اس کی تابع روح کو بلائے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، کیونکہ دوسری روح دوبارہ آنے کے بارے میں انکار کر چکی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جب تک اس جزیرے کی طرف کوئی جہاز نہیں آتا، وہ اس جزیرے سے نجات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ دو پہر تک غبرو ہی بیٹھا غور و فکر

اسے معلوم تھا کہ مکار نجومی اس کا جہاز لے کر جا چکا ہوگا۔ جہاز اور جہاز کے اندر رکھا ہوا خزانہ حاصل کرنے کے لیے ہی تو اس نے غبر کو کھڑ میں گرایا تھا۔ وہ اس مقام پر پہنچ گیا جہاں اس نے جہاز کھڑا کیا تھا۔

آخر وہی ہوا جس کا یقین تھا۔ وہاں دور دور تک جہاز کا نام و نشان نہ غبر کو بھوک محسوس ہوئی اور پیاس بھی تنگ کرنے لگی۔

اس نے جزیرے میں گھوم پھر کر دیکھا کہ جزیرہ بہت چھوٹا تھا اور درخت بڑے گھٹے اگے ہوئے تھے۔ ایک جگہ پانی کا ایک چھوٹا سا تالاب مل گیا۔

کرتا رہا۔

اصل میں جزیرے کو منبر ہے آباد سمجھ رہا تھا، وہ بے آباد نہیں تھا بلکہ اس کے غار میں ایک ہاتھی بیٹا اونچی لمبا اور خوشنور چالور رہتا تھا۔

اس کی شکل ایک بہت بڑی چھپکلی سے ملتی جلتی تھی۔ یہ جزیرے کے درخت کھا کر غار میں لیٹ جاتا۔ بچنے کے بعد غار سے نکلتا اور سمندر کنارے آ کر پانی پیتا اور واپس اپنے غار میں چلا جاتا تھا۔

بد قسمتی سے جس وجہ منبر ساحل سمندر پر بیٹھا تھا، اسی روز خوشنور چالور کو پانی پینے آنا تھا۔ منبر نے بیٹھے بیٹھے ایسی آواز سنی جیسے کوئی شے جھاڑیوں کو توڑتی

مروڑتی آگے بڑھ رہی ہے۔

وہ چونک کر ہوشیار ہو گیا۔ ادھر خوشنور چالور نے بھی فضا میں کسی انسان کی ہوسنگھ لی تھی اور اپنی ہاتھی جیسی سونڈ سے ادھر ادھر مگھارہا تھا۔ منبر اٹھ کر آگے بڑھا گیا۔ اچانک کیا دیکھتا ہے کہ سامنے درختوں میں سے ایک بے حد، بد صورت، اونچی، لمبا، بد وضع اور بھیا تک سرخ آنکھوں والا چالور بیٹھا ہوا ہر نکلا اور منبر کے قریب ریت پر آ کر زور زور سے اپنی دم اور سونڈ دھانے لگا۔

اس کے منہ سے پھنکاریں نکل رہی تھیں اور آنکھیں آگ کے شعلے برسا رہی تھیں۔ منبر نے اپنی

ہزاروں سالہ زندگی میں اس قسم کا بھی تک اور خونخوار
جانور آج تک نہ دیکھا تھا۔ پہلے تو وہ اس قسم کی حمل
دیکھ کر ڈر گیا۔

پھر اس نے سوچا کہ اگر وہ ڈر گیا تو یہ جانور اس پر
حملہ کر دے گا۔ اگرچہ وہ اسے ہلاک نہیں کر سکے گا۔
لیکن اسے ہزپ کر گیا تو وہ اس کے پیٹ میں جا کر
بڑی مشکل میں پھنس جائے گا۔

جانور بھی شاید غبر کے حیات سے واقف ہو گیا
تھا۔ اس نے ایک زوردار پھنکار ماری اور غبر پر حملہ کر
دیا۔ غبر اچھل کر پتھروں کے اوپر چڑھ گیا۔

خونخوار جانور نے اپنی سونڈ زور سے پتھروں پر

ماری خبر دوسری جانب ریت پر گر پڑا۔ جہاں جانور
نے اپنی سونڈ ماری تھی وہاں سے پتھروں کے ٹکڑے اڑ
کر دور جا گرے۔

اس کی سونڈ میں جا کی طاقت تھی۔ غبر کے پاس
کوئی ایسا ہتھیار نہیں تھا جس کی مدد سے وہ اس
خونخاک بنا کو ہلاک کر سکے۔

آخر اسے ایک ترکیب سوچھی۔ اس نے جانور کو
آگے کھسکا شروع کر دیا۔ جانور اس پر لپک کر حملہ
کرنا تو غبر اچھل کر اس سے پیچھے ہو جاتا۔ یوں وہ اسے
اپنے پیچھے پیچھے لگائے اس مقام پر لے آیا جہاں گہرا
کھڈ تھا۔

سرخ روشنی کا راز

عبر کھڈ کے دوسرے پر پتھروں سے لگا ور زور
سے ہانپ رہا تھا۔ پھنکار رہا تھا اور اپنی خون آشام
سرخ سرخ آنکھوں سے شے برسا رہا تھا۔

عبر نے ایک پتھر اٹھا کر اسے دے مارا۔ جانور
جسے سے بجز کا اور اچھل کر منبر پر حملہ آور ہوا سینا اسے
کیا خبر تھی کہ آگے گہرا کھڈ بلکہ کنواں ہے۔

دیکھتے دیکھتے وہ دھڑاک سے کنویں میں جا گرا
اور ایسی ایسی ہیبت ناک آوازیں نکالتے لگا کہ سارا
جزیرہ کانپ اٹھا۔

عبر نے اوپر سے جھٹ کر دیکھا۔ خونخوار جانور کھڈ
میں پھنس چکا تھا اور جانگھی کے عالم میں اپنی سونڈ اوپر

اسے بگا دیا۔

سب سے پہلے اس نے جا کر کنوئیں میں دیکھا۔
خونخوار چ نور بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اس نے اوپر
سے بفر پیچھے۔

چ نور نے کوئی حرکت نہ کی۔ معلوم ہوا کہ وہ چکا
ہے۔ جبر خوش ہوا کہ جزیرے کی بڑا سے تو نجات مل
گئی۔ اس نے جنگل کے درختوں سے پھل تو زک
کھائے۔

تا اب سے پانی پی رہا تھا۔ بھائی اور سمندر کے
کنارے کنارے سیر کرنے اور غور کرنے لگا کہ
جزیرے سے وہ کیونکہ فرار ہو سکتا ہے اور ٹاگ مارے

سے اب کب اور کس طرح سے ملاقات ہو سکے
گی۔ یونہی سوچتے سوچتے، چلتے چلتے ہو جزیرے کی
دوسری طرف نکل گیا۔

یہاں چھوٹی چھوٹی چٹانیں تھیں اور سمندر کے
ساتھ ساتھ ریت کا ماحل نیم دائرے کی شکل میں چھا
کیا تھا۔

ذرا آگے جا کر جزیرہ کو ایک عجیب و غریب شے
دکھائی دی۔ وہ ایک ٹپ کے لیے تو اسے دیکھ ہی رہ
گیا۔

یہ سنگ مرمر کا ایک دائرہ نما چبوترہ تھا جس کے
چاروں طرف چاندی ایسے گولے سداخوں کے ساتھ

لگے ہوئے تھے۔

عزیز ان کو غور سے دیکھنے لگا۔ ہاتھ لگایا تو وہ فواہ کی طرح سخت تھے۔ سنگ مرمر کا چہرہ نہایت ہموار تھا۔ وہاں کسی انسان کے قدموں کے نشان بھی نہیں تھے۔ اگر یہاں کوئی انسان بھی نہیں آیا تو پھر یہ چہرہ کس نے بنایا؟

سلاحوں کے ساتھ چاندی کے یہ مضبوط گولے کس نے لگا دیئے؟ یہ کام تو انسانوں کا معلوم ہوتا تھا۔ عزیز کے دل میں پرسراہ خیالات پیدا ہونے لگے۔ کیا یہاں کوئی جنتی مخلوق رہتی ہے؟

کیا یہ لوگ کوئی جادوگر ہیں جو یہاں آباد ہیں اور

کسی وقت باہر سے آکر یہاں بسیرا کرتے ہیں۔ ہنر کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یہ سنگ مرمر کا چہرہ ایک معمر بن کر سامنے آ گیا تھا۔

عزیز واپس اپنے جھوپڑے میں آکر لیٹ گیا اور کبھی نامک اور ماریا اور کبھی اس سنگ مرمر کے چہرے کی بارے میں سوچنے لگا۔

شام ہو گئی۔ سندر کی طرف سے ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔ عزیز دن بھر کے چلنے پھرنے سے تھک گیا تھا۔ اسے جلد ہی نیند نے آلیا اور وہ سو گیا۔

راست آدھی سے کچھ زیادہ ہی گزری ہوگی۔ کہ اچانک ایک شور کی آواز سے عزیز کی آنکھ کھل گئی۔ یہ

شور کیا تھا جیسے کسی سٹش فٹس پہاڑ کے دہانے سے
بڑے زور سے بھاپ خارج ہو رہی ہو۔

غیر جھونپڑے سے باہر نکل آیا۔ اس نے شور پر
کان بگا دیے۔ اب کیا دیکھتا ہے کہ جزیرے کے
جنوب کی جانب روشنی کی نیلی نیلی کرنیں بھی اوپر کو
اٹھ کر آسمان کی طرف جا رہی ہیں۔

غیر نے سوچا کہ ضرور ادھر کہیں سے زمین پھٹ
گئی ہے اور اس میں سے گرم بھاپ خارج ہونے لگی
ہے لیکن سال یہ تھا کہ یہ نیلی روشنی کہاں سے آ رہی
تھی؟۔

عبر چکر کھ گیا۔ کچھ خوفزدہ بھی ہوا۔ بے آباد

جزیرہ۔ آدمی روت کاٹتا۔ نیلی روشنی اور تیز شور۔
تھوڑی دیر بعد شور ختم ہو گیا اور پھر نیلی روشنی بھی جیسے
ماند پڑ گئی۔

اب اس کی جگہ بالکی بالکی سرخ روشنی پھیل گئی تھی۔
اسی روشنی غیر نے ساری زندگی نہیں دیکھی تھی۔ اس
کے دل میں تشویش پیدا ہوئی کہ چل کر دیکھا
جائے یہ اسرار کیا ہے۔

وہ چھپتا چھپاتا ایک طرف سے اوکر درختوں کے
پیچھے سرخ روشنی والے مقام کی جانب چل پڑا۔ جوں
جوں وہ درختوں میں آگے ہوتا چلا آ رہا تھا۔ سرخ
روشنی زیادہ ہوتی جا رہی تھی۔

ایک جگہ وہ پہنچ کر رک گیا۔ درختوں کی آڑ میں بو
کر مھاڑیوں کو پرے ہٹا کر اس نے دیکھا کہ جہاں
سنگ سرسکا چبوترہ تھا، اس کے اوپر پوری کی پوری
ایک گول ایک منزلہ عمارت تھی ہے۔

جس کی پست گنبد کی طرز کی بنی ہے اور اوپر سرخ
رنگ کی تیز روشنی چمک رہا ہے۔ ساری گول گنبد نما
عمارت ایسے لگتی تھی جیسے چاندی کی بنی ہوئی ہے۔

عمر نے ساری زندگی اس قسم کی عمارت نہیں
دیکھی تھی۔ وہ تو اسے دیکھتا ہی رہ گیا کہ یا خدا! یہ کس کا
مکان ہے؟

کل تک تو یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ پھر یہ مکان

زمین سے نکل آیا کہ آسمان سے نکل پڑا؟۔

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس کے دس میں
خوف بھی تھا اور اشتیاق بھی تھا کہ معلوم کرنا چاہیے یہ
کیا معجزہ ہے؟۔

اتنے میں ہلکی سی آواز پید ا ہوئی اور عمر نے دیکھا
کہ چاندی کی تھلی نما عمارت میں اپنے آپ ایک
دروازہ پید ا ہو گیا۔

پھر اندر سے چاندی کی بنی ہوئی نازکی میز می
خود بخود باہر آ کر زمین کے ساتھ لگ گئی۔ عمر
جھاڑیوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔

اب جو کچھ اس نے دیکھا، وہ کسی انسان کو بے

ہوش کرنے کے لیے کافی تھا۔

لیکن غم مضبوط اعصاب کا، تک تھا اور وہ اپنی
ہزاروں سالہ زندگی میں بڑے بڑے بھیا تک
واقعات میں سے گزرا تھا۔

اس لیے اپنے ہوش و حواس میں رہا۔ لیکن اتنا
ضرور تھا کہ وہ جیسے پتھر کا بت بن گیا تھا اور اس کی
آنکھیں پھٹی کی پھٹی روٹھ گئی تھیں، کیونکہ اندر سے ایک
عجیب و غریب قسم کی مخلوق باہر نکل رہی تھی۔

یہ کل چار آدمی تھے۔ آدمی کیا تھے وہ بے
بانوؤں اور دو ٹانگوں اور انار جیسے سروالی حیرت انگیز
مخلوق تھی۔ ہم اسے انسان ہی کہیں گے، کیونکہ ہم ان

کے اصلی نام سے واقف نہیں ہیں۔ ہر انسان نے سلور
رنگ کا چاندی جیسا لباس پہن رکھا تھا جو سرخ روشنی
میں چمک رہا تھا۔ اور ان کی ٹانگوں اور جسموں کے
ساتھ چپکا ہوا تھا۔

سر کے چمک میں ایک سرخ رنگ کی آنکھ تھی جس
میں سے روشنی کی کرن پھوٹ رہی تھی۔ گردن شانوں
کے بالکل ساتھ گئی تھی۔ چہرے پر سوائے آنکھ اور
ایک گول گول چھوٹے سے ہونٹ کے اور کچھ نہیں تھا۔
سناٹا اور نہ کان تھے۔

ہاتھوں پر بھی چاندی جیسے کپڑے کے دستاں
چڑھے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں عجیب و غریب قسم کا

اتھلی رہی جو بڑے ستول سے ملتا جلتا تھا۔

عمر یہ سب کچھ حیرت کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ یہ چاروں انسان چاندی کی تھلی جیسی عمارت باہر نکل آئے تو سینہ می اوپر چلی گئی۔

دروازہ بند ہو گیا اور اوپر والی نیلی روشنی بجھ گئی۔ اب گنبد کے اوپر سے صرف سرخ روشنی باہر نکل رہی تھی۔ ان عجیب و غریب انسانوں نے ایک دوسرے کی جانب گردنیں گھما کر دیکھ اور پھر ایک دوسرے کے آگے پیچھے ہو کر جنگل میں چلتا شروع کر دیا۔

عمر نے محسوس کی کہ وہ تھوڑی دیر میں اس کے قریب سے ہو کر گزریں گے۔ چنانچہ وہ جلدی سے

دروخت پر چڑھ گیا اور اپنے آپ کو اس نے مہاڑیوں میں چھپا لیا۔

جوں میں سے دو نیچے مہا نکلا رہا۔ اسے مہاڑیوں میں بھاری بھر کم قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ عجیب و غریب چاروں انسان ایک قطر میں چلے آ رہے تھے۔

عمر ایک دہشت کے احساس کے ساتھ انہیں دیکھنے لگا۔ وہ بوجھل سے قدم اٹھاتے اس کے درخت کے نیچے سے گزرتے گئے۔

کچھ دور چار جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو عمر درخت پر سے نیچے اترا۔ اس کا خیال تھا کہ چاندی

کی تھلی والی عمرت اب خالی ہو گئی۔ وہاں چلنا کر پڑے
کرنا چاہیے کہ اندر کیا ہے؟

لیکن اس کا دروازہ بند تھا اور یہ بھی اٹھائی جا
پہنکی تھی۔ غمزہ قریب آ کر غور سے عمارت کو دیکھنے لگا۔ اس
کے اوپر سے سرخ روشنی ایک دم تیز ہو کر بار بار جیسے
بچھنے لگی۔

گویا یہ ایک طرٹ سے ٹکھن دے رہی تھی کہ باہر
خطرہ ہے۔ کھٹاک سے دروازہ کھل گیا اور ایک اسی قسم
کا چاندی جیسے کپڑوں والا انسان نمودار ہو گیا۔ عجب
اسے دیکھ کر وہیں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔

عجیب انسان نے پلک جھپکتے ہی میں اپنی گن اٹھا

کر سیدھی کی اور اس کا جنم دیا۔

گن میں سے سفید رنگ کی تیز شعاع نکل کر غمزہ
کے سینے پر پڑی۔ غمزہ کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے
جسم کے ساتھ گرم گرم سوئی لگا دی ہے۔

مگر اسے ہوا کچھ بھی نہ۔ عجیب انسان نے
دوسری بار جنم دیا کر غمزہ پر شعاع پھینکی۔ اس بار بھی غمزہ
کو کچھ نہ ہوا۔

اب عجیب انسان بھی حیران سا ہوا کہ یہ شعاع
اس پر اثر انداز کیوں نہیں ہو رہی؟ جب کہ اس شعاع
سے پتھر ریزہ ریزہ ہو جایا کرتے ہیں۔

اب سیدھی نیچے آنا شروع ہو گئی۔ غمزہ وہاں سے سر

پاؤں رکھ کر بھاگا۔ وہ خواہ خواہ کسی مصیبت میں نہیں
پھنسا چاہتا تھا۔

بھاگتے بھاگتے وہ جزیرے کی پٹانوں کی جانب
کل گیا اور رات کے اندھیرے میں ایک بلند پٹان
کی لوث میں ہو کر بیٹھ گیا یہاں سے اسے وہ چاندی
جیسی غمات نیچے دکھائی دے رہی تھی۔

وہ عجیب انسان جس نے غبر پر اپنی کن میں سے
شعاع بھینکی تھی وہاں نہیں تھا۔ میزمرچی نیچے ٹنگ رہی
تھی۔ ظاہر ہے وہ غبر کی تلاش میں ہو گیا ہوگا۔ اتنے
میں باقی چار عجیب لوگ بھی واپس آ گئے۔

وہ میزمرچیاں چڑھ کر غمات کے اندر چلے گئے

تھے۔ تھوڑی دیر بعد پانچواں عجیب انسان بھی واپس آ
گیا۔

اس نے آتے ہی اشاروں اشاروں میں انہیں
شاید میرے پارے میں کچھ کہا۔ جس پر وہ ایک دم
چونک سے پڑے اور انہوں نے اپنی اپنی کن جنگل کی
طرف کر کے بیک وقت شعاع میں اگن شروع کر
دیں۔

ان شعاعوں سے درختوں میں آگ لگ گئی۔
درخت ایک دم جل کر ہلکلہ ہو گئے۔ ان کی سمجھ
میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ جزیرے میں وہ کون
انسان تھا کہ جس پر ان کی مہلت شعاعوں کا کوئی اثر

نہیں ہوا؟۔

انہوں نے ل کر جزیرے میں غزب کی تلاش شروع کر دی۔ لیکن غزبان کی دسترس سے بہت دور ایک پٹان کے اوپر پتھروں کی اوٹ میں آرام سے بیٹھا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

اب جزیرے پر سے رات کی سیاہی دور ہو رہی تھی۔ اور صبح کی آمد آدھی۔ مشرق کی طرف آسمان پر ہلکی ہلکی نیلی روشنی پھین شروع ہو گئی تھی۔ غزب جہاں بیٹھا تھا وہاں کوئی بھی نہ آیا تھا۔

پھر اس نے دیکھا کہ پانچوں عجیب انسان اپنی چاندی کی گول عمارت کے سامنے آکر روک گئے۔ اپنا

اتاروں جیسا گول سر کھم کر اکیلی آنکھ سے جیسے چاروں طرف دیکھ اور ایک ایک کر کے عمارت کے اندر سو گئے۔

ان کے اندر جاتے ہی سیرگی اوپر اٹھ گئی اور دروازہ بند ہو گیا۔ دروازہ بند ہونے کے ساتھ ہی وہی شور مچا پیدا ہو گیا جو سب سے پہلے غزب نے سنا تھا۔ اس شور سے کان پڑی آواز سانی نہ دے رہی تھی۔ غزب پٹان کے پیچھے سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

اور پھر دیکھتے دیکھتے یہ چاندی جیسی گول عمارت فضا میں بلند ہوتے ہوتے درختوں سے بھی اوپر ہو گئی۔

اس کے نیچے سے خلیہ رنگ کی تیز روشنی نکل رہی تھی اور پھر وہ جزیرے کے اوپر آگئی۔ اس نے جزیرے کے اوپر ایک چکر لگایا، اور آسمان پر اڑتی اڑتی ستاروں میں غائب ہو گئی۔

مہر چٹان کی ٹوٹ سے نکل کر باہر آ گیا اور تعجب سے آسمان کو دیکھنے لگا جہاں بے شمار ستارے چمک رہے تھے۔ وہ اڑن طشتری غذا جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔

سرخ روشنی کا راز

اب ذرا غبر ماریا اور ناگ کی بھی خبر لیتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہیں۔

شہزادی سامونا کو اس کے ماں باپ کے گھر چھوڑنے کے بعد وہ ایک چھوٹے بحری جہاز پر سوار ہو کر ہسپانیہ کے ساحل سے بہ طرف قرطاجہ چل پڑے تھے۔

ان کا خیال تھا کہ وہاں ان کی ملاقات منبر سے ہو سکتی تھی۔ وہ سمندر میں چلے جا رہے تھے۔ موسم بڑا خوشگوار تھا۔ لیکن دو روز بعد آسمان پر اچانک کالے کالے بادل چھا گئے اور تیز ہواؤں کے ساتھ موسم دھارینہ برساتا شروع ہو گیا۔

تیز ہواؤں نے طوفان کی شکل اختیار کر لی۔ جہاز چھوٹا تھا، ڈولنے لگا۔ ٹانگ نے فوراً بادیاں باندھ ڈالے۔

اس سے جہاز کے ڈولنے کی شدت میں کمی آ گئی۔ رات بھر طوفان جاری رہا۔ دوسرے روز طوفان ختم کیا۔

بادل چھٹ گئے اور نیلے آسمان پر دھوپ چمکنے لگی۔ ٹانگ اور ماریہ جہاز کے عرشے پر آکر بیٹھ گئے۔ نیلے سمندر پر دور تک ہلکی ہلکی سفید ہروں کی جھلریں سی پڑی تھیں۔

ٹانگ بولا۔

”ماریہ! فرض کرتے ہیں کہ قرطاجہ میں بھی منبر سے ملاقات نہیں ہوتی۔“

ماریہ نے کہا۔

”تم ہی تو کہتے تھے کہ غلاموں کا جہاز قرطاجہ جانے والا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ

جہاں کسی دوسری بندرگاہ کو نکل گیا ہو۔ میرا مطلب کہ یہ
کافیہ ہے کہ اگر گنجر سے وہاں بھی ملاقات نہ ہوئی تو پھر
اسے کہاں تلاش کرتے پھریں گے؟۔

ماریا نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”تھیرانے کی کوئی بات نہیں۔ ہماری طویل رگلی
میں یہ پسند موقع نہیں کہ گنجر ہم سے یا ہم گنجر سے ٹھکڑ
گئے ہوں۔ ہم ایک دوسرے سے ٹھکڑ بھی جاتے ہیں
اور پھر آپس میں کچھ دیر کی جدائی کے بعد مل بھی جاتے
ہیں۔“

”شاید تم ٹھیک کہتی ہوں۔“ نامگ نے سانس بھر

کر کہا۔

اچانک ماریا کی نظر سمندر میں دور تک گئی تو اسے
کسی جہاز کے پادبان دکھائی دیے۔

اس نے نامگ سے کہا۔

”شاید کوئی تجارتی جہاز چلا آ رہا ہے۔“

نامگ بھی دور سے نظر آنے والے پادبانی جہاز کو
دیکھنے لگا جہاں جوب جوب قریب آ رہا تھا ان کے
چہروں پر کچھ حیرت سی بڑھتی جا رہی تھی اور پھر اچانک
ماریا چپ آ گئی۔

”نامگ! یہ تو ہمارا جہاز ہے۔“

نامگ نے بھی غور سے دیکھا تو خوشی سے اچھل

پڑا۔

”بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ یہ تو ہمارا جہاز ہے۔ وہی جسے ڈاکوؤں نے اغوا کر لیا تھا اور جنہر اس میں نوکری کے لیے مقرر تھا۔“
 ماریا نے کہا۔

”لیکن ہمیں ہوشیار رہنے کی ضرورت ہوگی۔ جہاز پر ڈاکوؤں کا قبضہ ہے۔ خدا جانے غبروہاں کس حال میں ہے۔“
 ناگ بولا۔

”جو کچھ بھی ہوگا، دیکھ جائے گا۔ جہاز کو قریب تو آئے دو۔“

جہاز قریب آ رہا تھا۔ ناگ اور ماریا کا تھا لیکن

اس پر غبر سواری نہیں تھا۔ بلکہ مکار نجومی عرشے پر کھڑا اور ناگ کے چھوٹے پادپانی جہاز کو حیرانی سے تنک رہا تھا کہ یہ جہاز سمندر میں کدھر جا رہا ہے۔

ناگ بھی اپنے جہاز کے عرشے پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے سوداگروں جیسا لباس پہن لیا تھا۔ ماریا اس کے قریب ہی کھڑی تھی لیکن غائب تھی۔

مکار نجومی کا جہاز قریب سے گزرنے لگا تو ناگ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ بالکل اکیلا تھا۔ سوائے ایک بوڑھے شخص کے وہاں اور کوئی نہ تھا۔

ناگ نے اسے دونوں ہاتھ اٹھا کر سلام کیا اور کہا۔

”میرے محترم! اگر آپ جہاز کو روک لیں تو ہم آپ سے پینے کا پانی حاصل کر لیں۔ ہمارا پانی ختم ہو گیا ہے۔“

دونوں جہازوں نے لشکرِ سمندر میں ڈال دیے۔ وہ کھڑے ہو گئے۔

نبوی نے پوچھا۔

”یہ تم جہاز لے کر اکیلے کہاں جا رہے ہو؟“

ناگ نے کہا۔

”محترم! میرے ساتھی قرہی بندرگاہ پر میری

راکھ دیکھ رہے ہیں۔ میں ان کے لیے خالی جہاز لے

کر جا رہا ہوں تاکہ وہاں سے کپاس اور تیل لاؤں۔

وہاں لاسکوں اور آپ بھی تو جہاز پر اکیسے ہی سفر کر رہے ہیں۔ اتنے بڑے جہاز کو آپ اکیسے کیسے سنبھالے ہوئے ہیں؟“

مکار مجھي مسکرا کر بولا۔

”تم نوجوان میری طاقت سے واقف نہیں ہو۔

میں آ رہا ہوں تو اس سے بڑے جہاز کو اکیسے سنبھال

سکتا ہوں۔“

ناگ کو یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ یہ جہاز ان کا اپنا

جہاز ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کو کسی طرح سے بھی

جانے نہ دے۔ چنانچہ بڑی انتہا کے ساتھ کہنے لگا۔

حضور! آ رہا آپ مجھ پر ترس کھا کر مجھے بھی اپنے

ٹانگ بولا۔

”حضور! اگر اجازت دیں تو اس میں جو تھوڑا
بہت مال دوست جمع کر کے میں نے رکھ چھوڑا ہے،
اسے بھی آپ کے جہاز پر لادوں اور اسے آپ کے
جہاز کے ساتھ باندھ دوں۔“

نجوی نے سوچا کہ چلو گئے ہاتھوں اس اسحق
نوجوان کی دولت پر بھی ہاتھ صاف کرتے ہیں۔
قدرت اپنے آپ مہریت ہو رہی ہے تو پھر موقع ہاتھ
سے نہیں گھونانا چاہیے۔

چنانچہ نجوی نے ٹانگ کو اپنے جہاز پر چڑھا لیا۔
سکارہ نجوی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ ماریہ بھی اس کے ساتھ ہی

بڑے جہاز پر سوار کرا لیں تو میں حضور کا احسان ماریہ
زندگی نہیں بھولوں گا۔

یہ میرا جہاز بہت چھوٹا ہے اور مجھے اس پر ڈار محسوس
ہو رہا ہے کہ اگر طوفان آگیا تو یہ مجھے بھی ساتھ ہی
لے ڈوبے گا۔

نجوی اس وقت خزانے کو حاصل کرنے کی خوشی
میں مست تھا اور یہ بات سمجھ رہا تھا کہ جب انساں پر
دوست کا غرور سوار ہوتا ہے تو اس کی عقل ماری جاتی
ہے۔ چنانچہ اس نے ٹانگ کو اپنے جہاز پر آنے کی
اجازت دی۔

”لیکن اس چھوٹے جہاز کا کیا کرو گے؟“

جہاز پر چڑھا آئی تھی۔

ناگ نے اپنا چھوٹا جہاز رسوں کی مدد سے بندے
جہاز کے ساتھ باندھ دیا۔ اب انہوں نے ایک بار پھر
اپنا سفر شروع کر دیا۔

ناگ نے ایک صندوق لا کر نجوی کے جہاز میں
رکھا تھا جس پر تالا لگا تھا۔ اور ناگ نے کہا تھا کہ اس
میں اس کے باپ دادا کی عمر بھر کی کمائی بیرے
جواہرات بند ہیں۔

مکار نجوی کی اسی وقت رال ٹپکنے لگی تھی۔ صندوق
اس نے خاص طور پر اپنے کہیں کے کونے میں رکھوا
لیا۔

نجوی مرثے پر بیٹھ کر ناگ کے ساتھ ادھر ادھر کی
باتیں کرنے لگا۔ اس نے تو کوئی شک نہیں رہا تھا کہ
اس مکار نجوی نے منبر کے جہاز پر قبضہ کر رکھا ہے۔
اب کسی طرح اس سے یہ راز اگلوان تھا کہ جہاز کے
اصلی مالک منبر کے ساتھ کیا جیتی؟

پہلی بات تو ناگ نے یہ کی کہ ماریا کو سرگوشی میں
کہا کہ وہ نیچے جا کر یہ معلوم کرے کہ خزانہ موجود ہے یا
نہیں؟

”ماریا اسی وقت نیچے چلی گئی۔ ناگ نے نجوی
سے گفتگو شروع کر دی۔ اس سے یونہی پوچھے لگا کہ
انتہا خوبصورت جہاز اس نے کس شہر، کس بندرگاہ سے

بولیا تھا اور کیا وہ اکیلا ہی مسندوں میں سفر کیا کرتا ہے؟۔“

نجوی نے کہا۔

”یہ خوردار‘ اتر تم چاہتے ہو کہ تمہارا سفر آرام سے کئے تو کان کھول کر سن دو کہ میرے جہاز نور میری زندگی کے بارے میں پھر کوئی بات زبان سے نہ نکالنا۔“

ناگ سمجھ گیا کہ نجوی نے غبر کے ساتھ کوئی زبردست ہتھیار کے جہاز پر قبضہ کیا ہے۔ ظاہر ہے وہ اس نجوی کے ہاتھوں مر تو نہیں سکتا تھا لیکن اس نے غبر کو کسی نہ کسی جگہ پھینک دیا ہے۔

مکار نجوی نے اپنے آپ کو پرانا تاجر ٹھہرایا جو محض تفریح کے لیے کبھی کبھی مسندوں میں اکیلا سفر کیا کرتا ہے۔ ناگ باتیں کر رہا تھا۔ کہ اسے اپنے بالکل قریب کان سے پاس ماری کی سرگوشی سنائی دی۔

”خزانہ نیچے تہ خانے میں موجود ہے۔“

ناگ کے کان کھڑے ہو گئے۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”خاموش رہو۔“

مکار نجوی نے چونک کر ناگ کو دیکھا۔

”میاں‘ تم کس سے باتیں کر رہے تھے؟۔“

ناگ سنبھل گیا۔

"کسی سے۔ میرا مطلب ہے کسی سے نہیں حضور"
میں تو اپنے آپ سے آہستہ رہا تھا کہ میاں خاموش
رہوں۔

نبوی نے حیرانی سے کہا۔
"لیکن یہ اپنے آپ کو خاموش رہو سننے کی جہیں
کیا ضرورت پڑ گئی؟"

ناگ نے سوچا کہ یہ کھوسٹ تو چیخا ہی نہیں چھوڑ
رہا۔
نہیں کر بول۔

"بچپن میں میں دیوانہ ہو گیا تھا اور اپنے آپ
سے باتیں کیا کرتا تھا۔ اب اچھا ہو گیا ہوں لیکن کبھی

کبھی دور و ہٹ جاتا ہے۔"

"بہت خوب" نبوی نے غبر کو گھور کر دیکھا۔
"نو جوان اتم بڑے ذہین نظر آتے ہو۔ میرے
پاس رہو گے تو تمہارا علاج کر کے تمہیں صحت مند کر
دوں گا۔"

بھروسہ انگڑائی لے کر بول۔

"مجھے تو مینڈا آ رہی ہے۔ میں نیچے سونے چاہتا۔"
ناگ جانتا تھا کہ اس نے اپنے کہیں میں جوناگ
کا صندوق رکھوایا ہے، وہ اسے چا کر کھول کر دیکھنا
چاہتا ہے کہ اس میں کتنی دولت ہے۔

ناگ پر یہ حقیقت تو کھل کر سامنے آ گئی تھی کہ یہ

بڑھا کوئی دھوکے پار مکار آدمی ہے۔ اس نے خدا
جانے کس طرح جہاز کے محلے کو ٹھکانے لگایا۔ پھر دین
ہوا خزانہ نکال کر اس پر قبضہ کیا اور غیر کو کسی مقام
پر پھینک کر جہاز انخوا کر لیا۔

اب اس کے صندوق کے اندر بھرے ہوئے
"جواہرات" پر ہاتھ صاف کرنا چاہتا ہے۔ ناگ
اسے یہ موقع دینا چاہتا تھا۔

مکار نجوی نیچے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی ماریا جو
ناگ کے قریب عرشے پر بیٹھی تھی، بولی۔

"ناگ بھائی اس لالچی بڑھے نے غیر کو کہیں
سمندر میں پھینک دیا ہے۔ خزانہ بھی تہہ خانے میں تالا

لگا کر رکھا ہوا ہے۔"

ناگ بولا۔

"فکر نہ کرو۔ ابھی سارا بھید کھل جاتا ہے۔ تم
میرے ساتھ نیچے آؤ۔ میں سانپ بن کر تمہارے
ساتھ ہاؤں گا۔"

انتظار کی اب ہمد کسے فرست تھی۔ ناگ نے اسی
وقت منہ باز کر کے ہلکی سی پھونکا۔ ماری اور سبز رنگ کا
سانپ بن گیا۔

ماریا نے اسے اپنے کندھے پر ڈالا اور جہاز کی
سیڑھیاں اتر کر نیچے نجوی کے کیمپ کے پاس آ کر رگ
مٹنی۔

اس نے درز میں سے جھانک کر دیکھا کہ نجوی
ناگ کے صندوق کا تالا کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ماریا نے ناگ سے کہا۔

”تمہارے صندوق کا تالا ٹوٹ رہا ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”فکرت کرو۔ اندر سے سوائے سرے ہوئے

مینڈکوں کے اور کچھ نہ نکلے گا۔“

نجوی نے تالا توڑ کر جب صندوق کا ڈھکنا کھولا
تو کیا دیکھتا ہے کہ اندر مردہ مینڈکوں کی لاشیں پڑی
ہیں۔

اس نے غصے سے تالا بند کر دیا اور کیمین کا دروازہ

کھول کر باہر نکل گیا۔ ماریا ایک طرف ہٹ گئی تھی۔
ناگ نے کہا۔

”ماریا! ذرا تہہ خانے میں چل کر اپنے خزانے
کے صندوق کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

ناگ کو معلوم تھا کہ تہہ خانہ کہاں پر ہے۔ وہ بڑی
آسانی سے وہاں پہنچ گئے لیکن دروازے پر تالا پڑا
تھا۔

ماریا نے ہاتھ بڑھا کر تالا کھول دیا۔ دونوں اندر
دوغل ہو گئے۔ کاشٹہ کیاڑ میں ایک طرف ان کے
خزانے کا صندوق جوں کا توں رکھا تھا۔

ناگ نے ماریا سے کہا کہ اس کا بھی تالا کھول دو۔

ماریا نے اپنا نہیں ہاتھ نکایا تو تانا کھل گیا۔ خزانے کے
سارے جواہرات ویسے ہی پڑے تھے۔

اسے تالہ لگا دیا گیا۔ وہ باہر نکل رہے تھے کہ
انہوں نے نجومی کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ نجومی کو
ماریا نظر آ رہی تھی اور شتاگ 'کیونکہ تاگ تو انپ کے
روپ میں ماریا کے کندھے پر بیٹھا تھا۔

نجومی نے جب دیکھا کہ اس کے اصلی خزانے کا
دروارہ کھل رہا ہے تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔
چمک کر دروازے میں آیا۔

ادھر ادھر دیکھا۔ بھاگ ک اندر گیا۔ بے تابی
سے تالہ کھول کر صندوق کا ڈھکنا اٹھایا اور جواہرات و

بیرے موتیوں اور سونے کی اشرفیوں کو جوں کا توں
دیکھ کر اطمینان کا غنڈا اس کے بھر اور فرط مسرت سے
اشرفیاں اور جواہرات اپنے منہ پر مٹنے لگا۔

یہ اس کی دیوالوں جیسی حرکت تھی لیکن شاید دوست
کا پیار انسان کو دوجا نہ بنا دیتا ہے۔ تاگ نے ماریا
کے کان میں آہستہ سے کہا۔

”میرا خیال ہے، اب اس کو رنگے ہاتھوں پکڑ لینا
چاہیے مجھے اجازت دو کہ میں تمہارے کندھے سے اتر
کر اس دولت کے پیری قاتل انسان کو جا کر اس
دوں تاگہ یہ اگلے جہاں پہنچے۔“

ماریا نے کہا۔

”نہیں! یہ میرا شکار ہے ناگ۔“

اتفاق سے یہ الفاظ ماریا کی زبان سے ذرا بلند ہو کر نکلے اور اسے مکارنجوی نے سن لیا۔ وہ چونکا کہ یہ آواز کس کی تھی؟

چاروں طرف دیکھنے لگا لیکن وہاں تو اسے کچھ بھی نظر نہیں آ سکتا تھا۔ حیرانی سے گردن کو جنبش دے کر جلدی جلدی جواہرات صندوق میں ڈالے اور اوپر سے تالانگا دیا۔

ابھی وہ تالانگا کر رہا ہر نکلنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ ماریا نے اونچی آواز میں کہا۔

”مکارنجوی! یہ خزانہ کس کا ہے؟“

نجوی پر جیسے بجلی کرپڑی تھی۔ وہیں کا وہیں جم کر رہ گیا کہ یہ آواز کہاں سے آگئی۔ جب کہ تہہ خانے میں وہاں سوائے اس کے دوسرا کوئی بھی نہیں تھا۔ اس کے ماتھے پر پسینا گیا۔

ماریا نے پھر کہا۔

بول اسے! اپنی قاتل! یہ خزانہ کس کا ہے؟

اس کا مالک کہاں ہے؟

تو نے اسے کس سمندر میں پھینک کر جہاز پر قبضہ کیا؟

”اس کا نام عنبر تھا وہ میرا بھائی تھا۔“

اب تو نجوی کی سیٹی گم ہو گئی۔ فوراً سمجھ گیا کہ عنبر

جس ناگ اور ماریا کی تلاش میں تھا، وہ یہی ٹکی ہے،
تکمر پر غائب کیوں ہے؟۔

سامنے کیوں نہیں آتی؟۔

ضرور دروازے کے پیچھے یا کسی کونے میں چھپی
ہوئی ہے۔

نجوی نے کہا۔

”تم اگر ماریا ہو تو کونے سے نکل کر سامنے آ
جاؤ۔“

ماریا نے کہا۔

”تمہیں میرے نام کا علم کیوں کر ہوا؟“۔

نجوی نے کہا۔

”خیر تمہارا ذکر کیا تھا۔ آہ! یہ جہاز اس کی امانت
ہے۔ یہ خزانہ بھی اسی کی امانت ہے۔ وہ اسی جہاز پر
سفر کرے تمہیں تلاش کر رہا تھا کہ ایک جگہ سمندر میں
گرمیہ اور ہلاک ہو گیا۔“

ماریا نے تہتہ لگایا۔

”تم جھوٹ بولتے ہو۔ منبر کبھی نہیں مر سکتا۔ تم
نے یہ ساری کہانی اپنی جا ب پچھلے کے بے گھڑی
ہے۔ تم نے خود خیر کو سمندر میں دھکا دیا ہوگا۔ بولا وہ
سمندر میں کس جہدہ گرایا گیا تھا؟“۔

نجوی نے کہا۔

”دیوتا خوش ہوں۔ تم سامنے تو آؤ۔ تاکہ میں

تمہیں آنکھوں سے دیکھ سکوں۔“

واریا نے کہا۔

”میں بالکل تمہاری آنکھوں کے سامنے کھڑی

ہوں۔ یلین تم مجھے نہیں دیکھ سکتے، او میں تمہیں ثبوت

دیتی ہوں۔“

واریا نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر نجوی کے ہاتھ کو

پکڑ کر دروازے کھینچا۔ دو تین مار لے پیچھے ہٹ گیا۔

”ہاں میں یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟ تم۔ تم تو غائب

ہو؟ مگر۔ مگر تم غائب کس طرح سے ہو سکتے؟“

واریا نے کہا۔

”اس بک بک کو چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ تم نے عزیز کو

کہاں۔ سمندر میں دھکا دیا تھا؟ اگر تم نے صاف صاف

نہ بتایا تو میں اسی جگہ تمہیں ہلاک کرنے کی طاقت

رکھتی ہوں۔“

نجوی نے کہا۔

”نہ نہ ایب نہ کرنا بیٹی! میں ابھی بتاتا ہوں۔ میں

نے عزیز کو سمندر میں نہیں پھینکا تھا۔ بلکہ یہاں سے

سات روز کے فاصلے پر ایک جزیرہ ہے، اس جزیرے

میں چھوڑ دیا تھا اور اس کے جہاز پر اور خزانے پر قبضہ

کر لیا تھا۔“

واریا بول۔

”جہاز کا رخ اس جزیرے کی طرف موڑ دو اور

چلو۔ جلدی چلو۔ نہیں تو ابھی مزہ چکھتی ہوں۔“

نجوی چپکے سے عرشے پر آ گیا۔ اور اس نے جہاز کا رخ کھینٹا۔ جزیرے کی طرف موڑ دیا۔ ماریا نے اسے تاکید کر دی کہ وہ کوئی ایسی دیسی تخریبی حرکت کرنے کی کوشش نہ کرے، کیونکہ وہ اسے دیکھ رہی ہو گی۔

نجوی نے کہا۔

”ماریا بیٹی اتم تو خواہ تو او مجھ سے تاراض ہو رہی ہو۔ بھلا مجھے کیا ضرورت ہے تم سے مقابلہ کرنے کی اور میں اس عمر میں تمہارا مقابلہ کر بھی تو نہیں سکتا۔ تم عتاب ہو۔ مجھے نظر نہیں آتیں۔ میں بھلا کیا شرارت

کر سکتا ہوں۔“

ماریا نے کوئی جواب نہ دیا اور ناگ کو لے کر نیچے کیبن میں آ گئی۔ شام کو نجوی نے سوچا کہ اس بڑی کو کسی بھی جزیرے پر پہنچا کر کسی طعن و ہنس سے جہاز کو اغوا کر کے بھاگ جانا چاہیے۔

اس کے خیال میں یہ کوئی مشکل بات نہیں تھی۔
نجوی ان سمندروں کے سبھی جزیروں سے واقف تھا۔
چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔

چوتھے روز وہ جہاز کو ایک وسیع ان سے جزیرے پر لے گیا اور بولا کہ یہی وہ جزیرہ ہے جہاں اس نے جہر کو اتارا تھا۔

ماریا نے کہا۔

”میرے ساتھ جزمیے پر اتر دو اور عنبر کو تلاش

کرو۔“

اب نجومی پھر مصیبت میں پھنس گیا۔ چارو ناچار

جہاز سے ماریا کے ساتھ اتر پڑا۔ مشکل یہ تھی کہ وہ

اسے نظر نہیں آتی تھی۔

ماریا بول کر ظاہر کرتی جاتی تھی کہ وہ اس سے

ساتھ چل رہی ہے۔ نجومی کی نیت بھانپنے کے لیے وہ

یہ کہہ کر چپ ہو گئی کہ ذرا ہنگل میں جارہی ہوں تم اسی

جگہ میرا انتظار کرو۔

میں خود ہی عنبر کو تلاش کرتی ہوں وہ تو چلی گئی لیکن

ناگ کو اسی جگہ چھوڑ گئی۔ ناگ سانپ کے روپ میں

ایک جھاڑی میں چھپ گیا۔

نجومی کو جب یقین ہو گیا کہ اب ماریا وہاں نہیں

ہے تو وہ جہاز کی طرف بھاگا۔ جلدی سے سیرنگ پر

چڑھ کر جہاز کے عرشے پر آیا۔ سیرنگی اوپر کھینچی۔

تکر اٹھایا۔ ہادہات کھولے اور جہاز کو چلا

دیا۔ ابھی جہاز اپنی جگہ سے ہلا ہی تھا کہ اسے سانپ

کی پھنکار کی آواز سنائی دی۔

وہ ٹھٹھک کر پیچھے ہٹا۔ سامنے ایک سیاہ کالا ناگ

پھن اٹھائے اسے اپنی سرخ آنکھوں سے گھور رہا تھا۔

نجومی نے قریب پڑا ایک ٹکڑی کا لٹھ اٹھا کر پوری

”ہاں‘ میں ناگ ہوں۔ سانپوں کا دیتا‘ جو کسی بھی شکل میں سامنے آ سکتا ہے۔“

زہر نے اپنا کام بڑی تیزی سے پورا کر لیا تھا۔
نبھوی کے منہ سے جھاگ چاری ہو گیا اور وہ آتر سر مر گیا۔

ناگ نے ہاؤ ہاؤ لپیٹ کر لشکرِ مندر میں پیچھا کیا اور
سیرمی ڈال کر ماریا کو جہار پر چڑھا لیا۔ نبھوی کی رہائی
انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ سات روز کی مصیبت پر جو
جزیرہ ہے وہاں غنیمت موجود ہے۔

اس جزیرے پر وہ انہیں دھوکے سے لے آیا تھا۔
چٹانچرے انہوں نے کھیتا۔ جزیرے کی طرف سفر شروع

طاقت سے ناگ پر مارا۔

اگر ناگ پر بے نہ ہٹ جاتا تو پکا جاتا۔ ناگ کو
تخت نصیب آ گیا۔ اس نے اپنا پھن اٹھا کر تیزی سے
نبھوی کی پنڈلی پر ڈس دیا۔ نبھوی گر پڑا۔

اس کے گرتے ہی سانپ نے ایک اور پھنکار
ہاکی اور انسان کی شکل میں اس کے سامنے آ گیا۔

”بد بخت، اچھی انسان اقم نے پھر دھوکہ دینے
اور خزانے پر قبضہ کرنے کی کوشش کی۔ آخر تو اپنے
انجام کو پہنچا۔“

نبھوی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”تم۔ تم سانپ۔ تم انسان۔۔۔“

کر دیا۔ ہوا میں خوب تیز چل رہی تھیں۔ تیسرے روز انہیں دور سے ایک جزیرے کے پہاڑ دکھائی دیئے۔ جہاز جزیرے کے قریب پہنچ رہا تھا کہ ادھر مہر نے بھی پنڈن پر کھڑے کھڑے اسے دیکھ لیا۔

اس نے اپنے جہاز کو فوراً پہچان لیا۔ اسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے وہی مکار نجوی دوبارہ آ گیا ہو۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ اسے کسی قیمت پر زندہ نہیں چھوڑے گا۔

تھوڑی دیر بعد جہاز کنارے آ ن لگا۔ مہر بھاگتے ہوئے کنارے پر پہنچا تو ناگ نے اسے آواز دی۔ ناگ کی آواز سن کر مہر کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ اور جہاز

سے معلوم ہوا کہ ماریا بھی جہاز پر اس کے ساتھ ہے تو وہ خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔

ایک مدت کے بعد تینوں بہن بھائی ملے تھے خوب باتیں ہوئیں۔ ہر ایک نے اپنی اپنی کہانی سنی۔ مہر نے نجوی کا قصہ سنایا تو ناگ نے کہا اس کی لاش سمندر میں پڑی ہے۔ وہ رات انہوں نے جزیرے پر گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

کھانے کے بعد جہاز کے عرشے پر بیٹھ کر جب عہر نے سرخ اور نیلی روشنی والی اڑن طشتری کا واقعہ سنایا تو کسی کو اعتبار نہ آیا۔

عہر نے ناگ اور ماریا کو ساتھ لیا اور خود چاکر

سنگ مرمر کا گول چوترا اور چاندی جیسے گولے دکھائے۔ ناگ اور ماریا انہیں دیکھ کر حیران ہوئے۔ مگر آسمان سے اترنے اور پھر آسمان کی جانب پرواز کرنے والی اذن طشتری کی کہانی پر انہیں پھر بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔

ماریا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”غیر بھیا تم نے ضرور کوئی خواب دیکھا ہوگا۔“

ناگ بولا۔

غیر شاید اس جزیرے پر اکیلے رہتے رہتے تمہارے دماغ نے تمہیں نئے نئے منظر دکھانے شروع کر دیئے۔

اب تم فکر نہ کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم دوپہں دمشق جا کر تمہارا باقاعدہ حکیم سے علاج کرائیں گے۔

ناگ اور ماریا قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ مگر غیر خاموش تھا۔ سنجیدہ تھا۔ اور یہی کیسہ ہا تھا کہ اس نے جو کچھ دیکھا وہ خواب نہیں تھا۔

ہرگز خواب نہیں تھا۔ ستاروں کی مخلوق کے انتہی روں سے جو شعاع نکل کر اس کے جسم سے نکلانی تھی۔ اس کی چھن ابھی تک وہ اپنے جسم میں محسوس کر رہا تھا۔

نیلن پانگ اور ماریا رات ہونے تک اس کا مذاق

اڑا سنے رہی۔ پھر وہ کھانا کھ کر عرشے پر اسی جگہ لیٹ کر سو گئی۔

آدھی رات گزری ہوئی کہ منہ کی آ نکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ وہی چاندی کی ایک مندر گول اذن طشتری اپنے گنبد سے سرخ روشنی اور نیچے سے نیلی روشنی چھوڑتی ہوئی جری ہے۔ پر ہلکے ہلکے شور کے ساتھ اتر رہی تھی۔

پھر ایک دم سے شور بڑھ گیا۔ اب مایہ اور ناگ بھی اٹھ کر بیٹھ گئے اور حیر سے پوچھنے لگے کہ یہ شور کیسا ہے؟

عبر نے جزیرے پر اترتی اذن طشتری کی طرف

اشارہ کیا وہ اسے دیکھ کر دم بخود ہو کر رہ گئے۔ طشتری میں سے روشنی کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ وہ جزیرے میں اتر گئی اور درختوں کے پیچھے غائب ہو گئی۔ سارا جزیرہ روشن ہو گیا تھا۔ اس کے بعد شور ختم کیا اور روشنی بھی بجھ گئی۔ صرف طشتری کے گنبد پر سے سرخ روشنی کی کرنیں پھوٹ کر آسمان کی طرف جاری تھیں۔

ماریا نے کہا۔

”میرے خدا! یہ کیا چیز تھی؟“

ناگ بھی حیرت میں گم تھا۔

”کیا یہی وہ اذن طشتری تھی حیر؟“

عمر نے کہا۔

"ہاں! مگر ہم شدید خطرے میں گھر گئے ہیں۔

فلشٹری کے سفر کرنے والوں نے ہمارا جہاز ضرور دیکھ لیا ہوگا۔ وہ اب یہاں آئیں گے۔ ان کے ہتھیار کی میٹک شعاع میں جہاں پڑتی ہیں، اس جگہ آگ لگ جاتی ہے۔ اس جہاز سے فوراً ہر نکل کر ہر جزیرے پر آ کر کسی جگہ چھپ جاؤ۔ جلدی کرو۔"

جہاز پر سیزمی لگادی گئی۔ ماریہ انک اور عمر جلدی جلدی جہاز سے اتر کر جزیرے پر آئے۔ عمر انہیں لے کر ماضی سے دور چٹانوں میں آ گیا۔

یہاں ایک عمارت تھی۔ جہاں عمر رات کو سویا کرتا تھا۔

اس عمارت میں آ کر وہ بیٹھ گئے۔ اور غور کرنے لگے کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے؟

اس خیال کے ساتھ ہی انہیں خزانے کی فکر ہوئی۔ عمر اور ناک دوبارہ جہاز کی طرف بھاگے۔ بڑی مشکل سے وہ خزانے کا صندوق نکال کر عمارت میں آئے اور اسے پتھروں سے چھپا دیا گیا۔

بنگل کی جانب سے شور کی آواز آنا بند ہو گئی تھی۔ اب صرف سرخ روشنی بھلی ہوئی تھی۔

۱۰۔ ڈاٹن طشتری واسے لوگ کون تھے؟
 اماریا، ناگ اور نیر کے ساتھ انہوں
 نے کیا سلوک کیا؟
 ۱۱۔ ان کے جہر پر کیا گزری؟
 ۱۲۔ یہ معلوم کرنے کے لیے وہی بول کی
 52 ویں قسط پڑھئے

موتل شمعان



فہرست

پیارے بچو

آسمانی مخلوق کی قید

موت کی شعاعیں

واستان مصیبت

ڈاکو اور خزانہ

اندھیرے غار والے

جہنم کے شے

خلا سے زمین کی طرف

ہمارے مسلسل ناول موت کا تعاقب کی پچھلی قسط
میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ کس طرح ماریہ کو آسمانی
مخلوق انخوا کر کے خلائی جہاز کے ذریعے اوپر اپنے
ستارے میں لے گئی۔

اس کے بعد کس طرح ناگ اس کی تلاش میں نکلا
اور وہ بھی آسمانی مخلوق سے جنگل میں پھنس گیا اس قسط
میں آپ پڑھیں گے کہ جنر ماریہ اور ناگ کی تلاش میں

نا کام ہو جاتا ہے تو جزیرے پر بحری ڈاکو اپنا خزانہ دفن
کرنے آتے ہیں۔

وہ چاندنی رات میں جزیرے میں اڑن طشتری
دیکھتے ہیں تو ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رو جاتی ہیں۔
وہ اڑن طشتری پہ پتھر مارتے ہیں۔

خلائی مخلوق بحری ڈاکو پر حملہ کر دیتی ہے۔ ان کے
جہاز کو آگ لگا کر ڈاکوؤں کو بھسم کر دیتی ہے۔ ایک
ڈاکو بچ جاتا ہے۔ وہ جزیرے ملتا ہے۔

وہ ایک کشتی تیار کرتے ہیں اور دونوں خزانے اس
میں ڈال کر ہسپانیہ کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ راستہ
میں ڈاکو کی نیت بدل جاتی ہے وہ غبر کو سمندر میں

پھینک دیتا ہے۔ اور اکیلا کشتی میں خزانہ لے کر ہسپانیہ
کی جانب بڑھتا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا۔
یہ آپ خود پڑھیں۔

واپس جاری تھیں۔

ماریا، ناگ اور منیر غار میں پتھروں کی دیوار سے لگے خاموش بیٹھے باہر کی آوازیں سننے کی کوشش کر رہے تھے۔

جب کسی قسم کا کوئی واقعہ نہ ہوا تو ماریا نے کہا۔

”اسی طرح وہ کب تک غار میں پڑے رہیں گے؟ اگر اڑن ملشتری داؤوں نے حملہ کرتا ہوتا تو اب تک جہار کو آگ لگ چکی ہوتی۔“

ناگ کا بھی یہی خیال تھا کہ ان لوگوں نے ابھی تک ان کے بادبانی جہار کو نہیں دیکھا تھا۔ لیس منیر خاموش تھا اور کسی گہری سوچ میں گم تھا۔

اپنی پانچ خزاں۔ پرانی تجربہ کار اور ہنگاموں، خطروں سے بھری ہوئی زندگی میں اس نے پہلی بار اپنے دل میں ایک خطرہ اور خوف سا محسوس کیا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ آج تک اس کا مقابلہ دنیا میں رہنے والے ظالم بادشاہوں، سنگدل ڈاکوؤں اور آدم خور درندوں سے رہا تھا۔

یہ پہلی بار تھی کہ اس کا مقابلہ ایک ایسی مخلوق سے تھا جو آسانی تھی اور جس کا تعلق اس دنیا سے بالکل نہیں تھا۔

جب اس نے ناگ اور ماریا کو بتایا کہ آسانی مخلوق کی کھوپڑی میں ایک سیٹک ہے، ماتھے پر صرف

ایک آنکھ ابھری ہوئی ہے اور انٹیں، ہاتھ پاؤں پٹے
اور سفید ہیں اور سرانار کی طرح لگتا ہے تو انہیں یقین
نہیں آ رہا تھا۔

میر نے کہا۔

”چلو ہاتھ کنگن کو آری کیا۔ اب تو وہ لوگ اسی
جزیرے پر ہیں۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔“

رات آہستہ آہستہ بیت رہی تھی۔ جزیرے پر
خاموشی اور ریادہ سکھنی ہو گئی تھی۔

ماریا نے کہا۔

”خیر، مہم جوگ کب تک یوں قیدیوں کی طرح
غار میں پڑے رہیں گے؟“

میر بولا۔

”نہیں تو تمہارا کیا خیال ہے کہ ہمیں کیا کرنا
چاہیے؟“

ماریا بولی۔

”میرا مطلب ہے، اگر آپ اجازت دیں تو میرا
دل چاہتا ہے کہ جا کر معلوم کروں کہ یہ کون لوگ ہیں
اور وہاں کیا کر رہے ہیں؟“

ناگ نے کہا۔

”کم از کم میں تو تمہیں اس مہم پر نکلنے کی ہلکل
اجازت نہیں دے سکتا۔“

میر کہنے لگا۔

”کوئی بھی شریف آدمی اجازت نہیں دے سکتا۔“

وہ یہ کہنے لگی۔

”مگر وہ دمک مجھے نہیں دیکھ سکیں گے۔ میں خطرے سے محفوظ رہوں گی۔“

حیر نے کہا۔

”خواہ کچھ بھی ہو۔ تمہیں اس جگہ بیٹھ کر انتظار کرنا ہوگا۔ کہ حالات کیا رخ اختیار کرتے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”میرا تو خیال ہے کہ ہمیں جہاز پر سوار ہو کر جزیرے سے جتنی جلدی ہو سکے نکل جانے کی کوشش

کرنی چاہیے۔“

حیر نے کہا۔

”میں نے ہمارے جہاز کو دیکھ لیا ہوگا۔ ہمارے جہاز نے بادبان کھولے تو وہ ان لوگوں کی نظروں سے نہیں بچ سکے گا۔“

اس میں خطرہ ہے۔ ہاں جب یہ لوگ اپنی اڑن طشتری لے کر چلے جائیں گے تو ہم اس جزیرے کو چھوڑ دیں گے۔ لیکن ابھی نہیں۔

ابھی وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ انہیں غار کے باہر کچھ روشنی ہوتی نظر آئی۔

حیر نے کہا۔

”شاید وہ لوگ اپنی اذن طہشتی لے کر واپس جا رہے ہیں۔“

لیکن یہ روشنی سرخ نہیں تھی، نہ ہی نیلی تھی، بلکہ سفید سفیدی تھی۔ اسنے میں ایک دھماکا سا ہوا اور روشنی تیز ہو گئی۔

عمر نے کہا۔

”خدا مجھ کو نہ بوائے، انہوں نے ہمارے جہاز کو تباہ کر دیا ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”میں باہر جا کر دیکھتا ہوں۔“

عمر جلدی سے بولا۔

”نہیں تمہارا جہاز ٹھیک نہیں۔ ماریہ تم ذرا باہر جا کر معلوم کرو۔ روشنی اصل کی طرف سے آرہی ہے۔ ضرور ہمارا جہاز اصل رہا ہوگا۔“

ماریہ تو اسی وقت کا انتظار کر رہی تھی جلدی سے غار سے باہر نکل گئی۔ ایک ٹیڈی پر کھڑی ہو کر کیا دیکھتی ہے کہ ان کے جہاز میں خوفناک آگ لگی ہے اور وہ دھڑا دھڑل رہا ہے۔

اس نے جلدی سے واپس آ کر ناگ اور عمر کو صورتحال سے باخبر کیا۔ مینوں کو اپنے جہاز کے جل جانے کا بے حد صدمہ ہوا۔ اس پر دہائی جہاز نے ان کا بڑی مہیبتوں اور مہموں میں ساتھ دیا تھا۔

غیر آہ بھر کر یوں۔

”کاش، ہم اپنے جہاز کو بچا سکتے۔ لیکن دشمن بہت طاقتور ہے۔ کم از کم اگر وہ مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتے تو تم دونوں ان کے شعاعوں واسطے مہلک انتحاریہ سے رہہ نہیں چک سکتے۔“

ہارپا کو یوں اخصا رہا تھا۔

کہنے لگی۔

”اب ہم کیا کریں گے؟ کیا باقی ساری مہراس ویران جزیرے پر گزار دیں گے؟ کم بختوں نے ہمارے جہاز کو نذر آتش کر دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمارا خزانہ بچ گیا۔“

غیر جولا۔

”ہمیں خاموشی سے بیٹھ کر حادثات کا انتظار کرنا چاہیے۔ یہ لوگ ضرور کسی آسمانی ستارے سے اتر کر آئے ہیں۔ میں نے قدیم مصر میں نجومیوں کی رہائی سنا تھا کہ آسمان پر جو ستارے چمکتے ہیں ان میں کئی سورج ہیں اور کئی ہماری زمین کی طرح ہیں جن پر ہو سکتا ہے وہ بھی آباد ہوں اور وہ ہم سے زیادہ ترقی یافتہ ہوں۔ آج یہ بات ہی معلوم ہو رہی ہے۔“

یونہی باتیں کرتے اور اپنے جہاز کے جل جانے پر غصوں کرتے صبح ہو گئی۔ دن نکل آیا۔ یہ تینوں ابھی تک عمار میں بیٹھے مستقبل کے بارے میں غور کر رہے

تھے۔

غیر کی وجہ سے ناگ اور ماریا بھی باہر نکلنے کی جرات نہیں کر رہے تھے۔ غیر کوئی بھی قدم سچے سمجھے بغیر نہیں اٹھانا چاہتا تھا۔

کیونکہ مقابلہ ایک عجیب و غریب اور بہت انوکھی طاقت رکھنے والے کے ہاتھ پڑ گیا تھا۔ جزیرے پر غار کے باہر سورج کی روشنی پھیل گئی تھی۔

پھر اچانک شور کی آواز آنے لگی۔ یہ شور وہی زمین سے بھاپ کے خارج ہونے والا شور تھا۔

غیر نے جلدی سے کہا۔

”وہ لوگ چارہ ہیں۔“

ماریا کو انہوں نے غار کے باہر بھیج کر آنکھوں دیکھنا حال بیان کرنے کو کہا۔

اس نے غار کے دروازے پر کھڑے ہو کر جنوب کی جانب نظریں اٹھا دیں اور کہا۔

”یہ ایک سفید چاندی جیسی بہت بڑی طشتی سرخ اور تیلی روشنی خارج کرتی درختوں سے اوپر کواٹھ رہی تھی۔“

غیر نے آواز دی۔

”ماریا! زمین پر بیٹھ جاؤ۔ جھڑیوں میں چھپ جاؤ۔ ہو سکتا ہے اس کے پاس کوئی ایسا ہو جس کی مدد سے ہمیں دیکھ لیں۔“

کم بختوں سے اپنی تیز شعاعوں سے اسی آگ
 لٹکانی تھی کہ جہاز چند لمحوں میں جل ر غرق ہو گیا تھا۔
 سوائے اس جسے بچے تختوں کے اس کا کچھ باقی نہ بچا
 تھا۔

کھانے پینے کی تمام چیزیں اور کچھ پسینے کے جو
 کپڑے تھے وہ بھی جہاز کے ساتھ ہی جل کر راکھ ہو
 گئے تھے۔

انہیں جہاز کے جل جانے کا بڑا افسوس ہوا۔ لیکن
 اب افسوس کرنے سے کچھ بھی حاصل نہ تھا۔ کیونکہ جو
 ہونا تھا وہ ہو گیا۔

عزیر خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ وہ ناگ اور ماری کو

ماریا جلدی سے جھڑپوں کی اوٹ میں ہو گئی۔
 اڑن طشتری کا شور آسمان کی طرف بلند ہوتا گیا۔ اور
 پھر انہوں نے بھی غار سے باہر نکل کر دیکھا کہ اڑن
 طشتری بڑی تیزی سے نیچے آسمان میں اوپر کی جانب
 پھلی جا رہی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ سفید گسبد نظر آنے لگی اور پھر
 نظروں سے غائب ہو گئی۔

میدان صاف پاتے ہی وہ بھاگ کر اپنے جہاز کی
 طرف آئے، مگر وہاں سوائے جلے ہوئے تختوں کے
 اور کچھ نہیں تھا جنہیں سمندر کی موجوں نے اٹھا
 کر ساحل کی ریت پر پھینک دیے تھے۔

جہاز سے بھگا کر غار میں لے آیا تھا، نہیں تو وہ ضرور
جہاز کے ساتھ ہی جل کر راکھ ہو جاتے۔

یہ آگ اس قدر اچانک لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے
اس نے جہاز کو تباہ کر دیا تھا کہ اس میں سے کسی کا بچ
کر نکلتا ہوا مشکل تھا۔

مار پابولی۔

”ہم ان لوگوں سے اپنے جہاز کی مرہادی کا بدلہ
ضرور لیں گے۔“

ناگ کہے لگا۔

”میں ان اڑن طہشتری والوں میں سے کسی ایک کو
بھی زندہ نہ چھوڑوں گا۔“

غیر خاموش تھا، کیونکہ اس نے ان لوگوں کو اپنی
شعاعوں والی بندوق سے حملہ کرتے دیکھا تھا۔ اس
نے ان لوگوں کی شکلوں کو بھی اچھی طرح دیکھا تھا۔ وہ
جانتا تھا کہ معاملہ بڑے خوفناک دشمن سے ہے اور وہ
آسانی سے قابو آنے والے نہیں ہیں۔ اگر ناگ
سانپ بن کر ان کو کاٹ بھی لے گا تو ہو سکتا ہے، وہ نہ
مریں۔

جنر کے ذہن میں قدیم مصر کے کابنوں اور
سائنسدانوں کا علم بھی موجود تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس
دنیا کے انسان کے خون پر ہر کا اس لیے اثر جوتا ہے
کہ اس کے خون میں سرخ ذرات ہوتے ہیں جن کو

رہز تباہ کر دیتا ہے۔ لیکن اڑن طشتری واے اس زمین سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔

ہمارا خوب اس لیے سرخ ہے کہ ہمارے اندر وہ ہے کا غصہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اڑن طشتری واے جس ستارے کی زمین سے آئے ہوں وہاں لوہا ہاٹل ہی نہ ہو اور ان کے خوں میں کسی عور و حیات کا غصہ ہو۔

ہی وجہ تھی کہ ان کے جسم سرخ نہیں بلکہ سفید تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے جسم کے لیے ہمارے سانپ کا رہیے اثر ہو۔ ابھی انہیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ ان پر کون سی شے اچھا اثر ڈالتی ہے اور کون سی شے

برا اثر ڈالتی ہے۔

اتنا دوسرور چاتا تھا کہ: سبب انہیں نقصان نہیں دیتی کیوں کہ انہوں نے اپنے چہرہ پر کوئی کیس ماسک بھی نہیں پہن رکھا تھا۔ چنانچہ مہرنے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اس قسم کی باتیں سوچنے کی بجائے یہ سوچنا چاہیے کہ یہاں سے فرار ہونے کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔“
ماریا نے غصے سے کہا۔

”ہم ان لوگوں کو حذر چکائے بغیر یہاں سے ہرگز نہیں جائیں گے۔“

ناگ نے کہا۔

”ہم ان سے اس زیادتی کا بدر ضرور میں گے۔

ماریا ٹھیک کہتی ہے۔“

مہر نے مسکرا کر کہا۔

”بھائی تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن میرا خیال ہے کہ

ہمارے لیے یہی مناسب بات ہے کہ جتنی جلدی ہو

سکے اس جزیرے سے نکل جائیں۔“

ماریا تنگ کر بولی۔

”مہر بھائی! آپ اس قدر راتے کیوں ہیں ان

سے؟ آخر وہ ہمیں کھاتے نہیں جائیں گے؟ وہ ہم سے

زیادہ طاقتور تو نہیں ہیں؟“

مہر نے کہا۔

”ماریا! میں ڈرتا نہیں ہوں۔ لیکن یقین کرو کہ مجھے

صورتحال کی تنگنی کا احساس ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ

آخر ہم لوگوں نے مقابلے کی تیاریاں شروع کر دیں تو

شاید ہمیں زیادہ نقصان پہنچے۔“

اسی قسم کی باتیں کرتے وہ جزیرے کے اندر چلے

گئے۔ مہر انہیں سنگ مرمر کا دو گولہ چوڑا دکھانے سے

مکھیا جہاں آ کر اڑن مٹھری اترتی تھی۔

ماریا اور ناگ چاندی کے گولوں کو بڑے غور سے

دیکھنے لگے، جو چاندی کی سلاخوں پر لگے تھے۔

مہر نے کہا۔

”میرا خیال ہے، ہمیں واپس چلنا چاہیے۔ یہاں زیادہ دیر رہنا خطرے کا باعث ہو سکتا ہے۔“

جانے کیوں جیسے خبر نے کوئی خطرے کی بوسونگھ لی تھی۔ ہار یا اور ناگ مند کر رہے تھے کہ وہ وہاں رک کر تحقیق کریں گے۔ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں نے وہاں اپنا کوئی خلیہ ٹھکانا بنا رکھا ہے۔

عزیز واپس چلنے پر اصرار کر رہا تھا۔ آخر وہ انہیں لے کر غار میں گیا تھا۔ ان کا خزانہ پتھروں کے نیچے ویسے کاویا پڑا تھا۔

عزیز اب صرف ایک ہی بات سوچ رہا تھا کہ جزیروں سے نکلا کیسے جائے؟ ان کے پاس کوئی جہاز

یا کشتی نہیں تھی۔

ظاہر ہے، انہیں ایک کشتی تیار کرنی تھی۔ یہ کام درخت کاٹ کر ہو سکتا تھا، اور ان کے پاس درخت کاٹنے کے لیے کوئی اوزار نہ تھا۔ پورے سمندر کے کنارے جلتے ہوئے تیشے ان کے کام نہیں آ سکتے تھے۔

دو پہر کو انہوں نے درختوں سے توڑ کر کچھ پھل کھائے تا اب کا پانی پیا اور ایک بار پھر اسی مسئلے پر غور کرنے لگے کہ وہاں سے فرار کس طرح سے ہوا جائے۔

شام کو عزیز جنگل میں گیا اور کچھ پھل توڑ کر

آیا۔ ہلکی ہلکی ہونٹکی ہو گئی تھی۔ وہ غار میں دھک کر بیٹھ
گئے اور باتیں کرنے لگے۔

غیر کو معلوم تھا کہ ماریا ذرا تیز طبیعت کی لڑکی
ہے۔ ہو سکتا ہے، یہ کوئی غیر ذمہ داری کی حرکت کر
ڈینے، اس لیے وہ اسے سمجھانے لگا کہ ان کا جزیرے
سے نکل جانا ہی مناسب رہے گا۔

ماریا ہوں ہاں سے جواب دیتی رہی یوں باتیں
کرتے کرتے غیر کو نیند آ گئی، اور وہ سو گیا۔

کچھ دیر تک ناگ اور ماریا باتیں کرتے اور اذن
طشتری والوں کے بارے میں غور کرتے۔ پھر ناگ
بھی سو گیا۔

ماریا کو نیند پا لگا نہیں آ رہی تھی۔ جو شے اسے
اذن طشتری والوں کے چہ ترے کی طرف دوبارہ ہے
جاری تھی وہ اس کا شوق بھی تھا، احساسِ انتقام بھی تھا،
اور سب سے زیادہ یہ خیال تھا کہ اسے کوئی دیکھ نہیں
سکے گا۔

اب جو اس نے دیکھا کہ ناگ اور غیر خزانے سے
رہے ہیں تو اس کا شوق چمک اٹھا۔ سوچنے لگی کہ چل
کر معلوم کرنا چاہیے کہ جہاں سنگ مرمر کا چہ ترہ ہے
وہاں کچھ اور تو نہیں ہے؟۔

کیونکہ غیر انہیں بہت جلد وہاں سے واپس سے آیا
تھا۔ ماریا بیڑے اطمینان سے اٹھی اور غار سے باہر نکل

مٹی۔

مشرق کی طرف واے درختوں سے چاند آہستہ
آہستہ اوپر آ رہا تھا۔ جس کی وجہ سے جریر سے پر بڑی
پر اسرار سی زر درنگ کی روشنی کا غبار پھیل رہا تھا۔
عجیب بات یہ تھی کہ کسی درخت پر کوئی پرندہ،
یہاں تک کہ الو تک بھی نہیں بول رہا تھا جو ایسے ویران
جنگلوں میں راتوں کو ضرور بولا کرتا ہے۔ صرف سمندر
کی جانب سے بہروں کے ہلکے ہلکے شور کی آواز آ رہی
تھی۔

ماریا نے بھی بڑے بڑے بھیا تک، ٹنگل، صحر اور
جزیرے دیکھے تھے۔ اور راتوں کو انا کوؤں میں بن

مانسوں سے مقابلہ کیا تھا۔

ڈرتو اس کی کھال میں بالکل نہیں تھا۔ وہ بڑے
آرام سے درختوں کے نیچے سے ہوتی ہوئی سنگ مر
مر کے چبوترے سنا مٹی۔

چاند اب درختوں سے اوپر اٹھ آیا تھا اور سنگ
مر مر کا چبوترہ اس کی روشنی میں خود ایک سفید چاند لگ
رہا تھا جو زمین پر پڑا ہو۔

اس کے ارد گرد نگے ہوئے چاندی کے گولے بھی
چمک رہے تھے۔ ماریا ان گولوں کو ہاتھ لگا کر دیکھنے
لگی۔ وہ ٹھنڈے تھے اور سخت جیسے پتھر۔

ماریا کی بے خوفی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ اس

کو معلوم تھا کہ کوئی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور وہ سب کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے چہترے پر آکر ٹھہرنا شروع کر دیا۔

ٹہلٹے ٹہلٹے وہ چاندی کے ایک گولے کے قریب گئی تو اسے محسوس ہوا کہ اس کا رنگ دوسرے گولوں کے مقابلے میں کچھ کچھ سرخی مائل ہے۔

ہاریا نے قریب جا کر اسے ہاتھ لگایا تو اسے اپنے ہاتھ کے اندر کچھ ہیریں سی جاتی محسوس ہوئیں۔ بڑی حیران ہوئی کہ یہ کیا راز ہے؟

اس نے گولے کو ذرا سا گھمایا تو وہ بائیں جانب کو

سل اپنے آپ اپنی جگہ سے کھسک گئی۔ ہاریا نے جھک کر دیکھا۔

بچے جنگ سرور کی نیزیاں جاری تھیں۔ اور بچے سے روشنی آ رہی تھی۔ ہاریا باخوف و خطر نیزیاں اتر کر نیچے آ گئی۔

یہاں آ کر کیا دیکھتی ہے کہ ایک بڑا کمرہ ہے جس کی چھت پر گول گول چاند سے چمک رہے ہیں اور روشنی ہی روشنی ہے۔ دیوار کے ساتھ ساتھ شیشے کی اماریوں میں گلی مشینیں سی ہیں جن میں سرخ اور سفید سے لٹکھڑکھڑا ہوا ہے۔

ہاریا ساتھ والے کمرے میں آ گئی۔ یہاں فرش

پر سنگ مرمر کے کتنے ہی چبوترے دیوار کے ساتھ
ساتھ بنے تھے۔ ماریا ان کے قریب گئی تو پہلی بار
خوف زدہ ہو گئی۔

ان چبوتروں پر انہوں کی ایشیں پڑی تھیں۔ یہ
انسان وحشی معلوم ہوتے تھے۔ صاف لگتا تھا کہ اسی
جزیرے کے رہنے والے تھے۔ جنہیں ان اڑن
عشتری والوں نے پکڑ کر ہلاک کر دیا اور اب ان پر
کوئی تجربہ کر رہے ہیں۔

اب ماریا کو محسوس ہوا کہ وہ خطرناک جگہ پر آ گئی
ہے۔ وہ باہر نکلنے کے لیے پٹی ہی تھی کہ کیا دیکھتی ہے
اس کے سامنے دو آ دی کھڑے ہیں۔

ان کے سروں پر بیگ تھے۔ جسم سفید اور چمک
رہے تھے۔ جیسے چاندی کے بنے ہوں اور سرانہ جیسے
تھے جن کے وسط میں ماتھے پر ایک سرخ آنکھ چمک
رہی تھی۔

ماریا بڑے آرام سے دوسری طرف سے ہو کر
گزرنے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ اسے کوئی نہیں دیکھ
رہا۔ لیکن یہ اس کا وہم تھا۔

اڑن عشتری واہوں کی آنکھ ماریا کے جسم کے
خاکے کو صاف دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر
ماریا کو پکڑ لیا۔

ان کے ہاتھ لگانے سے ماریا کو یوں محسوس ہوا

جیسے اس کے جسم کے اندر ہلکی ہلکی ہری سرایت کر رہی ہیں۔ اس پر بے ہوشی سی طاری ہونے لگی۔

ایک آدمی نے اسے اٹھا کر گدھے پر ڈال دیا اور ایک تھکے سے کمرے میں لے جا کر بند کر دیا۔

ان عجیب اخلقت انسانوں نے آپس میں بات بھی کی، مگر ان کی زبان انوکھی، آواز تیز اور الفاظ ایسے تھے جو ماریا کی سمجھ سے باہر تھے۔ ماریا پرویسے ہی مجھے ہوشی کا عام طاری تھا۔ دروازے کی دیوار ان کے جاتے ہی اپنے آپ بند ہو گئی تھی۔

اب ذرا ادھر کی بھی سنئے۔

صبح ہو گئی تو ٹاگ اور غبر کی آکھ کھلی۔ انہوں نے

دیکھا کہ ماریا وہاں نہیں ہے، تو سوچا کہ شاید وہ جنگل میں خپلتے مٹی ہو گئی۔ لیکن جب کافی دیر گزرنے پر بھی وہ نہ آئی تو وہ دونوں پریشان ہو گئے۔ اٹھ کر غار سے باہر آئے اور ماریا کو تلاش کرنے لگے۔

انہوں نے جڑے سے کاہرا جنگل چھان مارا لیکن ماریا کا کچھ پتہ نہ چلا۔ وہ سنگ مرمر کے چبوترے پر بھی آئے یہاں بھی کچھ نہیں تھا۔

انہوں نے ماریا کو جگہ جگہ آوازیں دیں۔

”ماریا!۔۔۔ ماریا!۔۔۔ ماریا!“۔۔۔

تین جنگل میں ہر بار ان کی آواز گونج کر رہ جاتی۔ آخر وہ تھک ہار کر ایک جگہ بیٹھ گئے اور سوچنے

نگے کہ ماریا کہاں جا سکتی ہے؟

ناگ نے کہا۔

”وہ اڑن طشتری والوں کی باتیں کر رہی تھی۔

ضرورت ان کی تلاش میں نکلی ہے اور کسی مصیبت میں

پھنس گئی ہے۔“

غیر پریشان تھا۔ کہنے لگا۔

لیکن وہ لوگ تو یہاں کہیں بھی نہیں ہے۔ پھر وہ

کہاں جا سکتی ہے۔ ان کی طشتری بھی جا چکی ہے۔

دیکھو ہماری اس بہن نے ہمیں کتنی پریشانی میں ڈال

دیا ہے۔

خدا جانے اب وہ کہاں جا کر کسی مصیبت میں

پھنس گئی ہوگی۔ ظاہر ہے وہ اسی جزیرے پر ہے۔

تین کسی خفیہ جگہ پر ہوگی جو اس تک ہماری آواز بھی

نہیں پہنچ سکی۔

مگر نہ یہ جزیرہ اتنا بڑا نہیں ہے اور ہم نے سارے

کا سارا جزیرہ چھان مارا ہے۔ کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں

ہم نے اسے آواز نہ دی ہو۔

ناگ کے چہرے پر بھی تشویش کے آثار تھے کہ نہ

جانے ماریا ایک دم سے کہاں جا کر گم ہو گئی ہے۔ ایسی

بات بھی نہیں تھی کہ راتوں رات کوئی بحری جہاز آیا ہو

اور ماریا کو اٹھا کر لے گیا ہو۔

اول تو ماریا کسی کو نظر ہی نہیں آ سکتی اور اگر فرض

کر لیا جائے کہ کوئی اس سے نکل جاتا۔ اور اسے پکڑ
بھی لیتا تو وہ مدد کے لیے پکار سکتی تھی، بلکہ جو اس سے
نکلر اتا وہ اسے مجھوت سمجھ کر سر پر پاؤں رکھ کر خود
بھاگ جاتا۔

اسے زمین بھی نہیں نکل سکتی تھی، آسمان بھی نہیں
اٹھ سکتا تھا۔ پھر وہ کہاں غائب ہو گئی تھی؟
ماریا کو تلاش کرتے کرتے شام ہو گئی۔

تھک ہار کر عہز اور ناگ اپنے غار میں آ کر بیٹھ
گئے۔ درختوں سے توڑ کر تھوڑا بہت پھل کھایا اور پانی
پی کر پھر ماریا کے بارے میں غفلت کرنے لگے۔

عہز کو یقین ہو گیا تھا کہ اسے اژن طشتری والوں

نے کسی جگہ گم کیا ہے اور یہ کہ اگر چاندیوں کی اژن
طشتری جزیرے میں نہیں ہے لیکن ان کے آدمی کسی
نہ کسی زمین دور کین گاہ میں ضرور چھپے ہوئے ہیں
جہاں بے خیالی میں ماریا پہنچی گئی اور ان آدمیوں کے
ہتھے چڑھ گئی ہے۔

ناگ کہنے لگا۔

”لیکن اسے تو کوئی انسانی آنکھ نہیں دیکھ سکتی
تھی۔“

عہز نے کہا۔

”ناگ تم بھول گئے ہو کہ اژن طشتری واسے کسی
دوسرے ستارے سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ ہماری

طرح انسان نہیں ہیں ہو سکتا ہے، ان کی آنکھیں نہیں
انسان کو دیکھنے کی طاقت رکھتی ہوں۔ میں نے قدیم
مصر میں ایک بزرگ کا بن سے ملتا تھا کہ انسان کے
جسم سے ہر وقت ایک قسم کی شعاعیں نکلتی رہتی ہیں۔
جسے کوئی انسانی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔

ہو سکتا ہے ماریا کے جسم سے جھکنے والی ان
شعاعوں کو اڑن طشتری واوس نے دیکھ لیا ہوا اور اسے
پکڑ کر اپنی قید میں ڈال لیا ہو۔

تاگ پول۔

”عزیز بھائی! تمہاری بات میں کافی وزن ہے۔ سوال یہ ہے کہ ان کی خفیہ کمیں گاہ یہ تہہ خانے کو کہاں

کاش کیا جائے؟

غیر کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس نے ناگ کو دیکھا اور بولا۔

”میں آج رات جب اندھیرا ہو جائے گا تو اس خفیہ تہ خانے کو تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔ تم بے فکر رہو۔“

۴۲۵

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

خیر نے اسے سمجھایا۔

”میرا خیال ہے، تمہیں اس خزانے کی حفاظت کے لیے یہاں رہنا ہوگا۔ اس مہم کے لیے میں اکیلا ہی

کافی ہوں گا۔"

یوں ہی باتیں کرتے کرتے کافی وقت گزر گیا اور رات کا اندھیرا گہرا ہو گیا۔

پھر جزیرے پر چاند نکل آیا اور اس کی چمکی سی پر اسرار روشنی پھیل گئی۔

اتنے میں وہی پر اسرار شور کی آواز پھر سنائی دی، اور انہوں نے جلدی سے غار سے باہر نکل کر دیکھا، کہ آسمان سے نیلی اور سرخ روشنی پھیلاتی اڑن طشتری اترتی اور جزیرے کے جنوبی جنگل کے عقب میں غائب ہو گئی۔

چہرے نے کہا۔

"آسمانی مخلوق ہمارے مکان میں بیٹھ کرز میں پر

آئی ہے۔ اب ہمیں پھر ان کے دلہن جانے کا انتظار کرتے ہو گا کیونکہ ہم ان کے جانے کے بعد ہی ماریا کو تلاش کر سکیں گے۔"

نگہ بولا۔

"ہمیں درپیش کرنی چاہیے خبر اکہیں اب نہ ہو کہ وقت ہمیں دھوکا دے جائے اور ہم ماریا بہن سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔"

چہرے نے کہا۔

"فکر کی کوئی بات نہیں میرے بھائی، ہمیں اپنی بہن کی مصیبت کا پورا پورا احساس ہے۔ ہم ماریا کو

تلاش کر کے ہی دم میں گئے۔

یہاں غبر نے نڈھ فیصلہ کیا تھا۔

اسے چاہیے تھا کہ اسی وقت ماریا کی تلاش میں
نکل کھڑا ہوتا کیوں کہ ادھر ماریا کو اڑن طشتی میں
سوار کرایا جا رہا تھا تاکہ اسے اوپر اپنے ستارے کی
سر زمین پر۔ جا کر تجربہ کیا جاسکے کہ۔

”وہ پوری کی پوری دوسرے انسانوں کی طریت
دکھائی کیوں نہیں دیتی؟“

”صرف اس کے جسم سے نکلنے والی شعاعیں ہی
کیوں دکھائی دیتی ہیں؟“

ماریا تو تہہ جانے کے چھوٹے سے کمرے میں بند

ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے پوی طرح ہوش میں آنے
کے بعد اپنے آپ کو بالکل بے بس پایا۔

وہ صرف غائب تھی۔ اس کے ملاوہ اس کے اندر
کوئی کراماتی طاقت نہیں تھی۔ سنگِ حرم کی چار
دیواریں نے اسے چاروں طرف سے قید کر رکھا تھا۔

اچانک اس نے اڑن طشتی کے چہرے پر
رکنے کی آواز سنی۔ وہ جتنا ہو کر چنہ گئی۔ تھوڑی دیر بعد
دیوار میں ایک جگہ روشنی ہوئی اور دروازہ بن گیا۔

چار آسمانی آدمی ہاتھوں میں شعاعوں والی
بندوقیں لیے اندر آئے اور اسے پکڑ کر بڑے کمرے
کے وسط میں لے گئے۔

استے میں اوپر چھت میں ایک سوراخ ہوا، اور
چاندی کی ایک سیرمی نیچے اترنے لگی جو اس کے بالکل
قریب آ کر رک گئی۔

موت کی شعاعیں

ماریا نے لوپٹراژن طشتری کے گول دروازے کی
جانب دیکھا۔

جہاں سیرمی ختم ہوتی تھی اور اژن طشتری کا گول
دروازہ شروع ہوتا تھا، وہاں بھی دو آسمانی آدمی
ہاتھوں میں بندوقیں لیے کھڑے ماریا کو گھور رہے
تھے۔

انہوں نے آہل میں تیز تیز لہجے اور ناقابل فہم زبان اور باریک آواز میں کوئی بات کی۔ اس کے ساتھ ہی ایک آدمی نے ماریا کو پکڑ کر میز می کی طرف دھکیلا۔

اب تو ماریا سمجھ گئی کہ اس کی دنیا کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔ اب نہ جانے یہ کس کون سے ستارے کی زمین پر لے جائیں گے اور اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔

وہ بھاگ بھی نہیں سکتی تھی۔ اتنے میں پیچھے سے کسی نے اسے ہاتھ دھکا دیا اور وہ میز می پر گر پڑی۔ پھر دو آسمانی آدمیوں نے اسے پکڑ کر میز می پر

کھڑا کیا۔

خود بھی اس پر کھڑے ہو گئے۔ اور میز می نے آہستہ آہستہ اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔

میز می جب آسمانی آدمیوں اور ماریا کو سہارے پر چلی گئی تو اڑن طشتری کا دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا۔

اندر پہنچی کر ماریا نے اپنے آپ کو ایک وسیع کشادہ اور گول کمرے میں پایا۔ دیوار کے ساتھ ساتھ بے شمار گول بول ایسے آفات لگے تھے جن کے اندر سرخ اور نیلی سوئیاں ہوئے ہوئے گردش کر رہی تھیں۔

وسط میں ایک سیاہ رنگ کی بہت ہی عجیب سی کرسی

پڑی تھی۔ سامنے ایک سنگ مرمر کی میز، جس پر ایک
سونے کے رنگ کا چوکور صندوق پڑا تھا، جس میں
ہیرے جواہرات اور رنگینے چمک رہے تھے۔

آسمانی مخلوق ماریا کو اس کمرے سے بھی نکال کر
ایک دوسرے کمرے میں لے گئی۔ یہ ایک گول سا
کمرہ تھا، جو قد سے چھوٹا اور پرسکون تھا۔

یعنی یہاں کسی قسم کی کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔
کونے میں دیوار کے ساتھ ایک بستر لگا تھا۔ سفید
چادر، سفید نکیہ اور قریب ہی ایک چاندی کی طشتری
جیسی تپاچی رکھی تھی جس پر گلاس اور صراحی پڑی تھی۔
آسمان مخلوق ماریا کو اس کمرے میں چھوڑ کر چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد ماریا نے بہت سی مشینوں کے ایک
ساتھ چلنے کی گڑ گڑاہٹ سی سنی۔ پھر یہ گڑ گڑاہٹ
ایک جیسے ہلکے ہلکے شور میں تبدیل ہو گئی جیسے قریب ہی
کہیں شہد کی ٹھہی چمک رہی ہو۔

اس کے ساتھ ہی کمرے کے فرش کو ایک دھچکا
لگا اور ماریا کو محسوس ہوا کہ اڑن طشتری زمین سے اوپر
اٹھ رہی ہے۔

اس کی نظر دیوار پر لگے ایک چوکور شیشے پر پڑی تو
کیا دیکھتی ہے کہ وہاں زمین کی ساری تصویر دکھائی
دے رہی ہے۔

یعنی جزیرہ نور سمندر کا کنارہ اور درخت، اور ٹیلے

سب کچھ نیچے کی طرف چا تا دکھائی دے رہا تھا۔ ماریہ
اتھ کر شے کے پاس کھڑی ہو گئی اور غور سے زمین دور
ہونے کا منظر دیکھنے لگی۔ ایسا منظر اس نے زندگی میں
پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

چاندنی رات میں جزیرے کے درخت اور سمندر
کی ہریریں سب نظروں سے دور ہوتی چارے تھیں۔
ماریہ پر ایک خوف سا طاری ہو گیا۔

نہ جانے یہ آسمانی مخلوق اسے کہاں لیے جا رہی
تھی۔ جزیرہ اس سے دور ہوتا جاتا تھا زمین اس
سے دور ہوتی جا رہی تھی۔

ناگ اور عہر اس سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ خدا

جانے اب ان سے پھر کب اور کن حالات میں ملنا
ہوگا؟ ماریہ کا خوف اور دہشت سے سر پکڑانے لگا۔ وہ
نیم بے ہوشی ہی ہو کر بستر پر گر پڑی اور اس نے
آنکھیں بند کر لیں۔

دھرتاگ اور عہر کی بھی نہیں۔

انہوں نے جب اچانک اڑن طشتری کے شور کی
آواز سنی تو پریشان سے ہو گئے۔

ناگ نے کہا۔

”کہیں آسمانی مخلوق ماریہ کو اغوا کر کے اپنے
ساتھ نہ لے جا رہی ہو؟“

عہر بھی سوچ میں پڑ گیا کیونکہ ایسا ہو سکتا تھا لیکن

ایک خیال بار بار ان کے اس احساس کو مجھل رہا تھا کہ ماریا کسی کو دکھائی نہیں دے سکتی تھی۔

کاش وہ ایک سسے کے لیے سوچتی جیتے کہ آسمانی مخلوق نے ماریا کو دیکھ لیا تھا۔ آسمانی مخلوق ماریا کے جسم سے لگنے والی شعاعوں کو دیکھ کر اس کے خاکے کو دیکھ سکتی تھی۔

حیرنے کہا۔

”ماریا نظر نہیں آتی، اس لیے آسمانی مخلوق اسے کبھی نہیں اغوا کر سکتی۔“

اتنے میں انہوں نے دیکھا کہ جنگل کے جنوبی درختوں میں سے اڑن طشتری آسمان کی طرف بند

ہوئی۔

آسمان پر سرخ اور نیلی روشنی پھیل گئی اور پھر یہ روشنی دور ہوتے ہوتے ایک ستارہ بن کر رہ گئی اور پھر یہ ستارہ بھی آسمان کی وسعتوں میں غائب ہو گیا۔

دن چڑھا تو ناگ اور غبر نے ماریا کی تلاش کا کام پھر سے شروع کر دیا مگر نتیجہ دعی اچھا کہ زمین پات، یعنی ماریا کہیں نظر نہ آئی۔ ماریا دن کو تلاش کرتے کرتے گزر گیا۔

شام ہوئی۔

پھر رات کا اندھیرا چھا گیا اور یوں رات بھی گزر گئی۔

اسی طرح چار روز گزر گئے۔

چوتھی رات کو ناگ نے سوچا کہ سنگ مرمر کے چبوترے کے پاس چلا کر غور سے دیکھنا چاہیے کہ وہاں کہیں ماریا نے کوئی نشانی تو نہیں چھوڑ رکھی حالانکہ دن میں وہ اپنی بار بار اسے گزرا تھا مگر رات کو پوشی ایک خیال اس کے دماغ میں بیٹھ گیا کہ چلا کر ایک بار پھر دیکھو۔

ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ قسمت نے اس کے ساتھ بھی اپنا کھیل کھیلا تھا۔

جنرل گہری نیند سو رہا تھا۔

ناگ چپکے سے اٹھا اور جزمیہ کے اس حصے کی

جانب آ گیا جہاں سنگ مرمر کا چبوترہ یوں کہہ لیجیے کہ اڑن ٹشٹریوں کا لالچنگ پینڈ ہوا تھا۔

ستاروں کی روشنی میں سنگ مرمر کا گوں چبوترہ صاف نظر آ رہا تھا۔ ناگ اس کے قریب ہی درخت سے ٹپک جا کر غور سے دیکھتا رہا۔

اس کا دل کہہ رہا تھا کہ ماریا اس جگہ سے اغوا کی گئی ہے۔ چبوترے پر آ کر اس نے جھک کر بڑے غور سے ایک ایک شے کو دیکھنا شروع کر دیا۔

دیکھتے دیکھتے وہ چاندی کے گوبوں پر بھی آ گیا۔ ایک گوبے کو اس نے دیکھا کہ اس میں سے بہت بڑا مسموم مسموم سی سفید شے عین نکل رہی ہیں۔

اس نے اس گویے پر ہاتھ رکھا راستہ ڈرا سدا بہار
ہی تھا کہ چوڑے کی ایک جانب سے ہلکے سے شور
کے ساتھ پتھر کی سل پرے ہٹ گئی۔

ناگ دم بخود ہو کر رہ گیا۔ اسے خوشی بھی بہت
ہوئی۔ جیسے ماریا کے انخوا کا سراغ مل گیا ہو۔ جہاں
سے پتھر کی سل ہٹی تھی وہاں زمین کے اندر سے ہلکی
ہلکی روشنی باہر نکل رہی تھی۔

ناگ آگے بڑھایا تھا کہ اسے خطرے کا احساس
ہوا۔ اس نے سوچا اسے انسانی روپ میں برسرِ اندر
نہیں جانا چاہیے۔

ایسا نہ ہو کہ وہ کسی مصیبت میں پھنس جائے۔

درخت کے قریب آ کر ناگ نے زور سے سانس بھرا
اور جب پہنکار مار کر سانس چھوڑا تو وہ سفید رنگ کا
ایک خوب صورت سانپ بن گیا تھا۔

ناگ نے آگے کی جانب رہنا شروع کر دیا۔
رینگتے، رینگتے وہ سیز میوں سے نیچے اتر گیا۔ مصیبت یہ
تھی کہ سانپ کے روپ میں وہ زیادہ اچھی طرح سے
اندر کی چیزوں کو تو دیکھ سکتا تھا اور ندی سمجھ سکتا تھا۔

سانپ کی آنکھوں سے اس نے دیکھا تو اسے
وہاں ایک شاندار ہال کمرہ نظر آیا جس میں دیواروں
کے ساتھ گول گول الماریاں سی لگی تھیں، جن میں
عجیب و غریب قسم کے آلات رکھے تھے۔

وہ فرش پر رہتا ہوا دیوار کے پاس آ گیا۔ اسے
کمرے میں ایک چائے دارہ سا کھانا نظر آیا۔ وہ
ٹھٹھک گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ دروازے میں دو آسانی
آ دی سووار ہو گئے۔

ان کے جسم دبلے پتلے تھے اور سفید چاندی کی
طرح چمک رہے تھے۔ ہر ایک کے سر کے سچے میں
سے سینگ نکلا ہوا تھا۔

تھے ہر ایک آنکھ تھی جو سرخ تھی۔ ان کے سر انار
کی طرح کے تھے۔ ہاتھوں میں سفید چاندی جیسا
ایک چھوٹا سا ہتھیار تھا۔

اسے غبر کی باتیں یاد آنے لگیں۔ ضرور یہی وہ

مہلک ہتھیار تھا جس میں سے یہ لوگ شعاع پینک کر
انسان کو ہلاک کر دیتے تھے۔ ناگ وہیں اپنی جگہ
پر خاموش فرش پر لیٹا رہا۔

ناگ نے محسوس کیا کہ آسانی وگ اسی کی طرف
دیکھ رہے ہیں۔ پھر وہ آگے بڑھے اور انہوں نے اپنی
شعاعی بندوق کا رخ سانپ کی طرف کر دیا۔

ناگ کو احساس ہوا کہ وہ پھنس گیا ہے کیونکہ موت
کی شعاع سے وہ سانپ بن کر بھی نہیں بچ سکتا تھا۔
اس سے پہلے کہ آسانی مخلوق کی بندوقوں سے شعاعیں
نکل کر ناگ کو بھسم کر دیتیں، اس نے رو سے پھنکار
مادی اور انسان کی شکل میں ان کے سامنے آ گیا۔

آسمانی مخلوق ذر کر ایک ایک قدم پیچھے ہٹ
گئے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں آج تک کسی سانپ
کو انسان کی شکل اختیار کرتے نہ دیکھا تھا۔ یہ ایک
حیران کر دینے والی بات تھی۔ جو ان کی آنکھوں کے
سامنے ہوئی تھی۔

انہوں نے ایک دوسرے کی جانب تعجب سے
دیکھا اور پھر تیز تیز آواز میں کچھ باتیں کیں۔

ناگ نے ان سے کہا۔

”میں اپنی بہن ماریہ کی تلاش میں یہاں آیا
ہوں۔“

آسمانی مخلوق نے آگے بڑھ کر ناگ کو پکڑ لیا۔

ناگ ستمی محسوس کیا کہ اس کے جسم میں ہلکی ہلکی
شعاعیں سرایت کر رہی ہیں۔ اس پر بے ہوشی سی
طاری ہونے لگی اور وہ زمین پر گر پڑا۔ رتے ہی وہ
بے ہوش ہو گیا۔

آسمانی مخلوق نے اسے اٹھایا اور دوسرے کمرے
میں لے جا کر شیشے کے بنے ہوئے ایک لٹاؤنے لے
تابوت میں بند کر دیا تاکہ اگر یہ پھر سے سانپ بھی بن
جائے تو تابوت سے باہر نہ نکل سکے۔

تابوت میں اتنی آکسیجن موجود تھی کہ ایک زمینی
انسان اس میں کم از کم ایک مہینے تک زندہ رہ سکتا تھا۔

اس رات حیر کو بھی بڑی گہری نیند آئی۔ شاید اس

یہ کہ وہ جزیرے میں دن بھر کی در بدری کے بعد
تھک گیا تھا۔ صبح اٹھ کر دیکھا کہ ناگ بھی غائب
ہے۔ اس نے سوچا شاید جنگل میں سیر وغیرہ کرنے
نکل گیا ہو۔ غار سے نکل کر جزیرے میں اس کی تلاش
شروع کر دی۔

دوپہر تک اسے تلاش کرتا رہا۔ اسے جگہ جگہ
آوازیں بھی دیں مگر ناگ وہاں ہوتا تو جواب بھی
دیتا۔ اس کا کہیں جزیرے پر نامونشان تک نہ تھا۔
تھک ہار کر اچھے غار میں آکر بیٹھ رہا۔ سہق میں
پڑ گیا کہ یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟

پہلے ماریا غائب ہو گئی اور اب ناگ بھی غائب ہو

گیا۔ آخر یہ دک کہاں اور کیسے گم ہو گئے؟
اُتر آسمانی مخلوق نے انہیں انوا کیا ہے تو پھر عزیر کو
کیوں چھوڑ دیا؟

نہیں آسمانی مخلوق تو وہاں کبھی بھی نہیں تھی۔ ان کی
اڑن طشتری زمین سے جا چلی تھی۔ کیا وہ پیچھے کچھ
لوگ چھوڑ گئے تھے؟

اگر ایسی بات تھی تو وہ لوگ کہاں تھے؟ عزیر کو تو
آسمانی مخلوق صرف اسی وقت ملی تھی جب کہ ان کی
طشتری جزیرے پر موجود تھی۔

یہی سوچ سوچ کر عزیر کا دماغ کھولنے لگا۔ وہ اٹھ
کر سمندر کے کنارے آیا۔ منہ ہاتھ دھو کر درختوں پر

سے کچھ بھلا توڑ کر کھائے۔

ہی یہ آپا تھا۔

تاب کا ٹھنڈا پانی پیا اور سمندر کے کنارے
کنارے ٹھنڈی ریت پر لگے پاؤں سیر کرنے اور
سوچنے لگا کہ ناگ اور مارپ کو اب کہاں تلاش کیا
جائے؟

اچانک جو اس کی نگاہ سمندر کی طرف گئی تو کیا
دیکھتا ہے کہ ایک بادبانی جہاز دور سے جزیرے کی
طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ جہز تو اسی جگہ دم بخود سا ہو کر
کھڑا ہو گیا۔

یہ جہاز کس کا ہو سکتا ہے اور ادھر کیا کرنے آ رہا
ہے؟ یہ جزیرہ کوئی تجارتی شاہراہ پر واقع نہیں تھا اور نہ

کنیں یہ بحری ڈاکوؤں کا جہاز تو نہیں ہے؟
اس خیال کے ساتھ ہی جہز کو اپنے خزانے کا خیال آ
گیا، مگر وہ تو بالکل محفوظ تھا۔ اس کے علاوہ اگر یہ
سارے ڈاکو بھی جہز پر ٹوٹ پڑیں تو اس کا کچھ بھی نہیں
بکاڑ سکتے، بلکہ ان اس کے ہاتھوں ایک ایک کر کے
موت کی آغوش میں پہنچ سکتے تھے۔

بہر حال وہ ایک نیلے کی اوٹ میں ہو گیا۔ وہ ان
جہاز والوں پر اپنا آپ بیتی ظاہر نہیں کرتا چاہتا تھا۔
وہ پہلے یہ معلوم کرتا چاہتا تھا کہ یہ لوگ کون ہیں اور اس
بے آپا جزیرے پر کیا کرنے آ رہے ہیں۔

جیسا کہ ہم پہلے ہی آپ کو بیان کر چکے ہیں کہ
اس زمانے میں، یعنی آج سے ہزار برس پہلے بحری
ڈاکو عام ہوا کرتے تھے۔

یہ اپنے جہازوں میں مکمل سمندروں میں بھر کر
تجارتی جہازوں پر ڈاکے ڈالتے تھے۔ جس جہاز
پر یہ ڈاکہ ڈالتے اس کا سارا مال اسباب لوٹ کر اپنے
ہاں جمع کر لیتے۔

جہاز کو آگ لگا دیتے اور مارے مافروں کو
ہلاک کر کے سمندر میں پھینک دیتے۔ یہ بڑے ہی
شعلہ اور ظالم لوگ ہوتے تھے۔

کسی پر رحم نہیں کرتے تھے، بلکہ رحمہالی تو ان کے

جہاز قریب سے قریب تر ہو رہا تھا۔ غرنیلے کے
اوپر ایک ایسی جگہ پر آ کر اوٹ میں ہو کر بیٹھ گیا جہاں
سے اسے ساحل سمندر کا منظر بالکل صاف دکھائی
دے رہا تھا۔

جہاز نے کنارے پر آ کر بادبان پیٹ دیے اور
لنگر ال دیا۔

اب تو میرے ایک ہی ٹپ میں ان لوگوں کو سر پر
بندھے ہوئے سرخ رومالوں، کانوں کے بالوں اور
دھٹی چہروں اور اونچی اونچی آواز والی فضول باتوں
سے صاف پہچان لیا کہ یہ سارے کے سارے جرائم
پیشہ افراد بحری ڈاکو ہیں۔

قریب سے بھی نہیں گزری تھی۔ خبر اپنی چار پانچ ہزار
سادہ زندگی میں اس قسم کے کئی بحری ڈاکوؤں سے
دھماکہ کر چکا تھا اور انہیں ہلاک کر چکا تھا۔

وہ نیپے کی اوٹ میں پتھروں پر بیٹھا بڑے سکون
کے ساتھ بحری ڈاکوؤں کو جہاز پر سے ایک بڑی کشتی
سمندر میں اتارتے دیکھ رہا تھا۔

یہ کشتی کافی بڑی تھی۔ جب یہ سمندر میں رک گئی تو
رسوں کی مدد سے ڈاکو اس میں کود گئے۔ ان کے پاس
چمک دار خیمہ تھے اور وہ ایک دوسرے کے ساتھ ہلکی
خداق کر رہے تھے۔

جہاز کے عرشے پر ان کا کپتان کھڑا تھا۔ اس نے

سمر پر سیاہ رومال باندھ رکھا تھا اور کانوں میں سفید
اصلی موت چمک رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں نگلی
تکوار تھی۔

ڈاکوؤں کی کشتی کے بعد ایک اور کشتی سمندر میں
اتاری مگر اس کشتی میں سیاہ رنگ کا ایک گول صندوق
رکھا گیا اور اس کے بعد کپتان بھی چند ڈاکوؤں کے
ساتھ اس میں اتر کر بیٹھ گیا۔

جہاز فوراً سمجھ گیا کہ یہ دگ جہاز سے کسی محفوظ
جگہ پر اپنا خزانہ جمع کرنے آ رہے ہیں۔

بحری ڈاکوؤں کا یہ دستور ہوا کرتا تھا کہ جب ان
کے پاس لوٹ مار کا بہت سا خزانہ جمع ہو جاتا تو وہ

اسے صندوق میں ڈال کر کسی گم نام سے جزیرے پر
لے جا کر دفن کر دیا کرتے تھے۔

جہاں کا کپتان اس مقام کا ایک نقشہ چمڑے پر بنا
کر اپنے پاس رکھ لیتا تھا۔ جب کبھی اسے خزانے کی
ضرورت پڑتی تو وہ اسی نقشے کی مدد سے جزیرے پر آ
کر اپنا خزانہ وہاں نکال لیتا تھا۔

اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ کپتان اس تمام لوگوں کو
موت کے گھاٹ اتار دیتا جن کو معلوم ہوتا تھا کہ
خزانہ جزیرے میں کسی جگہ دفن ہے، بلکہ کپتان ان
لوگوں کو بھی اسی گڑھے میں خزانے کے ساتھ ہی دفن
کر دیتا تھا۔

ڈاکوؤں کی دونوں کشتیاں ساحل پر آ کر رک
گئیں انہوں نے کشتیوں پر بہت کوکھنچ لیا اور کپتان
سے حکم کا اظہار کرنے لگے۔

ڈاکو بڑے خوش تھے اور جزیرے کے درختوں کی
طرف دیکھ دیکھ کر قہقہے بکا رہے تھے اور منہ سے
جانوروں کی آوازیں نکال رہے تھے۔

کپتان نے اپنا ٹکوار والا ہاتھ فضا میں بلند کیا
سارے ڈاکوؤں موش ہو گئے۔ وہاں ڈاکوؤں نے خزانے
کا صندوق اپنے کندھوں پر اٹھایا اور کپتان کے ساتھ
ایک طرف چل پڑے۔

معلوم ہوتا تھا کہ کپتان اس سے پہلے بھی

جزیرے پر آچکا تھا۔ وہیں چل رہا تھا، جیسے یہ راستہ اس کے جانے پہچانے ہوں۔

ایک جگہ درختوں کے جھنڈ میں دو رک گئی۔ اس نے تلواریں اٹھوایاں۔ ڈاکوؤں نے خزانے کا صندوق زمین پر رکھ دیا اور پیلوں سے زمین کھودنی شروع کر دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں پر ایک گہرا گڑھا بن گیا۔

جزیرہ پر درختوں کی اوٹ میں چھپ ہوا یہ سارا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ سامنے آ کر ان سے خواہ مخواہ لڑائی جھگڑا مول لینے کی اسے کوئی ضرورت نہیں تھی۔

اسے ان کے خزانے سے بھی کوئی سروکار نہیں تھا کیونکہ اس کا اپنا خزانہ اس کے لیے ایک مصیبت بنا ہوا تھا۔

پکتان نے خزانے کو زمین میں اترا کر اوپر سے گڑھا مٹی سے بھر دیا۔ پھر اس نے خود اس جگہ پر ایک بڑا سا چھڑاٹھا کر رکھ دیا اور اپنے سینے پر بندھے ہوئے تھیلے میں سے چوڑے کا ایک نقشہ نکال کر اس پر خنجر سے چند آدمی تر بھی لکیریں ڈال دیں۔

ڈاکوؤں نے پکتان کی زندگی اور صحت کے لیے خوشی سے نعرے لگائے۔ ان کے شور سے درختوں پر بیٹھے پرندے ڈر کے مارے اڑ گئے۔

کیا جائے؟

اُردو جزیرے پر اس کے ساتھ موجود ہوتے تو
بڑی آسانی سے بحری ڈاکوؤں کے اس جہاز پر قبضہ کیا
جاسکتا تھا۔

پھر وہ بڑے اطمینان سے اپنے بھی خزانہ ساتھ لے
کر اس جزیرے کو الوداع کہہ سکتے تھے لیکن اب جہاز
وہاں کیسے جاسکتا تھا۔

وہ اس جزیرے پر رہ کر پوری تفتیش کرنا چاہتا تھا،
کہ ناگ اور ماریہ کہاں غائب ہو گئے اور کون و ک
انہوا کر کے لے گئے ہیں۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔

اب انہوں نے وہاں آگ جالی۔ جہاز پر سے
دوسرے ڈاکو بھی کشتی میں بیٹھ کر وہاں آ گئے، اور
انہوں نے آگ پر سالم بکرے بھونے شروع کر
دیے۔

وہ ہنس ہنس کر ایک دوسرے سے مذاق کر رہے
تھے۔ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ اور
ریت پر قلابازیوں لگا رہے تھے۔

جہاز خاموش ٹیکری پر بھاڑیوں کے پاس بٹھا یہ
سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔

اس کا دل ماریہ اور ناگ سے چمکز جانے پر بڑا
اداں تھا اور وہ یہی سوچ رہا تھا کہ انہیں کس جگہ تلاش

غیر فیکری سے نیچے ہتر آیا۔ اسے دور سمندر کے
کنارے پر سے بحری ڈاکوؤں کے شور و غل اور قہقہوں
کی آوازیں آرہی تھیں۔

وہ دل میں ناگ اور ماریہ کا خیال لیے بوجھل
قدموں سے چلتا ہوا اپنے غار میں آکر بیٹھ گیا۔ ایک
ہار اس کے ذہن میں خیال آیا کہ وہ کیوں نہ ڈاکوؤں
کے جہاز پر قبضہ کرے۔

تاکہ جب ماریہ اور ناگ اسے مل جائیں تو وہ اس
میں سوار ہو کر جزیرے سے نکل جائیں۔ لیکن سوال یہ
یہ تھا کہ کیا خبر ماریہ اور ناگ کہاں ہیں اور وہ اسے کب
اور کن حالات میں ملے گئے؟

یونہی ڈاکوؤں سے مقابلہ کر کے انہیں ہلاک کر
کے وہ جہاز کو لے کر گیا کرے گا۔ جب ناگ اور ماریہ
مل جائیں گے تو پھر وہاں سے نکلے کا بندوبست بھی
کسی نہ کسی طرح سے ہی ہو جائے گا۔

شام کو غیر نے غار میں رکھے ہوئے کچھ پھل
کھائے پانی پیا اور لیٹ گیا۔ وہ اپنی فیصلہ کن مہم کل صبح
سے شروع کرنی چاہتا تھا۔

تھوڑی دیر سوچتے رہنے کے بعد اس کو نیند آگئی
اور وہ سو گیا۔

اب کیا ہوا ہے کہ رات ذرا گہری ہو گئی تو آسمان
پر ایک جانب سے نیلی اور سرخ روشنی نمودار ہوئی۔

اس وقت کچھذا کوریت پر سیدھے بیٹے سو رہے تھے۔
 کچھذا کو بھنا ہوا گوشت توڑ توڑ کر وحشیوں کی طرح کھا
 رہے تھے اور آپس میں ٹھنڈا مٹوں کر رہے تھے۔
 پکتان اپنی میں آرام دہ بستر پر بیٹا سر جکے پر رکھے
 آنکھیں بند کیے کوئی پرانا سندری گیت گستاہا تھا۔
 جس ڈاکو نے سب سے پہلے اس روشنی کو آسمان
 سے اترتے دیکھا تو پہلے تو اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس
 میں اتنی سکت نہ رہی کہ وہ اپنے دوسرے ساتھیوں کو بتا
 سکے کہ وہ کیا دیکھ رہا ہے؟

اتنے میں ایک اور ڈاکو نے دیکھا کہ آسمان سے
 ایک چمک دار گول شے عجیب شور کے ساتھ نیلی اور

سرخ روشنی بھجکتی ہوئی جزیرے کے جنوب کی طرف جا
 رہی ہے۔ اس نے شور مچا دیا۔ اب سب ڈاکو آسمان
 کی طرف دیکھنے لگے۔

اڑن طشتری کو دیکھ کر ایک ہا تو پکتان بھی دنگ
 رہ گیا۔ وہ کشتی میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر کشتی سے اتر کر
 ساحل پر آ گیا۔ سارے ڈاکو بھاگ کر اس کے ارد گرد
 اکٹھے ہو گئے۔

ایک ڈاکو بولا۔

”سردار! یہ کیا شے جزیرے میں اتر رہی ہے؟“

سردار نے کہا۔

”یہ کوئی ستارہ ہے۔“

دوسرا اہل۔

”نہیں سردار، آسمان سے دیکھ لوگ زمین پر آ

رہے ہیں۔“

تیسرا اہل بول۔

”قیامت آنے والی ہے۔“

سب چیخ پڑے۔

قیامت؟۔۔۔ بھاگوا۔۔۔ بھاگوا۔۔۔ قیامت آ

گئی۔

ڈاکوؤں کے کہتاں نے سچ کر کہا۔

”خاموش۔۔۔ رُک جاؤ، بد بخت شیطانوں“

مجھے کچھ سوچنے دو۔“

ہمارے ڈاکو کسم کسر گئے اور سردار کہتاں کے

ارد گرد جمع ہو گئے اور اسے سوچتے ہوئے دیکھنے لگے۔

روشنی درختوں کے پیچھے جا کر چھپ گئی تھی۔ اب

شور رک گیا تھا مگر ڈن ٹشتری کے گنبد کے اوپر سے

جو سرخ روشنی نکل رہی تھی اس نے درختوں کے اوپر

آسمان کو سرخ کر دیا تھا۔

ڈاکوؤں کا کہتاں بڑا خود سرور ضدی آدمی تھا۔

اس نے حکم دے دیا کہ۔

”دباں چل کر معلوم کیا جائے کہ یہ کون لوگ ہیں

اور کیا یہ ہمارے خزانے کی تلاش میں تو نہیں

آئے؟“۔

ہرے ڈاکو اس کے علم کے مطابق خاموشی سے
جدھر روشنی آ رہی تھی ادھر چل پڑے۔

وہ دل ہی دل میں ڈر رہے تھے۔ گرتے پڑتے،
تہہ تہہ سے جب وہ اس مقام پر پہنچے جہاں سنگ مر
مر کا چبوترہ تھا تو اذن طشتی کو کھڑے دیکھ کر کئی ایک
چپ مار کر پیچھے ہٹ گئے۔

کہتا نا بھی اپنی جگہ پر کھڑا اذن طشتی میں سے
نکلنے سرخ روشنی کو دیکھتا رہا۔
”یہ۔۔۔ یہ کیا چیز ہے؟“

اس سوال کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ لیکن ہر
ایک کے ذہن میں یہی ایک سوال تھا۔ اذن طشتی

داؤں نے بھی ڈاکوؤں کو دیکھ لیا تھا۔

انہوں نے تو زمین پر اترتے ہوئے ڈاکوؤں کے
بحری جہاز کو بھی دیکھ لیا تھا اور انہیں جزیرے پر ان
لوگوں کی مداخلت بری لگی تھی۔

ادھر ایک اہم ڈاکو کے دل میں جانے کیا خیال
آیا کہ اس نے زمین پر سے پتھر اٹھا کر پوری طاقت
سے اذن طشتی پر دے مارا۔

پتھر طشتی کی دیوار سے ٹک کر نیچے گر پڑا۔ اس
کی دیکھا دیکھی دوسرے ڈاکوؤں نے بھی اذن
طشتی پر پتھر برسانے شروع کر دیئے۔

اچانک اس اذن طشتی یا خلائی جہاز کی کھڑکی

پر پتھر برسانے شروع کر دیے۔ دونوں انسان بڑے
اطمینان سے خلائی جہاز کے دروازے پر کھڑے
تھے۔

پتھران کے قدموں پر گر رہے تھے۔ وہ بے سکون
کے ہاتھ سیر می پر سے اتر کر ذرا آگے آ گئے۔ ڈاکو ذرا
پیچھے رہے اور انہوں نے سنگ پاری شروع کر دی۔
پتھر خلائی انسانوں سے ٹکرا کر دور گر رہے تھے۔
اور ان کو کوئی چوٹ نہیں لگ رہی تھی۔ شاید اب خلائی
انسانوں کا پتلا نہ صبر لبریر ہو گیا تھا۔

انہوں نے شیعہ پستول سے فائر کر دیے۔
پستول میں سے تیز سفید شعاع نے نکل کر بیک وقت

کھلی اور ایک سیر می اپنے آپ باہر نکل اور دروازے
پر دو خلائی انسان، چاندی جیسے لباس میں ملیں،
ہاتھوں میں شیعہ پستول لیے کھڑے نظر آئے۔

ڈاکو ایک ہل کے لیے دم بخود رہے ہو
گئے۔ انہوں نے جب ایک اسی غلوق کو دیکھا جس
کے سر پر سنگ نکلا تھا، ہاتھ پر ایک ہی آنکھ تھی اور
ناٹھیں سفید سفید چاندی جیسی تھیں تو خوف اور ہشت
کے مارے ان کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔
کسی نے چیخ کر کہا۔

”یہ دیوتا نہیں شیطان ہیں۔ انہیں تم کر دو۔“
اور اس کے ساتھ ہی ڈاکوؤں نے خلائی انسانوں

دو ڈاکوؤں کو جا کر بھسم کر دیا۔

دیکھتے دیکھتے کتنے ہی ڈاکو مر گئے۔ باقی ڈاکو
جہاز کی طرف بھاگے لیکن خلائی انسان ان کا پیچھا کر
رہے تھے۔

ڈاکو ابھی کشتیوں پر ہی سوار ہو رہے تھے کہ انہوں
نے ان پر شعا میں پھینک دیں۔ ایک دھماکہ ہوا اور
دونوں کشتیوں میں آگ لگ گئی۔

کپتان نے سمندر میں پھلانگ بجا دی اور وہ اپنے
جہاز پر چڑھ گیا۔ ابھی اس نے ٹکراٹھا کر یاد بان
کھولے ہی تھے کہ کنارے پر کھڑے دونوں خلائی
انسانوں کے ہاتھوں سے بیک وقت مہلک

شعاعیں نکلیں اور جہاز سے ٹکرا میں۔ جہاز کو ایک
دھماکے کے ساتھ آگ لگ گئی۔

اس دھماکے کی آواز نے خیر کو جگا دیا۔ وہ جلدی
سے غار سے باہر آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ سمندر میں
ڈاکوؤں کے جہاز میں آگ لگی ہے۔

جنوب کی طرف دیکھتا تو آسمان پر سرخ روشنی ہو
رہی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ اڑن طہتری واؤں نے
جزیرے پر آ کر بحری ڈاکوؤں کے جہاز کو برباد کر دیا
ہے۔

ایک طرف ہو کر وہ خاموش کھڑا جہاز کو جلتے اور
غرق ہوتے دیکھتا رہا۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی

تھی۔

تھوڑی دیر بعد جہاز جل بجھ کر سمندر میں غرق ہو گیا اور جزیرے پر ایک گہرا ایسا سناں چھا گیا۔ منبر عار میں آ کر گھاس کے بستہ پر بیٹ گیا اور سوچنے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے؟

آخر اس نے دل میں ایک فیصلہ کر لیا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔

داستانِ مصیبت

عہر نے یہ ایک اور فطرتی کی تھی کہ اس نے صبح کا انتظار کیا۔

اسے چاہیے تھا کہ جو کچھ بھی اس نے فیصلہ کیا ہے اس پر اسی وقت عمل کرتا۔ صبح جزیرے پر دن چڑھا اور عہرا اٹھ کر سنگ مرمر کے چبوترے کی طرف گیا تو وہاں خلائی جہاز یا نکل نہیں تھا۔

خلوقِ ناگ کو بھی ماریا کے بعد اغوا کر کے اوپر اپنے
ستارے پر۔۔۔ گئی ہو؟۔
ایسا ہو سکتا ہے۔

منہر ساحلِ سمندر پر آگیا۔ یہاں بحری ڈاکوؤں
کی مزید لاشیں راکھ بنی ریت پر پڑی تھیں۔ ان کا
جہاز جل کر ڈوب چکا تھا۔

حیرت کی بات تھی کہ دو ایک دن کے اندر اندر
جزیرے کے ساحل پر کھڑے دو جہاز آگ کی تذر ہو
گئے تھے۔ ڈاکوؤں کی دونوں کشتیاں بھی آگ نے
تباہ کر کے سمندر میں بہا دی تھیں۔

کنارے کی ریت پر بحری ڈاکوؤں نے رات کو

خلائی جہاز رات کے پچیسے پہر کسی وقت جا چکا
تھا۔ منہر کو جگہ جگہ بحری ڈاکوؤں کی جلی ہوئی راکھ شدہ
لاشیں زمین پر پڑی ملیں۔

یہ لاشیں کچھ اس بری طرح جل گئی تھیں کہ ان کی
ہڈیاں بھی راکھ بن گئی تھیں۔ خلائی انسانوں کی بندوق
میں اس قدر گرمی تھی کہ ہڈیوں کا گودا تک جل کر راکھ
ہو گیا تھا۔

یہ بھی زندگی کا ایک انوکھا تجربہ تھا، جو منہر اس وقت
کر رہا تھا۔

ناگ کا کہیں نشان تک نہ تھا۔ پہلے ماریا گم ہوئی
اب ناگ غائب ہو گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ خلائی

جو آگ جانی تھی اس کی جلی بھی لکڑیاں ابھی تک
ویسے ہی پڑی تھیں۔

غیر گہری سوئی میں کم جزیرے میں ادھر ادھر گھومتا
پھرتا رہا۔ اس نے رات یہی فیصلہ کیا تھا کہ صبح اٹھ کر
وہ خدائی جہاز کے اندر جا کر حالات معلوم کرنے کی
کوشش کرے گا لیکن اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ
لوگ رات کو غائب بھی ہو سکتے تھے۔

شام ہو گئی۔

غیر نے تھوڑے بہت پھل درختوں سے توڑ کر
کھائے غار میں آ کر لیٹ گیا۔ رات گہری ہو گئی تو
سوچتے سوچتے اسے نیند آ گئی، اور وہ سو گیا۔

صبح سورج کی کرنوں نے غار کے دروازے پر آ
کر روشنی کی تو غیر کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے ندی پر جا
کر غسل کیا اور ایک بار پھر سنگ مرمر کے چوڑے کی
جانب چل پڑا۔

ابھی وہ چوڑے سے دور ہی تھا اور ایک جگہ ٹیلے
کا موز گھوم رہا تھا کہ ایک فخر مٹک سے آ کر اس کی
سکر میں بیوست ہو گیا۔

غیر نے گھوم کر دیکھا۔

ذرا ہی دور ایک درخت کی اوٹ میں ایک آدمی
کھڑا اسے گھور رہا تھا۔ غیر سمجھ گیا کہ یہ بھری ڈاکو ہے۔
خوش قسمتی سے بچ گیا ہے اور اب اسے مارنے کی فکر

میں ہے۔

میر نے بڑے آرام سے اپنی پیٹھ میں سے خنجر کھینچ کر لکڑی اور جیب اڑس لیا۔ اب بحری ڈاکو نے تلواریں سونت لی اور میر کی طرف حملہ کرنے بیٹھا۔

میر دل میں نہیں پڑا کہ عجیب پاگل آدمی ہے۔ ابھی اس کا غلام بنا ہو گا۔

میر نے کہا۔

”اے احمق انسان! اپنی تلوار واپس چینی میں ہی لگا لے۔ تو میرا پاس بھی بیک نہ کر سکے گا۔ انا میرے ہاتھ سے ناحق قتل ہو چکے گا۔“

بحری ڈاکو نے تلواریں ہراتے ہوئے کہا۔

”میں تجھے قتل کر کے تیرے کپڑے اتار کر خود پہنوں گا اور پھر تجھے آگ پر بھون کر اپنے پائیٹ کی آگ بجھاؤں گا۔“

میر نے کہا۔

”بے وقوف، احمق! کیا اس جنگل کے سارے پھل ختم ہو گئے ہیں؟“

ڈاکو بولا۔

”نہیں! میں تجھے ضرور ہلاک کروں گا۔ نہیں تو تو مجھے مار ڈالے گا۔ تو ضرور آسمانی دگوں میں سے ہے، اور تم نے میرے ساتھی ہلاک کر دیئے، ہمارا جیو بھی غرق کر دیا۔“

کیا کرے گا؟“

بحری ڈاکو پہلے ہی بڑا دھشت زدہ تھا۔ اب تو اس کی رسی سہی بہت بھی جواب دے گئی۔ وہ غبر کے قدموں پر گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”اے آسمانی انسان! مجھے معاف کر دے، مجھے معاف کر دے۔“

غبر نے کہا۔

”ارے بے وقوف! میں پہلے بھی تجھے بتا چکا ہوں کہ میں آسمانی انسان نہیں ہوں۔“

ڈاکو بولا۔

”پھر میری تلوار کا تیرے جسم پر کوئی اثر کیوں نہیں

غبر اسے سمجھتا رہا کہ وہ آسمانی مخلوق نہیں ہے۔ لیکن ان پڑھ اور چال بھری ڈاکو کی سمجھ میں خاک بھی نہ آیا۔ اس نے تلوار سے غبر پر حملہ کر دیا۔

تلوار کا پہلا وار غبر نے اپنے ہاتھ پر لیا۔ تلوار اس کے ہاتھ سے ٹکرا کر واپس چلی گئی۔ ڈاکو کچھ حیران سا ہوا۔

دوسرا وار اس نے غبر کی گردن پر کیا۔ غبر نے کوئی حرکت نہ کی۔ تلوار غبر کی گردن سے ٹکرا کر ٹوٹ گئی۔

اب تو بحری ڈاکو کوئی یاد نہ گئی۔ غبر نے غبر اس کی گردن پر چبھوتے ہوئے کہا۔

”اب بتا جسٹ! اگر میں تجھے ہلاک کر دوں تو تو

ہوا؟“

غبر ہوا۔

”ات باتوں کو تو نہیں سمجھ سکے گا۔ بہر حال جس خلائی انسان کی تلاش میں تو نکلا ہے اسی کی تلاش مجھے بھی ہے، کیونکہ وہ لوگ اگر تہارے جہاز کو تباہ نہ کر کے تہارے ساتھیوں کو ہلاک کر گئے ہیں تو میری ایک بہن اور بھائی کو اغوا کر کے ساتھ لے گئے ہیں۔“
ڈاکو کی آنکھیں کھل گئیں۔

”ایں کیا آسمان پر اپنے ساتھ لے گئے ہیں؟“
کیا یہ لوگ دیوتا ہیں۔ ستاروں میں رہتے ہیں۔ ان کے پاس تالیاں تھیں جن میں سے سورج سے بھی

زیادہ گرم شعلے نکلے کر ہر شے کو بھسم کر رہے تھے۔

کیا تم نے وہیں دیکھا ہے بھائی؟ میں نے خود نہیں دیکھا ہے۔ اپنے بھائیوں کو ان کی آگ میں اپنی آنکھوں کے سامنے جل کر رکھ ہوتے دیکھا ہے۔

میری تو قسمت اچھی تھی جو بھاگ کر ایک گڑھے میں چھپ گئی۔ نہیں تو میں بھی اس وقت جزیرے کی ریت پر راکھ بنا پڑا ہوتا۔

غبر نے سوچا کہ یہ کیا ایک امتحان سا آ دی لے پے پڑ گیا ہے۔ خواہ مخواہ اس کا وقت ہی ضائع کرے گا۔ مگر اب تو اس سے چھٹکارا بھی ممکن نہ تھا۔

”بھائی ڈاکو! اُتر تم نے یہ بک بک بند کی تو میں
 صہیں خرگوش بنا کر سمندر میں پھینک دوں گا۔“
 ڈاکو ڈر گیا اور بولا۔

”نہ بھائی نہ مجھے خرگوش نہ بنانا۔ میں آسمانی
 لوگوں سے بہت ڈرتا ہوں۔ تم آسمانی انسان ہو۔ میں
 تمہارا غلام ہوں۔ جیسے تم کہو گے، میں ویسے ہی کروں
 گا۔ لیکن خدا کے لیے مجھے خرگوش مت بنانا۔ میں
 خرگوش بن کر سمندر میں نہیں ڈوبنا چاہتا۔“
 جزیرے پر انہیں دو روز گزار گئے۔

تعب کی بات تھی کہ جزیرہ کو سنگ مرمر کے چپترے
 پر وہ چاندی کا گول دکھائی نہ دیا، میں سے ہلکی ہلکی بجلی

اس ڈاکوے غبر پر سواؤں کی بوجھاڑ کر دی۔
 ”اُتر تم آسمانی انسان نہیں ہو تو پھر تم پر کوار کا اثر
 کیوں نہیں ہوا؟“

”کیا تمہارے جسم میں ہماری طرح لال لال
 خون نہیں ہے؟“
 ”تمہارے جسم میں خنجر نے زخم کیوں نہیں
 ڈالا؟“

غبر اس کے ان سواؤں سے پریشان ہو گیا۔ یہ
 بڑے قدرتی سوال تھے، مگر غبر اس جاہل ڈاکو کو ان کا
 کیا جواب دیتا تھا۔
 اس نے تھک آ کر کہا۔

کی بہریں نکل رہی تھیں اور جسے ذرا سا دبانے سے
سنگ مرمر کی ایک سل اپنی جگہ سے ہٹ کر تہ خانے کو
چانے والی مینے میوں کا راستہ کھول دیتی تھی۔

آخر عمر نے اس جزیرے سے چانے کا فیصلہ کر
لیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کسی دوسرے شہر جا کر سارے
خزانے کو بیچ کر ایک شاندار بحری جہاز خریدے اور پھر
بہت سے سارے سامان کے ساتھ واپس اس جزیرے
پر آ کر ان خلائی جہازوں سے مقابلہ کر کے انہیں
زیر کرنے کی کوشش کرے اور ناگ اور ماریا کو برآمد
کرے۔

بحری ااکو نے اپنے کپتان کا خزانہ بھی زمین سے

کھود کر نکال لیا تھا۔ عمر نے اسے اپنے خزانے کا
مندوق بھی دکھا دیا۔

ااکو اس خزانے کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کیوں کہ
عمر کے خزانے کے جواہرات کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔
کیوں کہ عمر کے خزانے کے جواہرات، اشرفیاں اور
بہرے بڑے بچے، تاج اور انتہائی قیمتی تھے۔
بحری ااکو کو کیا خبر تھی کہ وہ تو پانچ سو سال
پرانے جواہرات ہیں۔

آخر کار عمر اور ااکو نے مل کر ایک درخت کاٹا اور
اس کی کشتی بنانی شروع کر دی۔

اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ذرا ناگ اور ماریا

کی بھی خبر لی جائے کہ وہ کس حال میں ہیں۔

ماریا کو تو خلائی مخلوق نے اپنے ستارے پر لے جا کر ایک قلعے کے سب سے اونچے برج میں قید کر دیا تھا اور اس پر تجربات کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ زمین کی فضا سے نکل کر جب خلائی جہاز کائنات کی فضا میں داخل ہوا تو ماریا چکرا کر رہ گئی تھی۔ کوٹھڑی کی دیوار کے شیشے میں سے اس نے دیکھا کہ باہر ستارے مقل ستارے چمک رہے ہیں۔

آسمان سیاہ کاا ہو گیا ہے اور کئی چمکدار ستارے اس کے خلائی جہاز کے قریب سے ہو کر پیچھے گزر جاتے ہیں۔ آخر ان کا خلائی جہاز ایک ایسے ستارے

کی فضا میں داخل ہوا جس نے اسے اپنی طرف پھینکا شروع کر دیا۔

جہاز کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اور پھر اس نے بڑے ستاروں سے ستارے کی زمین پر اترا شروع کر دیا۔ ماریا شیشے کے ساتھ لگی باہر کا منظر دیکھ رہی تھی۔ زمین پر اسے کوئی درست نظر نہیں آ رہا تھا۔ چاروں طرف صحرا یا چھوٹے چھوٹے سیاہ کاا۔ پہاڑ ابھرے تھے۔

زمین پر سیاہ ریت بچھی تھی۔ آسمان بھی سیاہ تھا۔ کہیں کہیں سفید ستارے چمک رہے تھے۔ وہاں رات کا وقت تھا۔

خلائی جہاز ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر چکر رک
گیا۔ ماریا کو چاندی کی زنجیروں میں جکڑ کر خلائی جہاز
سے نکال کر باہر لایا گیا تو اس نے محسوس کیا کہ اسے
سانس لینے میں دقت محسوس ہو رہی ہے۔

وہ کھانسنے لگی۔ فوراً ہی اسے ایک گول کار میں بٹھا
دیا گیا۔ اس کا سانس ٹھیک ہو گیا۔ ظاہر تھا کہ اس
ستارے پر آکسیجن کی مقدار بے خفیف ہے۔ گول
گاڑی میں آکسیجن والو چھوڑی گئی تھی۔

یہاں خلائی انسان بھی ماسک پہنے پھر رہے
تھے۔ ہاں جہاز یا گاڑی کے اندر انہیں ماسک کی
ضرورت نہیں پڑتی تھی۔

ماریا کو۔ کروہ وگ پہاڑی والے گل کے سب
سے سوپر کے برج میں آ گئے۔ یہاں اسے ایک
کمرے میں قید کر دیا گیا۔

رات کو اسے کھانے پر کسی چانور کا بھنا ہوا گوشت
اور پانی دیا گیا۔ گوشت کا ذائقہ بغیر نمک کے تھا اور
پانی بھی کھارا تھا۔

اس میں بھی جیسے آکسیجن کی کمی تھی، کیوں کہ وہ
بھاری تھا۔ ماریا نے رہبر مار کر لیا، کیا کرتی، اسے سخت
بھوک اور پیاس لگی تھی۔

ماریا کو عذرا اور تاگ کا ٹکڑا کھائے جا رہا تھا۔ کہ وہ
جب سو کر اٹھیں گے تو اسے غار میں موجود نہ پا کر کس

قدر پریشان ہوں گے۔ اسے کیا خبر تھی کہ دوسرے
خلائی جہاز میں ناگ بھی اسے کے پاس ہی پہنچے گا
ہے۔

ناگ کو جس جہاز میں ایک تابوت کے اندر بند کیا
گیا تھا وہ اسے لے کر زمین کی فضاؤں سے نکل کر
ستارے کی فضا میں داخل ہوا تو ناگ نے بھی ایک
بھٹکا سا محسوس کیا۔

تابوت کے چاروں طرف بڑے مضبوط قسم کے
شیشے کی چار دیواری تھی۔ وہ کوشش کے باوجود اسے ہلا
نہ سکا تھا۔ اور اب اسے توڑنے کی ضرورت بھی کیا
تھی۔

وہ سمجھ گیا تھا کہ آسمانی مخلوق اسے کسی دوسرے
ستارے پر لے جا رہی ہے اب تو اگر کچھ ہو سکتا تھا
تو ستارے پر پہنچ کر ہی ہو سکتا تھا۔

چنانچہ وہ بھی اپنی قسمت پر صبرِ شکر کر کے تابوت
میں لیٹا رہا۔ خلائی جہاز اپنے ستارے کی زمین پر آ کر
پہاڑ کی چوٹی پر رک گیا۔

ناگ کے تابوت کو اٹھا کر اسی محل کی چار دیواری
میں ایک دوسرے برج میں قید کر دیا گیا۔

یہ ستارہ جہاں یہ مخلوق آئی تھی، ہماری زمین سے
نوردوزوں میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ خلائی جہاز
ہاتھوں میل فی سیکنڈ کی رفتار سے سفر کرتا ہوا وہاں پہنچا

تھا۔

اس ستارے کا نام جیو پٹیر تھا اور یہاں جو لوگ آپا
تھے، ان کے ماتھے پر صرف ایک آنکھ تھی۔ سر پر ایک
سینگ تھا جس پر چاندی کی کھال منڈھی تھی۔

سر پر ایک سینگ تھے اور ان کی آواز گلہری کی
آواز سے ملتی جلتی تھی۔ لاکھوں برس کے بعد اس
ستارے پر بھی آکسیجن گیس ختم ہو رہی تھی۔

پانی کہیں کہیں رہ گیا تھا۔ درخت بالکل نیست و
ناہود ہو گئے تھے۔ جانوروں میں سے صرف ہرن کی
قسم کا ایک جانور صحرا کی سیاہ ریت میں کہیں کہیں پینا
چاتا تھا۔

اس ستارے کی اصل مخلوق عرصہ ہوا ختم ہو گئی تھی۔

یہ ایک آنکھ والی مخلوق کسی دوسرے سیارے سے آنکر
یہاں قابض ہو گئی تھی۔ اب لوگوں نے ستارے کی پہلی
پہچانی مخلوق کو کھانہ ختم کر دیا تھا۔

اب ان لوگوں کو اپنی سائنس کے ذریعے معلوم ہوا
کہ زمین پر جو انسان آپا ہیں ان کے خون میں
آکسیجن کی مقدار بہت زیادہ ہے۔

چنانچہ انہوں نے زمین پر سے کچھ انسانوں کو اغوا
کر کے اوپر اپنے سیارے میں لانے کی سکیم تیار کی
تھی۔

اسی مصنوعی بے کے تحت انہوں نے جزیرے کے

غائب ہو سکتی ہے اور صرف اس کے جسم سے نکلنے والی
شعاعوں سے اسے پہچانا جاسکتا ہے تو انہوں نے ماریا
کو بھی قید کر لیا اور اوپر اپنے ستارے میں لے آئے۔
اس ستارے پر ایک سردار کی حکومت تھی۔ جس
نے پہاڑ والے محل میں اپنا شاہدار مسکن بنا رکھا تھا۔
یہاں پر بے شمار مٹھیس لگی تھیں جن کی مدد سے
دوسرے ستاروں پر پرواز کرنے والے خدائی جہازوں
کو کنٹرول کیا جاتا تھا۔

اس سردار نے جزیرے کے وحشی انسانوں کے
خوں کو پسند کیا تھا۔ اس نے حکم دے دیا تھا کہ غنقریب
بہت سے خدائی جہازوں کے ساتھ زمین پر حملہ کیا

جنگلی دگوں کو ہلاک کر کے ان کی لاشوں کو تنگ سرمر
کے چہوترے واسے زمینی تہ خانے میں رکھا۔

وہاں ان کے جسموں سے سارا خون نکال کر
آسیجن انگ سمنڈروں میں ڈالی اور اوپر اپنے
سیارے میں لے آئی۔ یہی دولا شیں تھیں جنہیں ماریا
نے جزیرے پر چہوترے کے تہ خانے میں دیکھا
تھا۔

اب جو انہوں نے دیکھا کہ ایک ایسا انسان بھی
جزیرے پر ہے جو جس قسم کی شکل چاہے اختیار کر سکتا
ہے تو اسے بھی پکڑ کر اوپر لے آئے۔

ماریا کے بارے میں جب انہیں علم ہوا کہ وہ

جائے اور زمین پر رہنے والے سارے انسانوں کے
حسوں سے خون اور آکسیجن نکال کر سنڈریوں میں
بھر کر اوپر لائی جائے تاکہ وہ ستارے پر ریادہ سے
زیادہ عرصے تک زندہ رہ سکیں۔

ان کے حساب کے مطابق زمین پر بسنے والے
ایک انسان کے جسم میں اتنا خون اور آکسیجن موجود تھی
کہ نیو پیٹر ستارے پر رہے والا خلائی انسان اسے پی
کر سو سال تک بڑی آسانی سے زندہ رہ سکتا تھا۔

یعنی اگر یہ ستارے کی مخلوق زمین کے ایک لاکھ
انسانوں کے حسوں سے آکسیجن اور خون نکال کر
اپنے ستارے پر لے آئیں تو نیو پیٹر کی مخلوق بڑی

آسانی سے ایک ہزار برس تک زندہ رہ سکتی تھی۔ اور
اس عرصے میں وہ آکسیجن کا کوئی نہ کوئی نعم و لہ بدل
تلاش کر سکتی تھی۔

یہ تھا نیو پیٹر کے رہنے والوں کا منصوبہ، جس کا
کسی کو علم نہ تھا۔ یہ لوگ زمین پر حملہ کرنے کی تیاریاں
کر رہے تھے۔ اور اسی لیے انہوں نے جزیہ سے پر اپنا
ایک خلائی اڈہ اور تجربہ گاہ قائم کر رکھی تھی۔

ماریا کو خلائی انسانوں نے ابھی اپنے برقع میں قید
کر رکھا۔ وہ سب سے پہلے ناگ پر تجربہ کرنا چاہتے
تھے کہ اس کے جسم میں ایسی کوئی حادثہ ہے کہ جس کی
مدد سے وہ جب چاہے اور جس روپ میں چاہے اپنے

آپ کو تہدیل کر سکتا ہے۔

ستارے کے سردار کو جب ناگ کی حقیہ طاقت کا
علم ہوا تو وہ خود برج کے قید خانے میں اسے دیکھنے
آیا۔

ناگ شیشے کے تابوت میں پڑا تھا۔ سردار کے سر
پر تاج تھا جس میں سے بے شمار سنگ نکلے ہوئے
تھے۔ اس کی سرخ آنکھ ہنک رہی تھی اور سفید باں
میں سے جیسے شعاعیں باہر نکل رہی تھیں۔

اس نے جھک کر ناگ کو غور سے دیکھا اور پھر
ہاتھ کے اشارے سے اپنے ماموں کو کچھ حکم دیا۔

خلائق انسان ناگ کے تابوت کو لے کر پہاڑ کے

اندروال ایک تجر بہ گاہ میں آ گئے۔ یہاں سنگ مرمر کی
چھت کے نیچے ایک چبوترہ بنا تھا۔ اس چبوترے پر
تابوت رکھ دیا گیا۔

اوپر چھت پر ایک گول دائرہ بنا تھا جس میں کئی
بیب روشن تھے۔ دیوار کے ساتھ ساتھ بے شمار گول
گول ڈائسل بنے تھے جن میں سرخ اور سیاہ سوئیاں لگی
تھیں۔

ناگ سمجھ گیا کہ اب خیر نہیں ہے۔ یہ لوگ اس پر
یکچو اس قسم کی شعاعیں ڈالیں گے کہ وہ ان کی گرمی
سے جل کر بھسم ہو جائے گا۔

لگے۔ تابوت کے اوپر لہروں کی شکل میں رنگدار روشنی
چتر کھانے لگی۔ ڈائیبلوں کی سونیاں گردش کرنے
لگیں۔ خلائی انسان تابوت سے ہٹ کر کھڑے
ہو گئے۔

کچھ ہی دیر بعد ناگ نے محسوس کیا کہ تابوت گرم
ہوتا جا رہا ہے۔ ناگ کو اپنا سانس بند ہوتا محسوس ہوا۔
اس نے ہاتھ کے اشارے سے مشین روک دیئے کو کہا
مکروہا اس کی بھد کون سنتا تھا۔

اب ناگ کے جسم سے بھی شمعیں ہی نکلنا شروع
ہو گئیں۔ اس نے محسوس کیا کہ جیسے اس کے حلق میں
کوئی گرم گرم سیال شے اندر چارہ رہی ہے۔

اس کا دم گھٹنا شروع ہو گیا اور پھر اس پر بے ہوشی
عاری ہو گئی۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ اسی
جگہ تابوت میں بند پڑا ہے۔ چھت کے بائیں بچے
سے۔ ناگ نے گردن گھما کر دیکھا۔

تجربہ گاہ بالکل خالی تھی۔ تابوت کے اندر اس کا دم
گھٹ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ ان لوگوں کی نیت ٹھیک
نہیں ہے۔

اگر اب بھی اس نے ہمت سے کام نہ لیا تو یہ دم
ایسا تجربہ کرتے ہوئے اسے ہلاک کر دیں گے۔ اس
نے آنکھیں بند کر لیں اور سوچنا شروع کر دیا۔

اس تابوت سے نکلنے کی ایک ہی صورت تھی کہ وہ کسی بہت بڑے طاقت ور چانور کا روپ بدل لے۔ جب تابوت سے باہر آ جائے تو پھر چاہے چھوٹا سا سانپ بن کر تھرپہ گاہ میں کسی جگہ چسپ جائے اور موقع ملنے پر وہاں سے فرار ہو جائے۔ یہ ترکیب بڑی اچھی تھی۔ ناک نے تابوت کی شمشے کی موٹی چار دیواری میں سے ایک بار پھر باہر جھانک کر دیکھا۔

تھرپہ گاہ میں کوئی خلائی انسان نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں بند کیں۔ رور سے ایک پھنکار ماری اور ہاتھی بن گیا۔

ہاتھی بننے ہی ایک چھناکے کے ساتھ شمشے کا تابوت نوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ اور ناک تابوت سے باہر ہاتھی کی شکل میں کھڑا ہو کر جھومنے لگا۔

اصل میں وہ خوشی سے جھوم رہا تھا کہ تابوت کی قید سے تو آزاد ہو گیا۔ اب اسے خطرہ تھا کہ خلائی انسان شور سن کر آ گئے تو وہ بڑی آسانی سے اسے اپنی شعاؤں والی بدوق سے بھسم کر سکتے ہیں۔

ناک نے ایک بار پھر اپنی سوڈ اوپر اٹھ کر زور سے پھنکار ماری اور بہت ہی چھوٹے سے سیاہ رنگ کے سانپ کی شکل میں زمین پر پھیلنے لگا۔

فرش پر پھیلنے ہوئے وہ دیوار کے اوپر چڑھ گیا۔

اور پھر گول گول ڈانپوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔

اتنے میں تجربہ گاہ کی دیوار ایک جگہ سے شق ہوئی اور تین چار خدائی اس بھاگ کر اندر آ گئے۔ مہوں نے جب دیکھا کہ تابوت ٹوٹ کر چکنا چور ہو گیا ہے اور ناگ غائب ہے تو تیز تیز آواز میں باتیں کرتے ہوئے باہر کو بھاگے۔

ان کے جاتے ہی دروازہ آہستہ آہستہ بند ہونا شروع ہو گیا۔ لیکن ناگ نے ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا۔ وہ دیوار سے اتر کر دروازے کے پاس آیا اور اس سے پہلے کہ دروازہ بند ہو وہ دوسرے کمرے میں جا چکا تھا۔ اس کمرے میں بھی قسم قسم کی مشینیں لگی ہوئی

تھیں۔ ناگ جتنی جلدی ہو سکے وہاں سے باہر نکلنا چاہتا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ ساتھ ریختا ہوا ایک کھسے دروازے سے نکل کر سنگ مرمر کی راہداری میں آ گیا۔

یہاں اس نے زمین کی بجائے چھت کے ساتھ ساتھ ریختا شروع کر دیا۔ راہداری ایک گوں کمرے میں جا کر ختم ہو گئی۔ یہاں ایک گول تالہ باہر کو جاتا تھا۔ ناگ اس تالے میں سے گزر کر باہر آ گیا۔

باہر آ کر اس نے محسوس کیا کہ وہ پہاڑ کی چوٹی پر ہے اور نیچے وادی میں دن کی روشنی پھیلی ہے اور جگہ

ہوئے ہیں۔

جن پر سرخ روشنی جھلسا رہی ہے۔ شاید یہ خلائی
جہاز تھے، جو زمین پر حملہ کرنے کی تیاریاں کر رہے
تھے۔

ناگ ایک سمت کو رہنمائی دے رہے تھے اور
نی ہوئی چھوٹی سی کھود میں چھاپا گیا۔ یہاں بہت اندھیرا
تھا اور ٹھنڈک بھی تھی۔

ناگ نے سوچا کہ ایسی جگہ کچھ عرصے کے لیے
پناہ دینی چاہیے تاکہ آئندہ کے بارے میں غور کیا جا
سکے۔

لیکن مصیبت یہ تھی کہ سانپ یا کسی بھی جانور کی

شکل اختیار کر کے وہ انسانوں کی طرح نہیں سوچ سکتا
تھا۔ اس کی سوچ کی رفتار بہت سست پڑ جاتی تھی۔ تو
کیا وہ پھر سے انسان کی شکل میں آجائے۔

ایسا کرنا اس کے لیے خطرناک بھی ہو سکتا تھا۔
ناگ نے فیصلہ کیا کہ ابھی اس طرح پڑے رہنا ہی
اس کے حق میں بہتر ہوگا۔

یہ ایک عجیب ستارہ تھا۔

ابھی دن تھا اور ابھی رات پڑ گئی۔ اور چاروں
طرف اندھیرے کی چادر بکھیل گئی۔

ناگ نے کھود میں سے باہر نکل کر دیکھ تو ہر
طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ پہاڑیوں کے درمیان

انہوں نے اندر تیز روشنی بھنکی۔ ناگ جو کہ سانپ کی شکل میں تھا، ایک پتھر کے نیچے سوراخ میں چھپ گیا اور اپنے اوپر اس نے ریت گرا دی۔

اس ریت میں اب جانے کی وجہ سے ناگ کے جسم سے نکلنے والی ریڑیائی شعاعیں رک گئیں۔ خلائی انسانوں کے آلات بھی رک گئے۔ ان کے آلات نے شعلہ دینے بند کر دیے تھے۔ وہ روشنی بھجھ کر تیز باتیں کرتے آگے نکل گئے۔

ان کے جانے کے بعد ناگ سوراخ میں سے باہر نکل آیا اور اطمینان کا گہرا سانس لے کر غار کے ادھر ادھر نکلنے لگا۔ پہلے تو وہ کچھ دیر کھوہ کے اندر ہی بیٹھ کر

میں جو کنبہ سے بیٹے ہوئے تھے صرف ان کی سرخ روشنیاں ہی جگمگاتی تھیں۔

اسے پہاڑی کے ارد گرد ہی گہریوں جیسی تیز آوازیں سنائی دیں۔ وہ چوکنہ ہو گیا۔ خلائی انسان اس کی تلاش میں نکل پڑے ہوئے تھے اور اب اس کے قریب پہنچ رہے تھے۔

وہ جلدی سے کھوہ کے اندر چھپ گیا۔ گہریوں جیسی تیز تیر آوازیں قریب سے قریب تر ہوتی گئیں اور پھر اس کے کھوہ کے پاس آ کر رک گئیں۔

خلائی انسان کھوہ کے باہر پہنچ کر رک گئے تھے۔ ان کے آلات بتا رہے تھے کہ ناگ اندر ہی ہے۔

حالات کا جائزہ لیتا رہا۔

اس کے بعد اچانک پھر دن چمٹا شروع ہو گیا
اور وادی اور پہاڑوں میں دس کی سفید اجلی روشنی پھیل
گئی اور ہر چیز صاف نظر آنے لگی۔

ناگ کھوہ سے باہر آ گیا۔

ایک عجیب بات یہ دیکھنے میں آئی کہ سورج کی
روشنی تو چاروں طرف پھیلی تھی مگر سورج کہیں بھی نظر
نہیں آ رہا تھا۔

شاید وہ پہاڑوں کی اوٹ میں تھا، لیکن پہاڑوں کا
سایہ بھی نہیں تھا۔ کچھ عجیب و غریب قسم کی فضا تھی اس
ستارے کی۔

ناگ نے ایسا تجربہ زندگی میں پہلے کبھی نہیں کیا
تھا۔ وہ پہاڑیوں کے دامن میں ریٹنے لگا۔ ریٹتے
ریٹتے وہ ایک ٹیپے کی چوٹی پر آ گیا۔

یہاں اسے ایک سرخ رنگ کا برج دکھائی دیا جو
چوٹی کے اوپر بنا ہوا تھا۔ ناگ نے سوچا کہ اس برج
میں چل کر دیکھ چاہیے۔ شاید یہاں سے فرار ہونے
کی کوئی ترکیب ہاتھ آ جائے۔

ناگ سانپ کی شکل پہاڑی اور فیکریوں کے
اونچے نیچے ریتلے راستوں میں ریٹتا ہوا اوپر پہاڑی
کے برج پر پہنچ گیا۔

برج ایک گول چھوٹا سا کمرہ تھا جس کی صرف

پھر وہ چونک پڑا۔

ارے یہ تو ماریا کی تھی۔

اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤرور سے ایک پنکار ماری

اور انسان کی شکل میں سامنے آ گیا۔

ماریا نے ایک دم سے اپنے سامنے ناگ کو دیکھا

تو چیخ مار کر اس سے لپٹ گئی اور رونے لگی۔

ناگ بھی ماریا کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور خوش بھی

ہوا۔

دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی اپنی داستان

مصیبت سنائی اور اپنے دوست خیر کے بارے میں

کافی دیر باتیں کرتے رہے۔

پھر غور کرنے لگے کہ اس خلائی مخلوق سے کس

طرح سے چھٹکارا حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ماریا نے ناگ کو بتایا۔

”خلائی ڈگ اس کے جسم سے نکتی شعاعوں کے

ذریعے اسے دیکھ پتے ہیں۔“

ناگ نے اس انکشاف پر بہت تعجب کا اظہار کیا

اور سنبھکا۔

”اس کا کوئی علاج تلاش کرنا پڑے گا۔“

کر وہ بھی کشتی میں چھا کر رکھ دیے۔

یہ کشتی کافی بڑی تھی۔ اگرچہ اس میں بارہاں نہیں
تھے لیکن چھوٹوں کی مدد سے اسے کافی تیز چلایا جا سکتا
تھا۔

ڈاکو اور خزانہ

اب وہ جزیرے کے مخالف چلنے والی ہواؤں کا
انتظار کرنے لگی۔

ایک دن جب وہ سو کر اٹھے تو تیز ہوا میں
جزیرے کی مخالف سمت کو پھل رہی تھیں۔ سمندر
میں اپنا سفر شروع کرنے کا یہ بڑا نادر موقع تھا۔ چنانچہ
وہ کشتی میں سوار ہوئے اور انہوں نے اپنا سفر شروع کر
دیا۔

منہر اور ڈاکو دونوں کئی روز سے جزیرے میں کشتی
تیار کر رہے تھے۔

ایک ہفتے کی صبح و شام کی محنت کے بعد آخر کشتی
تیار ہو گئی۔ اس میں ناریل اور دوسرے پھل کافی
مقدار میں ذخیرہ کر دیے گئے۔

دونوں نے اپنے اپنے خزانوں کے صندوق نکال

شروع میں کشتی بڑے آرام سے بہتی چلی گئی۔
 کچھ دیر چلنے کے بعد سمندر میں طوفان سا اٹھنے لگا۔ ہوا
 تیز ہو گئی اور ہل بھی رہنے شروع ہو گئی۔

مہر اور ڈاکو دونوں کوئی اتنا زبردستی نہیں تھے۔ دونوں کو
 سمندری طوفانوں کا اچھا خاصہ تجربہ تھا۔ طوفان رات
 بھر چاری رہا۔

کشتی ہر وہ پر ادھر ادھر اچھلتی رہی۔ اس میں
 پانی بھی بھرا مگر وہ اسے باہر نکال نکال کر پھینکتے رہے۔
 دوسرے روز دوپہر کو چاکر طوفان تھا۔ بارش رک گئی
 اور ہر وہ نے بھی سکون کا سانس لیا۔

مہر نے شروع ہی سے محسوس کیا تھا کہ بحری ڈاکو

کبھی کبھی اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتا تھا۔ جب
 مہر اس سے آنکھیں چار کرتا تو وہ جھٹ نظریں جھکا
 لیتا یا ادھر ادھر دیکھنے لگتا۔

مہر کو اس کی نیت میں کچھ خرابی محسوس ہونے لگی
 تھی۔ مگر وہ مطمئن تھا کہ یہ اکیلا احمق ڈاکو اسے کیا
 نقصان پہنچا سکتا ہے بعد۔ یہ اس کی بے وقوفی تھی
 کیونکہ دشمن کو کبھی بھی کمزور خیال نہیں کرنا چاہیے۔

سمندر میں سفر کرتے انہیں تیسرا روز چاہا تھا۔ مگر
 کشتی سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ ڈاکو چو چار رہا تھا۔
 مہر نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آسمان پر ابھی تک کوئی پروردہ نظر نہیں آیا۔ کیا

خیال ہے۔ ہمارے من سے ابھی کتنی دور ہوں گے۔“

بحری ڈاکو نے اپنے کمرے پر سے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور سوچتے ہوئے کہا۔

”میرے انداز کے مطابق ابھی دو روز اور ہمیں اسی سمت سمندر میں سفر کرنا ہوگا۔ پھر کینن جا کر زمین کی شکل دیکھنی نصیب ہوگی۔“

گھرنے پر پوچھا۔

”اس طرف ہم ہسپانیہ کے ساحل پر پہنچیں گے کیا؟“

ڈاکو نے جواب دیا۔

”ہاں۔۔۔ ہسپانیہ جس پر اب فرانسیسیوں کی

حکومت ہے اور مسلمانوں کی ہزار سالہ حکومت کا دور ختم ہو چکا ہے۔“

ڈاکو کی اس بات پر غبر سوچ میں پڑ گیا کیونکہ اس نے ہسپانیہ کے عروج کا زمانہ دیکھا تھا۔ جب کہ اندلس اور قرطبہ میں مسلمان سائنس دانوں اور دوسرے علوم میں اپنے کمال دکھا رہے تھے اور ان کی لہریں یہاں کتابوں سے بھری ہوئی تھیں۔

مسلمان بادشاہان علوم کی سرپرستی کرتے تھے۔ منبر کا دل چاہا کہ وہ ایک بار پھر غرناطہ اور قرطبہ جائے اور وہاں کے شاعری محلات اور شاعری بھریوں میں مسلمانوں کی عظمت رفتہ کی یادگاریں دیکھے۔ تین بحری

ڈاکو کو چھوڑی سوچ رہا تھا۔

اس کا دل خزانے کے بارے میں بے ایمان ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے دماغ میں ایک ترکیب بنائی تھی کہ موقع پا کر کسی وقت رات کے وقت عہتر کو سمندر میں دھکا دے دے اور خود دونوں خزانوں کا مالک بن جائے کیوں کہ ڈاکو پر یہ حقیقت کھل چکی تھی کہ عہتر اس سے بہت زیادہ طاقتور ہے اور وہ عہتر کو تگودریہ منجھڑ سے ہلاک نہیں کر سکتا۔

چنانچہ وہ رات کا انتظار کر رہا تھا۔

عہتر کو ڈاکو کی طرف سے خطرے کا احساس ضرور تھا مگر اس کا خیال تھا کہ وہ کیا کرے گا۔

ایک بار پھر عہتر اپنے دشمن کی جانب سے غارتگری کر رات کو کشتی میں بیٹ گیا۔ وہ اس طرح بیٹھا تھا کہ اس کا ایک پہلو بالکل کشتی کے کنارے کو چھو رہا تھا اور نیچے مگر اس سمندر تھا نہیں مار رہا تھا۔

بحری ڈاکو کو بعد نیند کب آتی تھی۔ وہ خوش پید اسی لمحے کا انتظار کر رہا تھا۔ جلدی سے اٹھا اور آہستہ آہستہ جھنڈوں کے بل چلتا، بلکہ رینگتا ہوا بے خبر سوئے ہوئے عہتر کے پاس آیا اور پھر بالکل جھسی تیزی کے ساتھ اس نے عہتر کو سمندر میں دھکا دے دیا۔

سمندر کی بہریں بڑی تیزی سے پیچھے جا رہی تھیں۔ وہ عہتر کو اٹھا کر کشتی سے دور لے گئیں۔

تھیں۔

رات گزر گئی۔

دن چڑھا تو آسمان پر سورج نکلنے کے ساتھ ہی
کاسے کا سہ ہا دل چھا گئے اور ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چلنے
لگی۔

ادھر بحری ڈاکو نے خزانے والے دونوں صندوق
کھول رکھے تھے اور حریصان نظروں سے کبھی ایک
صندوق کے جواہرات کو دیکھتا تھا تو کبھی دوسرے
صندوق کے جواہرات کو اٹھا کر آنکھوں سے اٹا تا تھا۔

آسمان پر ہا دونوں کو دیکھ کر اس نے جلدی سے
دونوں صندوق کشتی میں ایک طرف ہاریل کے ڈھیر

غیر کو ایک دم ہوش آیا تو کی دیکھا کہ وہ سچ سمندر
میں لہروں کے رحم و کرم پر پڑا ہے اور کشتی رات کے
اندھیرے میں دور ہوتی جا رہی ہے۔

اس نے آخری بار بحری ڈاکو کو کشتی میں خوشی سے
ناچتے دیکھا اور پھر لہروں کے اوپر لیٹ گیا۔ دل میں
افسوس کرنے لگا کہ وہ اپنے دشمن سے غافل ہو گیا۔
اور یوں خزانے سے ہاتھ دھو بیٹھا جس کی انہوں نے
اتنی دیر سے حفاظت کی تھی اور اپنے ساتھ لیے لیے
پھرتے رہے تھے۔

غیر ابھی مر تو نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ لہریں اسے
اپنے کندھے پر سوار کر کے آگے ہی آگے لیے جا رہی

میں چھپا دیے اور چوپکڑ کر کشتی کو جلدی جلدی ایک طرف کھینے لگا۔

وہ یوں بے تاب ہو رہا تھا جیسے ابھی کچھ ہی دیر میں ساحل تک پہنچ جائے گا۔ جب کہ ابھی ہسپانیہ کا ساحل وہاں سے دور روز کے فاصلے پر تھا۔

بحری ڈاکو نے کشتی چلاتے چلاتے دور نظر اٹھائی تو اسے ایک دیو جیکر وکیل مچھلی نظر آئی جس کے سر پر سے پانی کا فوارہ بند ہو رہا تھا۔

اسے معلوم تھا کہ اس سمندر میں وکیل مچھلیاں کبھی کبھی آ جاتی ہیں اور اگر کسی جہاز یا کشتی کو دور سے دیکھ میں تو پھر اسے نگر مار کر تباہ ویرہا کر دیا کرتی ہیں۔

ڈاکو کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے سوچا کہ یہ مصیبت کہاں سے نازل ہو گئی۔ وہ کشتی کو کہیں چھپا بھی نہیں سکتا تھا۔

بس دیوتاؤں سے یہی دعا مانگتے لگا کہ ظالم وکیل مچھلی کی ادھر نگاہ نہ پڑ جائے مگر وکیل مچھلی نے تو بہت پیسے اسے دیکھ لیا تھا اور بڑے بڑے مڑے مڑے سے اس کی جانب بڑھ رہی تھی۔

ڈاکو نے دیکھا کہ وکیل مچھلی نے سمندر میں غوطہ لگا دیا اور غائب ہو گئی۔ ڈاکو نے دل میں دیوتاؤں کا شکر ادا کیا کہ بدامرد سے ٹکی۔

لیکن وکیل مچھلی نئے والی بدامرد نہیں تھی۔ اب جو وہ

سمندر سے ابھری تو کشتی سے بمشکل ایک فراغ کے
فاصلے پر تھی۔ اس کے ابھرنے سے سمندر کی لہروں
میں ایک بل پل سی پیدا ہو گئی۔

اب تو ڈاکو کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے۔ ہاتھ
پاؤں پھول گئے۔ وہیل چھلی اتنی بڑی تھی کہ معلوم ہوتا
تھا جیسے سمندر میں بھورے رنگ کا ایک پہاڑ ہے جو
کشتی کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتا چلا آ رہا ہے۔

وہیل چھلی بالکل کشتی کے سامنے آ گئی۔ ڈاکو نے
اس کی چھوٹی چھوٹی سرخ آنکھیں دیکھیں تو اس پر
کچھ عادی ہو گئی۔

بھڑک رہی تھی۔ خدا بے کس جہاں یا کشتی والے نے
اپنے برچھوں سے اسے شدید زخمی کر دیا تھا جس کا دل
وہ ڈاکو سے سینے چلی آئی تھی۔

وہیل چھلی کے جسم پر بے شمار برچھے گڑے تھے اور
خون بہہ رہا تھا۔ یہ خون سمندر کی لہروں میں مل کر
انہیں بھی سرخ بنا رہا تھا۔

ڈاکو کے پاس سوائے ایک ٹیجر کے اور کچھ نہ تھا۔
اس ٹیجر سے وہ کیا کر سکتا تھا بھلا؟

وہیل چھلی برابر اس کی طرف بڑھی پل آ رہی
تھی۔ آخر اس نے بڑے زور سے کشتی کو ٹکرا مار دی۔
کشتی سمندر کی لہروں سے کئی فٹ بلند ہو کر اچھلی اور

پھر سمندر میں گرتے ہی ایک زوردار دھماکے کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

ڈاکو اس عرصے میں وہیل چھلی کے اوپر آتے رہا تھا اور اس کے جسم میں پے در پے خنجر کے وار کر رہا تھا۔ مگر ہاتھی سے بھی بڑے جسم والی وہیل چھلی پر زیادہ اثر نہیں ہو رہا تھا پھر بھی وہ زخموں کی تکلیف محسوس کر رہی تھی۔ اس نے ایک دم سے غراپ کر کے غوطہ کھایا اور سمندر کے نیچے کی فٹ تک اترتی چلی گئی۔

بحری ڈاکو اوپر ہی غوطے کھانے لگا۔ وہیل چھلی نیچے سے اوپر آئی۔

اس کا سر اوپر کی جانب تھا اور وہ طوفان میل کی

طرح لو پر اٹھ رہی تھی۔ اس نے بحری ڈاکو کو نیچے سے اٹھا کر اس زور سے اچھالا کہ وہ کئی قتا بازیاں کھا کر وہاں سمندر کی لہروں میں آتے رہا۔

وہیل چھلی نے اب بھی اسے معاف نہیں کیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ بحری ڈاکو دور سمندر میں ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔

وہیل چھلی نے اپنا بہت بڑا منہ پورا کھوس دیا اور ڈاکو کی طرف بڑھنے لگی۔ سمندر کا پانی ایک آبشار کی طرح وہیل کے پیٹ میں جا رہا تھا۔

اچانک ڈاکو نے اس خونی آبشار کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ موت آگئی۔ سمندر کا پانی

اسے تیزی سے بہا تا ہوا وہیل مچھلی کی طرف لیے جا رہا تھا۔

اس نے ہاتھ پاؤں مار کر اس آبشار سے بچنے کی بہت کوشش کی لیکن پانی کا تیز دھارا اسے وہیل کے کھلے مہیب جہروں کی طرف کھینچتا ہوا لے گیا۔

اور آخر بے شمار مچھلیوں کے ساتھ وہ بھی غراب سے وہیل مچھلی کے منہ کے اندر چلا گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ کسی کنوئیں میں گر پڑا ہے جس میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ اس کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا۔

وہیل مچھلی نے اپنی منہ بند کر لیا اور سمندر میں ایک طرف کو گھوم گئی۔ اب وہاں نہ بحری نا کو تھا نہ وہ اس کا

خزانہ تھا اور نہ کشتی تھی۔ آسمان پر سورج بھی اس غونی تماشے کے بعد نکل کر چمکنے لگا تھا۔

سمندر کی ہر یں بڑے سکون سے بہہ رہی تھیں اور دور ایک مقام پر منبر بڑے اطمینان سے جیسے لہروں کے بستر پر لینا اپنا سلاطے کر رہا تھا۔

اس کے کانوں میں مرغابی کے چپٹنے کی آواز پڑی۔ منبر بڑے آنکھیں کھول دیں۔ آسمان پر ایک مرغابی اس کے اوپر پر تول راز رہی تھی۔

منبر بہت خوش ہوا۔ کیونکہ مرغابی کے نگر آنے کا مطلب یہ تھا کہ زمین کہیں قریب ہی ہے مگر ابھی زمین کافی دور تھی۔

عمر اٹھ کر ایک طرف چلنے لگا۔ جب وہ نیلوں
سے گزر کر آگے آیا تو اس نے ایک مکان دیکھا۔ ایک
منزل کچا مکان تھا۔

جو سمجھور کے درختوں میں بنا ہوا تھا۔ عمر کو بھوک اور
پیار محسوس ہو رہی تھی۔ مکان کے قریب آ کر اس نے
دیکھا کہ دروازہ بند ہے۔

باہر ایک پرانا تخت چھا ہے۔ کونے میں درخت
کی چھاؤں تلے ایک مٹی کا گھڑا رکھا ہے۔ عمر نے اس
گھڑے میں سے پانی پیا، پانی بہت ٹھنڈا تھا پھر وہ
سمجھوروں کی ٹھنڈی چھاؤں میں اس تخت پر بیٹھ گیا۔
عمر نے مالک مکان کو دو ایک آوازیں بھی دیں

سارا دن اور ساری رات وہ بہروں پر بہتا چلا گیا۔
دوسرے روز کا سورج طلوع ہوا تو اسے دور ایک
سیاہ لکیر دکھائی۔ وہ خوشی کے مارے اچھل پڑا۔ یہ
زمین تھی۔ یہ اسپانیہ کا ساحل تھا۔

آخر بہروں نے عمر کو اسپانیہ کے ساحل پر لا کر
پھینک دیا۔ وہ کچھ دیر تک ویسے ہی ریت پر پڑا رہا۔
دھوپ نے اس کے کپڑے سکھا دیے تھے۔

اس نے اٹھ کر چاروں طرف دیکھا۔ وہاں کوئی
آبادی نہیں تھی۔ دور تک پھنیل سامیدان چلا گیا تھا۔
کہیں کہیں چھوٹے بڑے ٹیپے کھڑے تھے۔ جن پر
جنگلی جھاڑیاں لگی تھیں۔

مگر اندر سے کسی نے جواب نہ دیا۔ اس نے اٹھ کر دروازے پر دستک دی۔

دروازہ تو جیسے باہر ہی سے بند تھا۔ غبر نے دیکھا کہ اوپر کیواڑ پر تالا لگا ہے۔ وہ کچھ دیر سستانے کے لیے تخت پر آ کر بیٹھ گیا اور غور کرنے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔

اتنے میں دور سے اسے ایک سفید بالوں والا بوڑھا شخص آتا نظر آیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں نکڑی کا ڈول تھا۔

غبر نے اٹھ کر اس بزرگ کا خیر مقدم کیا۔ بوڑھے شخص نے قریب آ کر غبر کو سلام کیا۔ معلوم ہوا کہ وہ

مسلمان ہے۔ غبر نے جھک کر سلام کا جواب دیا۔ غبر کو بڑی خوشی ہوئی کہ ایک عرصے بعد کسی مسلمان بھائی کی شکل نظر آنی تھی۔

معلوم ہوا کہ اس بزرگ کا نام مہدوی ہے اور وہ چین میں غراتہ کے آخری حاکم بنو سراج کے محل میں شاعری حکیم تھا۔

جب ہسپانیہ پر مسلمانوں نے قبضہ کیا تو وہ اپنے بچے کے ساتھ بھاگ کر یہاں آ گیا۔ مہدوی نے غبر کو بتایا۔

”جس زمین کو وہ چین کی سر زمین سمجھ رہا ہے، وہ شمالی افریقہ کے ملک طونس کا ساحلی علاقہ ہے اور

ہسپانیہ وہاں سے آئے جبرالٹر پار کرنے کے بعد شروع ہوتا ہے۔“

عزیز نے پوچھا۔

”محترم بزرگ آپ کا فرزند اور جند کہاں

ہے؟“

بزرگ مہدوی نے کہا۔

”وہ سحرا میں جڑی بوٹیاں تلاش کرنے گیا ہے۔“

مہدوی نے عزیز کے ہارے میں دریافت کیا کہ وہ

کون ہے اور وہاں کس طرح پہنچا ہے؟

عزیز نے کہا۔

”وہ ایک تاجر ہے۔ مال لے کر قرطاجہ جا رہا

تھا۔“ سندور میں طوفان میں گھر کر جہاز قبہ ہو گیا اور وہ بڑی مشکل سے ایک تختے پر بیٹھ کر جان بچا کر وہاں تک پہنچا ہے۔“

مہدوی نے عزیز سے ساتھ اظہار ہمدردی کیا اور پھر اس کے آگے خشک روٹی اور انجیر رکھی جسے عزیز نے بڑے شوق سے کھایا۔

تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ دور سے گرد کا غبار اڑتا ہوا نظر آیا۔

مہدوی نے کہا۔

”میرا بیٹا آ گیا۔“

گرد بٹی تو سامنے گھوڑے پر سوار ایک خوش شکل

نو جوان چدا رہا تھا۔

قریب آ کر وہ گھوڑے سے اتر پڑا۔ مہدوی نے اس کے ساتھ غبر کا تعارف کروایا۔ عدنان غبر سے مل کر بڑا خوش ہوا۔

اس نے جزی بونڈوں کا تھیلہ اپنے والد کو دے دیا اور خود تخت پر بیٹھ کر غبر سے باتیں کرنے لگا۔

شام کی گھبراہٹ سے فارغ ہو کر وہ سب دوبارہ باتوں میں مشغول ہو گئے۔ مہدوی غبر کو غریب اور قریب کی عظمت کی داستانیں سنانے لگا۔

ہوسراج کے شاہی محلات اور قریب کی شاہی مسجد کو یاد کر کے مہدوی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

غبر نے محسوس کیا کہ ہسپانیہ سے پھرنے کا غم اس کے دل کی گہرائیوں میں تھا۔ رات کے کھانے کے بعد بزرگ مہدوی تو قالین پر سو گیا۔ لیکن غبر اور عدنان دیر تک سند کے کنارے بیٹھے اور باتیں کرتے رہے۔

عدنان نے آہ بھر کر کہا۔

غریبانہ مجھے نہیں بھولے۔ اس کی گلیں، ہمارا شاندار مکان اور مسجدوں سے گونجتی آواز کی خیال آتا ہے تو دل خون کے آنسو روئے لگتا ہے۔

خدا کو یہی منظور تھا کہ آٹھ سو برس تک ہسپانیہ پر حکومت کرنے کے بعد مسلمان وہاں سے اس طرح

نکلیں کہ ان کا ایک بچہ تک وہاں باقی نہ رہے۔“

غیر نے کہا

میں نے مسلمانوں کے عروج کے رما تے میں
غریب اور قرطبہ کی سیر کی ہے۔ اس سے زیادہ ترقی
یافتہ ملک میں نے نہیں نہیں دیکھا تھا۔

لیکن افسوس کہ مسلمان بھائیوں کی آپس کی نہ
اتفاق نے انہیں حکومت اور ملاقہ سے محروم کر دیا۔

عدنان نے عرب کی طرف جھٹک کر کہا۔

”میں تمہیں ایک راز کی بات بتانا چاہتا ہوں، مگر
وعدہ کرو کہ تم اس کا ذکر میرے والد صاحب سے نہیں
کرو گے۔“

غیر نے کہا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“

عدنان کچھ دیر مندر کی طرف سے آتی لہروں کو
دیکھتا رہا۔ پھر خندہ سانس بھر کر بولا۔

”میں نے فیصلہ کر رکھا ہے کہ اپنے شہر غریب ایک
بار ضرور جاؤں گا۔ اپنی حویلی دیکھوں گا اور ان شاہی
مخلوں اور مسجدوں کی زیارت بھی کروں گا جہاں
پانچوں وقت اذان کی آواز گونجی کرتی تھی۔“

غیر نے کہا۔

”مگر عدنان تمہارا وہاں اکیلے جانا خطرے سے
خالی نہیں کیونکہ یہاں میں تو اس وقت بھی مسلمان نہیں

ہے۔ اگر وہاں کسی نے تمہیں پہچان لیا تو وہ تمہیں ہرگز زندہ نہ چھوڑیں گے۔“

عدنان نے کہا۔

”کچھ بھی ہو، میں چان کی ہازی کا ر بھی ایک بار اپنے وطن جانا چاہتا ہوں۔ یہ میرا دل فیصلہ ہے۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گے؟“

عمر نے تو پہلے ہی ہسپانیہ کے شاہی محدث کی سیر کا منصوبہ بنا رکھا تھا۔ اب عدنان کی طرف سے وہاں جانے کی پیش کش ہوئی تو حائی بھری۔

پھر بولا۔

”اپنے والد کو کیا بتا کر جاؤ گے؟ وہ تو تمہیں ہرگز

ہسپانیہ جانے کی اجازت نہیں دیں گے۔“

عدنان نے کہا۔

”یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے انہیں ہانکال نہیں بتاؤں گا۔ انہیں یہی کہوں گا کہ میں قرطاجت ایک سوداگر سے ملنے جا رہا ہوں۔“

عمر بولا۔

”معلوم ہوتا ہے تمہیں اب کوئی نہیں روک سکتا۔ ٹھیک ہے میں بھی تمہارے ساتھ ضرور چوں گا۔ کب سفر کرنے کا ارادہ ہے؟“

عدنان نے کہا۔

”میرا خیال ہے، چاند کی چودھویں رات کو یہاں
سے نکل چلیں گے۔“

غیر یوں۔

”بہت خوب۔“

چاند کی چودھویں سے پہلے ہی عدنان نے اپنے
بزرگوار والد سے کہہ دیا تھا کہ وہ کاروبار کے سلسلے میں
قرطاجہ جا رہا ہے جہاں ایک جڑی بوٹیوں کے تاجر
سے ضروری کاروباری مسئلے پر مشغول کرنی ہے۔

اس کے والد بررگ مہدوی نے بادل نخواستہ
اجازت دے دی۔

چنانچہ چاند کی چودھویں تاریخ کو عہز کے ساتھ

لے کر عدنان قرطاجہ کی جانب روانہ ہو گیا۔ قرطاجہ
دباں سے چھ روز کے سفر پر جنوب کی طرف تھا۔ جب
کہ ہسپانیہ وہاں سے شمال مغرب کی طرف تھا۔

سب سے پہلے سمندری بندرگاہ اکیلیس تک
پہنچنا تھا۔ جہاں سے کسی بادبانی جہاز میں سوار ہو کر
بحیرہ روم عبور کر کے ہسپانیہ کی کسی بندرگاہ پر جا کر اترنا
تھا۔

چاندنی رات میں صحرا بہت دلکش منظر پیش کر رہا
تھا۔ کچھ دور تک جنوب کی طرف چلنے کے بعد عدنان
نے اپنے گھوڑے کا رخ بحیرہ روم کے ساحل کی طرف
موڑ دیا۔

عمر نے بھی اپنے گھوڑے کا رخ اسی طرف موڑ دیا۔ دونوں ہسپانیہ کے متعلق باتیں کرتے جا رہے تھے۔ پانی کی چھاٹکیں، خشک روٹی اور گوشت انہوں نے ساتھ رکھ لیا تھا۔ ساری رات وہ صحرا میں سفر کرتے رہے۔

دن چڑھا تو سورج کی تپش بڑھنے لگی۔ گرمی کی وجہ سے وہ ایک نخلستان میں رک گئے۔ یہاں بھجوروں کے بے شمار درخت تھے اور ایک قدرتی چشمہ بھی تھا۔ یہاں گھوڑوں کو چارہ کھلایا گیا۔

پانی پلایا گیا اور انہیں آرام کرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا۔

عمر اور عدنان نے بھی سب سے پہلے غسل کیا۔ پھر کھانا کھایا، چشمے کا ٹھنڈا پانی پیا اور لیٹ گئے کہ دریا کمر سیدھی کریں۔

عدنان نے ایک بار پھر غرناطہ کی باتیں شروع کر دیں۔ اس پر غرناطہ کا نقش بڑا مکہرا تھا۔ وہ غرناطہ میں اپنی حویلی، اپنی چھتیاں ہونی گل اور دیوار پر چڑھی گلاب کی بیلوں کو یاد کر کے وہ اس ہو جاتا۔

عمر پر غنودگی طاری ہو رہی تھی۔ وہ سو گیا اور عدنان دیر تک نخلستان کے لمبے لمبے بھجوروں کے درختوں کو ٹمکتا اور غرناطہ کے بارے میں غور کرتا رہا۔

عدنان کو ابھی تک عمر کی خفیہ طاقت کا بالکل

احساس نہیں تھا۔ وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ یہ نوجوان کسی تاجر کا ایک معمولی سا بیٹا ہے جو محض آوارہ گردی کا شوق پورا کر رہا ہے۔

اسے کیا خبر تھی کہ جو نوجوان اس کے قریب لیا ہوا ہے وہ پانچ ہزار سال سے زندہ ہے اور فرعون مصر کا بیٹا ہے۔ اس کا تجربہ تو عدنان کو آگے چل کر ہوتا تھا۔

اسی طرح دونوں مسافر سفر کرتے کرتے آخر ایک روز بحیرہ روم کے سمندر کے کنارے جا پہنچے۔ بحر کو اپنا ماضی یاد آ گیا۔

اس سمندر میں اس نے کئی بادشاہوں کے جہازوں کو سفر کرتے اور پھر اسی سمندر کی لہروں میں

ہمیشہ کے لیے غرق ہوتے دیکھا تھا۔

یہ سمندر انسانی تہذیب اور تاریخ کا گہوارہ تھا۔ یہاں سے کئی تہذیبیں انھیں اور اس کی لہروں میں ہمیشہ ہمیشہ سے چھپ گئیں۔

عدنان کو اپنا فریاد یاد آ رہا تھا۔ جہاں ان کی شاندار جوہلی تھی۔ انگوروں اور انجیروں کا باغ تھا۔ اسی باغ میں اس کی ماں کی قبر بھی تھی۔

اس نے زہر سے کہا۔

”ہمیں یہاں سے کسی کشتی میں سوار ہو کر بحیرہ

روم کی غلیچ پار کرنی ہوگی تاکہ ہم دوسری جانب ہسپانیہ کے ساحل پر پہنچ سکیں۔ ہم تجارتی جہاز میں سفر نہیں کر

سکتے۔ اس طرح کپڑے جانے کا خدشہ ہے۔

عزیز نے کہا

”لیکن یہاں ہمیں کشتی کہاں سے ملے گی

بھائی؟“

عدنان نے کہا۔

”میرا خیال ہے اگر ہم ساحل کے ساتھ ساتھ

جنوب کی طرف چلیں تو ہمیں کوئی مذکوئی مائی گيروں

کی ہستی ضرور مل جائے گی۔ ان سے ہم قیمت ادا کر

کے کشتی حاصل کر سکتے ہیں۔“

عدنان کے اس خیال کے مطابق عزیز نے اس کے

ساتھ ساحل کے ساتھ ساتھ سفر شروع کر دیا۔ دھوپ

بڑی تیز تھی۔

صحرا کی گرمی سے ہار ہار پیاس ملک رہی تھی۔ لیکن

عزیز بہت کم پانی پیتا تھا۔ عدنان نے ایک ہار تعجب سے

اس کی وجہ پوچھی تو عزیز نے مسکرا کر بات ٹال دی۔

انہیں دور سے ایک ہستی نظر آئی۔ یہاں کچھ مائی

گیروں نے جھونپڑے بنا رکھے تھے۔ چند ایک

کشتیاں بھی سمندر کے کنارے کھڑی تھیں۔

عدنان نے ایک بوڑھے مائی گیر سے بات کی تو

اس نے پہلے تو بہت حیرانی سے عدنان اور عزیز کی طرف

دیکھا پھر پوچھا۔

”آپ لوگ اس طرح چھپ چھپا کر سفر کیوں

کرنا چاہتے ہیں؟“

عمران بولا۔

”ہاں اصل میں یہ ہے کہ ہماری ایک شرط لگی ہے۔ میرا دوست کہتا ہے کہ ہم کشتی میں بھیر دروم کا سمندر عبور نہیں کر سکتے۔ نین میں کہتا ہوں کہ میں کشتی میں سوار ہو کر یہ سمندر پار کر سکتا ہوں۔“

ماہی گیر فنس دیا۔

”برخوردار تمہارے دوست کا خیال بالکل درست ہے۔ کیونکہ یہ سمندر بڑا خطرناک ہے۔ گرمیوں میں اس کے درمیاں ایسے ایسے بخور پڑتے ہیں کہ اگر آدمی اس میں پھنس جائے تو بس پھر کبھی باہر نہیں نکل سکتا۔“

حیر نے کہا۔

”مگر میرا دوست یہ تجربہ ضرور کرنا چاہتا ہے۔“

ماہی گیر نے کہا۔

”میں تمہیں کشتی دیے دیتا ہوں پھر اگھر کیا تم مسلمان ہو؟“

حیر نے کہا۔

”باب باب! الحمد للہ ہم مسلمان ہیں۔“

ماہی گیر نے حیران ہو کر کہا۔

”تو پھر کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ہسپانیہ پر فرانسیسیوں کا قبضہ ہے اور وہاں کے سارے مسلمان قتل کر دیے گئے ہیں۔ اگر کسی نے تمہیں پکڑ لیا تو ہرگز

ہرگز تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

عدنان نے کہا۔

”زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے بابا، یہ
یہ تجھ پر ضرور کرنا چاہتے ہیں۔ آپ بتائیں اس کشتی
کے کتنے دھم ہوں گے؟“

عدنان نے مایہ کیر سے کشتی خرید لی۔ اپنے
گھوڑے انہوں نے مایہ کی کے پاس امانت کے طور
پر گھوڑ دیے۔

کشتی میں سوار ہوئے اور اس کا رخ ساحل
ہسپانیہ کی طرف موڑ دیا۔

ہسپانیہ کا ساحل وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔

موسم بھی بڑا خوشگوار تھا اور سمندر کی لہریں بڑے سکون
سے بہہ رہی تھیں۔

عدنان اور عزیز کشتی کے چند چداتے ”گے“ بڑھتے
چلے گئے۔ جب اسپین افریقہ کا ساحل نظر آنا بند ہو گیا
تو سامنے مغرب کی طرف ہسپانیہ کا ساحل دکھائی
دیے لگا۔

عدنان نے مہر سے کہا۔

”وہ دیکھو، ساحل ہسپانیہ نظر آ رہا ہے۔ ہم انشا
اللہ شام تک وہاں پہنچ جائیں گے۔“

سورج ابھی مغرب میں غروب نہیں ہوا تھا، مگر ان
کی کشتی ہسپانیہ کے ایک بے آباد اور دیران سے

سائل پر جا لگی۔

انہوں نے ہنر کرکشتی کو ایک جگہ جہازوں میں
چھپا دیا اور کھجور کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سونے
غروب ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

عدنان کو معلوم تھا کہ وہ ایسوں کے صوبے کا سائل
علاقہ تھا اور وہاں کسی زمانے میں مسلمانوں کے مذہبی
بزرگ رہا کرتے تھے۔

یہ علاقہ دینی کتابوں کے لیے بڑا مشہور تھا۔ اب
اس علاقے پر بھی عیسائیوں کا قبضہ تھا۔ عدنان اپنے
ساتھ ایسا لباس لیا تھا جو عام طور پر چین کے عیسائیوں
میں بہت مقبول تھا۔

اس نے وہ لباس خود بھی پہن اور منبر کو بھی پہنا دیا۔
شام کا اندھیرا پھیلتے ہی انہوں نے اپنا سفر شروع کر
دیا۔

منبر نے پوچھا۔

”عدنان! کیا تم اس راستے سے واقف ہو؟“

عدنان نے اس مسئلہ اسٹ کے ساتھ کہا۔

”میں اس علاقے میں اکثر آیا کرتا تھا۔ یہاں

ہمارے خاندان کے ایک پرانے بزرگ کا حمار ہے۔

میں اسی قصبے کی طرف چا رہا ہوں۔“

منبر نے کہا۔

”وہاں جانے کا کیا فائدہ؟ وہاں تو تمہیں کوئی بھی

مسلمان نہیں ملے گا۔"

عدنان نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔ لیکن میں اپنے بزرگ کے

مزار پر فاتحہ پڑھتا چاہتا ہوں۔"

در اصل عدنان بہت زیادہ جذباتی اور ہاتھ اور وہ

سچا بھی تھا کیونکہ وہ تو اس سفر پر نکل ہی اس مقصد کے

واسطے تھا کہ اپنے آپ و اجداد کے مزاروں کی زیارت

کرے اور مسلمان شہنشاہوں کے محلات میں اپنی

یادوں کے چراغ روشن کر سکے۔

اندھیرا بجیل گیا تھا لیکن آسمان پر تھوڑی دیر بعد

چاند نکل آیا، جس کی وجہ سے میدان میں روشنی ہو گئی۔

کچھ دیر کھیت شروع ہو گئے۔

ایک انگور کا باغ آیا، جس کی شاخیں سرخ

انگوروں سے لدی پھندی تھیں۔ عدنان نے بتایا کہ

اس علاقے کے سرخ انگور ساری دنیا میں مشہور ہیں۔

وہ ایک سوئے ہوئے گاؤں کے قریب سے گزرتے تو

کتوں نے بھونکنا شروع کر دیا۔

ایک جانب سے پہریدار نے ان کے سامنے آ

کر پوچھا۔

"وہ کون ہیں اور رات کو کہاں جا رہے ہیں؟"

عدنان نے کہا۔

"وہ ڈان کارلو ہے اور اپنی والدہ کی عیادت

کرنے ایلوس چاہا ہے۔“

پہریدار نے اسے جھک کر سدھ کیا اور کہا۔

”معزز ڈان کارلو! آپ کی والدہ کی عمر دراز

ہو۔“

عدنان نے اس کے سدھ کا سر ہٹا کر جواب دیا اور

منبر کے ساتھ تیری سے آگے بڑھ گیا۔

اس نے منبر سے کہا۔

”اگر یہ حلق چوکیدار اس سے یہ پوچھ بیٹھتا کہ

ڈان کارلو صاحب آپ کا گھوڑا کہاں ہے اور آپ

کیسے ڈان ہیں کہ بغیر گھوڑے سے ہی ستر کر رہے ہیں

تو میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔“

منبر قس پڑا۔

”ابھی آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا۔“

رات کے پچھلے پہر دو ایک گاؤں کے باہر ایسی

جگہ پہنچے جہاں مگوروں کے بے شمار جھنڈ تھے۔ اور

مہندی کی جھاڑیوں کی خوشبو آ رہی تھی۔

عدنان نے سانس بھر کر کہا۔

”مگوروں کے اس جھنڈ میں ہمارے خاندانی

بزرگ کا حزار ہے۔“

حزار بالکل خاموش اور وہ ان پڑا تھا۔ کہیں ایک دیا

تک نہیں جل رہا تھا۔ قریب کوئی آبادی نہیں تھی۔

عدنان نے اندر جا کر حزار کو صاف کیا۔

کسی نے مشعل روشن کر دی۔ اب جو دیکھا تو سامنے
تین وحشی چروں والے انسان کھڑے تھے۔

ایک کے ہاتھ میں مشعل تھی۔ دوسرے دونوں
ایک صندوق کو کھول رہے تھے۔ انہوں نے بھی دو
اجنبی نوجوانوں کو دیکھا تو وہیں ٹھٹک گئے۔

تکوار نکال کر پوچھا۔

”تم کون ہو؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟“

عمران نے کہا۔

”ہم مسافر ہیں۔ رات گزارنے کے لیے مزار پر

آ گئے تھے۔“

اصل میں یہ تینوں ڈاکو تھے اور انہوں نے ایک

بھر دونوں نے ہاتھ اٹھ کر فٹ تھپڑ مچی۔ بزرگ کی
روح کو ڈاب پہنچایا اور آرام کرنے کے لیے ٹھنڈے
برآمدے میں لیٹ گئے۔

غریب اور قریب کی باتیں کرتے کرتے
انہیں نیند آ گئی۔ عزیز بھی تھکا ہوا تھا سو گیا۔

اچانک عدناں کی آنکھ کھل گئی۔ اسے آدمیوں
کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی اور ایسا شور ہوا
جیسے کسی نے کوئی صندوق کھوڑے سے نیچے اتارا ہو۔
برآمدے میں اندھیرا تھا۔

اس نے عزیز کو بھی جگا دیا۔ دونوں اندھیرے میں
آنکھیں پھڑپھاڑ کر دیکھنے لگے۔ اتنے میں اچانک

امیر کے گھر سے چاندی کے برتن چوری کیے تھے اور
اب انہیں چھپانے حمار پر آئے تھے۔

ایک ڈاکو نے کہا۔

”انہیں قتل کر دو، نہیں تو یہ گواہ بن کر ہمیں مر دیا
دیں گے۔“

عدنان نے کہا۔

”تم بے تصور ہیں۔ ہر کسی سے آپ لوگوں کا
ڈکرنہ کریں گے۔ ہمیں یہاں سے جانے کی اجازت
دو۔“

ڈاکو ہنس پڑے۔

ایک نے تلوار کھینچ کر کہا۔

”اب تو یہاں سے تم دونوں کی لاشیں ہی چائیں
گئے۔“

غیر نے سوچا اگر ڈاکو نے عدنان پر حملہ کر دیا تو وہ
اپنا بچاؤ نہ کر سکے گا۔ اس کا قتل ہو جانا یقینی تھا۔ وہ
لپٹ کر عدنان کے آگے آ گیا اور بولا۔

”اگر تم لوگ اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو اپنا
چوری کا مال۔ کر یہاں سے بھاگ جاؤ۔ ہر تم سے
لڑائی موٹ لین نہیں چاہتے۔ لیکن اگر تم نے کوئی ایسی
دھمکی حرکت کی تو پھر زندہ نہ بچ سکو گے۔“

ڈاکو کھل کھل کر ہنس پڑے۔ ہے بھی ہنسنے کی بات
کہ دو نیچے نو جوان تین ہتھیار بند مسلح ڈاکوؤں پر رعب

جہاں رہے ہیں اور انہیں موت کی دھمکی دے رہے ہیں۔

ایک بار تو عدنان نے بھی حیراں ہو کر مزید کی طرف دیکھا کہ اسے ڈاکوؤں کو دھمکی دینے کی کیا ضرورت تھی۔

خواہ مخواہ مصیبت مولا لے رہا ہے۔ بہتر تھا کہ ان کی منت سماجت کر کے معاملہ رفع و دفع کرا دیا جاتا۔ لے چارے عدنان کو کیا خبر تھی کہ خبر جو کچھ کہہ رہا ہے اس میں کس قدر سچائی تھی۔ ڈاکوؤں نے خبر کی بات پر سخت طیش آ گیا۔

ایک ڈاکو نے کہا۔

”بد بخت نو جوان! معلوم ہوتا ہے تیری موت آگئی ہے۔“

خبر لے کہا۔

”بہت خوب! اگر تم مرنا ہی چاہتے ہو تو مجھ پر حملہ کرو اور پھر اپنا پیو کر سکتے ہو تو کریں۔“

ڈاکو نے تلوار اٹھائی اور پوری طاقت سے خبر کے سر پر حملہ کیا۔ عدنان نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے انجیم معلوم تھا کہ ابھی خبر کا سر دو ٹکڑے ہو کر برآمدے میں گر رہا ہوگا۔

جب اس نے آنکھیں کھولیں تو حیرت سے اس کا رنگ زرد ہو گیا۔ ڈاکو کی تلوار دو ٹکڑے ہو کر زمیں پر

میری تھی اور وہ خو حیران اور پریشان کھڑا غبر کو گھور رہا تھا۔

تکوار غبر کے سر پر چوری طاقت سے لگی تھی۔ لیکن وہاں ایک بلی کی خراش بھی نہ آئی تھی۔

دوسرے ڈاکو نے اپنی تکوار کھما کر پوری طاقت کے ساتھ غبر کی گردن پر دھرا کیا۔

کھنک کی آواز کے ساتھ تکوار غبر کی گردن سے ٹکرائی اور دو ٹکڑے ہو کر فرش پر گر پڑی۔

غبر نے کہا۔

اب میں تمہیں تیسری تکوار توڑنے کی اجازت نہیں دوں گا۔

کیونکہ اسی تکوار سے مجھے تم تینوں ڈاکوؤں کا کام تمام کرنا ہے۔

یہ کہہ کر غبر نے اچھل کر تیسرے ڈاکو کے سینے پر لات ماری جو پیچھے کو گرا اور مرتے ہی خون تھوکنے لگا اور پھر تباہ ہو گیا۔

غبر نے اس کی تکوار اٹھائی اور ایک ہی وار سے پیچھے ڈاکو کی گردن تن سے جدا کر دی۔ تیسرا ڈاکو کانپتے ہوئے اس کے قدموں پر گر پڑا اور رحم کی بھیک مانگتے ہوئے بولا۔

”مجھے معاف کر دو۔ اے عظیم انسان! مجھے معاف کر دو۔“

عزیز نے ایک قبر آ دو نظر اس پر ڈالی اور اسے حضور
مارتے ہوئے کہا۔

”یہ صندوق سر پر اٹھاؤ اور ہمیں اس امیر کے گھر
چلو جس کے گھر سے تم نے اسے چوری کیا ہے۔
تمہاری سرائیکی ہے کہ اپنے ہاتھوں چوری کا مال اصل
مالک کو واپس کر دو۔“

ڈاکو تھر تھر کانپ رہا تھا، پھر اس نے صندوق سر پر
اٹھا لیا۔

عزیز اور عدنان گھوڑوں پر سوار ہوئے اور ڈاکو کو
ساتھ لے کر چل پڑے۔

عدنان تو حیرت میں گم تھا۔ وہ بار بار عزیز کی طرف

دیکھ رہا تھا اور تعجب کر رہا تھا کہ یہ شخص انسان ہے یا
کوئی جن، جس نے ان کی شکل اختیار کر رکھی ہے۔
اس نے ایک بار عزیز سے پوچھا بھی کہ اس کے پاس یہ
حافظت کہاں سے آئی ہے؟ اور یہ کہ کیا وہ انسان
ہے۔

عزیز نے کہا۔

”عدنان بھائی! بہتر یہی ہے کہ ایسی باتیں مت
پوچھو، وقت آنے پر تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔
ابھی ہم نے بہت کام کرتا ہے۔“

مجھ جوتے ہی وہ دیپوس قبیے کے امیر کے گھر پہنچ
گئے۔

اس امیر نے اپنے چمائے ہوئے چاندی کے
برتن دیکھے تو بہت خوش ہوا۔ غبر اور عدنان نے اپنا
تعارف مسافروں کی حیثیت سے کرایا جو غراتہ جا
رہے ہیں۔

امیر نے پتھر کو پکڑ کر ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا۔
غبر اور ناگ کو رات گزارنے کی دعوت دی جو غبر نے
قبول کر لی۔

اگرچہ عدنان وہاں سے جلدی سے جلدی نکل جاتا
چاہتا تھا۔

رات کو امیر نے دعوت کی اور اپنے عزیزوں کو بھی
بلایا۔ خوب گانے ہوئے۔

دوسرے دن غبر اور عدنان نے امیر سے اجازت
لی اور اپنے گھوڑوں کو اس سڑک پر ڈال دیا جو غراتہ کی
طرف جاتی تھی۔

ستاروں کی طرف جاتے ہیں اور کائنات کے ایک
ستار۔ جیو پٹیر میں پہنچ کر ناگ اور ماریا کی خبر پتے
ہیں کہ وہ کس حال میں ہیں۔

ہر ان دونوں کو غلطی انسانوں کی بتائی ہوئی پہاڑ
کی چوٹی کی ایک برہمی میں چھوڑ آئے تھے۔ ماریا
وہاں قید تھی اور ناگ اپنا شیشہ کا تابوت توڑ کر تلاش
کرتا کرتا اس کے پاس چاہتا تھا۔

مایا نے جب اسے بتایا کہ خدائی مخلوق اسے دیکھ
سکتے ہیں تو وہ بڑا حیران ہوا۔ انہیں پوری ماریا نظر نہیں
آتی تھی، بس اس کے جسم سے نکلے شعاعیں ہی نظر
آتی تھیں جن کی وجہ سے وہ ماریا کا ایک ہیو یا خاکہ

اندھیرے غار والے

ابھی تک ہم زمین کی باتیں کر رہے تھے۔

غریب اور اندلس کی وادیوں کی داستان ستار ہے
تھے کہ ہمارا ہیر و ہنر غریب کے شاہی حکیم مہدوی کے
فرار بدعدتات کے ساتھ دشمن کی سر زمین کی سر کرتا
آگے بڑھ رہا ہے۔

اب ہم تھوڑی دیر کے لیے زمین سے بلند ہو کر

پوری طرے چن پھرتا دیکھتے تھے۔

مار یا کوان لوگوں کی قید سے آزاد کرانے میں یہ
بہت بڑی رکاوٹ تھی۔ مگر ناگ کے پاس اس رکاوٹ
کو دور کرنے کا کوئی علاج نہ تھا۔ کوئی توڑ نہ تھا۔ وہ خود
تو چھوٹے سے چھوٹا سانپ بن کر بھی ان کی نظروں
سے اوجھل ہو سکتا تھا البتہ مار یا کا حامد ذرا مشکل
تھا۔

ادھر خلائی انب نوں کی تجرہ گاہوں میں شور مچ گیا
کہ ناگ تابوت تو ذکر بھاگ گیا ہے۔

مردار نے کہا۔

”وہ بھاگ کر اس ستارے سے اور کہیں نہیں جا

سکتا۔ اسے تلاش کر کے حاضر کیا جائے۔“

خلائی تجرہ گاہوں میں تیز تیز سیٹیں سی بجنے
لگیں۔ مار یا اور ناگ نے سداخوں والی کھڑکی میں
سے دیکھا کہ نیچے وادی کے گنبدوں کی سرخ بتیاں ہر
بار روشن ہو کر بجھ رہی تھیں۔

انہوں نے مختلف گوں گوں شیشے کی عمارتوں میں
سے خلائی انب نوں کو شعاعی بندوبست ہاتھوں میں پیے
تھکتے اور چھوٹی چھوٹی تھلیوں میں سوار ہوتے دیکھا۔
پھر یہ تھلیاں زمین سے بند ہو کر عمارتوں کے اوپر
سے اڑ کر ستارے کی زمینوں اور پہاڑوں پر وڑنے
لگیں۔

بیتے کا ایک بن دیا۔ سگنل سے ہوئے اور پھر جیسے
ایک انسان کی آواز سنائی دی۔

”اے فیی عورت! تو نے ایک ایسے انسان کو تو
نہیں دیکھا جو غائب ہو کر سبب بھی بن جاتا
ہے؟“

یہ پہلا موقع تھا کہ خلائی انسانوں نے زمینی
انسانوں کی آواز میں ماریا سے بات کی تھی۔ اس آواز
کو ناگ نے بھی سنا۔

ماریا نے سر ہلاتر کیا۔

”میرے سوا یہاں اور کوئی نہیں ہے۔“

خلائی انسان اپنی اکلوتی سرخ آنکھ سے گوں

ایک طشتری برچی کی کھڑکی کی طرف آ رہی تھی۔

ماریا نے ناگ سے کہا

”ناگ! تم فوراً چھپ جاؤ۔ وہ لوگ شاید تمہیں

حفاظت کرتے ادھر آ رہے ہیں۔“

ناگ ایک سیکنڈ کے اندر اندر پھکار مار کر کھڑکی

بن کر چھت کے کونے میں لٹک گیا۔ خلائی طشتری

برچی کے دروازے پر آ کر ٹھہر گئی۔

دروازہ کھل اور دو خلائی انسان بتدو قیس تانے

اندر آئے اور انہوں نے کونوں میں ناگ کو تلاش کرنا

شروع کر دیا۔

انہوں نے ماریا کی طرف اپنا رخ کر کے اپنے

کمرے کے کونوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ کمرہ بے حد
شفاف اور صاف تھا۔ اچانک اس کی نظر چھت کے
کونے میں لگی ہوئی مگزی پر پڑی۔

اسے خیال آیا کہ یہ مگزی کہاں سے آگئی؟ کہیں
یہی تو وہ زمینی انسان نہیں ہے جو برہمن کے جانور کی
شکل اختیار کر رہا ہے۔

چنانچہ اس نے شعاعی بدو کا رخ کرنے کی طرف
کر دیا۔ ابھی وہ بدوق چلانے ہی والا تھا کہ ناگ کو
شدید غصے کا احساس ہو گیا۔

وہ لپک کر چھت سے دیوار پر آیا اور وہاں سے
رینگتا ہوا سدخوں سے ہو کر باہر پہاڑی پر آ گیا اور

ایک سوراخ میں چھپ گیا۔

غلطی انسان نے اپنی ارادہ بدل دیا اور دروازے
سے باہر نکل کر دو سے ساتھیوں کے ہمراہ اڑنے والی
تھلی میں سوار ہو کر ستارے کی تجر پہ گاہوں کی سست چلا
گیا۔

اس کے جانے کے بعد ناگ جو مگزی کے روپ
میں تھا، دوبارہ سدخوں میں سے ہو کر کمرے میں آ
گیا۔ اس نے ایک بار پھر انسان کی شکل اختیار کی اور
ماریا سے باتیں کرنے لگا۔

”ماریا، حیرت انگیز واقعات رونما ہو رہے ہیں۔
ہم نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ان ستاروں

میں بھی خلائی وگ آبا دیوں گے اور ہم ایک روز کسی
اٹرن ہسٹری میں سوار ہو کر یہاں پہنچ جاؤں گے۔
واپس جا کر جب ہم تے غبر کو یہ واعاات سنائے تو وہ
ہرگز ہرگز یقین نہ کرے گا۔

ماریا نے پریشان ہو کر کہا۔

”خدا جانے وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟“
میں نے بڑی سخت نلٹھی کی جو آجی رات کے وقت
جزیرے کے غار سے نکل کر سنگ مرمر کے چبوترے
کے پاس آگئی۔

ناگ نے کہا۔

”جو کچھ ہونا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے ماریا۔“

ماریا بول۔

اب تو سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہم اس
مصیبت کی دنیا سے نکل کر واپس اپنی خوب صورت
دنیا میں کیسے جائیں؟۔

بہ ظاہر تو ہمیں اسی کوئی صورت دکھائی نہیں
دیتی۔ زمین سے اس ستارے کا فاصلہ جانے کتنے
کروڑ میل ہے اور پھر ہمیں خلائی جہاز بھی چاہنا نہیں
آتا۔

اب تو ایسے معلوم ہوتا ہے کہ باقی ساری زندگی
اسی ستارے پر گزارے گی اور غبر سے کبھی ملاقات نہیں
ہوگی۔

ماریا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس کی آواز
 بھر گئی۔ ناگ نے اسے حوصلہ دیا اور کہا۔
 ”خدا کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی حکمت ہوتی
 ہے۔ کوئی نہ کوئی بہتری ہوتی ہے۔ یہ ایک بات ہے
 کہ ہمیں اس کا علم نہ ہو۔ اس لیے ہمیں مایوس نہیں ہونا
 چاہیے۔ اور کوشش کرتے رہنا چاہیے۔“
 ماریا بولی۔

”لیکن ہر کیا کوشش کر سکتے ہیں۔ یہاں تو اپنی
 جان کے آلے پڑے ہیں۔ معلوم نہیں یہ خلائی لوگ
 مجھ پر کس قسم کے تجربے کرناوالے ہیں۔ کیا خیر میں
 زندہ رہی پہنچ سکوں گی کہ نہیں؟“

ناگ نے ماریا کا دل بڑھایا اور کہا۔
 ”ماریا! تم فکر نہ کرو۔ میں بہت جلد تمہیں یہاں
 سے نکال کر واپس زمین کی طرف لے جاؤں گا۔“
 اصل میں ماریا بالکل ناامید ہو چکی تھی۔ ہاتھ بھی
 تو کچھ ایسی ہی تھی۔

بھلا کہاں زمین اور کہاں زمین سے آنکھوں
 کروڑوں میل کے فاصلے پر ایک بالکل ہی اجنبی اور
 اسشت اٹھیز ستارے کی فضا میں انسان پہنچی جائے اور
 پھر وہاں کے عجیب و غریب بد شکل خلائی لوگوں کی قید
 میں پڑ جائے جو ان کی جان کے ہوا سے ہوں۔
 مگر ناگ ناامید نہیں تھا۔ اس نے ہر قیمت پر

وہاں سے نکل جائے گا منصوبہ بنا رکھا تھا۔

اب اصل میں وہ ان لوگوں کی تلاش میں نکلا
چاہتا تھا۔ جو خلائی لوگوں کے حصے سے پہلے اس
ستارے میں موجود تھے اور جنہیں یہ خلائی لوگ ختم کر
چکے تھے۔

ناگ کو یقین تھا کہ ستارے کے اصلی باشندے
ضرور کسی نہ کسی جگہ موجود ہوں گے۔

اس نے ماریا سے کہا۔

”وہ اطمینان سے رہے اور فکر نہ کرے۔ میں اس

ستارے کے اصلی باشندوں کی تلاش میں جا رہا
ہوں۔ میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ وہ لوگ بڑے پر

امن اور رحم دل تھے اور ان متادل خلائی انسانوں نے
انہیں اپنا تلام بنا کر ختم کر دیا۔

پھر بھی وہ دور مغرب کے پہاڑوں میں ضرور
چھپ کر زندگی بسر کر رہے ہیں۔

ناگ سانپ بن کر ماریا کے برج سے نکلا اور
سیدھا مغرب کی جانب والی سیاہ پہاڑیوں کی طرف
پہنچا۔ وہ بڑی تیزی سے رینگتا ہوا چل چلا رہا تھا۔
زمین کہیں کہیں تو بھر بھری تھی اور کہیں بے حد سخت اور
متکلاخ تھی۔

ستارے کی زمین پر روشنی پھیلی ہوئی تھی اور حسب
معمول سورج کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہاں دن کا کوئی

بھروسہ نہیں ہوتا تھا۔

ناگ اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے مغرب کے
پہاڑوں میں پہنچ جاتا چاہتا تھا۔ وہ تیزی سے ریختا
چلتا چلا گیا۔

آخر وہ ان پہاڑوں میں پہنچ گیا جن کے پارے
میں اسے شک تھا۔ بلکہ یقین تھا کہ ستارے کے اصلی
پر امن ہاشدوں میں سے کوئی نہ کوئی ضرور ابھی تک
وہاں چھپا ہوا ہے۔

وہ دو پہاڑوں کے درمیان ایک رے میں سے
گزر رہا تھا کہ ایسا ایکلی اس کے کانوں میں کسی انسانی
چنچ کی آواز سنائی دی۔

ناگ وہیں رک گیا۔ یہ چنچ کسی عورت کی تھی۔ وہ
بڑا حیران ہوا کہ زمین کی عورت یہاں کہاں سے آ
گئی؟

وہ اس طرف لپکا، جدھر سے چنچ کی آواز سن تھی۔
وہ ایک نیلے کی ٹوٹ سے نکل کر سامنے آیا تو دیکھا کہ
ایک چھوٹی سا پانی کا تالاب ہے۔
ایک لڑکی زمین پر بیٹھی ہے اور ایک خدائی انسان
اسے زبردستی کھینچے ہوئے جا رہا ہے۔

پاس ہی زمین پر چاندی کی رنگت کا ایک گھڑا رکھا
ہے۔ یوں لگتا تھا کہ یہ عورت پانی بھرنے آئی ہوگی،
اور خدائی انسان نے اسے پکڑ لیا۔ تو کیا اس ستارے کی

اسی مخلوق ہماری طرح تھی؟

ناگ کی ہمدردیاں اس عورت کے ساتھ ہوئیں۔
وہ بڑی تیزی سے رشتہ بناوا تا اب کے پاس پہنچی
جہاز یوں میں چھپ گیا۔

خلائی دہا، عورت بے چاری کو بچنے لیے چارہ سی
تھی۔ عورت تپ رہی تھی اور رو رہی تھی۔ وہ اس سے
رحم کی بھیک مانگ رہی تھی۔

اب ایسا ہوا کہ چاند خلائی انسان بلکہ اب ہمارے
خلائی داعی کہیں گے، ایک پتھر سے ٹکرا کر گر پڑی۔
اس کی شعاعی بندوق اس کے ہاتھ سے اچھل کر ان
جہاز یوں میں آگری۔

جہاں ناگ سانپ کے روپ میں چھپا بیٹھا تھا۔
شعاعی بندو کو دیکھ کر ایک خیال بجلی کی طرح ناگ کے
ذہن میں آیا۔ اور پھر اس نے ایک پھنکار ماری اور
انسان بن گیا۔

تیزی سے لپک کر شعاعی بندوق اپنے ہاتھ میں
لی اور خلائی بلا کا نشانہ بن کر لپٹی دہادی۔ ایک تیر سفید
روشنی اس میں سے نکل۔

خلائی بلا سے ٹکرائی اور وہ ایک جگہ سے دھماکے
کے ساتھ چھٹا، پھٹ کر جلا اور پھر جل کر جسم
ہو گیا۔ اب زمین پر سوائے رائے کے اور کچھ نہیں تھا۔
لڑکی حیرانی اس سے ارد گرد دیکھنے لگی کہ اس کے

دشمن کو کس نے ہلاک کیا ہے؟

ناگ اس کے سامنے آ گیا۔

اب تو وہ لڑکی اور یہ وہ حیدر اس ہو گئی۔ کیوں کہ اس

کے سامنے ایک اسی کی طرف کا دو ہاتھیوں، دونوں گھوڑوں،

ایک منہ، ایک ناک اور دو آنکھوں والا انسان کھڑا تھا۔

ناگ نے کہا۔

”بہن! کیا تم میری زبان سمجھ لیتی ہو؟“

لڑکی نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

”ہم اس ستارے کے اصلی باشندے ہیں اور

زمین وادوں کی ساری زبانیں سمجھ جیتے ہیں۔ تمہارا

شکر یہ ہے کہ تم نے اس ظالم بلا سے میری جان بچائی۔

نہیں یہ تو بتاؤ کہ تم زمین سے یہاں کیوں لڑ پڑی

مجھے؟“

ناگ بولا۔

”خدا کا شکر ہے کہ تم سے مدد ملتی ہو گئی۔ میں

اپنی کہانی تو بعد میں سناؤں گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارے

دو بے لگ کہاں ہیں؟“

لڑکی نے کہا۔

”ہم ان پہاڑوں کے نیچے غاروں میں چھپ کر

زندگی گزار رہے ہیں۔ کبھی کبھی ہر نکل کر اس تاب

سے پانی لے جاتے ہیں اور غاروں کے اندر اچھٹنے والی

گھاس کھا کر اس سے توانائی حاصل کرتے ہیں۔

ان لوگوں کے حمد کرنے سے پہلے بڑے عروج کا زمانہ تھا۔ یہ بلائیں کسی دوسرے ستاروں سے نازل ہوئیں اور انہوں نے ہمارے ستاروں پر قبضہ کر کے ہمارے لوگوں کو ہلاک کر دیا۔

ہم کچھ دگوں نے بھاگ کر ان عاروں میں پناہ لے لی اور جات پہنچی۔ ان لوگوں کے لیے اس ستارے پر آکسیجن ختم ہو رہی ہے۔

اب یہ ختم دگوں کی زمین پر حملہ کر کے وہاں کی آبادی کو نیست و نابود کر کے وہاں کی ساری آکسیجن یہاں لانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔

آؤ میرے ساتھ، میں تمہیں اپنے بزرگ باپ

سے ملاتی ہوں۔

لڑکی ناگ کو ساتھ لے کر پہاڑیوں کے پرچے راستوں سے سوئرا ایک غار میں آگئی۔ یہ غار کافی نیچے جا کر ایک چوڑے سے گوں ہال کمرے میں تبدیل ہو گیا۔

جہاں ناگ بے دیکھا کہ زمین ایسے انسان جن کی ذرا حیاں بڑھی ہوئی تھیں اور لباس پہن ہوا تھا پتھروں کے ساتھ بنے بیٹھے تھے۔

وہ ناگ کو دیکھ کر انھہ کھڑے ہو گئے اور ان کے حلق سے حیرت کی ایک چیخ سے نکل گئی۔

لڑکی نے اپنی ربان میں انہیں بتایا کہ اس نوجوان

نے خدائی جلاؤں سے اس کی جات بچائی۔ اتنا سن کر وہ
لوگ بڑے اطمینان سے پھر بیٹھ گئے اور ناگ کو تحسین
کی نظروں سے دیکھنے لگے۔
ناگ نے کہا۔

سہو! اے ستارے کی مخلوق! تم بالکل ہماری زمین
کی طرف مت ہو۔ میں جانتا ہوں کہ یہ خدائی دگ ہر سے
آ کر اس ستارے پر قابض ہوئے ہیں پھر انہوں نے
تمہیں خوبصورت مکانات اور تہجرے لگا ہوں سے نکال
دیا ہے اب یہ لوگ ہماری زمین پر حملہ کرنے کی
تیاریاں کر رہے ہیں۔

میں تمہاری مدد کرتا چاہتا ہوں۔ سنو! میرے

ساتھ ایک بہن بھی ہے جو کسی کو نظر نہیں آتی مگر یہ
خدائی لوگ اس کے جسم سے نکلتی ہوئی شعاعیں دیکھ
لیتے ہیں۔

وہ اس وقت ان لوگوں کی قید میں ہیں۔ میں بھی
ان کی قید میں تھا لیکن کسی طرف وہاں سے بھاگ آیا
ہے۔ ان لوگوں نے ہمیں زمین کے ایک جزیرے
سے رفقہ کیا تھا۔

ایک بزرگ انسان نے آگے بڑھ کر ناگ کے سر
پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

بیٹا! کھوں سال گزرے ہمارے آباؤ اجداد
تمہاری زمین پر رہا کرتے تھے۔ وہ علم و فن میں بہت

یہ دہتر ترقی کر گئے۔

انہوں نے ہلاکت کے ایسے ایسے آلات ایجاد کر دیے جو ان کی تہذیب اور ترقی کے لیے ہلاکت کا موجب بنے۔

ایک جنگ جوئی اور زمین کی ساری تہذیب تباہ ہو کر رہ گئی۔ مارے محلات اور تخریب گاہیں اور لوہی اونچی عمارتیں بھاپ بن کر اڑ گئیں۔

صرف چند سائنس دان اپنے بچوں کو ایک خلائی جہاز میں سوار کر کے اس ستارے پر پہنچنے میں کامیاب ہو سکے۔

ہم لوگ ان ہی سائنس دانوں کی اولاد ہیں۔ ہم

اپنی تہذیب کے عروج پر تھے کہ ایک دوسرے ستارے سے یہ خلائی جہازیں ہم پر نازل ہو گئیں۔ انہوں نے حملہ کر کے ہمارے تمام مکانات تباہ کر دیے۔

ہمارے آلات پر قبضہ کر لیا اور ہمارے بزرگوں، بچوں اور عورتوں کو ہلاک کر کے اس کے خون سے ساری آکسیجن نکال کر سمندروں میں بھری کیوں کہ یہاں انہیں آکسیجن کی ضرورت پڑتی ہے۔

صرف ہم چند ایک لوگ اپنے بچوں کو لے کر اس پہاڑ کے نیچے گہرے غاروں میں آ کر چھپ گئے اور زندگی بسر کر رہے ہیں۔

ناگ نے کہا۔

آپ فکر نہ کریں۔ میں آپ کو ان لوگوں کی غلامی سے نجات دلاتے ہیں۔ میں مدد دوں گا۔ میرے اندر ایک ایسی طاقت ہے کہ میں جب اور جس وقت چاہوں انسان سے کسی بھی چانور یا ریٹائے والے کینڑے کو بڑے کاروبار دھار سکنا ہوں۔

یہ طاقت مجھے ایک بزرگ کی طرف سے تحفے میں ملی تھی، آپ یونہی سمجھیں۔ لیکن یہ بتائیں کہ میری بہن ماریا کے لیے کوئی ایسی ترکیب ہو سکتی ہے کہ یہ لوگ اس کے جسم سے نکلنے والی شعاں میں نہ دیکھ سکیں۔

بزرگ انسان نے کہا۔

”یہ تو بہت ہی آسان بات ہے۔ میرے ساتھ

تجربہ نگاروں میں آؤ۔“

وہ ناگ کو لے کر دوسرے غار میں نیچے اتر گیا۔ یہاں الماریوں میں مختلف قسم کی پتھر کی بوتلیں پڑی تھیں۔ ان میں شیشے کے بڑے چھوٹے مر جان بھی تھے، جو سیال ادویات سے بھرے ہوئے تھے۔

بزرگ سائنسدان نے کہا۔

”میں تمہیں ایک سفوف دیتا ہوں۔ اسے جا کر

اپنی بہن ماریا کو کھل دینا۔ یہ سفوف اس کے خون میں شامل ہو کر اس شعاعوں کو غائب کر دے گا جو اس کے جسم سے نکلنے لگائی دیتی ہیں۔“

ناگ نے سفوف لے کر اپنی جیب میں رکھ لیا اور
واپس ان لوگوں کے درمیان آ گیا۔ یہاں بڑھی
عورتیں بھی تھیں۔

جوان لڑکیاں بھی تھیں اور بچے بھی تھے، جوان بھی
تھے۔ مگر سب کی شکلیں وحشی بنی ہوئی تھیں۔ بال لمبے
لمبے تھے اور ناخن بڑھے ہوئے تھے۔

ناگ نے کہا۔

”میرے پاس اس خدائی مخلوق کا یہ ہتھیار ہاتھ آ
گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے آپ اپنے پاس
رکھیں جب تک میں اپنی بہن ماریا کو یہاں نہیں لے
آتا۔ کیوں کہ مجھے انسان بن کر نہیں بلکہ سانپ بن کر

یہاں سے نکلنا اور ماریا کی برہنگی میں جانا ہوگا۔“
\ پوڑھے انسان نے کہا۔

”بیٹے! تم اپنی امانت یہاں رکھ جاؤ، اور جا کر
ماریا بیٹی کو اس خالم مخلوق کی قید سے چھڑا کر لے آؤ۔
واپس آؤ گے تو تمہاری امانت اسی جگہ رکھی ہوگی۔ تم
بے فکر رہو۔“

ناگ نے انہیں سلام کیا۔ ہاتھ دیا۔ بندوق ان
کے حوالے کی اور غار سے باہر نکل آیا۔ سفوف اس نے
اپنی گردن میں کپڑے سے باندھ کر لٹکالیا۔

اس بار وہ سانپ بن کر زمین پر ریگ ریگ کر
سفر نہیں طے کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس نے پھسکار مار

کر ایک بار کاروپ دھارا اور آسمان کی وسعتوں میں
اڑنا پہاڑی کی چوٹی پر منڈانے لگے۔

اس ستارے میں پہلے کسی نے ایسا پرندہ نہ دیکھا
تھا۔ بلکہ ناگ کو وہاں کوئی پرندہ نظر ہی نہیں آیا تھا۔
واوی کی اڑن طشتیوں کے پاس پہرہ دینے والے
خلائی آدمی نے جو آسمان پر ایک باز کو اڑتے ہوئے
دیکھا تو نیچے تجر بگاہ میں سگٹل دیا۔

وہ لوگ اوپر آ گئے۔ انہوں نے اپنی بندوق سے
شعاعیں نکال کر آسمان کی طرف پھینکیں۔ ایک
زبردست دھماکے کے ساتھ ایک سفید شعاع ناگ
کے قریب سے گزر گئی۔ اب اسے خطرے کی شدت

کا احساس ہوا۔

آگ نے فوراً ہی ایک غوطہ لگایا اور پہاڑی کی
چوٹی کے پیچھے غائب ہو گیا۔ خلائی مخلوق اڑن تھالی
میں بیٹھ کر پرندے کی تلاش میں آسمان میں گشت
لگانے لگی۔ لیکن ناگ ہاتھ کی شکل سے تبدیل ہو کر پھر
ایک چھوٹی سا سیاہ سانپ بن چکا تھا۔

خلائی لوگ کچھ دیر تک پار کو آسمان پر ابھرا دھڑ
بے سود تلاش کرنے کے بعد واپس واوی میں اتر
گئے۔

ناگ پتھروں پر رہتا ہوا پہاڑ کی چوٹی پر آ گیا۔
اور پھر سلاخوں میں سے ہو کر ماریا کے گول کمرے

میں آگیا۔ یہاں آکر وہ ایک بار انسان کے روپ میں سامنے آگیا۔

ماریا اس کا انتظاری سرری تھی۔ اسے دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی اور قریب آ کر بول۔

”خدا کا شکر ہے کہ تمہاری شکل پھر سے دیکھی۔ میں تو اس جگہ پر پریشان ہو گئی ہوں۔ ایسے لگتا ہے کہ اب یہاں سے جیتے جی اپنی زمین پر واپس جانا میری قسمت میں نہیں ہے۔“

ناگ نے اسے تسلی دی اور کہا۔

”ایسا نہ کہو ماریا بہن! اب تو مجھے امید کی ایک کرن نظر آئی ہے اور تم ناامید ہو رہی ہو۔“

ناگ نے اسے تسلی دی اور کہا۔

”ایسا نہ کہو ماریا بہن! اب تو مجھے امید کی ایک کرن نظر آئی ہے اور تم ناامید ہو رہی ہو۔“

پھر اسے سارا واقعہ سنایا کہ کس طرح اس کی ملاقات اس ستارے کی پہلی مخلوق سے ہوئی ہے اور یہ کہ وہ لوگ ان کی زمین ہی کے باشندے ہیں جو لاکھوں سال پہلے یہاں آ کر آباد ہو گئے تھے لیکن انہیں اس خلائی مخلوق نے آ کر تباہ کر دیا۔

ماریا بھی خوش ہوئی اور حیران بھی ہوئی۔

ناگ نے اسے خلائی انسان سے لڑائی اور پھر اسے ہلاک کرنے اور اس کے ہتھیار پر قبضہ کرنے کا

قصہ بھی سنایا۔

ماریا کو جب ناگ نے بتایا کہ برگ انسان نے اسے ایک ایسا سلوف دیا ہے جس کو کھینے سے اسکے جسم سے نکلنے والی شعاعیں یہ خدائی دگ نہ دیکھ سکیں گے تو وہ خوشی سے اچھل پڑی۔
 ”کیا تم سچ کہتے ہو ناگ؟“

اس کے جواب میں ناگ نے گلے میں لگی ہوئی سلوف کی پڑیا نکال کر ماریا کے حوالے کی اور کہا۔
 ”اسے زبان پر رکھ کر گلے دو۔“

ماریا نے سلوف نکال کر زبان پر رکھا اور اسے گلے لگئی۔ اس کا ذائقہ پھیکا پھیکا سا تھا۔

اب ضرورت اس امر کی تھی کہ ماریا کو کسی طرح سے وہاں سے نکال کر مغربی پہاڑوں کے غاروں میں ستارے کی اسلی مخلوق کے پاس پہنچا دیا جائے۔
 کمرے کی دیواریں اور سدا نہیں اس قدر مضبوط تھیں کہ وہ انہیں توڑ بھی نہیں سکتے تھے۔ مجبوراً انہیں اس وقت کا انتظار کرنا تھا کہ کوئی خدائی انسان وہاں آئے۔

دروازے کھلے اور وہاں ہر نکل جائیں۔ پھر یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ سلوف نے اپنا کام دکھایا ہے یا نہیں۔

دیکھتے دیکھتے سورج کی روشنی غائب ہو گئی اور

میں چاروں طرف دیکھنا شروع کر دیا جیسے ماریا کہیں
چلی گئی ہے۔

ناگ اوپر چھت کے ساتھ ایک طرف چن ہوا تھا
اور ماریا دروازے کے بالکل قریب ان کے پاس
کھڑی تھی۔

گو یا سفوف اپنا کام کر گیا تھا۔ ماریا کے جسم سے
نکلنے والی شعاعیں خلائی آدمیوں کو بالکل دکھائی نہیں
دے رہی تھی۔

ناگ نے منہ سے ہلکی سی سیٹی کی آواز نکالی۔ یہ
ماریا کے لیے اشارہ تھا کہ وہ باہر کی طرف بھاگے۔ مگر
دروازے میں ابھی تک ایک خلائی آدمی بندھن پانے

رات پڑ گئی۔ ناگ پھر سے رنپ کا روپ بدل کر
ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

کیونکہ رات کے پہلے جسے میں وہ لوگ ماریا کے
سے پانی اور خشک پھل سے کرا آیا کرتے تھے۔ ویسے
بھی آج ماریا کا خیال تھا کہ خلائی دم اسے تجربے
کے لیے لینے آئیں گے۔

اور ایسا ہی ہوا۔

اندھیرا گہرا ہوا تو دیوار ایک دم شق ہو گئی، اور دو
خلائی آدمی ہاتھ میں شعاعی بندوقیس لیے کمرے میں
داخل ہوئے۔

اندر آتے ہی انہوں نے یوں پریشانی کے عام

کھڑا تھا۔

انہوں نے پریشانی کے عالم میں تیز تیز آوازیں
سے ایک دوسرے سے بات کی اور پھر گھبراہٹ میں
شمع ایک طرف پھینکی۔ دھماکے سے کمرے کے
ایک کونے میں شعلہ سا پک کر بجھ گیا۔

ماریا کا اب حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ اس نے پیچھے سے
ایک خلائی آدمی کو زور سے دھکا دیا۔ وہ گر پڑا اور اس
کی بندوق ماریا کے ہاتھ میں آ گئی۔

ماریا نے "وُ دیکھ نہ تاؤ۔ بندوق اٹھالی۔ بندوق
اس کے ہاتھ میں جاتے ہی غائب ہو گئی۔ ماریا نے
ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا اور خلائی آدمی پر حملہ کر دیا۔

اس پر شمع پڑی اور دھماکے کے ساتھ وہ جل کر بھسم
ہو گئی۔

دوسرا باہر کی طرف بھاگنے لگا تو ماریا نے آگے
پاؤں کر دیا۔ وہ منہ کے تل گرا۔ اس کی بندوق دور جا
پڑی۔ ماریا نے دوسرا اور اس پر بھی کر دیا۔

شمع نے بندوق سے نکل کر ایک جگہ سے
دھماکے کے ساتھ دوسرے خلائی آدمی کو بھی بھسم کر
دیا۔

اب وہ آزاد تھی۔ ناگ مہشت پر سے اتر کر نیچے آ
گئی۔ ماریا نے اسے اٹھا کر اپنے کندھے پر بٹھایا۔
دونوں شمعائی پستول اور بڑی تیزی سے کمرے سے

باہر گئی۔

باہر گھپ اندھیرا تھا۔ صرف پہاڑی کے دامن
میں گول ٹلشن یوں کے گنبدوں سے سرخ روشنی نکل
رہی تھی۔

ناگ نے ماریا کو راستہ بتایا اور وہ پہاڑ کی چوٹی
سے اتر کر مغرب کی جانب والے پہاڑوں کی طرف
روانہ ہو گئی۔

چلتے چلتے جب وہ پہاڑی دروں میں پہنچی تو پیچھے
کچھ اڑن تھا لیں۔ غلطی انہوں کو لے کر فضا میں بند
ہوئیں۔ شاید انہیں ماریا کے فرار کی خبر ہو گئی تھی اور وہ
اس کی تلاش میں نکلی تھی۔

غلطی انہوں کی تاجر بہ کاسوں میں کھلبلی سی مچ
گئی۔ کیونکہ زمین سے آئے ہوئے دونوں انسان ان
کی قید سے فرار ہو گئے تھے۔

یہ ان کے لیے ایک بہت بڑا چیلنج تھا۔ آج تک
ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ ان کی قید سے کوئی زمینی انسان
فرار ہو گیا ہو۔

پہاڑوں پر چاروں طرف سے ناکہ بندی کر دی
گئی۔ اب تک ان کے تین حقائق آدی ہاک ہو چکے
تھے۔

غلطی مخلوق کے سردار نے حکم دے دیا کہ ماریا اور
ناگ جہاں کہیں نظر آئیں، انہیں اسی وقت ہاک کر

دیا جائے۔ مگر، ریا اور ناگ ان کی چٹخی سے باہر نکل کر
مغربی پہاڑوں کے نیچے گہرے غاروں میں ستارے
کی اصل انسانی مخلوق کے پاس پہنچ چکے تھے۔

وہ لوگ ناگ کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ لوگ، ریا کی
آواز تو سن رہے تھے مگر وہ انہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ یہ
ایک عجیب تجربہ تھا۔

بزرگ، سائنس دان حیرت کا اظہار کر رہے تھے کہ
زمین میں رہنے والے انہی کو راست بھی کر سکتے کہ وہ
زمین پر موجو ہوں مگر کسی کو دکھائی نہ دیتے ہوں۔

بہر حال انہوں نے دو شعاعی بندوبست بھی سنبھال
کر رکھ لیے اور ریا اور ناگ کا زیر دست خیر مقدم کیا۔

ان کے پاس کھانے کو سوائے غاروں میں ان کی ہوئی
بہت گھاس اور سفید پھولوں کے اور کچھ نہ تھا۔ لیکن ان
میں اتنی زبردست توانائی تھی کہ انہیں کو اور کسی
خوراک کی ضرورت ہی پاتی نہیں رہتی تھی۔

رات بھر بزرگ سائنس دان، ریا اور ناگ اس
منصوبے پر غور کرتے رہے کہ اس سے پہلے کہ صدائی
لوگ زمین پر ازن ہشتریوں سے حملہ کر کے انسانی
تہذیب کو تباہ و برباد کریں، ان کی تجربہ گاہوں کو جلا کر
راکھ کر دیا جائے اور ازن ہشتریوں کو بھسم کر دیا
جائے۔ تاکہ ان کے شر سے زمین محفوظ ہو جائے۔

سکھا دیں؟ کیونکہ اس ستارے کی حکومت آپ لوگوں
کے سپرد کر کے واپس اپنی زمین پر چلے جانے کا ارادہ
رکھتے ہیں۔“

بزرگ سائنسدان نے کہا۔

کیوں نہیں! نہ آپ کو ایسا طریقہ ضرور بتا دیں
مے ٹیلن آپ سے آپ بات کی گزارش کریں گے کہ
زمین پر جاتے ہی اس خلائی جہاز کا ایک خاص جن دہا
گرا آپ اس سے ایک ہزار گز دور ہٹ جائیں۔ پھر
یہ جہاز اپنے آپ تباہ ہو جائے گا۔

اس کی تباہی بہت ضروری ہوگی۔ کیونکہ پھر کوئی
بھی شہر پسند نام کو اپنا نام بنانے کے ارادہ سے یہاں

جہنم کے شعلے

ایک زبردست منصوبہ ہنگامہ کے دماغ میں آ گیا
تھا۔

اس منصوبے کے بارے میں اس نے غار والوں
کو کچھ نہ بتایا صرف بزرگ سائنسدان سے پوچھا۔
”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ ہمیں خلائی جہاز
چلانے اور اسے واپس نہ میں پر لے جانے کا طریقہ

نہ آ سکے گا۔

ناگ نے کہا۔

”ہمیں منظور ہے۔ زمین پر ہمارے لیے دیے
 بھی یہ خلائی جہاز بے کار ہو گا۔ اس وعدہ کرتے ہیں کہ
 زمین پر پہنچتے ہی اسے تباہ کر دیا جائے گا۔“
 مارپا نے پوچھا۔

”لیکن زمین پر جزیرے کی جو خلائی تجربہ گاہ
 منگ مرمر کے چبوترے کے نیچے بنی ہے اس کا کیا
 بنے گا؟ شاید اس کے اندر بھی کچھ خلائی لوگ موجود
 ہوں۔“

بزرگ سائنسدان نے کہا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں۔ خلائی جہاز کے تباہ

ہوتے ہی جزیرے کے نیچے والی تجربہ گاہ اپنے آپ
 بھسم ہو جائے گی۔“

پھر اس نے ناگ سے پوچھا۔

”لیکن آپ ہمیں ان خلائی بگاڑوں سے کس طرح
 نجات دلائیں گے؟“

ناگ نے کہا۔

”بزرگ انسان‘ پریٹن ہونے کی کوئی بات
 نہیں۔ میں فوراً مارپا یہاں سے باہر جا رہے ہیں ہم
 آج رات ان کی ساری تجربہ گاہیں تباہ کر دیں گے۔
 کل آپ اس ستارے کے پھر سے مانگ بنا دیے

چاہیں گے۔“

”اس دھوپ کا کوئی اعتبار نہیں۔ کسی وقت بھی

سورج غروب ہو سکتا ہے اور رات کا اندھیرا چاروں
طرف پھیل جائے گا۔ ہمیں اندھیرا ہونے سے پہلے
پیسے بچہ گا ہوں تک پہنچنا ہوگا۔“

ماریا نے کہا۔

”مگر تم تو پکڑے جاؤ گے۔ میں تو غائب ہوں تم

کس روپ میں میرے ساتھ جاؤ گے؟“

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”میں خلائی فائن کار روپ بدل ہوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی ناگ نے آنکھیں بند کر کے

زور سے ایک لمبا سانس لیا اور پلک جھپکتے میں ماریا

غار والوں نے خوشی سے تالیاں بجا دیں۔ یہ ان
کے لیے بڑی خوشی کی بات تھی۔ کیونکہ ایک عرصے
وہ خلائی حملہ آور مخلوق کے خدیم کے چلے آ رہے تھے،
اور زندگی کی ہر آسائش سے محروم تھے۔ بلکہ اب تو وہ
بمشکل اپنی جان بچا کر غاروں میں رہے بیٹھے تھے۔
اور تارہ ہوا بھی انہیں میسر نہ تھی۔

دوپہر کے بعد ناگ اور ماریا دونوں غار والوں
سے اجازت لے کر رجعت ہوئے اور غار سے باہر
آ گئے۔ آسمان پر دھوپ کھلی ہوئی تھی۔

ناگ نے کہا۔

کے سامنے اسی ستارے کا ایک خلائی انسان کھڑا تھا۔

ناگ بولا۔

”کیوں کیا خیال ہے ماریا؟“

ماریا نے کہا۔

”تم نے تو واقعی کمال کر دیا ہے ناگ بھائی اب

تمہیں کوئی بھی نہ پہچان سکے گا۔ چلو اب تجربہ گاہوں

کی طرف چلتے ہیں۔“

دونوں کے پاس ایک ایک خلائی بندوق تھی۔

ناگ تو بالکل اسی ستارے کی مخلوق کا آدمی لگ رہا تھا،

اور ماریا تو خیر کسی کو دکھائی ہی نہیں دے رہی تھی۔

ان کی منزل پہاڑی کی وادی میں بنی ہوئی خلائی

مخلوق کی تجربہ گاہیں تھیں۔ یہ ایک طرف سے ان

لوگوں کا ہیڈ کوارٹر تھا۔

وہ بہت جلد وادی کے دروازے پر پہنچ گئے۔

وہاں دو خلائی انسان ایک گیت پر پہرہ دے رہے

تھے۔ انہوں نے ناگ کو دیکھا کہ ایک خلائی آدمی

اندر جا رہا ہے تو اسے کچھ نہ کہا۔

ناگ کے ساتھ ساتھ ماریا بھی اندر داخل ہو گئی۔

اب ماریا کو بھی یقین ہو گیا کہ خلائی لوگ اسے نہیں

دیکھ سکتے۔

دونوں اک ایسی چھوٹی سی وادی میں آ گئے۔ جس

کے دونوں جانب اونچے اونچے پہاڑوں کی دیواریں

تھیں۔

یہاں کتنی ہی گول گول غلامی طشتریوں یا غلامی جہاز زمین پر کھڑے تھے۔ ہاں کے گنبدوں سے سرخ رنگ کی روشنی نکل رہی تھی۔

ناگ نے ماریا سے سرگوشی کی۔

”ہم اپنے ٹارگٹ پر پہنچ گئے ہیں۔ یہی وہ غلامی جہاز ہیں جن کی مدد سے یہ لوگ ہماری زمین پر قیامت خیز حملہ کرنے کا منصوبہ بنائے ہوئے ہیں۔“
ماریا نے آہستہ سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ کیا ہم اسی وقت انہیں تباہ کر دیں گے؟“

ناگ بولا۔

”نہیں! سب سے پہلے ہمیں ان کی بڑی تاجر بھاہ پر حملہ کر کے اسے جہاز کرتا ہے۔ تم میرے ساتھ ساتھ چلی آؤ۔“

ناگ ماریا کو۔۔۔ کر ایک پہاڑ کے دامن میں آ گیا۔ یہاں ایک تاج کا بہت بڑا دروازہ تھا جو تھوڑا سا کھلا تھا۔

دروازے کے باہر چار غلامی انسان شعاعی اسلحہ لیے پہرہ دے رہے تھے۔ ناگ انہیں سلام کرتا ہوا ان کے قریب سے گزرنے لگا تو ایک غلامی انسان نے تیز تیز آواز میں ناگ سے کچھ کہا۔

شاید اس سے پوچھا ہوگا کہ وہ کہاں سے آ رہا ہے؟ یا اب وقت کیا ہو گیا ہوگا؟ لیکن نامگ تو ان لوگوں کی زبان نہ سمجھ سکتا تھا اور نہ بول سکتا تھا۔

یہی تو ایک خامی تھی جس سے وہ پکڑا جاسکتا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور آگے بڑھنے لگا۔

دوسرے خلائی انسان نے پھر تیز تیز آواز نکالی شاید اس نے کہا تھا کہ یہ تم گونگے ہو یا بہرے ہو، بولتے کیوں نہیں؟

نامگ نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔ ماریہ نے فوراً سرگوشی میں کہا۔

”خدا کے بے تیز تیز آواز ہی نکال دو۔“

نامگ نے یوتھی گھبری کی طرف تیز تیز آواز نکالنے کی کوشش کی مگر پکڑا گیا۔

خلائی انسان بھاگ کر اس کے پاس آئے مگر اس سے پہلے کہ نامگ پر حملہ کر کے اسے قتل کر دیں، ماریہ کی بندوق اٹھنا کامر رہ چکی تھی۔

چار میں سے تین خلائی انسان بھڑک کر بھسم ہو گئے تھے۔ چوتھے کو نامگ نے اپنی شعاعی بندوق کی رو پر لے لیا۔

میدان صاف پا کر وہ تاجے کے دروازے میں سے گزر کر اندر چلے گئے۔ یہاں ایک لمبا سنگ مرمر کا فسٹ پاتھ رہا تھا۔

آخر میں جا کر یہ فٹ پاتھ سیر میوں کی شکل میں
نیچے ایک تہہ خانے میں نکل گیا۔ یہاں ایک گول بال
کمرہ تھا۔

جس کے وسط میں ایک اور گول کمرہ بنا تھا۔ اس
میں چاروں طرف موٹے موٹے شیشے لگے تھے۔
اندر خلائی انسان مختلف مشینوں پر کام کرتے ہوئے
صاف نظر آ رہے تھے۔ ناگ ماریا کو ساتھ لے کر
آگے نکل گیا۔

غار والے بزرگ سائنس دان سے ناگ کو اتنا
محبوب ہو چکا تھا کہ اس لوگوں کی اصل تجربہ گاہ کوٹنے
والے تہہ خانے میں ہے جہاں شیشے کا ایک ستون بنا

ہے۔

اس ستون سے نیلی شعاعیں نکلتی رہتی ہیں۔ اس
ستون کے اندر جا کر دیکھیں تو ایک جگہ سرخ نوکھوم رہا
ہوگا۔

بس یہی سرخ نوکھوم ساری تجربہ گاہ کا دل ہے۔
اگر اسے اپنے جگہ سے اکھاڑ کر لے آؤ تو تھوڑی سی
دیر بعد ساری کی ساری تجربہ گاہ تباہ ہو جائے گی
اور خلائی انسان کچھ بھی نہ کر سکیں گے۔

تجربہ گاہ کے ساتھ ہی وہ خود بھی نیست و نابود ہو
جائیں گے۔

”ہمیں نیلی روشنی والے ستون تک پہنچنا ہے۔“

آؤ میرے ساتھ۔“

دونوں گول تجربہ گاہ ہے آگے چلے تو مانتے ایک
اور دروازہ تھا۔ یہاں سے سیر حیات نیچے جاتی تھیں۔
سیر حیاتوں پر ایک خلائی انسان بندوق لیے شاید پہرہ
دے رہا تھا۔

ناگ اس کے قریب سے گزرا تو اس نے تیز تیز
آواز میں کچھ کہا۔ ناگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ خلائی
انسان نے بندوق تان لی۔

ایک تیز شعاع نے خلائی انسان کو جسم کر کے
ڈال دیا۔ وہ لپک کر اندر گئے۔ اندر ایک وسیع ہال کمرہ
تھا۔ جس کے وسط میں وہی ستون نظر آیا جس کے

موتے شیشوں میں سے نئی روشنی نکل رہی تھی۔ ناگ
نے دیکھا کہ وہاں چھ سات خلائی انسان ادھر ادھر
مشینوں پر کام کر رہے تھے۔
یہاں بڑا مشکل مرحلہ تھا۔ اس نے ماریہ سے
سرگوشی کی اور کہا۔

”ماریہ! تم وہن لوگوں کو سنبھالو۔ میں ستون کے
اندر جانے کی کوشش کرتا ہوں۔“
”ٹھیک ہے۔“ ماریہ چوکس ہو گئی۔

ناگ پونہ مشینوں کے قریب منڈالنے کے بعد
ستون کی طرف بڑھا ہی تھا کہ ماریہ نے ایک خلائی
انسان کو جسم کر دیا۔

اسے بھسم ہوتا دیکھ کر دوسرے خلائی انسان حیرت
زدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے اور تیز تیز آوازیں نکالنے
لگے۔ اسنے میں ایک سفید شعاع نے بیک وقت دو
خلائی انسانوں کو اپنا شکار بنایا۔

اب تو وہاں کبرام ساچ گیا۔ لیکن اس سے پہلے
کہ وہ لوگ کوئی خطرے کا الارم۔ ہی میں ناگ بھی مارا
کے ساتھ مل گیا اور انہوں نے باقی ماندہ تین خلائی
انسانوں کو بھی شعاع پھینک کر بھسم کر دیا۔
مارا نے کہا۔

”جلدی کرو ناگ! یہ اسنہری موقع ہے۔“

ناگ تیزی سے ستون کے اندر دھس گیا۔ یہاں پر

نیل روشنی ہی روشنی تھی۔ سچ میں ایک چوکور سا چوڑا
بنا، جیسے ہی وہ میرے کونٹرول کر بنایا گیا ہو اور اس کے
سر پر ایک سرخ رنگ کا لنو آہستہ آہستہ گھوم رہا تھا۔
یہی اس تجربہ گاہ کا دلی تھا۔

ناگ نے آواز دیکھا نہ تاؤ جھٹ سے ہاتھ بڑھا کر
لنوا کھڑکرا پئی۔ جیب میں رکھ لیا۔ اور مارا سے کہا۔
”جتنی جلدی ہو سکے ہا ہر کو بھاگو۔“

لنو کے اکھڑتے ہی تجربہ گاہ میں خطرے کا الارم
زور زور سے بج اٹھا۔ ہر طرف ایک شور مچ گیا۔
ناگ اور مارا ہا ہر کی طرف بھاگے۔

راستے میں انہیں خلائی انسان اندر کی طرف

جاتے تھے۔ ماریا نے بتدوق چد کر ان میں سے تین کو ختم کر دیا۔ چوتھے نے ناگ پر حملہ کیا۔ لیکن خوش قسمتی سے ناگ بچ گیا۔ ماریا نے چوتھے کو بھی بھسم کر دیا۔

اب وہ سیرمیاں چڑھ کر تاجنے کے گیت سے ہر آگئے۔ یہاں بڑی تیر چکاہ میں بھی ٹھٹھے سے اٹھنے شروع ہو گئے تھے اور مشینوں میں جکے جکے دھماکے ہونے لگے تھے۔

ناگ ماریا کو لے کر بے دروازے سے بھی ہر آ گیا۔ وادی میں سارے خدائی جہاز ویسے ہی کھڑے تھے۔

انہوں نے خدائی شعہیں پھینک کر ان جہازوں میں آگ لگانا شروع کر دی۔ پہریدار خدائی انسان ناگ کی طرف جھپٹے۔

وہ ایک چتر کی اوٹ میں ہو گیا۔ ماریا نے آنے والوں کو جکے بعد دیگرے شعہیں پھینک کر ختم کر دیا۔ انہوں نے وادی سے نکل کر پہاڑوں کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔

وہ پہاڑی پر چڑھتے چڑھتے اس کی چوٹی پر پہنچ کر دوسری طرف نکل گئے۔

ابھی وہ دوسری پہاڑی کی ڈھلان پر ہی تھے کہ ایک ایسا زبردست دھماکہ ہوا جس نے سارے

پہاڑوں پر زور دہری کر دیا۔

جیسے کسی نے اپنے ہیبت ناک پنجوں میں سے کر
اں پہاڑوں کو بھنجوڑ کر رکھ دیا ہو۔ دونوں اچھل کر
زمین پر گر پڑے۔

دیر تک وہ اوپر سے منہ زمین پر ہی لیٹے رہے اب
مسسل دھماکے ہو رہے تھے۔ انہوں نے اٹھ کر مغربی
پہاڑوں کی طرف بھاگن شروع کر دیا۔

داوی کے کونے میں ایک خلائی جہاز اپنے خلائی
پیڑ پر سب سے آگے کھڑا تھا۔ یہاں دو خلائی فنان
پہرہ دے رہے تھے۔

بزرگ سائنسدان نے ناگ کو خاص طور پر تاکید

کی تھی کہ اس خلائی جہاز کی ہر قیمت پر حفاظت کی
جائے۔ اگر وہ جہاز بھی جل گیا تو پھر ناگ اور ماریا
ماری زندگی واپس اپنی زمین پر نہ چائیں گے۔
ناگ نے خلائی پہریداروں کے قریب جا کر
اپنی بندوق سے شعاع پھینکی، جس سے ایک خلائی
پہریدار ڈھیر ہو گیا۔

دوسرے پہریدار نے گھوم کر اپنی بندوق سے
ناگ پر جوابی شعاع پھینکی جو خط گئی۔ ماریا نے پیچھے
سے شعاع پھینک کر دوسرے پہریدار کو بھی بھسم کر
دیا۔

داوی کی طرف ہر طرف آگ لگی تھی جس کے

ٹھٹھے ستارے کے سیاہ آسمان کی طرف بلند ہو رہے تھے۔ ابھی تک دھماکے جاری تھے۔

پندرہ ایک خلائی انسان خلائی جہاز کی طرف بھاگتے دکھائی دیے۔ جب وہ قریب آئے، تو ماریا اور ناگ نے بیک وقت حمد ر کے ان سب کو مار مارا۔

وادے کے ٹھٹھے دیکھ کر جہنم کی آگ کا خیال آتا تھا۔ ساری وادی ایک پیالہ بن گئی تھی جس میں جہنم کے ٹھٹھے بھڑک کر آسمان کی طرف اٹھ رہے تھے۔ سارے خلائی جہاز ساری تحر پہ گاہیں اور ساری خلائی مخلوق اس کے اندر بھسم ہو کر رہ گئی تھی۔

ماریا اور ناگ دوسرے پہاڑ والے خلائی جہاز

کے باہر کھڑے اس کی حفاظت کر رہے تھے۔ کیونکہ اسی خلائی جہاز میں انہیں واپس اپنی زمین پر جانا تھا۔

کافی دیر انتظار کرنے کے بعد ماریا نے کہا۔ ناگ 'میرا خیال ہے اب کوئی خلائی انسان زندہ باقی نہیں بچا۔

سارے کے سارے وادی میں مرکب گئے ہیں۔

ناگ نے کہا۔

"اس کے باوجود ہمیں یہاں دیر تک پہرہ دینا ہو گا کیونکہ اگر ایک بھی خلائی انسان کسی طرف سے بچ بچا کر اس جہاز تک آ گیا تو وہ اسے از اسر لے جائے

گا۔

ماریا نے کہا۔

”اب رات ہو رہی ہے۔ کیا ساری رات اسی

جگہ پہرہ دیے کا خیال ہے؟“

ناگ ہوا۔

”میرا خیال ہے تم اس جگہ پہرہ دو۔ میں غار

والوں کے پاس جا کر انہیں ان کی حکومت بحال

ہونے کی خوشخبری سناتا ہوں۔“

بات بھی بڑی معقول تھی۔ کیونکہ ماریا ہی ایک

ایسی شخصیت تھی جسے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا اور جو بڑی

اچھی پہرے دار ثابت ہو سکتی تھی۔

ناگ پر چھپ کر حمد بھی ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ماریا

اسی جگہ رک گئی اور ناگ غار والوں کو خوشخبری سننے

چل دیا۔

غار والوں نے دھماکے اور آگ کے شعلے دیکھ

لیے تھے۔

وہ پہاڑوں پر کھڑے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں

سے دیکھ رہے تھے اور خوش ہو رہے تھے۔

انہیں یقین ہو گیا تھا کہ ناگ اور ماریا اپنے مشن

میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ جب ناگ ان کے درمیان

پہنچا تو انہوں نے خوشی کے نعرے لگائے اور اسے

کنہ حوں پر اٹھالیا۔

غار والے ہی اس ستارے کے اصل باشندے
تھے اور ان کی حکومت بحال ہو گئی تھی۔ ان کے دشمن
جس کا دور سارے کے سارے تباہ ہو گئے تھے۔

خلا سے زمین کی طرف

ستارے پر رات گہری ہو گئی۔

وادی میں اب دھماکے بند ہو گئے تھے۔ آگ بھی
سرد پڑ چکی تھی۔ خلائی اتار نوں کی ساری تجربہ گاہیں
اور جہاز تباہ ہو گئے تھے۔

رات آدھی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ غار میں ٹانگ،
سائنسدان بڑے گڑب گڑ کو ساری کہانی سنانے کے بعد اس

سے مشورہ کر رہا تھا کہ وہ کب اور کس طرف خلائی جہاز
میں سوار ہو کر زمیں کی طرف واپسی کا سفر شروع کر
سکتا ہے۔

ادھر مارپہ ایک ہی ہاتی بچے ہوئے خلائی جہاز کے
باہر کھڑی پہرہ دے رہی تھی۔ یہی جہاز ان کی امید کی
آخری کرن تھا۔

وہ ایک پتھر پر بیٹھی تھی۔ کیا دیکھتی ہے کہ وہ خلائی
انسان گرتے پڑتے جہاز کی طرف چلے آ رہے
ہیں۔ وہ چوکس ہو گئی۔

اب اسے خیال آیا کہ تاگ سچا تھا۔ اگر اس وقت
جہاز پر ان میں سے کوئی بھی نہ ہوتا تو یہ دگ تو جہاز کو

لے کر کسی دوسرے ستارے کی طرف اڑ گئے تھے۔
دونوں خلائی انسان شاید زخمی تھے کیونکہ وہ لاکھڑا نہ
چل رہے تھے۔

قریب آ کر انہوں نے چاروں طرف دیکھا۔
ایک دوسرے سے تیز تیز آواز میں کوئی بات کی اور پھر
خلائی جہاز کی طرف قدم بڑھایا۔

ان کو کیا خبر تھی کہ خلائی جہاز کے دروازے پر ان
کی خلائی موت ان کا انتظار کر رہی ہے۔ جونہی وہ
آگے بڑھے اور خلائی جہاز کے دروازے میں داخل
ہونے لگے۔

ماریا نے شعبی ہندوق سیدھی کی لور نشانہ باندھ

کرا ایک خلائی انسان کو اڑا کر رکھ دیا۔ اس کی گمن سے اگلے ہوئے شعبے کو شاید دوسرے خلائی انسان نے دیکھ لیا تھا۔ لیکن وہ سٹشدر اس بات پر تھا کہ حملہ کرنے والا کیوں نہیں دکھائی دے رہا۔

ماریا اپنی جگہ سے فوراً ہٹ گئی۔ خلائی انسان نے اسی جگہ حملہ کر دیا۔ مگر خوش قسمتی سے ماریا وہاں موجود نہیں تھی۔

شعاع ایک پتھر پرنگی اور پتھر جلی کر بھسم ہو گیا۔ اب اس خلائی حملہ آور کو زندہ دیر تک زندہ رہنے دینا بے حد خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔

ماریا نے اپنی گمن سے شعاع پھینکی جو سیدھی اس

خلائی دشمن کے سینے پر پڑی۔ ٹھٹک سے ایک دھماکہ ہوا۔ حملہ سا ابھرا اور خلائی انسان بکھر کر بھسم ہو گیا۔

ساری رات ماریا پہرہ دیتی رہی۔ دوپہر وہاں اور کوئی نہ آیا۔ دن نکل گیا تو اسے لوگوں کے خروں اور قبقبوں کی آوازیں سنائی دیں۔ غار وادے ناگ کے ساتھ وہاں پہنچ گئے۔

انہوں نے بے حد خوشی منائی۔

بزرگ سائنسدان نے کہا۔

ناگ بھائی اور ماریا بہن! ہم سب آپ کے بے حد شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہمیں حملہ آور دشمنوں سے نجات دلوائی۔

ہمیں ہماری زبان، حکومت اور آراؤں واپس
لے کر دی۔ آخر ہم بھی کسی زمانے میں آپ کی زمین
پر آباد تھے۔

اس اعتبار سے آپ ہمارے بھائی ہیں۔ ہر سب
ایک بار پھر آپ کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔

اس کے بعد غاروں نے وادی میں چا کر دیکھا
تو خلائی دشمنوں کی ساری تہج بہ گاہیں اور خلائی جہاز تباہ
ہو چکے تھے۔

غار والوں نے دوسری وادی میں جا کر ایک تہہ
خانے کا بڑا دروازہ کھولا تو اندر ایک قطعہ زمین تھا،
جس پر لمبی لمبی گھاس کے خوشے اور عجیب قسم کا پھل لگا

تھا۔

بزرگ سائنسدان نے ناگ سے کہا۔

یہی ہماری اصل خوراک تھی، جسے خلائی حملہ
آوروں نے ہمارے چھین لیا تھا۔ اس پھل میں اتنی
طاقت ہے کہ ایک بار کھانے سے ایک مہینے تک نہ
بھوک لگتی ہے نہ پیاس۔

ناگ اور ماریا نے وہ پھل توڑ کر کھائے۔ بڑے
مزے دار تھے۔

ماریا نے کہا۔

”ناگ! ان کا ذائقہ ہمارے زمین کے پھل
سرو سے بہت ملتا جلتا ہے۔“

ناگ نے پھل کھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ بالکل ویسا ہی ہے۔“

پھر بزرگ سائنسدان نے پوچھا۔

”اس کا نام کیا ہے؟“

بزرگ سائنسدان بولا۔

”جو ابروش“

ماریا ہنس پڑی۔

”بڑا اچھا یہ نام ہے۔ مجھے تو پوری یاد آ گیا۔“

ایک غار والے نے پوچھا۔

”تراپوز کیا ہوتا ہے؟“

ماریا بولی۔

”تراپوز نہیں تراپوز۔۔۔“

ناگ کہنے لگا۔

ناگ کہنے لگا۔

”بھائی! یہ ایک پھل ہے ہماری زمین کا۔ کبھی

تمہارے آباؤ اجداد جب وہ ہماری زمین پر چلتے تھے

تو اس پھل کو بڑے شوق سے کھاتے ہوں گے۔“

ایک ففتے کے اندر اندر غار والے انسانوں نے

مساری کی مساری وادی کو صاف کر دیا اور وہاں شیشے کی

دیواروں کے چھوٹے چھوٹے مکان کھڑے کر

دیے۔

اس دوران میں ناگ اور ماریا کو خطائی جہاز

چلانے کی ٹریننگ دی جا رہی تھی۔ یہ ٹریننگ بڑی مشکل تھی۔ بزرگ سائنسدان صبح سے شام تک دونوں کو ساتھ لیے ایک ایک مشین کے ایک ایک پرزے کے بارے میں انہیں بتا رہے تھے۔

ناگ اور مار یا نے جدیدی ہی بہت علم حاصل کر لیا تھا۔

بزرگ سائنسدان نے کہا۔

اسے چانا اور زمین پر اتارنا بڑا آسان ہے جیسا کہ ایک بن دبا دو۔ یہ زمین سے اٹھ کر خلا میں پہنچ جائے گا۔

پھر ایک بن دبا دو۔ یہ اپنا رخ نقشے کے مطابق خود

منتھیں کر لے گا۔ پھر جب زمین کے قریب آئے تو دوسرا بن دبا دو۔ یہ زمین پر اپنے نقشے کے مطابق اتر جائے گا۔

سب سے بڑی مشکل اس وقت پیدا ہوتی ہے، اگر اس میں راستے میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے۔ مثلاً راستے میں تم لوگوں کو بے شمار خلا کی ستارے اور شہاب ثاقب ملیں گے، ان کے کروڑوں ٹکڑے تمہارے جہاز سے ٹکرائیں گے۔

اگرچہ اس کی سطح پر ان ٹکڑوں کا کوئی اثر نہیں ہو گا۔ لیکن ایسا ضرور ہو سکتا ہے کہ کوئی بہت خرابی پیدا کر دے اور اس کا رخ دوسری طرف موڑ دے۔

پھر تمہیں بڑی مہارت سے کام لے کر اس کی مشین کو درست کرنا ہوگا۔ اس کے رخ کو دوبارہ ٹھیک کرنا ہوگا۔ بس اسی بات کی مشق تمہیں کرنی جاری ہے۔

پندرہ بیس روز کی ٹریننگ کے بعد ناگ اور ماریہ جہاز کی ساری مشینری سے باخبر ہو گئے تھے۔ اب ان کی واپسی کے سفر کا وقت قریب آ رہا تھا۔ آخر وہ دن آ گیا۔

غار واہوں نے غنائی جہاز کے گرد جمع ہو کر زبردست جلسہ کیا۔ ناگ اور ماریہ کے حق میں تعریفی تقریریں کیں۔ ان کے غنائی جہاز کو ہر طرح سے

صاف ستھرا کیا۔ اندر پھل اور پانی کا ذخیرہ بھی رکھ دیا۔

پروگرام کے مطابق غنائی جہاز کو آدھی رات گزرنے کے بعد اپنا سفر شروع کرنا تھا۔ ٹھیک آدھی رات کے بعد ناگ اور ماریہ کو بڑی گرمجوشی سے رخصت کر کے غنائی جہاز میں سوار کرایا گیا۔

ناگ اور ماریہ نے جہاز کے اندر جا کر دروازہ پوری طرح سے بند کر دیا۔ ناگ نے مختلف ہتھ دبا دیے۔

جہاز کی مشینری چل پڑی اور ہلکی ہلکی آواز آنے لگی۔ پھر ایک ہتھ دیا تو جہاز نے زمین سے اوپر اٹھنا

شروع کر دیا۔ اس کے گنبد اور نچلے حصے سے سرخ اور
نیلی شعاعیں ابھر رہی تھیں۔

خلائی جہاز کے ٹشے والی گول کھڑکی سے لگ کر
ناگ اور ماریا نے ہاتھ ہلا کر اوداع کیا۔ غار والے
بھی نیچے کھڑے ہاتھ ہلا کر انہیں رخصت کر رہے
تھے۔

خلائی جہاز اوپر ہی اوپر اٹھتا چلا گیا۔ یہاں تک
ستارے کی مخلوق اور اس کے پہاڑ ایک سیاہ دھبہ سا
بن کر رہ گئے۔

ستارے کی سطح سے اوپر اٹھنے کے کوئی دو گھنٹے بعد
خلائی جہاز کی رفتار ایک مین دیا کر بڑھادی گئی۔ رفتار

کے بڑھتے ہی جہاز کو ایک دھچکا سا لگا۔

ناگ اور ماریا ایک بہت بڑی سنگ مرمر کی میز
کے سامنے سیاہ رنگ کی بڑی بڑی آرسیوں پر بیٹھے
ڈانسیوں اور ان میں حرکت کرتی سونپوں کو بڑے غور
سے دیکھ رہے تھے۔

جہاز کے اندر ایک سکرین لگی تھی جس میں خلا کی
پوری تصویر دکھائی دے رہی تھی۔ جہاز کی رفتار بے حد
بڑھ گئی تھی اور اب وہ خلا میں داخل ہو چکے تھے۔

انہیں سکرین پر بے شمار شہاب ثاقب نظر آنے
لگے جو تیزی سے آ کر چمکتے ہوئے جہاز کے اوپر سے
گزر جاتے تھے۔

کچھ جہاز سے ٹکرا کر نوٹ بھوٹ جاتے تھے۔
 ناگ بڑی احتیاط سے جہاز کو کنٹرول کیے ہوئے تھا۔
 ماریا نے ناگ کو بڑی ہوشیاری اور توجہ سے جہاز
 کو کنٹرول کرتے دیکھا تو مسکرائے کہ۔

”کبھی زندگی میں تم نے سوچا تھا کہ ایک روز تم
 خلائی جہاز کو چلاتے ہوئے آسمان سے زمین کی
 طرف آ رہے ہو گے؟“

ناگ نے بڑی سنجیدہ آواز میں کہا۔
 کبھی نہیں سوچا تھا ماریا! کبھی خواب میں بھی اس
 بات کا خیال نہ آیا تھا کہ ہماری زمین سے اوپر خلا
 کے ستاروں میں بھی لوگ آباد ہیں۔

یہ ایک حیرت انگیز تجربہ ہے جس میں سے ہم
 گزرتے ہیں۔ تم یقین کرو، جب مجھے اس کا خیال
 آتا ہے تو حیرت سے میرے جسم کے رونگٹے کھڑے
 ہو جاتے ہیں۔

اب ماریا بھی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ سنبھل گئی۔
 ”زمین پر پہنچ کر جب ہم منہ کر کے یہ واقعات میں
 سے تو اسے کبھی یقین نہیں آئے گا۔“

انہیں کیا خبر تھی کہ وہ خود خلائی جہاز والوں کی بحری
 ڈاکوؤں سے جنگ دیکھ چکا تھا۔
 ناگ نے کہا۔

”حقیقت میں تو اس نے ہی سب سے پہلے خلائی

سکتے کہ وہاں اسے کیا حالت پیش آگئے ہوں۔“
 ماریا اچانک بولی۔

ستاروں کی مخلوق سے ہم نے وعدہ کر رکھا ہے کہ
 ہم جزیرے پر پہنچتے ہی اس خدائی جہاز کو تباہ کر دیں
 گے تاکہ کسی دوسری مخلوق کے حملہ کرنے کا امکان باقی
 نہ رہے۔

نہیں سوال یہ ہے کہ ہم جزیرے سے کیسے نکل
 سکیں گے؟ ظاہر ہے کہ یہ جہاز تو جزیرے میں ہی
 اترے گا۔

ناگ کچھ سوچ کر بولا۔

ہمیں ہر حالت میں ستارے میں رہنے والوں

مخلوق اور ان کے علاقے جہاز کو دیکھا تھا۔ یہ الگ بات
 ہے کہ وہ ہماری طرح آسمانوں کی سیر نہیں کر سکا اور ت
 ہی بیوپٹر ستارے کی مخلوق سے ملاقات کر سکا۔
 بہر حال اسے ضرور ہماری باتوں کا یقین آ جائے
 گا۔ ویسے وہ ہماری قسمت پر رشک بھی کرے گا۔
 مارپا نے کہا۔

”جزیرے پر پہنچ کر سب سے پہلے تو ہمیں ہی کو
 تلاش کرنا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ وہ جزیرے میں ہی
 ہوگا۔“

ناگ بولا۔

”ہونا تو اسے وہیں چاہیے لیکن کچھ کہہ بھی نہیں

سے کیے گئے وعدے کو پورا کرنا ہوگا۔ یہ غلامی جہاز
 زمین پر ہمارے لیے ویسے بھی بے کار ہو گا اور پھر اس
 کے ساتھ اس کے جزیراتی اڈے پر جو تجربہ گاہ ہے اس
 کو تباہ کرنا بھی بہت ضروری ہے مگر نہ وہ تجربہ گاہ
 زمین پر رہنے والے انسانوں کے لیے کسی وقت بھی
 خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔

ماریا نے کہا۔

”یہ تو سب ٹھیک ہے مگر کیا ہم جزیرے سے باہر
 نکل سکیں گے؟ ہمیں کسی کشتی کا ابھی سے بندہ رست کر
 رکھنا چاہیے۔“

ناگ کہنے لگا۔

عزیز بہن! اس جہاز میں کوئی بھی ایسی شے نہیں
 ہے جسے ہم زمین پر پہنچنے کے بعد سمندر میں کشتی کے
 طور پر استعمال کر سکیں۔

یہاں تو سوائے تنک مرمر قسم کے پتھروں، موٹے
 موٹے ٹکٹے اور بڑی بڑی گول ڈائبل فرمیشنوں کے
 اور کچھ بھی نہیں ہے۔

ہمیں جزیرے پر پہنچ کر دیکھنا ہو گا کہ جزیرے
 میں ہمیں کیسے حالات سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ ہو سکتا
 ہے قہر وہاں موجود ہو۔

ماریا نے پوچھا۔

”نور اگر قہر وہاں پر نہ ہوا تو؟“

ناگ نے کہا۔

تو پھر جیسے بھی حالات ہوئے دیکھا جائے گا۔ بہر حال ابھی تو ہمیں زمین تک پہنچنے کے لیے چار روز کا سفر اور طے کرنا ہے۔

خلائی جہاز کا سفر جاری رہا۔

سکرین پر چمک دار شہاب ثاقب برابر جہام کے ساتھ ٹکرا کر گزر رہے تھے۔ انہیں یہی ڈرتا تھا کہ کہیں کوئی بڑا سا شہاب ثاقب جہاز سے ٹکرا کر اس کے توازن کو خراب نہ کر دے۔

خلاہ میں سفر کرتے ہوئے انہیں قیصراروز جا رہا تھا کہ سکرین پر انہوں نے ایک عجیب سی گول طشتری کو

اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔

وہ بڑے حیران ہوئے کہ یہ کیا جا ہے جو ان کی طرف بڑھ رہی ہے۔ ماریا نے کہا۔

”یہ کیا چیز ہو سکتی ہے ناگ؟“

گول طشتری بڑھتے بڑھتے کالی پھیل گئی اور اس میں سے شعاعیں نکلتی شروع ہو گئیں۔ جہاز کو ادھر ادھر کرنا یا اس طشتری سے بچنا ناگ کے بس میں نہیں تھا۔

بہر حال وہ چوکس جو کر اور ہر خطرے کے لیے تیار ہو کر بیٹھ گیا۔

جوں جوں ہشتی قریب آ رہی تھی وہ پھولتی سی
 جلی چاہی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ کوئی بہت بڑا دل
 کا گول ٹکڑا ہے جو سفید شمع میں چھوڑ رہا ہے۔
 اور پھر ایسا ہوا کہ ایک دم سے ناگ کا خلائی جہاز
 اس ہا دل میں گم ہو گیا۔ جہاز کو مٹکے تے شروع ہو
 گئے۔ ماریا اور ناگ سب مہر کے فرش پر گر پڑے۔
 ماریا نے چیخ کر کہا۔

”ناگ۔۔۔“ ام پر کسی دوسرے خلائی جہاز نے
 حصد کر دیا ہے۔“

ناگ نے اسے تسلی دی اور کہا۔

”تھیراؤ نہیں ماریا! ہم مقادیر کریں گے۔ حوصد

مت ہارو۔“

ناگ نے اٹھ کر سکریں پر غور سے دیکھا۔ وہاں
 سوائے سفید چمکتی ہوئی دھند کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔
 ناگ نے بیک وقت کتنے ہی جن دہائے مگر جہاز پر
 جیسے کوئی اثر نہ ہوا۔

اسے بدستور جھٹکے لگتے رہے وہ ڈول رہا تھا۔ اوپر
 نیچے ہو رہا تھا۔

ناگ نے ایک لائٹوراکٹ چلانے کی بھی کوشش
 کی تاکہ جہاز کو ہا دل کے اوپر لے جائے مگر وہ لائٹ
 بھی نہ چل سکا۔

ناگ نے ماریا سے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے ساری مشق ساری کام ہو گئی ہے۔“

ماریا پریشان ہو گئی تھی۔

”اب کیا ہو گا؟“

ناگ نے اسے تسلی دی۔

گھبراؤ نہیں ماریا! یہ کسی دشمن کا جہاز نہیں ہے۔

بلکہ خدائی ہادل کا ایک ٹکڑا ہے جس میں برقی رو دوڑ

رہی ہے۔

یہی برقی رو ہمارے جہاز کو جھٹکے دے رہی ہے۔

اس سے زیادہ یہ ہمارے جہاز کو کوئی نقصان نہیں پہنچا

سکتی۔

کچھ دیر بعد جھٹکے رک گئے۔ سکرین پر بادلوں کی

دھند چھٹ گئی۔ خدائی جہاز اس خطرناک مصیبت سے

بہر نکل آیا تھا۔

ماریا کے چہرے پر اطمینان سا آ گیا۔ اس نے

ناگ کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”میں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ مجھے امید نہیں

تھی کہ ہم اس مصیبت سے نکل جائیں گے۔“

ناگ مسکرایا۔

”بابا! خدا نے ہم پر رحم کیا ہے۔ اس خلا میں آ

کر خدا پر میرا ایمان زیادہ بڑھتا ہو گیا ہے۔ ہو سکتا ہے

اب ہمارا سفر سکون سے گئے۔“

زمین کے وقت کے مطابق تین دن اور تین

راتوں کے غلطی سفر کے بعد ان کا غلطی جہاز خلا سے
 نکل کر زمین کی فضا میں داخل ہوا تو جہاز کو ایک
 زبردست جھوٹکا لگا۔

ہنگ اس خطرناک لمحے کے لیے پوری طرح سے تیار تھا۔ اس نے مہٹاؤ پر کی جانب کے سارے راکٹ چا دیے جس کی وجہ سے جہاز کی رفتار کنٹرول میں آ گئی۔ کیونکہ اب زمین کی کشش نے بھی جہاز کو اپنی طرف ہینچنا شروع کر دیا تھا۔

اوپر کے راکٹوں کے چلتے ہی خلائی جہاز کو ایک روردار دھچکا لگا جس کے ساتھ ہی خلائی جہاز کی رفتار ایک دم تیز ہو گئی اور خلائی جہاز کے اوپر سے سرخ

روشنی بڑی تیزی سے خارج ہوتا شروع ہوگئی۔

ماریا اور نامک بڑی دس چھٹی اور غور سے سکرین پر
زمین کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ رہے تھے۔

انہیں اب اس نظریے کے بارے میں کوئی شک نہیں رہا تھا کہ زمین گوں ہے اور ذرا سی ہلکی ہوئی ہے۔ جیسے ناشپاتی۔ کیونکہ وہ زمین کو اس کے پہاڑوں اور سمندروں سمیت اپنے خدائی جہاز کی سکرین پر صاف دیکھ رہے تھے۔

زمین پر ہی تیزی سے ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔
آخر پہاڑ صاف صاف دکھائی دینے لگے۔

ون کا جہر و دوست بہت کی طرف چاہا تھا۔

گیا۔

خدا کی جہاز کے زمین کے ساتھ نکلے ہی ناگ نے
جھٹ وہ ہنن دبا دیا جس کے دبے کے آدھ کھٹے بعد
اس خدا کی جہاز کو تباہ ہونا تھا۔

ناگ اور مار یا جلدی سے جہاز سے باہر نکل آئے
اور چٹانوں کے پیچھے چھپ گئے۔

خدا کی جہاز جزیرے کے سٹائے میں خاموش کھڑا
تھا کہ انہوں نے یہ دیکھا کہ منگ مرم کے چوڑے
کے اندر سے ایک خدائی انسان ہاتھ میں خدائی بندوق
لیے باہر نکلا اور پھر بڑے سکون کے ساتھ خدائی جہاز
میں داخل ہو گیا۔

اب پہر زکاتی پیچھے رہ گئے تھے اور سکرین پر سمندر
ہی سمندر تھا۔ پھر اس سمندر میں سے ایک جزیرہ
اُبھر نے لگا۔

ناگ اور مار یا نے پہچان لیا۔

یہ وہی جزیرہ تھا، جہاں سے وہ خدائی جہاز میں
بیٹھ کر اوپر اڑے تھے۔

خدائی جہاز جزیرے کے باہر نکل ہو رہا گیا۔

اب ناگ نے آخری ہنن دبا دیا۔ جس کے بعد
جہاز نے جزیرے کا ایک چکر لگایا اور پھر بڑے
اطمینان کے ساتھ مغربی درختوں کے جھنڈ کے پیچھے
سنگ مرم کے چوڑے پر بڑے آرام کے ساتھ اتر

ماریا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

”ناگ۔۔۔! اب کیا ہو گا؟ وہ جہاز کواڑا کر لے

چائے گا۔“

ناگ نے کہا۔

”فکر نہ کرو ماریا! جہاز اوپر جا کر پھٹ جائے

گا۔“

ماریا جلدی سے بولی۔

”نیلین ناگ! اگر اس نے اندر جاتے ہیں جن

کو اوپر کر دیا تو پھر یہ جہاز کبھی تباہ نہ ہو سکے گا۔ اور یہ

خلائی بلا اوپر جا کر ہماری زمین پر ایک بار پھر تباہی

پازل کر دے گی۔“

ناگ نے یہ سوچا ہی نہیں تھا۔

وہ پریشان ہو کر ماریا کی طرف دیکھنے لگا۔

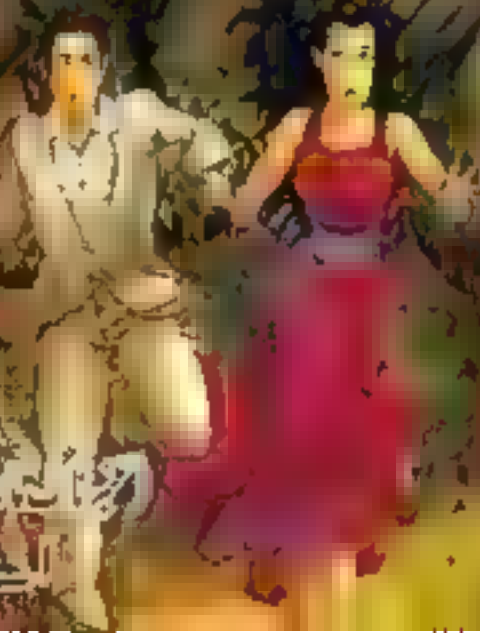
محسبیت یہ تھی کہ وہ اپنی شعاعی بندوق بھی جہاز

میں ہی چھوڑ آئے تھے۔

۱۰ کیا خدائی جبر صحیح و سلامت او پر اثر کیا؟
 ۱۱ تاگ اور ماریا کے ساتھ اس جزمیے
 پر پھر کیا گزری؟

۱۲ عنبر سے ان کی ملاقات کہاں اور کیسے ہوئی؟
 ۱۳ یہ سب اس ناول کی اگلی قسط
 قسط نمبر 53 میں پڑھئے

میں ایک سے زائد ہوں



53

میں ایک سے زائد ہوں

فہرست

خلائی جہاز کی تباہی

حزیر جیل میں

جزیرے سے فرار

پرانا قبرستان

خلائی جہاز کی تباہی

ناگ اور مار یا دم بخود خلائی جہاز کو دیکھتے رہے۔
وہ پٹان کی اوٹ میں تھے اور اس خیال سے
پریشان کہ اگر خلا باز نے جو ابھی ابھی خلائی جہاز کے
اندر گیا ہے، نہیں ہو کر دیا تو جہاز کبھی تباہ نہ ہوگا
اور خلائی جہاز اسے بچا کر اوپر اپنے ستارے میں سے
جائے گا اور پھر جانے کیا ہو۔

ہو سکتا ہے کہ یہ شخص کسی منصوبے پر عمل کرتے ہوئے زمین پر حملہ کر کے یہاں کے انسانوں کو مکمل طور پر مسمیٰ ہستی سے مٹا دے۔

یہی خطرے اور خدشے تھے جو ماریہ اور نگہ دونوں کے دلوں میں اٹھ رہے تھے۔ خلائی انسان ابھی تک جہاز کے اندر تھا۔

جہاز کے پھنسنے میں بمشکل چند روہیں منٹ رو گئے تھے۔ ماریہ نے کہا۔

”مجھے یقین ہے کہ اس کم بخت کو اندر جاتے یہ بتا چل گیا ہو گا کہ جہاز کو تباہ کر دینے والا ہمن دہیا ہوا ہے۔ اس نے پہلا کام یہ کیا ہو گا کہ ہمن کو اوپر کر دیا

ہو گا۔

نگہ ابھی جواب دینے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ خلائی جہاز کا دروازہ کھلا اور اندر سے وہی خلائی انسان باہر نکل کر دروازے میں کھڑا ہو گیا۔ خلائی جہاز کی سیر بھی ابھی تک لنگ رہی تھی

اس نے منہ سے بڑی تیز آواز نکالی۔ جس پر سنگ مرمر کے تہہ خانے سے اچانک دو خلائی انسان ایک خلائی انسان کو سٹریچر پر اٹھانے باہر نکلے اور خلائی جہاز کی طرف بڑھے۔

غائبان کا ایک ساتھی رخمی ہو چکا تھا۔ پہلے وہاں خلائی انسان یہ دیکھنے جہاز پر آیا تھا کہ کوئی خطرہ تو

نہیں۔ اور اب سب خیریت ہے کافرہ بچا کر اس نے اپنے دوسرے ساتھیوں کو دیا تھا۔

ویسے وہ بھی اس بات پر ضرور حیران ہو رہے تھے کہ ان کے جو ساتھی جہاز کو خلا سے اڑا کر لاتے ہیں۔ وہ کہاں چلے گئے ہیں؟۔

تہ خانے سے آنے والے خلائی انسان بھی اپنے بیمار ساتھی کو لے کر خلائی جہاز میں سوار ہو گئے۔ دوسرے ہی لمحے جہاز کی میزگی اوپر اٹھا دی گئی۔ دروازہ بند ہو گیا اور جہاز کی مشین چلنے کی آواز آئی۔ ماریا نے سر جھکا لیا اور ناامیدی کے انداز میں بولی۔

دیکھ لیا؟ اب کیا کر سکتے ہیں ہم لوگ؟ ہمارا سارا

منسوب دھرمے کا دھرا رہ گیا۔ ان لوگوں نے تباہی کا جنم ہو کر کر دیا ہے۔ اب وہ بڑے اطمینان سے اوپر اڑ جائیں گے۔

وہاں جا کر جب انہیں معلوم ہو گا کہ غار واہوں نے ان کی تجربہ گاہیں برباد کر دی ہیں تو یہ اپنی شعاعوں سے انہیں بھسم کر کے رکھ دیں گے اور پھر ہماری زمین پر حملہ آور ہوں گے۔

ناگ نے اپنے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ پونچھ کر کہا۔
”اب کیا ہو سکتا ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ بس ہمیں یہی سوچ کر خوش ہونا چاہیے کہ ان لوگوں کا دھیان خطرے کے جنم کی طرف نہیں گیا ہو گا، کیونکہ وہ سب

کی نگاہوں سے پوشیدہ لگا ہوتا ہے۔

”یہ محض تہہری خوش فہمی ہے ناگ! یہ لوگ ہمارے چنگل سے نکل کر چارے ہیں۔ اب کچھ دنوں بعد ہم ان کے چنگل میں ہوں گے۔“

ناگ بولا۔

”میں نا امید نہیں ہوں۔ ابھی دس منٹ باقی ہیں۔“

ناگ اور ماریا پنہان کی اوٹ میں بیٹھے غلائی جہاز کو مسلسل نگے چارے تھے جو سنگ مرمر کے چہوترے سے ٹیک آف کرنے کے لیے ہانکل تیار تھے۔

اس کے سفید چاندی جیسے گنبد پر سے سرخ روشنی

نکل رہی تھی۔ اور پہلوؤں میں سے نیلی روشنی کی شعاعیں ابھرنے لگی تھیں۔ ایک راکٹ چل رہا تھا۔ ابھی دو ہوز راکٹ چلنے والے تھے۔

ان دونوں راکٹوں کے چلنے کے بعد غلائی جہاز کو آہستہ آہستہ اوپر اٹھنا تھا۔ ناگ اور ماریا کے دل کی دھڑکنیں تیز تر ہوئی تھیں۔

ان کی ساری امیدیں صرف اس ایک خیال سے وابستہ تھیں کہ خدا کرے غلائی انسان ہن اوپر کرنا بھول گئے ہوں اور یہ جہاز پانچ سات منٹ بعد پھٹ جائے۔

ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ دنیا والوں کے لیے ایک

بھیا نک خطرہ بن کر اوپر چلے جائیں۔

غلانی جہاز کا تیسرا راکٹ بھی چل دیا گیا۔ ماریہ نے بے اختیار کہا۔

”وہ توگ چار ہے ہیں۔ اب اس دنیا کا خدا ہی حافظ ہے۔ اب ان لوگوں کی تباہی سے دنیا والوں کو کون بچائے گا۔“

ناگ نے سنجیدگی سے ہونٹ بھیچتے ہوئے کہا۔
”خاموش رہو ماریہ! اس دیکھتی جاؤ۔ دیکھتی جاؤ۔“

ان کے اندازے کے مطابق جہاز کے تباہ ہونے میں صرف دو تین منٹ ہی رہ گئے تھے۔ غلانی جہاز کی

تمام کھڑکیاں روشن تھیں۔

سرخ روشنی کی چمک بڑھ گئی تھی اور نیلی روشنی کی شعاعیں بھی تیز ہو گئی تھیں۔ غلانی جہاز کا تیسرا اور آخری راکٹ بھی مار کر دیا گیا۔

اس کے ساتھ ہی جزیرے پر ایک شور مچا بلند ہوا۔ درختوں کی شاخیں تیز یوا میں دوہری ہو کر جھومنے لگیں اور غلانی جہاز نے آہستہ آہستہ سنگ مرمر کے چبوترے سے اوپر اٹھنا شروع کر دیا۔

ناگ کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کا دل اس کے حلق میں آ کر ہلک رہا ہے۔
”بس اب اسے پھٹ جانا چاہیے۔ وقت ہو گیا

ہے۔ وقت۔۔۔ وقت۔۔۔“

ابھی یہ لفظ ناگ کے ہونٹوں پر ہی تھا کہ آسمان پر ایک زبردست چمک پیدا ہوئی اور اس کے ساتھ ہی زبردست دھماکے کے ساتھ خلائی جہاز پھٹ گیا۔ یہ چمک اس قدر تیز تھی کہ ناگ اور ماریا نے آنکھیں بند کر لیں، لیکن اصل دھماکا اس کے بعد ہوا۔ یہ دھماکا ایسا تھا جیسے جزیرہ پھٹ گیا ہو۔

جیسے کوئی قتل فشاں پہاڑ پھٹ گیا ہو۔ سارے جزیرے میں گویا بھونچاں آ گیا۔ آگ کے شعلے درختوں سے کٹی ہوئے اور پراٹھ اٹھ کر برانے لگے۔ یہ دوسرا دھماکا سنگ مرمر کے چبوترے کے تہ خانے کا

تھا۔ جس میں خلائی لوگوں نے نہ جانے کون کون سی گیسیں کشی کر رکھی تھیں جو خلائی جہاز کے پھٹنے کے بعد نرمی پہنچنے سے پھٹ گئیں۔

ناگ اور ماریا نے خوشی سے نعرے لگائے، لیکن وہ ابھی تک پٹان کی ٹوٹ میں چپے ہوئے تھے، کیونکہ ٹھنڈے درختوں کو چاٹ رہے تھے اور پتھر اڑا کر ٹکر رہے تھے۔

ساری رات یہ آگ روشن رہی۔

دوسرے دن کا سورج طلوع ہوا تو جزیرے پر ہر طرف سکون چھایا ہوا تھا۔ ناگ اور ماریا غار سے نکل کر خلائی جہاز کے پیڑ پر گئے۔

وہاں سوائے ایک خوفناک عظیم مڑھے کے اور کچھ نہ تھا۔ اس مڑھے میں پتھر اور لوہا پھیل کر ادا بن چکا تھا جو ابھی تک ہلکی ہلکی بھاپ چھوڑتے ہوئے ابل رہا تھا۔

”خدا کا شکر ہے۔ آخر یہ مصیبت دنیا والوں کے سر سے نکل گئی۔“

ناگ نے اطمینان سے کہا۔ ماریہ بولی۔
 ”یہ ہم لوگوں کی خوش قسمتی تھی کہ خدائی انسانوں نے اندر جا کر اوپر اٹھے ہوئے مین کی طرف دھیان نہ دیا۔ نہیں تو ہماری جابجائی یقینی تھی۔“

کچھ دیر گزرتی تھی کہ پس کھڑے رہنے کے بعد وہ

واپس نکلے وہاں مڑھی بہت تھی۔ ارد گرد کے سارے درخت جل کر راکھ ہو چکے تھے۔

جزیرے میں ایک بھی پرندہ نہیں تھا۔ سارے پرندے ڈر کر بھاگ گئے تھے۔ ماریہ اور ناگ ساحل پر گھومنے لگے۔ یہاں انہیں اپنے جہاز کے جلے ہوئے تخت ملے۔

کچھ تھکنے ایسے تھے جو انہیں بالکل نئے لگے۔ یہ اصل میں بحری ڈاکوؤں کی جلی ہوئی کشتیوں کے ٹکڑے تھے۔ مگر ماریہ اور ناگ بحری ڈاکوؤں کے معرکے سے بے خبر تھے۔

”اب مجھ کو کہاں تلاش کیا جائے؟“

ہارپا نے پوچھا۔ ناگ ہنس دیا۔

”بھئی خبر تو کہیں نہ کہیں ہمیں مل جائے گا۔ ابھی

سب سے اہم سوال تو یہ ہے کہ ہم اس جزیرے سے

کس طرف باہر نکلیں۔ یہاں تو کوئی ایسی شے نظر نہیں

آتی جس پر سوار ہو کر ہم سمندر میں اپنا سفر شروع کر

سکیں۔“

ہارپا نے کہا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے، یہاں سے شمالی

افریقہ کا ساحل زیادہ دور نہیں ہے۔ مہر نے کہا تھا کہ

اگر ہم کشتی لے کر یہاں سے چلیں تو زیادہ سے زیادہ

چھ روز کے بعد شمالی افریقہ کے ساحل پر پہنچ جائیں

گئے۔“

ناگ ہوا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن سوال یہ ہے کہ کشتی کہاں

سے حاصل کریں۔“

”باب ہی ایک مسئلہ رہ گیا ہے، محل کرنے کے

لئے۔“

اور یہ مسئلہ بڑا ہیڑھا تھا، کیونکہ ان کے پاس کوئی

ایب ہتھیار بھی نہیں تھا جس کی مدد سے وہ درختوں کو

کاٹ کر اس کی ٹکڑی سے چھوٹی موٹی کشتی ہی تیار کر

لیتے۔

یہاں وہ دو توں بے بس تھے۔ اسی طرح انہیں

جزیرے پر رہتے ہوئے تین چار روز گزر گئے۔ صبح
انھہ کرسمس درختارے جا کر غسل کرتے۔ درختوں سے
پھل توڑ کر کھاتے۔

تاہب کا بیٹھا پانی پیتے اور جزیرے میں پھرتا
شروع کر دیتے۔ شام کو بھی درختوں کا پھل کھا کر اور
پانی پی کر غار میں جا کر بیٹھ جاتے۔ کچھ دیر پتلیں
کرتے اور پھر سو جاتے۔

یونہی ایک ہفتہ گزر گیا۔ دونوں اس جزیرے سے
بیزار ہو گئے۔

ایک روز ماریا نے کہا۔

”تاگ! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس جزیرے کے

اصلی باشندے یہاں کہیں موجود ہوں؟“

تاگ ماریا کے اس خیال پر ہنس دیا۔

اگر وہ لوگ یہاں ہوتے تو ہمیں کہیں دکھائی نہ
دیتے؟ اتنے دن ہو گئے ہیں، ہمیں اس جزیرے کی
آوارہ گردی کرتے ہوئے اور ان میں سے ہمیں کوئی
بھی نظر نہیں آیا۔

پھر جزیرے پر جہاز پھنسنے سے اتنی روز کا دھماکا
ہوا، اس کی آوار سن کر بھی وہ اس طرف نہ آئے؟
نہیں! یہ بے آباد جزیرہ ہے۔ یہاں سوائے ہمارے
اور کوئی انسان نہیں ہے۔

ماریا نے کہا۔

”کیا تمہیں یاد نہیں کہ خلائی جہاز والوں نے اپنے سنگ مرمر کے چبوتے والے تہہ خانے میں یہاں کے اصلی باشندوں کو ہلاک کر کے ان کی لاشیں چھپا رکھی تھیں؟ آخروہ لوگ انہیں کہاں سے مل گئے تھے؟“

ناگ سوچ میں پڑ گیا۔ ماریا ٹھیک کہتی تھی۔ مقامی لوگوں کی لاشیں اس نے بھی تہہ خانے میں دیکھی تھیں۔

لینن ماریا۔۔۔ میرا مطلب ہے، اگر وہ یہاں کے مقامی باشندے تھے تو اب کہاں چلے گئے؟ اتنے زور کے دھماکے کی سواڑ سن کر بھی ان کے کانوں پر جوں تک نہ رنگی اور وہ سوئے رہے۔

نہیں۔ میرا خیال ہے، وہ مقامی لوگوں کی لاشیں نہیں تھیں۔ بلکہ ہو سکتا ہے، ہر سے کچھ لوگ اس جزیرے پر آئے ہوں اور خلائی اٹالوں نے انہیں ہلاک کر کے لاشیں تہہ خانے میں رکھ لی ہوں۔

ماریا بھی جیسے ڈگ کے اس خیال کی قائل ہو گئی۔

”ہو سکتا ہے، ایسا ہی ہو۔“

پھر وہ جیسے سر ہلاترہ گئی۔

”لینن ناگ بھائی! میرا دل کہتا ہے کہ یہاں ارد گرد کوئی ایسا جزیرہ ضرور ہے، جہاں جنگلی لوگ آباد ہیں۔“

”ماریا بہن! اگر یہاں قریب کوئی آبادی ہوتی تو

وہ لوگ کبھی نہ کبھی اپنی کشتیاں چلائے ادھر ضرور آتے۔ مگر یہاں تو ہم نے کبھی کسی ایسی کشتی کو نہیں دیکھا۔ ان باتوں کو چھوڑو اور یہ سوچنا شروع کرو کہ ہم کوئی کشتی کیسے حاصل کر سکتے ہیں؟۔

ہاریا کچھ سوچ کر بولی۔

”غیر خدا جاننے کس حالات میں یہاں سے نکلا ہے کہ اس کی ایک بھی نشانی اس جزیرے پر موجود نہیں، خزانہ جو غار میں چھپا رکھا تھا، وہ بھی غائب ہے۔“

”یقیناً غبر کو کوئی محفوظ کشتی یا جہاز مل گیا ہو گا جیسی تو وہ خزانے کا صندوق بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ اگر

پریشانی کے عالم میں یہاں سے فرار ہوا ہوتا تو خزانہ ہمیں جزیرے میں چھوڑ جاتا۔
ہاریا نے کہا۔

”خدا کرے ایب ہی ہو۔ مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بحری ڈاکوؤں نے جزیرے پر حملہ کر دیا ہو اور وہ خزانہ وٹ کر غبر کو قید کر کے لے گئے ہوں۔“

ناگ ہنس پڑا۔

آخر تم عورت ہو اور عورتوں کی طرح ہی سوچتی ہو۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ غبر یونہی کسی کی قید میں آنے والی شے نہیں ہے۔

اس کے پاس ہر دونوں سے زیادہ طاقت ہے۔

ہم ہلاک ہو سکتے ہیں لیکن جزیرہ کو ہلاک نہیں کیا جاسکتا۔
کم از کم اس دنیا کی کوئی طاقت اسے ہلاک نہیں کر
سکتی۔

”مگر زنجیروں میں تو جکڑ سکتی ہے۔“

”جزیرہ کو اتنی آسانی سے زنجیروں میں نہیں جکڑا جا
سکتا ماریا۔“

یونہی باتیں کرتے وہ ساحل سمندر کے ساتھ
ساتھ چلے جا رہے تھے۔ اب سامنے ایک سمندری
پٹن ریت میں سے اپنا سینڈکالے کھڑی تھی۔

وہ پٹن کے قریب سے ہو کر گھومنے ہی والے
تھے کہ اچانک ماریا کے ہونٹوں سے خوشی کی ایک چیخ

سی نکل گئی۔

”کشتی! وہ دیکھو!“

ماریا نے جس طرف اشارہ کیا تھا، اس جانب
ڈگ نے دیکھا۔ وہ سمندر میں ایک کشتی ساحل کی
طرف بہتی چلی آ رہی تھی۔ ڈگ بھی تعجب سے اسے
دیکھنے لگا۔

”یہ کس کی کشتی ہو سکتی ہے ماریا؟“

”نیمرا خیال ہے ضرور جزیرہ ہماری تلاش میں وہاں
جزیرے پر آ رہا ہے۔“

”یہ تمہارا وہم ہے۔ مجھے کشتی میں دو آدمی نظر آ
رہے ہیں۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں نیزے ہیں

اور کندھوں پر تیر کمان ہیں۔“

”تو ضرور یہ اس جزیرے کے باشندے ہوں گے۔“

”وہ کسی ساتھ والے جزیرے کے وحشی لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ اچھا ابھی معلوم ہو جائے گا۔ وہ اسی جزیرے کی طرف آ رہے ہیں۔ مگر یہ دگ پہلے کہاں تھے؟ اب کیا کر لے آ رہے ہیں۔“

ماریا بھی غور سے سمندر کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”اب یہ جنگلی مجھے بھی نظر آ رہے ہیں۔ ان کے چہرے رنگدار ہیں۔ بالوں میں طوطے کے پر لگے ہوئے ہیں۔ دانت بڑے خونخوار ہیں۔ ضرور یہ آدم

خور وحشی ہیں۔“

ناگ بولا۔

”فکر نہ کرو۔ میں اس سے بات کروں گا اور ان سے مدد حاصل کرنے کی درخواست کروں گا۔ اگر انہوں نے ہمیں رفقہ کرنے یا ہدایت کرنے کی کوشش کی تو یہ ان کے حق میں اچھا نہ ہو گا۔ پھر ان کی کشتی ہمارے کام آئے گی۔“

ماریا خوش ہو کر کہنے لگی۔

”تمہارا یہ آخری جملہ بڑا اچھا ہے ناگ‘ یقیناً ان کی کشتی ہمارے کام آئے گی۔ انہوں نے اپنی کشتیوں اتنی اعلیٰ مہارت سے بنائی ہوئی تھیں کہ بڑے سے

بڑے سمندری طوفان میں بھی نہیں اُتتی تھیں۔ بس
ہیروں کے ساتھ ساتھ وہ پر نیچے ہوتی راتی ہیں۔
ناگ نے سرگوشی میں کہا۔

”وہ لوگ ساحل کے قریب آ گئے ہیں۔ مجھے ایسا
لگ رہا ہے کہ کشتی میں کوئی تیسرا آدمی بھی ہے مگر کشتی
میں بین ہوا ہے۔ شاید اس کے ساتھ پاؤں ان لوگوں
نے ہاتھ رکھے ہیں۔“

ماریا جھٹ بولی۔

”ضرور یہ آدم خور ہیں۔ یہ آدمی کوئی ان کا قیدی
ہے کہیں سے پکڑ کر بے چارے کو یہاں کھانے کے
لیے لایا ہے۔“

”دیکھا جائے گا۔“

”ناگ، میرا خیال ہے تم اپنا روپ بدل لو۔ نہیں
تو ہو سکتا ہے، یہ لوگ تیرا نیزہ مار کر تمہیں شدید زخمی کر
دیں۔“

ناگ بولا۔

”لیٹن ماریا، میں تو ان لوگوں سے بات کرتا چاہتا
ہوں تاکہ ان سے کشتی حاصل کی جاسکے۔“

ماریا نے سر جھٹک کر کہا۔

”خدا کے لیے ان وحشیوں سے نیک سلوک کی
توقع نہ رکھو۔ یہ آدم خور ہیں۔ تمہاری کوئی بات نہیں
سمجھیں گے۔ انہیں قتل نہ کرنا ایسے دور ہو سکتا

ہے، پھر میں بھی تمہیں نہ چاسکوں۔ جلدی سے اپنا روپ تبدیل کرلو۔ خدا کے بے جلدی کردار۔

اب وہ لوگ ساحل پر آچکے تھے اور کشتی کو کھینچ کر کنارے پر لا رہے تھے۔ ماریا نے بے صبری کے عام میں ذرا اونچی آواز میں ناگ سے کہا۔
 ”دیر نہ کرو ناگ بھائی۔“

اس کی آواز ایک وحشی نے سن لی۔ وہ وہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا۔ ویران بے آباد جزیرے میں ایک عورت کی آواز اس کے لیے عجیب حیرانی کی بات تھی۔

اس نے نیزہ ہاتھ میں تھا ماریا اور جدھر سے آواز

آئی تھی ادھر دیکھنے لگا۔ ماریا تو خیر اسے نظر ہی نہیں آ سکتی تھی۔ البتہ ناگ کی ایک جھلک اسے چٹان کی اوٹ سے نظر آ گئی۔

وحشی نے تیز لہجہ میں اپنے ساتھی سے کوئی بات کی اور نیزہ اچھا لاس چٹان کی طرف بھاگا جس کی اوٹ میں ناگ اور ماریا چھپے ہوئے تھے۔ ماریا جلدی سے پرے ہٹ گئی۔

ناگ نے آنکھیں بند کر کے زور سے سانس لیا اور پلک جھپکتے میں وہ ایک پتلا سا ہزرنگ کا سانپ بن کر چٹان کے اوپر پتھروں کی اوٹ میں جا بیٹھا اور اپنی لال لال آنکھوں سے وحشی کو اپنی طرف آتے

دیکھنے لگا۔

دشہ کا ماتی بھی تیرکان پڑے اس کے پیچھے
بچھے آ رہا تھا۔

انہیں کیا خبر تھی کہ چنان کے پیچھے ان کی موت
بٹھنی ان کا انتظار کر رہی ہے۔ لیکن ناگ بھی انہیں
ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔
انہیں ہلاک کرنا ناگ اور ماریا کے بے بڑی آسان
بات تھی مگر وہ ان سے اپنے مطلب کی معلومات
حاصل کیے بغیر انہیں موت کی نیند سلاتا چاہتے تھے۔

ابھی انہیں یہ بھی خبر نہیں تھی کہ کشتی میں جس شخص کو

وہ قید کر کے لائے ہیں، وہ کون ہے؟ اور اسے کس

مقصود کے لیے اس جزیرے میں آیا گیا ہے؟

دشہ نیزے تانے دے دے قدم اٹھاتے چنان
کے عقب میں کود پڑے۔ ان کا خیال تھا کہ ادھر ضرور
وہ عورت کھڑی ہوگی جس کی آواز انہوں نے ابھی
ابھی سنی تھی مگر وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔

اب دونوں دشہ پھنی پھنی نظروں سے ایک
دوسرے کو جھکنے لگے۔ کچھ دیر وہ یہاں وہاں ماریا کو
حفاظت کرتے پھرے۔

آخر سروں کو اس خیال سے جھٹک کر یہ ان کا وہم
تھا، واپس اپنی کشتی کی جانب چل پڑے۔ ماریا بھی

ان کے ساتھ چلنے لگی۔ ناگ وہیں چٹان پر بیٹھا رہا۔ جب وحشی کشتی کے پاس پہنچی گئے تو ناگ چٹان پر سے ریٹھا ہوا نیچے اتر اور چلتا ہوا خاموشی سے کشتی کی طرف آ گیا۔

وحشیوں نے کشتی میں سے ایک آدمی کو پھر نکالا۔ اس آدمی کا رنگ گورا، پال سیاہ اور قد کاٹھ مضبوط تھا۔ وہ کوئی جہازی نگ رہا تھا۔

اس کے دونوں ہاتھ اور پاؤں رسی کے ساتھ بندھے ہوئے تھے اور وہ بڑی مشکل سے کھڑا ہوا تھا۔ وحشی اسے تھمیتے ہوئے ریت پر ایک درخت کے پاس لے گئے۔

اس درخت کے ساتھ کس کربا بندھ دیا گیا۔ اب انہوں نے درختوں کے نیچے جا کر خشک لکڑیاں اکٹھی کیں اور انہیں قیدی کے پاؤں میں اکر ڈھیر کر دیا۔ ماریہ رزمقی۔

یہ بد بخت آدم خور تھے اور اس نوجوان کو سنگ میں بھون کر کھانے کے لیے وہاں لائے تھے۔ ماریہ نے اسی وقت دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ اس نوجوان کو ان بے رحم جانوروں سے بچائے گی اور ہرگز ہرگز ان کا قہر نہ بخنے دے گی۔

اس نے ادھر ادھر ناگ کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ ناگ بھی یہ سارا تماشا ایک جگہ بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ وہ فوراً

”کچھ گیا کہ ماریا اسے کس مقصد کے لیے تلاش کر رہی ہے۔“

ناگ رینگ کر ماریا کے پاس پہنچا اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے مقام کی طرف نکلنے لگا جہاں اس کے خیال کے مطابق ماریا کو ہوتا چاہیے تھا، کیونکہ اسے ماریا کی بڑی حیرت آ رہی تھی۔

ماریا نے لپک کر ناگ کو اپنی غیلی پر اٹھالیا اور سرکوشی میں کہا۔

”یہ آدم خور ہیں۔ اس مظلوم انسان کو بھون کر کھانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ میں کبھی ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

ناگ نے کہا۔

”میں بھی یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔“

یہ بد بخت اس مظلوم کو کبھی ہزپ نہ کر سکیں گے۔ میں ابھی جا کر ان کی خبر لیتا ہوں، نیلس میراجی نہیں چاہتا کہ انہیں سانپ بن کر ڈسوں۔ آئی ان سے دو ہاتھ کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

ماریا نے مہٹ کہا۔

”نہیں نہیں! ایسا ہرگز ہرگز نہ سوچنا ناگ۔ یہ بڑے وحشی لوگ ہیں۔ تم ان کا مقابلہ نہ کر سکو گے۔“

ناگ جھٹک کر بولا۔

”تم میری مردانگی کی تو جین کر رہی ہو۔ ماریا! میں

ابھی ان کی خبر لیتا ہوں۔“

ہاریا سے منع کرتی ہی رہ گئی کہ ناگ پھنکار مار کر
وحشیوں کی طرف بڑھی۔ وہ درخت کے پاس کھڑے
لکڑیاں مرنے والے قیدی کے پاؤں پر رکھ رہے
تھے۔

ناگ ایک دم زمین سے ایک فٹ اچھل کر کھڑا ہو
گیا۔ وحشی نے سانپ دیکھا تو اپنا نیزہ تاک کر اس پر
مارا۔ ناگ اسی نیزے کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ نہبتا
مقابلہ کر کے اپنی ہلاکت مول نہیں لینا چاہتا تھا۔

جو بھی نیزہ اس کے قریب گرا۔ سانپ پھنکار مار
کر انسان کے روپ میں آ گیا۔ ایک دم سے سانپ کو

انسان کا روپ بدلتے دیکھ کر وحشی سشدر رہ
گئے۔ ناگ نے جلدی سے نیزہ ہاتھ میں لے لیا اور
وحشیوں کو ملکا راکہ آؤ میرے ساتھ مقابلہ کرو۔
وحشیوں کے تو منہ کھلے تھے اور آنکھیں پھٹی ہوئی
تھیں۔ یہی حال اس گورے قیدی کا ہو رہا تھا۔ جو
درخت کے ساتھ بندھا زندگی کی آخری گھڑیاں گن
رہا تھا۔

ناگ نے انہیں لٹکا کر کہا۔

”اس آدمی کو چھوڑ دو۔ نہیں تو میرے ساتھ مقابلہ
کرو۔“

وحشی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک

وحشی اپنی جگہ پر کھڑا رہا، لیکن دوسرا نیزہ تان کر ناگ پر
حملہ آور ہو گیا۔

ناگ نے اس کا وار بڑی مشکل سے چھینا۔ اس
نے محسوس کیا کہ وحشی بڑا مہارت سے باز تھا۔ اگر وہ
اچھل کر پرے نہ ہٹ جاتا تو اس کا نیزہ سیدھا اس
کے سینے میں ٹھس گیا تھا۔

اب ناگ نے حملہ کیا۔ نیزہ وحشی کے قریب تر
پڑا۔ دونوں نہتے ہو گئے۔ ناگ نے وحشی کو ناگ سے
پہن کر نیچے گرا لیا مگر وہ بھی کافی طاقت ور تھا۔ پھرتی
کے ساتھ ناگ کے نیچے سے نکل کر سامنے آ گیا۔ اس
باوجود وحشی نے ناگ کو گرا لیا۔ کچھ دیر ریت پر دھینکا مشتی

ہوتی رہی۔

ناگ کسی طرح وحشی کے قابو میں نہیں آ رہا
تھا۔ ماریا قریب کھڑی بے قابو دل کے ساتھ یہ جنگ
دیکھ رہی تھی۔

ناگ نے خواہ مخواہ بڑا اپنے سر لے لی تھی۔ وہ دیکھ
رہی تھی کہ ناگ تھک گیا ہے جبکہ وحشی ابھی تک تازہ
دم ہے ناگ ایک داؤ کھ کر ریت پر اوندھے منہ گر
پڑا۔

وحشی نے لپک کر اپنا نیزہ اٹھایا اور اسے تان کر
ناگ کے سینے میں اتارنے ہی لگا تھا کہ ماریا لپک کر
آئی اور اس نے پیچھے سے ناگ پر وحشی کو گرا دیا۔

اس آسمانی ٹانگ سے وحشی چکر کھا گیا۔ منہ کے بل زمین پر گر گیا۔ ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ٹانگ پیچھے سے اسے کس نے ماری ہے۔ اس نے اپنے ساتھی کو آواز دی لیکن اس سے پہلے کہ دوسرا ساتھی مدد کو آگے آئے، ماریا کا نیزہ وحشی کے سینے میں اتر چکا تھا۔

ٹانگ پکڑے جہاز سرانٹھ کھڑا ہوا۔ دوسرے وحشی کی گھٹکھی بندھ گئی تھی۔ کیونکہ اس نے صدف دیکھا تھا کہ جس نیزے سے اس کا ساتھی ہلاک ہوا ہے، وہ ٹانگ نے نہیں مارا تھا بلکہ آسمان سے آ کر نیچے را تھا۔

وحشی ایک دم سجدے میں گر پڑا۔ ٹانگ نے آگے بڑھ کر گورے قیدی کی رسیاں کاٹیں اور اس زہن میں جو اس وقت تقریباً سبھی ملکوں میں سمجھی جاتی تھی، پوچھا کہ وہ کون ہے اور ان لوگوں کے ہتھے چڑھ گیا؟ گورے قیدی نے بتایا کہ وہ ملک ہسپانیہ کا رہنے والا ایک ہسپانی گھوڑوں کا تاجر ہے۔

میں اپنے تجارتی جہاز پر شمالی افریقہ کی بندرگاہ سے سفر پر نکلا۔ راستے میں ہمارے جہاز پر بحری ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا۔

انہوں نے مال اسباب لوٹ کر مسافروں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ میں بڑی مشکل سے جان بچ کر

ایک کشتی میں سوار ہو کر کھلے سمندر کی جانب نکل گیا۔ میرے ساتھ کچھ اور مسافر بھی تھے۔ ہماری بد قسمتی کہ راستے میں ہمیں طوفاں نے آ لیا۔ ہماری کشتی سمندر میں غرق ہو گئی۔

میں چونکہ ایک اچھا تیراک ہوں، اس لیے سمندر میں دور تک تیرتا چلا گیا۔ اتنے میں سامنے ایک جزیرہ دیکھا۔ وہاں پہنچا تو ان لوگوں نے مجھے پکڑ لیا۔

اب یہ دونوں مجھے وہاں سے نکال کر یہاں بھون کر کھانے کے لیے لے گئے تھے، کیونکہ یہ اپنے شکار میں کسی دوسرے کو شریک نہیں کرنا چاہتے تھے۔

ایک طرف سے انہوں نے اپنا کھانا چوری کیا تھا

کہ اکیسے ہی گھرے اڑا میں۔ خدا کا شکر ہے کہ تم مل گئے اور میری جان بچی۔

اب یہ بتاؤ جو ان کے تم اصل میں کون ہو؟ کیونکہ میں اپنی آنکھوں سے تمہیں سانپ کے روپ سے انسان کی شکل اختیار کرتے دیکھ چکا ہوں۔

بے ایسے لگتا ہے جیسے میں کسی سورج کو دیکھ رہا ہوں۔ برائے مہربانی اپنی آنکھیں میرے چہرے سے ہٹالو۔

ناگ نے اپنی آنکھیں دوسری طرف کر لیں اور کہا۔

”مجھے امید ہے کہ تم آئندہ مجھ سے ایسا سوال نہیں کرو گے۔ تم نے جو کچھ دیکھا ہے، اسے بھول جاؤ اور صرف اتنا یاد رکھو کہ تم ان آدم خور وحشیوں کی قید میں تھے۔ یہ تمہیں بھون کر کھانے والے تھے کہ میں نے تمہیں ان سے نجات دلائی۔“

گورا قیدی سر جھکا کر بولا۔

عزیزیل میں

ناگ نے اپنی گہری آنکھوں سے گورے اجنبی کو غور سے دیکھا۔

گورا قیدی ناگ کی آنکھوں کی شدید اور پراسرار کشش کو برداشت نہ کر سکا۔ اس نے اپنی آنکھیں جھپکاتے ہوئے چہرہ دوسری طرف کر لیا اور کہا۔

”تمہاری آنکھوں میں مجھے ایک جادو سا نظر آ رہا

”میں تمہارا یہ احسان ساری زندگی فراموش نہیں کروں گا۔ کیا میں تمہارا مہر چھو سکتا ہوں؟“

ناگ نے کہا۔

”تم مجھے شیش کہہ کر پکار سکتے ہو۔ اور تمہارا نام کیا ہے؟“

گور نے قیدی سے کہا۔

”میرا نام سانچو پیڑو ہے۔“

ناگ نے پیڑو سے ہاتھ ملایا۔ دونوں سمندر کے کنارے ایک جگہ بیٹھ گئے۔ ناگ کو ہاتھ مارنے کے جسم کی خوشبو رہی تھی۔

جس کا مطلب یہ تھا کہ ماریہ اس کے قریب ہی تھی

لیکن وہ سانچو پیڑو کی وجہ سے اس سے بات نہیں کر سکتی تھی۔ پیڑو نے کہا۔

”بھائی شیش! اب ہمیں اس جزیرے سے جلد از جلد نکل جانا چاہیے اور اس قیدی وحشی سے بھی کسی نہ کسی طرح نجات حاصل کرنی چاہیے کیونکہ ہو سکتا ہے جب اس کا ساتھی جزیرے پر نہ پہنچے تو وہ لوگ اس کی تلاش میں یہاں کا رخ کر لیں۔“

وحشی قیدی بھی ابھی زمین پر بیٹھا تھا اور اس نے ناگ کی طرف منہ کر کے ہاتھ باندھ رکھے تھے۔

ناگ نے کہا۔

”اگر یہاں سے چل نکلے تو اس وحشی قیدی کو

اسی جزیرے میں چھوڑ جائیں گے۔ اس کے ساتھی
اسے کسی نہ کسی روز آ کر یہاں سے واپس لے جائیں
گے۔ ہم اسے اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے۔

پنڈ رو نے پوچھا۔

”شیش بھائی، تمہارا ارادہ کس طرف جانے کا
ہے؟ کیونکہ جہاں تک میرا خیال ہے، تم بھی اس
جزیرے پر پھنسے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔ اگرچہ تم
نے مجھے سوالات پوچھنے سے منع کیا ہے، لیکن یہ سوال
پوچھنا ضروری ہو گیا ہے۔“

ناگ کہنے لگا۔

”ہاں تم یہ سمجھو کہ میں اپنے جہاز کی تباہی کے بعد

اس جزیرے میں پھنس گیا تھا۔ اب واپس جانے کا
خوابش مند ہوں۔ یہ بتاؤ کہ یہاں سے شمالی افریقہ کا
ساحل کتنی دور ہے؟“

پنڈ رو بولا۔

”میں ان سمندروں میں پھین ہی سے سفر کرتا رہا
ہوں۔ یہ سارے سمندر میرے دیکھے بھالے ہیں۔
اگر ہم منہ اندھیرے صاف موسم میں سفر شروع کریں
تو زیادہ سے زیادہ پانچ روز میں شمالی افریقہ کے ساحل
پر پہنچ جائیں گے۔“

ناگ نے پوچھا۔

کیا یہ چھوٹی سی کشتی ہمارے اس سفر کے لیے کافی

ہوگی؟

اگر راستے میں طوفان آگیا تو یہ اس کا مقابلہ کر

سکے گی؟۔

پیڑ رو ہوں۔

یہ موسم سمندری طوفانوں کا نہیں ہے۔ پھر بھی اگر

کوئی مہوٹا موٹا طوفان آ بھی گیا تو یہ کشتی اسے

برداشت کر لے گی۔

ویسے بھی ہمیں یہ خطرہ مول لینا ہی ہوگا، کیونکہ ہم

زیادہ دیر اس جزیرے میں نہیں پڑے رہ سکتے۔ ایک

ماہ بعد مون سون کا موسم شروع ہو جائے گا اور پھر

سمندر میں ایسے زبردست طوفان آنے لگیں گے کہ ہم

چھ مہینے تک یہاں سے نکلنے کی جرات نہیں کر سکیں
گے۔

بہت خوب؟ ہم دو ایک روز میں یہاں سے کوئی

کر جائیں گے۔ اتنی دیر میں ہم ناریل وغیرہ توڑ کر

کشتی میں ذخیرہ کر لیں گے۔

اچھا اب ذرا آرام کرو۔ میں بنگلہ کا ایک چکر لگا

کر آتا ہوں۔

ناگ چلنے لگا تو پیڑ روئے کہا۔

”بھائی! تم اکیلے اس جزیرے میں کہاں جاؤ گے

میں بھی تمہارے ساتھ آتا ہوں۔ تم میرے محسن ہو۔

میں نہیں چاہتا کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچے۔“

نامگ نے مسکرا کر کہا۔

”قلزہ کرو پیز رو! میں اس جنگل میں بھی محفوظ رہوں گا۔“

”لیکن اس وحشی کا کیا کریں؟ یہ تو مجھے ابھی ک
کہا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔“
پیز رو نے خوفزدہ ہو کر نامگ سے کہا۔

نامگ ہنس دیا اور وحشی آدم خور کو اشارہ کر کے
اپنے پاس بلایا اور اشراروں سے کہا کہ میرے ساتھ
جنگل کی سیر کو چلو۔

”اوہیں اسے اپنے ساتھ بے چلتا ہوں۔“

پیز رو نے اطمینان کا سانس لیا۔ نامگ نے وحشی کو

ساتھ لیا اور ساحل سے چل کر جزیرے کے جنگل میں
آ گیا۔ اب ماریا بھی اس کے ساتھ ساتھ چل رہی
تھی۔

غار کے پاس پہنچ کر نامگ نے وحشی کو غار کے باہر
بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود ماریا کے ساتھ درختوں کے
جھنڈ میں تاراب کے کنارے چا کر بیٹھ گیا۔
ماریا نے کہا۔

تم نے کشتی پر یہاں سے نکل جانے کا منصوبہ تو بنا
لیا ہے پر یہ بھی سوچا کہ اس چھوٹی سی کشتی میں تمہارے
ساتھ میں کس طرح سفر کروں گی۔

کیا اس پیز رو کو پتا نہ چل جائے گا کہ ایک ایسی

عورت بھی ان کے ساتھ سفر کر رہی ہے جو کسی کو دکھائی
نہیں دیتی؟

ناگ نے کہا۔

”اس کا تو مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ اب کیا کیا
چائے پھر؟ کشتی تو ایک ہی ہے۔ کیا ان دو کوں کو وہی
جزیرے میں چھوڑ کر ہم یہاں سے نکل چلیں؟“

ماریا بولی۔

ایسا ہم بڑی آسانی سے کر سکتے ہیں۔ ہم میں ایسا
کر گزرنے کی طاقت بھی ہے مگر ہمیں ایسا نہیں کرنا
چاہیے۔

آخر یہ بھی اتنا سن ہیں اور ہم سے ذرا دھمکڑ ہیں۔

ہمیں ان کی ہر طرح سے مدد کرنی چاہیے۔

”خیال تو تمہارا مجھے پسند آیا لیکن اب کریں

کیا؟“

ماریا نے کہا۔

”میرا خیال ہے، ایسا کرتے ہیں، ہم ان دونوں
کو اس کشتی پر یہاں سے بھیج دیتے ہیں۔ ہم انتظار
کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، کوئی بھون بھونکا تجارتی جہاز
اس طرف کو آئے۔“

ناگ قبیلہ اٹکا کر بٹس پڑا۔

”کیسی بھولی بھالی باتیں کرتی ہو تم کسی وقت

ماریا ابھد اس گستاخ جزیرے پر کہاں کوئی تجارتی جہاز

آئے گا۔“

اریؑ اس طرف تو صرف ااکوڑوں اور ٹیڑوں کے جہاز ہی آیا کرتے ہیں۔

ہاریا خاموش ہو گئی۔ پھر کچھ سوچی کر رہنے لگی۔

”ایک یہ وحشی آدم خور کی مصیبت تم نے اپنے پیچھے لگالی ہے۔ یہ ہمیں ایک دوسرے سے باتیں بھی نہیں کرنے دے گا۔ اسے تمہیں کسی بھی عورت سے باتیں کرتے سن یا تو یہ پاگل ہو جائے گا۔“

ناگ نے کہا۔

”بہی تو میں چاہتا ہوں کہ یہ پاگل ہو جائے۔“

اور پھر دیر تک ہنستا رہا۔ شام کے سائے گہرے

ہونے لگے تو ناگ نے ہاریا سے کہا کہ وہ غار میں چل کر آرام کرے۔

”میں اس وحشی کو کسی موروں جگہ چھوڑ کر آتا ہوں۔ تمہارے لیے کچھ پھل بھی لیتا آؤں گا۔“

ناگ وحشی کو ساتھ لے کر ساحل مسترد پر آ گیا۔ گورہ قیدی یعنی سالچہ پینڈرو بھی تک ریت پر بین آرام کر رہا تھا۔

ناگ کو دیکھ کر وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور بولا۔

”شیش بھائی رات گزارنے کا بھی کوئی

بندوبست کیا؟ کیا یہاں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں ہم جانوروں سے رات بھر محفوظ رہ سکیں؟“

ناگ بولا۔

”پنڈرو ایک بات غور سے سن رکھو۔ تم یہ ساتھ کسی حالت میں بھی رات نہیں گزار سکتے۔ تمہیں اسی جگہ سونا ہوگا۔ میں جنگل کے اندر رات بسر کروں گا۔“

پنڈرو ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”شیش بھائی! میں سمندر کے اوپر سو کر رات بسر کر لوں گا مگر خدا کے لیے اس وحشی آدم غور کو مجھ سے دور رکھو۔ اسے کہو کہ یہ جنگل میں جا کر رات بسر کرے۔“

ناگ نے کہا۔

”اس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔“

وحشی آدم غور ناگ کے زیر اثر تھا۔ وہ اس سے

ڈرتا تھا اور اسے اپنا دیوتا سمجھتا تھا۔ ناگ نے اسے اشارہ کیا۔

وہ اٹھ کر اس کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

ناگ نے کہا کہ وہ جنگل کی دوسری جانب جا کر اکیلا رات بسر کرے۔ وحشی آدم غور نے سر جھکا کر اپنی مرضی کا اظہار کیا اور اس کے ساتھ ہی وہ بھاگتا ہوا جنگل میں غائب ہو گیا۔

ناگ نے پنڈرو کو شب بخیر کہا اور غار کی جانب چل پڑا۔

غار میں ماریہ آرام کر رہی تھی۔ راستے میں ناگ

نے زمین پر گرے ہوئے چند تاریل اٹھا لئے تھے۔
غار میں بیٹھ کر انہوں نے تاریل توڑ کر کھانے اور ان
کے پانی سے اپنی پیاس بجھائی۔

کافی دیر تک وہ حجر کے بارے میں باتیں کرتے
رہے کہ خدا جانے وہ کس حال میں ہوگا؟ کہاں ہوگا؟
اب ضروری معلوم ہو گیا ہے کہ ذرا عجز کا بھی حال
معلوم کیا جائے کہ وہ کہاں تک سفر کرتے کرتے پہنچا
ہے یہ تو آپ اچھی قسط میں پڑھ چکے ہیں کہ عجز دربار
اندلس کے شاہی حکیم صہروی کے بیٹے عدنان کے
ساتھ سرزمین ہسپانیہ میں غرطہ نہ کی جانب سفر کر رہا
تھا۔

ہسپانیہ پر عیسائیوں کا قبضہ ہو چکا تھا وہاں سے
مسلمانوں کو یا تو نکال دیا گیا تھا۔ یا ان کو قتل کر دیا گیا
تھا۔ ہسپانیہ میں اس وقت ایک بھی مسلمان
نہیں تھا۔ عدنان اپنے شہر غرطہ کی زیارت کرنے جا
رہا تھا۔

عجز بھی اتفاق سے اس کے ساتھ ہو گیا تھا۔ ویسے
عجز نے عدنان کی جان بھی بچائی تھی۔ عجز کو معلوم تھا
کہ عدنان مسلمان ہے۔

عجز نے بھی اسلام قبول کر لیا ہوا تھا۔ ہسپانیہ میں
اس وقت کوئی مسلمان داخل نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ
عدنان اور عجز دونوں اس وقت عیسائی بن کر سفر کر رہے

تھے۔

ایک شہر میں عدنان نے اپنے آباؤ اجداد کے ایک بزرگ کے حزار پر ہاتھ پڑھی اور غرناطہ کی راہ لی۔

چشیل میدان میں سفر کرتے کرتے ان کے گھوڑے ہزہ رار وادی میں داخل ہو گئے۔ عدنان نے آہ بھر کر کہا۔

”خبر بھائی! مجھے میرے گھر کی خوشبو آنے لگی ہے۔ ہر غرناطہ کی وادی میں داخل ہو گئے ہیں۔“

رات انہوں نے ایک خوبصورت چشمے کے کنارے بسر کی۔ یہاں انہوں نے تھپے سے کھانا

نکال کر کھایا اور چشمے کے پائین پانی سے پیاس بجھائی۔

دن چڑھا تو پھر گھوڑوں پر سوار ہو کر سفر شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد انہیں دور سے غرناطہ شہر کی فصیں کے برج اور المراہج کے منارے اور مسجدوں اور مسجدوں کے گنبد دھوپ میں چمکتے نظر آنا شروع ہو گئے۔ عدنان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اس نے کہا۔

عزیر! یہ میرے آباؤ اجداد کا وطن ہے۔ یہ میرا وطن ہے۔ اب یہ میرے لیے اجنبی بن گیا ہے۔ اس شہر کے ایک محلے میں ہماری شاہداد حویلی ہوا کرتی تھی۔

میں نے اس کے آنگن میں کھیل کود کرانا چھین
گزارا ہے۔ لیکن اب میں وہاں مسلمان بن کر قدم
نہیں رکھ سکتا۔

آہ! مسلمانوں کی آپس میں پھوٹ نے یہ دن
دکھائے کہ یہاں سے مسلمانوں کا نام و نشان تک ختم
کر دیا گیا ہے۔

کیسے کیسے عظیم کارنامے نہیں کئے یہاں چند کر
مسلمان ہمسند انوں اور عاتلوں نے۔۔۔ آہ! اسے
خدا مسلمانوں کو آپس میں اتحاد کی توفیق عطا فرمائے۔
عردنان کی آوارگلو کیر ہو گئی۔ جزیرہ بھی تاریخ کے اس
خونیں انقلاب سے بڑا متاثر نظر آ رہا تھا۔

اس نے تاریخ کے ہزاروں نقیب و فرار دیکھے
تھے۔ لیکن اندلس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کی
داستان ایک داستان عبرت تھی۔

ہیقلزوں برس اس ملک پر حکومت کرنے کے بعد
اب وہاں ان کا نام تک کوئی نہیں بیٹا تھا۔ ان کے محل،
مسجدیں خافیا ہیں درس گاہیں اور محلے ویران کر دیئے
گئے تھے۔

غرناطہ قریب آیا تو وہ شہر کی فسیل کے دروازے
پر آ کر رک گئے۔ دربانوں نے ان سے پوچھا کہ وہ
کون ہیں اور کس کے گھر جانا چاہتے ہیں؟
عردنان نے کہا۔

”اہم دونوں بھائی ہی اسرائیل سے ہیں۔ غرناطہ کے محلہ روشن میں ہمارا بچا طلبا بت کرتا ہے۔ ہم اس کے پاس جزی بونیوں سے کرائے ہیں۔“

جزی بونیوں کا ایک تھیا عدنان کے پاس ہی گھوڑے کی پیٹھ پر رکھا تھا۔ دربانوں نے انہیں شہر میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔

غرناطہ اس وقت کے عظیم ترین اور بارونق شہروں میں سے تھا۔ مگر انقلاب اور جنگ نے اسے بہت تباہ کر رکھا تھا۔

اس کی وہ رونق اب نہیں رہی تھی۔ چوراہوں میں چاندی کے بڑے بڑے شہروں کے جیسے نصب تھے

اور سچ میں خوارے چل رہے تھے۔ جیسی خوش و خرم چل پھر رہے تھے۔

ان میں کوئی مسکن نظر نہ آتا تھا۔ عدنان اس شہر کے گلی کوچوں سے خوب واقف تھا۔ وہ عزیز کو لے کر شہر کی ایک سرائے میں آ گیا۔

سرائے کا مالک کبھی ایک شیعی عرب ہوا کرتا تھا اب یہ سرائے ایک جیسی کی ملیت تھی جو مولتا اور گھنچا تھا۔

اس کے پیٹ باہر کو نکلا ہوا تھا اور وہ چوہے کی طرح ادھر ادھر پھدک رہا تھا۔ عدنان نے اس سے رات بھر ٹھہرنے کی اجازت طلب کی۔

غیر نے سرگوشی میں کہا کہ کوٹھڑی ایک ہفتہ کے
پہلے لی جانے کوئی خبر نہیں اس شہر سے کب واپس
چاہتا ہوں۔

آئے ہیں تو ذرا میری کریں گے۔ عدنان نے
ایک ہفتہ کے پہلے سرائے میں کوٹھڑی سرائے پر لے لی
اور سارا کرایہ کھانے کے پیشگی ادا کر دیا۔

عدنان اسے لے کر شام کے وقت اپنے محلے میں
آ گیا۔ جہاں اس کی پرانی حویلی تھی۔ اس میں اب
ایک عیسائی کنیرہ ہائس پڑ رہا تھا۔

عدنان حویلی کی ڈیوڑھی کے بہر کھڑا اپنی قسمت
پر آنسو بہاتا رہا۔ غیر اسے بے سروہاں سے چل دیا۔

وہ سیر کرتے کرتے شہر سے باہر زمینوں کے ایک باغ
میں آ گئے۔

اس باغ کی چار دیواری پر انگور کی بیللیں چڑھی
ہوئی تھیں۔ شام کی ستہری روشنی باغ کے برجوں کے
کلسوں پر پڑ کر چمک رہی تھی۔

اس باغ کے اندر سے گنار بھانے اور اس کے
ساتھ گانے کی آواز آرہی تھی۔ گانے کی لے عربی تھی
لیکن الفاظ فرانسیسی تھے۔

عدنان نے آدھ بھر کر کہا۔

اس باغ میں کبھی مسلمان فلاسفر اور عالم اپنے
شاگردوں کو طب، نجوم، ہندسہ اور دوسرے علوم کا

درس دیا کرتے تھے۔

اس باغ کو شعی درس گاہ کی حیثیت حاصل تھی۔
لینن سچ اس ملک سے ہوسراج کا ہم تک مٹ گیا۔
ان کا کوئی نام بیٹے والا ہتی نہ رہا۔
غریب و اداس کی مسجد میں ویران ہو گئیں۔
اذا میں دینے والے شبید کر دیے گئے۔ آہ 'اے اللہ'
تو اپنے نام یواؤں پر رحم فرما اور اپنے بچے دین کو پھر
سے سر بند کی عطا فرما۔

عزیز بھی اداس ہو گیا۔ کیونکہ وہ ہوسراج کی حکومت
کی شان و شوکت دیکھ چکا تھا۔ اسے خوب اچھی طرح
معلوم تھا کہ لکھرا کی شمع کی روشنی ساری دنیا میں پہنچتی

تھی مگر اب وہ شمع ٹنٹا کر بجھ رہی تھی۔

پنک بچہ چکی تھی۔ عدنان نے عزیز سے کہا کہ وہ
باغ کے اندر چائے گاہوں سے مذاقات کرے گا۔
عزیز اسے روکنا چاہتا تھا مگر عدنان ایک بہادر شہزادے
کی طرح باغ کے دروازے سے گزر کر اندر چلا گیا۔
عزیز بھی اس کے ساتھ ہو گیا۔ باغ کے اندر مہندی
کی مہاڑیوں کی مہک چھٹی تھی۔ ہرے کے قلعے کے
چاروں جانب یہ گلاب کے پھول کھلے تھے۔

سچ میں ایک سنگ سرخ کی بارہ دری تھی جہاں
ریشمی قالین پر دو عورتیں اور کچھ مرد بیٹھے ایک موسیقار
سے گن رہی جو آکر گانے سن رہے تھے۔

موسیٰ تقار اپنے گیت کی دھن میں نغمن رہا۔ عزان
اور خنز خاموشی سے ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے۔ گیت ختم
ہوا تو عدنان نے ان سے اپنا اور اپنے دوست خنز کا
تعارف کروایا۔

انہوں نے اپنے آپ کو یہودی یعنی ہی اسرائیل
کے طبقے سے ظاہر کیا اور کہا کہ وہ جزیرہ یونیوں کی
سلاش میں فرما طے آئے ہیں۔

ادھر سے زرار ہے تھے کہ گیت کی دلکش سے انہیں
باغ کے اندر کھینچ لائی۔ ان لوگوں نے خندہ پیشانی
سے خنز اور عدنان کو خوش آمدید کہا۔

عدنان نے کہا کہ اسے بھی ایک پرانا عربی گیت

یہ ہے جو اس نے شام میں ایک جاوٹس شہزادے کی
زہانی سنا تھا۔ میزبان خواتین نے کہا۔

”اسے نو جوان“ ہمیں وہ گیت ضرور سناؤ۔ عربی
گیت بڑے سچے اور دردمجرے ہوتے ہیں۔“

عدنان نے گزرا ہاتھ میں لی اور ایک پرانا
عربی گیت شروع کر دیا۔

گیت ختم ہوا تو اس نے تالیوں کی گونج میں دوسرا
گیت شروع کر دیا۔ یہ گیت ایک عربی شاعر نے
اندلس کی وادی سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہوتے
ہوئے لکھا تھا، اس گیت میں وادی اندلس کے شہروں،
مسجدوں، شاہی محلوں اور شہزادوں کا مرثیہ تھا۔

انہیں یاد کر کے ان کے کارناموں اور بہادری کے معرکوں کی تعریف کی گئی تھی۔ عدنان نے گیت کچھ اس انداز سے گایا کہ سننے والوں کے بھی دل بھر آئے۔

اس محفل میں ڈان کارلو ایک فرانسیسی فوجی بھی بیٹھا تھا۔ اس نے عدنان کو پرامن انداز میں گیت گاتے سنا تو اسے کچھ شک سا پڑ گیا کہ یہ شخص یہودی نہیں ہو سکتا۔

ہونہ ہو یہ ضرور کوئی مسلمان ہے جو ہسپانیہ سے نکل جانے کے بعد دوبارہ یہاں جاسوسی کرنے آیا ہے۔

گیت ختم ہوا تو اس نے کہا۔

”نو جوان تمہارے گیت میں تمہارے دل کا درد ٹھہر ہوا تھا۔ ایسے ملتا ہے جیسے یہ تم نے ہی لکھا ہے۔ کیا تم ہسپانیہ میں بھی کبھی رہے ہو؟“

عدنان کو پہلے ہی شک تھا کہ یہ شخص اسے غور سے کیوں دیکھ رہا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں ایک بار یہاں آیا تھا۔“

کارلو بولا۔

”تمہارا لہجہ خاص ہسپانوی ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ تم ہسپانیہ ہی میں پیدا ہوئے ہو اور میرا اندازہ

غلط نہیں تو تم مسلمان ہوتے۔

اس انکشاف پر وہاں محفل میں ایک عجیب سا ماحول پیدا ہو گیا۔ کیونکہ ہسپانیہ میں کسی مسلمان کے آنے کا مقصد یہ تھا کہ وہ چاموسی کرنے آیا ہے اور اس کی سزا موت تھی۔

کاروباری فوج کا ایک ہاتھ جرنیل تھا۔ وہ عدنان کو مسلمان ہونے کے شک میں اسی وقت گرفتار کر سکتا تھا۔

غیر بھی پریشان ہو گیا۔ عدنان پہلے تو کچھ پریشان ہوا پھر مسکرا کر بولا۔

”ان کارو تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں

مسلمان نہیں ہوں۔ ہاں مسلمانوں میں بہت دیر رہا ہوں۔ جس کی وجہ سے میرا لہجہ اور بات کرنے کا انداز ہسپانوی مسلمانوں کا سا ہو گیا ہے۔“

اس پر ان کا رولانڈ کھڑا ہوا اور تلو اسٹینچ کر بولا۔
”میں شہنشاہ فرانکو کے نام پر تمہیں اوتھارے ماحولی کو مسلمان ہونے کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں۔“
عدنان اب بے بس ہو کر رہ گیا۔ اس وقت ہسپانیہ میں مسلمان کہلاتا واقعی ایک جرم تھا۔ جس کی سزا موت تھی اور موت بھی سولی پر لٹکا کر دی جاتی تھی۔

غیر بھی پریشان ہو گیا کہ خواہ مخواہ پانچ میں آ کر

خبر نے کل کر کہا۔

”میں مسلمان ہوں اور الحمد للہ کہ مسلمان ہوں

اور مرتے دم تک مسلمان رہوں گا۔“

اس اعلان حق پر عدنان کو بھی جوش آ گیا۔ اس

نے نعرہ مار کر کہا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ میں مسلمان ہوں اور اپنی

زندگی کے آخری سانس تک مسلمان رہوں گا۔“

ڈان کارو نے حاضرین محفل کی طرف پیٹ کر

بلند آواز میں کہا۔

”دیکھا میں کہتا تھا کہ یہ دونوں مسلمان ہیں اور

غریبہ میں چاسوی کرنے آئے ہیں۔“

خبر نے کل کر کہا۔

”میں مسلمان ہوں اور الحمد للہ کہ مسلمان ہوں

اور مرتے دم تک مسلمان رہوں گا۔“

اس اعلان حق پر عدنان کو بھی جوش آ گیا۔ اس

نے نعرہ مار کر کہا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ میں مسلمان ہوں اور اپنی

زندگی کے آخری سانس تک مسلمان رہوں گا۔“

ڈان کارو نے حاضرین محفل کی طرف پیٹ کر

بلند آواز میں کہا۔

”دیکھا میں کہتا تھا کہ یہ دونوں مسلمان ہیں اور

غریبہ میں چاسوی کرنے آئے ہیں۔“

پھر اس نے زور سے تالی بجاتی۔ جانے پاغ کے
کس کو نے سے اسلحہ پوش سپاہی تلواریں ہاتھ میں
لے آ گئے۔

”ان دونوں مسلمانوں کو ترقی رکرو اور کل شادی
دہرہ میں پیش کرو۔ وہیں ان کی قسمت کا فیصلہ ہو
گا۔“

عزیز نے مداخلت نہ کی۔ سپاہیوں نے عدنان اور
عزیز کو گرفتار کر لیا اور ان کے ہاتھوں میں زنجیریں پہنا
دیں۔

محفل میں پھر سے گن رہے تھے لگی اور سپاہی عزیز و
عدنان کو کمرہ جیل خانے کی طرف چل دیے۔

جزیرے سے فرار

آدم خور جنگلی کو کھلا چھوڑ کر انہوں نے نعلی کی
تھی۔

وحشی جنگل میں ایک جگہ خوش بین کچھ سوچ رہا
تھا۔ اس کا وحشی دماغ کچھ اس قسم کی باتیں سوچ رہا تھا
کہ اگر ان لوگوں نے اسے اس جزیرے میں چھوڑ دیا
تو وہ یہاں سے کبھی باہر نہ نکل سکے گا۔

آسمانی دیوتا ناگ سے بھی اسے ڈرتے لگا تھا کہ
شاید وہ اسے سمندر میں پھینک دے یا بھون کر کھا
جائے۔ گورے قیدی سے بھی اسے جاں کا خطرہ تھا۔ تو
پھر وہ کیا کرے؟

کیا کشتی لے کر بھاگ جائے؟ وحشی کے دماغ
نے اس کے بعد سوچنا بن کر دیا۔ وہ ایک دم سے اٹھا
اور ساحل سمندر کی طرف دوڑ پڑا۔

ساحل کے قریب آ کر جب وہ درختوں سے باہر
لکا تو آسمان پر ستارے جھللا رہے تھے۔ کنارے
ایک جگہ ریت پر اس کی کشتی اسی طرح پڑی تھی۔
گورے قیدی کا کہیں پتا نہ تھا۔ وحشی کسی جانور کی

طرح رینگ رینگ کر کشتی کے پاس پہنچا۔ اس کے
لئے کشتی کو کھینچ کر سمندر میں لے جانا کوئی مشکل بات
نہ تھی۔

کشتی کو سمندر میں ڈال کر وہ اس میں چلا گیا لگا
کہ سوار ہو گیا۔ سمندر اس کا دوست تھا۔ اس کی ساری
زندگی سمندر کی بہروں پر کھیلنے اور کشتی چداتے گزری
تھی۔

تیزی سے چوہ چلاتے ہوئے وہ سمندر کی
بہروں پر رات کے اندھیرے میں بہت دور نکل گیا۔
صبح ہوئی۔ سورج کی روشنی پھیلی۔ جزیرے پر
زندگی کا سنہرا دن نکل آیا۔ ناگ فیند سے بیدار ہو کر

غار سے باہر نکلا اور تار بپڑ گیا۔

منہ ہاتھ دھو کر اس نے کچھ پھل توڑ کر کھائے۔

کچھ ماریا کے لیے توڑے اور واپس غار میں آ گیا۔

ماریا بھی بیدار ہو چکی تھی۔

جب وہ جنگل سے نکل کر سمندر کے کنارے

آئے تو دیکھا کہ گورا قیدی پینڈو بے چینی کے عام

میں ادھرا دھڑیل رہا تھا۔

ناگ کو دیکھتے ہی وہ اس کی طرف بڑھا اور یوں۔

”غضب ہو گیا۔ وحشی رات کو کشتی لے کر فرار ہو

گیا۔“

ناگ اور ماریا پر یہ خبر بکلی بن کر مری۔ اس

جزیرے کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔ یہی ایک

کشتی اسید کی کرن تھی جو ذوب گئی۔

مگر اب وہ کیا کر سکتے تھے۔ وحشی اپنا کام کر گیا

تھا۔

کشتی ان کے قبضے سے نکل کر دور سمندر میں گم ہو

چکی تھی۔ بلکہ اب خطرہ تھا کہ وحشی واپس جزیرے پر جا

کر اپنے ساتھیوں کو بتائے گا کہ جزیرے پر موجود

انسانوں نے اس کے بھائی کو نیزہ مار کر ہاک کر دیا

ہے اور پھر ہو سکتا ہے اسارے کے سارے وحشی اپنے

بھائی کا بدلہ لینے کے لیے جزیرے پر حملہ کر دیں۔ غبر

اور ماریا تو فی سکتے تھے لیکن اس گورے قیدی پینڈو کی

خیر نہیں تھی۔

ناگ سمندر کی بہروں کو دیکھ رہا تھا۔ بوا۔

”معلوم ہوتا ہے، وہ رات کے کسی لمحے کشتی لے کر بھاگ گئی۔ خیر کوئی بات نہیں۔ ہم کوشش کریں گے کہ کئی کشتی تعمیر کی جائے۔“

پیزرو نے کہا۔

”ہمارے پاس کوئی اوزار نہیں ہے۔ درخت کیے کاٹیں گے؟ کشتی کیسے بنائیں گے؟“

ناگ نے کہا۔

”اس کے بارے میں بھی کچھ سوچتے ہیں۔“

سوچنا کیا تھا۔ بس وقت ہی ضائع کرنا تھا۔ سارا

دن جزیرے پر گھومتے رہے۔ اتفاق سے ان کا گزر مغربی درختوں کی جانب ہوا۔

یہ وہ مقام تھا جہاں اڑن طشتی دانوں کا اڈا تھا جو تباہ ہو گیا تھا اور جہاں اب ایک بہت بڑا گڑھا پڑ چکا تھا۔ پیزرو نے اس گڑھے کو بڑے غور سے دیکھا اور بوا۔

”معلوم ہوتا ہے، یہاں کبھی لدا پھونکا ہے۔ پتھر تک پھیل کر جھگڑے ہیں۔“

”ہاں۔ ناگ نے کہا۔

”معلوم ایسا ہی ہوتا ہے۔“

ماریا آہستہ سے ہنس پڑی۔ گورے قیدی کو کیا پتا

تھ کہ وہاں کیا تھا اور کیا کچھ نہیں تھ۔ اگر اس جگہ آج
خدا کی جہاد موجود ہوتی تو پندرو کی ضرورت کچھ نکل جاتی
اور خدائی انسان اسے کبھی نہ چھوڑے۔

اس کی دل بھی تھ خانے میں پڑی ہوتی۔ پندرو
نے ایک پتھر کے ٹکڑے کو اٹھایا۔ یہ ٹکڑا روئے کی شکل
میں مکمل آراب ایک چھرا یا بن گیا تھا اور اس کی
دھار کافی تیز تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہنک سی پیدا
ہوئی اور کہنے لگا۔

شیش بھائی اگر ہمیں اسی طرح کا ایک اور ٹکڑا مل
جائے تو ہم محنت کر کے درخت بھی کاٹ سکتے ہیں اور
کشتی بھی تیار کر سکتے ہیں۔

اس جنگل میں جنگلی دلوں کے رسوں کی کمی نہیں۔
ان رسیوں کی مدد سے ہر تختے جوڑ کر کشتی بنا سکتے ہیں۔
پت بڑی معقول تھی۔ ٹانگ نے تلاش شروع کر
دی۔ بڑی جلدی انہیں ایک اور اوزار مل گیا۔ اب
انہوں نے ایک درخت کو چنا اور اسے کاٹنا شروع کر
دیا۔

دن بھر کی محنت کے بعد درخت کٹ گیا انہوں نے
اس کے ٹکڑے کٹے اور پھر تختے بنانے شروع کر
دیے۔ چار پانچ دن وہ اسی کام میں لگے رہے۔

ان کی محنت آخر جنگ دائی اور کتنے ہی تختے تیار
ہو گئے۔ پھر جنگل سے رسیوں کو کاٹ کر لایا گیا۔ ان

تختوں کو آپس میں جوڑنے کا کام شروع ہو گیا۔ اس قدر محنت اور لگن سے کام کرنے کے بعد انہوں نے دل پارہ روہر کے اندر ایک کشتی تیار کر لی۔

یہ کشتی کافی بڑی تھی اور ماریا اس میں سوار ہو کر اپنا آپ پیڑ روہر سے چھپا سکتی تھی۔ یعنی کشتی میں چلنے بھرنے سے وہ پیڑ روہر سے ٹکرا کر اسے بے ہوش نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کشتی پر ناریل رکھنے لگے۔

نفتے بھر کی خوراک جمع کر دی گئی۔ پھر ایک روز منہ اندھیرے جبکہ بڑی خشک ہوا چل رہی تھی انہوں نے کشتی کو سمندری بہروں کے حوالے کر دیا۔

کشتی نے شمال مغرب کی جانب سفر شروع کر

دی۔ ماریا ایک کونے میں نیم دراز تھی۔ ناگ اور پیڑ روہر چھپ چلا رہے تھے۔ ایک ڈانڈ کے ساتھ انہوں نے کشتی کا رخ شمالی افریقہ کے ساحل کی طرف سر رکھا تھا۔

سارو دن کشتی سمندر میں سفر کرتی رہی۔ اس کے بعد وہ ایک بڑی لہر پر چڑھ گئی۔ اور اپنے آپ بے ہوش ہو گئی۔

پیڑ روہر نے کہا۔

”یہ بڑی ہر بھرہ روم کی طرف جا رہی ہے ہمیں ستر کرنے میں بڑی مدد ملے گی۔“

ناگ نے کہا۔

”تمہیں شاید خبر نہیں کہ مینور بھی اسی بڑی لہر کی وجہ

سے سمندر میں پیدا ہوا اترتے ہیں۔ اگر ہماری کشتی کسی بھنور میں پھنس گئی تو ہمارے لیے جان بچانے مشکل ہو چکے گا۔ کشتی کو اس طوفانی لہر سے نکالنے کی کوشش کرو۔

پیڑ رو نے ڈاکٹر کا رخ دوسری طرف موڑ دیا۔ کافی جدوجہد کے بعد بھی کشتی بڑی لہر سے اترنے کا نام نہ لیتی تھی۔

ساری رات کشتی اس طوفانی لہر پر سوار سفر کرتی رہی۔ دوسرے روز دوپہر کے بعد وہ بھنور میں پھنس گئی۔

ٹانگ اور پیڑ رو نے اپنی جان بچا دی کہ کسی طرح

سے کشتی بھنور سے نکل جائے۔ مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ کشتی ایک بڑے گول دائرے میں چکر لگا رہی تھی۔ پیڑ رو کا برا حال ہو رہا تھا۔ وہ سر پکڑے بیٹھا تھا۔

آخر خدا خدا کر کے ایک لہر نے کشتی کو اچھال کر باہر پھینک دیا۔ کشتی اٹتے اٹتے پچی۔ ان کی جان میں جان آئی۔ اب وہ کشتی کو کھیتے ہوئے لہر سے بہت دور لے گئے۔

انہیں سمندر میں سفر کرتے تیس روز گزر گئے تھے۔ ساحل دور دور تک نظر نہیں آ رہا تھا۔
پیڑ رو نے کہا۔

”مجھے یقین ہے کہ دور دور اور ہمیں سمندر میں سفر کرنا ہوگا۔ پرسوں رات کو کسی وقت ہم قریحہ کے ساحل پر پہنچ جائیں گے۔“

ناگ نے پوچھا۔

”کیا تم اس سے پہلے بھی ادھر سے گزر چکے ہو؟“

”کیوں نہیں، اس سمندر میں اس نے کافی سفر کیا ہے۔“

چوتھے روز انہوں نے اپنا ایک جہاز کے ہارپن دیکھے تو ان کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ پیڑرو اور ناگ نے پوری طاقت سے کشتی کو جہاز کی

طرف چلانا شروع کر دیا۔

ناگ نے کہا۔

”پیڑرو! اپنی قمیض اتار کر پہناؤ۔“

پیڑرو نے اپنی پرانی چوڑی قمیض اتار کر ایک ڈنڈے پر پاندھی اور اسے زور زور سے ہلانا شروع کر دیا۔

یہ ایک اتفاق تھا کہ اس تجارتی جہاز کا کپتان اس وقت مرثیے پر کھڑا سمندر کی موجوں کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس نے جو دور سمندر میں ایک سفیدی چیز لہراتے دیکھی تو جہاز کو اس طرف لے جانے کا حکم دے دیا۔ پیڑرو اور ناگ نے محسوس کیا کہ جہاز آہستہ آہستہ ان

کی طرف بڑھ رہا ہے۔

بادبان قریب سے قریب تر آتے جا رہے ہیں۔

پہنڈ رو بڑا خوش تھا۔ اس کی جان بچ گئی تھی۔ اب وہ

سپاہیہ چاکرا اپنے گھوڑوں کا کاروبار پھر سے شروع کر

سکے گا۔

اس نے ناگ سے کہا۔

شیش بھائی! سب سے پہلے میں تمہارا شکریہ ادا

کروں گا۔ اگر تم جزیرے میں میری مدد کو نہ پہنچتے تو

اس وقت میں آدم خور وحشیوں کے معدے میں ہوتا۔

ہمیں جہاز کو قریب آتا دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ

زندگی کس قدر حسین اور خوبصورت ہے۔ انسان

کو چاہیے کہ وہ اس دنیا میں جتنی دیر زندہ رہے پوری

دلچسپی لگن اور خوبصورتی سے زندہ رہے۔

ناگ مسکرایا۔

”خدا کا شکر ادا کرو پیڑرو! اسی کی مدد سے تمہاری

جان بچی ہے اور یہ جہاز بھی اسی نے زہر پر دم کھا کر

ہماری طرف بھیجا ہے۔“

”خدا کا شکر تو میں اسی وقت سے ادا کر رہا ہوں

جب سے میں نے اس جہاز کے بادبان دیکھے ہیں۔“

جہاز ان کے قریب آ کر رگ گیا۔ کہتان کے حکم

سے سیزھی کشتی پر بھینک دی گئی۔ اب ایک مسئلہ ماریا

کے اوپر چڑھنے کا تھا۔

ناگ نے اسے سرگوشی میں کہا۔

”میرے بالکل ساتھ ساتھ رہنا اور تیزی سے

میزگی پر چڑھ کر جہر کے عرشے پر پہنچ جانا۔“

”فکر نہ کرو۔“

پیڈرو نے چونک کر ناگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”میں نے ابھی ابھی کسی ٹڑکی کی سرگوشی سنی

ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”یہ جزیرے پر رہنے کا اثر ہے۔ وہاں بھی تم نے

اس قسم کی سرگوشی سنی ہوگی۔“

پیڈرو نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف سر ہلا کر رہ

میں۔ کیونکہ واقعی جزیرے پر بھی اسے ماریا کی

سرگوشی ایک آدھ ہر سنی تھی۔

وہ میزگی پر چڑھ کر جہاز پر آ گئے۔ ماریا نے بڑی

پھرتی سے کام لیا اور ناگ کے بالکل ساتھ ہی عرشے

پر آ گئی۔

کہتاں نے ان سے پوچھا کہ وہ کس جہاز پر سفر کر

رہے تھے اور کشتی میں کہاں سے آ گئے؟ ناگ نے بتایا

کہ ان کا جہاز طوفان میں فرق ہو گیا تھا۔

وہ بڑی مشکل سے جان بچا کر ایک جزیرے پر

پہنچے اور پھر وہاں سے کشتی تیار کر کے خدا کا نام لے کر

سمندر میں نکل کھڑے ہوئے۔

پتہ نہ ملے۔

”تم بڑے خوش قسمت ہو۔ اگر میں مرے ہوں
اتفاق سے نہ موجود ہوتا تو تمہیں کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا
تھا۔“

معلوم ہوا کہ وہ جہاز بند سے مسافروں اور تھارتی
مہمان کو لے کر طونس جا رہا ہے۔ پینے رو بہ خوش ہوا۔
کیونکہ طونس شاہ افریقہ کی بحیرہ روم کے کنارے والی
بندر گاہ تھی۔

یہاں سے وہ کسی بھی جہاز میں سوار ہو کر بحیرہ روم
عبور کر کے پسین میں داخل ہو سکتا تھا۔ لیکن قرطاجتہ جانا
چاہتا تھا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ قرطاجتہ ہی ایک ایسا

شہر ہے جہاں سے اسے تھیرے بارے میں کچھ
معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔
پتہ نہ ملے۔

”طونس پہنچ کر تم کسی بھی قافلے کے ساتھ
قرطاجتہ جا سکتے ہو۔“

جہاز بڑے سکون کے ساتھ سمندر میں سفر کرتا
رہا۔

طونس پہنچ کر بیڑہ روئے ایک بار پھر ناگ کا شکر یہ
ادا کیا۔ ہسپانیہ میں اپنا پتہ دیا اور کہا کہ اگر اس کا
ہسپانیہ میں آنا ہو تو اسے ضرور ملے۔

ناگ اس سے گلے مل کر اس کا ررواں سرائے کی

طرف سے جہاں سے اے قرحہ جہنم جانے والا قافلہ
مل سکتا تھا۔ اس کا دوسرا سرے میں وہ ماریا کے ساتھ
اتر گیا۔

طونس ایک چھوٹا سا ساحلی شہر تھا اور بارونق تھا۔
بندر گاہ کے ارد گرد کافی آبادی تھی اور دکانوں پر بے
شمار سامان پڑا تھا۔

تیسرے روز رات کو قافلہ بگ اور ماریا کو لے کر
قرحہ جہنم کی طرف روانہ ہو گیا۔ صبح کا سفر شروع ہوا۔
راتوں کو قافلہ سفر کرتا اور دن کی گرمی اور دھوپ میں
کسی ٹھکانے میں پہنچ کر آرام کرتا۔

اسی طرح سفر کرتے کرتے چار روز گزر گئے،

ابھی دو روز کا سفر باقی تھا۔ پانچویں روز قافلے نے
ایک چھوٹے سے ٹھکانے میں پڑاؤ کیا۔

یہاں سمجھدوں کے جھنڈوں کی ٹھنڈی چھاؤں تھی
اور ایک چھوٹے سا ٹھنڈے پانی کا چشمہ بھی تھا۔ یہ قافلہ
کوئی زیادہ دیر نہیں تھا۔

چھ سات اونٹ تھے جس پر تھارت کا سامان بٹا
تھا۔ دو پہرے دار تکواریں اور تیرکات یہ ساتھ
تھے۔ بمشکل اس گیارہ مسافر تھے۔

ایک ڈاچی پر کوئی خاتون پردے میں سفر کر رہی
تھی۔ ناگ اور ماریا نے یہ معلوم کرنے کی ضرورت
محسوس نہ کی کہ وہ کون عورت ہے۔

اتفاق ایسا تھا کہ یہ خاتون اسی مہدوی حکیم کی بیٹی تھی جس کا بیٹا عدنان تھا اور جو نبر کے ساتھ غرناطہ میں ڈان کارو کے ہاتھوں ”رقرار“ ہو کر دربار میں پیش ہوئے وہ تھا۔

اس خاتون کا نام تھنہ تھا۔ حکیم مہدوی قرطاجہ میں رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک نوکرائی تھی جو اس کی خدمت پر مامور تھی۔

مقدستان میں قافلے کو اترے ابھی بیشک ایک گھنٹہ ہی ہوا تھا کہ اچانک وہاں گھوڑوں پر سوار چار ڈاکو آ گئے۔

ان کی آنکھیں سرخ تھیں اور ہاتھوں میں نعل

تلواریں پلڑ کھی تھیں قافلے کے سردار نے آگے بڑھ کر ان سے پوچھا۔

”آپ لوگ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔“

ڈاکوؤں کے سردار نے تلوار کے ایک ہی وار سے امیر کاررواں کی گردن اڑا دی اور کہا۔

”خبردار اکوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔ ہمیں تھنہ کی تلاش ہے۔ جو غرناطہ حکیم مہدوی کی بیٹی ہے اس قافلے میں سفر کر رہی ہے۔“

مسافر سہم گئے۔ ڈاکوؤں نے بہت جلد تھنہ کو تلاش کر لیا۔ اسے رقرار کرنے لگے تو اس کی خادمہ سانسے اٹلی۔

”میرے ہوتے ہوئے میری مالکہ کو کوئی ہاتھ نہیں چا سکتا۔“

ڈاکو ہنس اور تلوار کا ہاتھ مار کر اس نے خادمہ کو بھی ہڈاک کر دیا۔ بیک وقت دو خون ہو گئے تھے جس کی وجہ سے وہاں دہشت چھ گئی۔

مس فروں پر چپ سی ملک تھی۔ ڈاکوؤں نے ہتھوڑ کو پکڑ کر گھوڑے پر بٹھایا اور چلنے لگے۔ سردار نے کہا۔

”اگر کسی نے ہمارا پیچھا کرنے کی کوشش کی تو اس کا انجی م بھی ریت پر پڑی ہوئی ان ایشوں جیسا ہی ہو گا۔“

کسی میں اتنی جرات نہ تھی کہ ان خونخوار ڈاکوؤں کے مقابلے پر آتا۔ سب کے منہ پر تارے لگے تھے، ماریا کو بے حد غصہ آ رہا تھا۔

اس نے ناگ سے کہا۔

”تم چپ کیوں ہو؟ مقابہ کیوں نہیں کرتے۔ یہ ظالم لوگ ہیں۔ خونی ہیں۔ میں ان سب کو ہڈاک کر دوں گی۔“

ناگ نے کہا۔

”خاموش رہو اور انتظار کرو۔“

جب ڈاکو چلے گئے تو ناگ نے قافلہ واسوں سے کہا۔

”بھائیو! تم لوگ میرے آنے تک اسی جگہ ٹھہرو۔
میں قلعہ کو اڑکوں کے قبضے سے چھڑا کر ابھی آتا
ہوں۔“

”ماریا! میں اس لوگوں کے سامنے اپنی شکل نہیں
بدلتا چاہتا تھا۔ اب صبح کے سچ میں اڑکوں سے
مقابلہ کروں گا۔“

چاروں اڑکوں بھی زبردہ دوڑیں گئے تھے کہ نامک
نے انہیں جا پکڑے۔ اڑکوں نے اپنے پیچھے ایک گھوڑا
سوار کو لے دیکھا تو گھوڑوں کی باتیں کھینچ کر رگڑ گئے
اور تلواریں سونتیں۔

سردار نے چیخ ماری

”بد بخت! کون ہو تم؟ کیا تمہاری موت تمہیں
یہاں لے آئی ہے؟“

نامک نے کوئی جواب نہ دیا۔ اڑکوں کا سردار
تلوار لے کر آگے بڑھا۔ اب اڑکوں نے دیکھا کہ
اچانک گھوڑے پر بیٹھا ہوا سوار قاصد ہو گیا ہے۔ وہ
چونک کر ایک دوسرے کو ہنسنے لگے۔

سوار کہاں چلا گیا؟ گھوڑا خالی رہ گیا؟ نامک اس
دقت سانپ کا روپ اختیار کر کے ریت میں رہتا ہوا
ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

ماریا بھی گھوڑے پر سوار تھی۔ لیکن وہ غائب تھی۔
اس کا گھوڑا انہیں خالی نظر آ رہا تھا۔ اڑکوں کا سردار

بھی خالی گھڑوں کو حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔

”مید پد بخت کہاں غائب ہو گیا؟“

دوسرے ڈاکوؤں نے اور اس خیال کا اظہار کرنے

لگے کہ سردار بھاگ چلے آئے کوئی بھوت تھا۔ سردار نے

اتہاب لگایا۔

میں اس بھوت کو بھی قتل کر کے دم لوں گا۔ ڈرا

سامنے تو آئے۔

اسی لمحے ناگ گھوڑے کی پشت پر لپک کر سوار ہو

چکا تھا اس نے بڑے سکون کے ساتھ ڈاکوؤں کے

سردار کی چٹائی پر ڈس لیا۔

آپ کو معلوم ہے کہ ناگ کا زہر کس قدر ہلاکت

والا تھا۔ ادھر زہر سردار کے خون میں گیا ادھر وہ چٹا کر

گھوڑے پر سے اتر اور گرتے ہی مر گیا۔

ناگ اب دوسرے گھوڑے پر چھل کر آ گیا اور

اس نے دوسرے ڈاکو پر حملہ کیا۔ وہ بھی گرا اور گرتے

ہی مر گیا۔

ادھر مارپ نے تلوار ہرائی اور تیسرے ڈاکو کی گردن

ازادی۔ چوتھے ڈاکو نے یہ قتل عام دیکھا تو گھوڑا دوڑا

کر بھاگ گیا۔

میدان صاف تھا۔ ناگ پتہ سمجھنے میں پھر سے

انسانی شکل میں آ گیا اور اس نے قتل کے گھوڑے

کے پاس جا کر اس کی رسیاں کھوئیں۔

ادب سے سہم کیا ور کہا۔

”محترم بہن! اب تم آراؤ ہو اور گھر سے ساتھ سفر کر سکتی ہو۔“

قلندہ نے ناگ کا شمر یہ ادا کیا اور کہا۔

”تم نے اکیلے ہو سرائے ڈاکوؤں کو کیسے ہلاک کر دیا؟“

ناگ بولا۔

”بس یہ اللہ کی مرضی تھی۔ اس سے آگے آپ نہ

پوچھیں۔ آئیے میرے ساتھ۔“

ماریا بھی گھوڑے پر سوار اس کے ساتھ تھی۔ ناگ

قلندہ کو لے کر واپس نخلستان کی طرف چل پڑا۔

قلندہ نے پوچھا۔

”یہ خالی گھوڑا سا تمہارا تھا کیسے چل رہا ہے؟“

اس گھوڑے پر ماریا سوار تھی۔ مگر قلندہ کو نظر نہ

رہی تھی۔

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”یہ میرا دوغلا دار گھوڑا ہے۔ کبھی میرا ساتھ نہیں

چھوڑتا۔ جہاں میں جاتا ہوں یہ میرے ساتھ ساتھ

ہوتا ہے۔“

قافلے والوں نے جب خاتون کو دیکھا تو بڑے

خوش ہوئے انہوں نے مرنے والوں کو اسی نخلستان

میں دفن کیا اور اب قافلہ ناگ کی سرکردگی میں قریحہ جتہ

کی طرف روانہ ہو گیا۔

ایک رات کا سفر طے کرنے کے بعد دوسرے روز
کافلہ قرطاجت پہنچ گیا۔ قتلہ نے ناگ سے کہا کہ وہ
اس کے باپ کے گھر ہی قیام کریں لیکن ناگ نے کہا
کہ وہ اپنے بھائی کے گھر ٹھہرنا چاہتا ہے۔

اسے معلوم تھا کہ ماریا کی وجہ سے وہاں گڑبڑ پیدا
ہو سکتی ہے۔ قتلہ کے والد حکیم مہدوی نے جب
ساری واردات سنی تو ناگ کا ہاتھ چوم لیا۔

”بہن! تم نے میری بیٹی کی جان اور عزت بچا کر
مجھے ہمیشہ کے لیے خرید لیا ہے۔ تاؤ میں تمہاری کیا
خدمت کر سکتا ہوں؟“

ناگ نے کہا۔

”خدا کی مہربانی سے ہمیں کسی مدد کی ضرورت
نہیں۔ ہاں اگر آپ مجھے میرے ایک بھائی کے
بارے میں کوئی اطلاع دے سکیں تو میں آپ کا بے حد
شکر گزار ہوں گا۔“

حکیم مہدوی بولا۔

”تمہارا بھائی کہاں چلا گیا ہے؟“

ناگ نے کہا۔

وہ کسی طرف مجھ سے گھڑ گیا ہے۔ مٹا تھا کہ وہ
قرطاجت میں ہے۔ میں حقیقت میں اسی کی تلاش میں
یہاں آیا ہوں۔ میں نے قتلہ سے جھوٹ بولا تھا کہ

میں اپنے بھائی کے گھر میں غمگین رہتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ غم جو چکا ہے اور میں اس کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔

”اس کی عمر اور عید کیا ہے؟“

ناگ نے جب غم کا عید بتایا تو مہودی بولا۔

”کیا تمہارے بھائی کا نام غم نہیں؟“

غم کا نام سن کر ناگ خوشی سے اچھل پڑا۔ ماریہ کے حلق سے چیخ نکلتے نکلتے رو گئی۔

ناگ بولا۔

”بالکل یہی نام ہے اس کا۔ کیا آپ نے اسے

دیکھا ہے؟“

مہودی نے کہا۔

”صرف دیکھا ہی نہیں بلکہ میں اس سے مل بھی

ہوں۔ وہ اسی طرح گھر میں آکر رہتا تھا۔“

”اب کہاں ہے؟“

”وہ میرے بیٹے عدنان کے ساتھ ہسپانیہ کے شہر

غرطہ گیا ہوا ہے۔“

”غرطہ؟“

ناگ نے تعجب سے کہا۔

”مگر وہاں تو کوئی مسلمان نہیں جاسکتا۔“

مہودی بولا۔

”کیا بتاؤ بیٹے میرے بیٹے عدنان کا اصرار تھا

کہ وہ اپنے بزرگوں کے مزار کی زیارت کرنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے بہت روکا۔ مگر اس نے میری ایک نہ سنی اور ایک دن غنبر کو ساتھ لے کر غراتہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

ناگ اور ماریا نے سکون کا سانس لیا۔ غنبر کا سراغ مل گیا تھا۔ اب وہ اسے آسانی سے تلاش کر سکتے تھے۔

مہدوی نے کہا۔

”مجھے دنوں کی زندگیوں کی فکر ہے۔ ہسپانیہ میں چاروں طرف اسد کے دشمن ہی دشمن ہیں۔“

ناگ بولا۔

ہم ان کی تلاش میں جا میں گئے اور انہیں واپس لائیں گے۔“

مہدوی نے کہا۔

”میلن میرے بیٹے 'وہاں' چا کر تم بھی معصیت میں پھنس چو گے، کیونکہ تم بھی مسلمان ہو اور وہاں مسلمان داخل نہیں ہو سکتا۔“

ناگ بولا

”آپ بے فکر ہیں مجھ کچھ نہیں ہوگا۔ میں ضرور جاؤں گا اور آپ کے بیٹے کے پاس روانہ نہ دوں گا۔“

ناگ نے وہ رات قرطاجت میں مہدوی کے گھر پر

بھڑکی۔ ماریا بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔ دوسرے دن اس نے سڑکی تیری شروع کر دی۔

ناگ اور ماریا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ مستدر کی بجائے صحرا میں سفر کریں گے۔ تیسرے روز ایک بہت بڑا کالڈ ٹونس چارہ تھا۔

دونوں اس کالڈے میں شامل ہو گئے۔ اور ٹونس کی طرف سفر کرنا شروع کر دیا۔

منزروں پر منزلیں عبور کرتے آخر وہ ایک روز واپس ٹونس پہنچ گئے۔ یہاں انہیں جہاز کا انتظار کرتا تھا جو انہیں ہسپانیہ کے ساحل پر پہنچا دیتا۔

ناگ نے اپنے آپ کو یہودی حکیم ٹاہر کیا اور

ساحل کے حکام سے اجازت نامہ حاصل کر لیا۔

نئے بھر کے قیام کے بعد ایک بادبانی جہاز پر ناگ اور ماریا خاموشی سے سوار ہو گئے اور جہاز نے لشکر افغا کر بادبان کھول دیئے بھرہ روم کی فتح کا سفر پورا کر لیا۔

ادھر شمالی افریقہ کا ساحل نظر آنا بند ہوا تو ادھر تھوڑی دیر بعد ہسپانیہ کا ساحل دکھائی دیئے لگا۔ جہاز بندرگاہ پر جا کر ٹک گیا۔

ناگ نے ماریا کو ساتھ لیا اور جہاز سے اتر کر بندرگاہ سے باہر نکل آیا۔

یہاں چاروں طرف عیسائی لوگ ہی نظر آ رہے

تھے۔

ایک بھی مسلمان کی شکل نظر نہ آتی تھی۔ مہبوں

نے ایک سرائے کا پتہ پوچھا اور ادھر چل پڑے۔

پرانا قبرستان

منبر اور عدنان کو شاہ حسین کے دربار میں پیش کیا
گیا۔

درباری اپنی اپنی جگہ ادب سے کھڑے تھے۔
شاہی امراء شاہانہ کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ بادشاہ اپنی
ملکہ کے ساتھ تخت نشین تھے۔

دربار میں اعلان کیا گیا کہ اب دو مسلمان جاسوس

پیش کیے جا میں گئے۔ سارا دربار ٹپکی سے ٹپکنے لگا کہ دیکھیں یہ کیسے مسلمان ہیں جو وہاں جاسوس کرنے آ گئے اور انہوں نے اپنی جان کی بھی پروا نہ کی۔

کارو آگے بڑھا اور اس نے زنجیروں میں جکڑے ہوئے عدنان اور مزہر کو بادشاہ کے سامنے پیش کر دیا۔ بادشاہ نے سر سے پاؤں تک دونوں کو دیکھا اور پھر کہا۔

"تم لوگ کہاں سے آئے ہو؟"

عدنان نے کہا۔

"ہم قزاقانہ سے آئے ہیں۔ نیکن ہر جاسوس

نہیں ہیں۔ ہاں مسلمان ضرور ہیں۔"

بادشاہ نے پوچھا۔

"تم ہمارے ملک میں کیا کرنے آ گئے؟ اگر تم

جاسوس نہیں ہو تو کیا ہو؟"

عدنان بولا۔

"میں غلط کارہنہ والا ہوں دل میں وطن کی

محبت نے جوش مارا تو میں اپنے اختیار بھیجیں بدل کر

یہاں آ گیا۔"

وزیر نے کہا۔

"کیا تمہیں معلوم نہیں تھا کہ تم مسلمان ہو اور

تمہیں یہاں دیکھتے ہی قتل کر دیا جائے گا؟"

عدنان بولا۔

"میں جان تھیلی پر رکھ کر اپنے وطن کی گلی
کوشوں کی زیارت کرتے آیا ہوں۔"

اس بہادرانہ جواب پر وہ بار میں خاموشی چھا گئی۔
کارو نے آگے بڑھ کر کہا۔

جیس پناہ 'یہ لو جوان جھوٹ بولی رہا ہے کہ اس کو
وطن کی محبت یہاں سمجھتی لائی ہے۔ اصل میں یہ
قرطاجہ کے مسلمان امیروں کا جاسوس ہے۔

وہاں ایک گمروہ ایسا تیار ہو رہا ہے جو جنگ میں
داخل ہو کر خانہ جنگی کی فضا پیدا کرنا چاہتا تھا۔ یہ
عدنان اسی گمروہ کا رکن ہے اور یہاں کی فضا کے
یادے میں معلومات حاصل کرنے آیا ہے کہ کہاں اور

کس مقام سے تخریبی کام شروع کیا جاسکتا ہے۔
عدنان نے کہا۔

"یہ جھوٹ ہے بادشاہ سلامت! میں اور میرا بھائی
ہم دونوں صرف اپنا وطن غرناطہ دیکھنے آئے ہیں۔"
بادشاہ نے ہاتھ اوپر اٹھا کر کہا۔

"ات دونوں کو تہہ خانے میں پھینک دو۔
چودھویں رات کو ہم خود اپنی آنکھوں کے سامنے انہیں
سولی پر چڑھائیں۔"

دوبار میں بادشاہ کے فیصلے کو بے حد پسند کیا گیا۔
کارو کے چہرے پر قاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ آخر
وہ عدنان اور غبر سے بدرجہا لےنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

وہ مسلمانوں کا اری اور اپنی دشمنی اور ہر مسلمان کو قتل کرنا و پنا فرض سمجھتا تھا۔

عزیر اور عدنان کو اسی وقت پہنچ کر کے قلعے کے ٹھنڈے اور تاریک تہ خانے میں ڈال دیے گئے۔ کاروانے اپنے محل میں جا کر دوستوں کو خوشخبری سنائی اور کہا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہے۔

ابھی چاند کی چودھویں رات میں چودھ دن باقی تھے۔ کارلو کو ان دنوں کے گزرنے کا بے چینی سے انتظار کرتا تھا۔ تہ خانے کے ٹھنڈے سے فرش پر بیٹھ کر عدنان نے عزیر سے کہا۔

”عزیر! میں تو اپنے وطن کی آبرو پر سر مٹنے پر تیار

ہوں۔ میں ایک بے زبان گائے بن کر کافروں کے ہاتھوں سولی پر نہیں چڑھوں گا۔ میں ان کا مقابلہ کرتا ہوا شبید ہونا ریہ وہ پسند کروں گا۔“

عزیر کہنے لگا۔

”بھائی! تم زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہو۔ ان دو گوں کا مقابلہ کس طرح کرو گے۔ بہتر یہی ہے کہ ہمیں خاموشی سے چھانسی کے پھندے کو گلے میں ڈال لینا چاہیے۔ ہماری بھدائی اسی میں ہے۔“

عدنان نے چیخ کر کہا۔

”یہ تم کہہ رہے ہو؟ میں ہر گز اس پر عمل نہ کروں گا۔ میں پہرہ داروں پر ان زنجیروں سے حملہ کروں گا۔“

اور ایک آدم کو مار کو خود بھی مر جاؤں گا۔

غبر نے بڑے سکون سے کہا۔

”ٹھیک ہے مر جاؤ۔“

عدنان کہنے لگا۔

کاش میں بھی تمہاری طرح اتنی طاقت کا مالک

ہوتا۔ پھر اگر تم میرے ساتھ قید ہوتے تو اس قسم کی

باتیں نہ کرتا۔

تم اس لیے مطمئن ہو کہ تمہیں معلوم ہے تمہیں کوئی

ہلاک نہیں کر سکے گا۔ اور میں اس لیے پریشان ہو کہ

میں ایک ذلت آمیز موت نہیں مرنا چاہتا۔ میں ان

کافروں سے لڑتے ہوئے ہوئے شہید ہونا چاہتا

ہوں۔

غبر کے ہوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

اسے عدنان کی حالت پر اب ترس آنے لگا تھا۔ اس

لیے کہ وہ واقعی ایک بہادر شیر تھا جو دشمنوں کی قید میں

پھنس گیا تھا۔

اگر وہ زنجیروں میں نہ جکڑا ہوتا تو شاید دربار میں

بھی سپاہیوں کے ترغیے سے نکل کر حملہ کر دیتا۔ وہ شاہی

خاندان سے تھا اور اس میں ابھی تک مہبانوں والی

داری خود داری اور بہادری قائم تھی۔

”گھبراؤ نہیں عدنان تمہیں مقابلہ کرنے کی

ضرورت نہیں تمہاری جگہ میں مقابلہ کروں گا اور تمہیں

یہاں سے لکال کرے جاؤں گا۔ یہ کافر ہمارے
مقابلے میں کچھ نہیں ہیں۔ ہمارے ہاتھ اللہ کی رحمت
اور طاقت ہے۔“

عدنان کو کچھ اطمینان سے ہوا کہ جزیرہ کافروں کے
ساتھ مقابلے کی بات کر رہا ہے۔ وہ یہی چاہتا تھا۔
غیر نے کہا۔

بہیں بہت سی باتوں پر غور کرتا ہوگا۔ انہر میں
رنجیریں تو ڈبھی دوں تو ہمیں تلواریں نہ مل سکیں گی۔
اگر تلواریں ہاتھ آ بھی سکیں تو تم کہاں تک ہزاروں
سپاہیوں کا مقابلہ کر سکو گے؟

میں تو بچ جاؤں گا، کیونکہ میں مر نہیں سکتا لیکن تم نہ

بچ سکو گے۔ تمہیں کوئی نہ کوئی سپاہی ضرور ہلاک کر
دے گا۔

اس لیے ہمیں جذبات سے ہٹ کر عقل اور حکمت
عملی سے کام لینا چاہیے۔

عدنان نے منہ لٹکا کر کہا۔

”کیا حکمت عملی ہو سکتی ہے؟“

غیر یوں۔

”مثلاً یہاں سے کسی طرح فرار حاصل کیا

جائے۔ بھاگ نکلا جائے۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

غیر قہقہہ دیا۔

"دنیا میں کوئی شے ناممکن نہیں ہے۔ اگر انسان
ہمت کرے، عقل سے کام لے۔ پوری پوری مصلوہ
بندی کرے تو برجائزے پوری ہو سکتی ہے۔"
"اگر تمہارا یہی ارادہ ہے تو پھر کوشش کر کے دیکھ
لو۔ میں تیار ہوں۔"

"بس میں تمہاری خوشنودی حاصل کرتا چاہتا
تھا۔"

غبر نے فرار کی ترکیبوں پر غور کرتا شروع کر دیا۔
دو تین روز اسی سوچ بچ رہی میں گزار گئے۔

غبر نے محسوس کیا کہ چونکہ پہرہ اس قدر سخت تھا
کہ وہاں سے آسانی کے ساتھ فرار نہیں ہوا جاسکتا

تھا۔

عدنان نے کہا۔

"اب سوائے دیواروں سے لکڑی مارنے کے ہم
کیا کر سکتے ہیں؟"

غبر بولا۔

"میں نے ابھی ہمت نہیں ہاری۔ مجھے غور کرنے
دو۔"

تہ خانے میں دن میں صرف ایک مرتبہ ایک
سپاہی آکر سدخوں کے اندر سوکھی روٹی اور پانی کی
مچاگل پھینک جاتا تھا۔

غبر نے ایک ترکیب ذہن میں سوچ لی اور چپکا

اور ہا۔ وہ عدنان کو نہیں بتانا چاہتا تھا کہ اس کے داغ
میں کیا ہے۔ دوسرے دن جب سپاہی کھانا دیے آئے
تو عنبر نے اس سے باتیں شروع کر دیں اور اسے کہا
کہ وہ ذرا پہرے دار کو بلا دے۔

سپاہی نے انکار کر دیا اور اسے کہا کہ پہرے دار
یہاں سے دور دروازے پر ہوتا ہے میں اسے نہیں جا
سکتا۔

عنبر یہی معلوم کرتا چاہتا تھا کہ پہرے دار کہاں
ہوتا ہے۔ سپاہی چلا گیا تو عنبر نے عدنان سے کہا کہ وہ
آج رات قید خانے سے فرار کی کوشش کرے گا۔
عدنان بڑا خوش ہوا۔

عنبر یوں۔

لیکن سب سے پہلے ہمیں دو تلواریں حاصل کرنی
ہوں گی تاکہ تم مقابلہ کر سکو۔

اور سنو، کوشش کرتے کہ دشمن تم پر مہلک وار نہ
کرے بلکہ مجھ پر نہ کرے کیونکہ اس طرح تم بچ نہ سکو
گے۔ جس طرح میں کیوں اسی طرح عمل کرنا۔
"بہت بہتر"۔

چونکی پانے میں ابھی دو راتیں باقی تھیں۔ رات
کا اندھیرا غناطہ کے گلی کو چوں میں اترنے لگا۔ جب
رات خوب گہری ہو گئی اور سارا شہر خوب فرغ گوش کے
حرے لینے لگا تو عنبر نے عدنان سے کہا۔

”تیار ہو جاؤ۔“

سب سے پہلے عنبر نے عدنان کی رنجیروں کو توڑا۔
اس کے بعد اس نے اپنی رنجیروں کو توڑ کر ٹکڑے
ٹکڑے کیا۔

پھر مدخوں والے دروازے کے پاس آ کر اسے
کچھ اس انداز سے دھکا دیا کہ وہ ٹوٹ کر دور جا پڑا۔
دونوں قید خانے سے باہر نکل آئے۔

بائیں جانب ایک اندھیرا سارنت اوپر کوچہ گیا
تھا۔ اوپر ایک پتھر کا دروازہ تھا جس کی میزگی پر ایک
موٹا تارہا پہرے دار سر تو بند پر جھکائے ادھمک رہا تھا۔
اس کی ٹکڑا اس کے گلے میں لٹک رہی تھی۔ عنبر

کے لیے یہ بڑا آسان شکار تھا۔ زندہ وہ اسے نہیں
چھوڑنا چاہتا تھا۔

کیونکہ زندہ رہ کر یہ موٹا پہرے دار اس کے لیے
معیشت کا باعث بن سکتا تھا۔ عنبر نے پہرے دار کے
سر پر اس زور سے ضرب لگائی کہ وہ وہیں (بھیر ہو گیا۔
اس کی ٹکڑا گلے سے اتار کر عنبر نے عدنان کو دے
دی۔

”میرے پیچھے پیچھے آؤ۔“

دونوں تہ خانے سے باہر نکلنے کے لیے قلعے کی
میڑھیوں پر آ گئے۔ یہ میڑھیاں اوپر قید خانے کے
بڑے گیسٹ پر چلی گئی تھیں۔

یہاں بھی ایک پہرے دار اونگھ رہا تھا۔ اسے ختم کر کے اس کی تلو اور غبر نے ہاتھ میں لے لی اور اب وہ قلعے کی اوپر والی منزل پر آ گئے۔

یہاں ایک برج تھا۔ اس برج سے سیزھیاں نیچے ہاروا لے دروازے کو جاتی تھیں۔ اس برج پر چھ سات سپاہی کھڑے پہرہ دے رہے تھے۔ غبر نے مدناں سے کہا۔

”ہمیں اسی وقت ان پر حملہ کر دینا ہوگا۔ اگر دن نکل آیا تو یہاں سپاہیوں کی پوری فوج ہمارے مقابلے پر آ جائے گی، لیکن تم اپنی جگہ پر رہو، حملہ مجھے کرنے دو“۔

یہ کہہ کر غبر تلو کو آگے بڑھا۔ ایک سپاہی نے غبر کو دیکھا تو چیخ کر کہا۔

”قیدی بھاگ رہا ہے۔ پکڑ دھانے نہ پائے۔“
غبر تو بھاگ ہی نہیں رہا تھا۔ وہ تو ان تمام سپاہیوں کو ختم کرنے آیا تھا۔ غبر پر سارے کے مارے سپاہی ٹوٹ پڑے اور تلو روں کے چپے درپے وار کر کے اپنی طرف سے اس کا قیام بنانا شروع کر دیا۔

لیکن غبر کا قیام کہاں بن سکتا تھا۔ النامہ نے مجھے ہی نیچے سے دو سپاہیوں کی ٹانگیں کاٹ کر رکھ دیں۔ دونوں سپاہی دھڑام سے گر پڑے۔

اب سپاہی پریشان ہو رہے تھے کہ یہ کیا انسان ہے کہ اس پر تلوار کی ضرب کوئی اثر نہیں کرتی بلکہ پتھر کی طرح ٹکرا کر چلتی ہوئی داپس آجاتی ہے۔

ان پر دہشت سی طاری ہونے لگی عنبر نے اس کا بھی فائدہ اٹھایا اور دیکھتے دیکھتے دو اور سپاہیوں کو ہلاک کر دیا۔

اب عدنان بھی اڑ سے ہار نکل آیا اور اس نے بھی سپاہیوں پر حملہ کر دیا۔

عنبر نے تلوار چلاتے ہوئے کہا۔

”عدنان تم کیوں ہار نکل آئے۔“

عدنان بولا۔

”فکر نہ کرو عنبر بھائی میں بھی ایک آدھ کا فکروں، کر مر خرو ہوتا چاہتا ہوں۔ یہ مجھے کچھ نہ کہہ سکیں گے۔“

عدنان بھی ایک ماہر تلوار باز تھا۔ تھوڑے سے مقابلے کے بعد ایک سپاہی اس نے ذبح کر دیا۔ اور دوسرا ایک سپاہی اور مر گیا۔

باقی جو ایک رہ گیا، اس نے بھان بھاپا مگر عنبر کی تلوار نے اسے بھی ذبح کر دیا۔

”جلدی سے نیچے اترو عدنان۔“

عدنان اور عنبر برج کی سیڑھیاں اتر کر قلعے کی فصیل کے دروازے پر آ گئے۔ دروازہ اندر سے بند

تھا۔ غبر نے ٹھوکر ماری۔

دروازہ گر پڑا۔ دونوں قلعے سے باہر نکل آئے۔
بادشاہ حسین کے خاص قیدیوں کا یوں تہہ خانے سے
سپاہیوں کو ہلاک کر کے فرار ہو چنا کوئی معمولی بات
نہیں تھی۔

راتوں رات عدنان غبر کوئے نر شہر سے باہر ایک
باغ میں آ گیا۔ یہاں ایک پرانا مزار تھا۔ عدنان اس
مزار کے تہہ خانے میں اتر کر بیٹھ گیا۔ غبر بھی اس کے
ساتھ تھا۔

غبر نے کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ لوگ تلاش کرتے

کرتے ہاں تک نہیں آ میں گے؟ وہ ضرور یہاں
آئیں گے اور ہمیں ایک بار پھر گرفتار کر کے لے
جا لیں گے۔ مجھے تو صرف تہہری فکر ہے۔ میرا تو وہ
کچھ نہ بگاڑ سکیں گے۔“
عدنان بولا۔

”یہ جگہ میرے خیال میں بڑی محفوظ ہے۔ یہاں
ہر جینور حسین سے تلنے کا کوئی منصوبہ تیار کر سکتے
ہیں۔“
غبر نے کہا۔

”اگر تم حسین سے فرار ہونا چاہتے ہو تو ابھی بھاگ
جاؤ، کیونکہ زیادہ دیر نہ رہ جانے پر سپاہی تمہاری تلاش

میں چاروں طرف پھیل چکے ہوں گے۔ پھر تم یہاں سے نکل سکو گے۔“

عدنان بولا۔

میں تمہیں سے کر جانا چاہتا ہوں۔ اس لیے یہ تو بھول چاؤ کہ میں اکیلا یہاں سے فرار ہوں گا۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ اگر بقول تمہارے یہاں خطرہ ہے تو ایک خفیہ جگہ میرے ذہن میں ہے۔

یہ میرا شہر ہے۔ میں یہاں پیدا ہوا ہوں بڑھیا، پلا۔ میں اس کے تمام گلی کوچوں سے واقف ہوں۔
”وہ کونسی جگہ ہے؟“

عزیز نے پوچھا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

عدنان عزیز کو لے کر مدار کے تہ خانے سے باہر نکلا اور رات کے اندھیرے میں غریبہ کے باغوں، کھیتوں اور مضافات سے گزرتا مسلمانوں کے ایک پرانے قبرستان کی چار دیواری کے پاس آ کر رک گیا۔

پرانی بوسیدہ چار دیواری انگور اور مہدی کے بیہوں میں چھپی ہوئی تھی۔ دروازے پر بھی جنگلی بیہیں چھچی ہوئی تھیں۔ عدنان عزیز کو لے کر قبرستان کے دروازے کی طرف بڑھا۔

عزیز کا کارنامہ

جہانگیروں میں رامت بنا کر دونوں قبرستان داخل ہو گئے۔ یہاں بڑی سی پرانی قبریں تھیں۔ زمین پر سے اٹھ کر بلیں ان قبروں پر چڑھ گئی تھیں۔

کئی کتبوں پر لکھی ہوئی عربی کی عبارت ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں نظر آ رہی تھی۔ عدنان اپنے ساتھ غبر کو کر قبرستان میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ سامنے ایک پرانی کوٹھڑی آگئی۔

عدنان نے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر بعد اندر سے کسی نے دیا جابا اور پھر دروازے کا ایک کیواڑ کھٹا۔ ایک بوڑھا آدمی نمودار ہوا۔ عدنان نے جھک کر اسے سلام کیا۔

بوڑھے نے حیرانی سے کہا۔

”عدنان! میں کیا یہ تم ہو؟“

”ہاں بابا! میں ہوں عدنان بن مہدوی۔“

”اندر آ جاؤ۔“

بوڑھے نے دروازہ بند کر دیا۔ عدنان نے

بوڑھے سے غبر کا تعارف کروایا کہ یہ میرا دوست ہے

اور ہم دونوں قریطہ سے غرناطہ کی چوری چھپے سر

کرنے آئے تھے مگر پکڑے گئے۔ اب بادشاہ کی قید

سے بھاگ کر یہاں آئے ہیں۔

”تم نے بڑی فطرت کی بیٹے کہ ادھر کا رخ کیا۔“

تصہیں معلوم نہیں تھیں کہ یہ زمین اب مسلمانوں کے

خون کی پیاس ہو رہی ہے۔ اُردھ میں عیسائی ہوں،
لیکن دل سے مسلمانوں کو پیار کرتا ہوں۔ سب سے
بڑھ کر یہ کہ تمہارے باپ کے مجھ پر بڑے احسان
ہیں۔ تمہارے دادا کیسے ہیں؟

”غرناطہ کی یاد میں اور زیادہ بوڑھے ہو گئے۔“

خدا اس کی حفاظت کرے عدنان بیٹے! خدا کو بھی
منظور تھا۔ یہ انقلاب تھا۔ شہید تارن کا سب سے بڑا
خونی انقلاب اکاش! مسلمان آپس میں اتحاد سے
رہتے مگر ان میں پھوٹ پڑ گئی۔

وہ انگ انگ ہو گئے۔ وہ صوبوں میں بٹ گئے
اور ایک صوبے کا مسلمان دوسرے صوبے کے مسلمان

سے غرت کرنے لگا۔

عیسائیوں نے اس بے اتفاقی سے فائدہ اٹھایا اور
سین پر پھر سے قابض ہو گئے۔

”ہاں دادا! یہ ہماری بد قسمتی تھی کہ امر آپس میں مل
جل کر نہ رہ سکے اور تاریخ کا ایک مہر تھاک باپ بن
گئے۔“

بوڑھے رحم دل عیسائی نے سر دوا بھر کر کہا۔

جینا! مجھ سے جو بھی ہو سکے تمہارے بے کروں گا۔
تم اتر چاہو تو ساری زندگی میری کوٹھڑی میں رہ سکتے
ہو۔ لیکن سپاہی تلاش کرتے۔

یہاں بھی پہنچ جا میں گے۔ سوچتا ہوں پھر کیا

کر سکوں گا۔ تمہیں ان خدائوں سے نہ بچا سکوں گا۔
ہاں میں اپنی جان بھی تم پر قربان کر دوں گا۔

خدا نے کہا۔

”تمہیں بابا! میں یہ کبھی گوارا نہ کروں گا کہ آپ پر
کوئی ہاتھ اٹھائے۔ آپ ہمیں صرف کوئی ایسا راستہ بتا
دیں کہ جس پر چل کر ہم اس ملک سے باہر نکل
جائیں، کیونکہ اس کی سرحدوں پر زبردست پہرہ ہے
اور صبح تک تو یہ پہرے داری اور زید وہ شدید ہو جائے
گی۔“

بوڑھا سوچ میں پڑ گیا۔

پھر ۱۔

”صبح ہونے دو۔ ابھی تم آرام کرو۔ صبح کچھ سوچ
کر بتاؤں گا۔“

دوسرے روز سارے غرماط میں شور مچ گیا کہ
شاہی قید خانے سے دو موت کی سزا کے مسلمان فرار
ہو گئے ہیں۔ سارے ملک میں افراتفری مچ گئی۔
ہر کوئی اب دو مسلمان قیدیوں کی تلاش میں نکل
کھڑا ہوا۔ سپاہی جگہ جگہ چھاپے مارنے لگے۔
سرحدوں پر فوج نے گشت شروع کر دی۔

شہر کے سارے دروازوں پر بڑی سختی سے پڑتال
شروع ہو گئی۔ کسی مسافر کو پوچھ کچھ کے بغیر شہر سے
باہر جانے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔

یہ ساری خبریں قبرستان میں بوڑھے عیسائی کی کوٹھڑی میں بھی پہنچ گئیں۔ اور پھر اسی رور دوپہر کے بعد شاہی فوج کا ایک دستہ خبر اور عدنان کو تلاش کرتے کرتے قبرستان کی چار دیواری کے پاس بھی پہنچ گیا۔ کماٹھرنے کہا۔

”اس قبرستان کے اندر کیا ہے؟“

”جناب ایک بوڑھے راہب کی کوٹھڑی ہے۔“

”وہاں بھی مفرور غزموں کو تلاش کیا جائے۔“

فوراً گھوڑے قبرستان میں داخل ہو گئے۔

بوڑھے راہب کو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ اس نے خبر

اور عدنان کو ایک پرانی قبر کے اندر چھپا دیا تھا۔

سپاہیوں نے آکر کوٹھڑی کی تلاشی لی۔ جب کچھ نہ ملا تو شرمندہ ہو کر قبرستان سے ہار نکل آئے۔ ان کے چلتے کے بعد بوڑھا راہب پرانی قبر کے پاس گیا اور خبر نے عدنان سے کہا، ہاں آ جاؤ دشمن چا چکے ہیں۔

دونوں قبر سے ہار نکل آئے۔ ابھی وہ کوٹھڑی میں

جا کر بیٹھے ہی تھے کہ اچانک دھڑاک سے دروازہ کھل

گیا۔ سامنے دو سپاہی کھڑے تھے

”بڑھے! آخر تو نے بادشاہ کے قیدیوں کو چھپا کر

غدری کی، اب ان کے ساتھ تمہاری گردن بھی اڑائی

جائے گی۔ چلو ہمارے ساتھ۔“

غیر، عدنان اور بوڑھے نے پریشان ہو کر
سپاہیوں کو دیکھا۔ عدنان غبر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ غبر
اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور سیدھا کھڑی سے نکلنے کے لیے
آگے بڑھا۔

سپاہیوں اور بوڑھے کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا کرنا
چاہتا ہے، کیونکہ کھڑی کے دروازے پر کواہیں لیے
سپاہی کھڑے تھے۔

صرف عدنان چاہتا تھا کہ غبر کیا کرنے والا ہے۔
غبر دروازے کے قریب گیا تو سپاہی نے اسے دھکا
دے کر پیچھے ہٹانے کی کوشش کی۔

اسے اچانک یوں لگا کہ جیسے اس نے کھڑی ہوئی

کسی چٹان کو پیچھے رانے کی کوشش کی بو غبر کا جسم
سوہے کا ہو گیا تھا۔ اب غبر کی باری تھی۔ اس نے سپاہی
سے کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے بد نصیب سپاہی؟ کیونکہ میں
چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے تم مجھے اپنا نام بتا دو۔ اور
تمہارے ساتھی کا کیا نام ہے؟“

سپاہی کو اس قسم کے سوال کی ہرگز توقع نہیں تھی۔
اس کی آنکھوں سے خون چھٹنے لگا۔ اس نے تلوار اٹھا کر
کہا۔

”بد بخت! ابھی تمہیں اپنے سوال کا جواب مل
جائے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے سکوار کا وارنیر کے سر پر گرنا چاہا۔
 منبر نہ تو اپنی جگہ سے پیچھے ہٹا اور نہ اس نے آگے
 بڑھنے کی کوشش کی۔

بلکہ بڑے آرام سے ہاتھ اوپر اٹھایا اور سکوار کا وار
 تھیلی پر لیا۔ سکوار تھیلی پر پڑی تو اسی آواز آئی جیسے وہ
 کسی لوہے سے ٹکرائی ہو۔ سکوار ڈراکتہ ہو گئی۔

منبر نے سکوار پکڑ کر کھینچ لی سکوار سپاہی کے ہاتھ
 سے نکل کر منبر کے ہاتھ میں آ گئی۔ پک کر دوسرے
 سپاہی نے منبر پر حملہ کیا۔

منبر نے اسے دھکا دیا اور کونٹھنری سے پار
 گیا۔ اب وہ قبرستان میں قبروں کے پاس کھڑے

تھے۔

منبر نے کہا۔

”پڑھیں تو تمہارے ساتھ تمہارے کانڈر نے بڑی
 دشمنی کی جو تمہیں مرنے کے لیے پیچھے چھوڑ گیا۔ اب
 تمہیں اسی قبرستان میں دھکا دیا جائے گا۔ کیا تم اپنے
 گھر والوں سے آخری ملاقات کر آئے ہو؟“

سپاہی دم بخود سے ہو گئے تھے۔ سمجھ گئے تھے کہ
 ان کا پاکی بہت بڑی طاقتور شے سے ہے۔ پھر بھی
 انہوں نے ہمت نہ ہاری اور تیر کمان نکال لیے۔
 منبر نے عدنان سے کہا۔

”دیواری اوٹ میں ہو چاؤ۔“

اس کے ساتھ ہی منبر نے پک کر دونوں سپاہیوں کو ایک دوسرے سے ٹکرایا اور انہیں نیچے گرا دیا۔ نیچے گرتے ہی سپاہی اٹھ کر کھڑے ہونے کی کوشش کرنے لگے۔

لیکن منبر اس عرصے میں ایک سپاہی کے پیٹ میں اتنی زور سے تلووار گھونپ چکا تھا کہ اس کی نوٹ پیٹ سے نکل کر نیچے زمین میں تھس گئی تھی۔

دوسرا سپاہی بھاگنے لگا۔ منبر چھانک نکلا کہ اس پر گرا اور اسے بھی نیچے گرا دیا ایک گھونٹ سپاہی کی کھنٹی پر پڑا اور وہ الٹ کر اوندھے منہ ہو گیا۔

منبر نے تلووار کا ایک وار کیا اور دوسرے سپاہی کی

بھی گردن اڑا دی۔ یہ سارا تماشا دیکھ کر جس شخص پر سب سے زیادہ حیرت طاری تھی، وہ بوڑھا راہب تھا۔

اس کی عقل میں یہ بات نہ آ رہی تھی کہ ایک نوجوان میں اتنی طاقت بھی ہو سکتی ہے کہ اس پر تلووار کاٹ نہ کرے۔

منبر نے کہا۔

”ان دونوں لاشوں کو کسی مڑھے میں دفن کر دو، کیوں کہ کمانڈران کی تلاش میں یہاں ضرور آئے گا۔“

بوڑھے نے ایک خفیہ غار بتایا۔ منبر اور عددان نے

مل کر دلوں، ریشوں کو اس میں دبایا اور اوپر مٹی اور
درختوں کی جھاڑیاں پتے ڈال دیئے۔ وہ کوٹھڑی میں
آ کر بیٹھ گئے۔

بوڑھے کا۔

”یہ میں تم سے بعد میں ہاتھوں کا کہ یہ طاقت تم
کو کہاں سے ملی ہے بیٹے! لیکن اس وقت ضرورت
اس امر کی ہے کہ تم جتنی جلدی ہو سکتے یہاں سے کسی
محفوظ مقام پر پہنچ جاؤ۔ لیکن سوال یہ ہے کہ وہ محفوظ
مقام کونسا ہو سکتا ہے؟“

ابھی وہ سوچ ہی رہے تھے کہ قبرستان کے
دروازے پر گھوڑے کے ہنہانے کی آواز آئی۔

بوڑھے کا خون خشک ہو گیا۔

”کم بخت دو کٹہر آ گیا۔“

کٹہر جات بوڑھے سران دو سپاہیوں کو پیچھے چھوڑ
گیا تھا تاکہ وہ چھپ کر دیکھیں کہ بوڑھے نے
مڑموں کو کسی جگہ چھپا تو نہیں دیا ہے۔

اب کٹہر وہاں پہنچا کہ سنے آیا تھا کہ لازم رقیق
ہوئے کہ نہیں۔ اس کے ساتھ تین سپاہی بھی تھے۔ جزیر
نے دروازے کی در سے انہیں اندر آتے دیکھا تو
بوڑھے سے کہا۔

”بپا! میں ایک بات تمہیں صاف صاف بتائے
دیتا ہوں۔ یہ لوگ اب تمہارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔“

ہم اگر بھاگ بھی گئے تو یہ کمانڈر تمہیں رفاہ کر کے
 لے جائے گا، کیونکہ وہ خود اپنے دو سپاہیوں کو یہاں
 چھوڑ کر گیا تھا اور دونوں اسی جگہ سے غائب ہوئے
 ہیں۔ ظاہر ہے قتل کر دیئے گئے ہیں۔ بس اس کے جرم
 میں تمہیں بھی وہ ہلاک کر دیں گے۔
 عدنان نے پوچھا۔

”تو پھر اس کا علاج کیا ہے۔ ہمیں کیا کرنا
 چاہیے؟ کیا ہم بولڑے بابا کو بھی اپنے ساتھ ہی لے
 چلیں؟“

غبر بولا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس مقدمے کا

کوئی گواہی نہیں چھوڑوں گا۔
 ”کیا مطلب؟“

مطلب یہ ہے کہ میں ثبوت ہی غائب کر دوں گا۔
 میں اس کمانڈر سمیت تینوں سپاہیوں کو موت کی نیند سدا
 دوں گا۔ تاکہ کسی کو معلوم نہ ہو سکے کہ کمانڈر یہاں آیا
 تھا۔ ہمارے بابا کی صرف اسی صورت میں جان بچ
 سکتی ہے۔ نہ رہے بائیس نہ بیس یا تیسری۔

عدنان نے کہا۔

”معتبر، ایک بار اور سوچو۔“

”میں نے جو کچھ سوچا ہے، بالکل ٹھیک ہے۔
 اب تم لوگ اسی جگہ رہو اور تماشہ دیکھو۔“

یہ کہہ کر غبر نے تلوار ہاتھ میں لی اور دروازہ کھول کر کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔ کٹھرا اپنے ساتھیوں کے ساتھ گھوڑے سے اتر کر کوٹھڑی کی طرف چلا آ رہا تھا۔

اچانک تلوار ہاتھ میں لیے غبران کے سامنے آ گیا۔ کٹھرا اور سپاہیوں نے جب ایک نوجوان کو تلوار سے سامنے کھڑے دیکھا تو تعجب سے پوچھا۔

”کون ہو تم؟“

”جس کو تم تلاش کر رہے ہو۔“

غبر نے بڑے سکون سے کہا۔ کٹھرا کا منہ کھل گیا۔

”کیا بکر ہے ہو۔ یوں تو تم کون ہو؟“

غبر نے ایک قدم آگے بڑھ کر تلوار کی نوک کٹھرا کی ناک کے قریب لے کر کہا۔

”کہہ جو دیا کہ شاعری قلعے سے فرار ہونے والا ایک مسلمان ہوں، دوسرا مسلمان بھی اسی کوٹھڑی میں ہے کیونکہ کھادوں؟“

کٹھرا نے تلوار کا ہاتھ مار کر غبر کی تلوار پرے ہٹائی اور چیخ کر سپاہیوں کو حکم دیا۔

”انہیں قتل کر دو۔“

سپاہی آگے بڑھے۔ غبر نے بڑے اطمینان سے ایک سپاہی کی تلوار کے وار کو اپنی گردن پر آنے دیا۔

تکوار ٹوٹ کر گر پڑی۔

غیر نے اب اپنی تکوار کا ایک وار کیا اور سپاہی کی گردن اڑا دی۔ دوسرا سپاہی آگے بڑھا۔ غیر نے اسے بھی ہلاک کر دیا۔

تیسرا سپاہی ڈر کر پیچھے ہٹ گیا۔ غیر نے مسکرا کر کہا۔

”دور گئے بڑ دل!“

کمانڈر یہ سب کچھ گنتی گنتی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ غیر نے عدنان کو، واژ دی۔

”عدنان، ذرا تم بھی باہر نکل کر دو دو ہاتھ دکھا دو، کہیں تمہیں حسرت نہ رہ جائے کہ تکوار چلانے کا

موقع نہیں ملے۔“

عدنان کوٹھڑی سے باہر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں بھی تکوار تھی۔ وہ سپاہی کے ساتھ ٹڑلے لگا۔ تکوار بازی شروع ہو گئی۔

غیر نے کمانڈر کو اپنے ساتھ ابھالیا۔ عدنان بڑی مہارت سے تکوار چلا رہا تھا۔ وہ سپاہی کو دھکیلتے ہوئے ایک پرانی قبر کے چبوترے تک لے گیا۔

چبوترے پر سپاہی جھک گیا تھا۔ عدنان نے وار بچا کر تکوار سپاہی کے سینے میں اتار دی سپاہی چیخ مار کر گر پڑا۔

ادھر غیر کمانڈر کے ساتھ تکوار بازی کم کر رہا

تھا۔ اور کھیل رہا وہ رہا تھا۔ مگر وہاں کچھ بھی نہیں ہوتا تھا۔

غیر نے ابھی تک کمانڈر پر کوئی وار نہیں کیا تھا۔ وہ اس کے وار اپنے پتھر جیسے جسم پر لے رہا تھا۔ کمانڈر عاجز آ گیا کہ یہ کس چٹان جیسے آدمی سے پالا پڑ گیا ہے۔

غیر نے عدنان سے کہا۔

"عدنان بھائی 'کمانڈر پر پیچھے سے حملہ مت کرنا۔ یہ میرا شکار ہے۔ اسے میں گراؤں گا۔ ذرا یہ اپنے دل کی حسرت ناں ہے۔"

پھر کمانڈر سے مخاطب ہو کر فریاد کر بولا۔

بد نصیب! اپنے دل کی بھڑاس پوری کر لے۔ یہ نہ کہتا کہ تم نے مجھ پر کوئی وار نہیں کیا تھا۔ کاش تم میرے مقابلے پر نہ آتے۔

تم اسی دن کے لیے کمانڈر بنے تھے کہ ایک روز اس پرانے قبرستان میں میرے ہاتھوں قتل ہو کر مرو؟۔ بس اب تمہارا وقت آن پہنچا ہے۔

اتنا کہہ کر غیر نے تلوار اٹھائی اور کمانڈر کے سینے میں اتار دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے تلوار اس کے سینے میں ہی رہنے دی۔

کمانڈر دونوں ہاتھ سینے پر رکھے پیچھے کو گر پڑا۔ اس کا گھوڑا اٹھنایا۔

غبر نے کہا۔

”ہمیں گھوڑوں کی ضرورت پڑے گی۔ غبر انہیں

قبرستان میں کسی جگہ چمپا دو۔“

اب بوڑھا راہب بھی کوفٹری سے باہر آ گیا۔

کمانڈر آخری دھم پر تھا۔ اس نے ہاتھ کے

اشارے سے غبر کو اپنے پاس بلا دیا۔ غبر اس کے قریب

چا کر جھک گیا۔

”کیا تم زندگی کا آخری پیام دینا چاہتے ہو۔ مگر

افسوس، تمہارا پیغام کسی کو نہ پہنچا سکیں گے۔“

کمانڈر نے ہاتھ سے سانسوں کے ساتھ کہا۔

”کیا تم کوئی آسمانی دیوتا ہو؟“

”ہاں! میں دیوتا ہوں۔ تمہارے لیے دیوتا

ہوں۔ موت کا دیوتا۔“

کمانڈر کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ آخر

ایکسٹنکشن آئی اور اس کی گردن ڈھلک گئی۔ اس کے

بعد انہوں نے سپاہیوں اور کمانڈر کی ماشین کو بھی

قبرستان کے پرانے گڑھے میں چا کر دفن کر دیا۔

چار گھوڑوں میں سے دو گھوڑوں کو مار ڈالا اور

انہیں بھی گڑھے میں دبا دیا۔ دو گھوڑے ایک پوشیدہ

جگہ پر باندھ دیئے گئے۔

بوڑھا حیات ساہوکار ہوا۔ اس نے زندگی میں کبھی

ایک ہی دن میں اپنے قبرستان میں اتنے لوگوں اور

پھر گھوڑوں کو قتل ہوتے نہیں دیکھ تھا۔

اس کام سے فارغ ہو کر انہوں نے منہ ہاتھ دھویا۔ بوڑھے نے انہیں پادریوں کا یا لباس پہننے کو دیا۔

لباس پہن لینے کے بعد وہ عیسائی پادری ٹک رہے تھے۔ انہوں نے شام کا کھانا قبرستان کی کوٹھڑی میں کھایا۔

بوڑھے نے کہا۔

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“۔

جنر نے کہا

”ہم رات کو یہاں سے نکل جائیں گے۔ آپ

ہماری رہنمائی کریں کہ کس طرف جائیں کہ آسانی سے جہن کی سرحد عبور کر سکیں۔“

عدتاں بولا۔

”سب سے پہلے مرحلہ تو اس شہر کے دروازے میں سے گزرنے کا ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔

”اس کی تم فکر نہ کرو۔ شہر کے دروازے میں سے میں خود جا کر تمہیں گزار دوں گا۔ ایک دربان میرا واقف ہے بلکہ میرا شاگرد ہے اور تمہاری شکلوں سے کوئی بھی پہریہ اور واقف نہیں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“

غیر نے کہا۔

”اب سوال یہ ہے کہ اس شہر سے نکلنے کے بعد کس علاقے کا رخ کریں کہ آسانی سے ہسپانیہ کی سر زمین سے نکل کر بحیرہ روم پار کر کے شمالی افریقہ کے ساحل پر پہنچ جائیں۔“
بوڑھے نے کہا۔

تم لوگ ایسا کرو کہ غرناطہ سے نکل کر سیدھے جنوب مغرب کی سمت سفر کرو۔ رات بھر اگر تم سفر کرتے رہو گے تو صبح ایک دریا کنارے پہنچ جاؤ گے۔
اس دریا کو پار کر جانا۔

دریا کے دوسرے کنارے تمہیں ایک گرجا نظر

آئے گا۔ میں تمہیں ایک خط دیتا ہوں۔ اس گرجا گھر کے راہب دنیا ل کو یہ خط دے دینا۔ آگے وہ تمہاری رہنمائی کرے گا۔

باتوں ہی باتوں میں رات ہو گئی۔ بوڑھے راہب نے غیر کو ایک خط لکھ کر دیا جسے اس نے اپنے چمڑے کی جیب میں چھپا کر رکھ لیا۔

اب بوڑھا راہب اس دونوں کو لے کر قبرستان سے باہر نکلا۔ سارے شہر کی سڑکیں سنسان تھیں۔ رات گہری ہو رہی تھی۔

چوک میں پہرہ لگاتھا مگر ان تینوں پادریوں کو دیکھ کر سپاہی اور پیرے دارادب سے ٹوپی اتار کر سلام

کرتے اور یہ سلام کا جواب دیتے آگے گزر جاتے۔
 آخروہ شہر کی پچھی فسیں کے دروازے پر پہنچ گئے۔
 یہاں بوڑھے راہب نے اپنے شاگرد درہن سے
 ملاقات کی۔

اس نے آگے بڑھ کر بوڑھے کا غیر مقدم کیا۔
 ”استدکرم! آپ کدھر اس وقت۔ کیا کہیں
 دوسرے شہر سفر کا ارادہ ہے؟“

بوڑھے راہب نے اپنے دونوں ہاتھوں کا
 تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

یہ میرے مہمان ہیں قریب سے آنے تھے۔ آج
 رات واپس جا رہے ہیں۔ انہیں شہر کے دروازے

تک چھوڑنے آگئے۔

سوچا کہ چلو اسی بہانے تم سے بھی ملاقات ہو
 جائے گی۔

”یہ میری خوش قسمتی ہے، مقدس باپ کہ آپ خود
 چل کر مجھ سے ملنے آئے۔ کیا آپ مجھے مہمان نوازی
 کا موقع نہ دیں گے۔“

درہن کے اصرار پر بوڑھے نے کہا۔

”بہت یہ ہے جتنا کہ میرے مہمانوں کو جلدی
 ہے۔ ان کو رخصت کر کے پھر تمہارے پاس بیٹھ کر
 باتیں کروں گا۔“

بوڑھا راہب سب سے پہلے عدنان سے گلے مل

اور اس کے کان میں سرگوشی کی کہ اپنے باپ کو میرا
سلام کہتا اور دشمنوں سے خبردار رہنا۔ پھر جزیرہ کو گھلے گھلے
اور اس کے کان میں کہا۔

”میرا خط رامب دانیال کو جاتے ہی دے دیتا۔
یاد رکھنا صبح دریا پار کرو گے تم۔ دریا کنارے سر جا
ہے۔“

پھر انہیں دعا دی۔ جزیرہ اور عدتوں گھوڑوں پر سوار ہو
کر شہر کے دروازے سے باہر نکل گئے۔ بوڑھے
رامب نے کچھ وقت اپنے نیک دل شاگرد کے پاس
بسر کیا۔

پھر وہ بھی واپس اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

جزیرہ اور عدتوں شہر سے نکلے تو گھوڑے آہستہ آہستہ چلا
رہے تھے۔

جو نیکی ذرا دور ہوئے۔ انہوں نے گھوڑوں کو اچانک
دکھائی اور گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے لگے۔

رہے تھے۔ چاند آدمی رات کے بعد لکھا۔ اس کی روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔ صبح کا اجالہ پھیلنے لگا تو یہ دونوں ایک نیلے پتھر کی طرف گئے۔

اس نید کی دوسری جانب ایک وادی تھی۔ جزیرہ گھوڑے سے اتر کر بیٹھ گیا۔ عدنان نے بھی گھوڑے کو کھل پھوڑ دیا۔

”دیر یا کہاں ہے؟“

”اس وادی کے دوسرے کنارے پر۔ میرا خیال ہے ہمیں دیر نہیں سرنی چاہیے۔“

وہ پھر گھوڑوں پر سوار ہوئے اور وادی میں سے گزرنے لگے۔ انہیں کھیتوں میں کسان لڑکیاں کام

ساری رات ان کے گھوڑے دوڑتے رہے۔

شہی اصطبل کے گھوڑے تھے۔ عدنان اور جزیرہ کو لے کر راتوں رات کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔

عدنان ان راستوں سے باخبر تھا۔ وہ ایک ہکی سڑک پر جا رہے تھے۔ اس سڑک کی دونوں جانب کہیں اونچی ٹیلے یاں تھیں اور کہیں چنیل میدان، جن میں گھاس اور خود رو بھڑیاں لگی ہوئی تھیں۔

غریبوں کے آسمان پر نیلے ستارے خوب چمک

کرتی نظر آ میں۔

کہیں کہیں کسان بھی مل چکا ہے تھے۔ وادی
ختم ہوئی تو سنے دریا بہہ رہا تھا۔ یہی دریا انہیں پر
کرنا تھا۔

وہ دریا کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ عدنان نے بتایا
کہ کچھ دور چا کر ایک ٹپا ہے۔ یہ ٹپا لکڑی کا بنا ہوا
تھا۔ اور جہاں یہ ٹپا بنا تھا وہاں دریا کا پاٹ چھوٹا ہو
گیا تھا اور دونیلوں کے بیچ میں سے ہو کر گزرتا تھا۔

ٹپا عبور کر کے اب انہیں اس گرجا کی تلاش تھی
جس کے پار دری کا نام وانیال تھا اور جس کو پوڑے
راہب کا خط پہنچانا تھا۔

غیر اور عدنان نے بھی پاروں کا سہاں پہن رکھا
تھا۔ دریا کا دوسرا کنارہ اسرہنہ و شاداب تھا۔ کھیت
برے برے تھے۔

درختوں کے جھنڈ کی ٹھنڈی ہوا میں مہوم رہے
تھے۔ براک شے سے اللہ کا نور ٹپک رہا تھا۔ ہر شے
اللہ کی حمد کرتی دکھائی دے رہی تھی۔

گلستروں کے ایک باغ سے گزرتے ہوئے دو
کسان نظر آئے۔ غیر نے گھوڑے کو روک لیا۔ کسان
نے دو پاروں کو دیکھا تو جھک کر سلام کیا۔
عدنان نے پوچھا۔

”بیٹے یہاں گرجا کس طرف ہے؟“

کسان نے اب سے کہا۔

”ان درختوں کے پیچھے ہے مقدس باپ۔“

عزیز اور عدناں شکر یہ ادا کر کے درختوں کی طرف

پہل پرے۔ درختوں کے جھنڈ کے عقب میں پہنچے تو

وہاں ایک چھوٹا سا خوبصورت تر جا نظر آیا جس کی

دیواروں پر سفید اور سرخ پھولوں والی نیکل چڑھی ہوئی

تھی۔

انہوں نے گھوڑوں سے اتر کر گر جے کا دروازہ

کھٹکھٹایا۔ تھوڑی دیر بعد یک راہب نے دروازہ کھول

کر دو پاروں کو دیکھا اور جھک کر سلام کیا۔

”مقدس باپ! ہمیں فادر دانیال سے ملنا ہے۔“

”میں ہی فادر دانیال ہوں میرے بچو! آؤ۔“

اندر آ جاؤ۔“

فادر دانیال نے نوکر سے کہا کہ وہ گھوڑوں کو چارہ

کھلائے اور پانی پلائے۔

عزیز اور عدناں اس کے ساتھ گر جے کے اندر چلے

گئے۔ ایک حجرے میں جا کر دانیال نے انہیں کھانے

کو دلایا اور روٹی دی۔

کھانے سے فارغ ہو کر عزیز نے اپنی چیزے کی

جینے میں سے خط نکال کر فادر دانیال کے حوالے کیا۔

دانیال نے خط لے کر پڑھنا شروع کر دیا۔ خط

پڑھنے کے بعد اس نے مسکرا کر انہیں دیکھا اور کہہ

آپ جس شخص کا خط لائے ہیں، اسے میں اپنا مرشد مانتا ہوں۔ ویسے میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔

ویسے میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ ہمارے مذہب میں ہر ایک سے محبت کرنا سکھایا جاتا ہے۔ مجھے آپ سے اہم روٹی ہے۔

میں آپ کی ہر طرح سے مدد کروں گا۔ آپ فی الحال دو ایک روز یہاں آرام کریں۔
عزیز اور عدنان بڑے خوش ہوئے۔
عدنان نے عزیز سے کہا۔

”بھائی اب تمہارا کیا ارادہ ہے۔ میں تو قرطاجنہ

واپس جاؤں گا۔

”پھر تم نے کیا سوچا ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ میں ہسپانیہ سے نکل کر شام کی طرف سفر کروں گا۔ ملک شام میں میرا ایک دوست رہتا ہے۔ شاید مجھے اپنے بھائی کے بارے میں وہاں کچھ علم حاصل ہو سکے۔“

عدنان نے کہا۔

”تو پھر تم پہلے میرے ساتھ قرطاجنہ کیوں نہیں جاتے۔ وہاں سے تم شام کے کسی قافلے کیسے سفر کر کے شام پہنچ سکتے ہو۔“

دو روز بعد فادرانیال نے انہیں کہا۔

”تمہارا سب انتظام کر دیا گیا ہے۔ کل رات تم یہاں سے ایک مذہبی قافلے کے ساتھ چاؤ جوڑیہ رتوں کے لیے یروشلم جا رہے تھے۔“

غبر نے فوراً پوچھا۔

”تو کیا یہ قافلہ شام بھی جائے گا؟“

”کیوں نہیں۔ شام کی سرحد تو یروشلم کے ساتھ ہی ہے۔“

غبر خوش ہو کر بولا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔“

غبر کا خیال تھا کہ شاید ناگ اور ماریہ قرطاجنہ سے شام چلے گئے ہوں، کیونکہ ایک بار شام کے ایک شہر

دشمن میں ناگ اور غبر کی ایک شخص سے دوستی ہو گئی تھی جس نے ناگ سے کہا تھا کہ ناگ کبھی قرطاجنہ کی جانب سے گزر رہو تو شام ضرور آتا۔

غبر نے عدنان کو اپنے پیسے سے آگاہ کر دیا کہ وہ قافلے کے ساتھ قرطاجنہ تک جائے گا اور پھر وہاں سے شام کی طرف روانہ ہو جائے گا۔

دوسرے روز رات کو دینی بزرگوں کا قافلہ گاؤں کے گرجے سے روانہ ہو گیا۔ یہ قافلہ بڑے سکون کے ساتھ ہسپانیہ کی سر زمین میں ایک ہفتے تک غبر غبر کر سفر کرتا چلا گیا۔

آٹھویں روز انہوں نے ایک مقام سے ہسپانیہ

کی سرحد عبور کر لی۔ یہاں ان کی ریکی سی تلاشی لی گئی اور انہیں سرحد سے گزر جانے دیا۔ انہوں نے سرحد پار کی اور سامنے سمندر آ گیا۔

یہاں سے وہ ایک بحری جہاز پر سوار ہو کر رات کے پچیس پہر طونس کی بندرگاہ پر پہنچ گئے۔ قافلے نے اس گاؤں میں ایک رات قیام کیا۔

دوسرے روز پھر سفر جاری ہو گیا۔ آخر منزل میں ملے کرے انہوں نے اپنی منزل یعنی قرطاج پہنچ کر رہ لیا۔

یہاں عزیر کی ملاقات ایک پھر عدنان کے والد حکیم مہدی سے ہوئی۔ وہ عزیر اور اپنے بیٹے کو دیکھ کر

بہت خوش ہوا۔

جس اے چاچا کہ عزیر اس کے بیٹے کی جان بچا کر وہاں تک لایا ہے تو اس نے خاص طور پر عزیر کو سینے سے لگا کر اس کا شکریہ ادا کیا۔

مہدی نے پوچھا۔

”عزیر بیٹا کیا تمہاری ملاقات تمہارے بھائی سے نہیں ہوئی؟“

”کیا ناگ یہاں آیا تھا؟“

”ہاں وہ تمہاری تلاش میں ہسپانیہ کی طرف چلا گیا، کیونکہ میں نے اسے بتایا تھا کہ تم چین گئے ہو۔“
اب عزیر کو افسوس ہوا کہ وہ قرطاج سے کیوں واپس

ہوا مگر اب افسوس کرنے سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ اس نے چند روز قحطِ جنہ میں قیام کیا اور پھر عدنان اور اس کے باپ سے اجازت لے کر ایک بار پھر یمن کی طرف سفر شروع کر دیا۔

حالانکہ معلوم تھا کہ وہاں وہ کئی سپاہیوں اور ایک کمانڈر کو قتل کر کے بھاگا ہے، لیکن ناگ اور مارپا کی محبت اسے ایسے جاری تھی اور اس کا جانا بھی ضروری تھا۔

وہی تکلیف دہ سفر ایک بار پھر شروع ہو گیا۔ پہلے اس نے صحرا میں ایک قافلے کیساتھ سفر کیا۔ اس کے بعد ایک جہاز میں سوار ہو کر ہسپانیہ کی سرزمین پر پہنچا

گیا۔

وہ ابھی تک عیسائی پادریوں کے لباس میں تھا۔ اس نے ایک سرائے میں جا کر قیام کیا۔ دوسرے روز اس نے سرائے کے مالک کو ناگ کا حلیہ بنا کر پوچھا کہ کیا اس نے اسی شکل و صورت کے مسافر کو دیکھا ہے؟

سرائے کے مالک نے کہا۔

”ہاں! مجھے یاد ہے۔ اسی شکل کا نوجوان میری سرائے میں ضرور اتر تھا۔ کیا وہ یہودی حکیم تو نہیں تھا؟“

غیر سمجھ گیا کہ ناگ نے اپنے آپ کو یہودی حکیم

ظہر کیا ہوگا۔ جھٹ بولا۔

”ہاں وہ حکیم ہے۔ جزیرے کی تجارت کرنے، سپاہیہ ہے۔“

”تو پھر ایسا ہے کہ وہ نو جوان دو رات بھری سرائے میں قیام کرنے کے بعد صقیہ کی جانب چلا گیا تھا۔“

غیر نے پوچھا کہ صقیہ یہاں سے کتنی دور ہے اور کس علاقے کی طرف ہے؟

سرائے کے مالک نے بتایا۔

”صقیہ یہاں سے ایک ہفتے کی مسافت پر ہے اور سپاہیہ کے شمال مغرب کی جانب واقع ہے۔ آرم

وہاں جاتا چاہتے ہو تو تمہیں اسی شہر کی شمالی کاررواں سرائے سے ایک قافلہ ملے گا۔“

غیر شہر کی شمالی سرائے میں آکر ٹھہر گیا۔ معلوم ہوا کہ صقیہ جانے والا قافلہ اگلی رات چلے گا ہے۔ غیر نے قافلہ ساز سے مل کر اسے رقم ادا کر دی اور سفر کے لیے ایک گھوڑا بھی خرید لیا۔

دوسرے روز یہ مختصر سا قافلہ شام ہوتے ہی صقیہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

ناگ اور ماریا کے ساتھ کیا گزری؟

ذرا ان کی بھی خبر لیتے ہیں۔

دونوں بہن بھائی سرائے کی تلاش میں پھرتے

پھرتے شہر سے باہر ایک باغ کے کنارے آ گئے۔ یہاں ایک پرانی خانقاہ کی عمارت نظر آئی تو دونوں اس کے قریب آ کر اسے غور سے دیکھنے لگے۔ یہ کسی راہب کی بتائی ہوئی قدیم عمارت معلوم ہوتی تھی۔

اب شکت ہو گئی تھی۔ گنبد کا پلستر جگہ جگہ سے اکھ گیا تھا۔ دیواروں پر جنگلی بلیں بچھری ہوئی تھیں۔ خانقاہ کا دروازہ ٹوٹ چکا تھا۔

وہ اندر داخل ہونے لگے تو دیکھ کہ خانقاہ کے اندر اندھیرا ہے۔
ماریا نے کہا۔

”ہمارا دھریا نہیں آئے ہیں۔ بعد اس خانقاہ میں ہمیں رات بسر کرنے کو کہاں جگہ ملے گی؟“
ناگ بولا۔

”میرا دل کہتا ہے کہ یہاں کسی بڑی پر اسرار ہستی کا سایہ ہے۔“

”میں تو واپس جاتی ہوں۔ میرا دل ٹھہرا رہا ہے یہاں پر“

ماریا رو روکتی ناگ کو وہاں سے کھینچ کر واپس لے گئی۔ اس باغ کے قریب ہی انہیں ایک سرائے میں رات بسر کرنے کے لیے جگہ مل گئی۔

آدھی رات کو جانے ناگ کے دل میں کیا آئی کہ

اتھ کر سرائے سے باہر آ گئی۔

ہر طرف موت کی سی خاموشی چھا ہوئی تھی۔ سارا
قصبہ سو رہا تھا۔ کوٹھڑی سے ماریا کے ہلکے ہلکے خراٹے
کی آواز آرہی تھی۔

ناگ چپکے سے نکل کر اس باغ کی طرف چل پڑا
جس کے اندر پرانی خانقاہ تھی۔ یہ پرانی خانقاہ کسی
زمانے میں بت پرستوں کے ایک کاہن سادھن کا
ٹھکانہ تھی۔

وہ اس خانقاہ میں رہ کر بارہ برس تک کالے جادو
کی ریا محنت کرتا رہا تھا۔ جب وہ مر گیا تو اسے لوگوں
نے اسی خانقاہ کے ایک تہہ خانے میں دفن کر دیا تھا۔

اس کی قبر خانقاہ کے نیچے تھی۔

اب بھی وہاں کے لوگوں میں یہ کہانی مشہور تھی کہ
کبھی کبھی جب اندھیری راتوں میں ہر طرف خاموشی
چھائی ہوتی ہے تو سادھن کی روت اس خانقاہ کے باغ
کے پھر اٹھ اٹھاتی ہے۔

یہی وجہ تھی کہ ادھر کسی کو آنے کی امت نہ ہوتی تھی
اور یہ خانقاہ ویران پڑی تھی۔

ناگ کو اس طرف نہیں آنا چاہیے تھا، لیکن اس کا
شوق اسے کھینچ کر آیا تھا کہ دیکھیں اس آبی جگہ
پر کونٹ بھید ہے۔

خانقاہ کے اندر اندھیرا تھا۔ ناگ آگے بڑھا تو

اسے ایک سوراخ میں سے ہلکی ہلکی روشنی آتی نظر آتی۔ اس نے سوچا کہ یہ روشنی کہاں سے آرہی ہے؟ معلوم کرنا چاہیے، چنانچہ اس نے سوراخ میں سے دوسری جانب دیکھا۔

کیا دیکھتا ہے کہ اندر دیوار کے ساتھ ایک مشعل جل رہی ہے اور نیچے سیزمگی جاتی ہے۔ اس کا دروازہ کدھر تھا؟

ناگ نے دیوار کو ٹھوکر ماری۔ ٹھوکر مارنا تھا کہ خافتہ میں کسی جانور کی آواز گونجی اور اس کے ساتھ ہی دیوار اوپر اٹھ گئی۔

اس کے سامنے سیزمیاں تھیں۔ ناگ

سیزمیاں اتر گئیں۔ ابھی وہ چوتھی سیزمگی پر تھا کہ اچانک اس کے پیچھے دیوار پھر سے اپنی اصل جگہ پر آ گئی اور وہ پس جانے کا راستہ بند ہو گیا۔

اس نے اوپر آ کر دیوار کو زور زور سے ہانے کی کوشش کی۔ اسے ٹھوکریں بھی ماریں مگر دیوار تو جیسے پتھر بن چکی تھی۔

ناگ نے محسوس کیا کہ اس سے بڑی تسلی ہو گئی ہے۔ خافتہ میں نہیں آتا چاہیے تھا۔ وہ سیزمیاں اتر گئیں۔ ایک مچوٹ سا کمرہ تھا جس کی مچھت سے جاے لگ رہے تھے۔

دیوار پر ایک جانب تیل کا چراغ روشن تھا جس کی

وہی روشنی میں سے دیوار سے لگا لگا سر نظر آیا۔ فرش کے سچ میں ایک قبر بنی تھی جس پر ایک چوڑی سل پڑی تھی۔

ناگ پریشان ہو کر وہاں سے فرار ہونے کی راہ تلاش کرنے لگا، مین وہاں تو ایک سوراخ تک نہیں تھا۔

جس سوراخ میں سے اس نے روشنی دیکھی تھی، اب وہ بھی بند ہو چکا تھا۔ تھک ہار کر ناگ قبر کے سامنے زمین پر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

اسے ماریا کا خیال آیا کہ جب وہ بیدار ہوگی اور اسے معلوم ہوگا کہ میں غائب ہوں تو وہ کس قدر

پریشان ہوگی۔

وہ ضرور مجھے تلاش کرے گی۔ اسے کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا کہ میں اس خانقاہ کے یہ خانے میں کسی نہ معلوم موت کی وجہ سے قید کر دیا گیا ہوں۔

یہاں سے تو ساری زندگی مجھے رہائی نہیں مل ستی اور نہ کوئی میری آواز ہی سن سکتا ہے۔ خدا اہلے یہ کس بھوت کی رہائش گاہ ہے، ابھی رات کا کچھ حصہ باقی تھا۔

بہر آسمان پر ستاروں نے جھلانا شروع کر دیا تھا۔ ناگ نے سوچا کہ کیوں نہ وہ سانپ بن کر کسی سوراخ کو تلاش کرے۔

شاید اسے سانپ کی شکل میں کوئی ایسی جگہ مل جائے جہاں سے وہ رینگ کر وہ اس موت کی خانقاہ سے بھاگ کر اچھل کر سکے۔

ناگ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے آنکھیں بند کیں۔ سانس لے رہی تھی پھر مار مار کر دوسرے لمبے وہ سبز رنگ کا مہوتا سا سانپ بن کر زمین پر رینگ رہا تھا۔

اس چھوٹے سے کمرے میں اس نے رینگ کر سارے کونے کھدوے دیواریں اور چھت کو دیکھ ڈالا تھا۔

قبر کے چوتھے کمرے کے ساتھ ساتھ بھی دیکھا، لیکن

وہاں تو کسی جگہ کوئی چھون سا سوراخ بھی نہیں تھا۔ پھر یہ دیا کس نے جلا رکھا تھا؟

ظاہر ہے کوئی شخص یہاں آیا ہے جس نے دیا جلایا۔ پھر دیوار کس نے اس کے پیچھے لٹائی تھی؟ ضرور کوئی یہاں رہتا ہے۔

خواہ وہ انسان ہو یا جن یا کوئی چڑیل۔ ناگ ان سب کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا۔

اچانک اس نے دیکھا کہ ایک جگہ سے دیوار میں شکاف نمودار ہوا۔ ناگ نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ لپک کر اس شکاف سے باہر ہو گیا۔

یہ خانقاہ کی دیوار کی جھڑیاں تھیں، وہ جھاڑیوں

میں بڑی تیزی سے رینگتا ہوا باغ سے باہر آ گیا۔
 باہر آتے ہی وہ انسان کی شکل میں آکر سیدھا اپنی
 سرائے کی طرف بھاگا۔

ماریا چاک رہی تھی اور پریٹن تھی کہ ناگ کہاں
 چلا گیا؟ ناگ نے ماریا کو سارا واقعہ سنایا تو وہ ہنس
 پڑی۔

”معلوم ہوتا ہے، اب تم وہم بھی کرنے لگے
 ہو۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ دیوار بند ہو جائے اور پھر
 اس میں خود بخود شکاف پڑ جائے؟ ضرور تم نے چلتے
 پھرتے کوئی خواب دیکھا ہے۔“

رات انہی باتوں میں گزر گئی۔ دن چڑھ گیا۔

ناگ ماریا کو لے کر اس خانقاہ میں گیا۔ کوٹھڑی
 میں وہی ویرانی تھی۔ چھت سے جاگے ٹک رہے تھے
 اور وہاں دیوار میں کوئی سوراخ ایسا نہ تھا جہاں سے
 روشنی نکل رہی ہو۔

ماریا نے ہنس کر کہا۔

”دیکھا میں نے کہتی تھی کہ تم بے ضرور کوئی خواب
 دیکھا ہے۔ اب بتاؤ وہ سوراخ کہاں ہے جس میں
 سے تم نے مٹھل چلتی دیکھی تھی۔ چلو اب واپس چلتے
 ہیں اور غنبر کی تلاش میں اگلے شہر کو روانہ ہوتے ہیں۔“
 وہ سرائے میں آئے تو معلوم ہوا کہ اگلے شہر کو
 جانے والا قافلہ دو روز کے بعد روانہ ہوگا۔ اس کا

مطلب یہ تھا کہ ابھی انیس مزید روز وہاں ٹھہرنا تھا۔

ماریا نے کہا۔

”ناگ! ہم کہیں اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں تو نہیں مار رہے؟ مطلب ہے، کیا ہم عزیز کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے؟“

ناگ بولا۔

”ظاہر ہے، حکیم مہدوی نے جھوٹ نہیں بولی تھا۔

اس نے کہا تھا کہ غبر اس سے مل کر ہسپانہ کی جانب گیا تھا۔ وہ اسی ملک میں ہو گا اور ہم اسے ایک نہ ایک دن ضرور تلاش کر لیں گے۔“

اسی روز شام کو بھی گرمی تھی۔ فضا میں جس تھا اور

ہوا ابھی بند تھی۔ ناگ کسی کام سے شہر گیا ہوا تھا۔

سرائے میں ماریا کی بیٹی تھی۔

اسے گرمی لگی اور وہ اٹھ کر پیرا آگئی۔ شہر میں بھی جس تھا۔ ٹہلتے ٹہلتے وہ اس پرانے باغ کی جانب آگئی جہاں آسپی خانقاہ تھی۔

یہاں کچھ ننکی تھی اور پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی

تھی۔ ماریا کو یاد ہی نہ رہا کہ یہ جگہ آسب زدہ ہے اور

اسے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

وہ یہ بھی بھول گئی کہ ابھی کل رات ناگ کو یہاں

ایک حادثہ پیش آچکا ہے۔ اس پر جیسے کسی نے جادو

دیا تھا اور وہ سیدھی باغ میں سے نر کر خانقاہ کے اندر

جلی گئی۔

اندھیرے میں اسے ایک سوراخ دکھائی دیا جس کے اندر سے ہلکی ہلکی روشنی آ رہی تھی ماریا نے بے اختیار جا کر اس کے ساتھ آنکھ اٹکا دی ایک دم سے دیوار اٹھ گئی۔

بچے سیزھیاں تھیں۔ سامنے دیوار پر مٹھل جل رہی تھی۔ ماریا سیزھیاں اترنے لگی۔ پیچھے دیوار اپنے آپ گر گئی۔ وہاں جانے کا راستہ بند ہو گیا۔

ماریا کے ساتھ بھی وہی کچھ ہوا جو ننگ کے ساتھ ہوا تھا۔ تہہ خانے میں پہنچ کر اس نے ایک چھوٹی سی کونھڑی دیکھی۔ دیوار میں دیا جل رہا تھا۔

درمیان میں فرش پر جا دو گر سادھن کی برتھی۔ یہ قبر ہزار سال پرانی تھی۔ اس کے اوپر پتھر کی ایک سل پڑی تھی۔ ماریا نے پتھر کی سل کو جھک کر دیکھا یکاخت وہاں کسی ہالور کی تیز چٹا بند ہوئی جو الو سے ملتی جلتی تھی۔

ماریا ڈر کر پیچھے ہٹی۔ اب اسے ہوش آیا کہ وہ گھرے میں پھنس گئی ہے۔ بھاگی وہاں مکر سیزھیاں کے اور دیوار بند تھی۔

باہر جانے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ یہاں وہاں ٹکڑے مارنے لگی۔ آوازیں دینے لگی۔ سہرا کچھ اس کی سمجھ میں آ گیا کہ وہ کسی جادو کے اثر سے وہاں تک آ گئی

تھی اور اب کسی کے بچائے ہوئے جاں میں پھنس گئی تھی۔

کلہڑی میں آ کر قبر کے ارد گرد چکر لگا کر دیواروں کو نونہلے لگی کہ شاید وہاں سے فرار کا کوئی راستہ نکل آئے۔ دیوار میں سخت پتھری تھیں۔

دیپے کی روشنی میں بڑا بھی تک منظر پیش کر رہی تھیں۔ تھک ہار کر دیوار سے ٹک کر بیٹھ گئی اور اپنی قسمت پر آنسو بہانے لگی۔

ناگ شہر سے واپس آ کر اسے کہاں کہاں تلاش نہیں کرے گا؟

اس کا کیا حال ہوگا؟ شاید وہ اس خانقاہ کی طرف

آ جائے اور اسے کسی طرف باہر نکال دے۔ یہی سوچ سوچ کر چریشان ہوتی رہی۔

اب کیا ہوا کہ اسے محسوس ہوا کہ قبر کی سل اپنی جگہ سے کھسک رہی ہے۔ اس کی آواز ایسی تھی جیسے کوئی فرش پر پتلی کا پاٹ کھینٹ رہا ہو۔

مار پھونکی ہو کر بیٹھ گئی۔ ایک خیال اسے حوصلہ دے رہا تھا کہ جو کوئی بھی آ سیب یا جن فطہ ہوگا، وہ شاید اسے نہ دیکھ سکے گا اور وہ بچ جائے گی۔

آہ یہ اس کا ذہن تھا۔ قب کی سل پرے بیٹھ گئی اور پھر اس میں سے ایک ہڈیوں کا ڈھانچہ ہاتھ باہر نکلا۔ پھر دوسرا ہاتھ باہر نکلا۔

دونوں ہڈیوں والے ہاتھوں نے قبر کے کنارے
پکڑ لیے اور پھر ایک کھوپڑی نمودار ہوئی۔

اس کھوپڑی میں آنکھوں کی جگہ دو سوراخ تھے
جس میں سے روشنی نکل رہی تھی۔ ماریہ کے منہ سے
ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

وہ ڈر کر دوسرے کونے کی طرف بھاگ گئی۔

پھر قبر میں سے مردے کا ہاتھ باہر نکلا اور وہ لمبا
ہوتا چلا گیا۔ اتنا لمبا کہ جہاں ماریہ کھڑی تھی۔ وہاں
پہنچ گیا۔ وہ بھاگ کر دوسری طرف چلی گئی۔

ہڈیوں والے ہاتھ وہاں پہنچ گیا۔ کھوپڑی کی روشنی
آنکھیں جیسے ماریہ کو گھور رہی تھیں۔ آخر مردے کے

ہاتھ نے ماریہ کو بازو سے پکڑ لیا۔ ماریہ چیخ مار کر بھاگی
نہیں اسے ایسا لگا جیسے مردے کے ہاتھ کی ہڈیوں نے
اسے شکنجے کی طرح جکڑ لیا ہے۔ وہ وہیں جم کر رہ گئی۔

کھوپڑی نے ایک قبچہ لگایا اور آواز آئی۔

میں تمہیں دیکھ رہا ہوں 'میرا نام سادھن
جاؤ کر ہے۔ میں ایک ہزار سال سے اس قبر میں پڑا
تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔

کل تمہارا بھائی یہاں آ گیا تھا۔ اسے میں نے
کچھ نہیں کہا۔ اسے باہر نکلنے کا موقع دیا۔ وہ بھاگ
گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ تم سے یہاں کا ذکر کرے گا
اور تم ضرور آؤ گی۔

دیوتا آتش کی قسم امیری خواہش ایک ہزار سال
بعد پوری ہوئی۔ اب تم میرے قبضے میں ہو اور میں تم
سے دوبارہ زندگی حاصل کروں گا۔

ہاریا کارنگ اڑ گیا تھا اور دل زور زور سے دھڑک
رہا تھا۔ مردے نے اس کا بازو چھوڑ دیا اور قبر سے باہر
نکل کر اس کے سامنے ٹھرا ہو گیا۔

وہ سر سے پاؤں تک ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں جوں
کھڑا ہی تھیں اور دیئے کی وٹنی میں ان کا سایہ دیوار
پر بھیانک منظر پیش کر رہا تھا۔

ہاریا نے کہا۔

”سادمین! مجھے معاف کر دو اور اپنے بھائی کے

پس جانے دو۔ وہ میرے بعد پریشان ہوگا۔
بڑیوں کا ڈانچہ لرزا۔ کھوپڑی نے قبضہ لگایا اور
بولی۔

”میں جانتا ہوں وہ ایک سانپ تھا جو ایک ہزار
سال زندہ رہنے کے بعد آدمی کی شکل میں ظاہر ہو گیا
ہے اور وہ جو چاہے شکل اختیار کر سکتا ہے مگر اب اسے
تہہ رے بغیر ہی رہنا ہوگا۔ میں تمہیں یہاں سے
جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“
ہاریا بولی۔

”ناگ کو چاہیے کہ وہ یہاں آ کر تمہیں پھر
سے ہلاک کر دے گا۔“

سادھن نے کہا۔

”امتیق عورت، وہ ایک مرے ہوئے کو کیا مار سکے گا۔ اور اب وہ اس خانقاہ کے تہ خانے میں کبھی داخل نہیں ہو سکے گا۔“

واریا نے کہا۔

”تم میرے ساتھ کیا سلوک کرو گے۔“

سادھن بولا۔

”میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ صرف تمہیں رات سمندر پر ایک نئی دنیا میں لے جاؤں گا۔ وہاں ایک جھیل کے بیچ میں ایک پرانا قلعہ ہے۔ تم اس قلعے کے تہ خانے میں زندگی کے باقی دن سو کر بسر کرو گی۔“

”سو کر بسر کرو گی۔“

واریا نے دھشت سے چپ کر کہا۔

ہاں! کیونکہ جب تک میں زندہ رہوں گا تو سوئی رہو گی۔ میں تم سے زندگی حاصل کروں گا۔ میں تمہیں مار بھی سکتا تھا مگر ایسا نہیں کروں گا۔

مجھے اس دنیا میں ایک بہت بڑا کام کرنا ہو گا جو میری زندگی میں ادھورارہ گیا تھا اور دیتاؤں نے مجھے ہدایت کر کے اس تہ خانے میں پھینک دیا تھا اور کہا تھا کہ ایک ہزار سال تک تم اسی قبر میں پڑے رہو گے۔

یہاں تک کہ ایک ایسی عورت تمہاری قبر پر آئے گی جو سب کو دیکھ سکے گی مگر جسے کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ تم

اس عورت کے سر کے بال کاٹ کر دریا میں پھینک دو گئے، اس کے ساتھ ہی تم پھر سے جیتے جاگتے انسان بن جاؤ گے۔

ہاں وہ عورت بے ہوش ہو چائے گی اور جب تک اس کے سر کے بال پھر سے اک کر لے نہیں ہوں گے، وہ بے ہوش رہے گی۔

تمہیں پھر آ کر اس کے سر کے بال کاٹ دینے ہوں گے۔ نہیں تو وہ بیدار ہو جائے اور اس کے جاگتے ہی تم مر جاؤ گے اور پھر سے ہڈیوں کا اناجہ بن جاؤ گے۔

بابا بابا! دیوتاؤں کا کہنا درست ثابت ہوا۔ ایک

ہزار سال کے بعد تم میرے پاس آئیں۔ اب میں تمہیں سات-سندھ پر نئی دنیا کی جھیل کے قلعے میں لے جاؤں گا۔

جہاں میں تمہارے بال کاٹ کر پھر سے جیتا جاتا انسان بن کر اس دنیا میں واپس آ جاؤں گا۔

ماریا اس خوفناک پروگرام، دھن کی آواز کی باتیں سن کر سہم گئی تھی۔ کوئی فرار کا راستہ نہیں تھا۔ اس نے اسے دیکھ بھی لیا تھا۔

پھر بھی ماریا نے آگے بڑھ کر زور سے ہڈیوں سے اناجہ کو ٹکڑی کر دی۔ اناجے کو کچھ بھی نہ ہوا۔ سہا دھن کے اناجے نے ماریا کو دونوں بازوؤں کی

بڈیوں میں جکڑ لیا اور پھر جیسے ماریہ پر غشی طاری ہو گئی۔

جب اسے ہوش آیا تو وہ سات سمندر پار تھی دنیا کی جھیل واسے قلعے کے تہ خانے میں تھی۔ اس کی مچھت اونچی تھی اور فرش پر تخت بچھا تھا جس کے قالین پر ماریہ لیٹی تھی۔

اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر اٹھ نہ سکی۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ بڈیوں کا ڈھانچہ اس کے سر ہانے کی طرف بیٹھا اس کے بال کاٹ رہا تھا

ماریہ کو کوئی تکلیف نہیں ہو رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ یہ بد بخت اس کے سرے بال کاٹ ڈالے گا اور

جب بال پھر سے اگ کر لیے نہیں ہوں گے، وہ اس تہ خانے سے تخت پر بے ہوش پڑی رہے گی۔

ماریہ نے کئی بار ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش کی مگر اس پر گویا جادو کر دیا گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے ہانکل نہ جلی سکتی تھی۔ جادوگر کی کھوپڑی نے قہقہہ لگا کر کہا۔

تم میرے سب سے زیادہ خطرناک جادوگر کی گرفت میں ہو۔ میں تمہیں ہسپتال کی قدیم خانقاہ سے اڑا کر ایک ٹپ میں یہاں لے آیا ہوں۔

میں نے تمہارے آدھے بال کاٹ لئے ہیں۔ جب پورے بال کٹ جائیں گے تو تم بے ہوش ہو جاؤ گی اور اس وقت تک بے ہوش رہو گی جب تک

کہ تمہارے بال دوبارہ اگ کر پھر اتنے لمبے نہیں ہو جاتے۔

لیکن اس سے پہلے کہ تمہارے بال لمبے ہوں، میں پھر آؤں گا اور تمہارے بال کاٹ کر تمہیں بے ہوش کر چاؤں گا۔ اب میری زندگی تمہارے بالوں میں ہوگی۔

میں جب تک تمہارے بال کاٹتا رہوں گا، زندہ رہوں گا۔

ماریا نے بولنا چاہا مگر اس کے ہونٹ جیسے پتھر کے ہو گئے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے بالکل نہ مل سکے۔ جوں جوں ہاں کہتے جا رہے تھے، اس کی بے ہوشی زیادہ

ہوتی جا رہی تھی۔

آخر سادھن ماریا کے مارے بال کاٹنے میں کامیاب ہو گیا۔ جو فنی سارے بال ماریا کے سر سے الگ ہوئے، دو گڑھا دھن پٹیوں کے ذریعے سے ایک دم سے جیتا چاکر گوشت پوست کا انسان بن گیا۔

وہ نیلے رنگ کے ذیلی ذہالے لکڑیوں میں ملبوس تھا۔ سر پر بگڑی تھی اور یہ رنگ کی بھاری بھاری، اڑھی، گول گول، رعب چہرے پر بڑی بچ رہی تھی۔ سادھن نے ماریا کے بالوں کا کچھ جیب میں رکھا۔ بے ہوش ماریا پر ایک نیلے رنگ کی چادر

ذاتی اور تہہ خانے سے نکل کر اوپر قلعے میں آ گئے۔
قلعے کے دروازے سے باہر آ کر اس نے نئی دنیا کے
نیچے خوبصورت آسمان تلے اطمینان کا ایک گہرا سانس
لیا۔

دنیا کو ایک ہزار سال بعد دیکھا تھا۔ اس کے
چہرے پر سکراہٹ آ گئی۔ رونق آ گئی۔ دیا کتنی حسین
تھی۔ اس نے ماریا کے ہاؤں کا گچھا جھیل میں پھینک
دیا۔

قلعے کے چھوڑے آ کر ایک پرانی سے کشتی میں
بیٹھ کر جھیل پار کی اور جنگل میں غائب ہو گیا۔ یہ جنگل
چادو گر سادھن کو ایک کیچی سڑک پر سے آیا جو دو

پہاڑوں کے بیچ میں سے زور رہی تھی۔

یہاں وہ دور تک پیدل چل گیا۔ پھر اس نے دور
سے دھول اڑتی دیکھی۔ اس نے رہنے میں نئی دنیا
یعنی آج کا امریکہ دریافت ہوئے پچاس ساٹھ سال
ہیٹ چکے تھے اور اسے عربوں نے دریافت کیا تھا۔ یہ
نئی دنیا جہاں چادو گر سادھن کا قلعہ تھا، عرب مسلمانوں
کا دریافت کیا ہوا امریکہ ہی تھا مگر آج سے پانچ چھ سو
برس پہلے کا امریکہ۔ جب وہاں ابھی تہذیب اپنے پہلے
پہلے دور میں تھی اور ریڈ انڈین باہر سے آنے والوں کو
ہلاک کر دیا کرتے تھے۔ سادھن نے دیکھا کہ چند
گھوڑا سوار اس کی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔

یہ سب کچھ آدھ کھٹے کے اندر اندر ہو گیا تھا۔
چنانچہ جب ناگ نے شہر سے واپس آ کر دیکھا کہ
ماریا غائب ہے تو وہ پریشان ہو گیا۔

اس نے سرائے کی کونھری میں اسے آوازیں
دے دے کر بایا۔ پھر سرائے سے باہر نکل کر ادھر
ادھر تلاش کیا۔

سب سے بڑی رکاوٹ یہ تھی کہ ماریا ناگ کو نظر
نہیں آ سکتی تھی۔ وہ اسے آوازیں ہی دے سکتا تھا یا
ماریا خود اس کو دیکھ کر آ جائے۔

پرائے باغ میں جا کر بھی ناگ نے ماریا کو پکارا
کہ شاید وہ ادھر نہ آگئی ہو۔ پرانی خانقاہ میں بھی وہ

یہ سارا اتفاق ایک آدھ کھٹے میں ہی ہو گیا۔

یعنی ماریا کا سرائے سے نکل کر پرانی خانقاہ والے
باغ میں جانا۔ پھر بارو کے اثر سے تہہ خانے میں اتر
کر سادھن کے چھتے میں آ جانا۔

سادھن کا اسے ہسپانیہ سے لے کر نئی دیا میں پہنچی
کر قلعے میں بند کرنا۔ اس کے ہال کاٹ کر پھر سے
زندہ ہو جانا اور ماریا کو تہہ خانے میں بے ہوش کر کے
اس پر نیلی چادر ڈال کر قلعے سے باہر جانا۔

مگیا۔

وہاں بھی ماریا کہیں نہیں تھی۔ ناگ پریشانی کی حالت میں سرائے میں واپس آیا اور سوچنے لگا، اسے کہیں تلاش کیا جائے؟ عزیر پہلے جدا ہو گیا تھا۔ اب ماریا بھی گم ہو گئی اتنا اسے معلوم تھا کہ ماریا جہاں بھی ہوگی، اپنی حفاظت کر سکے گی، لیکن وہ کسی مصیبت میں بھی پھنس سکتی تھی۔

شام تک عزیر شہر میں ادھر ادھر گھومتا پھرتا۔ اب وہ کہیں جائے؟ کدھر جائے؟ کیا کرے اور کیا نہ کرے؟۔

یہی سوال تھے جو اس کے سامنے تھے اور جن کا

اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اس نے سوچا، کیوں

نہ غرناطہ کی طرف چلا جائے؟

ہو سکتا ہے وہاں سے ماریا کا کوئی سراغ مل سکے، کیونکہ وہ بڑا شہر تھا۔ ناگ نے بیسائی سوداگروں کا لباس بدلایا۔

ایک گھوڑا خریدا اور ایک کافلے کے ساتھ شامل ہو کر غرناطہ کی طرف چل دیا۔

تھیک اس وقت عزیر بھی صقلیہ پہنچ چکا تھا۔

یہاں اسے ایک اور خطرہ بھی تھا کہ یہاں سے وہ غرناطہ کے بادشاہ کے سپاہیوں بلکہ ایک کمانڈر کو بھی ہلاک کر کے فرار ہو گیا تھا۔

اگر کسی نے اسے پہچان لیا تو وہ اسے پکڑ کر جیل میں ڈال دیں گے۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ وہ اسے قتل نہ کر سکیں مگر جیل میں ڈال کر اس کا قیمتی وقت ضائع کر دیں گے اور پھر ٹاگ اور ماریا کو جلش نہ کر سکے گا۔ مصلیہ میں اس کا جانے والا کوئی نہیں تھا۔ اسے اگر ڈر تھا تو صرف ڈان کارو کا تھا، کیونکہ وہ محض غبر کو بڑی اچھی طرح سے پہچانتا تھا۔

اسی نے اسے پکڑ کر بادشاہ کے دربار میں پیش کیا تھا اور عدنان کے ساتھ اسے بھی پھانسی کی سزا دوائی تھی۔ پھر یہ سوچ کر غبر بے فکر ہو گیا کہ وہ کم بخت غرناطہ سے اٹنیہ و مصلیہ میں کیا کرنے آئے گا۔

غبر نے مختلف مراؤں میں ٹاگ اور ماریا کو تلاش کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ جہاں جہاں کوئی قافلہ سفر کے لیے تیار تھا یا سفر کر کے ابھی آیا تھا۔ غبر بھی وہاں گیا۔

ایک ایک مسافر کو غور سے دیکھا کہ شاید ان میں کہیں ٹاگ بھی ہو۔ اسے کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ آخر رات ہو گئی۔

شہر میں چراغ روشن ہو گئے۔ غبر نے سوچا کسی سرائے میں چل کر رات بسر کرنی چاہیے اور پھر دوسرے دن شہر سے باہر دیہات میں ٹاگ کو تلاش کرنے کی مہم شروع کرنی چاہیے۔

وہ سرائے میں آ گیا۔ یہ کوئی بڑی پرانی سرائے تھی جس کے اونچے خرابی دروازے کو پھولوں کی تیل نے ڈھانپ رکھا تھا۔

دلوں جانب ایک ایک مٹھل روشن تھی۔ **عمر اس** سرائے میں اتر گیا۔ ابھی وہ اپنے بستر پر بیٹھا ہی تھا کہ اسے دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی۔

”کون ہے؟“

عمر نے پوچھا۔

باہر سے آواز آئی

”بہن دروازہ کھولو۔ میں تم سے ایک ضروری بات

کرنا چاہتا ہوں۔“

اس وقت یہ کون بزرگ تشریف لے آئے؟ **عمر** نے سوچا اور اٹھ کر کوٹھڑی کا دروازہ کھول دیا۔ سامنے ایک لمبی سفید ازہمی والا شخص تھا۔

جس کے چہرے پر چمک تھی اور سر پر سیاہ رنگ کا عمامہ باندھ رکھا تھا۔ اس کے گلے میں صلیب لٹک رہی تھی۔

وہ مسکرایا اور بولا۔

”تمہارا نام **عمر** ہے؟“

”جی ہاں۔“ **عمر** نے حیرانی سے کہا۔

”آپ کو میرے نام کا کیسے علم ہوا؟ میں نے تو آ

گو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔ یہ ساری باتیں میں
 اندر آ کر تمہیں بتاؤں گا۔“
 ”تشریف لائیے۔“

عیسائی بزرگ کوٹھڑی میں آ کر قالین پر بیٹھ گیا اور
 جیب سے تسبیح نکال کر پورا۔

پینا میں ایک پرہیزگار عابدانہ بن ہوئی۔ حضرت
 عیسیٰ علیہ السلام سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ میں علم
 نجوم بھی جانتا ہوں۔

میں اس شہر کی سب سے پرانی خانقاہ میں رہتا
 ہوں۔ میں نے اپنے ظلم کے زور سے تمہارا نام معلوم
 کر لیا تھا اور مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ تم وہ شخص ہو

جس پر کسی دعا یا پادعا کی وجہ سے موت کو خرام کر دیا گیا
 ہے اور تم ہزاروں سال سے زندہ ہو۔

غیر تو دنگ رہ گیا۔ بزرگ ایک ایک بات صحیح
 بیان کر رہے تھے۔ اس نے بزرگ کا ہاتھ لے کر چوم
 لیا۔

بزرگ نے کہا۔

”میںا ہاتھ تو تمہارے چومنے چاہتیں کہ تم لے
 ہمارے بزرگوں کے بزرگوں اور ہمارے آقا اور
 پیارے نبی یسوع مسیح السلام کا زمانہ دیکھا ہے۔ بلکہ
 ہو سکتا ہے، ان کی بھی زیارت کی ہو۔“

اور اس کے ساتھ ہی بزرگ نے غیر کا ہاتھ اپنے

ہاتھوں میں لے لگ چوم لیا۔

غیر نے کہا۔

محترم بزرگ! میں اسے اپنی پد نعلینی سمجھتا ہوں کہ
مجھے حضرت یسوع مسیح علیہ السلام کی زیارت نصیب نہ
ہو سکی، لیکن میں نے ان کے قریب رہنے والے خوش
نصیب حواریوں کی زیارت ضرور کی ہے۔

ان کے چہروں پر خدا کا نور تھا اور وہ زمین پر خوشبو
اور بادل بن کر چلتے تھے اور دوسروں کے لیے رحمت
ہی رحمت تھے۔

”خدا تمہارا ایمان سلامت رکھے پنا! یہ میری
زندگی کا خوش قسمت ترین دن ہے کہ مجھے تمہاری

زیارت نصیب ہوئی۔“

غیر نے کہا

محترم بزرگ! اگر آپ کو میرے بارے میں اتنا
کچھ معلوم ہو گیا ہے تو ضرور یہ بھی معلوم ہو چکا ہوگا کہ
میں اپنے بھائی نامک اور بہن ماریا کی تلاش میں
ہوں۔

کیا آپ اپنے علم کے زور سے بتا سکتے ہیں کہ وہ
دونوں اس وقت کہاں ہیں؟
بزرگ نے کہا۔

”میرے عزیز! غیب کا علم صرف خداوند تعالیٰ ہی
کو ہے کوئی انسان اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ہاں اللہ

کے دیئے ہوئے علم کی مدد سے کچھ اندازہ ضرور لگا سکتا ہے اور وہ اندازہ میں لگا کر تمہیں بتا سکتا ہوں۔“
 ”ضرور اندازہ لگا کر بتائیے۔ میں آپ کا بے حد ممنون ہوں گا۔“

بزرگ نے جیب سے ہاتھی دانت کے کچھ دانے نکال کر انہیں قایم پر چھینکا۔ پھر ایک ایک کر کے انہیں اٹھ کر غور سے دیکھا اور سینٹ پر ایک چوکور خاکہ بنایا۔

اس خاکے میں عربی زبان میں کچھ تحریر لکھی اور کچھ دیگر غور کرنے کے بعد کہا۔

”عنبرینا تمہارا بھائی تاگ، میرا علم بتاتا ہے کہ

اسی ملک میں کسی جگہ تمہاری تلاش میں پھر رہا ہے۔
 عنبر نے خوش ہو کر کہا۔
 ”وہ کہاں، کس شہر میں ہے؟“

بزرگ ایک ہار پھر سینٹ پر بتائے ہوئے خاکے میں گم ہو گیا۔ کافی دیر غور فکر کے بعد اس نے سر اٹھا کر عنبر کی طرف دیکھا اور کہا۔

میرا حساب کہتا ہے کہ وہ اس وقت ایک قافلے کے ساتھ ہے۔ گھوڑے پر سوار ہے اور غرناطہ شہر کی طرف یہ قافلہ چلا آ رہا ہے۔

بس اس سے زیادہ مجھے میرا حساب کچھ نہیں بتا رہا۔

”کیا وہ غرناطہ پہنچ کر مجھ مل سکے گا۔“

بزرگ ہنس پڑے۔

”بہن! اس سے ملنا تو اب تمہارا کام ہے۔ تم آج

ہی کسی قافلے کے ساتھ مل کر غرناطہ پہنچ جاؤ۔ کیونکہ میرا

حساب بتاتا ہے کہ جب ستارہ زحل اپنے مقام

پر آئے گا تو وہ قافلہ غرناطہ کی سرائے میں پہنچ چکا

ہوگا۔“

خیر نے بزرگ کا ہاتھ تھم کر کہا۔

”میں بے حد شکر گزار ہوں محترم بزرگ آپ

کا۔۔۔ اب آپ اسی خاکے میں حساب لگا کر یہ

بتائیے کہ میری بہن ماریا کہاں ہے؟“

بزرگ ایک بار پھر غور و فکر میں ڈوب گئے۔ وہ بار

بار اپنی خوبصورت سفید ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے اور گہرا

سانس لے کر پھر سوچنا شروع کر دیتے۔ کافی دیر بعد

انہوں نے سیٹے قالین پر رکھ دی اور کہا۔

”خیر! یہ لڑکی ماریا تو عجیب لڑکی ہے۔ پہلے تو

مجھے کہیں تھری نہیں آتی تھی۔ اب نظر آئی ہے تو میں

اسے بے ہوش پڑی دیکھ رہا ہوں۔“

خیر دھک سے رہ گیا۔ بے تابی سے بولا۔

”وہ کہاں بے ہوش پڑی ہے جناب؟“

بزرگ انسان نے کہا۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ کیا وہ غائب رہتی ہے؟“

غیر نے کہا

جی ہاں اس قدیم زمانے میں کسی دیوتا نے اپنے
اثر میں لے کر حکم دے رہا تھا کہ اب وہ کسی کو نظر نہ آ
سکے گی۔

چنانچہ وہ بھی میرے ساتھ سفر کر رہی ہے اور کسی
کو دکھائی نہیں دیتی اچھا آپ فرمائیں کہ ماریا کس
مقام پر ہے؟

بزرگ نے فرمایا۔

بہنا میں ایک دنیا دیکھ رہا ہوں سات سمندروں
پر ایک نئی دنیا۔ اس دنیا میں ایک شہر ہے۔ شہرے
یا ہر ایک جھیل ہے اور جھیل کے اندر ایک قلعہ ہے۔

اس قلعے میں ماریا بے ہوش پڑی ہے۔ اس سے
زیادہ نہ سمجھیں کچھ بتا سکتا ہوں اور نہ مجھے کچھ علم ہی
ہے۔

غیر نے پوچھا۔

”یہ نئی زمین وہ تو نہیں جسے عرب مسلمانوں کے
ایک جہاز نے دریافت کیا ہے؟“

”ہاں وہی نئی دنیا۔“

غیر نے کہا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ جناب والا میں آپ
کا یہ احسان ساری زندگی نہیں بھلا سکوں گا۔ اگر کبھی
ممكن ہو تو آپ کے ضرور کسی نہ کسی کام آؤں گا۔ اس

وقت بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

بزرگ انسان نے غیر کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”صرف ان ہاتھوں کو چومنے کی ایک بار پھر

اجازت دے دو، کیونکہ تم نے بڑی مقدس آسمانی

استیوں کو بروہم اور کد شریف کی کلیوں میں نذر تے

دیکھا ہے۔

اور وہ بزرگ عز کا ہاتھ چوم کر باہر نکل گیا۔

عز نے ان کے جانے کے بعد محسوس کیا کہ وہ

انہیں مدد نہیں کر سکا۔ وہ اندھ کر کوٹھڑی سے باہر آیا،

مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

اس نے ڈیوڑھی میں چہرہ دیتے چوکیدار سے

پوچھا کہ اس نے ابھی ابھی یہاں سے کسی بزرگ کو

نذر تے دیکھا؟

چوکیدار نے ہنس کر کہا۔

”میاں! میں شام سے اس جگہ بیٹھا ہوں۔ یہاں

سے تو کوئی چڑیا بھی پر مار کر نہیں نڈری۔ تم کس بزرگ

کی پاکر رہے ہو؟“

عز بڑا حیران ہوا کہ وہ بزرگ کہاں سے آئے

تھے اور کہاں چلے گئے؟

اس نے سرائے کے باہر بھی جا کر دیکھا، لیکن

وہاں کوئی ہوتا تو نظر آتا۔ چاروں طرف رات کی

خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

غیر سمجھ گیا کہ اس بزرگ کو خدا نے اس کی رہنمائی کے لیے بھیجا تھا، کیونکہ اگر بزرگ اسے نہ بتاتے کہ ماریائی دنیا کے ایک ایسے شہر میں ہے جہاں ایک محل میں پرانا قلعہ ہے تو اسے ساری زندگی ماریا کے ہرے میں علم نہ ہو سکتا تھا۔

اسی طرح وہ ناگ کو بھی تلاش نہ کر سکتا تھا۔ اچھا تو اب اسے غرناطہ کی طرف روانہ ہونا چاہیے، کیونکہ بزرگ کے ارشاد کے مطابق ناگ اس وقت قافلے کے ساتھ سفر کر رہا ہے اور غرناطہ پہنچنے والا ہے۔

اگرچہ غرناطہ جانا خواہ مخواہ کی مصیبت کو قبول لیتا تھا، مگر وہاں ناگ آ رہا تھا اور غیر ہسپانیہ آئی ہی ناگ کی

تلاش میں تھا۔

مقلیہ میں کوئی بھی قافلہ غرناطہ نہیں جا رہا تھا۔ بڑی کوشش کے بعد غیر ایک سوداگر کا پتا چلاتے ہیں کامیاب ہو گیا جس کا ایک اپنا کاررواں قیمتی سامان لے کر غرناطہ جا رہا تھا۔

غیر نے سوداگر کو کسی نہ کسی طرح منایا کہ اسے بھی ساتھ بیٹھا جائے، چنانچہ ایک شام وہ سوداگر کے قافلے میں شریک ہو کر غرناطہ کی طرف روانہ ہو گیا۔

مقلیہ سے غرناطہ چار دن اور تین راتوں کے فاصلے پر تھا یہ راستہ گھوڑوں اور اونٹوں پر بڑے سکون سے گزر گیا۔

کاررواں غرناطہ میں سوانگر کی بہت بڑی حوٹلی
میں جا اترے۔ اس وقت دوپہر کا وقت تھا۔ غرناطہ کے
بازاروں میں خوب رونق تھی۔

ہر کوئی اپنے اپنے کام میں مشغول تھا۔ مگر نے
سوداگر سے پوچھا کہ جنوبی علاقے سے آنے والے
قافلے کونسی کاررواں سرائے میں اتر کر رہتے ہیں۔

سوداگر نے اسے بتایا کہ جنوبی شہروں سے آنے
والے قافلے غرناطہ شہر کی سب سے پرانی سرائے میں
اترتے ہیں۔

مگر اس سرائے کی طرف چل پڑا۔ یہ سرائے شہر
کے ایک باغ میں بنی ہوئی تھی۔ ٹکڑی کی چوکور میزوں

کے گرد مسافر اور سوداگر بیٹھے قبوہ پی رہے تھے۔ مگر
نے جا کر معلوم کیا کہ باہر سے کوئی نیا قافلہ آیا ہے؟
ایک مسافر نے کہا۔

”بھائی! خوب کے شہر سے ایک قافلہ آج شام
کسی وقت یہاں پہنچ رہا ہے۔ تیر بھی اسی قافلے کے
انتظار میں بیٹھے ہیں۔ آؤ تم بھی ہمارے پاس بیٹھ
جاؤ۔ قبوہ پیو گے؟“

”شکریہ۔“

مسافروں نے مگر کو قبوہ پیش کیا اور وہ آتے
والے قافلے کا انتظار کرنے اسی سرائے کے باہر
مسافروں کے ساتھ بیٹھ گیا۔

کاررواں غرناطہ میں سوانگر کی بہت بڑی حوٹلی
میں جا اترے۔ اس وقت دوپہر کا وقت تھا۔ غرناطہ کے
بازاروں میں خوب رونق تھی۔

ہر کوئی اپنے اپنے کام میں مشغول تھا۔ مگر نے
سوداگر سے پوچھا کہ جنوبی علاقے سے آنے والے
قافلے کونسی کاررواں سرائے میں اتر کر رہتے ہیں۔

سوداگر نے اسے بتایا کہ جنوبی شہروں سے آنے
والے قافلے غرناطہ شہر کی سب سے پرانی سرائے میں
اترتے ہیں۔

مگر اس سرائے کی طرف چل پڑا۔ یہ سرائے شہر
کے ایک باغ میں بنی ہوئی تھی۔ ٹکڑی کی چوکور میزوں

کے گرد مسافر اور سوداگر بیٹھے قبوہ پی رہے تھے۔ مگر
نے جا کر معلوم کیا کہ باہر سے کوئی نیا قافلہ آیا ہے؟
ایک مسافر نے کہا۔

”بھائی! خوب کے شہر سے ایک قافلہ آج شام
کسی وقت یہاں پہنچ رہا ہے۔ تیر بھی اسی قافلے کے
انتظار میں بیٹھے ہیں۔ آؤ تم بھی ہمارے پاس بیٹھ
جاؤ۔ قبوہ پیو گے؟“

”شکریہ۔“

مسافروں نے مگر کو قبوہ پیش کیا اور وہ آتے
والے قافلے کا انتظار کرنے اسی سرائے کے باہر
مسافروں کے ساتھ بیٹھ گیا۔

اب ڈرانگ کے قافلے کی بھی خبر لیتے ہیں۔
 ہنگ مختصر سے قافلے کے ساتھ غرناطہ کی طرف چلا آ
 رہا تھا۔

کئی منزلوں سے گزرنے کے بعد وہ ایک قصبے
 میں پہنچے۔ جہاں سے غرناطہ کا بڑا شہر ایک رات کے
 سفر پر تھا۔

شام تک قافلے نے وہاں آرام کیا۔ شام کو قافلہ
 سفر پر روانہ ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ کہ ایک مسافر
 نے دیکھا کہ ایک سیاہ رنگ کا سانپ اس کے گھوڑے
 کی پیٹھ سے چمٹا ہوا ہے اور گھوڑا تھر تھر کانپ رہا ہے۔
 اس آدمی نے پہلے تو شور مچا دیا کہ سانپ سانپ

سانپ بکڑو۔ بھاگو۔

اس سے پہلے کہ لوگ وہاں آ میں اس نے انھی
 — کر سانپ کو گھوڑے سے نیچے کرا دیا۔ سانپ
 ریت پر گر کر بھگنے لگا تھا کہ اس بد نصیب نے اس پر
 انھی سے حمد کر دیا۔

یہ اس کی غلطی تھی، کیونکہ سانپ تو اپنی راہ چارہا
 تھا۔ ادھر مسافر نے سانپ پر انھی سے حمد کیا ادھر
 سانپ نے بھن اٹھا، اپنے آپ کو ایک طرف لہرایا اور
 پھر اچھل کر مسافر کو اس لیا۔

مسافر چیخ مار کر سرا۔ سارے قافلے میں شور مچ
 گیا۔ سب لوگ اس کے مردا کھٹے ہو گئے۔ سانپ

اُس گیا۔

مسافر کو سانپ اُس گیا کی آوازیں سن کر ناگ بھی وہاں پہنچ گیا۔ اب ایسا ہوا کہ مسافر کو ڈسنے کے بعد سانپ ایک چٹان کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔

ناگ وہاں پہنچا تو سانپ نے کچھ بے چینی سی محسوس کی۔ ادھر ناگ کو معلوم ہوا کہ سانپ اُس کر بھاگ گیا ہے تو اس نے سانپ کی تلاش شروع کر دی۔

تلاش کیا کرتی تھی۔ ایک ٹپ میں ناگ کو معلوم ہو گیا کہ سانپ چٹان کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔ ناگ اس کے سر پر پہنچ گیا۔

سانپ خوف سے کاپٹے لگا۔ اسے محسوس ہو گیا تھا کہ اس کے سر پر جو انسان کھڑا ہے، وہ ناگوں کا دیوتا بڑا ناگ ہے جو پانچ سو برس تک زندہ رہنے کے بعد انسان بن گیا ہے۔

ناگ نے سانپ کو تکم دیا۔

”ہا ہرنگو اور اسی وقت مسافر کے پاس چکر اس کے جسم میں داخل کیا ہوا سارا زہر چوس کر باہر نکال دو۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ اس قافلے میں میں بھی سفر کر رہا تھا؟ ہر جس قافلے کے ساتھ سفر کرتے ہیں، پھر اس کے مسافروں کی حفاظت ہمارا فرض بن جاتی ہے۔“

سانپ نے کہا۔

”جو حکم حضور“۔

پھر کاغذ کے مسافروں نے دیکھا کہ پٹاں کی اوٹ سے نکل کر ایک سانپ رجتا ہوا اس مسافر کی طرف آ رہا ہے جو زمیں پر بے ہوش پڑا ہے اور موت کی گھڑیاں گن رہا ہے کچھ دگ پہلے ہٹ گئے۔ کچھ صبر کرنے کے لیے آگے بڑھے ناگ نے انہیں چاکر منع کر دیا۔

”خبردار، کوئی شخص آگے نہ بڑھے۔ سانپ مرنے والے کارہر چوستا آ رہا ہے۔“

سانپ نے مسافر کے پاس پہنچ کر اپنا بھینا۔

اور پھر اس کی پنڈلی پر اس جگہ منہ رکھ دیا جہاں اس نے ڈس تھا۔

سانپ نے سہارا ہر چوس کر باہر پھینک دیا۔ مرتا ہوا مسافر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ناگ نے سانپ کو کہا۔
”اب تم جا سکتے ہو۔ خبردار کسی شخص پر یوں ہی حملہ نہ مروتا کرو۔“

سانپ نے کہا۔

”اے ناگ دیوتا میں تو گھوڑے کی پیٹھ پر سکون سے بیٹھا تھا کہ اس نے لائچی سے حملہ مروتا۔“
”مگر تم گھوڑے کی پیٹھ پر کیا کر رہے تھے؟“
ناگ نے پوچھا۔

سانپ بولا۔

”میں غرناطہ جانا چاہتا تھا، کیونکہ ایک پیپر امیری بیوی ناگس کو پکڑ کر پٹارے میں بند کر کے غرناطہ کی طرف لے گیا ہے۔ میں اس کی تلاش میں جانے کا خواہش مند تھا۔“

ناگ کو معلوم تھا کہ اگر ناگ سے اس کی ناگن چھڑ جائے تو وہ ساری زندگی اس کی تلاش میں رہتا ہے اور اس کی تلاش میں اگر اسے کسی کو ہلاک بھی کرنا پڑے تو ایسا کر گزرتا ہے۔
ناگ نے کہا۔

”غرناطہ میں تمہیں اپنے ساتھ لے جانا ہوں،

لیکن ایک شرط ہے اور وہ یہ کہ وہاں تم اپنی ناگن کو حاصل کر لو گے تو اس پیپرے کی جان بخشی کر دینا جو اسے اٹھا کر لے گیا تھا۔

کیا تمہیں یہ شرط منظور ہے؟
”منظور ہے۔“

سانپ نے خوش ہو کر کہا۔

”تو آؤ میرے ساتھ۔“

اور ناگ نے سانپ کو اٹھا کر اپنے تھیلے میں ڈال لیا۔ اس ساری فتنہ کو قلعے کا کوئی مسافر بھی نہ سن سکا تھا۔

سانپ کے ساتھ ناگ نے ہلکی ہلکی سیٹیوں کی

آواز میں باتیں کی تھیں۔

جب انہوں نے دیکھا کہ ناگ نے سانپ کو
جھولے میں ڈال لیا ہے تو وہ ڈر گئے اور پوچھا کہ وہ
سانپ کو ساتھ کیوں لے جا رہا ہے؟

ناگ نے بتایا کہ یہ سانپ بڑا قیمتی اور تیار
ہے۔ وہ اسے غرناطہ لے جا کر فروخت کر کے مال
کمائے گا۔

قافلہ غرناطہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ سفر بڑے
سکون کے ساتھ کٹ گیا۔ غبر جس دن غرناطہ کی
کاررواں سرائے میں اترا تھا، اسی شام یہ کاررواں پہنچ
گیا۔

غبر نے ناگ اور ناگ نے غبر کو دیکھا تو خوشی
سے بغل گیر ہو گئے۔ دیر تک اپنے اپنے سفر کی اور ماریا
کی باتیں کرتے رہے۔

ناگ نے غبر کو بتایا کہ ماریا آخری پراسسرائے
میں جدا ہوئی، جہاں وہ قافلے کا انتظار کر رہے تھے۔
غبر نے پھر اسے بزرگ عیسائی راہب کی بشارت کے
بارے میں بتایا کہ ماریا نئی دنیا کے کسی ایسے شہر میں
ہے جہاں ایک بھیل ہے اور اس کے چچ میں ایک قلعہ
ہے۔

بزرگ راہب کا کہنا ہے کہ ماریا اس قلعے میں ہے
ہوش پڑی ہے۔ ناگ بڑا حیران ہوا کہ ہسپانیہ کے

ایک گمناہ قصبے سے نکل کر ماریا اتنی جلدی نئی دنیا کے قلعے میں کس طرح پہنچی گئی۔
غیر نے کہا۔

”اب یہ معلوم کرنا حاصل ہے کہ ماریا کس طرح اور کہاں سے غائب ہوئی۔ مجھے بزرگ راہب کی باتوں پر پختہ اعتقاد ہے۔ ان کے کہنے کے مطابق ماریا ضرورتاً دنیا میں ہی ہے۔“
ناگ نے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اب ہمیں نئی دنیا کی طرف سفر کرنا ہوگا۔“
”بے شک۔“

پھر غیر نے دیکھا کہ ناگ کے تھیلے میں سے ایک سانپ اپنی گردن باہر نکال کر جھانک رہا تھا۔
”ارے یہ کہاں سے آ گیا؟“

ناگ نے مسکرا کر کہا۔
”اس کی ناگن غرناطہ میں کھو گئی ہے۔ یہ اس کی تلاش میں یہاں تک آیا ہے۔“
پھر ناگ نے سانپ سے کہا۔
”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“
سانپ نے کہا۔

”حضور! مجھے شمال کی طرف سے اپنی ناگن کی بو آ رہی ہے۔ آپ مجھے یہاں کسی محفوظ جگہ چھوڑ دیں

میں اپنی ناگن کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

ناگ نے ایک جھاری میں سانپ کو چھوڑ دیا۔

جاتی دلد اس نے سانپ کو ایک بار پھرتا کید کی کہ وہ

کسی کو نقصان نہ پہنچائے اور اپنے وعدے پر قائم

رہے۔

سانپ نے وعدہ کیا کہ وہ اپنے عہد پر قائم رہے

گا۔ سانپ جھاریوں میں گم ہو گیا۔

غیر نے کہا۔

”تمہارے خیال میں ہمیں نئی دنیا کا سفر کہاں

سے شروع کرنا پڑے گا؟“

ناگ نے کہا۔

”ہمیں کسی مغربی شہر کی بندرگاہ سے نئی دنیا کو

جانے والا جہاز مل سکے گا۔ کافی لمبا سفر ہے۔ کچھ نہیں

تو چھ مہینے لگ جائیں گے۔“

خود ایک سال لگ جائے۔ ہمیں ماریا کو دنیا میں

جا کر ہر حالت میں تلاش کرنا اور اسے قلعے سے نکال

کر باہر لانا ہوگا۔

یہ ہمارا فرض ہے۔ ماریا کی اور کون مدد کرے گا۔

جانے وہ کس حال میں ہے اور اسے کس نے بے ہوش

کر کے قلعے کے تہ خانے میں ال رکھا ہے۔

سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ہمارے پاس

پیسے بھی ختم ہو گئے ہیں۔ ہمیں جہاز کے کرائے،

رات کے خرق اور نئی دیا پہنچی کر خرق کرنے کے لیے
کچھ پیسے چاہئیں۔

یہ کہاں سے آ میں گے؟ شاید ہمیں یہاں کچھ
عرصہ کر محنت مزدوری کرنی ہوگی

ناگ نے کہا۔

”میرے ہوتے ہوئے اس کی ضرورت نہیں۔

مجھے زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانوں کا علم ہے۔ اسی
شہر میں ایک قلعے کے نیچے میں دولت کے انبار چاندی
کی دیگ میں بند دیکھ رہا ہوں۔ میرے ساتھ آؤ۔“

ناگ جزیرہ کو لے کر غریب شہر کے ایک پرانے قلعے
میں لے آیا۔ قلعے کی دیواریں ٹوٹی پھوٹی تھیں۔ معلوم

ہوتا تھا کہ صدیوں سے یہ قلعہ استعمال میں نہیں آیا
گیا۔

ناگ نے منہ سے کہا۔

”اس قلعے کے تہ خانے میں ایک جگہ خزانہ دفن
ہے۔ میں ابھی جا کر وہاں سے کچھ سونے کے ٹکڑے یا
جواہرات لے کر آتا ہوں تاکہ انہیں سچ کر ہم اپنے
اخراجات کے لیے پیسے حاصل کر سکیں۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں اسی جگہ تمہارا انتظار
کروں گا۔“

ناگ پہنکار مار کر پھر سے سانپ بن گیا۔ اور قلعے
کی جانب ریٹکتا ہوا غائب ہو گیا۔ عہر قلعے کے

دروازے پر ایک پتھر کا سہارا لے کر بیٹھ گیا اور غور کرنے لگا کہ ماریہ کوئی دنیا میں چکر کسی مقام پر تلاش کیا جائے؟

کیا وہ شہر انہیں مل جائے گا جس کی جمیل میں ایک قلعہ ہے؟ یقیناً وہ یہ قلعہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

کرن خدا کا کیا ہوا کہ ٹھیک اس وقت عدنان اور منبر کو گرفتار کر کے بادشاہ چین کے دربار میں پیش کرنے والے ڈان کارلو بھی پھرتا پھرتا اپنے تین سپاہیوں کے ساتھ ادھر نکلا۔

منبر بڑے آرام سے پتھر کے ساتھ ٹیک لگاے

میٹھا ماریہ کے پارے میں سوچ رہا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کا دشمن کارواہر آچائے گا۔

ڈان کارلو نے منبر کو دیکھا تو خوشی سے اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ آخر اس نے مفرور مزم کو پکڑ لیا تھا۔ اس نے سپاہیوں کو اشارہ کیا اور وہ گھوڑے دوڑاتے قلعے کے دروازے پر آئے اور انہوں نے منبر کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔

منبر نے ڈان کارلو کو دیکھا تو اسے اس پر افسوس ہونے لگا کہ بد بخت کو موت کھینچ کر آخروہاں سے آئی۔ کارلو نے تلوار کھینچی لی اور گر جدار آواز میں بول۔

”آخر تم پکڑے گئے۔ اب تم پر ہمارے کمانڈر اور اس کے سپاہیوں کے قتل کا الزام بھی ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ تم سپاہیہ سے ہلک کر نہ جا سکو گے۔“
پھر اس نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ غیر کو فرار کر کے ہوشوہ کے رو برو پیش کیا جائے۔ میرے ہاتھ پیراٹھا کر کہا۔

”وان کارا“ تم نہیں جانتے کہ تم کس انسان کو گرفتار کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگے ہو۔
اپنے آپ پر اپنے بچوں پر اور ان سپاہیوں پر رحم کرو اور جدھر سے آئے ہو، اسی طرف واپس چلے جاؤ۔ تمہاری بھائی اسی میں ہے۔

”وان کارا“ نے ایک زوردار قبضہ لگایا اور کہا۔
اے حقیر انسان! انہی ہاتھوں کے تم مجھ پر اثر نہیں ڈال سکو گے۔ تمہاری جرات کیسے ہوئی کہ مجھ سے اس طرح خطاب کر سکو۔
سپاہیہ آگے بڑھا اور اس گستاخ کو زنجیروں سے جکڑو۔

غیر کے پاس کوئی تلوار نہیں تھی۔ سپاہی تلواریں بھراتے اس کی طرف بڑھے۔ غیر اپنی جگہ پر بڑے سکون سے بیٹھا رہا۔

سپاہی بڑے حیران تھے کہ یہ شخص مقابلہ کیوں نہیں کر رہا، حالانکہ باتیں بہت بڑھ بڑھ کر بنا رہا تھا۔

تھیک اس وقت جبکہ ڈان کارلو کے پاس ہی غیر کوپڑنے کے لیے اس کی طرف بڑھ رہے تھے، ناگ سانپ کی شکل میں اپنے منہ میں قیمتی موتیوں کا ایک ہار لے قلعے کے دروازے پر نمودار ہوا۔

اس نے جو دیکھا کہ مہر کو سپاہیوں نے گھیر رکھا ہے اور گواہیں ہمارے ہیں تو وہ وہیں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ وہ یہ ساری باتیں سمجھ گیا۔

غیر نے اسے یہ داستان پہلے ہی سن رکھی تھی۔ آخر ڈان کارلو وہاں پہنچ گیا تھا۔

ناگ نے موتیوں کا قیمتی ہار ایک طرف زمین پر رکھا اور رہتا ہوا قلعے کی عقبی دیوار کی طرف آ گیا۔

یہاں اس نے آتے ہی پھنکار ماری اور ایک خونخوار جیت: ناگ شیر کی شکل اختیار کر لی۔

لوٹ سے باہر نکل کر اس نے دل دہلا دینے والی عمر ج ماری اور سپاہیوں پر حملہ کر دیا۔ پرانے قلعے میں شیر ہر کو دھکیں کہ انداز میں اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر سپاہیوں اور ڈان کارلو کے ہاتھ پاز پھول گئے۔

وہ حیران تھے کہ اس قلعے میں شیر ہر کہاں سے آ گیا؟

شیر نے سپاہیوں پر چھٹنگ لگائی اور اپنے چٹان جیسے تھپڑوں سے دونوں سپاہیوں کی رگوں توڑ کر رکھ دی۔ تیسرے سپاہی بھی شیر کے تھپڑ سے ہلاک ہو کر

زمین پر گر پڑا۔

ڈال کارو بھاگنے لگا تو عنبر نے کہا۔

”ناگ یہ بچ کر چلا گیا تو ہم ہسپانیہ سے باہر نہ نکل سکیں گے۔ اسے اسی جگہ پکڑ کر ختم کر دو۔“

شیر نے عنبر کی آواز سن لی تھی۔ وہ بھاگے ہوئے کارو کے پیچھے لپکا اور چھدنگ لگا کر اس کے اوپر اپنا بھاری بھرکم جسم گرا دیا۔

کارو شیر کے پنجے دب گیا۔ شیر نے کارو کی گردن اپنے منہ میں دبا لی۔ شیر کے دونوں لمبے دانت کارو کی گردن میں گڑ گئے۔

شیر نے اسے ایک زوردار جھٹکا دیا۔ کارو کی

گردن کا منکانوٹ گیا اور وہ مر گیا۔

شیر نے اسے مردہ چوہے کی طرح پرے پھینک دیا اور بڑی شاب سے اپنی دم ہلاتا عنبر کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

عنبر نے اس کی گردن پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”شاباش ناگ بھائی اب ہم ماریا کی تلاش میں اس شہر سے باہر نکل سکیں گے۔ ہمارا سب سے بڑا دشمن مر گیا ہے۔“

شیر زور سے دھاڑا اور پھر سے انسانی یعنی ناگ کی شکل میں آ گیا۔

ناگ بولا۔

”غیر بھائی! میں رمن میں دفن خزانے سے ایک قیمتی ہار بھگانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ آؤ اسے بیچ کر پچھروپے حاصل کریں اور پھر یہاں سے نکلنے کے بارے میں غور کریں۔“

ناگ منبر کو کمر قہقہے کے دروازے کے پاس آیا یہاں جھاڑیوں میں موتیوں کا اشمول ہار پڑا تھا۔ منبر نے ہار کو پرکھ کر کہا۔

”یہ تو بڑا قیمتی ہار ہے ناگ؟“

”غیر! یہ خزانہ کسی مسلمان بادشاہ نے وہاں دفن کیا ہے۔ اگر ہمیں پھر ضرورت پڑی تو یہاں آکر اسے نکال کر اس کا سارا سونا اور ہیرے جواہرات

فروخت کر دیں گے۔“

منبر نے پوچھا۔

”کیا سانپ اس خزانے کی حفاظت نہیں کر رہا تھا؟“

ناگ نے کہا۔

”کیوں نہیں؟ میں جب بچے کا تو رمن کے اندر چاندی کی دیگ کے اوپر ایک سفید سانپ بیٹھا خزانے پر پہرہ دے رہا تھا۔“

میری شکل دیکھتے ہی اس پر تپکی طاری ہو گئی۔

”بے چارہ ذرے کا پتہ لگا اور بولا۔“

اے ناگ دیوتا! میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا

ہوں؟

میں نے کہا۔

فورا مجھے اس خزانے کی دیک میں سے کوئی قیمتی
جواہرات کا ہار نکال دے۔ مجھے اس کی ضرورت پڑ گئی
ہے۔

سفید سانپ نے سر جھکا کر کہا۔ جو حکم میرے
دیوتا اور دیک کے اندر تجھس کر میرے لیے یہ ہار نکال
کرے آیا۔

”بہت خوب! چلو اب شہر چل کر اسے فروخت
کرتے ہیں۔“

ہارے کر دلوں دوست۔۔۔ یعنی ناگ اور غیر

شہر غرناطہ کے ایک ایسے بازار میں آگئے جس پر چھت
پڑی تھی اور جہاں جوہریوں کی دکانیں تھیں۔ انہوں
نے ایک دکاندار کو ہار ہار دکھایا اور کہا کہ وہ اسے
فروخت کرنا چاہتے ہیں۔

جوہری نے ہار کے موتیوں اور جواہرات پر ایک
نظر ڈالی تو خوشی و حیرت سے اچھل پڑا۔

”یہ ہار تم نے کہاں سے لیا؟ یہ تو بنو عباس کے
آخری بادشاہ کا ہار ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”میاں ہمیں کچھ معلوم نہیں یہ کس کا ہے۔ ہمیں تو
اپنے بزرگوں سے ملنا تھا۔ آج اشرافیوں کی ضرورت پڑ

مگنی تو اسے فروخت کرنے تمہارے پاس لے آئے
ہیں۔ کیا تم اسے خریدو گے کہ نہیں تاکہ ہم کسی
دوسرے جوہری کو دکھا میں؟"

جوہری بولا۔

"میں اسے ضرور خریدوں گا لیکن اس کی قیمت 10
مہینے کر سکتا۔ تمہیں کتنی اشرفیاں چاہئیں؟"

عمر نے کہا۔

"ایک لاکھ اشرفیاں ہمیں چاہئیں۔"
"منظور ہے۔"

جوہری نے کہا۔

اس نے ایک لاکھ اشرفیوں گن کر تھپے میں بھر

دیں۔ یہ بڑا سستا سودا تھا، کیونکہ ہمارے قیمت دس لاکھ
اشرفیوں سے کم نہیں تھی مگر مصیبت یہ تھی کہ اتنی
اشرفیاں عمر اورنگ کہاں رکھتے؟

ایک لاکھ اشرفیوں میں وہ نئی دنیا کا سفر بھی کر سکتے
تھے۔ وہاں چھ ماہ رہ بھی سکتے تھے اور واپسی پر مار یا کو
ساتھ لے کر واپس بھی آ سکتے تھے۔

صرافہ بازار سے نکل کر انہوں نے کاررواں
مرائے کا رخ کیا۔ انہوں نے ضروری مصنوعات
حاصل کرنی شروع کر دیں۔

پتا چلا کہ انہیں نئی دنیا کے سفر کے لیے مغربی شہر
طون کی بندرگاہ تک سفر کرنا ہو گا۔ وہاں سے انہیں وہ

بادبانی جہاز مل جائے گا جوتی دنیا کی طرف جا رہا ہو گا۔

تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد عہدہ اور نام صحراؤں وادیوں اور میدانوں میں سفر کرتے ہوئے آفرایک روز طوفان کی بددگاہ پر پہنچ گئے۔

جہاز ایک نفیض بعد روانہ ہونے والا تھا۔ ہفتہ بھر وہ شہر کی سرائے میں رکے رہے۔ جس روز جہاز چلنے والا تھا، یہ جہاز کے کپتان کو رقم ادا کر کے اس پر سوار ہو گئے۔

اس جہاز پر زیادہ تر ایسے دگ سوار تھے جو شہر قیدی تھے اور بادشاہ نے انہیں جلا وطن کر دیا تھا۔ یعنی

سارے بد معاش اور محکوم لوگ تھے۔

بہر حال عہدہ اور نام بھی سوار ہو گئے۔ انہوں نے کافی رقم خرچ کی تھی، چنانچہ انہیں جہاز میں ایک چھوٹا سا کمرہ مل گیا جس میں اہل قاتین بچھا ہوا تھا۔ جہاز نے دوپن کھولے، لشکر اٹھایا اور تین دن کا سفر شروع کر دیا۔

آگے کیا ہوا؟۔۔۔

اپا دہانی جہاز میں سفر کیسے گزرا؟۔

نئی دنیا میں منبر اور ناگ کی ملاقات مار یا سے

کہاں ہوئی؟۔

نہ جاؤ گھر سدا من نے نئی دنیا میں کیا تباہی مچا رکھی

تھی؟۔

کیا مار یا کو لے کر منبر اور ناگ نئی دنیا سے نکل

سکے؟

یہ اس کا جواب آپ کو ناول کی 54 ویں قسط

میں ملے گا۔

درد و دل آزاری

درد و دل آزاری

UrduRasala.com کا پتہ

فہرست

مردوں کے ہت
سرخ دھت کاغذ
سرکات کراؤ
خونی ہا
کالی ملی کی سرائے
ڈراؤنی آوازیں

ان دنوں کے جملہ حقوق بحق مصنف اور پبلشرز محفوظ ہیں۔ ہمارے
صرف اردو زبان کی ترویج کے لیے Online کر رہے ہیں تاکہ
دنیا جاں سکتے کہ اردو زبان میں کتنا عظیم کام ہوا ہے۔ ہمارا مقصد
اس ویب سائٹ کے ذریعے اردو کے گمشدہ خزانے کو ان دنوں
تک پہنچانا ہے جو کسی جہ سے اس سے محروم ہو گئے۔ خاص طور پر ان
بیرون ملک پاکستانیوں کو جو پابند پوری کوشش کے ان دنوں کو
حاصل نہیں کر سکتے۔

اگر آپ کو یہ کتاب پسند آئی ہے اور آپ استقامت رکھتے ہیں تو
مہربانی فرما کر اس کو خرید کر پڑھیں تاکہ مصنف اور پبلشرز کو مالی فائدہ
پہنچ سکے۔

مسہ لرتے ہیں اور موت کی آغوش میں چلے جاتے
ہیں۔

ادھر ساہن کا وقت پورا ہو جاتا ہے اور پھر سے نئی
رہی ماحصل کرنے کے لیے وہ قلعے کی طرف بھاگتا
ہے تاکہ مارا کے سر کے ہاں کاٹ سکے۔

اب وہ بال کاٹ کر اس خیال سے واپس
جزیرے پر آتا ہے کہ وہ سر جگ کھٹکا کر رخت کر پہنچے
گا۔ دوسری طرف جزیرہ اور ناگ، مارا کے قلعے کے
دروازے پر پہنچ گئے۔

دروازہ کھول دیا گیا ہے۔ وہ سوچتے ہیں کہ کس صحت
سے اندر داخل ہوا جائے۔ انہوں نے اس رعبا کے

پیارے بچے

کچھ ہی قسط میں آپ ہڑا چکے ہیں۔ کس طرح
سے ساہن مارا کو قلعے میں بند کر کے اس کے بال
کاٹ کر سرخ رخت کے پاس پہنچا اور مرتے مرتے
ہی۔

ادھر جزیرہ اور ناگ بھی نئی دنیا پہنچ گئے ہیں اور
پرانے قلعے واپس شہر کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔
ہاتھ میں اس پر دھڑاکن موٹیوں کا بار لینے کے لیے

آدھی رات کو پرانے قلعے میں سے کسی عورت کے
 رونے کی آواز میرا آتی ہیں۔

اُسے کیا ہوا؟

یہ آپا سلسلہ میں پڑ سے گا۔

مردوں کے بت

جہاں نئی دنیا کی طرف منہ، میں مفرور ہوا تھا
 ٹانگ اور خیر اسی جہاں سے کہیں میں بیٹھے مار پائے
 بارے میں غور و فکر کر رہے تھے کہ سے نئی دنیا میں جا
 کو کہاں کہاں تلاش کیا جائیگا۔

یونہی سفر کرتے جہاں کو۔ اندر میں ایک مہینہ گزر
 گیا۔ ایک جیسے دن تھے گزرتے چلے گئے۔ اگرچہ

جہاز پر جرائم پیشہ اور فتنے قسمن کے لوگ سوار تھے،
تین کوئی بھی ناخوشگوار واقعہ نہ ہوا۔ جو انکی دوسرا مہم
بھی گزر گیا۔

ب مناسب علوم ہوا ہے کہ ہماری دنیا میں جا کر
چادوڑ سادھن کی بھی خبر لیں کہ وہ کن چکر اڑیوں میں
ہے۔

ہمارے قورمین پہلی قدم میں یہ پڑھ چکے تھے کہ
یہ جدوگر ہسپانیہ کے ایک پرانے قبرستان کی خانقاہ کے
تہہ خانے میں ایک جگہ ہزار سال سے دفن تھے، اسے
پھر سے زندہ ہونے کے لیے کسی ایسے انسان کی
ضرورت تھی جو دوسروں کو انہر نہ آتا ہو، چنانچہ جب

ماریا بد قسمتی سے اس قبر کے پاس پہنچی تو چادوڑ سادھن
نے اسے قابو کر لیا اور اسے اٹھا کر سات سمندر پار نئی
دنیا کے ایک شہر میں بھیل والے قلعے میں لے آیا،
یہاں اس نے ماریا کو بے ہوش کر کے ایک تہہ خانے
میں ایک جگہ ہزار سال سے دفن تھا اسے پھر سے زندہ
ہونے کے لیے کسی ایسے انسان کی ضرورت تھی جو
دوسروں کو انہر نہ آتا ہو، چنانچہ جب ماریا بد قسمتی سے
اس قبر کے پاس پہنچی تو چادوڑ سادھن نے اسے قابو کر
لیا اور اسے اٹھا کر سات سمندر پار نئی دنیا کے ایک شہر
میں بھیل والے قلعے میں لے آیا۔

یہاں اس نے ماریا کو بے ہوش کر کے ایک تہہ

خانے میں بند مردہ اور خوداں کے سر کے بال کاٹ کر
جھیل میں ڈال دیے۔

شرط یہ تھی کہ ماریا کے بال بڑھے نہ پائیں اگر یہ
بال ایک حد سے زیادہ بڑھ گئے تو جادو سادھن جہاں
کہیں بھی ہوگی۔

پھر سے مر جائے گا، چنانچہ سادھن کے لیے
ضربہ می تھا کہ وہ جہاں کہیں بھی وہ ایک خاص وقت
گزرے کے بعد واپس قلعے کے قہر خانے میں آ کر
ماریا کے بڑھے ہوئے سر کے بال کاٹ ڈالے۔

دو مہینے پہلے سادھن ماریا کو قہر خانے کے ایک
تخت پر بے ہوش کر کے اس پر پیل چاؤر ڈال کر باہر

نکلا۔

وہ ایک سو داگر کے لباس میں تھا اور دھیلے
ڈھالے نیلے کپڑوں میں بیٹھا تھا۔ اس نے سب
سے پورا کام یہ کیا کہ ماریا کے بال جھیل میں پھینک
دیے۔

پھر سادھن جنگل میں سے گزر کر ایک چمکی سڑک
کے کنارے آ کر کھڑا ہو گیا۔ قہر خانے میں اس نے
دور سے گرداڑتی دیکھی۔ جوشی گھر دور ہوئی، سادھن
سے دیکھا کہ نئی دنیا کے جنگلی یعنی ریڈ انڈین گھوڑوں
کی تنگی پیٹھ پر سوار بڑھے چلے آ رہے ہیں۔

اس کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ اس نئی دنیا کے

اصل ہاشندے ہیں اور انہیں کوئی بھی باہر سے آیا ہوا
فحش نظر آ جائے تو یہ اسے قتل کر کے اس کا سراپے
ساتھ لے جاتے ہیں

سر کو گرم پانی میں ابل کر اسے جزی یونیوں کی مدد
سے پھونکا کر دیتے ہیں اور پھر رسی سے ہمدھ کر اپنے
گھر کے دروازے پر لٹا دیتے ہیں۔ جاوڑ سہا دھن کو
اس بات کا علم نہیں تھا۔

وہ بڑے سکون سے مڑکے کے کنارے کھڑا رہا۔
اصل میں وہ یہاں سے سرخ درخت کی سمٹاش میں آیا
تھا۔ یہ درخت نئی دنیا کے آس پاس کسی جزیرے کے
جنگل میں کسی مقام پر اگا ہوا تھا۔

اس سرخ درخت پر سیاہ رنگ کے پھول لگے
تھے۔ چاندنی راتوں میں ان پھولوں سے سرخ خون
نچتا تھا۔ جاوڑ سہا دھن کے لیے ضروری تھا کہ آروہ
قیامت تک مرنا نہیں چاہتا تو اس سرخ خون کے چند
گھونٹ پیے۔

نہیں تو مارپا کے بال اگنے پر اس کی موت یقینی
تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ ایک ہی بار جزیرے پر جا کر سرخ
درخت کے سیاہ پھولوں کا سرخ خون پی لے تاکہ مارپا
سے باہر بال کاٹنے کی مصیبت سے بچ سکے، کیونکہ آروہ
وہ کسی مصیبت میں پھنس گیا اور وقت پر مارپا کے پاس
پرانے قلعے کے تہہ ناتے میں نہ پہنچ سکا تو وہ تو جہاں

کہیں بھی ہوگا ہرجائے گا۔

یہی خواہش اور ہم ماہم کو کھینچ کر اس نئی دنیا میں لائی تھی۔ اب جو اس نے سامنے ریڈ انڈین لوگوں کو گھوڑوں پر سوار آتے دیکھ تو سچا کہ ان لوگوں سے جتھے کے ہمارے میں کوئی معلومات حاصل کرے۔

اسے کیا خبر تھی کہ یہ لوگ تو ہمارے آئے ہوئے لوگوں کے خون کے پیاسے ہیں۔ ریڈ انڈین کے بھی جب ایک غیر ملکی ایشیائی کوسٹک کے کنرے کھڑا دیکھا تو ان کے آنکھوں میں خون اتر آیا ان کے ہاتھوں میں تیز کلہاڑیاں تھیں۔

پات آ کر انہوں نے زور زور سے چیخیں ماریں اور کلہاڑیوں سے ماحول پر حملہ کر دیا۔ انہیں بھی یہ نہیں معلوم تھا کہ سادھن ایک بہت بڑا جادوگر ہے اور ایک بار مکر پھر سے ہزار سال بعد رہا ہوا ہے۔

جونہی ایک ریڈ انڈین گھوڑا دوڑاتا، کلہاڑی ہرات اس کی طرف بڑھا، سادھن نے زمین پر سے چند کنکریاں اٹھ کر اس کی طرف پھینکیں۔

کنکریاں آگ کے گولے بن کر ریڈ انڈین پر گئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اسے جلا کر راکھ کر دیا۔ دوسرے ریڈ انڈین یہ خوفناک منظر دیکھ کر وہاں سے بھاگ نکلے ہوئے۔

وہ بڑا گھبرایا کہ یہاں تو ہر آدمی اس کی جانب کا
شمن بنا ہوا ہے جسے دیکھو کم ہمت ہر اتنا اسے قل کرنے
کو دوڑتا ہے۔

آخر بڑا جو دوڑ رہا ہے۔ اپنا بچا ہڑی آسانی سے کر
سکتا ہے۔ اس نے جھٹ زہن ہر سے مٹی اٹھا کر ادھر
ڈاؤنی۔

مٹی کا موم میں اڑتا تھا کہ ایک بجلی سی کی کی ان
یڈ انڈین لوگوں پر گری اور انہیں جلا کر خاک کر دیا۔
اس کی کڑک سے، راجا قہر اٹھا۔ باقی یڈ انڈین
وہاں سے بھاگ گئے۔

جوتلی میں۔ ایک اونچا لمبا چوڑا چکار یڈ انڈین

سہاگن نے مرے ہوئے ریڈ انڈین کا ٹھوڑا تھا ما
نور اس پر سوار ہو کر شہر کی جانب روانہ ہو گیا۔ دو پہر
کے بعد، ایک قرین شہر پہنچ گیا۔

شہر کیا تھا، بس ایک قصبہ تھا۔ چند ٹوٹے پھوٹے
کچے مکانات تھے۔ ہاں، آٹھ جمونہ پڑیاں تھیں۔ قصبے کے
وسط میں ایک بار تھا جس میں اونچی محرابی دیواروں
اولی پڑیاں حویلی بنی تھیں اس حویلی کے آگے آگ جل
رہی تھی۔

سہاگن جب اس حویلی کے قریب پہنچا تو چند ریڈ
انڈین وہاں سے گلہاڑیاں لہراتے تھے اور سہاگن پر
حملہ کر دیا۔

ہر نکلا جس نے گلے میں لٹائی ہڈیوں کا مایا جن
بکھی تھی اور جس کے گھر کے باہر انسانوں کے سونے
ہوئے سرنگدے تھے۔

اس نے جو دیکھا کہ سامنے اس کے خام
آدمیوں کو چلی ہوئی سیاہ لاشیں پڑی ہیں تو غصے سے
کڑک کر بولا۔

”کون ہو تم؟“

سدا سن نے کہا۔

”میرا نام سدا سن ہے اور میں اس علاقے کی میر

لکرنے آیا ہوں۔“

سردار نے کہا۔

”بد نصیب سدا سن! تو کہیں کا رہنے والا ہے اور
تمہیں جرات کیسے ہو۔ کہ میرے خاص آدمیوں کو
مار ڈالے؟“

سدا سن نے کہا۔

میں ہسپانچے سے آیا ہوں اور تمہارے آدمیوں
سے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ اگر میں نہ اٹھیں مارتا تو یہ مجھے
ہلاک کر دیتے

اپنی جان بچانے کے لیے ضروری تھی کہ میں
اٹھیں جہاں کہہ رکھ دیتا۔

سردار نے غصے سے دانت چیس لڑکھا۔

”تمہیں تمہاری موت سمجھنے کی جگہ یہاں تک سے آئی

کچھ میں تم سے پوچھتا ہوں، مجھے اس کا جواب دو۔
مردار نے گردن اکڑ کر کہا۔

بکیا اس بند کراے بد بخت غیہ علی تمہارا خون چینا
ہماری مقدس کتابوں میں فرض بنایا گیا ہے۔ یقیناً ہمارے
فرض ہے کہ ہم تمہیں قتل کر کے تیرے سر کو ہل کر سے
سکھ میں لادری میں پرو کر اپنے گھر کے باہر
لٹکا دیں۔ اب میں تمہیں قتل کرنے آ رہا ہوں۔

مردار نے کلبازی لہرا کر ایک چٹائی کی ماری اور
سادھن کی طرف دوڑا کرتے ہوئے آیا۔ سادھن کے
لیے اب اپنی جان بچانا ضروری ہو گیا تھا، مگر وہ اس
برہمن میں مردار کو مارنا بھی نہیں چاہتا تھا، کیونکہ ہو سکتا

ہے۔ اب میرے ہاتھوں مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔
میں تجھے زندہ نہیں چھوڑ سکتا۔

نور سردار نے یزہ اٹھا کر سادھن کی طرف پھینکا۔
یزہ ذرا لمبے پر سے گزر گیا اگر سادھن درسا ہٹک
نہ جاتا تو یزہ اس کے سینے سے پار ہو گیا ہوتا۔
سادھن نے کہا۔

اے سردار! ذرا ٹھہر کر میری بات سن۔ میں
ایک بہت عظیم جادوگر ہوں۔ تو مجھ پر حملہ مت کر،
کیوں کہ اگر میں نے تم پر حملہ کیا تو اسے نہ پھا سکتا گا
اور تیرا بھی وہی حال ہوگا جو تیرے ساتھیوں کا ہوا۔

اس لیے میری بات مان لو۔ ہاتھ اٹھا لے اور جو

تھ کر اس سے سادھن کو کوئی مفید معلومات حاصل ہو سکیں۔

اس نے اپنی حیب سے بڑی کامیابی کا اظہار کیا کہ اس پر کوئی متحرک نہ تھا اور اسے خاموشی سے سرداری کی طرف اچھال دیا۔

جوئی ہڈی کا ٹکڑا سردار کے آگے جا کر زمین پر پڑا اسی وقت وہاں زمین میں شکاف ہو گیا۔ شکاف میں سے ایک شعلہ نکلا جس نے سردار کے ہاتھ سے کلہاڑی چھین کر پرے پھینک دی۔

سردار خود دندھے متہ کر پڑا۔

سادھن نے اونچی آواز میں کہا۔

”بہی موقع ہے۔ معافی، تنگ لڑائی جانب بچ۔ سردار انہیں تو میرا شعلہ تجھے ہرگز ہرگز زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

سردار نے اٹھ کر جاؤں کے آگے سر بھٹکا دیا۔

”میں اپنی ہار تسلیم کرتا ہوں سادھن، توجیہ میں ہوا۔ تم میرے ہاں بہت غصہ ہو گے۔ آؤ میرے ساتھ۔ میرے گھر کا راز وہ تم پر کھلا ہے۔“

سردار سادھن جاؤں کو اپنے ساتھ جوئی کے اندر لے گیا۔ اسے بہترین پھل اور جوئی روٹی کھانے کو دی۔ کھانے کے دوران سادھن کو سردار نے کہا۔

”تم اتنے بد۔ جاؤں کو، کیا تم میری بیوی کی

ناٹک کا زخم اچھا نہیں کر سکتے؟ ایک بار وہ چٹان سے
پھسل کر گر پڑی تھی جس سے ناٹک پر زخم آ گیا
تھا۔ یہ زخم آج تک اچھا نہیں ہو سکا۔

سادھن نے کہا کہ وہ اس کی بیوی کا زخم اچھا کر
دے گا۔ چنانچہ ریلے انڈین سادھن کو اپنے ساتھ دوسری
کوٹھڑی میں لے گیا جہاں اس کی بیوی ناٹک کے زخم
کو لیے درد سے کرا رہی تھی۔

سادھن بے دیکھتا کہ زخم بہت شراب ہو چکا تھا
اور اس کا ہر گوشہ کے بدن میں کافی اونچے تک جا چکا
تھا۔

سادھن بولا۔

”کسی برتن میں کجاں راز“۔

اسی وقت سونے کے برتن میں آگ جلا کر سادھن
کے سامنے رکھ دی گئی۔ نئی دنیا میں سونا عام تھا اور
غریب سے غریب لوگوں کے جھوپڑوں میں بھی
سونے کے پیالے اور سونے کے چمچے تھے۔

انہیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ پائرن دنیا میں سونے کا
کیا بھڑ ہے سادھن نے آگ میں ایک سفوف ر
تھیلے میں سے نکال کر ڈالا۔

سفوف کے ڈالتے ہی ایک جلا مار دھماکا ہوا اور
آگ فوراً بجھ گئی۔ آگ کی راکھ میں سے کسی پرندے
کا پر نہ آ رہا تھا۔

اس پر کوٹا دھن نے اٹھ کر سب سے پہلے اپنے
ہاتھوں سے نگاہ دوڑا کر عورت کے قدم پر کھڑکھا۔

”بی بی زور زور سے سانس لو۔“

عورت رور رور سے سانس پھینکتی تھی۔ اس کے
ساتھ ہی ساتھ چادر کوٹا دھن نے منہ ہی منہ میں آٹھ
پڑھ کر زخم پر پھونک داری۔ رخم ایک دم سے عاصب ہو
گئی عورت کا اور ختم ہو گیا اور آٹھ کر بیٹھ گئی۔

یہ کیا چارو ٹھک میرے سر تاج؟“

سردار نے مسکرا کر چادر کوٹا دھن کی طرف دیکھ کر
کہا۔

”یہ سارا اس چادر کا کمال ہے، یہ تو کوئی آسمان

کا دیوتا ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی سادھن کے آگے
ان دونوں نے اچھا سر جھکا دیا۔

سادھن نے کہا۔

”دیکھو! مجھے تمہارے جدوں کی ضرورت نہیں
ہے۔“

سردار نے کہا۔

”تو پھر اگر تمہیں ہماری جان کی ضرورت ہو تو ہم
وہ بھی انہی حاضر کیے دیتے ہیں۔“

سادھن بولا۔

”میں مجھے تمہاری جان کی بھی ضرورت نہیں،

مجھے صرف یہ بتاؤ کہ یہاں قریب ہی سمندر میں کوئی

ایسا جزیرہ ہے جس کے جنگل میں سرخ درخت اگا ہوا ہے۔

سرخ درخت کا نام سن سر سردار اور اس کی پیوی کا رنگ خور و دو گری۔

سردار نے کہا۔

”اے ہمارے محسن! دوسرا درخت مردوں کے جزیرے میں ہے جہاں جو کوئی بھی جاتا ہے مرنے جاتا ہے۔ پھر اپنے آپ دو چکر کا بیت بن کر اپنی قبر لے کر ہاتھ مڑا کر جاتا ہے۔ میں نہیں چہ سکتا۔“

سادھن نے پوچھا۔

”کیا تم مجھے اس جزیرے کا پتا دے سکتے ہو؟“

وہ جزیرہ ہی دنیا کے سمندر میں یہاں سے ایک رات اور ایک دن کے سفر پر ہے۔ کیا تم وہاں جانے کا ارادہ رکھتے ہو؟

دو چکر تھیں وہاں تک نہیں پہنچنے دیں گے اور کمرے وہاں پہنچ بھی گئے تو مہا جادو اور اپنی قبر کے سر ہانے چکر کا بت بن کر کھڑے ہو جائے۔ میں اب بھی تمہیں یہی کہوں گا کہ اس خیال سے باز آ جاؤ۔ سادھن قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”دیوانے جی! کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں سب حیات کے پاس آ کر رہتا ہوں پٹ جاکوں گا؟ ہرگز نہیں۔ میں وہاں ضرور جاؤں گا۔“

۱۰ رات سا دھن سے سردار کی حویلی میں بسرتی اور
صبح صبح ساحل سمندر کی طرف روانہ ہو گیا۔ سارا دن
سفر کرنے کے بعد وہ سمندر کے کنارے ایک جگہ پہنچا
جہاں کچھ مائی گیروں کے جسم پڑے بے ہونے
تھے۔

سا دھن نے ایک مائل گیر کو کھانے پیے کا سامان
۱۱ لے کر کشتی خریدی سی۔ اس میں سوار ہوا اور مردوں کے
جزیرے کی طرف سمندر میں چل پڑا۔ ساری رات
اور سارا دن وہ سمندر میں سفر کرتا رہا۔

دوسرے دن شام سے پہلے اسے دور مردوں کے
جزیرے کے خشک سیاہ پہاڑوں کے سائے فکر

آئے۔ یہی وہ جزیرہ تھا جہاں اس کی ابدی زندگی کا
رہ چکا تھا۔

جہاں سرخ درخت کے سیاہ پھل سے سرخ خون
نچتا تھا جسے پی کر سا دھن کو ہمیشہ ہمیشہ کی زندگی نصیب
ہو سکتی تھی۔ ۱۰ جزیرے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

رات کا اندھیرا نکیل چکا تھا کہ سا دھن جزیرے پر
اتر گیا کشتی کھینچ کر اس نے ایک چٹان کے ساتھ
بانہ دلی اور خود ریت پر چلتا ہوا ایک چٹان کے پاس
آیا اور ریت پر لیٹ گیا۔

وہ تھک گیا اور رات آرام سے بسر کرنے لگا
رو صبح سرخ درخت کی تلاش میں نکلتا چاہتا تھا۔

چٹانوں کے پیچھے اسے جزیرے کا کھنڈج ایک سیاہ
ہا دل کی طمرن غلڑا رہا تھا جو آسمان سے اتر کر زمین پر
بیٹھ گیا ہو۔

اس جنگل میں ساوحن کی بیٹھنے کی رہدگی کا راز
پوشیدہ تھا۔ اس پر محکم کی وجہ سے غنودگی طاری ہونے
لگی۔ اور وہ سو گیا۔

آج ہی رات کو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے جنگل کی
طرف سے ایک دھندلا سی ڈراؤنی آواز سنائی دی
جو ہولے ہولے رک رک کر اسے بلارہی تھی۔ ساوحن
نے کان بٹھا کر سننا۔ آواز کہہ رہی تھی۔

”ساوحن! آ جاؤ! ساوحن آ جاؤ! ہمارے پاس آ

جاؤ! ہم تمہارا خون کال رہی جا میں کے اسادھن
جاؤ! ساوحن آ جاؤ!“

آوازیں چڑیوں کی معلوم ہوتی تھیں اور اس قدر
ڈراؤنی اور ہیبت ناک تھیں کہ ایک بار تو ساوحن کے
جسم میں بھی کچھ جھانگی۔

آخر وہ چاند گرہا اس لے ان آواروں پر کوئی
دھیان نہ دیا اور وہ رہو سارے کی کوشش کرتے لگا۔
لیکن عذاب کو سوں پور تھی۔

وہ ساری راہ چاکتا رہا۔ آوازیں دوبارہ نہ
آئیں۔ دن نکل آیا تو وہ اٹھا اور جزیرے کے درختوں
کی جانب چل پڑا۔

ابھی وہ جھل کے کنارے پر ہی تھا کہ ایک چٹان کے عقب میں آکر کیا دیکھتا ہے کہ وہاں ریت پر کچھ قیریں بنی ہیں جن کے سر ہائے سیاہ پتھر کے بت کھڑے ہیں۔

اسے سردار کی بات یاد آگئی کہ یہ ان لوگوں کے بت ہیں جو سرخ درخت کی تلاش میں یہاں آئے اور مر کر پھریں گئے۔

سماجمن ایک مٹ کے پائے جا کر کھڑا ہو گیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اس بعد کی شکل یاد تھی اور بڑی ہی ڈراؤن آنکھیں تھیں اچانک بت نے آہستہ سے آنکھیں جھپکیں اور پراسرار سرخوشی میں کہا۔

”اے انہی اس جزیرے سے بھاگ جا اور تو سرخ درخت کی تلاش میں آیا ہے تو ابھی واپس نہ جا۔ بھاگ جا اور واپس ہو جا۔“

سماجمن نے کہا۔
”میں بہت بڑا جاؤں گا۔ مجھے کوئی شے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ میں سرخ درخت کا خون پی کر رہوں گا۔“

پتھر کے بت نے کہا۔
”تو بد نصیب ہے اموت کو میں تیرے سر پر منڈلاتے دیکھ رہا ہوں۔ جا اپنی موت کو گلے لگا لے۔ اس سے زیادہ میں تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ

میں بھی ایک بڑا جادو کرتا تھا اور سرخ درخت کے خون
کی سہاں میں آیا تھا، لیکن آج اپنی ہی قبر پر پتھر بنا کر
کھڑا ہوں۔

سادھن خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔ اب صبح کی
روشنی چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ سادھن جنگل میں
دوٹل ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ سارے جنگل کے
درختوں پر سفید رنگ کے پر۔ جیسے پتھر بن کر بیٹھے
ہیں اور کون پرندہ بھی آواز نہیں نکال رہا۔

آگے گیا تو درختوں پر یہ درنگ کے پرندے بنے
بیٹھے نظر آئے۔ ذرا آگے جانا چاہا ایک سیاہ پرندہ
پھڑپھڑاتا ہوا آیا اور سادھن کے سر پر بیٹھ کر اپنی لمبی

چوٹی سے اس کی کھوپڑی توڑنے لگا۔

سادھن نے ایک متر پڑھ کر ایک بڑی کانٹو
پرندے پر پھینکا۔ پرندہ "گ" کا شعلہ بن کر بھسم ہو
گیا۔

اس منظر کو دیکھ کر درختوں کے سارے سیاہ
پرندے اپنی شاخوں سے گرے اور زمین پر گرتے ملے
کھونٹوں کی طرح ٹوٹ پھوٹ گئے۔

سادھن آگے بڑھتا چلا گیا۔ کچھ دور جا کر اس نے
ایک چٹان میں بٹا ہوا دروازہ دیکھا۔ قریب گیا تو
دیکھا کہ اس چٹانی دروازے پر سانپ کا منہ بنا تھا
جس میں سے سات سرخ زبانی بڑے بڑے ہڈی تھیں۔

سادھن نے محسوس کیا جیسے وہ دروازہ توڑا سا علا
ہے اور اندر سے روشنی باہر آ رہی ہے۔ اس نے
درازے کو آہستہ سے دھکا دیا۔

دروازہ توڑا سا کھل گیا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔
اتدر چا کر اس نے جو دیکھا، اس سے ایک ہارتو وہ بھی
سم گیا۔ چاروں طرف سیاہ دیواروں پر اتنی کٹی ہوئی
گر میں ٹکڑی تھیں جن میں سے خون ٹپک ٹپک کر
پچھ کر رہا تھا۔

مچہ میں ایک بڑی سی شمع روشن تھی یہ شمع ایک بڑے
شکل بوڑھی عورت کی کھوپڑی میں جل رہی تھی۔
سادھن نے سچا کہہ دیا، مجھ کو کہیں وہ کسی مصیبت میں

نہ پہنچ جائے۔

وہیں چھنا چاہیے اور وہ وہی کے لیے مڑا ہی تھا
کہ عقب میں پتھر کا بھی ری دروازہ ایک تڑکڑاہٹ
کے ساتھ بند ہو گیا۔

سادھن طنز پر انداز میں ہنس کر ان چیزوں نے
اسے کوئی معمولی انسان سمجھ رکھا ہے۔ انہیں معلوم ہی
نہیں کہ وہ کس قدر بڑا چارٹر ہے، چھنا چھپا میں نے کچھ
پڑھ کر پتھر کے بند دروازے پر پھونک ماری۔

پھر ٹکڑے کے پڑتے ہی پتھر میں ایک سوراخ ہو گیا
اور سادھن چاروں طرف پھر نکلیا۔

باہر نکلتے تھے کہ پتھر کا سوراخ اپنے آپ بند ہو گیا۔

دروارے پر بنے ہوئے سانپ کے منہ سے ٹیک
پھنکاری نکل اور اس کی سرخ زبانیں دو تین بار ہوا میں
براکر پھر سے پتھر کی طرح سکت ہو گئیں۔

بڑا زبردست جاوہر تھ جس سے سادھن جیسا
چادر ہی بچ سکتا تھا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو اس کی لاش
پھوٹے پھوٹے پتھر میں کر لیا میں بکھر گئی ہوتی۔ اس
نے سرخ رخت کی طرف اپنا ستر جاری رکھا

وہ جنگل میں آگے ہی آگے بڑھتا چلا گیا۔ اس
جنگل میں سورج کی کرنیں کہیں سے بھی نہیں آ رہی
تھیں اور درختوں کے نیچے اندھیرا سا چھایا ہوا تھا۔

میں پر سے سیاہ اور نیلے رنگ کا ہلکا سا دھواں

خارج ہو رہا تھا۔ فصا میں انتہائی ناموس ہو چکی ہوئی
تھی۔

سادھن جاوہر ایک چھوٹی سی ندی کے پار گیا تو
جیسے درختوں میں زبردست ہنر ہنر اہم ہوئی اور
اچانک دو بڑے بڑے ہنگاموں نے اس پر حملہ کر
دیا۔

یہ چمکا ہوا پتھر نہ توں کی طرح تھے ان کے
بڑے بڑے پر تھے اور پھوٹے پھوٹے سروں پر
سینگ اس کے ہوئے تھے۔ ان کے منہ سے ایسی چیخیں
نکل رہی تھیں جیسے بچے زور زور سے رو رہے ہوں۔
ہنگامہ زریں سادھن کے سر پر پہنچے اور وہی تھیں۔ جیسے

اس کی لہو پڑی میں سے دماغ کا کودا نکال کر رکھا جاتا
چاہتی ہوں۔

سادھن نے پہلے تو چمکا ڈروں کو مار کر بھگاتا چاہا۔
تین دن وہ تو بیسے اس کے سر سے پست ہی نہیں۔ اب
سادھن نے زمین پر سے سوکھے پتے اٹھ کر
چمکا ڈروں کی طرف اچھا لے۔

پتے ہوا میں جا کر چھو نے چھو نے مخمخ رہ گئے
اور رضا میں چھو لگا کر چمکا ڈروں پر ٹوٹ پڑے۔ ایک
بل میں چمکا ڈروں کی گرد میں اتار کر تپتے پری تھیں اور
بسم نہٹ چلے گئے۔

خبر پھر۔ پتے جس کر زمین پر گر پڑے۔

سادھن آگے بڑھا۔ سامنے اسے زمین پر ایک غار سر
ہوا، وہ انفر آئی۔ اس نے جھانک کر دیکھا۔ اس میں لاو
اٹل رہا تھا اور ہر سفید کیس نکل رہی تھی۔

وہ آگے بڑھنے لگا تو غار میں گر گر اہٹ ہوئی اور
پھٹنے ہوئے اوے کی ایک لہر پھیل کر غار کے دہانے
سے باہر گری۔

،، اچھا جہاں گرا،، ہاں آگ لگ گئی جہاں
پہچھے ہٹ گیا۔ لاوے کی اتنی ہوتی لہرے، لکل اس
کے سامنے ایک لکیر سی بنا دی تھی۔

جس میں سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ "گئے جانا
تحت ڈھرتا کت بہت تھی۔ میں جاؤں۔ سادھن تو فیصلہ کر

آیا تھا کہ وہ سرخ درخت کا خون پی کر اپنی زندگی
حاصل کر کے رہے گا۔

وہ آگے بڑھا۔ روے کی آگ کے شعلے اس
کے بالکل قریب آ گئے۔ سا دھن مذہبی مذہب میں کوئی
مستتر پڑھ پڑھ کر پھونک رہا تھا۔

یوں ہی وہ آگ کے شعلوں کے اوپر سے گر رہا
اور آگ اس کا کچھ نہ بکاڑ کی شعلوں سے نکل کر
سامنے اسے لپک پھوٹا سا زمین کا ٹکڑا دیکھ جہاں
مٹی کی جھوٹی جھوٹی قبریں ہی ہوتی تھیں۔

سا دھن ایک ٹپا کے لیے رک گیا۔ ان قبروں
میں کہیں وہ مردے تو نہیں دفن جو سرخ درخت کی

شعلوں میں یہاں آئے اور مارے گئے تھے؟
اسے بہت سے حوٹوں کے رونے کی آوازیں
سنائی دیں۔ جا دو تر ہٹھک گیا۔ قبروں کو غور سے دیکھنے
لگا، کیونکہ رونے اور فین کرنے کی آوازیں قبروں
سے آ رہی تھیں اور پھر وہاں تک قبروں نے پہنچ کر
کر دیا اور ان میں سے کھڑکھڑاتے ہوئے انسانی
ہڈیوں کے پتھر نکل کر سا دھن کے سامنے پڑے ہو
گئے۔

ان پتھروں کی کھوپڑیاں آہستہ آہستہ دائیں
بائیں آگے پیچھے چل رہی تھیں۔ کوئی پتھر پارہ پارہ
بڑواٹھ کراچی کھوپڑی پر مارتا تو کوئی ڈھانچہ اپنا کھڑ

لہذا ہوا سینہ سینہ۔ یہ عجیب بات تھی کہ ان کے مرے رونے کی آوازیں نکل رہی تھیں۔

سادھن نے منہ ہی منہ میں ایک منتر پڑھ کر پھونکا اور کہا۔

”تم دگ جو کوئی بھی ہو میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ سمجھو کہ میں بڑی طاقت والا جادوگر ہوں اور تمہیں منتر پڑھ کر نیست و نابود کر دوں گا“

مردے روتے رہے۔ کسی نے جادوگر کی طرف دھیان نہ دیا۔ وہ یہ نہ کہتے رہے اور اپنے ہاتھ کی پٹوں سے کھوپڑی پیستے رہے۔

سادھن نے ایک زبردست منتر پڑھ کر زور سے

پھونک مارا۔ ایک مردہ ہڈیوں کا بھر پور لہرے لہرے پتھر میں تبدیل ہو گیا، لیکن ایک اونچی بات یہ تھی کہ اس پتھر کے بت کا سراٹسائی تھا۔

اس انسانی سر نے اپنی دل ال آنکھوں سے سادھن ہاؤں کی طرف دیکھ کر کہا۔

اے جادوگر! میں معلوم ہے کہ تم کون ہو اور یہاں کس نہایت سے آئے ہو، لیکن یہ رکھو۔ اگر تم بڑے جادوگر ہو تو یہاں سے آئے تم سے بھی بڑے جادوگر بیٹھے ہیں جو سرخ درخت کی حفاظت کر رہے ہیں۔

آرتم نے اس سے الجھنے کی کوشش کی تو اپنی ہاں

وہ برابر منہ ہی منہ میں منتر پڑھ رہا تھا۔ اسانی
ہزروں والے درختوں کا سلسلہ ختم ہوا تو مانتے ایک
مہوٹا سا گول تالاب آ گیا۔

اس تالاب کے کنارے ایک کشتی پری تھی۔
ہادوئر نے کشتی میں سوار ہونے کی کوشش کی تو زمین
ایک ہرررٹلی۔ جیسے بھونچاں آ گیا ہو۔

پھر ایک چیخ فغا میں بندہ موٹی اور تالاب کا پانی
درمیان میں سے اٹھنا شروع ہو گیا۔ سادھن ایک
طرف کنارے پر کھڑا تالاب کے پانی کو دیکھنے لگا۔
تھوڑی دیر بعد تالاب میں سے ایک بہت بڑے بن
مانس کا سر اٹھ ہوا۔

سے ہاتھ بٹھو کے ابھی وقت ہے، یہاں ہی سے واپس
چلے جاؤ۔ اسی میں تمہاری بھلائی اور بہتری ہے مگر
جادوگر سادھن بھلا کب کسی کو خاطر میں لاتا تھا۔

کب کسی کی بات مانتا تھا۔ وہ ضد ہی تھا اور اسے
اپنی ہادوگری کا بڑا گھمنڈ تھا۔ اس نے مذہب کے
بھجوروں کو باری پاری منتر پھونک رہا تھا بنایا اور آگے
کی طرف چلا۔

اب جو درختوں کا سلسلہ شروع ہوا، ان کی شاخیں
انہنی ہزروں کی طرح ادھرا ادھرا لہرا رہی تھیں۔ جیسے
کسی لو پکڑ کر ہزپ لڑنے کی کوشش کر رہی ہوں۔
سادھن کے درمیان سے گزرتا چلا گیا۔

جہو کا کوئی اثر نہ ہوا۔

اب اسے سردے کی آواز سائی دی کہ اسے
جاو کر! تو نادان ہے، واپس ہاگ جا، یہاں تمہارا
جاو نہ چلے گا۔ یہاں تم سے زیادہ بڑے بڑے جاو
مگر پڑے ہیں بن مانس کا ہاتھ اب سادھن کے قریب
پہنچ چکا تھا اور اس میں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔
سادھن بڑا کار تھا۔ فوراً سمجھ گیا کہ یہاں اس کی اہل
نہیں ملے گی۔

پہنچے مڑا اور اس نے بھاگنا شروع کر دیا۔ باب
وہ مردوں کے پتھر پئے پیچروں کے پاس سے گزرا تو
اسے سردوں کے نظریہ قبضوں کی آوازیں سنائی دیں

یہ سرائی بڑا اور لمبا چوڑا تھا کہ اس کے ننھنے کسی
بہت بڑے پہاڑ سے دو چوڑے مارگے رہے تھے۔
سادھن جاو کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ کیونکہ بن
مانس اپنی سبراہ سیدہ آنکھوں سے گھور کر اسے دیکھ رہا
تھا۔

بن مانس کا ایک سہا ہاتھ تاپ میں سے باہر نکلا
اور سادھن کی طرف بڑھا۔ سادھن نے جھٹ ایک منتر
پڑھ کر پھونک اری مگر کوئی اثر نہ ہوا۔

جہو نے اب اس کی طرف بڑھا۔ سادھن دو قدم
پیچھے ہٹ کر پھر منتر پڑھ پڑھ کر پھونک لگتا تھا۔ اسے بس
قدر منتر یاد تھے۔ اس نے پڑھ ڈالا مگر بن مانس پر

مگر جس نے مزار بھی نہ دیکھا اور بھانپتے بھانپتے
ہنگاموں سے نکل کر ان قبروں کے پاس آکر ٹھہر گیا جن
کے سر بائیں مڑے ہوتے تھے

سرخ درخت کا خون

بااؤں سہا حسن نے غور سے دیکھا تو ان میں سے
صرف ایک بت باقی تھا۔
باقی سارے بعد غائب ہو چکے تھے۔ صرف ان
کی قبریں ہی باقی رہ گئی تھیں۔ یہ ایک بت و عریضہ
چہرہ تھا جس کی آنکھوں نے پادشہ کی طرف دیکھ کر
اسے جاتے وقت کہا تھا کہ واپس چلا جائے اور سرخ

درخت کا خون حاصل کرنے کا ارادہ ترک کر دے۔

بست ایک بہت بری پنڈن جیسے کات کر بنایا گیا تھا۔ چادر نے قریب چادر دیکھا۔ چبوترے کی ایک جاب چھوٹی سی درختی جواہر پر سے پیپے تک چلی گئی تھی اور اس میں سے ہزار رنگ کی ہلکی ہلکی روشنی ہر آری تھی۔

تو کیا اس کے اندر کوئی خفیہ تہ تھا ہے؟ چادر سماجی سے سوچا۔ اندر چل کر دیکھنا چاہیے۔ وہاں کیا ہے۔ ہو سکتا ہے یہاں سے سرخ درخت کا کوئی سر اٹھ جائے۔

سماجی نے دونوں ہاتھ اٹھ کر جھٹکے اور دونوں

انکلیوں کا اشارہ چبوترے کی طرف کیا۔ ہلکی سی گڑ گڑاہٹ کی آواز آئی اور چبوترے کا دروازہ اتنا چل گیا کہ اس میں سے ایک آدلی ترسکتا تھا۔

سماجی دروازے میں سے گزر کر اندر چلا گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اندر تو ایک شیش محل چمک رہا تھا۔ پھت پر ہزار رنگ کے گاماں جل رہے تھے۔ وہاں پر ہزار رنگ کے روشنی پرے کرے تھے۔ فرش پر قالین بچھے ہیں۔

یہاں وہاں سونے کے تختے اور کرسیاں رکھی ہیں۔ سچ میں چاندی کے صندوق کھلے پڑے ہیں جن میں سے زرد جواہرات اور ہیرے موتیوں کے ہار اور

تھ۔ پتھروں کو توڑ سکتا تھا مکر اتنا بردست اور چستی
خز۔ پیدا کر سکتا تھا۔ اس سے جاو کی ایک حد تھی۔
اس حد سے وہ آگے نہیں جا سکتا تھا۔

ہاں اگر وہ سرخ درخت کا خون پی لے تو پھر
اسے پورا جاو مل سکتا تھا۔ اور وہ خزائنوں پر بھی قبضہ کر
سکتا تھا۔

اس نے ایک صندوق میں سے جواہرات سے
منتزہا ہوا ایک تاج اٹھایا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔
تاج کے موتیوں اور جواہرات کی چمک سے آنکھیں
چمکا چوند ہو رہی تھیں۔

اس نے تاج اپنے سر پر رکھ لیا۔ اس کے ساتھ ہی

شہی تاج اور سونے کے جزاؤں پر رات پھر نکل رہے
ہیں۔

سامراج کی سہیلیں ہل گئیں۔ اتنا قیمتی اور اہم
خزانہ اس نے اپنی جاوگری کی ساری زندگی میں نہ
دیکھا تھا۔

اگرچہ وہ خزانے کی تلاش میں وہاں نہیں آیا تھا،
لیکن پھر بھی اس کے اس میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس
خزانے کو اپنے ساتھ واپس لے جائے اور
وہاں جا کر اپنی بادشاہ کا ملکان کر کے بادشاہ بن کر
بیٹھ جائے۔

جاوگری سے منظر پھونک کر وہ آگ تو لگا سکتا

زلمہ سا آیا اور سارا کمرہ ہل گیا۔ چاند چمکتے کرتے
بچا۔

اس نے تاج سر پر سے اتار کر بھل میں ڈال دیا۔
رزمہ رک گئی سادھن نے سوچا کہ اس حرانے میں سے
جو کچھ بھی وہ چال کر لے جاسکتا ہے، لے جائے۔

ایک سہری موقع پھر اسے ہاتھ نہیں آئے گا۔ جس
اس نے قریب ہی سے پڑا ہوا چمڑے کا تھلا لٹھیا اور
اس میں جواہرات، ہیرے موتی، سونے کے زیورات
اور قیمتی مار اور تاج ڈالے شروع کر دیئے۔

جب تھک چکا پھر گیا تو اسے اٹھ کر کندھے پر ڈالا اور
باہر نکلنے کے لیے چبوترے کے ادھر کھلے دروازے کی

طرف بڑھا۔

اب اس نے پھر ایک ایسی حرکت کی جو شاید اس
کے لیے مصیبت کا باعث بن گئی۔ اس نے شاہی تاج
پھر اپنے سر پر پہن لیا۔

ایک گڑبڑا ہٹ کے ساتھ زلمے کا ہتھکا لگا۔
چبوترے کا چمڑا دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا۔ اور
سماجن، زمین پر گھر پڑا۔

اس کے بھولے میں رکھا ہوا خزانے کے ہیرے
جواہرات، بھی قالین پر بکھر گئے۔ سماجن جلدی سے
اٹھ اور دروازے کی طرف آنے پر زور لگائے لگا، مگر
دروازہ نہ کھل سکا۔

اس نے اپنے سارے خنجر، سراج و آزمایا کر
پتھر کا دروازہ اپنی ہنگ سے ڈرا بھی بہ بل۔ نکا۔ اسے
ایسے لگ رہا تھا کہ کسی طاقت نے اس سے چادری
ساری طاقت چھین لی ہے۔

وہ پریشانی کی حالت میں ادھر سے ادھر
چکر لگانے لگا۔ وہاں کوئی روشندل، کوئی کھڑکی، کچھ
بھی تو نہیں تھا۔

چھت پر قالوں پر شمعیں جلی رہی تھیں۔
دیوڑوں پر مونے مونے ریشمی بن پر دے گرے
ہوئے تھے۔

یہ شمعیں کس نے جلا رکھی تھیں؟ ضرور کوئی بڑی

طاقت اس خزانے کی چوکیداری کر رہی تھی۔
اتنے میں کیا ہوا کہ ایک بگدیا اسے ہر بھاری
ہر وہ ایک طرف ہٹا۔ اندر سے تیز روشنی جھلکائی
اور ایک مہیب ڈراؤن آنکھوں والا سودا حیوانی،
آدھا انسانی چہرہ نمودار ہوا۔

اس کی سرخ آنکھوں سے تیز روشنی کی کرنیں نکل
رہی تھیں۔ کھوپڑی پر ایک سیٹنگ تھا جس پر زرہ
آنکھوں والا خوفناک بوجھ تھا۔

چہرے نے ایک قہقہہ لگایا اور گونجدار آواز میں
کہا۔

”یہاں میں اتنے کا بن اعظم کے تاج کا سپہ سر

مردوں کی ہڈیاں نکال نکال لرو پوراؤں پر پھینکے گا۔
مگر کسی شے کا کوئی اثر نہ ہوا۔

ایسے لگتا تھا جیسے سچ سچ اس سے جادو کی طاقت
چھین لی گئی۔ پھر کتے لٹوٹے بھی آہستہ آہستہ بچے
لگے۔

پھر سارے جانور بچھ گئے۔ صرف دیوار کی ایک
شیشی روشن رہی جس کی زرد روشنی میں پتھر کے کمرے
کی فصلاؤں پر وہ ڈراؤنی جوتی۔

جاہوگر سادھن اب کچھ خوفزدہ ہو گیا۔ اسے یقین
ہو گیا کہ کوئی اس سے بھی بڑا جادوگر یہاں رہتا ہے
جس نے اسے سڑک کے کنارے پر اس پتھر کی قبر میں ڈال

پر تھنے کی ظلمتی دی ہے جس کی مزاحمت یہی ہے کہ اب
تو ساری زندگی اس پتھر کے گھر سے پار نہ نکل سکے گا۔
یہیں زندہ رہے گا اور یہی جگہ ایک روز سک
سک کر مر جائے گا۔

چوہ غائب ہو گیا۔ آہ پڑواہٹ جگہ پر واپس آ
گیا۔ سادھن پریشان ہو گیا۔ آہ وہ کس مصیبت میں
پھنس گیا تھا۔

پتھر اس کے پردہ ہٹا دیا، لیکن پیچھے پتھر کی سیاہ
کالی دیوار کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے جادو کرنا
شروع کر دیا۔ وہ اونچی آوازیں منتر پڑھنے لگا۔

دیواروں پر پھونکیں مارے لگے۔ جب سے

دیا۔

پھر اس کا سر چکرائے لگا۔ وہ جو ہرات کے دھیر
کے پاس بیٹھ گیا۔ اسے اپنے جسم سے طاقت باہر نکلتی
محسوس ہوئے تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر
کہا۔

”سو“ اُس تم کوئی بڑے چادر گر ہو تو میرا ساتھ
سے بھی بڑا جاؤ گے۔ اس کو حسب چاہا، کہ تم نے
مجھے یہاں قید کر دیا ہے تو وہ تمہیں زندہ نہیں پھوڑے
گا۔“

ساجد کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ
کمرے میں ایک بجلی کی کوند گئی اس کے بعد چادر

ساجد من بے ہوش ہو کر پڑا۔

جس وقت اسے ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ اسی
جگہ پتھر کے چوڑے والے کمرے میں اکبر پڑا ہے۔
میرے جو ہرات اس کے ارد گرد کھڑے ہوئے تھے۔
اسے بھوک محسوس ہوئی لیکن وہ سونے موقی اور
جو ہرات سے جڑے ہوئے زیور اور تان کھا کر اپنی
بھوک نہیں مٹا سکتا تھا

بھوک مٹانے کے لیے اسے تھوڑی سی روٹی
چاہیے تھی۔ روٹی وہاں کہیں بھی نہیں تھی۔ ساجد نے
اٹھ کر کمرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔

اس نے دیوار کے پردے کو اٹھا کر دیکھا کہ

ان کے پیچھے تو کچھ نہیں ہے؟۔

بیچھے پتھری دیواری تھی۔ ایک جگہ کوٹنے میں یہ ا
سا سونے کا تھوڑا سا ہڈا تھا۔ پاس ہی ایک چاندی کا
بت تھا۔ یہ بت کسی عجیب سے جادو کا تھا۔

ایسا جانور سا دھن نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
اس نے اس بت کو اپنی جگہ سے ہایا تو ایک ہلکی سی
آواز ابھری۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے کوئی آہستہ آہستہ
پتھری مل کھسکا رہا ہے۔

سا دھن چمکنا ہو گیا۔ سوچنے لگا، یہ آواز کہاں
سے آرہی ہے؟ ضرور کوئی خفیہ دروازہ چل رہا ہے۔

اس کے قریب ہی کوٹنے میں فرش پر ایک شکاف

نمودار ہوا۔ جادوگر سا دھن نے جھک کر دیکھا۔ نیچے
ایک تابوت کھتا تھا۔ وہ قبر میں اتر گیا۔ تابوت کا دھکنا
دو پر سے بند تھا۔

سا دھن نے تھوڑا سا دروازہ کھاتا تو تابوت کا دھکنا اٹھا
لہا۔ کہا نکلتا ہے کہ تابوت کے اندر بیڑھیاں بنی ہیں
جو نیچے جا رہی ہیں۔

سا دھن جلدی سے نیچے اتر گیا۔ یہ بیڑھیاں ایک
پھونے سے دروازے پر جا کر ختم ہو گئیں۔ یہاں
بہت بڑا اندھیرا تھا۔

صرف اوپر سے آنے والی روشنی کی وجہ سے
دروازے کا پتھر چمک رہا تھا۔ سا دھن دروازے میں

داغ ہو گیا۔

یہ ایک تنگ مارا راستہ تھا جہاں سے مندرسی بونٹ
رہی تھی۔ اس خیال سے وہ آگے بڑھتا چلا گیا کہ شاید
یہاں سے نارا کا کوئی راستہ نکل آئے اور وہ واپس
جزیرہ پہنچ جائے۔

تنگ راستہ اسے ایک گول کمرے میں لے گیا۔
جہاں سچے میں ایک تخت رکھا تھا۔ تخت سونے کا لگ رہا
تھا۔ اور اس پر گر جاتی ہوئی تھی۔ جیسے کئی برسوں سے
اس پر کوئی نہ بیٹھا ہو۔

سادھن نے تخت کے چاروں پہلوں کو غور سے
دیکھا۔ ایک پائے کے ساتھ اسے پیچ کی طرف

انسانی کھوپڑی چاندی کے تاروں سے بدمگ ہوئی نظر
آئی۔ اس نے کھوپڑی کے سر پر ہاتھ پھیرا تو اسے
پلکے سے ملنے لگا۔ یہ تہمتہ کے ساتھ آواز سائی دی۔

”اے شخص! تو اس قید خانے سے ساری مر رہا ہر نہ
نکل سکے گا تو نے کاہن اعظم کے شاہی تاج کی توہین
کی ہے۔ یہاں سے فوراً پس چلا جائیسیں تو اسی جلا کر
خاک کر دیا جائے گا۔“

سادھن نے کہا۔

”لیکن میں ایک چادر گرہوں۔ ایک چراغ مال
پہلے بھی زندہ تھا۔ میرے ساتھ ایسا سلوک نہیں کیا جانا
چاہیے۔“

نکھر پڑی نے قبضہ لگا اور کہا۔

تو ایک گستاخ جاؤں رہے۔ اگر تو کا بن عظیم کے
تاج کی بے حرمتی نہ کرتا تو شاید تیرے ساتھ نرمی کا
برتاؤ کیا جاتا مگر اب تم نے ایک بڑا گھناؤنا جرم کیا
ہے۔

تجھے معاف نہیں کیا جاسکتا۔ میرے دل میں کا بن
اعظم کا خزانہ چرانے کا ذیل بھی آیا تھا۔ تو چہر بھی
ہے۔ دیکھ تجھے ہدایت کرتا ہوں کہ یہاں سے واپس
چل جا۔ نہیں تو ماری عمر بچھتا تا تار ہے گا۔

سنا دھن نور اوہاں سے واپس پلٹ آیا۔

نہجہ سے دالے کمرے میں آ کر اس نے سوچنا

شرع کیا کہ اس طرح تو جی بچ اسی جہد قید ہو رہا
جائے گا اور شاید اس کی موت بھی واقع ہو
جائے۔ وہاں تو اسے کھانے پینے کو بھی کچھ نہ ملے گا۔
اس نے اپنے استہ دو جادوگر کی روت کو پانے کا فیصلہ
کر لیا۔

وہ کمرے کے وسط میں کاتین پر آلتی پالتی مار کر
بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر کے منہ ہی منہ میں متھر پڑھنے
لگا۔

کافی دیر تک وہ متھر پڑا رہا۔ پھر اس کا سانس
پھول گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر سرخ سرخ
ڈبیریں سے چست کی طرف دیکھا اور کہا۔

تو نے ان کے خزانے کو چوری کرنے کی کیوں کوشش
کی؟ اب تجھے اپنے کیے کی سزا بھگتنی پڑے گی۔
سادھن نے کہا۔

گھرو جی! آپ سے بڑھ کر اس دنیا میں سوائے
سامری کے اور کون جادوگر ہو سکتا ہے۔ پھر آپ اس
کامن اعظم سے کیوں مار رہے ہیں۔

آپ اگر چاہیں تو اس ڈبوترے کی ایٹ سے
ایٹ بج سکتے ہیں۔ آپ اشارہ کریں تو یہ دیواریں
آن کی آن میں باہر گٹر جائیں۔

استاد جادو گرنے لگا۔

تم اس طرے تجھے ہنس نہیں دے سکو گے۔ سادھن!

”میرے استاد چادوکر‘ میری مدد کو‘ میں نے
تجھے‘ سمیت میں آواز دی ہے۔ میری مدد کو!“

دھو میں کا ایک غبار سا اس کی آنکھوں کے سامنے
اٹھ اور اس میں سادھن کے اساد کی جمل نظر آئی۔
ایک لمبی ڈاڑھی وال بھلا تک آنکھوں والا چہرہ سادھن
کی طرف دیکھ رہا تھا۔

سادھن اتو نے ہمیں یہ کیا نام آگئے۔ پر ہمیں
تیری رات کی ساری خبر تھی۔ دیکھ! کامن اعظم
جادوگروں کے بڑے چادوگر اور استادوں کے
استاد ہیں۔

تم نے اس کے تاج کو اپنے سر پر کیوں رکھا؟

میں جانتا ہوں، کہیں میری طاقت شروع ہوتی ہے
اور کہیں جا کر میری طاقت ختم ہو جاتی ہے۔ کاہن
اعظم کا مقابلہ میں نہیں کر سکتا۔
سادھن کا جزی سے بورا۔

”میرے گورو! تو کیا اب میں ہائی ماری زندگی
ای جہ سسک سسک کر مر جاؤں گا؟ کیا میری نجات
نہ ہو سکے گی کیا آپ اپنے ماسک کی اپنے اوئی
شاگرد کی کوئی مدد نہیں کریں گے؟“
استاد بورا۔

اسوس سے سادھن: میں تیری کوئی مدد نہ کر سکوں
کا۔ وقت گزر گیا۔ جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔ تم نے اپنے

پاؤں پر کلہاڑا چلایا ہے۔

اس کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا۔ میں جا رہا ہوں۔
مجھے دو بارہ بانے کی کوشش نہ کرنا، کیونکہ اگر میں پھر
آیا تو ہو سکتا ہے، کاہن اعظم مجھ سے بھی میری طاقت
چھین لے۔

دسویں کا ظہار آپک بار پھر اٹھا اور دست دھو کر کا
چہرہ اس میں غائب ہو گیا اب تو سادھن کو فکر پڑ گئی
کہ وہ کیا کرے۔

وہ تو بالکل ہی بے یار و مددگار ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ
قالین پر سے اٹھ بیٹھا اور ایک بار پھر اس نے وہاں
سے نکلنے کی ترکیبوں پر غور کرنا شروع کر دیا۔

ہی چہرہ نمود رہا اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھوں
سے مادھن کو دیکھا اور کہا۔

”چاہم نے تمہیں معاف کیا، لیکن تمہیں کفارہ ادا
کرنا ہوگا۔“

مادھن نے ہاتھ ہاندہ کر کہا۔

”میں بڑھم کا جرم ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

چہرے نے گرج کر کہا۔

تو سن! اس جرمے میں ایک نیلے کے میچے مار

ہے۔ اس مار میں ایک قبرستان ہے۔ اس قبرستان کی

ساری قبروں کے مردے ہر پڑے ہیں۔

تیزی سزا یہ ہے کہ اس مار میں جا کر سارے

اب وہ جدو سے ہٹ رہی جاتا کی او مکاری
سے کام بہتا چہتا تھا۔ وہ ایک دم سے جہدے میں
پڑا اور گڑ گڑا کر بولا۔

اے عظیم کائنات اعظم! مجھے معاف کر دی۔ میں
نے بڑی سخت غلطی کی ہے۔ میں تم سے معافی مانگتا
ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ ایسا غلطی کبھی نہیں
کروں گا

مجھے بخش دے اور یہاں سے نکال لے۔ نہیں تو
میں بھوکا پیاسا مر جاؤں گا۔

جب چادر مادھن نے جھوٹ موٹ اور مکاری
کے ہاتھ بہت ہی ریزہ ریزی کی تو چست کے رعب

ڈراؤنی آوازیں (عزائم، بقط نمبر 54) ” ڈراؤنی آوازیں (عزائم، بقط نمبر 54)

اس نے وہاں سے تھکنے کی ویش کی اور دروازے
میں سے باہر بھاگا۔ اس کے باہر تھکتے ہی دروازہ پھر
سے بند ہو گیا۔

کھلی ہوا اور سورج کی روشنی میں آکر اس نے
اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ درختوں کے کچھ پھل تو ذکر
کھائے۔

ایک جاہل ریت میں پانی جمع تھا۔ وہ چلو بھر کر پیا
اور سوچنے لگا کہ کیا اس نیلے غار میں جا کر مردوں
کو دفن کرنا چاہیے یا نہیں سے چیز بے میں سے نکل
جاء چاہیے؟

اصل میں وہ سرخ ریت کا ٹوکڑے بغیر اس

مردوں کی لاشوں کو ایک ایک لہر کے ان فیروں میں
دفن کر۔ سب سارے مردے دفن ہو چکے ہیں تو ایک
آخری مردہ ساتھ دلی غار میں رہ جائے گا۔

وہی تیری نجات کا یا حلت ہوگا۔ اب یہاں سے
نکل جا۔ دفع ہو چکے ہو میری نگہوں کے سامنے سے۔

سادھن نے ہاتھ پائے کر کہا۔

”مستورادہ نیلا کہہ رہے؟“

”جینارواہی چٹان کے پاس۔“

اس کے ماتھے کی چہرہ غائب ہو گیا۔ سادھن نے

دائیں ہاتھ میں دیکھا۔ کمرے کا پتھر یا دروازہ تھوڑا سا

کھل چکا تھا۔

ڈراؤنی آوازیں (عنوان: بظنہ 54) ” ” ڈراؤنی آوازیں (عنوان: بظنہ 54)

یہ روشنی اوپر پہاڑی دوزلوں میں سے آرہی تھی۔
اس روشنی میں سادھن نے دیکھا کہ زمین پر بیکہنگ
قبروں کے منہ کھلے تھے اور مردے باہر پتھروں پر
پڑے تھے۔

یہ منظر دیکھ کر ایک ہارتو سادھن کو بھی خوف سے
جھرجھری اُٹھی۔ ان مردوں کا قبروں میں دفن کرتے
بھی بہت ضروری تھے۔ کیونکہ کاہن اعظم نے اسے حکم
دیا تھا کہ وہ یہاں ہی اپنا غارہاوا کر سکتا تھا۔ اور پھر اس
جزیرے کے سرخ ریشم کے حون کو اپنے حلق
میں اٹھیل سکتا تھا۔

سادھن نے ایک ایک کر کے مردوں کا اٹھا کر

جزیرے سے وہیں ٹپس جانا چاہتا تھا۔ یہ اس کی
زندگی کا واحد مقصد تھا اور اس مقصد کو بے کردہ اس
جزیرے پر آیا تھا۔

ان نے سوچا تھا کہ ابھی مردوں کا قبروں میں دفن
کرنا ہی بہت ہے۔ دیکھتے ہیں آخری ماروالا مردہ اس
کی کیا رہنمائی کرتا ہے۔

یہ سوچ کر سادھن بینار والی چٹان کے پاس آ
گیا۔

ساتھ ہی ایک ٹیلہ تھا جس کے پاؤں میں ایک
لچھونا سا غار بنا تھا۔ سادھن اس غار میں داخل ہو گیا۔
کچھ دور آگے چل کر اندر روشنی سی ہو گئی۔

دوسرے غرورالامردہ پتی روکی تھ جس سے سہاگن کو
دہمائی بھی حاصل کرنی تھی۔

وہ ساتھ والے غار میں داخل ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہے
کہ طاق میں تیل کا ایک یا چل رہا ہے۔ اس کی روشنی
میں اسے یک کھلی قبر دکھائی دی جس کے ہاں ایک
خون کا گلہ اور مردہ زمین پر پڑا تھا۔

سہاگن اس کے قریب جا کر بیٹھ گیا اچانک
مردے نے اپنی آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور کہا۔
تو نے اپنا کفارہ ادا کر دیا۔ اب تو آزاد ہے۔
مجھے بھی اس قبر میں فن کر دے اور اس جہنم سے
فرار نکل پ۔

قبروں میں ڈان شروع کر دیا۔ وہ ایک مردے کو قبر
میں اتارتا اور پھر پلے سے اندر مٹی مور چتر ڈالتے
شروع کر دیتا۔

شام تک وہ صرف دس پارہ مردے ہی دفن کر
سکا۔ رات کو اس نے ٹیلے کے ہاں آرام کیا۔ صبح کو پھر
غار میں چار مردوں کو دفن کرنے کے تھا کا اپنے والے
کام میں لگ گیا۔

طرزِ لہ چار دن کی محنت کے بعد سہاگن نے غار
میں بکھرے ہوئے مارے کے سارے مردوں کو
قبروں میں بند کر دیا۔

اب صرف کچھ اعظم کے حکم کے مطابق

”یہ بتا کہ تو کون سے اور یہاں کیوں پڑا ہے اور
کب سے پڑا ہے۔ میں بھی کبھی ایک مردہ تو ایک
مزار سال سے قبر میں دفن تھا، سین میں قبر سے باہر
رہن پر بھی ہوں نہیں پڑا ہوا۔“
مردہ بولا۔

من دے! حق چا دو گر تو نے مجھ سے وہ کچھ پوچھا
ہے جو میں تمہیں کبھی نہیں بتا سکتا۔ میں اس جزیرے کا
ہوشیار تھا۔

میں نے ایک گستاخی کی۔ مجھ سے ایک غلطی ہو گئی
اور اس غلطی کی سزا آج تک بھگت رہا ہوں۔ بس اس
سے زیادہ میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا۔ اب تو فوراً یہاں

جھے سمندر کے کنارے ایک کشتی ملے گی۔ اگر تو
نے کوئی لالچ کیا اور جزیرے پر ٹھہرنے کی کوشش کی تو
یہ دیکھ پھر تو ساری زندگی اس جزیرے میں سے باہر نہ
جائے گا اور تیری بڑیاں بھی اسی زمین میں گل سز
جائیں گی۔ حاسب دفع ہو جا۔

سادھن نے کہا۔

”اے مردہ! روح امیری ایک بات کا جواب تو
دے۔“

مردہ نے کہا۔

”پوچھو تو کیا پوچھنا چاہتا ہے۔“

سادھن نے پوچھا۔

سے بھاگ جائیں تو پھر کسی نہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے گا۔

سادھن نے چپکے سے اس بادشاہ کے مردے کو قبر میں اتار کر تابوت بند کر دیا اور اوپر سے مٹی پھروال کر قبر بند کر دی۔

نار سے باہر آ کر وہ سیدھا سمندر کی طرف آ گیا۔ یہاں رات پر ایک چھٹی کشتی تیار کھڑی تھی۔ سادھن نے کشتی میں اتر کر دیکھا۔ کھائے پینے کی ہر شے موجود تھی۔

سب سے پہلے تو اس نے جی بھر لڑکھاپا پیا اور پیٹ کی آگ بجھائی پھر وہ لیٹ گیا اور آرام کرنے

لگا۔

اسے معلوم تھا کہ اگر وہ وہاں سے نہ گیا تو کامن اعظم اس سے انتقام لے گا۔ سادھن کی جا دو کی طاقت ختم ہو چکی تھی یا کم از کم جتنی دیر تک وہ اس جزیرے میں تھا، وہ جا دو سے کام نہیں لے سکتا تھا۔ وہ جو کچھ بھی کرنا چاہتا تھا، اسے اپنی ہوشیاری اور مکاری سے ہی کرنا ہو گا۔

رات بھر اس نے کشتی میں آرام کیا۔

صبح وہ کشتی لے کر کنارے سے چل دیا۔ یہ ناممکن بات تھی کہ سادھن اس جزیرے سے سرخ درخت کے پھولوں کا خوش پنے بغیر جائے کیونکہ اس

خون پری اس کی ساری آنے والی زندگی کا دار و مدار تھا۔

اسی خون کو سہاگن کو ابھی زندگی عطا کرنی تھی۔
وگرندہ وہ ذایک مرہ غمض تھا۔ اگر ایک پار پھر ماریا کے
ہل کاٹنے میں بھول کر جائے تو اسی جہ ہڈیوں کا
ڈھانچہ بن کر زمین پر گیر اور بیست و تباہ ہو رہا جائے۔

ایک طرح سے اس کی زندگی ماریا کے ہاتھوں میں
قید تھی۔ اگر ماریا زندہ ہے تو وہ اس کے ہل ہر مینے
کے لہجہ کا طعنے دیتا ہے تو وہ بھی رندہ ہے لیکن اگر کسی
مہیے بھی اس سے بھول چوک ہو گئی تو پھر وہ مر جائے
گا۔ اور ایسی موت مرے گا کہ پھر شریک نہ اٹھ سکے

گا۔

پس ماہی کشتی کو کنارے کسائے کھیتا جزیرے کی
ہل جانب لے گیا۔ جزیرہ کافی بڑا تھا۔ وہ اس کے
حد و در بعد کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ اس کے جنوبی
حصے سے بھی اگر جنگل میں داخل ہوا جائے تو وہ چلتے
پہلے سرخ درخت کے پاس پہنچ سکتا ہے۔

اس نے جزیرے کے دور جنوبی ساحل پر جا کر
اپنی کشتی ایک چٹان سے ساتھ باندھی اور اتر کر
وہ ختوں کی چھاؤں میں آ گیا۔

وہ اس کے سامنے ایک گھن جنگل پھیلا ہوا تھا۔
یہی وہ جنگل تھا جو سرخ درخت کی طرف جاتا

سمس کی ہو سکتی ہے۔

اتنے میں صوفیائی ہیں سے ایک ایسی عورت باہر
نکلی جس کے پاؤں اٹھے تھے اور ہاتھ بھی اٹھے تھے۔
اس کے پال-ٹھید تھے اور ڈراؤنے پہرے پر دو انگلی
دانت پہرٹکے ہوئے تھے۔

سادھن نے اسے جھٹک کر سلام کیا۔ وہ سمجھ گیا کہ
یہ جڑیرے کا چیل ہے۔
سادھن دکاری سے بولا۔

”اے عظیم چیل! میں تمہیں سلام کرتا ہوں۔ تو
بہت بڑی چیل ہے اور میں تیرے ہی دشمن کرے
یہاں آیا ہوں۔“

تھ۔ سادھن نے اپنے استاد کا نام لیا اور جنگل میں
داخل ہو گیا۔

تھوڑی دور چلے گئے بعد اسے درختوں میں ایک
صوفیائی بنی ہوئی نظر آئی۔ حیراں ہوا کہ اس بے آہود
جنگ پر یہ کون آیا ہے۔

تھوڑی کے باہر دروازے پر انسانی کھوپڑیاں
لٹکی رہی تھیں۔ وہ ابھی تھوڑی کے دروازے تک
نہ پہنچا تھا کہ ایک فلک شکاف چپ سے سارا جنگل
گونگ اٹھا۔

سادھن نے جادو کر نہ ہوتا تو شاید غش لھا کر گر
پڑتا مگر وہ اپنی جگہ پر کھڑا رہا اور غرر کرنے لگا کہ یہ چپ

جڑیل نے زمیں پر پاؤں مارا اور قبچہہ نکالیا۔ جنگل
کے سارے درخت لرز اٹھے۔

جادو کر سادھن 'میں تیری مکاری سے خوب
واقف ہوں۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تو اس جزیرے
پر سرخ درخت کا خون پیتے آ رہے۔

نہیں من تو اس مقصد میں اس وقت تک
کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک کہ کسی ایسے جنگلی آدم
خور کا سر کاٹ کر نہ لائے جس سے ایک ہزار انسانوں
کا خون نہ پیدا ہو، اور یہ کام تجھے اپنی بہت اور جراثیم
سے مرنا ہوگا، کیونکہ ان علاقوں میں کسی پر بھی حیرا جادو
نہ چل سکے گا۔

سادھن نے کہا۔

”اے عظیم جڑیل! اب جب کہ تو میرے
سارے رازوں سے واقف ہو گئی ہے، مجھے یہ بتا کہ
وہ جنگلی آدم خور مجھے کہاں مل سکے گا؟“

جڑیل بولی۔

یہاں سے تھوڑے فاصلے پر بچھم کی طرف ایک
چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ اس جزیرے میں آدم خور وحشی
آباد ہیں۔

فورا وہاں چلا اور معلوم کر کہ وہاں کوئی ایسا وحشی
آدمی ہے جس نے ایک ہزار انسانوں کا خون پیا ہو؟
بس اسے اپنی چالاکي اور مکاری سے کام لے کر ہلاک

مرا اور اس کا سر کاٹ کر میرے پاس لا۔

پھر میں تمہیں بتاؤں گی کہ تو سرخ درخت کا خون
کس طرح حاصل کر سکتا ہے۔

سادھن بولا۔

”اے عظیم چڑیل! اگر میں ان آدم خوروں کے
پاس نہ مل سکتا ہوں تو کوئی چارو نہ کر سکا تو وہ تو
مجھے بھت کر رہا جا میں ۔ مجھے تھوڑی سی ایسی
طاقت دے کہ میں اپنی حفاظت کر سکوں۔“

چڑیل بولی۔

”تو یہ پتھر کا ٹکڑا اپنی جیب میں رکھ لے۔ اس کا
تمہیں یہ نادمہ ہوگی کہ تو اسے جب زمیں پر مارے گا

تو وہاں سے آک کا شعلے اٹکے گا اور پتھر انموذار ہو
گا۔ اس چارو گرتی سے تم ان وحشی آدم خوروں پر اپنا
دعب جی سونگے۔ اس کے کے بعد سارا کام تمہیں
خود کرنا ہوگا۔“

چڑیل نے اسے پتھر کا ٹکڑا دے دیا۔ سادھن نے
پتھر جیب میں رکھا۔ چڑیل کا شکر یہ ادا کیا اور واپس
مڑا اس کے واپس مڑتے ہی جنگل ایک بار پھر
چڑیل کی ہیبت ناک چٹا سے گونج اٹھا۔

سادھن وہاں سے بھاگا۔ اپنی کشتی میں سوار ہوا
اور چپقلہ کی طرف کشتی کو چلانے لگا۔ کافی دور
سمندر میں وہ کشتی پر سڑکتا رہا۔

آخر اسے ایک جزیرہ دکھائی دیا۔ یہ چھوٹا سا
جزیرہ آدم خور وحشیوں کا تھا جو انسان کو دیکھتے ہی اسے
پکڑ کر لے جاتے اور آگ پر زندہ بھون کر کھا جاتے،
لیکن آگ میں بھونے سے پہلے اس کی شرک کات
کر مارے وحشی ایک ایک گھونٹ اس کا خون پیتے
تھے۔

وحشی آدم خوروں نے بھی سہا جس کی کشتی کو اور
سے دیکھ لیا تھا۔ وہ درختوں کے پیچھے چھپ گئے اور
اتظار کرنے لگے کہ یہ آدمی جزیرے پر پہنچے تو اس پر
ایک دم سے حملہ کر کے پکڑ لیں۔

سادھن نے کشتی جزیرے پر لٹکی اور زمیں پر

ھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اتنے میں شور
مچا رہا تھا، چپچپے چلاتے وحشیوں کا ایک ہجوم نیزے اور
کلہاڑے لے کر اس کی طرف بڑھا۔

سادھن ڈرنا نہ گھبرایا۔ وہ ان دونوں کا ہی انتظار کر
رہا تھا۔ قریب پہنچ کر اسے پکڑ لیا گیا اور وحشی اسے
کھینچتے ہوئے اپنی بھوپڑیوں کے پاس لے گئے۔

انہوں نے خوشی سے ناچنا گانا شروع کر دیا۔
درمیان میں نایک کھمبا کا ڈراؤنٹ بجا دیا گئی۔

اس کے اوپر بڑا مانتھر رکو دیا گیا۔ اس پتھر پر سنا
گھر سادھن کے قتلے مٹانے تھے اور پھر انہیں ہڑپ ر
جاء تھا۔

بے آہ تھکینم نے مجھے پلڑی میری بے عزتی کی
ہے۔

پھر کھی میں مدد دینے کی بجائے یہ بکرا تمہیں دے
رہا ہوں۔ اس بکری کی عبادت کرو۔ یہ بکرا اب تمہارا
پھونٹا دیوتا ہے۔

یہ تقریریں کر ڈیٹی آدم خوروں نے سادھن کے
آگے سجدہ کرایا اور اپنے سارے ہتھیار اٹھا کر پھینک
دیئے۔

سر دار نے سادھن کے قدموں پر اپنا سر رکھ کر کہا۔
”اے فطیم دیوتا! ہماری جان بھی تمہارے
درختوں پر چھاد رہا ہے۔ ہمیں معاف کر دے۔ ہم سے

جبہ وحشی آدم خوروں کا مراد منجھڑے سادھن
کی حرگ کاٹنے کے لیے آگے برساتو سادھن نے
جیب سے چھڑکال رزمین پر مارا۔

نونی پتھر رشتہ سے ٹکرایا، ایک دھماکا ہوا۔ آگ
کا شعلہ آسمان کی طرف لپکا اور اس میں سے ایک پل
پایا بکرا نمودار ہو کر میا نے لگا۔ ڈیٹی اس کرتب کو دیکھ
کر کچھ اشتیاق سے پیچھے ہٹ گئے۔ اب سادھن کی
ہوشیاری اور مکاری کے ت آگیا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھ لو پر اٹھا کر کہا۔
”ستو میں دس سمندر، اس جنگل، اس جزیرے کا
دیوتا ہوں میں اس جزیرے پر ہم دونوں کی بھلائی کے

نخستہ سول ہوئی۔“

سارا ص ۱۰۱۔

”اس بکرے کو لے جانے کے لیے دوپہر پانچ بج رہی تھی۔“

آج سے میری اور اس کی صحبت کرؤ۔“

”دم خوروں نے سلاسن اور بکرے کے گلے میں

پھوٹوں کے ہار ڈالے اور اس کے ارد گرد اٹھ کر

اور تا چنے لگے

سرکاش کرلاؤ

چاہے گرسا صحت آدم خوروں کا، یونہی میں

لیکن وہ اصل مقصد سے ناک نہیں ہوا تھا۔ یہ آدم

خور وحشی دس رات اس کی اور اس کے بچے ہوئے

بکرے کی پوجا کرتے۔

اتنے بہتر میں تہ بہت میں پھل کھانے کو دیتے۔

ناریل کا پانی پینے کو دیتے۔ ایک روز سارا صحت نے

سردار کو طلب کیا اور کہا۔

”سردار! ساگرہ کا دن قریب آ رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس دن ایک بہت بڑا جشن ہو۔ اس جشن میں ہمارے جزیرے کے لوگ پھولوں کے پار پہن کر تھیں کریں گے۔“

سردار نے سر جھکا کر کہا۔

”عظیم دیوتا! جو عظیم ہو گا ویسے ہی کریں گے۔ آپ کا جشن ہم بڑی دھوم دھام سے منائیں گے۔ اب تادمین اپنے اصل مقصد کی طرف آ رہا۔“

”ابن چاہتا ہوں کہ اس جشن کے لیے کوئی ایسا بزرگ آدمی چنوں جس کو میں اپنا بڑا بھائی بنا کر یہاں

سے چاہا جاؤں کیونکہ مجھے دوسرے سمندروں اور جزیروں سے لوگوں کا بھی خیال رکھنا پورا ان کے لیے کام کرنا ہے۔“

”عظیم دیوتا! آپ جس کو حکم کریں، وہی آپ کا بڑا بھائی بنا اپنی خونِ قسمتی خیال رکھے گا، نہیں اور آپ کی مرضی ہو اور آپ مجھ پر مہربانی کریں تو میں بڑا بھائی بننے کے ہر طرح سے راضی ہوں۔“

تادمین نے کہا۔

”یقین اس کے لیے ہماری ایک شرط ہے۔“

”کوئی شرط نہ ہو۔ آپ حکم کریں۔“

”کیا تم ہماری شرط پر پورے اتر سکو گے؟“

”عظیم دیوتا! آپ فرمائیں تو کسی کو وہ شرط کیا ہے۔“

سدا حسن بولا۔

میرا بڑا بیماری صرف وہ آدم خور بن سکتا ہے جس نے اپنی زندگی میں ایک ہزار انسانوں کا خون پیا ہو۔ اُترتہ نے ایک ہزار انسانوں کا خون پیا ہے تو پھر تم میرے بڑے پجاری ہو گے۔

تمہیں سرریب دستانی مل جائے گی اور تم میں اتنی طاقت آجائے گی کہ تم اس سمندر اور جزیروں پر اڑنے پھرو گے جس طرح کہ میں اڑتا پھر رہا ہوں۔ سردار نے کہا۔

”عظیم دیوتا! میں نے آج تک کوئی حساب نہیں رکھا۔ لیکن مجھے اتنا معلوم ہے کہ اس جزیرے کا مکمل واحد آدم خور ہوں جس سے سب سے زیادہ انسانوں کا خون پیا ہے۔“

سدا حسن نے پوچھا۔

”تمہارا سے خیال سے تم نے اب تک کتنے انسانوں کا خون پیا ہو گا۔ ٹھیک ٹھیک بتانا۔ نہیں تو تمہارے اندر وہ طاقت نہ آئیگی کہ جو دیوتا تمہیں دینا چاہتے ہیں۔“

سردار نے سوچ کر کہا۔

”عظیم دیوتا! مجھے یقین ہے کہ میں نے اب تک

صرف نوسوانہ نون کا خون یہ ہے۔

سادھن کہنے لگا۔

باقی ایک سوانہ نون کا خون کہاں سے پئے گے؟
اب تک ایک ہزار نون کی نفی پوری نہیں ہوئی تم
میرے پجاری نہیں بن سکو گے۔

شاید مجھے کسی دوسرے جزیرے سے کوئی بوڑھا
آدی اس عہدے کے لیے تلاش کرنا پڑے گا۔ اچھا!
اب میں جاتا ہوں۔

مردار ہاتھ باندھ کر بولا۔

”عظیم دیوتا! مجھ پر رحم کریں اور بڑا پجاری بنا
لیں۔ میں ساری زندگی آپ کی خدمت کی کروں

گا۔

سادھن نے کہا۔

وہ تو ٹھیک ہے مگر انسانوں میں مطلب ہے ایک
ہزار انسانوں کے خون پینے کی شرط کیسے پوری کرے
گے؟ نوسوانہ نون کا خون تم ہی چلے ہو۔ اب ایک سو
انسان کہاں سے لے آئے گے؟

مردار سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس کے چہرے پر
خوشی کی لہر آگئی۔ ہاتھ باندھ کر کہا۔

”نصرت! اس جزیرے پر دوسرا آدم خواہ دو ہیں۔

میں ان آدم خوروں میں سے ایک سو کا خون پی سکتا
ہوں۔“

سادھن چونک پڑا۔ اس مایگی مردار نے اس کا
سار اسٹل مل کر دیا تھا۔ نہیں تو وہ بھی پڑیٹ ہو گیا تھا
کہ اب وہ ایسے آدم خور کہاں سے لائے جس کے ایک
برابر فانیوں کا خون ہو۔
جھٹ سا صحن نے کہا۔

تم واقعی بند سے بہاؤ ہو اور ہر طرف سے اس
مہرے کے لائق ہو۔ تم نے یہ بات کہہ کر کہ تم
جزیرے کے آدم خوروں کا خون پی جاؤ گے۔
میری راج رکھ لی ہے اور میرا دل خوش کر دیا
ہے۔ جاؤ میری طرف سے تمہیں اجازت ہے کہ تم
اپنے ساتھیوں کا خون پینا شروع کر دو، لیکن ایک بات

یہ ہے۔

اس طرح ہر روز ایک آدم خور قتل ہوتا شروع ہو
چائے گا۔ لوگ تم پر شک کرنے لگیں گے۔
مردار نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا۔
غصیم دیوتا میں رورانہ ایک آدم خور کو اتنی کر
جزیرے کی دوسری جانب سے جاؤں گا۔ وہاں میں
اس کی شہرگ کاٹ کر خون پیوں گا اور اسے سمندر میں
پتھر باندھ کر پھینک دوں گا۔ اس طرح کسی کو معلوم نہ
ہو سکے گا کہ آدم خور کہاں چھا گیا۔
سادھن بولا۔
”کیا دوسرے آدم خور شک نہ کریں گے؟“

مردار نے کہا۔

میں یہ مشہور کروں گا کہ اس جزیرے کے لوگ
ساتھ والے جزیرے میں سونے کی تلاش میں جا
رہے ہیں۔

اس سے پہلے بھی ہمارے آدم خور ساتھ واسے
جزیرے میں ایک ایک کمر کے سونے کی تلاش میں پایا
کرتے تھے۔

ہا جس اس وحشی مردار کی عقل پر دنگ رو گیا۔ کم
بخت اپنے مطلب کے لیے کیسی کیسی ترکیبیں نکال رہا
تھا۔ ہادھن نے اسے اجارت دے دی اور اس بات
کی خاص طور پر تاکید کی کہ یہ را۔ کسی پر ظاہر نہ ہونے

پاتے۔

مردار نے سر جھکا کر کہا۔

”غظیم دیوجا کیا بجال جو کسی کو کانوں کان خبر ہو
کہ میں کیا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے۔ بس آپ
بے فکر ہیں، میں کل سے اپنا کام شروع کر رہا ہوں۔“
اور آدم خوروں کے سردار نے ایسا ہی کیا۔
دوسرے روز صبح صبح اس نے ایک آدم خور پر پیچھے سے
حصہ کر دیا۔

اس کے سر پر ایک پتھر ہوا۔ وہ بے ہوش کر کر
پڑا۔ مردار نے اسے الٹا کر کدے پر ڈالا اور
جزیرے کی طرف لے گیا۔ وہاں لے جا کر اس کی شہ

رگ کاٹ دی اور خون کے چھ سات گھونٹ حق ختم
نہا کیا۔

پھر اس نے اٹھ کے پاؤں میں پتھر باندھا اور
اسے سندر میں پھینک دیا۔ دو پہر کو سردار نے سادھن
کے پاس آ کر کہا۔

”عظیم دوتا! میں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے
اور ایک آدم خور کا خون پی کر اسے سندر میں پھینک
دیا ہے۔“

سادھن بڑا خوش ہو مگر ابھی غانوں نے آدم خوروں
کا خون پتی تھی۔ پھر بھی اسے سردار سے پوری پوری
امید تھی کہ وہ اپنے ان مشن میں ضرور کامیاب ہو

جائے گا۔

اب ایسا ہوا کہ تیرے سے ہر روز ایک آدم
خور کم ہونے لگا۔ سب فکر مند ہو کر دیتا سادھن کے
پاس آئے۔

وہاں سردار بھی موجود تھا۔ ”آدم خوروں نے کہا کہ
اب عظیم دیتا آج چہرہ سے ہمارا ایک مٹھی رو رہا
ہو چکا ہے۔“

دیتا سادھن بولا۔

”یہ تمہیں تمہارے گناہوں کی نذر مل رہی ہے۔“
سردار بھست بولا۔

”عظیم دیتا میرا خیال ہے کہ یہ آدم خور جو کم

ے لایع میں آ کر وہاں جانے کی کوشش کی تو سے
پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔

سبھی مطمئن ہو کر وہاں اپنے اپنے کام پر چلے
گئے۔

لیکن اگلے روز پھر ایک آدم خور گم ہو گیا۔ یوں ہر
روز ایک آدم خور کے گم ہونے کا سلسلہ جاری رہا۔
سردار اس وقت تک پچاس آدم خوروں کا خون پی چکا
تھا۔

سادھن نے محسوس کیا کہ اسے جلدی کرنی چاہیے
کیونکہ وہ وہیں قلعے میں جا کر ماریا کے بال بھی کاٹنا
چاہتا تھا۔ بال کاٹنے میں اس کے حساب سے دس بارہ

ہوئے ہیں، اصل میں ساتھ واسے جریرے پر سونے
کی تلاش میں گئے ہوں گے، کیونکہ اس سے پہلے بھی
ہمارے لوگ وہاں جاتے رہے ہیں۔

باقی آدم خوروں نے اس انکشاف پر اطمینان کا
اظہار کیا اور سردار سے درخواست کی کہ وہ ان لوگوں کو
وہاں جانے سے روکیں۔ سردار نے ایک تقریب میں
تمام آدم خوروں سے کہا۔

”اب تک جتنے لوگ دوسرے جریرے میں
سونے کی تلاش میں جا چکے ہیں، میں انہیں واپس
لے کر پوری کوشش کروں گا لیکن آئندہ سے
آپ لوگوں میں کوئی بھی دھڑکار نہ کرے۔ ورنہ کسی

روز باقی رہ گئے تھے۔

اس نے سردار سے کہا کہ وہ روزانہ ایک آدم خور کی بجائے دو دو آدم خوروں کو ہلاک کرنا شروع کر دے۔ سردار نے دیوتا کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے ایسا ہی کیا۔ بلکہ وہ دو قدم آگے نکل گیا۔ اس نے اپنے دربار میں کو چار آدم خوروں کو ہلاک کر کے اس کا خون پی لیا۔

جزیرے کے آدم خوروں میں کبرام چل گیا۔ مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

سادھن نے سردار سے کہا۔

میرے پاس رہا دو وقت نہیں ہے۔ مجھے سمندر

سے دیوتا کے ساتھ مل کر ایک پہاڑ پر جانا ہے، کیونکہ پہاڑ کی دیوتا کی شادی ہے۔

ضروری ہے کہ کل تک تم باقی چار آدمیوں کا بھی خون پی کر میرے جھونپڑے میں آدھی رات کو آؤ تاکہ میں تمہیں اپنا بچاری بنا کر تمہارے سر پر سونے کا تاج رکھ کر تمہیں دیوتاؤں کی طاقت عطا کر دوں۔

اس خوشخبری کو سن کر سردار اس قدر بے تاب ہو کر اس نے دوسرے روز باری باری چار آدم خوروں کو پتھر مار کر بے ہوش کیا اور پھر اس کا خون پی کر پاؤں سے پتھر باندھ کر انہیں باری باری سمندر میں پھینک دیا۔

ایک ہزار انب فوس کے ون پیسے کی شرط پوری ہو
گئی تھی۔ سادھن بن خوش تھا کہ وہ آدم خور سردار کا سر
کاٹ کر لے جاسکے گا اور چیل سے اپنا کھریا ہوا جادو
ماصل کرے گا۔

آدم خور سردار اس بات پر خوش تھا کہ اب وہ عظیم
پیوتا کی برکت ماصل کر کے اس کا سب سے بڑا
پہاری بن سکے گا۔ وہ آدمی۔ ات کا انتظار مرے لگا۔
دھر سادھن بھی اپنی جھونپڑی میں آدمی رات کا
انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ایک چھرا چھپا کر پہلے ہی
سے تیار رکھ لیا تھا۔

جزیرے پر رات کا سنا گیا ہو گیا۔ آدمی رات

گزری تو سردار خاموشی سے اپنے تھونپڑے سے نکلا
اور سادھن کی تھونپڑی کی طرف بڑھا۔ سادھن پہلے
ہی سے اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔ سردار نے دروازے
کے پاس پہنچ کر آواز دی۔

”خلیم دیوتا! یہ میں اندر آ سکتا ہوں؟“

سادھن خوشی سے اچھل پڑا۔ اس نے کہا۔

”آ جاؤ میرے بچے! چلے آؤ۔ میں تمہاری ہی

راہ دیکھ رہا ہوں۔“

سردار جھونپڑی میں داخل ہوا۔ اس نے جھک کر
دیوتا کو من مکیا اور پھر ہاتھ باندھ کر ایک طرف کھڑا ہو
گیا۔

آنکھیں بند کر دیں کچھ اشلوک پڑھیں گا۔ پھر تان
تھما دے سر پہ، کھدکے گا۔
لیکن خبر دہرا جب تک میں نہ کہوں آنکھیں ہرگز
نہ کھول۔ نہیں تو مار کا صراپ ہو جائے گا۔

سردار یو۔ 1۔

’میرے آقا‘ آپ جس طرح کہیں گے اسی
طرح سے ہوگا۔

مردا جھوپڑی کے وسط میں دو راتوں ہو کر مر جھکا
کر بیٹھ گیا اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اب
ساڈھن کی باری تھی کہ وہ چاہے بدلتی سے کام لے کر اپنا
مقصد حاصل کرے، چنانچہ اس نے بڑی آہستگی سے

’میں حاضر ہوں میرے آقا‘ اب میرے گلے
میں ہار ڈال کر اور میرے سر پہ تاج رکھ کر مجھے پنا
پجاری بنالیں سو دیوتاؤں کی طاقت عطا کر دیں۔“
ساڈھن مسکرایا اور یو۔ 1۔

’شبائش میرے بچے‘ تم نے اپنی ہمت سے
عاجت کر دیا ہے کہ اس جزیرے پر صرف تم ہی ایک
ایسے آدمی ہو جو گنج معنوں میں میرے پجاری بننے
کے قابل ہو۔ اب دیوتاؤں کا شاعی تاج اور مار تمہارا
حق ہے۔ آؤ میرے پاس۔“

سردار آگے بڑھ کر بھک گیا۔ ساڈھن نے کہا۔
’ہاں دو زانوں ہو کر بیٹھ جاؤ اور مر جھکا کر

ان سے آدم خور سردار کا سر تھیلے میں ڈال کر
کند جسے پہ کھا اور رات کی خاموشی میں جھونپڑی سے
نکل کر ساحل سمندر کی طرف چل پڑا۔

چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ ایک جہ سے سادھن نے
کشتی کھولی۔ اس میں سوار ہونے پر چپو چلاتا سمندر
میں نکل گیا۔

باقی ساری رات وہ چپو چلاتا رہا۔ صبح دم وہ واپس
سرخ درخت والے بڑے کے عقبی ساحل پر پہنچ
گیا۔ جلدی جلدی اس نے کئے ہوئے سر کا تھیلا اٹھا
اور جنگل میں جا کر چیل کی جھونپڑی کے باہر کھرا ہوا
گیا۔ چیل ایک نیچے مار کر جھونپڑی میں سے باہر نکل

اپنے بہادے میں چھپو۔ ہوائی خبر پہر نکالا اور بجی چھن
تیزی کے ساتھ سردار کے پیچھے آ کر اس کی گردن پر
اتنی زور سے مارا کہ آدم خور سردار کی گردن کٹ کر فرش
پر گر پڑی۔

یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ سردار گردن کٹ
پاسد کے بعد بھی اسی طرح دوڑا تو اپنی جگہ پہ پٹھا
رہا۔ اس کا سر دور جا کر اور اس کی آنکھیں اچھی تک
بند تھیں۔

پھر ایک دم سے آدم خور کا باقی دھڑ زمین پر گر
پڑا۔ سادھن اب وہاں ایک پہ بھی خدائے نہیں کرنا
چاہتے تھا۔

آئی۔

”کیا تم ایسے آدم خور کا سر لے آئے ہو جس نے

ایک ہزار افسانوں کا خون پیا ہے؟“

سہا دھن نے کہا۔

”ہاں میری عظیم بہن یہ دیکھو۔“

اور اس نے تھیلے میں سے آدم خور سردار کا کانا ہوا

سرنکال نر چیل کے آگے رکھ دیا۔ چیل سے سرٹخا

کر اسے گھما پھرا کر دیکھ اور خوشی سے ایک لمبا اور

ڈراؤنا قہقہہ لگایا۔

”شاباش سہا دھن! تم نے بڑا ہر دست کام کیا

ہے۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ مجھے اس سر کی

بہت ضرورت تھی۔ اب میں تمہارا کام ضرور کروں

گا۔“

سہا دھن بولا۔

”ظہیر چیل میں اب مجھے وہ خفیہ راستہ بتا جو سرنخ

درخت کی طرف جاتا ہے اور جہاں راستے میں کوئی

رکاوٹ نہیں ہے۔“

چیل بولی۔

”گھبرائو نہیں۔ بھی بتاتی ہوں۔ میرے ساتھ

جھونپڑی میں آؤ۔“

سہا دھن درگھبریا کہ کہیں یہ چیل اسے ہی نہ

ہڑپ کر جائے۔ اس وقت تو وہ بہت مجبور تھا، کیونکہ

اس کے پاس جا دو کی طاقت بھی نہ رہی تھی۔ اس کے
بہ جود وہ اندر چلا گیا اور کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ اندر
پتھر کے ایک میز پر دیا جل رہا تھا۔

قریب ہی آگ روشن تھی۔ اوپر آگ مٹی کی ہنڈیا
بھی تھی بس میں کسی کاخوں میں رہا تھا۔ چڑیا نے
کہا۔

”یہ میری ایک پہلی چڑیل کا خون ہے۔ ہا ہا۔
اس نے میری ایک بات نہیں مانی تھی۔ میں نے اسے
ہلاک کر کے اس کا مار خوں اس ہنڈیا میں ڈال دیا۔
اب میں اس کی ہونٹیں گردن کو بھی اس ہنڈیا میں پکاؤں
گی اور پھر مجھے سنے طقت مل جائے گی۔ ہا ہا ہا۔“

سلاہن نے کہا۔

”سہر کی عظیم بہن! مجھے بھی وہ خفیہ راستہ بتاؤ جو
اس جزیرے کے سرخ درخت کی طرف جاتا ہے۔“
”ضرور ضرور بتاؤں گی۔ ضرور بتاؤں گی
تمہیں۔ ہاں اس درخت کا خون ہی رتم میٹھے کے
لپے اہر ہو چاؤ گے۔ پھر تمہیں دنیا کی کون طقت
ہلاک نہ کر سکے گی۔ آؤ یہاں پتھر پر بیٹھ جاؤ۔“
مار جس گ کے پاس ہی پتھر پر بیٹھ گیا۔
چڑیل نے کہا۔

میری، تیں نور سے سلاہ میری جھونپڑی گے
وچھے ایک راستہ جنگل کے گوشے پر جاتا ہے۔ اس گوشے

میں بیڑھیاں فی ہیں۔

تیسری بیڑھی کی ایک س اپنی جگہ سے ہٹاؤ گے تو
نیچے ایک راستہ نکلے گا۔ یہ راستہ تمہیں سیدھا ندری
اندھ سے سرخ درخت کے سامنے لے جائے گا۔

ہاں جاؤ راز راہی کھیرانا نہیں۔ موستلا ہے، وہاں
پتہ چنے کے بعد کاہن اعظم کوئی رکا۔ مٹا لے، لیکن اس
چتر کو اپنے پاس رکھنا جو میں نے تمہیں دیا ہے، تم آکر
حالات خراب دیکھو تو اس چتر کو وہاں پھینک دینا۔
سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔

سادھن نے ہلک کر کہا۔

”بہت بہت شکر ہے میری چڑیل بہن! اچھا اب

میں جاتا ہوں۔“

چڑیل بقبہ مار کر یوٹی۔

”بابا بابا۔ چڑیلیں تمہاری حفاظت کریں۔“

”بابا بابا چڑیلیں تمہاری حفاظت کریں۔“

سادھن نے جب تک فرسلام کیا اور جھونپڑی سے
باہر نکل کر پھوڑا۔ کی چاب آگیا۔ یہاں ایک
راستہ جنگل میں جا رہا تھا۔

سادھن اس راستے پر چل پڑا۔ تھوڑی دور چا کر
”مجوروں کا ایک جھنڈ نکھڑا۔“ سادھن وہاں سے بھی
آگے نکل گیا۔

پھر ایک تالاب دکھائی دیا۔ یہی وہ تالاب تھا

تھا۔ سادھن دیواروں کو ٹول ٹول کر چارہا تھا۔ کتنی ہی دور چلنے کے بعد ایک جگہ اسے وحشی سی نظر آئی۔

یہاں غار ختم ہو جاتی تھی۔ وہ غار سے باہر گھر باہر نکلتے ہی اس نے اپنی آنکھوں کے سامنے ایک عجیب منظر دیکھا۔

سامنے ایک اونچے سے چبوترے پر سرخ درخت کھڑا تھا۔ اس کی ٹہنیوں پر سرخ اور سیاہ پھل لگے تھے جس میں سے سرخ سرخ خون کے قطرے نیچے پک رہے تھے اور وہاں ایک چھوٹا سا تار باب بن گیا تھا۔ یہ قطرے تالاب میں گر جاتے ہی ابل جاتے تھے۔

اس کی میزھیوں سے سرخ درخت کی طرف راستہ جاتا تھا۔ سادھن نے تالاب کی میزھیوں کو جھلک کے فور سے دیکھنا شروع کر دیا۔

وہ یہ معلوم کرتا جاتا تھا کہ وہ میزھی کہاں ہے جہاں کی سل کے نیچے غار کو راستہ جاتا ہے۔ بہت جلد اسے وہ قطرہ مل گیا۔ اس سے رو رو لگا کر قطرہ پر سے ہٹا گیا۔

نیچے ایک راستہ کھل آیا۔ سادھن نے نیچے اتر گیا۔ یہ راستہ اندوہی اندر گئے چل رہا تھا۔ سادھن چلتا گیا۔ کئی جگہ سے یہ غار مارا راستہ مر گیا۔

سادھن بھی ساتھ ہی جاتا چلا گیا۔ اندر اندر جہاں

جلدی مویں آگے بڑھ رہاں میں سے نکلتا خون پی
لے اور ہمیشہ کی زندگی حاصل کرے۔

وہ درخت کی طرف بڑھا۔ ابھی وہ درخت کے
قریب ہی پہنچا تھا کہ ایک آواز آئی۔ اس آواز میں
اس قسم کی دہشت اور شور تھا کہ سرخ درخت کے سب
دہاں کی ساری زمین پوں بٹے لگی۔ جیسے وہاں سے
کوئی آتش نشاں پھٹنے والا ہو۔

مارحم نہ گھبرا یا اب وہ ناکام واپس نہیں جا:
چاہتا تھا۔ اس نے چلا لگ لگائی اور سرخ درخت و
سیاہ پھلوں میں سے خون پکنا بد ہو گیا۔

مارحم نیم دیوانہ سا ہو کر پھلوں کو ٹکٹے لگا۔ کسی

خونی ہار

چا دوڑ مارا تو خونی سے ٹاپنے لگا۔

آخر وہ ایک مقصد میں کامیاب ہونے والا تھا۔
سرخ درخت اس کے سامنے تھا اور اس کے سرخ
پھل میں سے وہ خون پک رہا تھا جس میں مارحم کی
میشہ کی زندگی کا راز چھپا ہوا تھا۔

اب وہ چاہتا تھا کہ وہ رانی بھی دیر نہ کرے اور جتنی

پہل سے خون نہیں پک رہا تھا۔ جو خون نیچے رہا تھا۔
 وہ سرے کا سارا سرخ پتھر بن کر جم چکا تھا۔ سادھن
 نے پھل کو توڑنے کی کوشش کی تو اسے ایک زبردست
 جھٹکا لگا اور وہ دور جا گیا۔

وہ زمین سے اٹھا تو دیکھا کہ درخت کے پھلوں
 سے دوبارہ خون کے قطرے ٹپکنا شروع ہو گئے تھے۔
 اب سادھن کے لیے صبر کرنا بڑا مشکل تھا۔

ایک لمحہ ضائع کیے بغیر دوپک کر آگے بڑھا اور
 چاہتا تھا کہ ایک تیرا میں درخت کے نیچے جا کر ٹپکتا
 خون پی جائے کہ جیسے ایک دم سے رتن پانی اور اس
 میں سے سات سروں والا ایک اڑدیا ہر نکل کر وہی

مال مال رہا نہیں ہوا سادھن کی طرف بڑھا۔
 سادھن نے حسیب سے پتھر نکال کر زمین پر پھینک
 دیا۔

ایک دھماکا ہوا۔ دھواں اٹھا۔ جب دھواں ہٹا تو
 کیا دیکھتا ہے کہ ہاں نہ اڑدیا ہے نہ سرخ درخت اور
 نہ خون پکانے والے پھل۔

وہاں ہر چیز بدل گئی تھی۔ ایک پھیل میدان تھا
 جس کے کنارے چھوٹے چھوٹے نیلے کھڑے تھے۔
 سادھن چہرہ کر رہ گیا کہ یہ آں کی آن میں کیا سے کیا
 ہو گیا۔

چڑیل کے پتھر نے تو کوئی کام نہ کیا۔ بلکہ اس

کے غلاب کام کیا۔ مرتہ کیا نہ کرت۔ ایک طرف کوچی
پڑا۔

اب اسے جس شے کی فکر تھی وہ یہ تھی کہ مایا کے
بل کاٹنے میں صرف وہ رو رہ گئے تھے۔ اگر ان دو
بنوں میں وہ پرانے قلعے کے تہہ خانے میں پہنچ سکا تو یہ
کے بل نہیں کاٹتا تو اس کی موت یقینی تھی۔ وہ جہاں
کہیں بھی ہو گا، نہ یوں کا 'حاجہ بن کر رہیں پھر
پڑے گا۔

سادھن نے سمندر کی جانب تیز تیز چلنا شروع کر
دیا۔

نیوں سے باہر نکل کر اس نے جزیرے کو پہچاننے

کی کوشش کی مگر یہ وہ بریرہ ہی نہیں تھی۔ ہر شے بدلی
ہوئی تھی۔ آخر وہ سمندر کے کنارے پہنچی گیا۔ یہاں
اسے چند مایا گیروں کے جھونپڑے دکھائی دیئے۔
ایک مایا گیر سے پوچھا کہ یہ کونسا علاقہ ہے۔
معلوم ہوا کہ کوئی جزیرہ ہے اور نئی دنیا سے زیادہ دور
نہیں ہے۔

یہ سادھن کی خوش قسمتی تھی کہ وہ نئی دنیا کے قریب
ہی تھا۔ اس نے ایک مایا گیر سے کہا کہ وہ اسے نئی دنیا
پہنچا دے گا تو منہ مانگا انعام ملے گا۔

مایا گیر راضی ہو گیا۔ سادھن وہاں بے بس تھا اور
ماتنی گیر کو کچھ نہیں دے سکتا تھا، کیونکہ اس کی چادری

حالت صرف ہی دیا کے سائل تک پہنچنے پر ہی اسے
واپس بل سکتی تھی۔

ماہی گیر کشتی کو لے کر نئی دنیا کی طرف روانہ ہو
گیا۔

ساری رات سمندر میں کشتی چلی رہی۔ دوسرے
روز وہ نئی دنیا کے ساحل پر پہنچ گئے۔ ماریا کے پاس
پہنچنے میں صرف دو تین گھنٹے باقی رہ گئے تھے۔ ماہی
نے ماہی گیر کو ایک طرف کھڑا کر کے کہا کہ وہ کیا چاہتا
ہے؟

ماہی گیر بولا۔

”مجھے صرف سونے کی ایک اشرفی چاہیے۔“

ماہی گیر نے زمین پر سے نکتری اٹھ کر اس کے
باتھ پر کھدی۔ ماہی گیر غصے میں کہنے لگا۔

”کیا تم میرے ساتھ مذاق کر رہے ہو جو مجھے
پتھری نکتری دے رہے ہو؟“

ماہی گیر نے کہا۔

”راغورست اپنی ایشرفی کی طرف دیکھو دیکھو کہ اس
میں کیا ہے۔“

اب جو ماہی گیر نے دیکھا تو وہاں نکتری کی جگہ
سونے کی ایک چمکتی ہوئی اشرفی پڑی تھی۔ ماہی گیر
خوش اس بات پر ہوا کہ اسے اشرفی مل گئی اور حیران
اس بات پر ہوا کہ یہ اشرفی کہاں سے آئی؟

اس کی ہنسی میں تو گنگری رکھی تھی۔ بہر حال
سادھن کے پاس ماہی گیر کو سمجھانے کے لیے وقت
نہیں تھا۔

وہ سیدھا ساحلی گاؤں کی ایک کاررواں سرائے
میں آیا۔ وہاں اس نے باروسونے کی اشرفیاں دے
کر ایک تیز رفتار گھوڑا حاصل کیا اور اسے قلعے کی
جانب ڈال کر بائیس ڈیہلی چھوڑ دیں۔

گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ سادھن کے
پاس صرف ایک گھنٹہ اور رہ گیا تھا۔ اس عرصے میں اگر
وہ پر نے قلعے میں پہنچ جاتا ہے تو اس کی زندگی بچ سکتی
تھی مگر نہ پہنچ سکا تو جہاں کہیں بھی ہو گا وہیں بیویوں کا

ڈھانچہ بن کر بکھر جائے گا۔

گھوڑا ہوا سے باتیں کر رہا تھا۔ سفر بڑی تیزی
سے طے ہو رہا تھا۔

آترائے دور سے جھیل میں پرانے قلعے کی
عمارت نظر آئی۔ اس کی زندگی کے صرف پندرہ منٹ
باقی رہ گئے تھے۔

اس پر کمزوری سی چھانے لگی تھی۔ اس نے
گھوڑے کو باہر چھوڑا اور بھاگا بھاگا قلعے کے تہ خانے
کی طرف آ گیا۔

سادھن نے اپنے ہاتھ دیکھے۔ وہ ڈر گیا اس کے
ہاتھوں کی بندھن نمودار ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ گویا

کمران کا گھبراہٹ کر بیب میں رکھ لیا۔ اب وہ پھر سے
ستہ رست اور توانا بن چکا تھا۔

وہ قلعے سے باہر آ گیا۔ قلعہ خانے کا دروازہ اس
سے بند کر کے آگے ہزاروں من وزنی پتھر پرے
آرام سے الٹا کر آگے رکھ دیا۔

ماریا کے بال اس نے جھیل میں پھینکے اور گھاس پر
بیٹ کر سوچنے لگا کہ اب سے کیا کرنا چاہیے۔ آخر وہ
کب تک اس قسم کی زندگی گزار سکتا ہے کہ ہر دو مہینے
کے بعد جہاں نہیں بھی ہو، بھاگا بھاگا پرانے قلعے کے
قہر خانے میں آئے اور خنجر سے ماریا کے بال کاٹ کر
پھر دو مہینے کی زندگی حاصل کرے جس کا سواپ ہو

موت نے اپنا عمل شروع کر دیا تھا۔

وہ گرتا پڑتا قلعہ خانے میں اس جگہ آگے جہاں
ماریا ایک چبوترے پر بے ہوش پڑی تھی۔ اس کے سر
پر بال آگے آئے تھے اور چبوترے سے نیچے لٹک
رہے تھے۔

سادھن نے جیب سے خنجر نکالا اور مددی مددی
ماریا کے سر کے بال کاٹنے لگا۔

جوں جوں وہ بال کاٹتا جاتا تھا، اسے ہوش آتا
جاتا تھا کہ ہاتھوں کی ہڈیاں غائب ہونا شروع ہو گئی
تھیں۔

آخر اس نے ماریا کے سر کے سارے بال تراش

جائے۔

حقیقت میں اس کی زندگی صرف دو مہینے ہی رہ گئی تھی۔ اگر وہ دوبارہ پال نہ گئے تو وہ دو مہینے اس کی زندگی کے آخری دن ثابت ہو سکتے تھے۔

پیارے گارنگھن! اب ضروری معلوم ہوتا ہے کہ راولپنڈی میں چل کر اس زمانہ کے بحر اکمال اور بحری لوقیائوس میں ناگ اور عنبرنی خبر لیں کہ وہ کس حال میں ہیں۔

انہیں سمندر میں ہی دنیا کی طرف سفر کرتے اڑھائی مہینے ہو رہے ہیں۔ ان ہوا زحائی مہینوں میں سادھن چادوگر کے ساتھ کیا جاتی؟

یہ تو ہم بیان کر چکے ہیں۔ اب درناگ اور عنبرنی کی طرف چلیں اور دیکھیں کہ وہ کس حال میں ہیں جس وقت ہم نے انہیں چھوڑا تھا، اس وقت وہ پادہائی جہاز پر پہنچا یہ سنی دنیا کی جانب سفر کر رہے تھے اور اس جہاز پر پادہائی کے رہنے والے تھے جو ہر نام پوشیدہ تھے اور جنہوں نے اپنے اپنے وطن میں کئی کئی قتل کیے ہوئے تھے۔

جہاز کوئی دنیا پہنچنے میں صرف دس چوراسو روپائی رو گئے تھے۔

اس دوران جہاز پر معمولی معمولی آپس کی لڑائیوں کے سوا کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں ہوا تھا۔

تھ کیونکہ انہیں سفر خرچ کے لیے رقم کی ضرورت تھی۔
یہ معمولی سا بار بھی اس روتے میں تروڑوں پہلے کی
مالیت کا تھا اور بے حد افسوس تھا۔

سفر میں ایک بار ایسا ہوا کہ ناگ اس بار کو جیب
میں رکھے ہوئے تھیلے سے نکال کر ہنر کو دکھا رہا تھا کہ
جہاز کے کپتان اس پر نظر پڑ گئی۔

ناگ نے جہاز کے کپتان کو سفر خرچ کے واسطے
بہا نیہ میں ہی بار کے ایک موٹے کوچ کر جوڑنے کی
اشرافیاں حاصل کی تھیں، وہ دی تھیں بار انہوں نے
چھپا کر ہی رکھا ہوا تھا۔

اب جو کپتان کی اس پر نظر پڑی تو اس کی آنکھیں

ناگ اور ہنر کے پاس مویوں کا اعلیٰ قیمتی بار تھا۔ جسے
ناگ ایک زبرد میں خزانے سے نکال کر لایا تھا۔ یہ بار
واقعی بڑا قیمتی تھا اور جس خزانے کی دیگ سے نکال کر
ناگ زمین کے نیچے سے لایا تھا وہ کسی یا شاہ کا شہی
خزانہ رہ چکا تھا اور اس پر سفید سانپ پہرہ دے رہا
تھا۔

ناگ جب سانپ کی شکل میں خزانے تک پہنچا تھا
اور پہرہ دینے والے سفید سانپ نے ادب سے پنا
سر جھکا دیا تھا اور خزانہ ناگ کو پیش کرتے ہوئے کہا تھا
کہ اے ناگ دیوتا، ہمارا خزانہ حاضر ہے، لیکن ناگ
نے صرف ایک معمولی سا سفید مٹیوں کا پارہ ہی پسند کیا

چکا ہند ہو گئیں۔ اس نے اپنی سمندری جہازوں کی
ندگی میں بڑے بڑے خزانوں کے مار دیکھے تھے۔
مگر ایسا بار اسے بھی اپنی زندگی میں کبھی نہیں
دیکھا تھا۔ وہ نگ کے ایک دم سے قریب آ گیا۔ یعنی
نگ کو موقع مل سکا۔ وہ ہار کو واپس قبلی میں چھپا
سکا۔

عبرائٹ کا شروع ہی سے یہ اصول رہا تھا کہ
وہ ٹواؤ ٹواؤ کے لڑائی جھگڑوں سے ہمیشہ دور رہنے کی
کوشش کرتے تھے۔

کپتان اس کے سر پر ہی آ گیا تھا۔ اب نگ بھی
بار نہ چھپا سکا۔

کپتان نے پوچھا۔

”وہ جوان ’بڑی قیمتی ہار معلوم ہوتا ہے۔ کہاں

سے لائے ہو اسے؟“

حجر نے کہا۔

”یہ ہار ہمارے آباؤ اجداد کی نشانی ہے جسے ہم

سنبال سنبال کر رکھ رہے ہیں۔ یہ ہمارا خاندانی ہار

ہے۔“

بہت خوب نوجوان ’میں نے ایسا ہار اپنی زندگی

میں کبھی نہیں دیکھا۔ ظاہر ہے، تم اسے فروخت نہیں

کر دو گے نہیں تو میں سے خرید لیتا۔

وہی تم اگر چاہو تو نئی دنیا کے جنوب میں ایک

شروع ہوا ہے، میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ بہت خاموش رہا ہے۔ یہ دیکھتے وقت آنکھیں بھی نہیں جھپکتی۔ کہیں یہ سانپ تو نہیں ہے؟۔

تائب کے بارے میں انکی بے باکی سے حُسنم آج تک کسی نے نہیں کی تھی اور اس کے منہ پر پہلی ہی لاقاعدہ میں اس کی آنکھوں کو دیکھ کر اسے سانپ بھی نہیں کہا تھا۔

اب جو کپتان نے جتنے جتنے اس درست اور حقیقی خیال کا اظہار کیا تو تائب بھی چونک سا گیا۔
منہ سے ہنس کر اکر گیا۔

نہیں کپتان انکی کوئی بات نہیں ہے۔ میرے

دشمن حکومت کرتے ہیں جو میرا دوست ہے۔ ایک۔
ماتے میں، میں نے پانچویں کے خلاف اس کی مدد کی تھی ورنہ اس کے جنگی جہاز کو ذوب کرنے سے بچایا تھا۔ میں اس بادشاہ سے کہہ کر یہ جہاز اس کے پاس بھاری قیمت پر فروخت کروا سکتا ہوں۔

خبر نہیں پڑا۔

”شکر یہ کہ پکتان انکر ہم اس ہار کو فروخت نہیں کر

سکتے۔ یہ ہمارے باپ داداؤں کی نشانی ہے۔

”بہت خوب جیسے تمہاری مرضی۔“

پھر وہ ناگ کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”اس نوجوان کا کیا نام ہے۔ جب سے ہمارا سفر

پھر وہ دوسرے مسازوں سے باتیں کرنے لگا
اور بولا۔

”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ سفر ختم ہونے والا
ہے۔ ہمارا جہاز دس چندرہ روز میں نئی دنیا کی بندرگاہ پر
نظر انداز ہو جائے گا۔“

وہ درپہ غبر کی طرف جھٹک کر بولا۔

”ڈوجان‘ تم لوگ نئی دنیا میں کہاں جاؤ
گے؟“

خیر نے کہا۔

”یہ تو معلوم نہیں کہ ہم کہاں جائیں گے۔
لیکن۔۔۔“

دوست کو یکپارا آنکھوں کی ایسی پیاری لگی تھی جس کی
وجہ سے اس کی آنکھوں کے دونوں پونے اوپر
اُپر دونوں کے گوشت سے چپک کر رہ گئے۔ اس کے
علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔

پلٹان نے ناک کے سر پر ہاتھ پھیر کر مذاق سے
قریب لگا کر کہا۔

”بہت خوب! میں بھی حیران تھا کہ آج کل کے
زمانے میں بھلا ساپ انسان کیسے بن سکتا ہے؟ یہ
تو ہم نے قدیم مصریوں کے زمانے میں سنا ہے کہ
ایسے ہوا کرتے تھے جو ساپ جوتے تھے لیکن یوں
پنٹ کر انسان کی شکل میں زندگی بسر کیا کرتے تھے۔“

خبر کوئی جواب نہ دے سکا۔

ناگ بولا۔

آپ نے مجھے خواہ مخواہ ساپ بنا دیا۔ اب میں آپ کو اس سوال کا جواب اس سے بھی دوں گا کہ آپ پر ثابت ہو سکے کہ میں بھی آپ کی طرح گوشت پوست کا انسان ہوں۔

ہمت یہ ہے کہ ہمارے ایک دور کے رشتہ داری دھبے کے ایک شہر میں آیا دیں۔ آہوان سے ملنے جا رہے ہیں۔ دل میں یہی خیال ہے کہ وہاں کون چھوٹا موٹا کام کر کے اپنا پیٹ پال سکیں گے، کیونکہ سپانیہ میں ہمارے لیے کوئی روزگار نہیں رہا تھا۔

بہت خوب بہت خوب، فقر نہ کرو، فی دیا میں بڑا کام ہے، جہاں کام۔ ابھی ابھی یہ زمین دریافت ہوئی ہے۔

وہاں تو بڑی بڑی زمینیں میری ہیں اور بے آب و ہوا ہیں۔ تم تو جوان ہو، اگر چاہو تو کروڑوں روپے پیدا کر سکتے ہو۔ مگر تمہیں اپنے اس رشتہ دار کا ہاتھ تو تھپتھپا معلوم ہو گا۔

مگر کچھ پریشان ہو گیا کہ یہ کپتان کم ہمت چھپے ہی پڑ گیا ہے۔ سر کھجا کر بولا۔

میں صرف اتنا معلوم سے کہ فی دیا میں ایک ایسا شہر ہے جہاں ایک جھیل ہے اور اس جھیل میں کوئی پرانا

قدو سا ہے، اُن ان شہر میں ہمارے یہ رشتہ دار بزرگ
کاروبار کرتے ہیں۔“

غیر نے سوچا کہ اس بہانے کپتان سے اس شہر کی
معلومات بھی حاصل کرو جہاں بزرگ روح کی
شہرت کے مطابق، ریا قلمے سے تہہ خانے میں ہے
ہوش پڑی تھی۔

کپتان سر ہٹھانے لگا۔ پھر بولا۔

بہت خوب! بات یہ ہے کہ نئی دنیا میں ساحل پر تو
کوئی ایسا شہ نہیں ہے جہاں کھیل ہو۔ ہاں میں نے سنا
ہے۔ ساحل سے کوئی ایک رات کے سفر پر پہروں
میں ایک شہر آباد ہے بلکہ کچھ دیر ان اور کچھ آباد ہے

جہاں ایک جمیل ہے۔

اب یہ نہیں معلوم کرو ہاں کوئی قلعہ بھی ہے کہ
نہیں۔ بہر حال ساحل کے شہر سے تمہیں گھوڑے مل
جائیں گے۔ تم ان پر سوار ہو کر اس شہر پہنچ جانا۔ سوچا
ہے تمہارے رشتہ داروں کا کوئی گھوڑا مل جائے۔

کپتان لہجوں کی جانب چلا گیا جو احوال کی تال
پر چب چلا رہے تھے۔ اصل میں کپتان کی نیت اس بار
کے بارے میں خراب ہو چکی تھی۔

ایسا جتنی بار اگر اسے کسی طرح مل جائے تو اس کی
قسمت کھل جائے۔ اسے اس سمندری راجہ کی
مہمیتوں اور تعلیموں سے نجات مل جائے وہ خوشی

فی دیا میں ایک شہنشاہ کا کرشمہ آرام کی زندگی بسر کر سکتا تھا۔

ان نہ جوانوں سے ہا حاصل کرنا کوئی اتنی بڑی اور مشکل طالب پات نہیں تھی مگر کہتا نہیں ہوتا تھا کہ وہ کسی غنڈے کی بیوی بیٹی بجائے کہ ان کو قتل کر کے ہار چھین لیا جائے، کیونکہ اس طرف سے دوسرے غنڈے کو باری خبر ہو جائے گی اور پھر یہ ہار کہتا کے پاس بھی نہیں رہے گا۔

اس لیے کہتا نے فیصلہ کیا کہ ہر بڑی ہوشیاری سے چرایا جانا چاہیے۔ اس کا ایک ہی طریقہ تھا کہ جب یہ نوجوان نئی دنیا میں پہنچ جائیں اور قتل

و اسے خیر کی جانب اپنے سفر شروع کریں تو راستے میں ان پر حملہ کر دیا جائے۔

کہتا نے کے دوسری ایسے تھے جو اس کے بے حد وقار اور بچے دوست تھے اور ان کے ساموں سے اس کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔

وہ انہیں اس مہم میں اپنے ساتھ شامل کرے گا لیکن کہتا جب غبر اور ناگ سے باتیں کر رہا تھا تو ایک غنڈے نے ناگ کے ہاتھ میں موتیوں کا ہار دیکھ لیا تھا اور اسی وقت اس کی نیت خراب ہو گئی تھی۔

کہتا نے اپنے دل میں ہار پر قبضہ جمانے کا صحیح منصوبہ بنا لیا تھا لہذا اس کا ذکر اس نے اپنے

دوستوں سے بھی کر دیا۔

جنہوں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی تھی کہ وہ اس مہم میں شہادت کا ساتھ دیں گے اور کپتان انہیں جو کچھ اپنی مرضی سے دے گا اسے قبول کر لیں گے۔

دھڑکنے والے سینے سے پہلے ہی ہار پر قبضہ جمانے کا یہ پروگرام بنا دیا تھا۔ پروگرام بڑا آسان تھا۔ اس غنڈے کو معلوم تھا کہ یہ دونوں مسافر جہاز کے ایک چھوٹے سے کیمپ میں مقرر ہو رہے ہیں جس وقت رات ہو جائے۔ تو غنڈوں ان کے کیمپ میں چائے۔

دونوں کو ہاری ہاری قتل کرے اور ہار اپنی جیب

میں ڈال کر وہاں آ جائے۔ اس پر کوئی شک نہیں کر سکتے گا۔ ساجہ رسی قاتلوں اور غنڈوں سے بھرا ہوا ہے۔

کوئی شخص بھی کسی قتل کر سکتا ہے۔ چنانچہ یہ غنڈہ بڑی بے یقینی سے رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

آخر رات کا اندھیرا چھا گیا۔ سورج مندر میں غروب ہو گیا۔ جہاز پر مشعلیں جلا دی گئیں۔ عہد اور ناگہب کچھ دیر غرے پر کھڑے رہے۔ قتل کرتے رہے۔ پھر اپنے کیمپ میں جا کر انہوں نے تھوڑا بہت کھانا کھا دیا اور باتیں کرنے لگے۔

خبر سے کیا۔

ناگ کہا۔

”بہت دلچسپ لوگ ہوں گے اور بڑے دیوتہ پرست ہوں گے، ان کو تو چٹکیوں میں قابو میں کروں گا۔“

”بہر حال پکتان نے ہمیں چھی خبر دی ہے۔ اب تم سب صلی شہر سے گھوڑے خریدو یہ راجھیل والے شہر کی جانب سرائی سے روانہ ہو سکتے ہیں۔“

ناگ نے سرگوشی میں کہا۔

”میرا خیال ہے کہ پکتان کی تبت ہمارے ہمارے کے ہمارے میں فراہم ہوگی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

یہ بڑا اچھا ہوا ہو پکتان سے ہمیں جھیل اور قلعہ دوسے شہر کا سراغ مل گیا۔ نہیں تو ہمیں نئی دنیا پہنچ کر بڑی پریشانی ہوتی۔

یہ شہر، نئے لوگ اور پھر اس زمین کواریوں نے ابھی ابھی دریافت کیا ہے۔ وہاں پر آبادی بھی زیادہ نہیں ہے۔

سنا ہے کہ وہاں کے اصلی باشندوں کو ریہ اندرین کہتے ہیں۔ وہ لوگ گھوڑے کی نقل بیٹھ پر سفر کرتے ہیں اور اتنے ننھا دار ہیں کہ جس ہمارے آنے دوں کو دیکھتے ہیں، اسی جگہ کلباڑی سے سرزد دیتے ہیں۔

خبر نے پوچھا۔ ”میں نے کپتان کی آنکھوں میں یہ لکھا ہو

صرف دیکھ لیا تھا کہ وہ ہمارے ہار کے پیچھے لگا ہے اور
اس کے لیے دو ہمارے قتل سے بھی سریر نہ کرے
گا۔“

خبر یوا۔

پاگل ہو گیا ہے یہ کپتان۔ ہمیں اس باری آگے
چل کر بڑی ضرورت نہ ہوتی تو ہم بھی کپتان کو سے
دیتے۔

لین بھی نئی دنیا میں چل کر کھوڑے خریدنے ہیں
اور پھر کوئی خبر نہیں کہ وہاں ہا کر کیسے حادثات پیش
آئیں۔

”مطلب یہ ہے کہ وہ ہمارے ہار کو ہر قیمت پر
حاصل کرنا چاہتا ہے۔ چاہے اس کے لیے اسے ہر
دونوں کو قتل ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔“

خبر جس پڑا۔

”یا رتم بھی سکس کرتے ہو۔ بعد ہمیں بھی کوئی قتل
کر سکتا ہے۔“
”لین مجھے تو قتل کر سکتے ہیں۔“

خبر خاموش ہو گیا۔

”ہاں“ یہ تم نے ٹھیک کہا۔ تو کیا تمہیں کپتان کی
آنکھوں میں کوئی ایسی دھنسی بات نظر آئی تھی؟“

ماریہ کو تلاش کرنے کے لیے کہیں کہاں دولت
خریق کرتی جا چائے۔ وہاں کی زمیں میں تو خزانے
بھی فجن نہیں ہوں گے۔
ناگ۔ ہوں۔

یہ تو ہماری ضرورت ہے نا، نین ضرورت پکستان
کی بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ استہنی دیا میں نئی زندگی
شروع کرنے کے لیے اس نو تلھے ہلکے کر اڑے ہار کی
بہت ضرورت ہے۔

نسی بھی بحر پکستان کے دل میں اس ہار کو دیکھ کر
اسے چرانے کا خیال پیدا ہو سکتا ہے۔
غیر نے کہا۔

بھائی ناگ! تمہاری ہماری بات میری سمجھ میں آ
گئی ہے۔ تم فکر نہ کرو۔ تم ہوشیار رہیں گے۔ مثلاً اس
بار ہی کو لے لو۔

اگر تم چاہو تو میں اسے کیسٹ کے اس فرش پر جو
قالین بچھا ہے اس کے نیچے چھپا سکتا ہوں۔ یا گرم
پہنہ کرنا تو میں ہار کو اس کوٹنے میں جو زیتون کی تیل کا
مرجان پڑا ہے، اس میں اسے تھکا سکتا ہے۔
کیا خیال ہے تمہارا؟۔

ناگ نے کہا۔
”میرا خیال ہے کہ تم اسے قالین کے نیچے ہی چھپا
لو۔“

”بہت بہتر۔ تم کہو تو میں سے قاتلین کے“ پر
چھپا، بتا ہوں۔“

غیر نے اس بات پر ناگ فہم پڑا۔
”بھئی، مگر کیا بات ہے، آج تم بڑے موڈ
میں نکل آ رہے ہو؟“
غیر نے مسکرا کر کہا۔

بھائی کیا سروں۔ تھوڑی دیر اسی طرح جی بہلا لیتا
ہوں۔ مگر نہ تمہیں معلوم ہے، ماریا کا غم دل پر تیر چلا
ہے۔

خدا جانے ہے چاہی پرانے قلعے میں کس حال
میں پڑی ہے۔ اسے بوٹ بگ آ رہے ہیں؟

ناگ نے کہا۔

”بھرا تو خیال ہے کہ اس پر کسی جن بھوت کو
آسیب ہے، وگرنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اکیلی ایک
رات کے اندر اندر یہ پانی سے اڑ کر نئی دنیا پہنچ
جائے۔“

”خدا جہوت نہ بلوائے یہ آسیب کسی ربروسے
طاقت کا معلوم ہوتا ہے جس نے اس سے پنا مقصد
حاصل کرنے کے لیے اسے بے ہوش کر رکھا ہے۔
”وہ مقصد کیا ہو سکتا ہے“ بھر حال کچھ بھی ہو مگر
ہے کوئی خطرناک طاقت۔ ہمیں اس کا ڈٹ کر مقابلہ
کرنا ہوگا۔“

نیر نارنگ بابتیں کر رہے تھے اور ادھر فضا ہاتھ
میں عریاں تیز دو دھاری ٹخریں، رملہ اری میں سے
آہستہ آہستہ ان کے کہیں کی طرف بڑھ رہا تھا۔

کالی بلی کی سرائے

ناگ نے پھر آہٹ محسوس کی۔ اس سے جوتوں
پر ہنسی دکھ کر کہا۔

”کوئی دے پاؤں چد آ رہا ہے۔ شاید کپتان
سے کوئی ہنشدہ ہار چلانے بھیجا ہے۔“
عزیم نے سر روشی میں کہا۔

”یار ناگ، تم چنگ پر لپٹ جاؤ۔ میں ہنشدے

سے اور ایک مذاق کرتا چلتا ہوں۔“

ناگ کی سمجھ میں تو کچھ نہ آئی۔ بہر حال وہ پتنگ پر
یونہی جھوٹ موٹ آنکھیں موند کر پڑ گیا۔ غبر نے یہ کہا
اور قالین پر دروازے کے پاس ہی بیٹھ کر اونگھنے لگا۔
کیبن میں شمع کی ٹوکم لڑتی گئی تھی بس کی وجہ
سے وہاں روشنی بالکل ہو گئی اور نیم اندھیرا مچھا گیا۔
غندہ بڑا خوش تھا کہ اور کیبن تک بغیر کسی رکاوٹ کے
پہنچ گیا ہے۔

اب اس کے سامنے میدان صاف تھا۔ نیمن کے
کیوار سے پاں کھرے ہوئے ان نے ایک در در میں
سے اندر مہانگ کر دیکھا۔

اسے نیم روشنی اور نیم اندھیرے میں ناگ پتنگ
پر سوتا اور غبر قالین پر اونگھتا نظر آتا تھا۔ غندہ نے آہستہ
سے دروازے کو اندر کی جانب دھکیلا۔
دروازہ کھل گیا۔ غندہ دل میں بڑا خوش ہوا کہ
پہلے مرحلہ تو طے ہوا۔ اب وہ اندر داخل ہو چکا تھا۔
اس نے دروازہ اپنے پیچھے بند کر دیا اور غبر کے
طرف بڑھا۔ قریب آ کر اس نے غبر کی گردن پر
رکھ دیا۔ اور یہاں۔

”پتنگ سے موتوں کا ہر میرے حوالے کر دو نہیں تو
یہ غبر ابھی تمہاری گردن کاٹ کر رکھ دے گا۔“
غبر یوں ہی دکھانے کے لیے تھرتھکا رہا اور

رہتے رہتے بولا۔

”بھائی مجھے صاف کر دو۔ میری زندگی کی پونجی وہی ایک ہار ہے اترتے اسے مجھ سے چھین لیا تو میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ میرے بچے وہ درکی بھیلک مانتے پھریں گے۔“

غندہ نے سنے ٹیخرا اس کی گردن میں چبھوتے ہوئے کہا۔

”کہہ اس بند کرو۔ میں تمہاری یہ داستان مصیبت سننے نہیں آیا۔ جلدی سے با۔ میرے حوالے کرے نہیں تو ابھی تمہاری لاش خاک و غولوں میں تڑپ رہی ہوگی۔“
غیر نے اسی طرح تھر تھرا کہتے ہوئے کہا۔

”بھائی مجھے نہ رتہ مجھے نہ مارنا! نہیں تو میں مر جاؤں گا۔“

”بد بخت! رنکاوا! جلدی کرو۔“
غیر نے کانچی مرنی انگلی سے سوئے سوئے ہانگ کی طرف اشارہ کیا۔

”بھائی! ہارس کے سر ہانے رکھا ہے۔“
غندہ حجرے لے کر ٹانگ کی طرف لپکا اور اس کی گردن پر چھری رکھ رکھ بولا۔

”کیاں ہے تو نکھا مارا۔“
ناگ بھی یونہی جھوٹ موبہ تھر تھرا کہنے لگا۔
”بھائی مجھے معاف کر دے۔ ہار ہی میری زندگی

کا مہر مایہ ہے، اگر یہ تم نے مجھ سے چھین لیا تو میں
بھوک مر جاؤں گا۔ میرے بچے مر رہا ہو جائیں
گئے۔

غندے کو سخت غصہ آ گیا۔ اس نے گرج کر کہا۔
”بند لڑویہ بک بک۔“

ناگ ڈر کر کہم گیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”چور بھائی! اگر تم نے ہمیں مرہ دکر نے کا فیصلہ
ی کر لیا ہے تو پھر سچ سچ بات تو یہ ہے کہ موتیوں کا بار
میرے بھائی حیر کے پاس ہے۔“

ناگ نے ہرے کہا۔

”بھائی عزیز! اس شخص کو ہار دینا ہی پڑے گا۔ ہم

مر رہا ہو جاتے ہیں تو ہو جائیں۔ ٹھیک ہے تم موتیوں کا
فیصلہ کیا اس کے حوالے کر دو۔“

حیر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”بھائی چور! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم میرے
محافل لڑویہ میری آخری التجا ہے۔“

غندہ اس دوران حیر کے پاس پہنچ کر چھری اس کی
گردن پر رکھ چکا تھا۔

”ہمیں ہرگز نہیں! میں چار تک تفتی مروں گا اگر تم
سے ہار نہ نکال تو یہ چھری تمہاری گردن کاٹ کر رکھ
دے گی۔“

حیر نے گڑبگڑا کر کہا۔

”بھائی چار تک گنتی نہ کرنا۔ بھائی چار تک گنتی نہ
کرنا نہیں تو میں مارا جاؤں گا۔ آج تک ہمارے پاس
نہیں بلکہ میرے بھائی کے پاس ہے۔
غٹے نے اسے مار کر کہا۔

”کہیے! مجھ سے مذاق کرتے ہو۔ کیا تمہیں
معلوم نہیں کہ پچاس خون مرچکا ہوں اور تم داقوں کا
خون کرنا میرے لیے کوئی بات نہیں ہے۔ نکالو ہمارا
نکالو ہمارا!“
خبر نے کہا۔

”ابھی نکالتا ہوں بھائی! ابھی نکالتا ہوں چور
بھائی!“

غیر نے اپنی جیبیں ٹوٹا شروع کر دیں۔ کچھ دیر
وہ جیبوں کو الٹا پلٹتا رہا۔ مقصد اس کا غٹے کو
پریشان کرنا تھا اور اس کی بے بسی اور غصے کی حالت
سے لطف اندوز ہونا تھا۔

غٹے کا پارا اور چٹا ہ گیا۔ اس نے زور سے
چھری کا دستہ غیر کے سر پر مارا۔
”شیطان کی لود! مجھ سے سخری کرتے ہو۔
نکالو ہمارا! میں کہتا ہوں، نکالو ہا نہیں تو ابھی
بچل کر رکھ دوں گا۔“

غٹے نے ایک لمحے کے لیے محسوس کیا کہ غیر
کے سر پر چھری کا دستہ مارنے سے بھی خون کا ایک

نظر و نگاہ نہیں نکلا اور آوارہوں آئی تھی جیسے اس نے
کسی پتھر پر دست مار دیا ہو لیکن اس کے تو وہم و گمان
میں بھی نہیں آ سکتا تھا کہ یہ جو آدمی اس کے سامنے
ہاتھ باندھ کر گزرا رہا ہے ایک لوطی ہے کی پٹان ہے
اور پچھلے ہزار سال سے موت کو شکست دیتا چلا آ رہا
ہے۔ فتنہ ہے اس خیال پر کوئی دھیان نہ دیا اور خبر
کو اتنی مارنے لگا۔

”نہر نے جھوٹ جھوٹ پائے والے کرنے لگا۔
”ہائے مار ڈالا“ ظالم غریب کو کیوں مارتا ہے۔
ہائے مر گیا۔ کوئی مر گیا و پھا بھائی دیتا ہوں۔ ابھی بتا
میں بار“

”نکا لوطہ جنت نکالو ہار کو“

نہر نے ناگ سے کہا۔

”ناگ بھائی! اب دے دو اس کو موتیوں کا باز۔“

ناگ نے بستر پر بیٹھتے ہوئے سر جھکا کر کہا۔

”جو سکھ نہر بھائی“

پھر فتنہ کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”کیا تم ہر پرہیزگار نہیں کر سکتے؟ کیا ہر قسمیں ضرور

چاہیے۔“

فتنہ نے چپکے چپکے کہا۔

”کھینچے جلدی نکال ہار نہیں تو ایک ٹپ بند

تھری شدہ گھاٹ کر رہ دوں گا۔“

ہنگ نے کہا۔

”جو حکم حضور! ابھی لیجیے ہار۔“

غنڈہ چھری لے کر اس کی طرف بڑھائی تھی کہ
ہنگ نے ایک پھٹکار مادی اور دیکھتے دیکھتے وہاں نہ
سے تو نحو ہر آنکھوں اور بے درد خوشی دانتوں والی شیر
میں کر رہے کھڑا تھا۔

غنڈہ جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ شیر ایک
سبک دھار میں۔ کھول کر گر جا۔

سارا کیس بل گیا۔ غنڈے کے ہاتھ سے چھری
گر پڑی۔ ہرنے کے بڑھ کر گیا۔

”حضور! لیجیے ہار موتیوں کا ہار۔ کیوں

مقتول کلف کر رہے ہیں۔“

شیر نے غنڈے کی گردن پر اپنے تیز نٹوں والی
پنجرہ رکھ دیا۔ غنڈہ زرد ہو گیا۔ اس کے بدن کا سارا خون
خسک ہو چکا تھا۔

ایک تو وہ اس حقیقت پر بہشت زدہ تھا کہ ایک
ہیتا جاتا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے شیر بن گیا
تھ اور دوسری بہشت طاری کرنے والی بات یہ تھی کہ
یہ شیر اپنا خونیں پنجرہ اس کی گردن پر رکھ چکا تھا۔ شیر نے
آگے بڑھ کر غنڈے کو جھک کر دیکھ کر کہا۔

”بھائی! کیا موتیوں کا ہار تمہیں اب نہیں
چاہیے۔“

خبر نے کہا۔

”ہاں کل تک نہ کرو۔ ابھی میں اسے سمندر میں جا کر پھینک آتا ہوں۔“
ناگ۔ ہوا۔

”کیا میں بھی تمہارے ساتھ آؤں؟“

”نہیں! تمہارا سنا آئے کی ضرورت نہیں ہے۔
میں ہی خود ہی اس کا بندوبست کر لوں گا۔“

چنانچہ خبر نے غنڈے کی لاش کو کندھے پر اٹھایا
اور راہداری میں سے ہوتا ہوا اوپر تہ ز کی پشت پر
مرٹے پر نکل آیا۔

سہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ دور جہاں کے مسافر

سمندر پر ہے۔ ہے تھے۔ خبر نے غنڈے کی لاش
بڑے آرام سے سمندر میں پھینک دی۔ کسی کو کانوں
کان خبر نہ ہو سکی۔ خبر ہاتھ بھاڑ کر نیچے آ گیا۔
”سمندر میں ڈھل دی اس کی لاش۔“
ناگ۔ ہوا۔

”بھائی! میں نے کہا تھا ناں کہ یہ شخص ہمارے ہاں
سے ہمارے میں بد نیت ہو گیا ہے۔ ہوتا ہو یہ غنڈہ اسی
کہتان کے بچے نے یہاں بھیجا تھا۔“

”تو پھر کیا ہوا۔ وہ ہم سے تو شکایت کر رہی ہیں
سکتا کہ ہم نے اس کے آدمی کو ہلاک کر دیا۔ سرت
سے تو وہ خود پھنس چکے گا۔ ہمیں کیا معلوم اس کا

آدی کہاں چلا گیا۔

”میرا خیال ہے، کپتان اب زیادہ جوش انتقام کے ساتھ ہمارے بار پر حملہ کرے گا۔“

عمر نے کہا۔

”تمہیں ہوشیار رہنے کی زیادہ ضرورت ہے، کیونکہ اگر تم ذرا غافل ہو گئے تو یہ شخص مدد کروا کر تمہیں قتل کروا سکتا ہوں۔“

”فکر نہ کرو! میں غافل نہیں ہوں گا۔ اب تو مجھے کپتان کی بدنیتی کا ثبوت مل گیا ہے۔ اب میں بھلا اس کے جال میں آئے والا ہوں۔“

ناگ کی اس بات پر عمر نے کہا۔

”دور پھر ستر بھی تو دن پندرہ دنوں کا باقی رہ گیا ہے۔ اس دوران کپتان کیا کر سکے گا۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے، اچھا اب سوتے ہیں۔ نیند آ رہی ہے۔“

عمر اور ناگ سو گئے۔

دن چڑھا تو معلوم ہوا کہ ایک غنڈہ غائب ہے۔ اسے سر سے جہاز پر تلاش کیا گیا مگر وہ کہیں نہیں ملا۔ کپتان تو شوش ہوئی کہ یہ مسافر کہاں گم ہو گیا۔ کدھر چلا گیا؟

ان نے ہری ہری سب مسافروں سے پوچھ چکے تھے۔ عمر اور ناگ سے بھی پوچھا۔ انہوں نے بھی یہی

کہا کہ ہمیں کیا معلوم، وہ شخص کہاں چلا گیا؟۔

ہمیں تو کبھی جیس ملا تھا۔ بس جہاز پر اسے چلتے
پھرے بھی دیکھ لیتے تھے۔

جہاز اپنی منزل کی طرف سفر کرتا رہا۔

آخر ایک دن ایسی آیا کہ زمین نظر آگئی جہاز
کے مسافروں میں خوشی کی ہر دوڑ مچی۔ تین مہینے کے
تکلیف دہ اور تھکا دینے والے سمندری سفر کے بعد
انہوں نے زمین کی دہائی دیا کی جھلک دیکھی تھی وہ
ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے تھے اور گلے
رہے تھے۔

جنس آپس میں دھینگا مشق بھی کرنے لگے تھے۔

بعض اپنے پیچھے نکال کر پڑ رہے تھے۔ آخر سارے کے
سارے جرم پیشہ لوگ تھے۔ کپتان بڑی مہارت
سے جہاز کو ساحل کی طرف سے چاہا تھا۔ جہاز بندر
گاہ پر جا کر غرانداز ہو گیا۔

مسافروں نے اترنا شروع کر دیا۔ کپتان بھی
نیچے اتر آیا۔ اس کی نگاہیں غرانداز کو تلاش کر رہی
تھیں۔ وہ اسے جہاز کے قریب سے گزرے نظر
آئے۔ کپتان نے ہاتھ مل کر کہا۔

بہت خوب سفر اچھا ست گیا۔ یہ وہی ہے جس
والا شہر یہاں سے میرے امداد کے مطابق ایک
دن اور ایک رات کے سفر پر ہے۔

اب ان کا تعاقب کرو اور جب یہ سفر کرتے
ہوئے صحرا میں پہنچیں تو ان دونوں کو قتل کر کے پھینک
دو اور بار لے کر واپس میرے پاس پہنچ جاؤ۔ ٹھیک
ہے؟۔

دونوں خندوں نے ہاتھ ہلا کر کہا۔
”نکل ٹھیک ہے کپتان! ہم اتنے لوگوں کا خون
کر چکے ہیں۔ یہ نوجوان ہم سے بچ کر نہیں چا سکتے۔
بس آج رات انہیں راستے میں ہلاک کر دیں گے اور
کھلی جگہ آپ کے پاس بار لے کر آچا میں گئے۔“
”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“
”یسا ہی ہوگا کپتان۔“

گھوڑے تم لوگوں کو یہاں کالی می ٹائی کاررواں
سراٹے سے مل جا میں گے۔ منبر نے پتیاں کا شلر یہ ادا
کیا اور کہا۔

”رہنمائی کا شکر یہ کپتان صاحب! زندگی رہی تو
پھر کبھی نہ کسی ضرورت فلت ہوگی۔ اپنا خدا حافظ۔“
”خدا حافظ۔“

منبر اور ناک بندرگاہ سے باہر نکل گیا تو کپتان
نے اپنے دونوں وفادار ہاتھیوں کو بلا کر کہا۔
”یہ وہ نوجوان ہیں جن کے پاس موتیوں کا قیمتی
بار ہے جسے میں حاصل کرتا چاہتا ہوں۔ یہ درکھو اتم کو
اس درمیں سے برابر کا حصہ ملے گا۔“

دونوں غنڈے پتوں کو یقین دہا کر رخصت ہوئے اور انہوں نے مسافروں کا بھیس بدل کر غبرور، گنگا تعاقب کرنے شروع کر دیا۔

غبرور گاؤں پتہ کی اس سازش سے بالکل بے خبر تھے۔ انہیں کوئی خبر نہ تھی کہ کپتان نے دو گھنٹہ تک غنڈے ان کے پیچھے لگا دیے ہیں جو ان دونوں کو قتل کر کے ہمارے قبضہ میں لینا چاہتے ہیں۔

غبرور نے پتہ کی بتائی ہوئی سرائے کال ٹی کا پتا ایک راہ گیر سے پوچھا۔ اس نے پہلے تو غبرور اور ناگ کو گھور کر دیکھا۔ پھر کہا۔

”یہاں سے شمال کی طرف چلے جاؤ۔ اس قصبے

سے کوئے پر وہ سرائے تمہیں مل جائے گی۔“

غبرور اور ناگ ٹھیک کال ٹی سرائے کے دروازے پر پہنچ گئے۔ یہاں انہوں نے ایک کونفری سرائے پر لیجے کی بجائے یہ فیصلہ کیا کہ اسی وقت سفر شروع کر دیا جائے۔

اصل میں وہ مارچ بہن کی تلاش میں اس قدر بے تاب تھے کہ ان کا آرام حرام ہو گیا تھا اور وہ جلدی جلدی اس کی مدد کو پہنچنا چاہتے تھے۔

سرائے کے مالک سے انہوں نے گھوڑے خریدنے کا خیال نہ کر لیا۔

بڑے بڑے گل مچھروں والے مالک سے پیٹ پر

ہاتھ پھیر کر ڈکڑ مارا اور بڑے گوشت کی نانگ کھاتے ہوئے بولا۔

”ارے تم لوگ کیا گھوڑے خریدو گے۔ چاؤ پھا راستہ لومیر سے پائے گھوڑے بڑے خالص عربی سل کے ہیں اور بڑے قیمتی ہیں۔“

جناب! یقین کریں ہم گھوڑے خریدنا چاہتے ہیں۔“

مالک بولا۔
”تو پھر ایک گھوڑے کی قیمت پھر رہو۔ دے کی اشرفیاں ہیں۔ کیا دے سکو گے اتنی بھاری رقم؟“

عمر نے جیب سے تھیلی نکالی اور تیس اشرفیاں گن کر سرائے کے مالک کے سامنے رکھ دیں۔

”یہ لیجیے دو گھوڑوں کی رقم اور گھوڑے ہمارے خوں کر دیں۔ ہمیں بڑے ضروری سفر پر جانا ہے۔“
سرائے کا مالک تو حیران رہ گیا۔ گائے کی نانگ اس نے ٹکڑی کی ہلیٹ میں رکھ دی اور پیٹ کے ساتھ دونوں ہاتھ ”ڈکڑ اشرفیاں گنتے لگا۔

اس کی آنکھوں میں چمک سی آگئی تھی، کیونکہ اسے گھوڑوں کی قیمت زیادہ بتائی تھی اور وہی اسے مل گئی۔ اب اس نے اناج سے کام لیتے ہوئے کہا۔
”اوہو! میں تو بھول ہی گیا ہوں۔ گھوڑوں کی

۔ بن کی قیمت اٹک ہوئی۔ بس یہی کوئی پندرہ
اشرفیاں۔

غبر اور ناگ نے کاشیوں کی پندرہ اشرفیاں بھی
ادا کر دیں تو سرائے کا مالک بولا۔

”بچو! میں نے اس گھوڑوں کو خاص طور پر بڑی
محنت سے پال پوس کر جواں کیا ہے۔ اگر تم خریدو
اشرفیاں ادا کرو تو یہ گھوڑے جہاں رہے ہوں گے۔

غبر نے یہ دس اشرفیاں بھی ادا کر دیں اور کہا۔
”اب ہمیں گھوڑے دکھا دو۔“

سرائے کا مالک بڑا خوش ہوا اور انہیں ساتھ
کر ایک اسٹبل میں آکیں۔ یہاں دونوں گھوڑے

کھڑے تھے۔

گھوڑے وقتی عربی نسل کے تھے اور خوب چاق و
چوبند اور طاقتور تھے۔ ناگ نے کہا۔

”گھوڑے ہمیں پسند ہیں شکر ہے!“

سرائے کے مالک نے کہا۔

”تم لوگ کہاں چاہے کا ادا کر رکھتے ہو۔“

غبر نے کہا۔

”کیا ہمیں یہاں کچھ کھانے کو مل جائے گا۔“

سرائے کا مالک خوش ہو کر بولا۔

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں! میری سرائے کا ہمار

ہاں چھ خانہ آپ کے سپہ حاضری ہے۔ آؤ میرے

ساتھ۔ آؤ۔ آؤ۔

باورچی خانے میں بیٹھ کر عنبر اور ناگ نے خوب
دھنک کر کھایا اور پھر سے تازہ دم ہو گئے۔

مرائے کے مالک نے پوچھا۔

”اب یہ تاؤ پچوا کہ تم کہاں جاتا چاہے ہو؟“

عنبر اور ناگ اسے یہ تو بھی نہیں بتا سکتے تھے کہ وہ
کہاں واکس جڈ کی تلاش میں جا رہے ہیں۔ بہر حال
انہوں نے صرف اتنا کہا۔

نیم ہسپائیہ سے آ رہے ہیں۔ ہم دونوں بھئی
ہیں۔

پچھے ہار واحد سہارا پ تھا جو مر گیا۔ اس نے

مرتے وقت کہا تھا کہ تُو دنیا میں اس کا ایک بھائی رہتا
ے۔ تم اس کے پاس چلے جانا۔ وہاں تم پھر سے تُو
زندگی شروع کر سکتے ہو۔ پس تم اسے پچا کی تلاش
میں یہاں آئے ہیں۔

مرائے کے مالک نے کہا۔

”تمہیں اس شہر کے نام کا کچھ نہیں پتا؟“

ناگ نے کہا۔

شہر کا نام تو ہمارے والدین دپ نہیں بتا سکے۔

بس انہوں نے اتنا ہی پیر کہ تُو دنیا میں ایک شہر ہے
جس کے بار ایک جھیل ہے۔

اس جھیل کے پانچ تہا ہار سے چچا کا مکان ہے۔

مراے کا ایک لکڑی سے بنی ہوا۔

یہاں کوئی ہوا نہ تھی۔ ہر حال تم فکر نہ کرو۔ میں
تھیں یہ بتا سکتا ہوں کہ یہاں سے مغرب کی طرف
ایک شہر آتا ہے۔

اس شہر میں شاید ایک جھیل ہے، کیونکہ میرے
پاس جو مسافر اس شہر میں آتے ہیں وہ اس جھیل کو
اس کے کنارے میں بنے ہوئے کسی پرانے قلعے کا ذکر کیا
کرتے ہیں۔

غیر اچھل پڑا۔

”اس لکڑی جھیل میں پانی ہے۔“

مراے والے نے حیرانی سے کہا۔

”کیا مطلب کہ وہی جھیل تھیں چاہیے؟ کیا تم

مگر اسے جھیل خریدنے کے لئے ہو؟“

میر نے سنجیدگی سے کہا۔

”میرا مطلب تھا کہ ہمارے دادا نے بھی کہا تھا

کہ جس جھیل میں ایک پرانا قلعہ ہے، اس شہر میں

تمہارے چچا رہتے ہیں۔“

تو پھر تحقیق ہے۔ تم مغرب کی طرف اپنا سفر

شروع کر دو۔ یہاں سے وہ شہر ایک رات اور ایک دن

سے سفر پر ہے اگر تم اس میں تھوڑا سا آرام کر کے

مقرر کرتے رہو تو کل اس وقت جھیل والے شہر میں ہو

۔۔

ابھی انہیں روانہ ہوئے تھوڑی دیر ہی گزری تھی
کہ کپتان کے طنزے جی سرائے میں پہنچ گئے۔
انہوں نے بھی دو گھوڑے خریدے اور سرائے کے
مالک سے پوچھا، یہاں کوئی نوجوان قسم کے دو مسافر
آئے تھے؟

سرائے کے مالک نے مظلوم نظروں سے ان
مسافروں کو دیکھا۔ شکل سے وہ بڑے بد معاش دکھائی
دیتے تھے۔

سرائے کے مالک نے پوچھا۔
”کیا تم ان نوجوانوں کا سر تو نہیں سرتے؟
میں نے انہیں بھری ہوئی تھیلی

تین میں تو یہی کہیں گا کہ آج رات میری
سرائے میں آرام کرو اور کل صبح سفر شروع کرنا۔
ناگ ہو۔

”شکر یہ جناب! ہمارے پاس اتنا وقت نہیں
ہے۔ ہمیں بہت جلد اپنے پی کے پاس پہنچنا ہے۔“
ان کے بعد عمر اور ناگ نے راستے کے لیے آٹھ
کھانے پینے کی چیزیں خریدیں جو سرائے کے مالک
مالک نے انہیں بھرے ہوئے دیں۔

سرائے کے مالک کو خدا حافظ کہا اور گھوڑوں پر
سوار ہو کر اس کے بتائے ہوئے راستے پر مغرب کی
طرف چل پڑے۔

تھی۔“

”ہاں ہاں وہی نو جوان۔“

سراے کا ٹک ٹک فٹس پڑا۔ سمجھ گیا کہ یہ منڈے ہیں
نوران نو جوانوں کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔

اس نے کہا۔

”تم ان اشرفیوں کی تھیلی کے پیچھے لگے ہو جوان
دونوں کے پاس ہیں تو وعدہ کرو کہ اس میں سے کچھ تم
مجھے بھی دے گے۔“

پھر میں تمہیں صحیح صحیح بتاؤں گا کہ وہ کس طرف گئے
ہیں۔

پکتان کے فٹوے تھس پڑے۔

”بڑے مسخرے معلوم ہوتے ہیں۔ اچھا چلو تم

ایسا ہی سمجھ لو۔ ہمیں بتاؤ وہ نو جوان کس سمت گئے ہیں
اور ہم تمہیں ان کی رقم میں سے کچھ حصہ دیں
گے۔“

سراے کے، ٹک ٹک فٹس ہو کر کہا۔

تو سنو، دونوں نو جوان یہاں سے مغرب کی
جانب تحصیل والے شہر کی طرف روانہ ہوئے ہیں۔ وہ
آج رات سفر کریں گے۔

تم اگر رات کے اندھیرے میں انہیں جا کر پکڑو تو
سوئے کی اشرفیاں بڑی سہانی سے تمہارے پاس آ
سکتی ہیں۔

”شکر یہ بڑے میاں! اپنی پر تہیں تمہارا حصہ
دے کر یہاں سے جائیں گے۔“

پکتان کے غنڈوں نے گھوڑے اس کے راستے
پر بڑھا دیے جو شام کے گہرے ہوئے اندھیرے
میں دور خشک اور سیاہ پہاڑوں کی طرف چل رہا تھا۔
یہ کچی کانٹے اور جھڑپوں میں سے ہو کر گذرتی
تھی۔ آسمان پر فنی دنیا کے ستارے چمک رہے تھے۔
پکتان بندرگاہ کی جہازی مراکز میں آرام کر رہا تھا۔
بلکہ چون بننا چاہیے کہ اپنے غنڈوں کا انتہائی زوردار
تھا کہ وہ ”وتیوں کا بارے“ کرکے اس کے پاس داخل
آتے ہیں۔

پکتان نے انہیں تاکید کی تھی کہ آج ہی رات
کے اندھیرے میں غنڈوں اور ناگ کا کام رات میں تمام
کر دینا۔

اس پروگرام کے مطابق پکتان کے غنڈوں کو
رات کے پچھلے پہر ہمارے کروڑوں آ جانا چاہیے تھا۔
غنڈوں اور ناگ کو کچی سڑک پر سفر کرتے تھوڑی دیر
ہی ہوئی تھی کہ آسمان پر پیلے رنگ کا چاند نکل آیا جس
کی وجہ سے چاروں طرف میدان میں روشنی پھیل گئی۔
یہ میدان خشک اور بے رحم تھا اور جہ جگہ یہاں خاردار
میسائیاں اگی تھیں۔ ہوا بڑی ٹھنڈی اور فرسٹ بخش
تھی۔ اگرچہ دن کو اس علاقے میں گرمی پڑ رہی تھی۔

ناگ نے کہا۔

”موسم خوشگوار ہے اور چاندنی جی چلی ہوئی ہے۔ اگر ہم اسی طرن سڑ کرتے رہے تو صبح تک نصف راستہ طے کر لیں گے۔“

خبر نے کہا۔

”ہمارے گھوڑے تازہ دم ہیں۔ ہمیں پچھلے پہر کے بعد جب دھوپ نکلے تو آرام کے لیے رونا ہو گا۔ یونگی باتیں کرتے وہ آگے بڑھے جا رہے تھے۔ ان سے کوئی پندرہ بیس کوس پیچھے پکھان کے ڈنڈے۔ ابر غوڑوں پر سوار ثواب کیے چلا آ رہے تھے۔ ان کے پس بڑے تیز دھار والے خوں میں گج تھے

جو انہوں نے اپنی ٹمبھوں کے اندر چھپا رکھے تھے۔ یہ بڑے نومند اور بٹے کٹے بد معاش تھے اور ان کے لیے خبر اور ناگ کو ہدایت کرنا بظاہر کوئی مشکل بات نہیں تھی۔

آدھی رات سڑ میں گزر گئی۔ پکھان کے ڈنڈوں کے گھوڑوں کی رفتار تیز کر دی۔ وہ صبح ہونے سے پہلے پسے اپنا کام ختم کر دینا چاہتے تھے۔

غندوں نے اپنے گھوڑوں کی رفتار اور تیز کری۔
آخر وہ عتیر اور ناگ کے عقب میں بالکل قریب پہنچ گئے۔ اب وہ آہستہ آہستہ چلنے لگے اور یہ منسوبہ بنا۔
شروع کیا کہ حملہ کس طرف سے کیا جائے۔

اتفاق ایسا ہوا کہ عتیر اس وقت ہنر کا گھوڑا کسی
پتھر سے ٹکرا کر گر پڑا اور اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ ناگ
بھی گھوڑے سے اتر آیا۔

”یہ تو بڑا ہیرا ہوا۔ یہ گھوڑا تو اب ایک قدم بھی نہیں
اٹھا سکتا یا ہنر!“

”بڑی ملٹی ہو گئی۔ ہمیں دوسرے میدان میں
سے ہو کر گزرتا چاہیے تھا۔ یہ میدان تو پتھروں سے بھرا

ڈراؤنی آوازیں

آدھی رات کے بعد کچن کے فنتوں نے ہنر
اور ناگ کو اٹکے لیا

چاندنی رات میں وہ انہیں دور میدان میں
چھوڑے چھوڑے نیوں کے ساتھ ساتھ سفر کر رہے
تھے۔ کچن کے غندوں کو ان کے سائے صاف نظر آ
رہے تھے۔

پڑا تھا۔ بہر حال جو ہوتا تھا، ہو گیا۔ اب کیا کیا
جائے؟

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ تم میرے گھوڑے پر سوار ہو
یا ڈورسک سائپ بن کر ان گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ
جاتا ہوں اور کہا ہو سکتا ہے۔“

خیر ہوا۔

”رہنپ کی وجہ سے گھوڑا ہلک جاسے گا اور چلنے
سے انکار کر دے گا۔“

پھر ناگ نے سوچ کر کہا۔

”میرا خیال ہے پھر میں شاہین بن کر تمہارے

ساتھ ساتھ رہتا ہوں۔ تم میرے گھوڑے پر سفر کرو۔“
منیر نے کہا

”ہاں البتہ یہ منصوبہ یکساں ہے گا۔ لیکن میرا خیال
ہے کہ ہم تھوڑی دیر آرام کریں تو زیادہ اچھا ہے۔
مجھے پیاس بھی لگ چکی ہے۔“

”میں تمہیں پانی پاتا ہوں۔ خیال اچھا ہے
ویسے۔“

ناگ۔ اور خیر زخمی گھوڑے کے پاس بیٹھ گئے۔
انہوں نے چھانگل میں سے پانی پیا۔ کچھ پانی
گھوڑے کو پلایا اور باتیں کرنے لگے۔

غیرتوں نے دیکھا کہ دونوں شکار گھوڑوں سے اتر

کر ایک جگہ آرام کر رہے ہیں تو وہ بڑے خوش
ہوئے، کیونکہ سفر کرتے وقت حملہ خطرناک ہوتا تھا۔
اس طرح سے تو وہ پیچھے سے نشانہ بننا نہ باوجود گران پر وار
بھی کر سکتے تھے۔

کہان کے منڈے گھوڑوں سے اتر پڑے۔
انہوں نے گھوڑے ایک پتھر سے ہاتھ دیے۔ پتھر جیب
سے نکال کر ہاتھوں میں تھا دیے اور دیے پاؤں
اندھیرے میں دیکھے دیکھے غبر اور ناگ کی سڑک بڑھنے
لگے۔

اب ایسا ہوا کہ غبر نے اپنے پیچھے آہٹ گھوڑوں
کی۔ پھر اسے گھوڑے کے ہینانے کی آواز سنائی

دی۔ اس نے پٹ کر دیکھا۔

بکلی بکلی چاندنی میں اسے وہ سائے جھلکے جھلکے
آگے بڑھتے دکھائی دیے۔

غبر نے ناگ کو سرگوشی میں کہا۔

”سعلوم ہوتا ہے، کچھ تان کے دی یہاں بھی پہنچ
گئے ہیں۔ کم بختوں موت انہیں یہاں کھینچی لائی ہے۔“
ناگ نے بھی پیچھے دیکھا تو اسے غنڈوں کے
سائے نظر آئے۔

”یہ تو خود موت کے منہ میں بڑے شوق سے چلے
آ رہے ہیں۔ نہ ہانے، تیرے کا یہ ہار بھی کہتے
لوگوں جاں سے گا۔ آئے ہو انہیں۔ میں اکیلا ان

کو ختم کروں گا۔

غیر نے کہا۔

”یاد رکھتے کرتے تھک گئے ہیں۔ ذرا تھوڑی

سی ان کے ساتھ بھی دل لگی ہو جائے۔“

”کیا مطلب؟“

مطلب یہ ہے کہ میں جس طرح کرنا، تم کوئی

اعتراض نہ کرنا۔ ہاں اگر کسی نے تم پر بچے کی سلسلہ ہی کر

دیا تو پھر تمہیں اجازت ہے کہ اپنی جات پانے کے

لیے اسے ہلاک کر دینا۔

ناگ نے کوئی جواب نہ دیا، لیکن وہ غیر کی بات

ابھی طرح سمجھ گیا تھا۔

ادھر کپتان کے غنڈے دونوں کے بہت قریب آ

گئے۔ وہ ایک پتھری وٹ میں ہو کر چھپ گئے۔ ایک

غنڈے نے کہا۔

”ٹنڈا بڑا ٹھیک ہے۔ چھرا پھینک دو۔“

دوسرے غنڈے نے ہاتھ میں چھرا اٹھا۔ اسے

پھینچنے لے کر گیا اور پھر ہاتھ گھما کر عزیزی طرف چھرا

اچھا دیا۔

یہ خوش قسمتی تھی کہ چھرا مارنے کے بے غنڈے

سے جس شخص کی پیٹھ کو چنا تھا، وہ غیر تھا۔ اگر یہ شخص

پسے ناگ پر حملہ کرنے کا ارادہ کرتا تو ناگ شدید زخمی

ہو جاتا اور غیر کے لیے پریشانی کا باعث بن سکتا تھا۔

پھر اس کی آواز کے ساتھ غنڈے کے ہاتھ سے
کل رزمیہ کی طرف بڑھا۔ دو آدمی ان کا تعاقب کرنے
والوں سے دل لگی کرنے کی سکیم ہی بنا رہے تھے کہ
بھٹک سے ایک چھرا آ کر غزنی کی پیٹھ پر زور سے لگا اور
نیچے گر پڑا۔

غزنی سمجھ گیا کہ ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا ہے۔ خبر
بھوٹ موٹ۔ من پر یہ دکھائے گئے یہ لیٹ گیا کہ
وہ مر گیا ہے۔ شدید زخمی ہو کر گر پڑا ہے۔
گرنے کے بعد اس نے ناگ سے کہا۔

”میں یہی متاثر کروں گا، جیسے مر گیا ہوں۔ باقی
کام تم کر لینا۔ دیکھنا انسانی روپ میں رہنا۔ جان کا

خطرہ ہے۔“

غنڈوں نے منہ کو ترے دیکھا تو بڑے خوش
ہوئے اور غزنی کی طرف پکے گئے تھے کہ خیال آیا، دوسر
لو جوان کہاں چلا گیا؟۔

کیونکہ ناگ کا سایہ وہاں نہیں تھا۔ ناگ سر نہ
بن کر ایک جھڑی میں چھپا ہوا دھوکے کے انتظار میں
اپنی زبان بار بار نکال رہا تھا۔ غنڈوں نے آ کر دیکھا
کہ غزنی گر پڑا ہے اور دوسرا لو جوان نامب ہے۔
ایک غنڈے نے کہا۔

”یہ تو مر گیا لیکن دوسرا کہاں گیا؟ ابھی وہ یہاں
بیٹھا تھا، میرا خیال ہے، ضرور وہ کہیں کھات لگا کر

چھپ گیا ہے۔ ذرا ہوشیار رہنا۔“

دوسرے ٹنڈے نے جھک کر غبرگود دیکھا۔

”ارے یہاں بھی ایک کمال کی بات ہوئی

ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟“

”یہ دیکھو چھرا اس شخص کی پیٹھ میں نہیں گھسا۔

مجھے پتا ہے اور خون بھی نہیں لگا مگر یہ شخص زندہ بھی

نہیں ہے۔ یہ کیا معرکہ ہے؟“

پہلے ٹنڈے بھی غبرگ کی پیٹھ کو غور سے دیکھنے لگا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ شخص م گیا ہے، نہیں نہ ٹھوس

نکلا ہے نہ بھر گیا ہے۔ پھر یہ شخص کیسے مر گیا؟“

غبرگ یہ ساری باتیں سن رہا تھا۔

اور دل میں اس رہا تھا۔ ادھر تاگ جس سر پہ

کے روپ میں جھانڑیوں کے پیچھے بیٹھا سوچ رہا تھا کہ

کس پر حملہ آور ہو۔

دوسرے وہ غبرگ کو بھی موقع دینا چاہتا ہے، سے

پورا کرے۔ وہ دیکھ۔ ہاتھ کہ دونوں ڈاکو غبرگ پر جھکے

اسے الٹ پٹ کر دیکھ رہے ہیں۔

وہ جھانڑیوں کے پیچھے خاموش کنڈی مار کر بیٹھ

رہ۔ ٹنڈوں نے غبرگ کا چہرہ دوا پر لیا۔

”اس کی آنکھیں بند ہیں، نہیں دل دھڑک رہا

ہے۔ ارے یہ تو زندہ ہے؟“

ٹھیک اس وقت غبر نے آنکھیں کھول کر کہا۔

”تمہارا خیال درست نہیں ہے۔ میں مر چکا

ہوں۔ میرا دل ایسے ہی دھڑک رہا ہے۔“

اس پر غندوں کو سخت غصہ آ گیا۔

”کیونے! ہم اے خدا حق کرتے ہو؟ اگر میرا خنجر

تمہیں مل جاتا تو کبھی زندہ نہ رہتے۔ دیکھتا پھر تم

کیسے آنکھیں کھول کر مجھ سے باتیں کرتے۔“

دوسرے غندے نے غبر کو گردن سے پکڑ کر کہا۔

”خدا موتیوں کا ہر کہاں ہے؟“

غبر ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔

”موتیوں کا ہر میرے ساتھی کے پاس تھا۔“

”وہ کہاں چلا گیا ہے؟“

”شاید ہوترہ دوکوں کے در سے بھاگ گیا ہے۔

میرا خیال ہے، اس جھاڑی میں کہیں پھنسا ہوگا۔ جا کر

سلاش کرو۔“

غندوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ایک

بولی۔

”تم جھاڑیوں میں جا کر اسے پکڑ لاؤ۔ میں اس

کی مشکلیں سرتا ہوں۔“

ایک غندے نے غبر کی مشکلیں سنی شروع کر دیں

اور دوسرا جھاڑیوں میں جا کر ناگ کو سلاش کرنے

میں ناکام کوشش کرنے لگا۔

اس لیے کہ ناگ وہاں موجود بھی تھا اور نہیں بھی
تھا۔ موجود اس لیے تھا کہ وہ سانپ تن کر کنڈلی
مارے بیٹھا تھا اور موجود نہیں اس لیے تھا کہ ناگ
انسانی روپ میں نہیں تھا۔

پہن غنڈہ بنر کے باروری سے باہر جا تھا تو اس
نے لوہنگی آواز میں کہا۔

”ناگ! یا راب تم ان لوگوں کو موتیوں کا ہار دے
دیو۔ کیونکہ یہ ہمہ جہت ہو رہے ہیں۔ مجھ پر
تشدد کر رہے ہیں۔ موتیوں کے ہار پر اب ان کا پورا
پورا حق بنتا ہے۔“

ناگ نے غبر کی یہ آواز سن لی تھی۔ جھاڑیوں

والے غنڈے نے کہا۔

”یہ بکوس کرتا ہے۔ اس کی گردن اڑا دو۔ یہاں
اس کا ساتھی کہیں نہیں ہے۔ موتیوں کا ہار اس کے پاس
ہوگا۔“

دوسرے غنڈے نے غبر کی تلافی لینی شروع کر
دی۔ آخر تھیلے میں سے موتیوں کا ہار نکل آیا۔ غنڈے
بے خوشی کا ایک قعرہ لگایا۔

”لگ گیا ہار واپس آ جاؤ۔ ہار مل گیا ہے۔“
نیلن غنڈہ اب واپس کیسے آ سکتا تھا بھلا۔ ناگ
بے اس جادوئی کھیل کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ
پھسکار مار کر، پھن اٹھا کر غنڈے کے سامنے ”ار

جھوٹے لگا۔

چاندنی رات میں سانپ کی سرخ آنکھیں چمک
 تھیں اور پتلی رہبان پہنکاریں مار رہی تھیں۔ غنڈہ
 سہم لڑوہیں کھڑا ہو گیا۔ ناگ نے آگے بڑھ کر
 غنڈے کی پنڈلی پر دس دیا۔

”سانپ! سانپ! آہ مر گیا۔“

ناگ کا رہر بے حد خطرناک تھا اور اس کا کانا پانی
 نہیں مالتا تھا۔ بس دیکھتے دیکھتے موم کی آغوش میں
 چلا جاتا تھا۔

غنڈہ بھی اپنے ساتھی کے آٹے تک ز میں پڑا
 اور مر گیا۔ غزلی ہائیں رسی میں جکڑی ہوئی تھیں لیکن

وہ ڈراما رورنجا کر رہی تو ڈکرا آ رہا ہو گیا۔ غنڈے نے
 جواپے ساتھی کو سانپ کے ڈسنے سے ہلاک ہوتے
 دیکھا تو سوٹیوں کا بار پٹی سیب میں ڈال کر گورے پر
 سوار ہوا اور ایک طرف کو بھاگا۔
 غزیرے کہا۔

”ناگ! یہ کم بخت ہارے کر بھاگ رہا ہے۔“

اسے پکڑو۔

ناگ نے بجلی جیسی تیزی کے ساتھ گھوڑے کے
 پیچھے بھاگنا شروع کر دیا۔ سڑک کچی تھی۔ سانپ
 بڑے آرام سے اور کافی رفتار کے ساتھ گھوڑے کے
 پیچھے بھاگ رہا تھا۔

گھوڑا بھی سر پٹ ہوڑا ہار ہاتھ اور اپنے پیچھے رو
اڑا رہا تھا۔ تاک کو بھاگنے میں بھی غیر معمولی طاقت
مائل تھی۔

وہ ایک خام سانپ کے مقابلے میں زیادہ رفتار
کے ساتھ بھاگ سکتا تھا، چنانچہ انہی گھوڑا سوار غنڈہ دو
ایک کوس کے فاصلے پر ہی پہنچا تھا کہ سانپ نے اسے
جالیا۔

سانپ نے گھوڑے کو خوف زدہ کرنے کے لیے
ایک دور دور پہنکار ماری۔

گھوڑے نے خطرناک سانپ کی پہنکار سنی تو اس
کے بدن پر تپکی اور مرزہ طاری ہو گیا۔ اس نے اپنی

دونوں ٹانگیں اوپر اٹھائیں اور پھر زمین پر جیسے پتھر کا
بت بن کر رہ گیا۔ اور پھر پتھر کا پسینہ لگا۔

غنڈہ حیران تھا کہ اس کم ہشت کو کیا ہو گیا ہے کہ
ایک دم رک گیا اور سارا بدن پسینے میں بھیک گیا ہے۔
اتنی دیر میں سانپ غنڈے کے سامنے آچکا تھا۔

چاندنی رات میں غنڈے نے سانپ کو ہانکلن
دیکھا۔ وہ گھوڑے کو چاہت پر چاہت مار رہا تھا اور
اسے درانے کی کوشش کر رہا تھا مگر گھوڑا اپنی جگہ سے
فس سے مس نہ ہو رہا تھا۔

اپنا تک غنڈے کے کانوں میں ایک روتھن
کھڑے روہنے والی پہنکار کی آواز پڑی۔ اس نے

پنٹ کر پیچھے دیکھا۔

اب اس کو پسینہ آ گیا اور سارے جسم پر ایک ہر
تو تپتی طاری ہو گئی۔ ایک سیاہ رنگت کا سرخ آنکھوں
اور سرخ زبان والا سانپ چاندنی رات میں اپنا بھن
پھیلائے ر میں سے دوٹو ہو چکا ہو کر اس کے سامنے
کھڑا تھا۔

اس نے بھر نکالنے کی کوشش کی، لیکن ناگ اسے
اتنی مہارت نہیں دے سکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ بھر
فٹنڈے کی جیب سے ہر نفلے، سانپ اسے ڈس چکا
تھا۔

ایک چیخ مچی۔ موت کی چیخ تھی۔ زندگی کی آخری

چیخ۔ جو اس انسان ویران میدان میں گونج کر رہ گئی۔
رات بھر سے سنسنی ہوئی۔ چاروں طرف موت کا
ستہ ناپ بچھا گیا۔

ناگ نے انسان کے روپ میں آ کر خنڈے کی
جیب سے اپنا قیمتی روٹکا اور گھوڑے پر سوار ہو کر
واپس غبر کے پاس آ گیا جو اس کے انتظار میں پتھر پر
نیم دراز بڑے حیرے سے آرام کر رہا تھا۔

”ہارل گیا ناگ؟“

”ہاں ہارل گیا، مگر خواہ تو لوہ کی بک بک کرنی
پڑی۔ تم آتے ہی اس کا کام ختم کر دیتے تو اتنا وقت
بھی ضائع نہ ہوتا۔“

غیر ہنس پڑا۔

”یار ساتھ ساتھ مجھے تفریح می تو دینی چاہیے۔“

برادر ہاں سالوں سے یہی کچھ ہونا آ رہا ہے
ہمارے ساتھ۔ مجھے تو بڑا اڑا آیا ہے۔“

”اچھا اب اٹھو بڑا لمبا سڑ پڑا ہے۔ اب تو ہمیں
دو گھوڑے بھی مل گئے ہیں۔“

غیر غورناک اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے
اور چاندنی رات کی خاموشی میں اپنی منزل کی طرف
رواندہ ہو گئے۔

اُردوہ راستے میں اپنی تفریح کے لیے دیکھ رہے تھے تو
صبح سوئے ہی منزل پر پہنچ گئے ہوتے، لیکن اب وہ صبح

تک سفر کرتے رہے۔

جب سورج کافی بلند ہو گیا تو انہیں ایک پرانے
غیر کے آٹا نظر آئے۔ یہ غیر کیا تھا اس کہیں کہیں ٹھری
کے مکان بنے تھے جن کی پھتوں پر درخت کے تنے
ڈال دیے گئے تھے۔ آہستہ آہستہ وہ شہر کی طرف
بڑھنے لگے۔

دکانوں پر لوگ سودا، غیر، خرید رہے تھے۔ ایک
ہوش میں کچھ لوگ بیٹھے قبروں وغیرہ پل رہے تھے۔ غزب
اور ناگ وہاں چلے گئے اور قبو دے رہے تھے۔

گھوڑے انہوں نے ہوئی کے ایک نوکر کے
حوالے کر دیئے تاکہ انہیں چارہ وغیرہ کھل دیا جائے۔

ہوٹل کیا تھا بس ایک سرائے کی کونٹری تھی جس کے اندر کونٹری کے محنت پیچھے تھے۔

وگ وہاں ٹینٹے کھاپی رہے تھے۔ خبر نے ایک شخص سے پوچھا۔

”بھائی! یہاں کوئی پرانا قلعہ بھی ہے؟“

اس شخص نے پوچھ کر غصہ کی طرف دیکھا۔ جیسے اس نے کوئی عجیب بات کہہ دی ہو۔

ناگ نے کہا۔

”کیوں کیا بات ہے بھائی! ختم پریشان کیوں ہو گئے؟“

کیا یہاں کوئی پرانے مینے کی عمارت نہیں ہے؟

وہ آدمی جلدی سے اٹھ کر چلا آیا۔ دوسرے شخص بھی غصہ اور ناگ کو ہشوک نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ پڑے جسے ان ہونے کا غر بات کیا ہے؟

قبوہ پینے کے بعد جب وہ یاہر نکلتے لگا تو خیال آیا کہ کیوں نہ ہوٹل کے مالک سے بھی پوچھ لیا جائے۔ انہوں نے ہوٹل کے مالک سے بات کی تو اس نے کہا۔

”بھائی! یہ ہے کہ جس قلعے کے بارے میں تم پوچھ رہے ہو، اس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہاں بھوت رہتے ہیں اور جو کوئی ادھر رہتا ہے وہاں تانتے۔“ ناگ نے پوچھا۔

”کیا یہ قلعہ کسی جھیل میں واقع ہے؟“

”ہاں ہاں! ایک پرانی سی جھیل ہے جس میں کے اندر ایک چٹان پر بنا ہوا ہے۔“

غیر بول۔

”اچھا تو بھوتوں کو ہاں کسی نے دیکھا ہے؟“

”میں نے تو نہیں دیکھا۔ لوگوں نے دیکھا ہی ہو

کا۔ جو کہتے ہیں، اور آج کل تو ہاں ایک نئے ڈراؤنی شے سونے لگی ہے۔“

”وہ کیا بھئی؟ ہمیں بھی بتاؤ۔“ ٹانگ نے

پوچھا۔

ہوٹل کے مالک نے کہا۔

”وہ یہ کہ سنا ہے آج کل آدمی رات کو اس قلعے

سے کسی عورت کے رونے اور جین رننے کی آوازیں آتی ہیں۔“

”یہ آواز صرف آدمی رات کو ہی آتی ہے؟“

”ہو سکتا ہے، دن کو اس آتی ہوں۔“

”کسی نے یہ آوازیں سنی ہیں؟“

”ضرور سنی ہوں گی۔ کچھ لوگ تو کہتے ہیں کہ ایک

آدمی رات کو ڈراؤنی آوازوں کا راز معلوم کرنے گیا

اور بج اس کی ناش جھیل میں تیر رہی تھی۔“

پھر آدھ کے مالک نے پٹنہ کر پوچھا۔

”مگر تم تو جوان تیارید لہ کر کیا پوچھ رہے ہو؟“

کیا تم بھی اس قے میں جانے کا ارادہ رکھتے ہو۔

خیر دار! اب خیال بھی دل میں مت لانا۔

”خمس نہیں بھائی، ہمیں وہاں جانے کی کیا

ضرورت ہے۔ ہم تو وہاں اپنے ایک چچا سے ملنے جا

۔ ہے ہیں۔“

عمر نے کہا۔

پھر اس نے ہونٹ کے مابین سے چہرہ کہ کیا

وہاں کوئی ایسی جگہ ہوگی جہاں وہ دو ایک دن رہ سکیں

جب تک کہ ان کو اپنے چچا کی خبر نہیں ملتی۔

”ہم رہائش کی قیمت ادا کریں گے ایسی کوئی بات

نہیں ہے کہ مفت رہیں گے۔“

ہونٹ کاٹک بولا۔

”یہی جگہ تو یہاں کوئی نہیں ہے، لیکن اگر تم پسند

کرو تو میرے گھر میں رہ سکتے ہو۔“

ناگ نے کہا۔

”آپ کا گھر کہاں ہے؟“

”اسی ہونٹ کے لپٹ ہے۔ آپ اپنے میرے ساتھ۔“

عمر اور ناگ ہونٹ کے مابین سے ساتھ اوپر والی

معتزل میں چلے گئے۔

جہاں انہیں ایک مصری لٹھری رہنے کے لیے

رہ رہی تھی۔ انہوں نے کچھ کھانا پیا اور پھر آرام

کرنے کے لیے لیٹ گئے۔

غیر کا خیال تھا کہ تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد
جھیل والے قلعے کی طرف چل جائے۔

اب ہم چہ دو گرسا دھن کی طرف آئے ہیں۔

آپ کو یاد ہوگا، ہم اسے قلعے کے باب اس حالت
میں چھوڑ آئے تھے کہ وہ ماربا کے بال تراش چکا تھا اور
انہیں جھیل میں پھینکنے کے بعد یہ آرام اور سکون
کے ساتھ گھاس پر بین آکھیں بند کیے آرام کر رہا
تھا۔

حقیقت میں وہ سرخ و دخت تک پہنچنے کی کسی نی
ز کیب کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ کیونکہ وہ سرخ
درخت کا خون ہر حالت میں حاصل کرنا چاہتا تھا۔

اسی میں اس کی زندگی اور موت کا راز پوشیدہ تھا۔
وہ ماربا کے بال تراش تراش کر زیادہ دیر زندہ نہیں رہ
سکتا تھا۔

ماربا ہوش میں آ کر بھاگ بھی سکتی تھی۔ اس پر
سے چارو کا اثر مٹ بھی جوسکتا تھا۔ کوئی اس کا ساتھی
پہچھے آ کر اسے اغوا کر کے بھی لے پاسکتا تھا۔

پھر سادھن کا کیا بنے گا؟ دو مہینے بعد ماربا اور
اسے مل تے تھے اور اس کے بال تہ تراش کا تو وہ تو مر
جائے گی۔

اور سادھن مرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے ہزار برس
تک تابوت میں بیٹ کر دیکھ لیا تھا۔ اب وہ ہر قیمت

گائے کا گوشت بڑے شوق سے کھا رہے تھے۔ انہیں
دبچ کر مادھن کی بھوک اور چمک اٹھی۔

ویسے مادھن کی چادو کی طاقتیں ٹی دیامیں آئے
ہی اس کے پاس واپس آگئی تھیں۔ لیکن وہ چاہتا تھا
کہ ایک عام آدمی کے پاس بیٹھ کر بھنا ہوا سا
گوشت اور روٹی کھائے۔

وہ بھی زمین پر بیٹھ گیا اور کھانا کھانے لگا۔ اتفاق
کی بات ایسی ہوئی کہ ٹھیک اس وقت خبر اور ناگ بھی
وہاں سے گزرے۔ مادھن نے کوئی خیال نہ کیا
کیوں کہ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ خبر اور ناگ کون
ہیں۔

پر ابدی زندگی حاصل کرنا چاہتا تھا اور ابدی زندگی
صرف اسی صورت میں اسے مل سکتی تھی کہ وہ سرخ
درخت کے پاس جائے اور اس کے سیاہ اور سرخ پھل
سے پکے والا خون اپنے صحن میں انڈیوں سے اور ہمیشہ
کی زندگی حاصل کرے۔

اسے گھاس پھوس پینے پینے غینہ آگئی۔ صبر سونے
کے بعد قلعہ کھلی تو دن کافی گزر گیا تھا۔ اور قلعے پر
رات کے سائے ٹھکنے لگے تھے، اسے بھوک محسوس
ہوئی۔

وہ اٹھا اور شہر کی طرف آگیا۔ یہاں ایک پراٹا سا
شور مچا تھا۔ جہاں کچھ لوگ زمین پر بیٹھے، روٹی اور

وہ خاموشی سے بیٹھ روٹی کھاتا اور لوٹوں کے
چہروں کو تکتا رہا۔ ایک یوزہ کہہ رہا تھا۔

”رات کے وقت قلعے میں سے کسی عورت کے
رونے کی آوازیں آتی ہیں۔ یہاں اب کوئی چڑیل
بھی آ کر آباد ہو گئی ہے۔“

دوسرا بولا۔

”قلعہ بھوت گھر ہے۔ طعن طعن سے بھوت
وہاں رہتے ہیں۔ ان میں ایک چڑیل بھی آگئی تو کہ
یا ہوا؟ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

تیسرے نے کہا۔

”مگر کسی عورت کے بین کرنے، آدھی رات کو

رونے کی آوازیں پہلے کبھی نہیں آتی تھیں۔“

”بھٹی پھر کیا ہوا۔ آوازیں آتی ہیں تو آنے دو۔

آپ لوگ ادھر نہ جایا کریں۔“

سادا حسن کو معلوم تھا کہ یہ آوازیں کیوں آتی ہیں۔
اس کی وجہ یہ تھی کہ ہاں کٹ جانے سے آدھی رات کو
مادہ کسے سر میں اس قلعے کی فضا کی تروروں سے پرائی
نمی داخل ہونا شروع ہو جاتی تھی۔

اس نمی کے اثر سے اس کے منہ سے خوفناک
آوازیں نکلن شروع ہو جاتی تھیں۔ اتنے میں ایک
شخص بولا۔

”بھائیو یہ تو پتہ بھی نہیں۔ میں نے یہاں سے

کو اپنے حلق میں اندر لے تو اس کو موت بھی نہ آ سکے گی۔

وہ پہاڑ کے اوپر چاہے رشتن پرگ پڑے، لیکن اسے موت بھی نہیں آئے گی۔

”اسی بات ہے تو میں ابھی اس درخت کی تلاش میں جاتا ہوں۔“

بابا سرخ درخت تک کوئی آسانی سے نہیں پہنچ سکتا۔ سرخ درخت کی حفاظت دیوتا بڑے بڑے اثر و جوں کی شکل میں کر رہے ہیں۔

کہتے ہیں، آج سے سو برس پہلے ایک شخص نے سر تک لٹائی اور درخت کے پاس پہنچ کر، نیلس جب

خون کے قطرے حاصل کرتے تو کوشش کر رہا تھا تو وہ پہ پہاڑ کی چھت سے پھٹے ہوئے لاوے کی ہیر اس پر ٹکری اور وہ اسی جگہ ٹوٹے کا بن کر رہ گیا۔ کہتے ہیں اس کا ٹوٹے کا بت بھی اسی جگہ موجود ہے۔

سازن ہنس پڑا۔

اسے معلوم تھا کہ یہ شخص موت سے کام لے رہا ہے اور یونہی گپ بازی کر رہا ہے۔ وہ تو خود درخت سے قریب سے ہو کر آیا تھا۔

وہیں اس قسم کا کوئی بت نہیں تھا۔ نیلس ہنس شخص کی باتوں سے ایک خیال اسے ضرور آیا کہ درخت کے

پس کی سرنگ کے ذریعے پہنچنے کی کوشش کرنی
چاہیے۔ یہ خیال دل میں لے کر سادھن وہاں سے اٹھ
کھڑا ہوا۔

شہر میں جا کر اس نے زمین کھودنے والی کرائس
فریدیں۔ انہیں کندھے پر رکھا۔ گھوڑے پر سوار ہوا
اور ساحل سمندر کی طرف روانہ ہو گیا۔

سمندر کے کنارے آ کر اس نے ایک کشتی
کرا لئے پرلی۔ اس نے زمین کھودنے والے جان رکھا
اور سرخ درخت والے جزیرے کی طرف چل دیا۔

غیر اورنگ اہر قلعے کے قریب پہنچ گئے تھے۔
نہوں نے راستے میں ایک شخص سے پھیل والے

قلعے کے بارے میں پوچھا تو وہ آدمی بڑے غور سے
عتیہ اورنگ کو دیکھتا ہوا وہاں سے بھاگ گیا۔
غیر بول۔

”معلوم ہوتا ہے وہاں کوئی برا خوفناک آسیب
رہتا ہے۔“
ناگ بولا۔

”ایسا ہی لگتا ہے۔ لیکن ہر قلعے کے اندر ضرور
جا میں گئے۔ ماریہ ضرور ہمیں وہاں مل جائے گی۔ تم
یقین کرو مجھے ماریہ کی ہلکی ہلکی خوشبو آنا شروع ہو گئی
ہے۔ وہ ضرور ہمیں کہیں پاس ہے۔“

چلتے چلتے انہوں نے ایک جگہ مٹی کے ایک تالے سے

کے عقب سے گھوڑے موڑے تو خوشی سے ان کے
چہرے ہلکے اٹھیں۔

ان کے بالکل سامنے بزرگم کے گھڑے پنی
دوایک مہیل میں پرانے قلعے کی بوسیدہ عمارت کھڑی
دکھائی دے رہی تھی۔

ناگ نے زہر سے کہا۔

بزرگ کی بشارت بالکل سچی تھی۔ یہی وہ قلعہ ہے
جس کے اندر ماریا بے ہوش پڑی ہے۔ مگر میں اس
قلعے کے سامنے پہنچ کر ایک عجیب فرق محسوس کرنے لگا
ہوں۔

”وہ گیا۔“

زہر نے جلدی سے پوچھا۔

”وہ یہ کہ پہلے ماریا کے جسم کی خوشبو آتی تھی مہین
جس وقت سے میں قلعے کے سامنے آیا ہوں، مجھے
ماریا کے جسم کی خوشبو آتی بند ہو گئی ہے۔ اب میں
ہرگز معصوم نہ کر سکوں گا کہ ماریا کس جگہ بند ہے۔“

زہر نے کہا۔

”کوئی بات نہیں ناگ بھائی اٹھیک ہے، اس
طرح ہمیں زیادہ محنت کرنی پڑے گی، لیکن ہم ماریا کو
ڈھونڈ سمدور لیں گے۔ آؤ اب قلعے کے اندر داخل
ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔“

انہوں نے گھوڑے وہیں کھاس پر چڑھنے کے

ہے کھلے چھوڑ دیے۔ اور خود پرانے قلعے کی جھیں کے
مرد ایک چکر لگایا۔

قلعے کی عمارت تک پہنچنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔
وہاں کوئی شئی بھی نہیں تھی۔

جھیل کے کنارے سے قلعے کی سیڑھیاں کافی
دور تھیں۔ اب کیا کیا جائے؟ حیرت نے کہا کہ جھیل تیر کر
پار کرتے ہیں۔

ناگ بولا۔

پھر میرا کیا خیال ہو۔ اس نے اسی وقت ایک
فطیمہ اشیں اڑ رہا کی شکل اختیار کر لی اور کنڈن مار کر
جھیل کے پانیوں پر بیٹھ گیا۔

غیر اس کی گود میں جا کر بیٹھا۔ اڑ رہا قلعے کی پرانی
سیڑھیاں کے پاس آ کر رک گیا۔ غیر سیڑھیوں پر اتر
تو ساتھ ہی اڑ رہا بھی پھر سے، ناگ کی شکل میں، میر
اور وہ بھی قلعے کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

سیڑھیاں طے کر کے جب وہ قلعے کے چڑنے
دوازے کے پاس پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ دروازہ
لوہے کا بنا ہوا ہے اور اندر وہاں ہاتھی بھی آ جائیں تو
دروازہ بھی نہیں ہل سکے گا۔

غیر اور ناگ سوچ میں پڑ گئے کہ اب قلعے کے
اندروں داخل ہونے کی کیا ترکیب کریں۔ وہ قلعے کے
دوازے کے قریب ہی بیٹھ گئے۔

نہ خبر اور نہ گت قلعے کے اندر اس مرنے والی
ہوئے؟۔

وہ ریا انہیں کس حالت میں ملی؟
نہ سادھن کا کیا بتا؟ کیا وہ سرخ درخت تک
سر تک لگا سکا؟۔

نہ یہ سب کچھ آپ اس تہل کی 55 ویں قسط
میں پڑھئے۔

خونِ مصفا



انجمنِ اہل سنت
لکھنؤ

UrduRasala.com

فہرست

آہنی چپ

خیر آف سویرس بعد

مارا امریکہ میں

آٹری گولی

نہیں سنبلی کا کارڈ

خونی دروازے

قلعہ کی جوی

اس دہائی کے جملہ حقوق بحق مصنف اور باشرکہ محفوظ ہیں۔ ہمارے
صرف اردو زبان کی ترویج کے لیے Online کر رہے ہیں تاکہ
دنیا جہاں سکے کہ اردو زبان میں کتنا عظیم کام ہوا ہے۔ ہمارا مقصد
اس ویب سائٹ کے ذریعے اردو کے کم شدہ خزانے کو اس لوگوں
تک پہنچانا ہے جو کہی جہت سے اس سے محروم ہو گئے۔ خاص طور پر ان
بچوں تک چاہتا ہوں جو بچہ و بچہ پوری کوشش کے ان بچوں کو
موصول نہیں کر سکتے۔

اگر آپ کو یہ کتاب پسند آئی ہے اور آپ استطاعت رکھتے ہیں تو
مہربانی فرما کر ان کو خرید کر پڑھیں تاکہ مصنف اور باشرکہ کو مالی فائدہ
پہنچ سکے۔

بھی یہی حادثہ ہوا۔ وہ بھی تاریخ کے اوراق پر آٹھ سو
برس کی چھلانگ لگا کر آئے۔ ماریا آٹھ سو
ذیہ سو برس پہلے کے امریکہ میں جا آئی جہاں کاؤ
بوئز گھوڑے داڑھتے اور ہستونیں چلاتے پھرتے
تھے۔

ٹانگ اور غبر ہندوستان تو یہاں ہڈر کا ہنگامہ شروع
ہو چکا تھا اور شاہی دہلی دروہے پر انگریزوں کی
توپوں کے گولے ٹکراتے تھے۔ آگے کیا ہوا۔ یہاں
خود پڑھیں۔

یاد رہے:

ٹانگ اور غبر پر اسرار پائے قلعے میں پہنچی گیا۔
مارا اسی قلعے میں قید تھی۔
نہیں آیا۔ ایسا حادثہ ہوا کہ جبر آجی جھیل میں گر
پڑا اور جب وہ جھیل کے نیچے سے باہر نکلا تو آٹھ سو
سال گزر چکے تھے اور وہ ہندوستان کے ملک میں
سائس لے رہا تھا۔

دوسری طرف ٹانگ کے ساتھ اور ماریا کے ساتھ

بھی نہیں کھو رہی۔

منیر نے ناگ کو ساتھ لیا اور پرانے قلعے کے کسی
خفیہ راستے کی تلاش شروع کر دی۔ یہیسا کہ آپ پچھلی
قسط میں پڑھ چکے ہیں، یہ قلعہ بہت قدیم تھا اور ٹھیل
کے بیچ میں بنا تھا۔

اس کے چاروں طرف پانی تھا۔ باں ایک جانب
پتھر رتھ کر چھوٹا سا پہاڑ بنا دیا گیا تھا۔ منیر اور ناگ اسی
پہاڑ پر سے گزر کر قلعے کے دروازے تک آئے تھے۔
یہی وہ قلعہ تھا جس کے ایک خفیہ کمرے میں ماریہ
اور ویش پڑی تھی۔ قلعہ دیوار میں بھی۔ یہ بھی نو پر تک
چلی گئی تھیں۔

آسی جی

منیر نے بہت کوشش کی مگر قلعے کا آدھی دروازہ
سے کس نہ ہوا۔

یہی سنا تھا۔ جیسے لوہے کا دروازہ آدھا زمین کے
اندر چھس چکا ہے۔ ناگ نے اس خنیوں کا ظہار کیا کہ
ہو سکتا ہے، قلعے میں داخل ہونے کا کوئی دوسرا راستہ
ہو، کیونکہ دروازے کی شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ

ناگ نے سانپ جن کر قلعے سے اوپر تک چا کر
دیکھا۔ اندر جانے کا کوئی بھی روستہ نہیں تھا۔ کسی جگہ
دو شہنشاہ ان تک نہیں جاتا تھا۔

پرانی طرر کی کڑکیاں تھیں جن کے سے پتھر کی
بڑی بڑی سیلیں رکھ رہیں دی گئی تھیں۔ دونوں تھک ہار
کر بیٹھ گئے۔

بلکہ وہ تو یہ بھی سوچنے لگے کہ ہو سکتا ہے، یہ قلعہ
ماریا والا قلعہ نہ ہو، کیونکہ اس میں تو اندر جانے کا کوئی
راستہ ہی نہیں ہے۔

ناگ نے کہا۔

”میرا دل کہتا ہے کہ اس قلعے کا کوئی خفیہ راستہ

ضرور ہے۔“

”ل تو میرا بھی یہی کہتا ہے مگر عقل پر ہمتی ہے
کہ وہ راستہ کہاں ہے؟“

مہر نے کہا۔

کچھ وہ تھک گئے تھے اور زیادہ بد دل ہو گئے
تھے۔ خیرے تو یہاں تک کہ وہ۔

”یار نازک کی بشارت سے مطابق قلعے کے
چاروں طرف جھیل کا پانی تھا، لیکن اس جھیل کے تینوں
طرف پانی ہے۔ ایک طرف ٹپا بنا ہوا ہے۔“

ناگ بولا۔

تمہاری یہ بات بھی ٹھیک ہے۔ تو کیا پھر دوسرے

قلعے کو تلاش کیا جائے؟۔

پر ایک بات ہے کہ آجی رات کو جو کسی عورت کے دین کرنے کے، تھی آوازیں آتی ہیں، وہ کیا راز ہے؟۔

میر نے کہا۔

وہ آوازیں مارچا کی نہیں ہیں۔ اگر مارچا کی ہیں تو پھر بھی وہ قلعہ ہو سکتا ہے۔ جس کی چھبیں بڑت ہوئی ہے۔

وہ آوازیں کسی آئیپ کی بھی ہو سکتی ہے۔ ایسی صورت میں یہ قلعہ ماریہ واہ قلعہ نہیں ہے۔
ناگ نے کہا۔

”بہر حال ایک بات تو، لکل صاف ہے کہ یہ آئیپی آوازیں ماریہ نہیں ہیں۔“
”اس کا مطلب یہ ہے کہ پھر ہم غلط قلعے کے باہر سرخ رہے ہیں۔ ہمیں کسی دوسرے قلعے کی تلاش میں لھٹا چاہیے۔“

”میں بھائی! جب تک ہم اس قلعے کے اندر چکر پوری تحقیق نہیں کر پیتے ہمیں یہاں سے ہرگز نہیں جانا چاہیے، کیونکہ ہو سکتا ہے، اندر ماریہ موجود ہو۔ وہ تو بقول مہارے خواب والے بڑگ کے کسی خفیہ کنکڑی میں بہادش پڑی ہے۔ اس لیے آواز ہمیں دے سکتی۔“

مہرنے ہنگ کے اس خیال پر غور کرتے ہوئے
کہا۔

”ٹھیک ہے۔ ہم اس قلعے کے آس پاس رہیں
گے اور کوئی نہ کوئی راستہ اندر داخل ہونے کی تلاش کر
لیں گے۔“

وہ ہلے۔ پاس جمیل کے کنارے، قلعے کی غشی
دیوار کے نیچے ایک قطر پر بیٹھ گئے۔ محو سے
کھانا نکال کر تھوڑا بہت کھایا۔

جمیل کا پانی پ کر تازہ دم ہوئے اور اس نئی دنیا
کی باتیں کرنے لگے جہاں وہ پہنچ چکے تھے اور جسے نجد
کے عرب سیاحوں نے دریافت کیا تھا اور جہاں اب

یورپ کے زیادہ تر جرائم پیشہ لوگ آ کر یہ رہتے
شروع ہو گئے تھے۔

انہیں باتیں کرتے کرتے رات ہو گئی۔
مہرنے کہا۔

”یار مجھے تو نیند آ رہی ہے۔ تھوڑی دیر آرام کر
لوں۔ تم بھی سو جاؤ۔ صبح تازہ دم ہو کر کام شروع کر
دیں گے۔“

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اچھ رہی تھی۔ فط میں جمیل
کنارے اکی ہوئی کلیوں کی خوشبو رہتی ہوئی تھی۔
ناگ۔ گنہر کا خیال بہند آیا۔

مہر تو بیٹھ ہی خراساٹے بیٹھے لگا۔ ناگ ابھی جاگ

اس سے سر کو جھٹک کر آنکھیں کھول دیں اور کان
لگا کر آواز سننے لگا۔ یہ آواز قلعے کے اندر سے آرہی
تھی۔ بڑی دبی دبی اور مانی سی تھی۔
جیسے کوئی ناگ کوند کے بے غار بابو۔ ناگ نے
غور کیا تو آواز ماریا کی تھی۔ اس نے خنجر کو اٹھانا چاہا۔
وہاں گے بڑا حاکم خنجر کو جگائے۔
پھر یہ سبق کر رک گیا کہ خواہ تو او بیچارے کی میند
کیوں خراب کرے۔ وہ اکیلا ہی آواز کا راز معلوم
کرنے کی کوشش کرتا ہے۔
ناگ جس طرف سے آواز آرہی تھی، اس طرف
چل پڑا۔

ہاتھ اور قلعے کی اونچی۔ یوار کو تک رہا تھا جو رات کے
اندھیرے میں ایک بست بڑی پنٹا کی لو پر کواٹھی
سوئی دیوار لگ رہی تھی۔
آسمان پر ستارے بجھے بجھے سے تھے اسنے میں
شرقی کی جانب سے سرد رنگ کا آدھا چاند نکل آیا۔
اس کی روشنی بڑی چمکی اور پر اسر رہی۔ اس روشنی میں
قلعے کی دیواریں اور زیادہ اسیب زدہ نظر آئے تھیں۔
ناگ بھی ٹھنڈی ٹھنڈی رات کی ہوا میں اٹکھنے
لگا۔ بھی وہ نیند اور بیداری کے درمیان جھول رہا تھا
کہ اتنے یوں غمزدہ ہوا جیسے کوئی عورت اس کا نام۔
کرا سے بلارہی ہے۔

آواز کسی گہرے کون میں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ ناگ طلحے کے مغربی کنارے جھڑیوں کے پاس آ کر رک گیا۔ آواز ان جھاریوں میں سے گری تھی درصاف صاف ماریا کی آواز سے ملتی تھی۔ ناگ نے کان کھاروڑ سے سنا۔ رہا تہہ ری تھی۔

"ناگ" میری مدد کرو۔ میں تہہ خانے میں قید ہوں۔ میری مدد کرو۔ میں بڑی قلیف میں ہوں۔" اب ناگ سے نہ رہا گیا۔ اس نے جھڑیوں کو ادھر ادھر ہٹایا تو سامنے ایک چمکور پھوٹا سا دروازہ نظر آیا۔ ناگ نے اسے دھکا دیا۔

دروازہ کھل گیا۔ ناگ اندر داخل ہو گیا۔ جو نمی وہ

اندر داخل ہوا۔ اس کے پیچھے دروازہ رور سے بند ہو گیا اور چھت پر سے پتھر کی ایک سل اس پر آ گری کو دروازہ پتھر کا منبوط دیوار بن چکا تھا۔

ناگ کو کچھ شک ہوا۔ اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر وہ جیسے ایک چٹا تھا جس کا اپنی جگہ سے ہلنا ناممکن تھا۔

راستہ جہاں وہ کھڑا تھا، تنگ تھا۔ چھت بالکل نیچے جھکی ہوئی تھی۔ ناگ نے جھک کر آگے چلنے لگا۔ یہاں اندر وہ ہاتھی کا روپ بھی اختیار کر رہا تو پھنس جاتا اور کچھ نہ کر سکتا۔

راستہ تاریک تھا۔ ہاتھ کو اتھ جانی نہ دیتا تھا۔

اب ہاری کی آواز آنا بھی بد ہو گئی تھی۔

ناگ سمجھ گیا کہ اسے کسی فریب میں پھنسا یا جا رہا ہے۔ تھڑی دور پا کر سے کسی چراغ کی مدد سے ہی روشنی نظر آئی۔ وہ جھکے جھکے چلتا اس روشنی کے پاس آیا۔

یہ ایک مٹی کا دیا تھا جو یوار کی طاق میں روشن تھا، لیکن اس کی روشنی بڑی مشکل سے چراغ کے ادگر کی فضا کو روش کر رہی تھی۔

کچھ دیر ناگ یہاں کھڑا غور کرتا رہا کہ اس کے ساتھ کس قسم کا دھوکہ کیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس قلعے کے آسیب میں قابو ہو گیا ہے؟ وہ کچھ دیر زمیں پر بیٹھ کر غور کرتا رہا کہ اسے اب کیا کرنا چاہیے؟

اسنے میں ہاری کی آواز پھر سنائی دی۔

’ناگ‘ آگے آؤ۔ میری مدد کرو۔ میں بڑی تکلیف میں ہوں۔‘

ناگ نے تڑپ کر کہا۔

’ہاریا! تم کہاں ہو؟‘

اس کے جواب میں وہی آواز ایک ہار پھر سنائی گئی بھری۔

’ناگ‘ آگے آؤ۔ میری مدد کرو۔ میں بڑی تکلیف میں ہوں۔‘

ناگ تیزی سے سرنگ میں آگے بڑھا۔ آگے ایک دالان پر آگیا جس کے اوپر پہاڑی چھت تھی۔

سانپ بن کر جس وہ فرار نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ وہاں کسی جگہ کوئی چھوٹا سا ایسا سورخ جی نہیں تھا جو باہر جاتا ہو۔ ناگ نے سوچا۔ رہے پھنسے:

اس نے کئی بار مار مار کر پکارا۔

”ماریا تم کہاں ہو؟ آوارو۔ میں آگیا ہوں۔“

تین دوہارہ مار مار کر آواز نہ آئی تھی نہ آئی۔ وہ

بے چاری تو اسی قلعے کے نیچے ایک تنگ و تاریک

کوٹھری میں تنگ مہر کے چبوترے پر بیٹھی چادر

اوزھٹے بے ہوش پڑی تھی اور اس کے بال کٹے ہوئے

تھے۔

ناگ کو خیال آیا کہ اس نے عنبر کے بغیر کمر بڑی

یہاں انسان اٹھ کر کھڑا ہو سکتا تھا اور چل پھر بھی سکتا تھا۔

اس میں داخل ہونے کا وہی ایک راستہ تھا جو

سریگ سے آتا تھا۔ چون ہی ناگ سریگ سے نکل کر

اندراپا، ایک بھاری پتھر احرارک سے سریگ کے منہ

پر آن کر اور راستہ بند ہو گیا۔

اب تو ناگ کو پورا یقین ہو گیا کہ وہ پھنس گیا ہے

اور باہر نہیں نکل سکا۔

یہاں اُردوہ، تھی یہ شیر بھی بن جائے تو سوائے

پہاڑ کی دیواروں کے ساتھ زور زور سے لگے مار کر

رہی ہونے کے اور پھون نہ کر سکے گا۔

ملطی کی۔ اگر وہ اس کو ساتھ لے آتے تو ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی نجی طاقت سے کام لے کر سرنگ کے منہ پر کمرے ہوئے پتھر کو ہٹا دیا کروہ پتھر تو گویا ایک چٹان آ کر وہاں گر پڑی تھی۔

ابھی وہ زمین پر بیٹھا دیوار سے ٹک لگائے سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کرے۔ کیا نہ کرے کہ اچانک اسے چھت کے پاس دیوار میں شعلہ سا نکل دکھائی دیا۔ شعلہ اچانک بجھ گیا اور اک انتہائی مکروہ چہرے والی چیز کی گردن ابھری۔

اس نے قبضہ لگا کر کہا۔

سن اسے! پنجارا میں اس فتنے کی پہریدار ہوں۔

سادھن چوڑا کی باندی ہوں۔ اس نے میری بیٹی لگا دی ہے کہ اس کے قلعے کی حفاظت کروں اور جو کوئی اس کے آس پاس منڈانا نکلے اسے اندر بلا کر ہلاک کر دوں۔ اب تو بھی اپنی موت کے لیے تیار ہو جا۔

یہ کوٹھی تیری قبر بنے گی۔ تو بھوکا پیاسا یہاں مر جائے گا۔ میں جانتی ہوں تو کس لڑکی کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔

میں نے اسی ن آواز میں قصہیں بلایا تھا۔ نہہارا راتھی ابھی باہر ہے۔ اب میں اسے آواز دے گا اندر بلاؤں گی اور یہاں بند کر کے بھوکا پیاسا رکھ کر مار دوں

گی۔

ناگ نے اس چڑیل کے بدنما لمبے دانتوں اور
تیکھی چونچھیں لمبی مکروہ ناگ والی شکل کو دیکھ کر
پوچھا۔

”کیا مار یا اسی قلعے میں قید ہے؟“

”ہاں وہ اسی قلعے میں ہے مگر تم قیامت تک اس
کے پاس نہ پہنچ سکو گے۔“

چڑیل کا تہقہہ پتھر کی دیواروں سے ٹکرایا۔ دیوار
کے اوپر شعلہ چمک کر بھا اور چڑیل کی شکل غائب ہو
چکی تھی۔

دیوار پر کوئی نشان، قی نہیں تھا۔ اب ناگ عنب کا

انتظار کرنے لگا، کیونکہ اسے یقین تھا کہ عنب کو جب مار
کی آواز آئے گی تو وہ بے اختیار ہو کر اسی راستے پر
چل پڑے گا جس راستے پر سے ہو کر ناگ وہاں تک
پہنچا تھا اور پھر ایسا ہی ہوا۔

تھوڑی سی دیر بعد سر تک کا پتھر ہٹا اور عنب کو جیسے کسی
سے دھکیل دو۔ دروازے کا پتھر پھر سے گر پڑا۔
دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر حیرت بھی ہوئے اور
خوش بھی۔

دونوں نے اپنی اپنی کہانی سنائی جو ایک ہی تھی۔
عنب نے کہا۔

”یار ناگ یہ تو یہ کس آئینہ کا کام معلوم ہوتا

ہے۔

ناگ نے اسے چیل کے نمودار بنو کر اس کی موت کا فیصلہ سنانے کی ساری تہیں بیان کر دیں۔
غیر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ایک بات بڑی اچھی ہوئی ہے کہ چیل کو تمہارے سانپ بونے اور میری خیمہ طقت کی کوئی خیر نہیں ہے۔“

ناگ بولا۔

”تم نے ٹھیک کہا۔ اس کی باتوں سے ایسا ہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہمیں بھی عام انسان ہی سمجھ رہی ہے۔ نہیں تو وہ یہ کہتی نہ کہتی کہ اب تم یہاں بھوکے

پیاسے مر جاؤ گے۔ اسے بالکل خبر نہیں کہ میں سویرے تک آکر پوچھ نہ دے تو زندہ رہ سکتا ہوں۔“

غیر نے ہنس کر کہا۔

”اور میں تو مر ہی نہیں سکتا۔ کہ اگر کم ابھی تو میری موت کے کوئی آثار نہیں ہیں۔“

ناگ بولی۔

”دوسری بات یہ ہے کہ چیل نے اس بات کا اعتراف کر لیا ہے۔ کہ مارا یا اسی قلعے میں کسی جگہ قید ہے اور یہ کہ جس جاؤ گئے مارا کو اپنے کسی خاص مقصد کے لیے قید کر رکھا ہے اس کا نام سادھن ہے اور وہ اس قلعے میں ہی نہیں ہے۔ کہیں باہر گیا ہوا ہے۔ اس

”مگر یہاں ہوا کہاں سے آتی ہے؟ میرا خیال
سے کوئی خفیہ سوراخ ایسا ضرور ہو گا جہاں سے تازہ ہوا
اس کوٹھری میں پہنچتی ہے۔“

عزیز کے اس خیال پر ناگ بھی ذرا سا حیران تھا۔ اس
میں کوئی شک نہ تھا کہ کوٹھری میں تازہ ہوا جوتی ہے تو
اس کے لیے کوئی نہ کوئی جگہ کہیں نہ کہیں ضرور رکھی گئی
ہوگی۔

اب وہ اس خفیہ سوراخ یا مخفیات کو چال بھر کر تلاش
کرنے لگے، لیکن بھلا سہا دھن کوئی ہلکی گولیاں نہیں
کھیلاتا۔

وہ شکاف انہیں نہ ملتا تھا نہ ملا۔ تھک ہار کر بیٹھ

کے پیچھے پوچھتا رہتا تھا کہ ”کیسی عجیب سی چیز ہے۔“
عزیز نے کہا۔

”پھر تم غور نہ کرو۔ سمجھو کہ ماریہ ہمیں ضرور مل
جائے گی۔ ہم اسے حاصل کر کے ہی دم نہیں
کے۔ بزرگ کی بیعت کی باتیں ہی تھیں۔“

پھر کچھ دیر تاہوش رہنے کے بعد عزیز نے ناگ
سے پوچھا کہ یہاں سے باہر نکلنے کی کوئی صورت نہیں
ہے؟

ناگ نے کہا کہ ان کے چاروں طرف پتھر کی
پتھانی دیواریں ہیں اور چست بھی بالکل بند ہے۔
عزیز نے کہا۔

گئے۔ ناگ نے کہا۔

”پھر تو وہی شکاف ہوگا جہاں سے چڑیل نے ہمیں بھانک کر دیکھا تھا اور ہم سے بات کی تھی۔ میں اوپر جا کر پتہ کرتا ہوں۔“

نورنگ سناپ بن کر رینگتا ہوا اوپر مچھت کے قریب پہنچ گیا۔ یہاں اس نے گھوم پھر کر ہر طرف دیکھا مگر اسے کسی جگہ بھی کوئی سوراخ یا معمولی سا شکاف بھی دکھائی نہ دیا۔ ناامید ہو کر واپس آ گیا۔ حیر ہوا۔

”اب ہمیں کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرنا ہوگا۔“
”مثلاً وہ کونسا؟“ ناگ نے پوچھا۔

عزیز بولا۔

”مثلاً کوئی ایسا طریقہ کہ جس پر یہ چڑیل بھی دھج رو جائے۔ اگر یہ چڑیل ہے، کیونکہ مجھے شک ہے کہ یہ چڑیل نہیں ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”مگر چڑیل نہیں تو کیا کسی ملک کی شہنشاہی ہے؟“

عزیز ہنس پڑا۔

”شہنشاہی بھی نہیں ہے۔ بہر حال تمہیں ایک کام

کرنا ہوگا۔“

”کون سا کام؟“ ناگ نے پوچھا۔

غیر کہنے لگا۔

”اگر تم ہاتھی بن کر کسی دیوار کو زور سے ٹکرا مارو تو

ہوسکتا ہے کہ دیوار ٹوٹ جائے اور ہم یہاں سے

بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

ناگ ہنس پڑا اور کہے لگا۔

بھائی عزیز! تم یہ سب کلام ساروں سے آپ دوسرے

سے سنا کر ہیں۔ آج پہلی بار مجھے محسوس ہوا کہ تم کبھی

کبھی بالکل بچوں جیسی تھیں مرنے سے ڈرتے ہو۔ بھائی کبھی

کسی ہاتھی نے ٹکرا کر پہاڑ کی گڑبڑ کیا ہے؟

بھائی یہ دیواریں نہیں بلکہ یہ چٹانیں ہیں۔ اگر

شکل کے سارے ہاتھی بھی تن کر ان دیواروں کو ٹکریں

مارتے رہیں تو انہیں اپنی جگہ سے نہ ہلائیں گے۔“

غیر نے ناامید ہو کر کہا۔

”تو کیا پھر ہم یہاں قیامت تک بیٹھے رہیں گے؟“

ظاہر ہے، ہم میں سے کوئی بھی مر نہیں سکے گا۔“

ناگ بولا۔

”اس کا فعل ہمیں وقت پر چھوڑ دینا ہوگا۔ مجھے

یقین ہے کہ بہت جلد حالات ایسے پیچیدہ ہو جائیں گے

کہ یہاں سے فرار کی کوئی گنجائش نہ جائے۔“

غیر خاموش ہو گیا۔ دھردہ ہاتھ پر لیٹ گیا اور بونا

کہ میں تو آجھ تو رام آؤں گا۔ تم ماریات کا انتظار کرو۔

ناگ نے کوئی جواب نہ دیا۔

انہیں بالکل احساس نہیں تھا کہ رات کتنی گزر چکی ہے۔ یہاں اس وقت لگے گا۔ چٹائی کمرے میں اندھیرا تھا۔ صرف پھت میں ایک دیہ جلتا رہا تھا جس کی بے حد معمولی سی روشنی کمرے میں بڑی مشکل سے اندھیرے کو دور کر لے میں کامیاب ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد تاگ بھی سو گیا۔

غیر بھی سویا رہا۔ آنکھ کھلی تو دونوں چاب۔ چونکہ تھے۔ کمرے میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہی دیواروں کی چٹائیں تھیں۔ اس بند کونڑی میں پڑے پڑے ہائے انہیں کتنی دیر ہوئی تھی۔

وہ تھک سے کئے تھے۔ وہاں وہ چٹائی بھی نمودار

نہیں ہوتی۔ اسے نمودار ہونا بھی نہیں تھا، کیونکہ وہ تو آخری بار کہہ گئی تھی کہ اب وہ اس جگہ بھوکے پیاسے مر جائیں گے۔

میرا انتہا کر ایک بار پھر دیواروں میں کوئی دروازہ نمودار تلاش کرنے لگا۔ ناکام ہو کر تاگ کے پاس آ کر بولا۔

”بھائی! یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہم کب تک بیٹھے رہیں گے؟ ایک یا دو صاف ہے کہ مار یا اسی قلعے میں قید ہے۔ تو پھر ہمیں کوشش کرنی چاہیے۔ ہم جلد سے جلد اس تک پہنچ کر اسے مصیبت سے نجات دلائیں۔ خدا جانے وہ کس مشکل میں ہوگی۔“

دیوار میں چھت کے پاس دیا اسی طرح جل رہا تھا۔
اس کی روشنی صرف دیے کے آس پاس ہی پڑ رہی
تھی۔

کچھ دیر وہ خاموش بیٹھے کالی کالی دیواروں کے
ابھرے ہوئے پتھروں کو دیکھتے رہے۔ پھر اچانک
ناگ نے کہا۔

”تمہیں کوئی آواز سنائی دی؟“

عمر نے سستی سے کہا۔

”پار سوچا۔ کوئی آواز نہیں آتی۔“

تیس اب حیر نے بھی محسوس کیا کہ دیوار کے پیچھے
سے ایسی آواز آرہی ہے جیسے کوئی زمین کھود رہا ہے

ناگ کہنے لگا۔

”تمہارا یہ کہنا بھلا ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ ہم

کریں بھی تو کیا کریں؟“

حیر تلک کر بولا۔

”میں نے تمہیں تسلی اتنا ہے میں نہیں دیکھا۔ کیا

ہات ہے؟ کیا تم اتنے ہی ناامید ہو گئے ہو؟ میں تو نا

امید نہیں ہوا۔ مجھے یقین ہے اگر ہم بے ذرا عمل سے

کام لیا تو یہاں سے فرار کا کوئی نہ کوئی دروازہ ضرور نکل

آئے گا۔“

ناگ خاموش رہا اور سوچنا مہیا۔

خدا اپنے دورات کا وقت تھا کہ دن کا وقت تھا۔

اسے اپنے جادو کے رور سے دیکھ لیا ہے تو پھر انہیں
ماریا کو ہلاک کر کے زمین میں دفن کرنے کی ضرورت
ہی کیا ہے۔ اسے ویسے ہی بے ہوش پڑے رہنے
دینا۔

غبر نے کہا۔

”تو پھر یہ دیوار کی دوسری جانب کون کھود رہا
ہے؟“

ناگ نے کہنے لگا۔

”ہمیں صبر کرنا چاہیے۔ کچھ ضرور ظاہر
ہو کر رہے گا۔“

اور پھر یہی بات ہوئی۔ آواز زیا دہنایاں ہو گئی۔ اب

پھر پھاڑا چلا رہا ہے۔ دونوں نے اٹھ کر دیوار سے
کان لگا دیئے۔

آواز ہلکی تھی مگر بڑی صاف۔ جیسے کوئی زمین کو
گر پتھروں کو ہلے پھینک رہا ہو۔

”یہ کیا بات ہے؟“

غبر نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی ماریا کو ہلاک کر دیا
ہو اور اب اسے زمین میں دفن کر رہا ہے۔“

ناگ بولا۔

”میرا خیال ہے، ایسی بات سب سے، کیونکہ ماریا
کسی کو نظر نہیں آتی۔ اگر جادوگر سادھن یا چڑیاں نے

میں باقی کا روپ اختیار کر لیا۔ اس اندھیری کوفری
میں ایک باقی ٹکڑا جھولتا ہوا عیب لگ رہا تھا۔ باقی
نے پیچھے بڑھ کر دیوار کو دوسرے ٹکڑے دیوار کے کچھ
اور پتھر پیچھے کر دیا ہے۔

غیر سے کہا۔

”ناگ بھائی! نکرمت مارو۔ زور لگا کر سے
توڑے کی کوشش کرو۔“

باقی نے سر دیوار کے ساتھ لگا کر رو رہا تھا تو ایک
جگہ سے پتھر دوسری جانب گرا اور سوراخ پیدا ہو
گیا۔

غیر نے باقی کو روک دیا۔ باقی دوبارہ ناگ کی

یوں محسوس ہو۔ ہاتھ جیسے کوئی دیوار پر بھی کدال چد رہا
ہے۔ ناگ اور غیر پیچھے ہٹ کر تھڑے ہو گئے۔ کچھ
پتھر دیوار پر سے ٹوٹ کر گر پڑے۔

اس کے بعد کدال کی آواز بند ہو گئی۔ اب تک
انہیں کوئی آواز سنائی نہ دی۔ ناگ نے غیر سے کہا کہ
شاید زمین کھودنے والے شخص چلا گیا ہے۔

غیر بولا۔

”یہ دیوار کتنا در معلوم ہوتی ہے۔ اس کے بغیر
ٹوٹ کر گرے ہیں۔ میرا خیال ہے اگر تم کوشش کرو تو
اسے توڑ سکتے۔“

ناگ نے ایسا کرنے کی حاق بھری اور اسی

نکل بن کر سامنے آ گیا۔ خیر نے ناگ سے کہا کہ وہ اس سوراخ میں سے دوسری جانب جا کر معلوم کرے کہ ابھر گیا ہے اور وہاں سے فرار ہونے پر ماریا سے ملنے کی کیا کوشش ہو سکتی ہے۔

ناگ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ایک سیاہ سانپ کی شکل اختیار کی اور دروازے کے پتھروں میں جو سوراخ ہوا تھا، اس میں سے دوسری جانب رینگتا ہوا نکلا۔ خیر کھڑکی میں رک کر اس کا انتظار کرنے لگا۔

خیر آٹھ سویریں بعد

ناگ سانپ کی شکل میں رینگتا ہوا دوسری طرف آ گیا۔

ادھر اندھیرا زیاہ تھا مگر سانپ اس اندھیرے میں بھی بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ زمین میں ایک گڑھا کھودا ہے بھر دیا گیا ہے۔

سانپ نے تازہ کھدائی ہوئی مٹی میں دواغ کیا اور

اس کے اندر چڑھ گیا۔ تھوڑا نیچے جا کر اسے سونے کی دھلیاں بیس جوڑن کر دی گئی تھیں۔

وہ جلدی سے باہر آ گیا۔ گویا کسی نے یہاں سونا فنس لیا ہے۔ وہ ریگلتا ہوا آگے ہل بڑا۔ ٹھک سی سرنگ آگے جا کر ایک چٹان کے شکاف میں آ گئی۔ یہ شکاف کافی چوڑا تھا اور اس میں سے روشنی آ رہی تھی۔ جوں جوں سانپ آگے چلتا گیا، اسے آدمیوں کی باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔

شکاف پر جا کر سانپ نے گردن دوسری طرف الٹ کر دیکھا۔ تیس آدمی جو شکل و صورت سے بڑے خوفناک قاتل اور اذکو معلوم ہو رہے تھے ایک ادھیڑ

عمر آدمی کو زنجیروں سے باندھ رہے تھے۔ وہ ہاتھ جوڑ کر ان سے زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ ایک قاتل اسے کہہ رہا تھا۔

”تمہیں چھوڑ دیں گے تو تم واپس جا کر اپنے مالک کو خیر کرو گے ورنہ ہمیں ایک ہل میں قتل کر دے گا۔ وہ تو قہبے کا گورنر ہے۔ وہ بڑی آسانی سے ہمیں مٹا دے گا۔“

ادھیڑ عمر آدمی نے گڑبڑا کر کہا۔

”میں ریوتاؤں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ کسی سے کوئی بات نہیں کروں گا۔ میں گورنر کا معمولی ملازم ہوں اور ہل بچوں والا ایک غریب آدمی ہوں اگر تم

دووں نے مجھے مار دیا تو میرے بچے باپ کی محبت سے محروم ہو جائیں گے۔

دوسرے قاتل نے اس کے سر پر در سے مٹکا مار کر کہا۔

”نہیں کرو اس بک بک کو۔ ہم نے تمہیں قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور قتل کر کے ہی چھوڑیں گے۔“

تیسرے قاتل نے ایک خنجر نکال لیا اور اوجھڑ عمر آدمی کی آنکھوں کے آگے سے جا کر بھا۔

”اسے دیکھتے ہو؟ یہ تمہارے ٹوٹ کا پیا ہے۔ یہ ابھی تمہارے سامنے میں ل کے اندر اتر آسکا۔ ہا ہا

ہا ہا۔“

بائی قاتل بھی ہنسنے لگے۔ اوجھڑ عمر آدمی خوف سے تھر تھر کا پے لگا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔

مجھ پر میرے بچوں کی خاطر رحم کرو۔ میں تم سے اپنے مسموم بچوں کی خاطر زندگی کی بھیک مانگتا ہوں۔ تم دونوں نے مجھے جس طرح کہا میں نے ہی مرت کیا۔ اب میری جان بخشی کرو۔

میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔ میری جان بخش دو۔ مجھے نہ مارو۔ میرے بچوں پر رحم کرو۔“

تینوں قاتل لہجے مار کر ہنس دیے۔

ایک نے کہا۔

”یہ اس کیمینے بڑے سے کھوسٹ کا کام تمام کر دو۔
اس کس کا انتظار کر رہے ہو۔ سونا ہمیں چاہیے تھا وہ تم
نے حاصل کر لیا ہے۔ مار دو اس پر بخت کوڑ۔

سانپ سے اب سہر نہ ہو سکا۔ اس نے اویڑھ مر
مظلوم سانپ کی جاں بچانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ رہتا
ہوا اس آدمی کے پیچھے چاہیچا جس کے ہاتھ میں بفر
تھا۔

سانپ نے جوتے ہی بڑی میزی سے اس شخص کو
س دیا۔ قاتل نے چیخ ماری۔ بفر اس کے ہاتھ سے گر
پڑا۔

’سانپ‘۔

دوسرے قاتل بفر اکرانہ کرکڑے ہوئے اور بفر
ٹال کر سانپ کو تلاش کرنے لگے۔ اس دوران میں
سانپ دوسرے قاتل کا بھی ڈس چکا تھا۔

ناگ کا رہر بے حد فطرتاگ اور تیز تھا۔ دونوں
قاتل زمین پر گر چکے تھے اور ب ن کے منہ ناک اور
کان سے خون جاری ہو گیا تھا۔

دو مرد رہے تھے۔ تیسرا قاتل ایک سچ کو ہماگا۔
سانپ بھی اس سے پیچھے لپکا۔ کچھ دور جا کر ایک
دورانے میں۔ اس کی روشنی آ رہی تھی۔
سانپ نے اس شکاف میں تیسرے قاتل کو جالی

اور چند ٹنگ مچ کر اس کی گردن پر ڈس دی۔ قاتل تڑپ کر زمین پر گر اور ایڑیاں رگڑنے لگا۔

ساپ اسے مرنے چھوڑ کر وہاں ہوا۔ ایک جگہ لوٹ میں پہنچ کر اس نے دوبارہ انسان کی شکل اختیار کی اور ادھیڑ عمر آدمی کے پانسے آکر بول۔

"کہا ہاتھی تھا یہ؟" تم یہاں کیسے آ گئے؟"

ادھیڑ عمر آدمی نے کہا۔

"ہیڑا" مجھے ان رنجیروں سے آزاد کر دو، پھر تمہیں اپنی کہانی سناؤں گا۔"

ٹنگ نے اس کی رنجیریوں کو دل دیں۔ ادھیڑ عمر آدمی نے بتایا۔

میرا نام ڈو مینو ہے۔ میں اس شہر کے گورنر کا نوکر ہوں۔ میں نے ساری زندگی ایمانداری کی ساتھ بسر کی ہے۔

یہ نین ڈاکو گورنر کے خاص دوست تھے۔ گورنر نے شہر کا خزانہ سونے کی شکل میں ایک خاص جگہ رکھا ہو تھا جس کی گورنر کے علاوہ صرف مجھے خبر تھی۔

ان ڈاکوؤں کی نیت خراب ہو گئی۔ یہ مجھے انوکھ کر کے لے گئے پھر انہوں نے خزانے کا پتہ معلوم کیا اور خزانے کے ساتھ مجھے بھی لے کر یہاں آ گئے۔

انہوں نے کہا تھا کہ اگر میں نے خزانے کا سراغ نہ یا تو وہ میرے بچوں کو قتل کر دیں گے۔ میں ڈاکیہ

اور خزانے کا پتہ بتا دیا۔

اب یہ مجھے بھی قتل کرنے والے تھے کہ دیوتاؤں
نے میری مدد کی۔

یہاں سے کوئی سانپ اچانک نکل آیا جس نے
تینوں کو ڈس کر ہلاک کر دیا مگر بین تم کون ہوا؟ اور
یہاں کیسے پہنچ گئے؟

ناگ نے کہا۔

”بچو! یہ تمہیں بھرتاؤں کا۔ تم اسی جگہ بیٹھو۔ میں
اپنے ساتھی لاگوں لے آؤں۔“

ناگ وہاں سے واپس اسی جگہ دیوار کے ٹکاف پہ
آیا۔ منبر بے پیشی سے اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔ ناگ نے

اسے سرور اوقات دیا۔

مینہ نور ناگ نے زور کا سرسراخ بڑا کیا۔ پھر
پتھر ادھر ادھر بنائے۔ غیر پٹائی کلہری سے باہر نکل
آیا۔ دونوں تھکاؤ دھینکے پاس گئے۔
ناگ نے کہا۔

”میرا بھائی عتر ہے چچا! ہم یہاں قلعے کی سیر
کرنے آئے تھے کہ اس کی بھولی بھیلوں میں پھنس
گئے۔ تمہاری آواز سنی تو یہاں تمہاری مدد کو آ گئے۔ غد
کا شکر ہے کہ تمہاری بھی جان بچی اور اس قلعے کے
باہر نکلنے کا راستہ بھی مل گیا۔“

چچا ڈومینو پریشانی کے ساتھ بولا۔

قلعے سے باہر آ گئے۔ باہر روشنی میں سانس سے کرغیر
اور ناگ نے خدا کا شکر ادا کیا۔

بوزھا: دیمینو غنیر اور ناگ کو ساتھ لے جا چاہت
تھا مگر انہیں تو ابھی قلعے میں ماریا کو تلاش کرنا تھا۔ اس
لئے انہوں نے ڈومینو سے رخصت لی اور ٹھیل
کنارے آگے آگے آرام کرنے بیٹھ گئے۔

ڈومینو نے انہیں جانتی دوسرا کہ اگر انہیں زندگی
میں کبھی کسی شے کی ضرورت پڑے تو وہ اسے ضرور
ملے گی۔ اس نے غنیر اور ناگ کا بے حد شکریہ ادا کیا
اور گھوڑے پر سوار ہو کر چل دیا۔

اس کے جاتے ہی غنیر نے کہا۔

”لیکن میرے بچے میں خزانے کے بغیر اپنے
مالک کو چاکر کیا منہ دکھوں گا۔ یہ خزانہ شہر کے لوگوں
کی امانت ہے جو ہمارے ابا دادا گورنر نے جمع کر کے
رکھا تھا۔“

ناگ بولا۔

”فلت کر دو چچا۔ خزانہ پیچھے آپ جہد زمین میں دفن
ہے۔“

انہوں نے مل کر زمین کھودی۔ پتھر اور مٹی پر سے
بٹائی۔ نیچے خزانے کا سونا بالکل محفوظ پڑا تھا۔ بوزھا
دیمینو بے حد خوش ہوا۔

وہ سونے کی ڈالیاں چڑے کے تھیلے میں ڈال کر

یہ کیا چکر ہے؟

ان کتابوں کو تزیل نے پلٹھنہ کہا۔ وہ بڑے آرام سے خزانے کے کمرے میں آگئے۔ پھر ہمارے ہاتھوں مارے بھی گئے اور قلعے کی چڑیاں نے کوئی آواز نہ نکالی۔

کیا یہ ساری ڈرافٹی دوازیں ہمارے لیے ہی تھیں۔ مجھے تو اس میں کوئی بہت بڑا راز معلوم ہوتا ہے۔

ناگ بولا۔

"بھائی عزیز! راز سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ جادوگر سادھن نے ماریا کو قید کر کے اس قلعے کی کسی

پر اسرار خفیہ جگہ اُل رکھا ہے۔

یہ چنیل کوئی بوڑھی جادوگرنی ہو کی خواہی کی حفاظت کر رہی ہے۔ اسے چونکہ جادو کے رور سے معطوم ہو گیا تھا کہ ہم ماریا کی تلاش میں آئے ہیں تو اس سے ہمیں راستہ سے ہمیشہ ہٹانے کے لیے مکاری سے اندر جلا کر قید کر دیا۔

ان ڈاکوؤں کا چنیل ماریا سے کوئی تعلق نہیں تھا اس لیے جادوگرنی نے انہیں ہتھ نہ کیا۔ یہی سوچا کہ قلعے میں چھپ کر خزانہ دہار ہے ہیں تو دہانے دو۔ مہا کیا جاتا ہے۔

خیر نے پوچھا۔

سے جس راستے سے ہم لوگ ابھی ابھی ڈومینو کو لے کر
واپس آئے تھے۔

”ٹھیک ہے آؤ میرے ساتھ۔“

ٹاگ اور عنبر قلعے کے پیچھے اس چھوٹے سے گول
شکاف پر آ۔ جہاں سے وہ ابھی ابھی باہر نکلے تھے۔ وہ
اندرواغل ہو گئے۔

اس وقت شام کا سورج غروب ہو رہا تھا۔ وہ اندر
چلے چلتے اس جگہ پہنچ گئے جہاں قاتل ڈاکوؤں کی
بھیس پڑی تھیں اور پھر وہی چٹائی ڈھڑکی آگئی جہاں
سے نجات حاصل کر کے وہ باہر آئے تھے۔

عنبر بولا۔

لیکن سوال یہ ہے کہ ان ڈاکوؤں کو اندر جانے کا
راستہ کہاں سے ملے گا۔

کم ہفت تہ تو فکریں مارتے رہے تھے اور کہیں
سے اندر جانے کے لیے ایک سوراخ تک نظر نہیں آیا
تھا۔
ٹاگ نے کہا۔

”یہ ڈاکو یہاں کے پرانے باشندے ہیں اور پھر
جرائم پیشہ لوگوں کو ایسی حکموں میں داخل ہونے کے
خفیہ راستے معلوم ہوتے ہیں۔“

عنبر کھنکھاتا۔

اب ہمیں واپس قلعے میں جانا چاہیے۔ اسی راستے

اسے ایک تپ میں ہمارے فرار کا پتہ چل جاتا اور پھر
وہ ہمیں دو بارہ قید کرنے کی کوشش کرتی۔
ناگ بنے گا۔

تمہارا خیال درست معلوم ہوتا ہے۔ تو پھر اس
خیال کی روٹی میں ہمیں ماریا تک جلدی سے حدی
کنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

جادو کرنی واپس آ گئی تو ہرے راستے میں
رکاوٹ پڑا گئی۔

ہو سکتا ہے وہ ہمارے کاتلانہ حملہ بھی کر دے۔ اسکی
صورت میں میری جانب کو سخت خطرہ ہے۔
غیر نے کہا۔

یاد رہے تو پھر اسی جگہ آ گئے۔ کم بخت اس کے علاوہ
یہاں اور کوئی راستہ ہی نظر نہیں آتا۔ اب ہم اس جگہ جا
کر ماریا کو تلاش کر یہ سرنگ تو صرف ہمارے قید
خانے تک جاتی ہے اور پھر واپس آ جاتی ہے۔
ناگ بولا۔

"ایک بات پر میں حیران ہوں کہ ابھی تک جادو
کرنی کو یہ معلوم نہیں ہوا کہ تمہید سے فرار ہو چکے
ہیں؟"

غیر نے کہا۔

میرا خیال ہے، یقیناً وہ اس قلعہ میں نہیں ہے۔
کسی دوسری جگہ گئی ہوئی ہے۔ اگر وہ یہاں ہوتی تو

”لیکن ہر چاہ میں تو کہاں چاہیں۔“

”میرا خیال ہے، یہاں سے باہر آ جاؤ۔ باہر چل کر اطمینان سے اگلے قدم کے بارے میں سوچتے ہیں۔“

بات تھی بھی حقول۔ عقلمند کہتے ہیں کہ جب انسان تھک جائے اور سامنے کوئی راستہ نظر نہ آئے تو خاموشی سے کسی جگہ بیٹھ کر معادلات پر ایک یا دو بحر ٹھنڈے پودے یا شاخ سے غور کرے۔

دو بارہ سو بارہ غور کرے۔ پھر کوئی نئی صورت ضرور نکل آتی ہے۔ پھر اور ناگ قلع کی دیوار کے شکاف سے نکل کر باہر آسکتے اور پھیل سناوے ایک جگہ

بیٹھ کر آرام کرنے لگے۔

اب انہیں بھوک لگ رہی تھی۔ پانی تو انہوں نے ڈونٹوں کے ساتھ لٹکتے ہی جی بھر کر پانی پی لیا تھا۔ اب بھوک ستانے لگی۔ اگرچہ وہ دونوں کئی دن بھر کھائے پیے گزار سکتے تھے، لیکن یہ عجیب بات تھی کہ ایک دوسرے ان کی بھوک چمک اٹھی۔

کاش انہیں معلوم ہو جاتا کہ قدرت ان کے ساتھ ایک اور مذاق کرنے والی ہے۔ خبر نے کہا کہ میں خود بازار جا کر کھانے پینے کے لیے کچھ باتوں۔

نائب نے اسے دکانہ وہ خود چا کر آتا ہے

نیکن خبر اٹھ کر چلا گیا۔

جانے کیوں ناگ کے دل میں ایک خواہش پیدا ہوئی کہ غبر کو جانے سے روکے مگر وہ روک نہ سکا۔ خبر اس کی نگاہوں سے لو جھٹ ہو گیا۔

ناگ خاموشی سے قلعے کی دیوار سے نیچے جھیل کے پاس پتھروں پر خاموش بیٹھا غبر کا انتظار کرنے لگا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا اور احساس سے بھر رہا تھا کہ اس سے غبر کو بھیج کر غلطی کی ہے۔

پھر ناگ نے پنہاں جھٹ کر اس قسم کے پریشان کر دینے والے خیالات کو پرے کر دیا، کیونکہ وہ رندگی میں کبھی ناامید نہیں ہوا تھا۔

غبر جھیل سے چھوٹے سے پل سے گذر کر درختوں کے نیچے سے گذرنا ایسے کی طرف جا رہا تھا۔ ایک سرانے میں جا کر اس نے کچھ روٹیاں اور رحون کا تیل اور پھل خریدے اور واپس قلعے کی طرف آ گئے۔ اب شام کا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ درختوں میں تاریکی چھا گئی تھی۔ قلعے کی عمارت ایک آبیہ معلوم ہو رہی تھی۔

غبر درختوں سے نکل کر جھیل کے پاس آیا تو سے ایک لمبی سسکاری آواز سنائی دی۔ اس نے کوئی خیال نہ کیا اور جھیل کے ساتھ ساتھ چلنے کی جانب بڑھنے لگا۔

جانے کتنی در پہاڑوں میں جاٹکی تھی۔ غبرائے کر چلنے
لگا تو اس کا سر چلرا گیا۔ وہ بھر بیٹھ گیا۔ سچے لگا
اسے کون کھینچ کر یہاں سے آیا؟

وہ جمیل کے اندر سے کیونکر اس کھوہ میں آ گیا؟
ایک جانب کھوہ میں الکی لکی رڈنی بھی آ رہی تھی۔ غبر
ناگ کے ہارے میں سو چنے لگا کہ وہ تو اس کے لیے
کھانا بنے کیا تھا۔

خدا جانے اس جمیل میں وہ کیسے پہنچ گیا، مگر کسی
سے اس کے پاؤں کھینچی کر اسے جمیل میں کھینچا تھا۔ یہ
کون ہو سکتا ہے؟ ناگ دیکھا اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔
اسے یہاں سے باہر نکل کر ناگ کے پاس پہنچنا

ابھی ہٹا کچھ دور تھا۔ وہی سسکا کی آواز اب دار
قریب سے سانی دی۔ غبر ابھی پٹ کر دیکھنے ہی والا
تھا کہ کسی نے اس کو پاؤں سے پکڑ لیا۔ وہ سے کھینچ
کہ وہ دھڑام سے جمیل میں گر گیا۔

جمیل میں گرتے ہی پانی کی موٹی چادر نے اسے
اپنے اندر چھپا لیا تھا۔ غبر بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آتا تو
وہ دیکھتا ہی کھوہ میں پڑا تھا جہاں زمین دلدل بنی ہوئی
تھی اور ایک بدبو آ رہی تھی جیسے کس قریب ہی
انٹوں کی لاشیں پڑی ہوں۔

غبر نے ارد گرد دیکھا۔ کھوہ میں پانی اس کے
پاؤں کو چھو رہا تھا۔ اندر ہی اندر سے یہ کھوہ جمیل سے

پا ہے۔

یہ سوچ کر غبر دل میں اٹھ کر اس طرف چلنے لگا
جدھر سے روشن انداز آ رہی تھی۔ دلدل ختم ہو گئی۔ جہر
کھود سے باہر نکل آیا۔ وہ یہ دیکھ کر بڑا حیران ہوا کہ
اس وقت اسے جمیل میں دھکیلا گیا تھا اس وقت شام
سو چکی تھی۔

ہر طرف اندھیرا پھیل گیا تھا، لیکن اب جو وہ کھود
سے باہر نکلا تو باہر درختوں کے اوپر آسمان پر جگمگاتے
تار یک بال تھے اور سورج کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

یا خدا! یہ کیا سید ہے؟ وہاں کہاں سے کہاں آ گیا
ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ وہاں نہ تو کوئی جمیل ہے اور

نہ کوئی جمیل، ال پرانا قلعہ۔

خفا اور جگمگاتی بدلی بدلی تھی، وہ ایک ایسی جگہ تھا
جہاں چاروں طرف کھیت اور میدان تھے دور کندہ
نہیں چھوئے قدم کی پہاڑیاں نظر آ رہی تھی۔

غیر چکر کھا کر رہ گیا۔ کچھ سے تشویش بھی ہوئی۔
ایک مدت کے بعد اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ اچانک
ایک دیا سے کسی دوسری دنیا میں پہنچ گیا تھا۔ جمیل
و اسے قلعے کے باہر آتی گئی نہیں تھی۔

یہاں گرمی بھی کچھ زیادہ تھی۔ ہا دل چھٹ گئے اور
تیز دھوپ چمکے لگی۔ ہیر کو گرمی لگی اور پیٹھ آ گیا۔ اس
سے مڑ رہا تو وہ کھود بھی غائب تھی۔ جہاں سے وہ

ابھی ابھی نکل رہا برا یا تھا۔

مہر کو ناگ اور مارے کا خیال آیا۔ کہیں وہ ان سے بہت دور تو نہیں ہو گیا؟ یا اللہ یہ کیا راز ہے؟ مہر کھیتوں کھیت چلتے ہوئے ایک ایسی جگہ آ گیا جہاں آم کے درختوں کی گھڑی پھاؤں تھی اور ایک چھوٹی سی تدی بہہ رہی تھی۔

وہ تدی کنارے بیٹھ گیا۔ اس نے منہ ہاتھ دھویا بازو دم ہو کر ارد گرد افساؤں کو غور سے دیکھنے لگا۔ ہر شے بدلی بدلی ہی تھی۔

درخت، کھیت، گھاس، پہاڑ اور درختوں پر بولنے پرندے، ہر شے بدلی ہوئی تھی۔ آرام کے درخت اس

سے پہلے بھی نہیں دیکھے تھے۔

ان درختوں میں دل دل آم لگے تھے اور طوطے شور مچا رہے تھے۔ مہر گہری سوج میں ڈوب گیا۔ کوئی بہت بڑی تبدیلی ہو چکی تھی۔

کیا تبدیلی ہوئی تھی؟ یہ مہر کو ابھی معلوم نہیں ہو تھا۔ اتنے میں اس نے ایک عورت کو سر پر ٹوکری رکھے آتے دیکھا۔

مہر نے سوچا کہ اس گور سے پوچھنا چاہیے کہ وہ کس ملک میں آ گیا ہے؟ عورت قریب آئی تو مہر سے پوچھا کہ بس یہ کونسا ملک ہے؟

عورت نے بڑے غور سے مہر کے لباس کو دیکھا

عزیز بھی عورت سے پاس کو تعجب سے دیکھ رہا تھا۔
عورت نے اردو زبان میں کہا۔
”یہ ہندوستان ہے۔ حیا“۔

ماریا امریکہ میں، ناگ لاہور میں

”ہندوستان؟“۔

عزیز حیرت سے ادا ادا عورت نے جانی تک
کی پران ساڑھی پہن رکھی تھی۔ پاؤں اور گلے میں
چاندی کے زیور تھے۔ وہ عزیز کے پاس کو بھی تک
تعجب سے دیکھ رہی تھی۔ کہنے لگی۔
”بھیا تم کس ملک سے آئے ہو؟“۔

وہ اس مقام پر تھا جہاں نگ اور ہاریا کو ابھی آٹھ سو برس تک زندہ رہنے کے بعد پہنچنا تھا۔

غیر نے آنکھیں بند کر لیں اور سر درخت کے ساتھ لگا لیا۔ دیہاتی عورت اسے پریشان دیکھنے لگی اور جھک کر پوچھا۔

”سہیا، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ تم ہمارے آئے ہو، دور برس کے پرانی معلوم ہوتے ہو؟“

غیر اسے کیا بتاتا کہ وہ کہاں سے آیا ہے۔ وہ چار ہزار سال سے زندہ چلا آ رہا تھا۔ اس پر اسے کبھی حیرت نہیں ہوتی تھی لیکن یہ جو وہ ایک دم سے آٹھ سو برس

غیر اسے یہ جواب دیتا کہ وہ کہاں سے آیا ہے۔ ایک بار تو اسے یہ سن کر چلر آ گیا کہ وہ نئی دنیا سے سیدھے ہندوستان پہنچ گیا ہے اور جب اسے عورت کی رہائی یہ معلوم ہوا کہ وہ 1857ء میں ہے اور یہ اپریل کا مہینہ ہے تو وہ جیسے پتھر کا بت بن کر عورت کو دیکھتا رہ گیا۔

یہ کیا ہو گیا؟ وہ ایک ام اٹھ سو برس آئے نکل آیا تھا۔ وہ جس وقت نئی دنیا میں تھا تو مارچ 1057 عیسوی کا سن تھا۔

یہ کیا ہے کیا ہو گیا؟ وہ ایک دم آٹھ سو برس کی چھانک لگا کر وقت کر وقت سے آئے نکل آیا تھا۔ کوئی

اتنا کہہ کر عورت آگے بڑھ گئی۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ عنبر کی باتوں سے خوف زدہ ہو گئی ہے کہ یہ لمبے لمبے لمبے میں مایوس کوئی بھرت ہی نہ ہو۔ عنبر کو یقین ہو گیا تھا کہ کسی نامعلوم طاقت نے اسے نئی دنیا سے الگ کر آٹھ سو برس آگے کی دنیا یعنی ہندوستان میں پھینک دیا تھا۔

اب یہ سوچنے کی بات ہے کہ وہ آٹھ سو برس کہاں چلے گئے جو ابھی عنبر نے دنیا کے حالات کے ساتھ ساتھ چل کر بسر کرنے تھے؟

یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب نہ عنبر کے پاس تھا اور نہ ہم آپ کو سمجھا سکیں گے۔ بہر حال عنبر

وقت کو پیچھے چھوڑ کر ایک دم سے آگے نکل آیا۔ اس پر دو سکتے میں آگیا تھا۔ اس قسم کا تجربہ اسے پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں کھل کر عورت سے کہا۔
”بہن تمہارا شکریہ میں پاگل ٹھیک ہوں۔ دور دور میں سے آ رہا ہوں۔ یہ بتاؤ یہ کون سا گاؤں ہے اور اس ملک پر کس بادشاہ کی حکومت ہے؟“

عورت نے کہا۔

”بھئی سا گاؤں کا نام غماری پور ہے اور یہاں سے دارالحکومت دلی پچاس کوس سے قاصد پر ہے۔ ملک کا نام ہندوستان ہے اور مغلیہ بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے نام کا حکم چلتا ہے۔“

ہوا اور ٹانگ اور ریپ بہ در شاہ ظفر کے دور میں ہی زندہ رہ رہے ہوں۔ ٹانگ اور ماریا جی 1857ء کے رہنے والے تھے۔ وہ یہاں کیسے پہنچے اور اس وقت کہاں تھے؟

اس راز پر سے ہم پر دوا فہم تے ہیں۔

تھانہ! آپ پہلے پڑھ چکے ہیں کہ ماریا کی دنیا سے جھیل والے قلعے میں بے ہوش پڑی تھی۔ ٹانگ جھیل کے کنارے شام کے وقت خبر کا انتظار کر رہا تھا اور خبر کھانا لینے بازار گیا تھا۔

دوسری طرف ہا دوسرا دھن جزیہ۔ پر سر جف کھود کر سرخ درخت تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ خبر

کے ساتھ قدرت نے ایک عجیب و غریب مذاق کیا تھا۔ ٹانگ اور ماریا اس سے آٹھ سو برس پیچھے رہ گئے تھے۔

خبر کو کوئی خبر نہیں تھی کہ وہ کس ملک میں تھے اور کن حالات میں تھے یہ تو ہم اپنے پڑھنے والوں کو بتا میں گے کہ ٹانگ کہاں تھا؟

ماریا کس حال میں تھی اور چاندگر سادھت کے ساتھ کیا جیتی تھی؟ دیوتاؤں نے ایک، بعد کا خبر، ٹانگ اور ماریا سے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ ہر دور میں اکٹھے رہیں گے۔

جیسی یہ جہیں ہو گا کہ خبر رام بھگن کے دور میں زندہ

تو 1857ء کے بہادر شاہ ظفر بلکہ ہندوستان میں
انگریزوں کے عہد میں پہنچ گیا۔

اب چا دوگر سادھن کے ساتھ یہ ہوا کہ جب وہ
سرنگ کھود کر سرخ درخت کے پاس پہنچا تو ایک غار
سے نکل کر اڑدہا نے اسے نگل لیا۔

سادھن اڑدہا کے پیٹ میں ہضم نہیں ہو سکتا تھا۔
دو وہیں آدھ ماہ سے زیادہ عرصے تک پڑا رہا۔ آخر وہ
وقت آ گیا اب اپنی زندگی قائم رکھنے کے لیے
سادھن کو ماریا کے بال تراشنے کی ضرورت تھی مگر اڑدہا
سے باہر نکلتا ناممکن بات تھی۔

نیلن ایک زبردست کوشش کے بعد سادھن اڑدہا

سے پیٹ سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ بھگم
بھاگ بھیل والے لٹے کی طرف پہنچا مگر اب دیر ہو
چکی تھی۔

بھیل کنارے پہنچتے ہی سادھن زمین پر گر پڑا اور
مر گیا۔ دیکھتے دیکھتے اس کی ہڈیاں نکل آئیں۔
گوشت جل گیا اور ہڈیاں بھی، اکھ بن کر مٹی میں
مل گئیں۔

ادھر ماریا کو ایک دم ہوش آ گیا۔ اس نے افھ کر
چاروں طرف دیکھا وہ ہسپانیہ سے یہاں پہنچ گئی تھی۔
اسے صرف اتنا یاد تھا کہ وہ اور تاگ غبر کی سڑک میں
ہسپانیہ میں آئے تھے۔

جھیل نہ تھی کوئی پر نا قلعہ نہ تھا۔ بلکہ وہ ایک میدان
میں سڑک کے کنارے لٹری تھی۔ اس کے پاس ہی
ایک لٹری کا سفید یوہروں اور سرخ چھت والی کسی
سرنی کا ٹنکار خاندان کا چھوٹا سا کتا تھا۔

ماہر بازے میں گائے بندھی تھی۔ ایک ہر کی
ایہاں عورت سفید اجڑا ہاتھ گائے کا دودھ دھو
رہی تھی اور صبح کی روٹنی پھیلی ہوئی تھی۔

دو کاؤ بوائے گھوڑ سوار اس کے قریب سے
گھوڑے دوڑاتے دروازے گزر گئے۔ وہ ماریا کوٹ
دیکھ سکے۔ کیونکہ وہ انیس دکانیں نہیں دے سکتی تھی۔

ماریا کوٹاب محسوس ہونے لگا تھا کہ کوئی زبردست

سمجھتی کہ کوئی آسیب سے اٹھا کر یہاں پھینک
دیا تھا۔ بہر حال وہ قلعے سے باہر نکلنے کی کوشش کرنے
لگی۔

سادھن کا آسیب ختم ہو چکا تھا۔ اسے ایک چھوٹا
سا دروازہ نظر آیا۔ اس دروازے سے روشنی آ رہی
تھی۔ ماریا نے آئی تو زانہ ہل چکا تھا۔

وقت بدل گیا تھا۔ وہ بھی آٹھ سو برس آگے نکل
آئی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ نئی دنیا میں تھی جسے
اس وقت انیسویں صدی کا امریکہ کہتے تھے اور جبر
انیسویں صدی کے ہندوستان میں پھنچ چکا تھا۔

ماریا کوٹ ابھی اس کا احساس نہ تھا۔ وہاں اب کوئی

تبدیلی آچکی تھی۔ تارک نے اچانک اپنے صفحے
پلمٹ دیے ہیں۔

اسے بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے قریب
ایک کالج کے پاس دیہاتی امریکی عورت کو گائے کا
دودھ دوہنے دیکھا تو اس کے پاس آ کر دروازے
پر کھڑی ہو گئی۔

گائے بے ماریا کے غائب وجود کو محسوس کر لیا تھی
اور وہ ہلکے گئی تھی اور دم ہلاتے ہوئے پاؤں مار رہی
تھی۔

دیہاتی امریکی عورت انگریزی میں وہ کالیاں
دے لگی۔ اتنے میں مکان سے ایک سفید باؤں اور

سرخ چہرے والا امریکی کس بھی پہرا گیا۔
انہوں نے گائے کو سنبھالنے کی کوشش کی مگر وہ
اس وقت تک ٹھنڈی نہ ہوئی جب تک کہ ماریا دور
چلی گئی۔ امریکی میاں بیوی بڑے حیران تھے کہ گائے
کو اچانک کیا ہو گیا۔

وہ دودھ پانی میں ڈال کر مکان کے اندر لے
گئے۔ ماریا بھی مکان سے اندر آ گئی۔ اس نے ایک
ویوار پر کینڈر لگا دیکھا۔ اس پر لکھا تھا۔

7 مارچ 1858ء، ماریا سٹشدرسی ہو کر رہ گئی۔ تو
کہا دودھ آٹھ سو برس تاریخ سے آگے کل آئی تھی؟
بھی غبر اور رنگ کا خیال ستانے لگا کہ وہ اس حال میں

مہر کے بال نیلے رومال سے بندھے تھے۔ کمرے میں
تکڑی لی کرسیاں اور ایک میز تھی جس پر نوٹری میں
بیسے پڑے تھے۔

کسان اپنی بیوی سے پران اس کی انگریزی میں
باتیں کر رہا تھا۔ منبر، ناگ اور ماریہ کو ایک یہ بھی حاص
نعت حاصل تھی کہ وہ ہر ملک کی زبان بول سکتے تھے
اور سمجھ سکتے تھے۔

ہاں لہجہ ان کا اپنا تھا۔ یہی اگر وہ 1957ء کے
امریک میں رہ کر انگریزی بول رہے ہوں یا ہندوستان
میں رہ رہا ہوں میں بات کر رہے ہوں تو اوگ یہ ضرور
سکھیں گے کہ وہ اہل زبان ہیں لیکن زبان جانتے

ہوں گے اور کہاں ہوں گے؟

اس تجربے کو ماریہ نے قبول کر لیا۔ اسے یقین تھا
کہ دیوناؤں نے یہ وعدہ کر رکھا ہے کہ وہ ان تینوں
بہن بھائیوں کو ہر دور میں اکٹھے رکھے گا، اس لیے
اسے ناگ اور منبر بھی اسی جگہ کسی نہ کسی دور میں ل
چائیں گے۔

اب اسے بھوک ٹپ رہی تھی۔ اسے خوراک کی
ضرورت تھی۔ ماریہ بھی امریکی کمران کی ذیلی ڈھول
ٹالین کی ہٹلون، ہٹلون کے اوپر کانر والی چار ڈھنی
قسمیں کو دلچسپی دیکھ رہی تھی۔

اس کی بیوی نے بھی لہجہ سا گاؤں میں رکھا تھا اور

ہیں۔

سرخی کسان نے دودھ گلاس میں بھر کر میز پر رکھا۔ ساتھ ہی گول بند بھی رکھ دیا اس کا خیال تھا کہ وہ باہر مریضوں کو چارہ ڈال کر آ کر کھائے گا۔ ماریہ اسی وقت کا انتظار کر رہی تھی۔

اس نے آسٹاب کے چاتے سی دودھ کا گلاس فور بند لٹایا اور رکھ لے گئی۔ تھوڑی دیر بعد کسان نے اندر آ کر دیکھا کہ دودھ اور بند غائب ہے تو چکر اکر رہ گیا۔

چچہ کر دیا۔

”ایس کیا میرا دودھ ختم کھا گئی ہو؟“

بیوی باہر ہی سے چنگھاڑی۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا۔ احمق آدمی میں تو ایک بی کے لیے اندر نہیں گئی۔“

کسان سر پیٹ کر بولا۔

”تو پھر یہاں ضرور کوئی بھوت آ گیا ہے۔“

بیوی نے جل کر باہر سے کہا۔

”تم سے بڑھ کر اور کون بھوت ہو گا یہاں۔“

ماریہ ہنستی رہی اور دودھ کے ہاتھ بند کھتی رہی۔

پھر وہ رکاوٹ سے نکل کر باہر کھیتوں میں آ گئی۔ وہ

آرام کرنا چاہتی تھی۔

ایک جگہ کھیتوں میں اسے پرانا سا شور دکھائی

اپنے آپ بند ہو رہی تھیں۔ ناگ کی آنکھیں پنے
آپ بند ہو گئیں اور وہ سو گیا۔

ناگ کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے آپ کو بے حد تارہ در
محسوس کر رہا تھا۔ جیسے وہ کافی دیر تک سوتا رہا ہو لیکن
اس نے جب اٹھ کر چاروں طرف دیکھا تو ایک بار غیر
اور مارہا کی طرح وہ بھی شکر کھا کر رہ گیا، کیونکہ وہاں
بھی فضا اور زمین بالکل بدل چکی تھی۔

نہاں وہ جمیل تھی، نہ وہ قاح تھی۔ نہ وہ راحہ تھی۔
اس کے سر پر دھوپ چھ رہی تھی۔ اسے گرمی محسوس
ہو رہی تھی۔

وہ اٹھ کر ایک درخت کے سائے میں چھو گیا۔ یہ

دیا ساس میں جانوروں کے بے گھاس کے مٹھے پڑے
تھے۔ ماریا ان گھاس کے گٹھوں کے درمیان لیٹ کر سو
گئی۔

اپ مارہا کو 1857ء کے امریکہ کے ایک گاؤں
میں چھوڑتے ہیں اور دروازہ ناگ کی خبر لیے ہیں کہ وہ کن
حالات میں کہاں پہنچ گیا؟

ناگ نے جہر کو کھا لینے بھیجا تھا۔ وہ اس کا انتظار
کر رہا تھا۔ شام ہو گئی تھی۔ بلکہ رات کا اندھیرا پھیل
چکا تھا۔ اسے اچانک نیند آنے لگی۔

اس نے اپنے آپ کو ہونے سے بہت روکا مگر
غنودگی نے اس پر جیسے حملہ کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں

معلوم نہیں کہ تم ملک ہندوستان کے کس صوبے، پنجاب میں ہو؟“۔

”ہندوستان؟ پنجاب؟“ ماگ نے حیراتی سے پوچھا۔

کسان بولا۔

”تم کہاں سے آئے ہو؟“۔

ماگ اسے کیا جواب دیتا ہے کہ وہ کہاں سے آیا ہے؟ اس نے ایک ٹھنڈی آدھ بھری اور زمین پر بیٹھ گیا۔

پھر اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا۔ جبر کہاں ہو گا؟ ماریا کہاں ہوگی؟ یہ میں کہاں سے کہاں آ گیا؟

خدا! یہ میں کہاں سے کہاں آ گیا؟۔

وہ ہکا بکا ہو کر چاروں طرف ٹٹلنے لگا۔

جہاں وہ نظر اٹھا وہاں درختوں کے جھنڈ تھے۔ یہ درخت ٹاہلیوں کے تھے۔ ذرا پرے کھیت میں ایک کسان ابل چلا رہا تھا۔

اس کے سر پر بکڑی تھی۔ جسم پر لہا کھد رکا کرتے اور میچے اسے نیلی دھوتی پہن رکھی تھی۔ تاہم اس کے پاس جا کر سلام کیا اور پوچھا کہ یہ کون سا ملک ہے؟ کسان نے ابل روک لیا اور چوٹی زہت میں بولا۔

پتر! تم کس ملک سے آئے ہو جو تمہیں یہ بھی

کسان پریشان ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔

ناگ نے پوچھا۔ یہ سن کوٹھا ہے؟

کسان نے کہا۔

”اپریل 1857ء کا سن ہے۔ غیریت تو ہے تم

یہاں تکتے ہو۔ غبر و سن جس میں دودھ پلاتے ہیں۔“

کسان دودھ کنورے میں بھر کر لے آیا۔ ناگ

نے دودھ پیا۔ کسان کا شکریہ ادا کیا۔

کسان نے کہا۔

”تم پنجاب کسی دوسرے جگہ میں بڑے ہو۔ تم

کہاں سے رہنے والے ہو؟“ ناگ نے کہا۔

”بابا میں عرصہ کر سکتا ہوں۔ تم نہیں سمجھ سکو گے

کہ میں کون ہوں اور کہاں آیا ہوں۔“

کسان نے کہا۔

”تم کچھ کہو تو۔ میں تجھے کی کوشش کروں گا۔“

ناگ بولا۔

”اچھا تو پھر یقین کرنا کہ میں ایک رات میں آجھ

نوسویں آگے کی دنیا میں آ گیا ہوں۔ ابھی کچھ دیر

سوئے سے پہلے میں آکھ سویر کی پہلے ہسپانہ میں تھا۔

ساتھ سمندر پار کی ٹی وی میں تھا۔ کیا تم یقین کر

سکتے؟“

کسان نے اپنے ماتھے پر ہاتھی مار کر کہا۔

”افسوس! تم کوئی پاگل نکلتے ہو۔ یا اللہ تم لڑا کتنا

”ہاں پنجاب کا اراکھوت لاہور یہاں سے دس
پندرہ کوس کے فاصلے پر ہے۔“

”لاہور لاہور“ ناگ مدھی منہ میں بڑبڑانے
لگا۔

”بھائی کسان دل میں افسوس کرنے لگا کہ بے
چارہ کوئی چمکل تو جوان ہے۔ اس نے ناگ کو تسلی دی
اور کہا کہ وہ لاہور شہر جا کر کسی حکیم سے اپنے علاج
کرائے۔“

ناگ نے اس کا شکریہ ادا کیا اور لاہور شہر کی
طرف چل پڑا۔

خوبصورت جوان چمکل ہو گیا ہے۔

ناگ ہنس پڑا۔

”ہاں میں یہ چمکل نہیں ہوں۔ اچھا تم یہ بناؤ کہ اس

ملک کا بادشاہ کون ہے؟“

کسان نے کہا۔

”بادشاہ تو دہلی کے ال قلعے میں بیٹھا ہے۔ اس

کا نام بادشاہ ظفر ہے۔ ویسے یہاں پنجاب میں انگریز
سکہ چلتا ہے۔“

ناگ نے پوچھا۔

”کیا یہاں کوئی شہر قریب ہے؟“

کسان نے کہا۔

ناگ شاہراہ اعظم پر پنجاب کے ایک گاؤں سے لاہور
کی طرف چلا جا رہا ہے۔

سب سے پہلے ہم ٹبر کے ساتھ ساتھ چل کر
دیکھتے ہیں کہ اس پر کیا گزرتی ہے۔ جیسا کہ آپ نے
تاریخ میں پڑھا ہوگا کہ اپریل 1947ء کا زمانہ وہ
زمانہ تھا جب ہندوستان میں غدر جتن انگریزوں نے
ظلم کے خلاف عوام میں بغاوت کا لاوا اندر ہی اندر
چک رہا تھا۔

پھر یہ لاوا مئی 1947ء کا غدر بن کر اٹل پٹیل
اسے انگریزوں نے غدر کہا۔ لیکن تاریخ نویس
جنگ آزادوں کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

آخری گولی

پیارے بچو!

اب تک آپ یہ پڑھا چکے ہیں کہ مارچ 1947ء
کے امریکہ کے ایک گاؤں میں کیتھولک میں
ہوئے گھاس کے سنور روم میں گھاس کے گھوس کے
سچ ساری ہے۔

غیر غاری پورے دہلی کی طرف جا رہا ہے اور

کوٹے میں پڑ مل گیا۔ خبر ہے سوچا کہ چوہاں سے ہی
پلٹھ گذر اوقات ہو جائے گا۔

چلتے پھرتے وہ ایک کنوئیں کے پاس پہنچا۔ یہاں
ایک سواری خرابی تھی اس کے آگے گھوڑے چلے
تھے۔ خبر نے سواری والے سے کہا۔

’بھائی مجھے بھی وہی لے چلو گے؟‘

سواری والے نے منک کر پوچھا۔

’میاں صاحب زادے! تمہارے پاس کمرہ لے

کے پیسے ہیں؟‘

خبر نے کہا۔

’وہی بتائی کر دے ہوں گا‘۔

اس وقت ہندوستان کی یہ حالت تھی۔ جب خبر
دہلی کی طرف نیم پختہ سڑک پر پیدل جا رہا تھا تو
سارے ملک پر انگریزوں کا زبردست اثر تھا اور
بادشاہ بہادر شاہ ظفر کی حکومت صرف دہلی شہر میں ہی
تھی۔

اگرچہ خبر پر مہموں کا اتنا زیادہ اثر نہیں ہوتا تھا،
لیکن پھر بھی ہندوستان سے اس علاقے کی مگر کی خبر
کے جسم پر اثر ڈال رہی تھی۔

اس نے دیکھا کہ موتیوں کا ہر جگہ اس کے پاس
نہیں تھا۔ خدا ہائے جہیل میں ہی کسی جگہ رہ گیا تھا۔
اس نے جیب نکالی تو اس ہار کا ایک موتی جیب کے

ایک ہندو جوہری بھی سفر کر رہا تھا۔ اس نے خبر کے
باتھ سے موتی سے کرور سے دیکھا تو عش عش کر اٹھا۔
ایسا قیمتی موتی ساری رات کی اس کی نظروں سے نہیں
گزر سکتا تھا۔

جے ان ہو کر منبر سے پوچھے گا کہ یہ موتی وہ کہاں
سے لایا ہے؟ خبر بھلا اسے کیا جواب دے گا۔ پوچھی کہنے
لگا۔

”یہ مجھے ایک بزرگ نے تجھے میں دیا ہے۔“

ہندو جوہری نے کہا۔

”تم مجھ سے اس کی قیمت سے لو۔ بولا سوراہا

ادا کروں ابھی؟“

سواری والے نے ہنس کر کہا۔

”نو جوان دہلی میں تمہارا ہوا رہے ہیں؟“

منبر نے بیسب سے موتی نکال کر کہا۔

”چچا میرے پاس تو یہی ایک موتی ہے۔ دہلی

پہلے مرا سے بچوں کا اودھ تمہیں تمہارا آراہ ادا کر دوں
گا۔“

سواری والے کو موتیوں کی پہچان نہیں تھی۔ اس کو

منبر پر قریب آ گیا۔ بولا۔

”چلہ یا رہیٹہ جاؤ گاڑی میں۔ تم بھی لیا یاد کرو

گے کہ کسی رہیٹہ سے پاؤ پڑا تھا۔“

منبر گاڑی میں سوار ہو گیا۔ اسی گاڑی میں دہلی کا

غیر نے کہا۔

”سو روپے کتنے ہوتے ہیں؟“

”بے چارہ کبھی ہار روپے کا نام نہ رہا تھا۔ گاڑی میں بیٹھے دوسرے مسافر تعجب سے غمزہ کو گھنٹے لگے۔ وہ سمجھ گئے کہ منہ والا نہ غیر سے دھوکہ کر رہا ہے۔

موتی بڑا ہی قہقہہ ہے۔ ایک مسافر جو مسلمان تھا اور جس کا نام خدا بخش تھا کہنے لگا۔

”نالہ جی! اس بے چارے کو لاش کی کوشش نہ کرو۔ یہ موتی تو ہزاروں روپے کا معلوم ہوتا ہے۔“

منہ جو ہری بھگ کر بولا۔

”تو میاں تم دے دو ہزار روپے اپنے لیے

سے۔“

خدا بخش نے کہا۔

ٹھیک ہے۔ میں اسے دہلی پہنچ کر فریادوں گا۔

اس نے غیر سے کہا۔

”بہنا! میرے ساتھ دہلی میرے گھر پر چلو

میں تمہیں اس کی پوری پوری قیمت ادا کر دوں گا۔

تمہارا کرویس میں ادا کیے دیتا ہوں۔“

خدا بخش نے غمزہ کا کرایہ ادا کر دیا جو پچیس ہفتہ

تھا۔ یہ خدا بخش اچھی بچی عمر کا تھا۔ دہلی میں وہ کشمیری

دروازے کے باہر نان بیچتا تھا۔

بڑی غریبی میں اسے بال بچوں کا پیٹ پال رہا

وے سکتا ہوں۔“

آج سے سے سو سو برس پہلے پچاس ہزار روپے
پانچ لاکھ کے برابر تھے۔ ہزار پر کوئی اثر نہ ہوا، کیونکہ اس
کے دل میں روپے پیسے کی کوئی محبت نہیں تھی۔

ہاں البتہ خدا بخل کا بائی نے پچاس ہزار کا سنا تو
اسکے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ حصٹ بولا۔

”بس دو سو ٹھہریں مظلور ہے۔“

جوہری نے پچاس ہزار روپے ادا کر دیئے۔ خدا
بخل نے سرری رقم خیر کے حوالے کر دی اور اس سے
کہا کہ یہ اس کی امانت ہے۔

بس اس میں سے دو صرفہ لاکھوں کا حق دار

تھا۔ مگر تھوڑا ایماندار شخص۔ وہ خیر کو لے کر اپنے گھر آ
گیا۔ خیر نے یہاں ٹھہر گیا۔ خدا بخل نے اسے سادہ
کپڑے پہنے ہوئے اور اسے لے کر صرفہ بار بار میں
آ گیا۔

یہاں ایک سلطان جوہری کو موتی دکھایا تو اس
نے خیر سے کہا۔

”نو جوان تمہیں یہ موتی کیاں سے ما؟“

خیر نے وہی جواب دیا کہ اسے ایک بزرگ نے
فخہ دیا ہے۔ جوہری سے سر ہلا کر کہا۔

”بھائی یہ تو یہاں ہی قیمتی شے ہی موتی ہے۔ میں
تمہیں اس کے زیادہ سے زیادہ پچاس ہزار روپے

ہے جو اس سے عہد کو سواری کے لیے بطور قرض دیئے
تھے۔ مہر نے خدا بخش تانبائی کے گھر آ کر کہا۔

”ہاں“ میرے لیے یہ رقم بے کار ہے۔ ہاں جب
”بھی ضرورت پڑتی تم سے آ کر لے لیا کروں گا۔ تم
اسے میری امانت سمجھ کر اپنے پاس رکھو۔ لیکن تمہیں
ایک بات مانتی ہوگی۔“

خدا بخش نے پوچھا۔
”وہ کونسی بات؟“

مہر بول۔

”میں ٹوٹ ہو کر اس میں سے آدھی رقم تمہیں
دیتا ہوں۔“

خدا بخش روپے لینے پر ہرگز تیار نہ ہوا۔ لیکن
جب مہر نے بے حد صبر رکھا اور کہا کہ وہ ان روپوں
سے اپنے کاروبار کو بڑھائے اور ہال بچوں کی مدد
کرے تو خدا بخش راضی ہو گیا۔

مہر نے حد بخش سے ملک کا بہا حال معلوم کر
لیا۔ اسے یہ بھی پتا چلا کہ ملک پر انگریزوں کا غلبہ
ہے۔ بہادر شاہ ظفر بے چارہ اس نام کا بادشاہ ہے۔
اور لوگوں میں اندر ہی اندر انگریزوں کے خلاف
بغوت کے خیالات اٹھ رہے ہیں۔

خدا بخش کو مہر نے اپنے رب سے کچھ نہ بتایا۔
اسے صرف ناک اور ماریا کا انتظار تھا۔ اسے یقین

ہونے والی تھی۔

خدا بخش نے پھر روز بعد نئی دکان نئی خرید لی اور
کاروبار بڑھا کر اس نے ایک ہوٹل سا بنالیا جہاں ہر
شے مل سکتی تھی۔

تن کھانے کو روٹی گوشت بھی اور منگائی پھل
بھی۔ خبر بڑا خوش تھا کہ آدمی رقم بڑے مہاں کے کا۔
آئی۔

خبر بڑا خوش تھا کہ آدمی رقم بڑے میاں کے کام
آئی۔ خبر اس گھر میں رہنے لگا وہ ہر روز شہر کے اندر
باہر جا کر آؤارہ دئی کرتا۔ اس میں وہ ناگ اور مارو
کی تلاش میں تھا کہ شاید کہیں پھرتے پھراتے ان میں

تھا کروہ دونوں بھی اس کے ساتھ ہی سندوستان آچکے
ہوں گے، لیکن کہاں اور کس شہر میں ہوں گے؟ کس
حال میں ہوں گے؟ یہ سب معلوم نہیں تھا اور اس بات
کی عز کو کھوج بھی۔ تلاش تھی۔

خدا بخش نے کہا۔

”بہن! تم جب تک جاؤ میرے گھر میں رہو۔ اس
گھر کو اپنا گھر ہی سمجھو۔“

خبر خدا بخش تنہائی کے گھر میں رہنے لگا۔ خدا
بخش کی ایک جواں لڑکی اور ایک جوان مینا تھا۔ مینا
کان پر باپ کے ساتھ میشتہ تھا۔

بہن کا نام ہمت زینم تھا اور دو مہینے بعد اس کی شادی

کہا ہے تو اسے پڑے بھی بدل اپنے چائیکس مگر کپڑے
کہاں سے آئے؟

وہ ایک چستے ہونے دروازے میں سے گذر کر شہر
کے اندر داخل ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ ڈرہمی
موتیوں اور سر پر بڑی بڑی تیزیوں والے لوگ عام
پھر رہے تھے۔

معلوم ہوا کہ یہ مکھ میں اور اس شہر میں ایک مکھ
راہے کی حکومت ہے مگر وہ انگریزوں کے ہاتھ میں کٹ
پٹی بنا ہوا ہے۔

تاگ کو بھی خبر اور مارا کی تلاش تھی۔ کیونکہ یہ بات
وہ بھی بھی طرح سے جانتا تھا جب کبھی انہوں نے

سے کسی سے ملاقات ہو جائے۔

ادھر تاگ بھی ماہور پہنچ گیا۔

شہر کی چار دیواری کے باہر ایک باغ تھا جس میں
بہر بہر رہی تھی۔ درختوں کے جگہ جگہ جھنڈ تھے۔ گرمی
خوب پڑ رہی تھی۔

تاگ شہر کے کنارے باغ میں جا کر چھوک میں
بیٹھ گیا۔ اس کے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں
تھی۔ بھوک اس تھوڑی تھوڑی لگی ہوئی تھی۔

وگ اس کے پرانے زمانے کے پنے سے دیکھ کر
خس رہے تھے۔ تاگ نے محسوس کیا کہ اب جب کہ وہ
تاریخ کے آٹھ سو برس پھلانگ رہندوستان میں آ

پاس قیمت ہے اور یہ تم نے یہے پرانے روتے کے
تیزے پہن رکھے ہیں۔ کیا تم کوئی دیوانے ہو؟
ٹاک نے کہا۔

”بھائی! میرے پاس قیمت نہیں ہے۔ ہاں مگر تم
چاہو تو میں تمہارے پاس کام کر کے بات کی قیمت اد
کر سکتا ہوں۔“

دکاندار نے غصہ کر کہا۔

”میں! میرے پاس تم کیا کام کرو گے؟“

ٹاک نے کہا۔

”میں کوئی بھی کام کر سکتا ہوں۔ میں تمہارے

پزے دھو دیا کروں گا۔“

تاریخ میں جھانک لگائی ہے تو وہ تینوں ایک ساتھ اس
زمنے میں داخل ہوئے تھے۔

اس کا مطلب تھا کہ خواہ وہ کسی حالت میں ہوں،
غزہ اور ماریا بھی جندوستان میں آچکے ہوں گے۔ اب
اسے کپڑوں کی ضرورت تھی تاکہ لوٹ اس کی طرف
عجب اور دلچسپی سے پیٹ پیٹ کر نہ آسکیں۔

اس نے ایک دکان میں کپڑے لٹکے دیکھے۔ یہ
اس رہنے کے فیشن کے مطابق تھے۔ ٹاک نے
دکاندار سے کہا۔

”بھائی! مجھے یہ کپڑے چاہیے۔“

”اور مجھے اس کی قیمت چاہیے۔ کیا تمہارے

ناگ بولا۔

”یہ موت پوچھیں کہ میں کہاں سے آیا ہوں اور
کہاں جا رہا ہوں۔ بس یہ ہی سمجھ لیں گے مگر ہوں
بورسز میری قسمت میں لکھا ہے۔“
دکاندار ہنس کر بولا۔

”بڑے دلچسپ نوجوان ہو۔ اگر تم چاہو تو میں
تمہیں شہر کے امیر کے پاس نوکر رکھوا سکتا ہوں۔“
”مجھے منظور ہے۔“

ناگ نے سوچا کہ شہر کے امیر کے پاس رہ کر اسے
سفر کرے اور مختلف قسم کے دھوکے سے بھنے کے موقع
میں گے اور وہ غنیمت اور مایہ کو زیادہ سے زیادہ تلاش کر

دکاندار کو تسکین دیا گیا۔ بولا۔

”چلیں پھر مجھے منظور ہے۔“

ناگ نے اس دکان پر چار روکے کام کیا اور اس کے
عوض نیا لباس حاصل کر کے پہن لیا۔ ناگ اور منہ کا
شروع میں سے یہ دستور ہاتھ نہ دھو کر حلال کی روٹی
کھاتے تھے۔

کبھی انہوں نے بے ایمانی سے کام نہیں لیا تھا اور
نہ وہ ایسا کرنا گوارا ہی کرتے تھے۔ نیا لباس پہن کر
ناگ چائے لگا تو دکاندار نے پوچھا۔

”میں صاحب زادے! تم کہاں سے آئے ہو
اور کہاں جاؤ گے؟“

سکے گا۔

دکاندار نے اسے شہر کے امیر سردار بکھیل سنگھ کے پاس گھوڑوں کا سائیکل رکھو دیا۔ ناگ نے سکھ سردار سے بچ چھا۔

”کا کا! تمہیں ہر روز گھوڑوں کو ساتھ لے چاکر شہر کے باہر سیر کروانی ہوگی۔ انہیں دانہ کھانا نا ہوگا اور کبھی کبھی میرا خاص پیغام سے کر دوسرے شہروں میں بھی جانا ہوگا۔“

ناگ نے ادب سے کہا۔

”آپ جرحکم ہیں گے۔ میں ویسے ہی کروں گا۔“
ناگ نے سردار کے ہاں نوکری شروع کر دی۔

اب ذرا ماریا کی طرف چاکر دیکھتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہے۔ نام ماریا کو اسی زمانے یعنی 1857ء کے امریکہ میں چھوڑ آئے تھے۔ وہ کمیتوں میں بے ہوئے ایک جھونپڑے میں ٹھاس کے کتنوں کے درمیان آرام کر رہی تھی۔

اب حباب ایسا ہوا کہ وہ سو کر اٹھی تو شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ رات سر پر آ رہی تھی۔ ماریا کھتوں کے نکل کر ان کے گھر میں آئی۔

دیکھا کہ میز پر کٹڑی کے پیالے میں گرم گرم شورہ اور ایلے ہوئے آدے پڑے ہیں۔ ساتھ ہی ڈبل روٹی بھی ہے۔ آدمی دہس اکوئی نہیں تھا۔

شور بے کا ایک حصہ کب تھا۔

مگر سوائے وہ نرنے جھکڑنے کے اور کیا کر سکتے

تھے۔ ماریا نے بڑے سکون سے کھا، کھایا اور اسی

جھونپڑے میں جا کر بیٹ گئی۔

سوپے لگی۔ اسے تاگ اور خیر کو کہاں، کس جگہ

ٹاش کرنا چاہیے۔ خدا جانے وہ امریکہ میں ہیں یا کسی

دوسرے ملک ملک میں ہیں۔

دنیا بڑی بدل چکی تھی۔ اب گھوڑا گاڑیاں اور

کوئلے کی بھاپ سے بھی گاڑیاں چننے لگی تھیں۔

لوگوں کے پاس لمبی نالیوں والی بنداقیں تھیں جس میں

سے لوہے کی گولی بارود کے زور سے نکلتی تھی۔ بحری

ماریا نے روٹی آلو اور شور بے ایک پیاسے میں لیا

اور مکان سے نکل کر بھیتوں میں آکر بڑے آرام سے

ایک جگہ بیٹھ کر کھانے لگی۔

کسان نے اندر آ کر، دیکھا کہ ایک ڈنل روٹی،

پکھٹا آلو اور تھوڑا سا شور پیاسے پیالے کے جانب بے تو

وہ اچھل پڑا۔

زور سے ہنگھاڑا۔

اتیس کی بچی ڈنل روٹی آلو اور شور بے بھرنا تب

ہو گیا ہے۔

اس کی گول ڈنل بیوی بھاتی ہوئی اندر آئی اور

پریشان ہو کر میز کو نکلے لگی جہاں سے آلو روٹی اور

ہندوستان بھی بدل چکا تھا۔ ماریا نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہندوستان جائے گی۔

اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ کسی ایسی بندرگاہ پر پہنچے جہاں سے بحری جہاز ہندوستان کی چاب سرف کرتے ہوں۔ دن چڑھا یا۔

ہر طرف روشنی پھیل گئی۔ ماریا جھونپڑے سے باہر نکلی اور سڑک کنارے کھڑی ہو گئی۔ سب سے پہلے تو وہ کسی نزدیکی شہر پہنچنا چاہتی تھی۔

جہاں سے وہ ہندوستان جانے والے جہازوں در بندرگاہوں کی بہت معلومات حاصل کر سکے۔ سڑک پر گھڑے اسے ہاتھ ہی منت گذرے تھے

جہاز بھی بددینی نہیں تھے۔ بلکہ بھاپ سے چلتے تھے۔

ماریا سے سوچا کہ ناگ اور غیر اس ملک میں نہیں ہو سکتے۔ وہ سو گئی۔ خوب میں اسے یوں لگا جیسے ایک بے حد حسین عورت جو کہ آسمان کی پری لگتی تھی اس کے پاس آ کر سکرانی اور پھر اس کے کان میں آیا۔

”ماریا ہندوستان چلو۔“

ماریا کی آنکھ کھلی تو اس کے کانوں میں ابھی تک یہ جیسے گونج رہے تھے۔ کہ ہندوستان چلو۔ اس ملک کا نام اس نے پہلے بھی سن رکھا تھا۔ اور شاید تھمر کے ماتھو وہ اس ملک کا سفر بھی رہ چکی تھی۔

لیکن یہ ہزار برس پہلے کی بات تھی اب تو

سے قہقہہ لگا رہے تھے۔ کوئی گھورا گاڑی کروڑا قی
ہوئی کتر جاتی۔

اریہ نے دیکھا، ایک دکان میں کتابیں اور اسلے
بک رہے تھے۔ وریہ اس دکان میں داخل ہو گئی۔
یہاں ایک میلے رنگ کی کتاب پڑی تھی جس میں
دوسرے ملکوں کو جانے والے جہازوں کے بارے
میں معلومات درج تھیں۔

اریہ نے وہ کتاب اٹھ کر جیب میں رکھ لی۔ مونا
جیسی دکاندار کرسی پر بیٹھا تھا، اس نے دیکھا کہ نیلے
رنگ کی ایک کتاب اپنی جگہ سے اپنے ”پ“ اوپر اٹھی
اور پھر اچانک غائب ہو گئی۔

کہ ایک گھوڑا گاڑی آتی دکھائی دی۔ گاڑی سے آتے
چھ گھوڑے جتے ہوئے تھے۔

گاڑی ڈیڑھ بیچھے ہی کھڑی ہو گئی اور اس پر سے
سامان اتارا جانے لگا۔ ماریہ بھاگ کر گاڑی کی چھت
پر چڑھ گئی۔

کسی کو خبر نہ ہو سکی کہ ماریہ چھت پر بیٹھی سفر کر رہی
ہے۔ گاڑی اسے ایک چھوٹے سے شہر میں لے آئی
جہاں سبزے کے بڑے خوبصورت کھڑکیوں والے
ایک منزلہ دو منزلہ مکانات کی قطاریں تھیں۔

سچ میں بار بار تھے۔ دونوں جانب دکانوں پر شیشے
لگے تھے۔ کہیں گھوڑے بندھے تھے۔ کہیں لوگ خوشی

وہ بار بار نکھیں جھپکے اور ہاتھوں سے ملنے لگا۔
کیا اس نے خواب دیکھا تھا؟

مگر یہ خواب نہیں تھا۔ نیل سب بچی بچوں
سے غائب تھی۔ بس وہ سر ہی کھجاتا رہ گیا، کیونکہ وہ
ایک بھی گاہک نہیں تھا جس پر وہ چوری کا الزام لگا
سکتا۔

ماریا کو شرارت سوجھی۔ آگے بڑھ کر اس نے
مولے جیٹی کے سر سے ہیرے اتار دیے۔ جیٹی کا سر بھی
غائب ہو گیا۔ اب تو جیٹی کے جسم پر رزہ طاری
ہو گیا۔

اب تو جیٹی کے جسم پر رزہ طاری ہو گیا۔ پسینے

چھوٹ گئے ماریا نے دو پارہ بیت اس کے سر پر رکھا تو
بیت بھر سے ظاہر ہو گیا۔

جیٹی غش کھا کر گر پڑا۔

ماریا کتاب لے کر یہاں آ گئی۔ وہ کسی بھی جگہ بیٹھ
کر سکون سے کتاب کا مطالعہ کرنا چاہتی تھی۔ بس آپ
کو ایک بار پھر تھکے دیتے ہیں کسناگ عمر اور ماریا کو
یہ تھکافت حاصل کی تھیں کدہ جس ملک میں جاتے
وہاں کی زبان بول سکتے تھے۔

مجھ سنتے تھے پڑھ سنتے تھے اور لکھ سکتے تھے۔
ماریا نے ایک قہقہہ دیکھا وہ اندر داخل ہوئی اور
کونے والی میز کے ساتھ رسی پر بیٹھ کر کتاب پڑھنے

تھی۔

کتاب میں اس نے ہندوستان کا باب نکال کر
پڑھنا شروع کر دیا۔ اسے معلوم ہوا کہ ہندوستان
وہاں سے سمندری راستے پر بہت دور ہے اور بوسن
کی بددعا سے سب سے پہلے میں ایک بار بحری جہاز ہندوستان
کی طرف چلتا ہے۔

قبوہ خانے سے کوئے میں قیام پوری پرووڈے
سکون سے بیٹھی کتاب پڑھ رہی تھی۔ اس کا ارادہ
وہاں سے ریلوے اسٹیشن جانے کا تھا۔

کیونکہ اب یہاں کے نجس چنے والی دھوئیں
چھوڑتی ریل گاڑیاں چلنے لگی تھیں۔ یہاں سے وہ

بوسن کے شہر جانا چاہتی تھی تاکہ وہاں سے کسی بحری
جہاز میں سو رہو کر ہندوستان کا رخ کرے۔

قبوہ خانے میں کافوہاٹر کی قیام ٹولی شہر چھاتی آ
کر ایک میز کے گرد بیٹھ گئی اور وہ اونچی آواز میں مذاق
کرتے اور گیت گاتے گئے۔

مادر ہاں کے گیت بڑے شوق سے سننے لگی۔ ایک
کسان گھر بجا۔ ہاتھ دلا سرے میز پر طبع بجاتے کا
رہے تھے۔

اتنے میں چرخندے کمرے میں پستولیں لٹکائے
بند گم چپاتے، گروں کھاتے زمین پر پاؤں
ماتے اندر داخل ہوئے اور قبوہ کے آڈر سے لے

یہ کاؤ بواز یعنی کسان لڑکے بے چارے سزور سے تھے۔ اور غنڈوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ان غنڈوں سے لے کر قتل کر دینا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ پھر بھی ایک کسان لڑکے نے ہمت کر کے کہا۔

”ہمارے گاؤں کا گیت گار ہے ہیں۔“

غنڈے نے ہستوں اس کی طرف تان دیا۔

”اُتر تم سنے پھر گیت گایا تو تمہاری لاش فرش پر پڑی ہوگی۔“

کسان لڑکے نے بڑی بہادری سے کہا۔

”مجھے اپنے وطن سے گیت گانے سے کوئی نہیں

کاؤتر پر کھڑے ہو گئے۔ انہیں یہ بات ناگوار لگتی تھی کہ کسان لڑکے سے گیت کیسے گار ہے ہیں۔

ایک غنڈے نے ہستوں نکال کر ہوائی گار کیا اور پیچھا۔

”بند کرو یہ بیک بک۔“

کسان ایک لمحے کے لیے تو خاموش ہو گئے۔ پھر گن رہا ہے اسے اسے گانا شروع کر دیا جس پر گنیا تھا۔ غنڈوں کا تو پارہ چڑھ گیا۔

ایک غنڈہ آ کے بڑھا۔ پاؤں کی تھوکر سے کرسی الٹائی اور کسان لڑکے کے ہاتھ سے گھر چھین کر توڑ کر پھینک دی۔

تھی۔ یہ کس کی آواز تھی؟

کیا وہاں کوئی بھوت آ گیا تھا؟ ڈکی فٹس کھال
گرنے ہی وان تھی کہ ملیا نے اسے سوسد دیتے ہوئے
کہا۔

”بہن گھبراؤ نہیں۔ میں کوئی بھوت نہیں۔ بالکل
تمہاری طرح کی ایک بڑکی ہوں۔ میں کرچیں ہوں
اور میرا نام دیا ہے۔“

تمہارا نام کیا ہے؟

بڑکی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی طرف دیکھ رہی
تھی۔ بدھرتے ہریا کی آواز؟ رچی تھی۔ اس کے
ہونٹ ابھی تک نھر کر رہے تھے۔

ہاریا نے سوچا کہ اسے مزید حوصلہ چاہیے نہیں تو
کام خراب ہو جائے گا۔ اس نے کہا۔

”بہن! خد ہوندا مسک کے بے گھبراؤ نہیں۔ میں کوئی
بھوت نہیں ہوں۔ بالکل تمہاری طرح کی ایک بڑکی
ہوں۔“

اس بڑکی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نکر۔۔ مگر تم غائب کس طرح ہو؟“

ہاریا نے کہا۔

بس مجھ میں اور تجھ میں آنر لوڈی فرق ہے تو صرف
یہی ہے کہ تم نظر آتی ہو۔ میں نظر نہیں آتی اور یہ محض
ایک درویش کی بددعا کی وجہ ہے۔

ہاتھ کیسے ہوتے۔ بس میرے ساتھ ایک حادثہ ہو گیا
بے جس کی وجہ سے میں دکھائی نہیں دیتی۔ اب بتاؤ
کہ تمہارا نام کیا ہے؟

اس سرکی لڑکی نے سب سے سب سے انداز میں ہونٹوں
پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔
”میرا نام کی ہے۔“

ماریا نے اس سے باتیں شروع کر دیں۔ مگر
اس سرکی لڑکی کی ابھی تک گھرائی ہوئی تھی اور بھٹی بھٹی
آنکھوں سے ادھر تک رہی تھی جدھر سے اسے ماریا کی
آواز آرہی تھی۔

گاڑی چمک چمک کرتی۔ اس کے کھیتوں

تم یوں سمجھو کہ مجھ سے ایک گنا ہو گیا تھا جس کی
سزا میں درویش نے مجھے بددعا دے دی کہ میں ہمیشہ
کے لیے غائب ہو جاؤں گی اور کسی کو نظر نہیں آؤں
گی۔

یہ دیکھو میرا ہاتھ۔ تم مجھے ہاتھ لگا کر دیکھ کتی ہو۔
ماریا نے اس سرکی لڑکی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام
لیا۔ سرکی لڑکی نے محسوس کیا کہ ماریا کا ہاتھ بالکل
اس کے اپنے ہاتھ کی طرح تھا۔

ماریا نے کہا
”اب تمہیں یقین آ گیا کہ میں بھی تمہاری طرح
کی ایک لڑکی ہوں۔ اگر میں رون ہوتی تو میرے

روایت ہے۔

رین گاڑی بوسنس کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچ کر رگ
گھسے مکی نے ماریہ سے دھواں لے لیا تھا کہ وہ اس کے گھر
رہے گی جب تک ہندوستان جانے والے بحری جہاز
کے سفر کرنے کا وقت نہیں آ جاتا۔

ماریہ نے کہا تھا۔

”گھر میں کہیں کوئی ناخوشگوار بات نہ ہو جائے
مکی۔ ہماری مافوس کسی ہوٹل میں رہ لوں گی۔ میرا کیہ
ہے۔ مجھے کوسا ہوٹل کا کرلیہ دینا ہوگا۔ بس جو سرد خالی
ہوگا۔ وہاں پارسیت یادیں گا۔“

لیکن مکی کے لیے بے حد اصرار پر ماریہ اس کے گھر

جنگلوں اور وادیوں سے گذرتی چلی جا رہی تھی۔ گاڑی
کی رفتار زیادہ نہیں تھی اور وہ دھواں بھی بہت چھوڑ رہی
تھی۔

آخر ماریہ نے باتوں باتوں میں مکی کا خوف دور کر
دیا۔ وہ بھی ماریہ سے مکمل مل کر باتیں کرنے لگی۔ ماریہ
نے اپنے ہارے میں مکی کو اس سے زیادہ کچھ نہ بتایا کہ
وہ اپنے درویش بزرگ کے حکم پر ہندوستان چاہی
ہے۔

مکی نے بتایا کہ دو بوسن شہر میں اپنے ماں باپ
کے ساتھ رہتی ہے۔ اس کا باپ بوسن کا ایک ہیر
تاجر ہے اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جس کا نام

”یہ میرا کمرہ ہے ماریا تم میرے ساتھ اس
کمرے میں رہو گی۔ اگر تم چاہو تو تمہیں انک کمرہ بھی
مل سکتا ہے جو اس کمرے کے بالکل ساتھ ہے۔“
ماریا بولیں۔

”کی بجھے انک کمرہ ہی دے دو تو بہتر رہے
گا۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔ ویسے کمرہ ساتھ ہی ہے تو
میرے قریب ہی رہو گی۔“

ماریا نے ساتھ والا کمرہ کھول دیا۔ یہ کمرہ پہلے
کمرے سے چھوٹا تھا مگر ہر قسم کے سامان آرائش
سے لبریز تھا۔

جاسے پر راضی ہو گئی۔ ماریا نے اسے کہا تھا کہ ان کا
مکان بہت بڑا ہے۔

اس میں کئی کمرہ سب سے بڑا تھا۔ ماریا کئی کے
ساتھ ان کے کمرے میں داخل ہوئی مگر کئی نے کسی سے
ماریا کی بات نہ کی۔

ماریا کو کئی اوپر اپنے شاندار کمرے میں لے گئی۔

”ماریا بہن! تم میرے ساتھ ہونا۔“

ماریا نے اس کو اپنا ہاتھ کئی کے کندھے پر رکھ دیا۔

کئی اچھل کر پرے ہٹ گئی۔

”ہاں کئی میں تمہارے پاس ہوں۔“

کئی شرماتا رہنے لگی۔

ماریا نے مکی کا ہاتھ — کرپے کان پر رکھ دیا۔ مکی
نے اس کا کان سمجھ کر کہا۔

خبردار آئندہ ایسی دل دکھانے والی بات نہ کر۔
تم میری بہن ہو اور مجھے تم سے ایسی ہی محبت ہے جیسی
میں اپنی بہن سے محبت کر لیتی تھی۔

کاش تم ساری زندگی میرے ساتھ گزرا سکتیں۔
ماریا کے دل پر مکی نے ان ہمدردی کے جملوں
احتاط سے بڑا اثر کیا۔ اس کی کوئی بہن نہیں تھی۔ مکی نے
اسے یمن کہا تو اسے یوں لگا۔

جیسے سچ وچ وہ اس کی مکی ہیں ہے وہ مکی کے
نزدیک آئی۔ اس نے مکی کو ہاتھ لگا کر اس کا ہاتھ چوم

ماریا نے رات کا کھانا مکی کے ساتھ اس کے
کمرے میں کھایا۔

مکی نے کہا۔

”میں نے جہزوں کا نہ تم میل پڑھ لیا ہے۔ ایک
ماہ بعد ”ورجیسا“ نامی جہاز یوشن کی بندرگاہ سے
سندوستان کی طرف روانہ ہوگا۔“

”شکریہ مکی! کیا میرا ایک مہینے قہارے ہاں رہنا
تمہیں محسوس تو نہیں ہوگا؟“

مکی نے مسکرا کر شرارت سے کہا۔

”ماریا تمہارا چہرہ کیوں ہے؟ ذرا میرا ہاتھ اپنے
کان پر رکھنا۔“

وہاں کسی کو جرات نہ ہوئی کہ ان غنڈوں کے

مقابلے میں آتا۔ بے چارے سسان ر کے سپنے
ساتھی کی اش کو اٹھا کر ہرے جانے گئے۔

ماریا یہ سہرا ڈرامہ دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل ان
قاتل غنڈوں سے بے گم و لوگوں کا ضرور بدلہ لے
گی۔ گا بک دم بخود رے ڈرے بیٹھے تھے۔

غنڈے کا دفتر سے ہٹ کر اب میز پر پاؤں
رکھے کر سبوں پر بیٹھے قبوہ پی رہے تھے اور آٹکس میں
مذاق بھی کر رہے تھے۔

ماریا نے کتاب بند کر کے جیب میں رکھی اور
کونے سے چل کر اس غنڈے کے پاس آگئی جو

روک سکتا۔

اور اس نے کیت گا: شروع کر دیا۔ اس کے
ساتھ ہی غنڈے کی پستول سے گولیاں نکلیں اور
دھماکے کے ساتھ کہاں ٹڑکے کے سینے سے پار ہو
گئیں۔

وہ بے چارہ خون میں لت پت ہو کر گر ا اور مر گیا۔
دوسرے لوگ اس کی مدد کو آئے تو غنڈوں نے
پستولیں چد ترو کا ہوں لاکھی وہیں ڈھیر کر دیا۔

اسہوں نے اپنی پستولیں جیب میں ڈالیں اور
ناتحانہ انداز سے پاؤں طرف دیکھا۔ بھارتیہ پینے
میں مشغول ہو گئے۔

”بھڑکون اٹھا کر لے گیا۔“

شہاب کی آواز سے دھماکا ہوا اور ایک غنڈہ خون میں
 لہا کر کرسی سے نیچے گر پڑا۔ باقی تینوں غنڈے بکلی کی
 سی تیزی کے ساتھ اٹھے اور پستولیں نکال کر ہانپ
 کرنے لگے۔

ماریا نے نشہ لگے لگا کر مزید دو غنڈوں کو ہڑاک کر
 دیا۔ اب صرف آید۔ غنڈہ بچ گیا تھا۔ وہ بھاگنے لگا تو
 ماریا دروازے کے درمیان سے جا کر کھڑی ہو گئی۔

جونہی وہ باہر کو نکلنے لگا، ماریا نے ٹانگ آ کے کر
 دی۔ وہ منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ ماریا کے پستول
 میں آخری گولی رہ گئی تھی۔ وہ ان ٹانگوں پر پا لکل رحم

ناٹکیں میز پر رکھے قبوہ پی رہا تھا اور جس نے کسان
 لڑکے کا خون کیا تھا۔

اس کی پستول سامنے میز پر پرچی تھی۔ ماریا نے
 ہاتھ بڑھا کر میز پر سے پستول اٹھا لیا۔

میز پر سے اچانک پستول غائب ہوا تو غنڈہ
 چونک کر بولا۔

”حرام زادہ! میرا پستول کون لے گیا؟“

ماریا اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہم نے تو نہیں اٹھا لیا۔“

”میں نے بھی نہیں اٹھا لیا۔“

”مگر پستول ابھی یہاں پڑا تھا۔“

پرائے قسم کے کپڑوں میں ملبوس نوکیاں اٹھائے ریل
میں سولہ ہو رہے تھے۔

ماریا نے ایک ذبہ خالی دیکھا۔ وہ اس پر چڑھ کر
کوئے والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ یہ اس نے پڑھ لیا تھا کہ
کازی بوش شہر کو جارہی ہے۔

تھوڑی دیر بعد گارڈ نے جھندی دکھائی۔ انجن
سے سینی بھائی اور ریل چٹک چٹک کرتی۔ دھواں
نکالتی روانہ ہو گئی۔

ماریا لے بیٹھے یہ ایک عجیب تجربہ تھا۔ وہ زندگی
میں پہلی بار ریل میں سفر کر رہی تھی۔

اس سے سوچا، اس نے کتنی زرقی کر لی ہے۔ وہ

نہیں کرنا چاہتی تھی۔

اس نے آخری ذرہ کیا۔ اور زکی آدھ کے ساتھ
سی وہ آقا۔ لٹڈہ بھی جسم کی طرف چل پڑا۔

وہاں قبوہ خانے میں لوگ بکا بکا ہو کر یہ سہارا
رامہ دیکھ رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
کوئی کون چلا رہا ہے۔

ماریا کو انہیں سمجھانے کی ضرورت بھی بس نہ تھی۔
وہ قبوہ خانے سے ہر آگئی کیونکہ اسے دور سے ریل
کے انجن کی سینی سنائی دی تھی۔ ریل انیشن پر پہنچنے والی
تھی۔

ریو سے انیشن پر پہنچے تھے مسافر عورتیں اور مرد

ایک رات پہلے جس زمانے میں رعد تھی، وہاں تین
گالپوں میں سفر ہوتا تھا۔

پچاس ڈالے کا دروازہ کھلا اور چلتی گاڑی میں
ایک خوبصورت لڑکی سر پر بڑا سا ہیٹ پہنے گول گاؤں
میں بیوی چھوٹی سی نوکری لیے اندر آ کر دم سے بیٹھ
گئی۔

دروازہ بند کر کے اس نے اطمینان کا سانس لیا اور
بھولدار سٹو سے میں چھوٹا سا گول ٹیبل نکال کر پنا
میک اپ فیک کرنے لگی۔ پھر اس نے چاروں طرف
دیکھا۔ ڈپ نہاں تھا۔ غلغلے سے خالی ہی نظر آیا۔ کیونکہ
وہ ماریا کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔

غیبی سہیلی کا کارنامہ

امریکی لڑکی نے پائبل جیب سے نکال کر پڑھنے
لگی۔

ماریا چونکہ خود میسائی تھی اس لیے بڑے شوق سے
اسے پائبل پڑھتے دیکھتی رہی۔ اس کی جی بھی پائبل
پڑھنے کو چاہ رہا تھا۔

چند نچہ توڑی دیر بعد جب امریکی لڑکی نے نسل

ماریا اسے بڑی شرارت سے دیکھ رہی تھی اور ہنس
رہی تھی پھر اس نے پکے سے باہل لڑکی کے زالو پر رکھ
دی لڑکی خوف سے اچھل آ رہے ہو گئی۔

”لوہ گارڈا یہ کہاں سے گئی؟“

ماریا نے سوچا کہ کیوں نہ اس لڑکی کو پہلی بنا لے
جائے۔“

ایک مدت سے ماریا نے کسی لڑکی سے بات نہ کی
تھی۔ لڑکی سے بات کرنے کو اس کی زبان تڑپ گئی تھی
چند نچہ ریا اس امر کی لڑکی کے قریب آ کر بیٹھی۔

”سیڈم ہمارا نام کیا ہے؟“

اب تو اس لڑکی کو پہینا آ گیا اور وہ بھر بھر کاہنے

میٹ پر رہی اور خود غسل خانے میں مٹی تو مار دیتے بالکل
کو اٹھا کر بڑی عقیدت سے اسے چوما اور پڑھنی
شروع کر دی۔

اس کے دل میں محبت کا نور پھرنے لگا۔ اسے
میں ہر کئی لڑکی غسل خانے سے باہر آ گئی۔ یہ دیکھ کر
کہ باہل غائب ہے، وہ بڑی حیران ہوئی۔

ادھر ادھر دیکھا کتاب کہیں بھی نہیں تھی۔ آخر
بال کہاں چلی گئی۔ اس نے تو ابھی ابھی یہ بات پر تھی
تھی۔

جسک کر میٹ کے نیچے دیکھا اپنی نوکری میں
لیکا۔ بال کہیں بھی نہیں تھی۔

لیا۔

”تلی! میں تمہیں تیشہ اپنی بہنوں جیب پار کرتی

ہوں گی۔“

کلی نے ہنس کر کہا۔

”ارے ماریہ تم کیسے آگئیں؟ ساج سے میں

بھی تمہیں اپڈہ تکی بہن سمجھوں گی۔“

لھیب اسی وقت کلی کا دس سالہ بھائی اندر داخل ہوا

اور اپنی بہن کی طرف دیکھ کر کمرے میں نظریں گھما کر

بول۔

”کلی! تم کس سے باتیں کر رہی ہو؟ کمرے میں

کون ہے؟“

کمرہ بالکل آخری نظر آ رہا تھا۔ ماریہ کلی کے پاس

بھی کھڑی تھی۔ مگر رابرٹ کو دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

کلی تبہبہ لگا کر فیس دی۔

”رابرٹ! میں ایک بھوت سے باتیں کر رہی

تھی۔“

رابرٹ نے دلچسپی سے پوچھا۔

”کلی! کیا اس کمرے میں بھوت رہتا ہے؟“ مجھے

بھی ملا وہ اس سے۔ میں بھوت سے ملوں گا۔“

کلی سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا۔

”پاگل ہو گئے؟“ کیا۔ بھلا یہاں بھوت کہاں سے

آئے گا۔ میں تو یونہی اپنے آپ سے باتیں کر رہی

تھی۔

راہٹ کی سمجھ میں چھوٹے تھے وہ الہامی سے اپنی
گتائیں سے کرواہیں چاہیں۔
ماریا نے کہا۔

”بڑا پیارا لڑکا ہے۔ اچھا کلی میں جاتی ہوں شب
بغیر۔“

”شب بغیر۔“

ماریا نے اپنے گھر سے میں آ کر دروازہ اندر سے
بند نہ کیا۔ یونٹ اس طرح گھر والوں کو شک پڑ سکتا تھا
کہ اندر کوئی ہے وہ بستر پر ایٹ کر جاگ اور حیر کے
بار سے میں سوچنے لگی کہ خدا کرے کہ وہ ہندوستان

میں اسے مل جائیں۔

راہٹ ملی خاندان کو بڑا ہونہار لڑکا تھا۔ وہ اپنے
ماں باپ کی ساری ہانسیہ اڑکا واحد مالک تھا۔ بوسن
شہر میں غنڈوں کا ایک گروہ تھا جن کا کام ہی لوگوں کو
دھوکا دے کر روپیہ ہورتا تھا۔

بعض اوقات یہ لوگ قتل کرنے سے بھی گریز نہ
کرتے تھے۔ اس گروہ کا سرغنڈ کاہا تھی نامی غنڈہ
تھا۔ انہوں نے کئی دنوں سے کی کے ہائی راہٹ پر
نظر رکھی ہوئی تھی۔

ماریا کو کلی کے پاس رہتے ساتواں روز تھا ایک
دن راہٹ گھر سے اسکوں گیا اور پھر واپس نہ آیا۔

خط پڑھ کر رابرٹ کے ماں باپ اور مکی ایک
دوسرے کو ملنے لگے۔ تو مکی ان کا لخت جگر غنڈوں بلکہ
کھانوں کے ہتھے پڑھ گیا تھا۔ رابرٹ کی ماں نے
روتے ہوئے اپنے خاوند سے کہا۔
”نہم خدا کے لیے میرے بچے کو ان فاقوں
سے بچاؤ نہیں ایک رکھ ڈالنا کر دو۔“

رابرٹ کے باپ نے کہا۔
”میں ابھی ایک رکھ ڈالنا رابرٹ پر قربان
کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن اس طرح سے ان غنڈوں کا
دوسرا بڑھ چائے گا۔ اور وہ ہر کسی کے بچے کو اغوا
کرتے پھریں گے۔ اور جب کسی نے رقم ادائیگی اس

شام کو پریشان حال گھرواؤں کو ایک خط ملا جس میں
لکھا تھا۔

رابرٹ ہمارے قہقہے میں ہے۔ وہ بالکل محفوظ
ہے۔ اگر آپ لوگ ہمیں ایک رکھ ڈالنا ہمارے دیئے
ہوئے ایڈریس پر پہنچا دیں گے تو سزا آپ کے
حوالے کر دیا جائے گا۔

مگر آپ سے روپے نہ پہنچائے اور پولیس
کو اطلاع کر دی تو رابرٹ کی لاش کے ٹکڑے ایک
بکس میں ڈال کر آپ نے گھر پہنچا دیئے جائیں
گے۔

نقطہ۔ کالا ہاتھی۔

کے بچے قتل کر دیں گے۔ میرا تو خیال ہے یہ ہمیں
پولیس کو بھی اطلاع رو دینی چاہیے۔“

نکی کی ماں نے خاوند کا دامن تھم کر کہا۔
”ایسا نہ رہتا۔ میرے بچے کی زندگی خطرے میں
پڑ جائے گی تو کھ دو کہ تو یہاں نہیں کرو گے۔“
نکی کہنے لگی۔

”پاپا! ممی ٹھیک کہتی ہے۔ ہمیں دوسروں سے بچنا۔
ہمیں اپنے بچے کی زندگی بچانی چاہیے۔“
نکی کا باپ سنجیدگی سے بولا۔

”اگر آپ لوگوں کی یہی رائے ہے تو میں آج
رات ہی رقم لے کر غنڈوں کے اڈے پر پہنچ جاتا

ہوں۔“

نکی نے کہا۔

”پاپا! مجھے غنڈوں سے خطرہ ہے۔ میں آپ کے
ساتھ جاؤں گی۔“
باپ نے کہا۔

”بہنیں نکی! تمہارا میرے ساتھ جانا ٹھیک نہیں۔
میں اکیلے ہی چاؤں گا۔ پستول میرے پاس ہوگا۔ میر
اپنی حفاظت کر سکوں گا۔“

ماریا بھی وہاں کھڑی یہ ساری باتیں سن رہی تھی۔
اس نے نکی کے کاس میں آہستہ سے کہا۔
”نکی! فکر نہ کرو۔ میں تمہارے پاپا کے ساتھ

”میں تم اپنے ماتھے پر چارہ ہوں۔ رابرٹ کو ساتھ لے کر واپس آؤں گا۔“

مکی کے باپ نے پھڑپھڑ کے تھپے میں ایک رکھ ڈار کی رقم ڈالی۔ پستول جب میں رکھا اور غنڈوں کے بتائے ہوئے مقام کی طرف اپنی گھوڑا گاڑی پر بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔

ماریا بھی پیچھے سے اس کی گھوڑا گاڑی میں سوار ہو گئی تھی جس کی مکی کے باپ جھوٹا ہاتھ خبر نہ ہو سکی تھی۔ چلتے وقت مکی نے اس خطرے کا اظہار کیا تھا کہ اگر ماریا رقم بھی لے آئی اور رابرٹ کو بھی پہا کر لے آئی تو غنڈے اس کے خاندان کے دشمن بن جائیں

پاؤں کی اور ایک لاکھ ڈالر بھی واپس آ جائیں گے اور رابرٹ بھی واپس آ جائے گا۔

مکی کے منہ سے نکل گیا۔
”کاش! ایسا ہو؟“

ماں نے مکی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم کس سے باتیں کر رہی ہو بیٹی؟“

مکی جلدی سے بولی۔

”کسی سے نہیں مکی! میں کہہ رہی تھی کہ کاش ایسا ہو

جائے کہ رابرٹ میرا بھائی جلدی گھر واپس آ

جائے۔“

باپ نے کہا۔

طرف سینے کی تھیں۔ غنڈوں نے اپنا جواڑہ بتایا تھا وہ
شہر سے کافی دور پہاڑیوں میں ایک جگہ واقع تھا۔
گازی پہاڑیوں میں پہنچی تو پتہ تول کے قمار کی آوار
وادی میں گونج اٹھی۔

یہ چوکیدار غنڈے کی طرف سے اعلان تھا کہ ہاکھ
ڈال دیتے ہیں۔ آگئے ہیں۔

غنڈوں کی کل تعداد چوتھی۔ یہ لوگ ایک ویران
مقام پر بیٹے ہوئے تھے حال کانچ میں راہ لے کو لے
کر بیٹھے تھے۔

ایک غنڈہ حس نے پستول چوٹی تھیں۔ ایک ہڈوں
کے پیچھے بیٹھا پہرہ دے رہا تھا۔ کانچ میں راہ لے کو

کے اور اس خام اس کو تباہ کر دیں گے۔
ماریا نے کہا تھا۔

"کی نہیں نے اس کا لٹا بھی سوچ رکھا ہے۔
وہاں اڑے پر جس قدر بھی غنڈے ہوں گے ان سب
کو ہلاک کرنے کے بعد ہی یہاں لوں گی تاکہ نہ
ہے ہانس اور نہ بچے ہانسری۔"

نور کی ماریا کا منہ کھلی رہ گئی جو اسے نکھر نہیں آ رہا
تھا۔ گھوڑا گازی ایک اٹکھ ڈال رہا تھا۔ راہ لے کا پتہ اور ماریا
کو غنڈوں سے ٹھکانے کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔
دس غروب ہو رہا تھا۔

میدان میں سورج کی شہری رنیں پہاڑیوں کی

”مسٹر جہو تم اکیلے ہو؟ پولیس تو ساتھ نہیں
 ہے؟“۔ جہو نے گاڑی سے باہر نکل کر کہا۔
 ”میں اکیلا ہوں۔ میں نے پولیس کو لکھ
 اطلاع نہیں دی۔“

کالے ہاتھی نے کہا۔
 ”کیا تم ساتھ لائے ہو؟“۔

”ہاں یہ اکیلا ہوں۔ میرے پاس ہے۔ مگر پہلے مجھے
 میرے بچے کو دکھاؤ۔“

کالے ہاتھی نے اشارہ کیا۔ ایک فنڈے نے
 رابرٹ کو کھڑکی کے پاس کر دیا۔ رابرٹ کے صرف
 ہاتھ پشت پر سی سے بندھے تھے۔

رسیوں سے باندھ کر کرسی پر بٹھا ہوا تھا۔ پانچ
 فنڈے کول میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھے تاش نہیں
 رہے تھے۔

فائرنگ آوار من کران کے کان کھڑے ہو گئے۔
 انہوں نے اپنی اپنی پستولیں نکال کر گولیوں چیب کیں
 کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔

پھر کھڑکیوں اور دروازے کے پیچھے مورچے بنا
 کر بیٹھ گئے۔ دور سے ایک گھوڑا گاڑی دروازائی
 دلدی میں داس ہوئی اور چلتے چلتے غنڈوں کے اڑے
 یعنی کالج کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔
 کالے ہاتھی نے آواز دی۔

غندوں نے جب دیکھا کہ رابرٹ کا باپ ایک رکھ
 ڈارے کراکیا ہی "سمیہ ہے تو وہ کالج سے باہر نکل
 آئے۔

ایک غنڈہ اندر رابرٹ کے پاس پستول تانے
 کھڑا رہا۔ باقی غنڈے رابرٹ کے باپ کے ارد گرد
 بندوبست تیار کر کھڑے ہو گئے۔ کالے ہاتھی نے
 آگے بڑھ کر تھپا پکڑ لیا۔

"رقم پوری ہے نہ؟"

جیسو نے کہا۔

"بیک گس و"۔

کالے ہاتھی نے ہوک رکھا۔

رابرٹ نے آواز دی۔

"پاپا! میں تھیک ہوں۔"

نیمز کا دل بیٹے کی آواز سن کر بھر آیا۔

"لکھ نہ کرو مجھے، بچے! میں تمہیں ساتھ لے کر

گھر چلوں گا۔ میں تمہیں ساتھ لے آیا ہوں۔"

ماریا اب ٹھوڑا گاڑی سے باہر نکل کر غنڈوں کے
 کالج کی طرف چلنے لگی تھی۔

کوئی غنڈہ اسے نہیں دیکھ سکا تھا۔ چلا جتے وہ

کالج کے اندر آ کر ایک جگہ کھڑی ہو گئی رابرٹ کمرے پر

ہیشا تھا۔

ایک غنڈہ پستول نکالے اس کے پاس کھڑا تھا۔

ہوں۔ تم پیچھے سے مکان سے نکلو اور پٹان کے پیچھے جا کر چھپ جاؤ۔“

راہٹ کے سر کے بال کھڑے ہو گئے داؤنی کی روت نے اس کی رسیاں کھول دیں۔
”بھائی کو پیچھے۔۔ چٹان کی اوٹ میں۔“
مادر نے کہا۔

معاذ جان بچائے کا تھا۔ راہٹ جلدی سے نکل کر مکان کے پیچھے پٹان کی کھوکھلی میں جا کر چھپ گیا۔
اب اصر غنڈے رم لے کر راہٹ کے باپ کو اپنے ساتھ اندر لے جاتے تھے۔

اندر آ کر جو کچھ انہوں نے کیا اس پر اس کی

”ہمیں تم پر اعتبار ہے۔“

اگر یہ ٹیل ہو رہا تھا تو دوسری طرف اندر مادی نے یہ کیا کہ بڑے آرام سے ایک سوپے کی رنجیر لے کر راہٹ کے سر پر کھڑے غنڈے گلے میں ڈالی اور اتنی تیزی سے اور طاقت سے اسے سر ہڈی آگے غنڈہ آوار نکالے بغیر زمین پر گرا کر مار دیا۔

راہٹ ششدر رہ گیا کہ یہ غنڈے کو کیا ہوا کہ کھڑے کھڑے گردن پر ہاتھ رکھے گر پڑا۔ مادی نے راہٹ کے کان میں کہا۔

”میں تمہاری دادی کی راج ہوں اور تمہیں بیٹے یہاں آئی ہوں۔ میں تمہاری رسی لکھوں گی

پھر اس نے جمہوریت رابرٹ کے باپ کو تحسین
تورز میں پُر کرادیا۔
”ہمارے ساتھی کی موت کا بدلہ تمہیں قتل کر کے
میں سے۔“

کائے ہاتھی نے اپنے ساتھی کو حکم دیا کہ بندو سے
جمہوریت کھوپڑی اڑا دی جائے۔

اب ماریا کے عمل کا وقت تھی وہ پیچھے سے آئی اور
جمہوریت کی طرف بڑھنے والے غنڈے کی پیٹھ پر اس رور
سے لات ماریا کے وہ اوندھے منہ آگے کو گر پڑا۔

ماریا نے بندوق اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اب وہ
بندوق بھی ماریا کے ہاتھ میں آئے ہی غائب ہو گئی

آگھوں کی چتلیوں پھیل گئیں۔ انہوں نے ہسپتال
تات چے۔ میز کے پاس فن کے سرگھی لی ہاتھ پڑی
تھی اور رابرٹ غائب تھا۔
”یہ سب تمہاری شرارت ہے۔“

کائے ہاتھی نے رابرٹ کے باپ کی طرف
بندوق تات کر کہا۔ جمہوریت اب تھا کہ اس کا پڑا کہوں
چلا گیا۔ کہتے آگاہ۔

”جو کچھ میراں سو رہا ہے مجھے اس کے بارے
میں کچھ معلوم نہیں۔ میں رقم لے کر واپس اپنا بچہ واپس
لینے آیا ہوں۔ رابرٹ کو تم دونوں نے نہیں گم کر دیا
سے۔“

سے اکھاڑ پھینکا جانے اور یہ لوگ کس ماں باپ کی ماما
سے نہیں نکلیں۔

کالے ہاتھی نے اپنے تمام ساتھیوں کی تڑپ
ہوتی آٹھیں دیکھیں تو خوب اور غصے سے کانپنے لگا۔
ماریا اب اس کو بھی زیرِ دوولت نہیں دیتا چاہتی تھی۔

کیونکہ وہ طیش اور انتقام کے جذبے میں بھڑک کر
راہرٹ سے باپ کو ہٹا کر سکتا تھا۔ ماریا نے زمین
پر پڑی ہوئی پستول اٹھائی اور کالے ہاتھی کی کھٹی پر رکھ
کر چلا دی۔

دھماکا ہوا پستول نے شعلہ اگلے اور دوسرے لمحے
قالت کا باقی زمین پر گر کر تڑپ رہا تھا اس سشدل

تھی۔ کالا ہاتھی گر جا۔

”نیچے کیوں گر پڑے تمہاری بندوق کہاں چلی
گئی؟“

اس سے پہلے کہ غنڈہ کوئی جواب دے ایک فز
ہوا۔

بندوق نے شعلہ اگلا اور اوتد سے منہ پڑے
ہوئے غنڈے کو موت کی میند سلا دیا۔ ماریا نے بندوق
کا رخ قاتل غنڈوں کی طرف مچھرویا اور یکے بعد
گیلے فائر کر کے سوئے کالے ہاتھی کے چاروں
غنڈوں کو ہاک کر دیا۔

وہ انہیں ہاک کر رہی چاہتی تھی تاکہ برائی کو بڑ

نے خوش ہو کر کہا۔

”پاپا میری دادی کی روح آئی تھی اس نے میری
رسیاں کسولی تھیں اور پیریدہ رشتہ کو ہر گھم
تھا۔“

نہو حیراں سرور ہوا کیونکہ اندر سرنی کے پاس
کھلی ہوئی سی پٹی تھی اور ساتھ ہی ایک غنڈے کی
داش بھی تھی اس نے رابرٹ کو گاڑی کی طرف لے
جاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تم جی کہہ رہے ہو؟“

رابرٹ بولا۔

ہاں پاپا روح نے میرے کان میں کہا تھا کہ میر

قاتل نے نہ جانے کتنے غریب انسانوں کو قتل کیا تھا۔

آج قدرت نے اسے اس کے گنہگاروں کی سزا
دے دی تھی۔

رابرٹ کے باپ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ
یہ سب کچھ کیسے ہو رہا ہے اور کیسے ہو رہا ہے؟ اس نے
دیکھا کہ سارے غنڈے مر گئے ہیں تو رابرٹ کو
آوازیں دیے لگا۔

رابرٹ بہر والی پٹنوں کی اوٹ سے نکل کر
اپنے باپ کی طرف دوڑا۔

”پاپا! پاپا!“

باپ نے اپنے بیٹے کو سینے سے لگا لیا۔ رابرٹ

اور اوپر چڑھ کر گھوڑوں کو کوڑا مارا۔ گھوڑا گاڑی
ہوا سے پاتھس کرنے لگی۔ گاڑی کے اندر سامنے والی
سیٹ پر ماریا بھی جٹھلی تھی، لیکن رابرٹ اسے نہیں دیکھ
سکتا تھا۔

گھر جا کر مکی مورس کو معلوم ہوا کہ رابرٹ
بخر بہت واپس آ گیا ہے اور آکھذاہر کی رقم بھی واپس
آگئی ہے تو وہ بڑے خوش ہوئے۔

مکی کو معلوم تھا کہ یہ وہاں کا سہاس کی نہیں سبیلی کا
کارنامہ ہے۔ رابرٹ کو سب نے بڑا پیار کیا۔ اپنے
کمرے میں پہنچ کر مکی نے آہستہ سے ماریا کو آواز
دی۔

تہہری دی کی روح ہوں۔ میں تہہری۔ سیاں کھول
رہی ہوں۔ تم پیچھے چٹانوں میں جا کر چھپ جاؤ۔ پھر
اسی نے میرے سر پر پہرہ دینے والے خنڈے کا ٹکڑا
گھونٹ کر ہلاک کیا تھا۔

رابرٹ کا باپ اپنا سر کھجانے لگا۔ اس کی سمجھ میں
کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اتنا اسے یقین تھا کہ کوئی آسانی
طاعت وہیں ضرور اپنا کام دکھا رہی تھی۔

اس نے اپنی آنکھوں کے سامنے گولیوں سے
خنڈوں کو ہلاک ہوتے دیکھا تھا۔ جبکہ دلی چلانے
والہ دکنی نہیں رہا تھا لیکن وہ صرف سر کھجا کر ہی
رہ گیا اور سچے کو گاڑی میں بٹھا کر اس کا دروازہ بند کیا۔

تو ماریا نے جواب دیا اور کہا کہ یہ جو کچھ اس نے
 کیا ہے، اس کا فرض تھا۔ وہ غلطے قاتل تھے۔ ان
 کے ہاتھ کئی بے گناہ متبنوں کے خون سے رنگے
 ہوئے تھے۔ ان کا مرچا ہی بہتر تھا۔
 مکی نے کہا۔

”میں ہمیشہ تمہیں یاد کیا کروں گی، ماریا، تم نے مکی
 بہنوں بلکہ سب بھائی سے بڑھ کر میری مدد کی ہے۔“
 کمرے میں ماریا کی ہلکی ہلکی ہنسی نائی دیتی
 رہی۔

خونی دروازے

ماریا کے چالے کا وقت آ گیا۔
 مکی نے اسے ہسٹن کی بندرگاہ پر جا کر ”در حینا“
 نامی بحری جہاز پر چڑھایا۔ ماریا نے گھٹ نہیں خرید
 تھا۔

کیونکہ وہ تو نہیں بڑی تھی۔ اس لیے کوئی بھی نہیں
 دیکھ سکتا تھا، جب تک جہاز چلا نہیں، مکی بندرگاہ پر

موتی فروخت کر کے آجی رقم دے دی تھی۔

جس کی مدد سے اس نے اپنے کاروبار کو ترقی دی ہے۔ اگلے مہینے اس کی جواں بیٹی منار بیگم کی شادی ہونے والی ہے۔

سارا جہیز تیار ہے۔ منبر تقریباً ماراؤں شہر کے ہزاروں گور خانوں میں گھومتا رہتا ہے کہ شاید کہیں ماریا کی خوشبو آئے۔

شاید کہیں ناگ کی شکل نظر آ جائے۔ سی حرن ناگ اس وقت لاہور شہر میں ایک سکھ امیر سردار بیکمیل شجرہ کی دہلی میں گھوڑے کی دیکھ بھال پر نوکر ہو گیا ہے۔

کھڑی رہی۔ اسے ماریا دکھائی نہیں دے رہی تھی مگر اسے یقین تھا کہ وہ جہاز کے ایک پر ضرور کھڑی ہوگی۔

ماریا جہاز کے ایک پر کھڑی کی کو دیکھ رہی تھی۔ جہاز نے وصل دیا اور بندرگاہ سے پیچھے کھلے سمندر کی طرف بچنے لگا۔

ماریا اور کئی دوسری سہیلیوں نے ایک دوسری کو ہاتھ ہلا کر الوداع کیا۔

جہاز ہندوستان کی طرف رو نہ ہو گیا۔

اب ذرا منبر کی طرف چلتے ہیں۔ منبر اس وقت دہلی میں عدا بخش نامیائی کے کمرے پر رہتا۔ خدا بخش کو منبر نے

افراقی مچ گئی۔ انگریز منہ چھپانے لگے۔ فوج
خلاف ہو گئی۔ سیاہی دہلی میں داخل ہو گئے۔ انہوں
نے میر بھری کا بلکہ جا دیا۔

بہادر شاہ ظفر سے فریاد کی کہ ہندوستان کو
انگریزوں سے آزاد کرنے کے لیے ان کے سروں پر
ہاتھ رکھیں۔ بوڑھا ہوشیار زندگی کے آخری دن مصلے
پر مبادت کرتے ہوئے سر کر رہا تھا۔ باغیوں نے
اسے عجیب پریشانی میں مبتلا کر دیا ہے۔

دہلی میں جتنے غیر ملکی تھے، مار دیئے گئے۔ سارے
شہر میں باغیوں نے قبضہ کر لیا۔ انگریزی فوجوں نے
ہتھیار جمع ہونا شروع کر دیا تاکہ یہاں سے فوج

وہ بھی دس میں کبھی کبھی آج سے سو سو برس پہلے
کے پرانے مابودہ کی ہکی سڑکوں اور کھنے باغوں میں
جانا ہے کہ شاید کسی جگہ سے اسے ماریہ کی خوشبو آئے۔ یہ
میر کی شکل دکھائی دے جائے۔

پیارے فارمین! مئی 1857ء کا مہینہ آ گیا۔
میرٹھ شہر میں فوجوں نے بغاوت سردی چھوٹی کو
آگ لگا دی۔ نیل خانہ تو ذکر قیدیوں کو رہا کر لیا۔
انگریزوں کے جنگلہ زرتش کر دیئے گئے۔
جس نے مقابلہ کرنے کی کوشش کی اسے موت
کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ سارے ملک میں بلوہ پھیل
گیا۔

چڑھائی کرے گا اور قلعے پر قبضہ کرے گا۔“

میرا اس قسم کے نئی انتخاب دیکھ چکا تھا اس پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ ابھی وہ اسے میزبان کی پریشانی سے پریشان ضرور تھا۔

اس نے کہا۔

”ہاں“ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟ مجھے فکر دیں۔ میں آپ کی خاطر اپنی جان بھی قربان کر سکتا ہوں۔“

خدا بخش نے غبر و سینے سے نکال دیا۔

”مجھے پتی فکر نہیں پینا اگر فکر ہے تو تہری بہر کی ہے اسکے ماہ اس کی شادی ہو رہی تھی۔ سارا جہیز

اکٹھی کر کے دہلی پر حملہ کر کے ہاتھوں کو گرفتار کیا جائے۔

جس سکھ کے پاس ناگ مارم تھا اس نے بھی انگریزوں کا ساتھ دیا۔ ناگ بھی انگریزی فوج کے ساتھ دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔

دھر غبر جس گھر میں رہتا تھا، وہاں بھی افغانی بھی آگئی۔ مگر چہ یہ شہر پر ہاتھوں کا قبضہ اور انگریز کا ظلم ختم ہو چکا تھا لیکن خدا بخش نے غبر سے کہا۔

”پینا“ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس شہر کی اینٹ سے اینٹ بجتے وان ہے۔ اس کے گلی کوچوں میں قتل و مہوگا۔ انگریز پنجاب سے فوج اور توپیں لے کر دہلی پر

پھر وہ اپنے خاوند سے مخاطب ہو کر بولی۔
 ”کرتہ سارا جہاز کی سامان سے تراپنے کھر کے
 تہہ خانے میں پیپاریں تو بہتر ہے گا۔“
 چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ جہیز کا سارا سامان
 تہہ خانے میں پیپا دیا گیا۔ خدا بخش کا بیٹا اور بیٹی متار
 بیگم بھی بڑے لگرمند تھے۔
 اصل میں انہیں منبر کی چھپی ہوئی حالت کی خبر
 نہیں تھی۔ وہ مرنے والے استغاثہ پریشان نہ ہوئے۔ منبر نے تو
 فیصد کر لیا تھا کہ وہ خدا بخش کے خاوندان سے حالات
 پوری مدد کرے گا۔
 ایک روز منبر شہر کی چار دیواری کے باہر بارش میں

تیار رکھا ہے۔ انگریز آگئے تو وہ اس شہر کو ٹھکرا کر دیوان
 کر دیں گے۔“
 خدا جانے ہمارا کیا حشر ہو۔
 منبر کہنے لگا۔
 ”باہ جان! آپ پریشان نہ ہوں میں آپ
 لوگوں کی حفاظت کی قسم کھاتا ہوں۔ گھر میں زیادہ
 گز بڑ ہو گئی تو میں سینہ تان کر اپنے سامنے کھڑا ہو
 جاؤں گا اور دشمن کو پہلے میرے سے چرہ اور کرنا ہو
 گا۔“
 خدا بخش کی بیوی کہنے لگی۔
 ”بیز بود نوک تمہیں جی نہیں چھوڑیں گے۔“

انگریزوں کے گھریلو لوٹ کر جا رہے تھے اور انگریز
لڑکیوں کو مسئلے داسوں فروخت کر رہے تھے۔

منبر نے بھی ہندوستان کا ہی لباس پہن رکھا تھا۔

اس نے قریب جا کر ایک ٹنڈے سے کہا۔

”سڑکی کو کیوں مارتے ہو؟“

غٹھہ ہندو تھا اس کا نام رام تھا۔ رامو نہیں کر

بولتا۔

”ارے تو کون ہے سب۔ چل بھاگ۔“

یہاں سے۔“

جب نہیں معذور منبر پر گیا۔ یہاں انگریز عورتوں کو

تہہ فروخت کریں گے ان کے باوا کو ہم نے نذر قتل کر

ناگ اور ماری کی تلاش میں چکر لگا رہا تھا کہ اسے ایک
جگہ درختوں کے پیچھے سے مدد دہلی آوازیں سنائی

دیں۔

کوئی عورت مدد کے لیے پکاری تھی۔ منبر بھاگ

کر ادھر گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک مکان بنا ہے جس

کے برآمدے میں کچھ غنڈے ایک انگریز لڑکی کو ہر

تھکیت رہے ہیں۔

غدر میں آیا ہوا تو کہ جنگ۔ سڑاوی کے

مجددوں کے ساتھ شہر کے ہدمعاش اور غنڈے بھی

شامل ہو گئے تھے۔

جیسا کہ ایسا اکثر ہوا کرتا ہے یہ لوگ بچے کھچے

بچے نے کافیلہ کر لیا۔

آگے بڑھ کر عین نے رامو بد معاش کو یک دم کا
دیا۔ رامو دھڑام سے پرے چلا گیا۔ اس کی اور اس
کے ساتھیوں کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

رامو نے تلوار کھینچی۔ ساتھی خندے بھی تلواریں
سونت کر عین کی طرف بڑھے۔ عین نے ٹکی کو مکان
سے اندر بھاگ جانے کو کہا اور خود رامو بد معاش کے
سامنے کھڑا ہو گیا۔

وہ تھا تھا۔ رامو بد معاش سکرا رہا تھا۔ اسے معلوم
تھا کہ عین بہت ہے اور وہ تلوار کے ایک ہی وار میں اسے
دو ٹکڑے کر کے رکھ دے گا۔

کے ڈال دیا ہے۔

اب خبر کو معلوم ہوا کہ خندے اس انگریز لڑکی کے
پ کو قتل کر چکے ہیں۔ انگریز لڑکی ہاتھ جوڑ کر رحم
پکار رہی تھی۔

رامو خندہ تھبتکا۔ ہاتھ۔ اس کے ساتھی بھی کمر
کے ساتھ تلواریں لٹکائے دور دور سے ہنس رہے
تھے۔

"رامو دادا! اس جرمدہ کی قتل کر دو ہمیں۔ یہ شہر
میں جا کر بہت شور مچائے گی۔"

جانے کیوں عین کو اس شہرے باؤں والی مصدومہ ہی
انگریز لڑکی پر ترس آ گیا۔ اس نے اس کی جان

رامو نے تلواری ہرائی۔ دوسرے غنڈے حیران تھے کہ غنڈہ اپنے بچاؤ کے لیے ذرا بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔ اس نے رامو کو پورا پورا رامو بن دیا کہ وہ اس پر بھر پور وار کرے، ایسا ہی ہوا۔

رامو نے تلوار کا بھر پور وار غیر کی گردن پر کر دیا۔ دوسرے ہمدعا شوں نے نہ اپنی طرف کر لیا۔ وہ غیر کی گردن اترتی نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ انگریز کی ہوا گ کر دروازے کے پیچھے چھپی ایکدم ہی تھی۔

اس سے بھی اپنے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ وہ اپنے جس کو قتل ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ لیکن اب چہ اس سے آنکھوں پر سے ہاتھ اٹھا کر دیکھا تو ہکا بکا سوہرا

اسی ہے اس کے ساتھی بھی تلواریں۔ سر پیچھے ہٹ گئے تھے کہ غبران کا استاد ہی ہٹ سے گا۔ غیر نے راموں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”کیئے! عورتوں پر ہاتھ اٹھنا بزدلی ہے۔ فور اپنی تلوار بھجے دے۔“

رامو مذاق میں ہوا۔

”تو میری تلوار نے لڑنیا کر لے گا۔“

غیر نے سنجیدگی سے کہا۔

”جسمیں اور سہارے ساھیوں کوٹیں کروں گا۔“

”ہاہا“ رامو نے قہقہہ لگایا۔

”ارے تو اپنی حیرن، بے بجا میرے وار کو۔“

مہلی۔

عزیز کی گردن پر پڑنے کے بعد رامو بد معاش کی
مکوار ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو چکی تھی۔ عزیز نے زمین پر گرا
ہوا مکوار کا ٹکڑا اٹھا کر زور سے رامو کی طرف پھینکا۔
آدھی مکوار کا پھل رامو کے پیسے میں ٹپس گیا۔ وہ ہانپنے
کہہ کر زمین پر گر پڑا۔

اس کے ساتھ ہی آگے بڑھے۔ عزیز نے ایک
بد معاش کو ٹرا کر اس کی مکوار چھین لی اور مٹا۔ شروع
ہو گیا۔

رامو کے ساتھ ہی بھلا عزیز کا کہاں تک متا بدل سکتے
تھے۔ بس دو منٹ کے بعد ان کی لاشیں زمین پر تڑپ

رہ گئی۔ عزیز نے انگلیز لڑکی سے کہا۔

”تمہیں یہ کھر چھوڑ کر میرے ساتھ چلنا ہو گا
لیکن اندر جا کر نوکرائیوں والے کپڑے پہن ڈال۔
شہر کی بدحواس تھی۔ بھاگ کر اندر گئی اور لمبی سی سیاہ
چادر اور دھکڑا ہیرا آگئی۔ عزیز نے اسے ساتھ لیا اور شہر کی
گلیوں گلیوں ہو کر خدا بخش کے گھر آ گیا۔

بچا چاں اغتداؤں سے اس انگریز لڑکی اترتھو کے
ماں بچہ کو قتل کر دیا۔ جب گھریا رلاٹ لیا ہے۔ میں
نے اسے پتہ دی ہے۔

چاہتا ہوں کہ اس تہہ نائے میں اس وقت تک
رکھا جائے جب تک حالات ٹھیک نہیں ہو جاتے۔

خدا بخش تے کہا۔

یہ بڑا نیک کام ہے، مستہارے ساتھ ہیں۔

ہم سے جو ہو سکا اس بچی کی خدمت کریں گے۔

انگڑاں میں ہماری چٹوں کا بھی خطرہ ہے۔

خندے گلے دے دیتے پھرتے ہیں آرائیں ورا

بھی تھک پڑ گئی تو وہ اس انگریز بچی کے ساتھ ہمیں بھی

زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

لیکن مجھے اس کی پروا نہیں ہم انگریز کی حفاظت

کریں گے۔

”شکر یہ بابا ہاں، مجھے آپ سے یہی امید تھی۔“

انگریز کو تہ خانے میں پہنچا دیا گیا وہاں اس کی

ضرورت اور سہولت کی ہر شے رکھ دی گئی۔ وہ اپنے

ماں باپ کی وفات سے بڑی پریشان تھی۔ نیلسن گری

منہار تھیم اور اس کے ماں باپ کی شفقت اور محبت

بھرے سوکے تھے اسے کافی حوصلہ دیا۔

اسی طرح ایک مہینہ اور گزر گیا۔

ننگ اپنے کچھ امیر بھیل شکر کے ساتھ انگریز

کمانڈر کے ماتحت چھوٹی سی فوج لے کر دہلی شہر سے

دور ایک جگہ پڑاؤ ڈال کر بیٹھ گیا تھا۔

انگریزوں نے دہلی پر حملہ کر کے فیروز پور شہر اور کچھ

ریاست پٹیالہ کی جانب سے آئے دہلی کچھ فوج کا

انتظار کر رہا تھا۔

ناگ نے اپنے دس کاخیاں کسی پر خطا نہیں کیا تھا وہ خاموش رہا۔ جاسوسی کے بہانے سے دہلی جانے کا موقع مل رہا تھا۔ وہاں وہ خبر اور ماریا کو بھی تلاش کر سکتا تھا۔

ناگ کو ایک عام ہندوستانی کا لباس پہنا دیا گیا۔ آرمی رات کو وہ گھوڑے پر سوار ہو کر دہلی کی طرف کوچ کر گیا۔

صبح کے وقت وہ شہر کے دروازے پر پہنچ گیا۔ معلوم ہوا دروازہ بند ہے۔ نہ کوئی شہر میں داخل ہو سکتا ہے اور نہ باہر آ سکتا ہے۔

ناگ نے سوچا کہ گھوڑے پر شہر کی چار دیواری

اس نے فیصلہ کیا کہ کسی جاسوس کو دہلی شہر بھیجا جائے تاکہ معلوم ہو سکے کہ وہاں بانیوں کی کیا پوزیشن ہے۔

ناگ کے نام کی پرچی نکل گئی۔ سردار اور انگریز کمانڈر نے ناگ کے ذمے یہ ذمہ داری لگائی کہ وہ دہلی جا کر جاسوسی کرے۔

ناگ کو اس رات کا احساس ہو چکا تھا کہ جن لوگوں کو یہ انگریز اور سکھ سردار باغی کہہ رہے ہیں وہ جب آزادی کے مجاہد ہیں اور انگریزوں کے ظلم کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے ہیں

اس اعتبار سے وہ آزادی کے سپاہی تھے۔ مگر

اور گلی کوچوں میں پھرتا رہا۔ اسے خبر کہیں بھی دکھائی نہ
دی۔

شام کو وہ ایک سرائے میں آ گیا۔ اس کا قیام اسی
سرائے میں تھا۔ وہی میں اسی طرح آوارہ گردی
کرتے اسے تیسرا دن جا رہا تھا کہ ایک دن اس کا
گزر شاہی قلعے کے قریب سے ہوا۔

قلعے کے اندر شاہی محلات کی باہ دریاں اور برتن
اور گنبد و صو پ میں پکے رہتے تھے۔ قلعے کی دیوار کے
اوپر مغل فوج پہرہ دے رہی تھی۔

قلعے کا بڑا دروازہ بند تھا۔ چھوٹی کڑکی بھی بند
تھی۔ ہر طرف خاموشی اور سناٹا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے

کے گرد چکر لگتا چاہیے۔ شاید کہیں سے اندر جانے کا
کوئی راستہ مل جائے۔ آخر اسے ایک جگہ ٹھک سا
راستہ نظر آیا جو ایک باغ میں داخل ہوتی تھی۔

ناگ نے ٹھوڑے کو دھکیں چھوڑ دیا اور خود اس تک
ساتھ سے گذر کر شہر میں داخل ہو گیا۔

شہر میں دن نکل چکا تھا۔ ہر طرف بڑی چہل پہل
تھی۔ سارے شہر پر مجاہدین آزادی کا راج تھا۔ بے
شک کچھ غنڈے بھی ان کے ساتھ شام ہو گئے تھے۔
جنہوں نے بعض دکانیں وٹ لی تھیں اور گھروں
کو آگ لگا دی تھی۔ وہ پہر تک ناگ شہر کی سڑکوں

چند نچہ وہ دہلی سے واپس روانہ ہو گیا۔ انگریزی فوج کے پڑ واپ جا کر ٹاگ نے پونجی رپورٹ لڑ دی کہ ہائی پڑی ریر دتی تیار ہیں کر رہے ہیں اور شہر میں انگریزوں کے خلاف لوگوں میں بڑا جذبہ پیدا جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔۔۔ ادھر ریاست بنیادہ اور فیروز پور میں سے انگریزوں کی حمایت میں سکھوں کی فوج بھی آ گئی۔

ان کے ساتھ تو ہیں بھی تھیں۔ انگریز کا بندر نے دہلی پر حملے کا حکم دے دیا۔ فوج دہلی کی طرف روانہ ہو گئی۔ شگ بھی فوج کے ساتھ تھا۔

دہلی میں ہائیوں سے ابھی خاصی تیاری کر رہی

یہاں کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔

ٹاگ نے یہاں آ کر محامدوں کی چاہی کا خیال چھوڑ دیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اگر اسے واپس سرور یا انگریز کمانڈر کے پاس جانا پڑا تو کہہ دے گا کہ شہر میں ہائیوں نے بڑی تیاری کر رکھی ہے۔

اس کے علاوہ کچھ نہیں کہے گا اب دہلی اور مارہ کو تلاش کرنا چاہتا تھا۔ اس کا دل بہرہ پا تھا۔ شہر میں کسی جگہ قیام رکھتا ہے۔ ٹاگ دہلی میں آئے ساتواں روز گزر رہا تھا۔ وہ ایک نشتے کے لیے آیا تھا۔ نشتہ بعد اسے واپس ہا رر رپورٹ کرنی تھی۔

غیر اور رہا یہ بھی اسے کہیں نہیں مل رہے تھے

تھی۔

انگریزوں نے شمیری دروازے پر توپ کے
گولے مار مار کر اسے توڑ دیا اور انگریزی فوج شہر میں
داخل ہو گئی شہر میں کھرام مچ گیا۔

انگریزی فوج نے شہر میں داخل ہوتے ہی قتل
عام شروع کر دیا۔ لوگوں نے ہر کو بھاگن شروع کر دیا
مگر جو کوئی پھر تک انگریزوں ہی سے قتل کر دیتے۔

گھرے گھروں میں جا کر رویہ اور دولت طلب
کرتے۔ اتر گھر والے دولت ان کے حوالے نہ
کرتے تو وہ بددوق مار مار ڈالتے۔

میر اپنے کھر میں چھپا بیٹھا تھا۔ تہہ خانے میں

تھی مگر شہر میں سار شیں ہو رہی تھیں اور کچھ امیر
وزیر انگریزوں کے ساتھ مل گئے تھے۔ انگریزی فوج
نے پبل شہر کے باہر پہنچ کر توپیں لگا دیں اور گولہ
باری شروع کر دی۔

شہر میں شور مچ گیا۔ انگریزی فوج آگنی۔ لوگوں
میں ہراس پھیل گیا۔ غنڈوں نے مکانات کو لوٹن شروع
کر دیا۔

مغل فوج نے بھی قلعے کی دیوار سے انگریزی
فوج پر گولہ باری شروع کر دی۔

انگریزی فوج کو باہر سے مدد مل رہی تھی۔ مغل فوج
شہر کے اندر بند تھی۔ اسے باہر سے کوئی مدد نہیں مل رہی

کا۔“

غیر بولا۔

”آپ لوگ شہر سے باہر مہایوں کے مقبرے میں
چلے جائیں۔ میں یہاں رہ کر آپ کی بیٹی کے جنازہ کی
حفاظت کروں گا۔“

چنانچہ خدا بخش اپنے بیوی بچوں کے ساتھ شہر سے
باہر نکل کر یہ غیر اسی گھر میں رہا۔

سارے شہر میں گورافوج نے قبضہ کر لیا تھا اور
ہاٹیوں کو پکڑ پکڑ کر قتل کیا جا رہا تھا۔ دو گورے اچانک
دروازہ توڑ کر اندر آ گئے اور صندوق تان کر غیر سے
بولے۔

انگریز لڑکی اترتھ بھی چھٹی بیٹی تھی۔ گورے گھر میں
داخل ہوئے تو غیر نے اترتھ کو اس کے حوالے کر دیا۔

اترتھ نے کہا کہ ان دو گورے نے اس کی عزت اور
جہان بچائی ہے۔ گوروں نے غیر، خدا بخش اس کی بیوی
اور بیٹے کو کچھ نہ کہا۔ وہ اترتھ کو اپنے ساتھ لے گئے۔

غیر نے کہا

”اب ہمیں بھی باہر جان یہاں سے نکل جانا
چاہیے کیونکہ اگر دوسرے گورافوج کے پانی آ گئے تو
ہم اپنی جان نہ بچا سکیں گے۔“

خدا بخش نے کہا۔

”میری بیٹی کا جنازہ یہاں پڑا ہے۔ اس کا کیا بنے

”سوئے چاندی کے ریورہ رے حوالے کر دو۔“

غیر نے کہا۔

”یہاں کچھ نہیں ہے بھائی! میں ایک غریب

آدمی ہوں۔ میرے پاس سوئے چاندی کہاں؟“

گورے تہہ خانے میں اتر گئے۔ وہاں مختار نجم

کے جھڑکے سونے کے ترپہ است رکھے تھے۔ گوروں

ے انہیں اٹھایا اور منبر کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”کیونے اہم کو دھوکا دے رہے تھے۔ تمہیں اس کی

سزا ملے گی۔“

بور گورے نے غیر پر بدوق کا فائر زردیا۔ گولی

غیر کے سینے پر لگی اور پھر نیچے زمین پر گر پڑی۔ گورا

متہ چارے تکٹے لگا۔

دوسرے گورے نے فائر کیا تو ایک بار پھر گولی

غیر کے سر سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑی۔ اب تو گوروں

کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

”تم کون ہو؟“

ایک گورے نے پوچھا۔

”ابھی بتاتا ہوں۔“

غیر نے کہا اور اس کے ساتھ ہی گورے کے ہاتھ

سے بدوق چھین کر دونوں گوروں پر فائرنگ کر دی۔

دونوں گوروں کی لاشیں زمیں پر تر پنے لگی۔

غیر تہہ خانے سے نکل کر دیر تک گیا۔ بدوق اور

چل چلا گیا۔ ادھر بادشاہ کو بھی انگریز سازش کر کے
ہمایوں کے مقبرے پہنچا چکے تھے۔

اور اب اسے گرفتار کر کے وہاں لے رہے تھے۔
خونی گیسٹ پر پہنچ کر انگریز کی غدر بڈمن نے مغل
شہزادوں کو قتل کر دیا اور سر بادشاہ ظفر کو قتل کیے۔

غیر خاموشی رہا تھا۔ اور خاموشی کیونکہ
اسے معلوم تھا کہ یہ تاریخ کا ایسا لمحہ ہے اور اسے کوئی
خوش راک نہ تھا۔

ہمایوں کے مقبرے کے باہر لوگ گیمپ لگا کر
پڑے تھے۔ اس نے خدا بخش کو ڈھونڈ لیا اور پیابیاں
اس کے حوالے کر کے واپس آ گیا اب وہ اس شہر سے

کارٹوس کی جی ڈی اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس نے
تہ خانے کو تاراؤ والا اور شہر سے باہر نکل کر ہمایوں کے
مقبرے کی طرف چل پڑا۔

اس کا خیال تھا کہ وہ خدا بخش کو ہا کر کھینچا کہ وہ
اس کی بیٹی کے جہیز کی اب حفاظت نہیں کر سکا۔
ہمایوں کے مقبرے کی جانب مٹی سڑک ویران
تھی۔

جگہ جگہ شہریوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ شہر کے
دروازوں میں گھروں نے تللیوں لگا کر حریت
پسندوں کو پھانسیوں پر لٹکا رکھا تھا۔

غیر خاموشی سے گھوڑے پر سوار مقبرے کی طرف

پہلا جانا چاہتا تھا۔

کیونکہ اس شہر میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ وہ دہلی سے نکل کر لکھنؤ آ گیا۔ یہاں بھی انگریزی فوج نے محاصرہ کر رکھا تھا۔

مگر کسی نہ کسی طرح پہنچ گیا۔ اتنا خوبصورت محلوں، گتھدوں، مقبروں اور ہاتھوں والا شہر اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

لیکن یہاں موت کے مائے لہر اتر رہے تھے۔ وہ ایب پرانے مقبرے کے ٹخنے سے گھرے میں چا کر ایٹ گیا۔ اسے شاید آگئی۔

آنکھ کھلی تو شہر میں توپوں کی آوازیں گونج رہی

تھیں۔ باہر نکل کر دیکھا کہ شہر کی یوار ایک جگہ سے ٹوٹ گئی تھی اور حورا فوج اندر داخل ہوتے ہوئے قتل عام کر رہی تھی۔

لکھنؤ میں بھی دہلی شہر والی تباہی اور قتل عام شروع ہو گیا تھا۔ وہ سارا دن اس مقبرے پر اتر رہا۔ رات ہو گئی تو پھر وہیں لیٹ کر سونے کی تیاری کرنے لگا۔

وہ اونگھ ہی رہا تھا۔ اسے آوازیں سنائی دیں۔ ایک عورت بڑی پریشانی کے عالم میں کسی مرد سے کہہ رہی تھی۔

”خدا کے لیے جتنی صاحب محل میں ہا کر میری سچ کو اس لحاظ سے قید سے بچاؤ۔ نہیں تو میں اسی

مقبرے میں اپنی جان دے دوں گی۔“
مرد کبھرو تھا۔

”بٹی عالم جان: میں نے بہت کوشش کی مگر
شہزادی کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ خدا ہا نے ظالم اسے کہاں
لے گئے ہیں۔“

عورت نے کہا۔

”وہ شادی محل سے مہمان خانے میں ہی ہوں
گے۔ انگریز کی ٹڈی اسی جا۔ اتر ہے۔ سب شہزادیوں کو
اسی مہمان خانے میں قید رکھا ہے۔ تم جاؤ۔ نہیں تو میں
خود جاتی ہوں۔“

”خدا کے لیے ایسا نہ کرنا عالم جاں‘ شہی

خاندان کی تم ایک نشانی رہ گئی ہو۔ تم غمگین ہو۔ میں جانتا
ہوں۔ اگر میں واپس نہ آیا تو سمجھ لینا کہ قتل سوچا
ہوں۔“

”خدا نہ کرے ایسا ہو۔“

غیر بڑی خاموشی سے اس لوگوں کے سامنے جا
کھڑا ہو گیا۔ دپے کی روشنی میں دیکھا کہ ایک بچہ عمر
کی عورت رو رہی ہے۔ جس سے چہرے پر ملاؤں
پیداوار تھا۔

مرد بوڑھا تھا اور اسے حوصلہ دے رہا تھا۔ غیر
کو سامنے دیکھ کر مرد نے ہجر نکال لیا۔
غیر نے کہا۔

اور وہ بخوشی غبر کو شہزادی جہاں آراء کی تلاش میں
 روانہ کرنے پر تیار ہو گئے۔ نہیں عالم نے کہا۔
 ”بیٹے! میں تمہاری جان کا بھی خطرہ ہے۔“
 عزیز ہو۔
 ”میری جان کی آپ فکر نہ کریں۔ مجھے کچھ نہیں
 ہوگا۔“

”ہاں جان! میں تم لوگوں کی مدد کے لیے یہاں آیا
 ہوں۔“
 منبر نے مختصر الفاظ میں اپنا تعارف کر دیا۔
 ہے۔ لکھنؤ میں تجارت کے لیے آیا تھا۔ غدر ہو گیا تو
 اس معبرے میں پھپھ کر زندگی کے دن گزر رہا
 ہوں۔

معلوم ہوا کہ عورت خود کسے شادی خاندان کی
 ہے اور گھروں نے اس کے محل کو لوٹ کر اس کی بیٹی
 شہزادی جہاں آراء کو قید کر لیا ہے۔ علم جان اور مختار
 اس تعجب سے دیکھنے لگے۔ مگر منبر نے تھوڑی باتیں
 کیں تو ان کا شک دور ہو گیا۔

ایک پتول اس کی کمر کے ساتھ بندھا تھا۔ جس
شہابی ٹکڑے کے شاہی مہمان خانے میں انگریز کمانڈر
نے اپنا دفتر بنا رکھا تھا اور جس کے تہہ خانے میں
شہزادی جہاں آرا قید تھی، اس کے بارے میں محتار رہا۔
عزیز کو راستہ بتا دیا تھا۔

گورافوج شہر کے گلی کوچوں میں گشت اٹھارہ
تھی۔ کی چوکوں میں نبرے لوگوں کو پھانسیوں پر لٹکتے
دیکھا۔ وہ خاموشی سے سر پیٹے شاہی محل کی طرف چلا
رہا تھا۔

آخر وہ شاہی محل پہنچ گیا۔

سرخ بخروں کی شاندار عمارت تھی جس کے اوپر

قلعے کی تباہی

شہر میں لوٹ مار مچی تھی۔
کئی جگہوں پر آگ بھی لگی تھی۔ جہاں مکان
سے اٹھ رہا تھا۔

عزیز اس وقت کا ایک عام محفل تاجر کے پاس میں
تھا۔ سر پر پکڑی، چوڑی دار پا جامہ، انگریز کھادور کمرے
کے گرد پہنا ہوا پٹکا۔

”کالے سوراجوٹ بکتا ہے۔ صاف سیوں نہیں
کنتا کہ ہمارے کذا کو قتل کرنے آیا ہے۔ یہ ہسٹول
کس لیے ساتھ رکھا ہے۔“
گورے نے غبر کا ہسٹول دھینچا اور اسے پکڑ کر
انگریز کا طرے کے پاس لے گیا۔

”سر یہ کوئی جرائم پیشہ آدمی ہے۔ مشکوک حالت
میں ہمارے ہیڈ کوارٹر کے آس پاس گھوم رہا تھا۔“
انگریز کا غبر نے اپنی لمبی مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر
کہا۔

”اس قید میں بدل دو۔“

پھر بولا۔

گورے کا جھنڈا ہر ارماتھ۔ پیر گورافوچا پہرہ دے
رہی تھی۔ سوچنے لگا، اندر کیسے جائے۔ کیوں نہ
جائے؟ ابھی، ہر ہی گھوم رہا تھا۔ کہ ایک گورے نے
اسے پکڑ لیا۔

”کون ہو تم؟“ دھڑکیا کر رہے ہو۔“

غبر نے کہا۔

”میں تاجر ہوں، جزیری ہو۔ یوں کی تجارت کرتا
ہوں۔ یہاں میری ایک، لیکن رقت تھی۔ اس کی تلاش
میں آیا ہوں۔“

گورے سپاہی نے ایک زوردار سکاٹنہر کی گردن
پر مارا اور بول۔

نے اودھ کے شاہی محلات پر قبضہ کر لیا تھا۔ انہیں
لوٹ مار میں کروڑوں کے زیورات اور جواہرات ملے
تھے۔

نیلین شاہان اودھ کا شاہی خزانہ نہیں نہیں جانتے تھے۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ حضرت محل نے
خزانے کو شہر ہی محل کے کسی خاص تہ خانے میں دفن کر
نے اس کا نقشہ اپنے خاص ملازم کو دے کر وہاں سے
بھاگ دیا ہے۔

عمر نے کہا۔

”جناب! مجھے خزانے کے بارے میں کچھ معلوم
نہیں۔“

”عمر!“

اور عمر کی طرف گھور کر بولا۔

”کون ہو تم؟ کہاں سے آئے ہو؟ یہاں کیا کر
رہے تھے؟“

عمر نے وہ بات بھر دیر لائی کہ تا میریوں۔ لیکن
کی تلاش میں آ گیا تھا۔ گوہرے کمانڈر کو یقین نہیں آ
ہا تھا۔ اس نے تلوار کی دھمک میرے سینے پر رکھ کر کہا۔
”کیا تمہیں معلوم ہے یہاں اودھ کا شاہی خزانہ
کس محل میں دفن ہے؟ تم ضرور خزانے کی تلاش میں
آئے ہو؟“

عمر اس کا منہ تھکنے لگا۔ بات یہ تھی کہ انگریزوں

گورے تانڈے خنبر کے منہ پر ایک تھپڑ رو دیا۔
 خنبر کے لیے یہ بے عزتی ناقابل برداشت تھی۔ اس
 نے گورے کے منہ پر ایک ایسا کا جواب میں مارا کہ
 وہ الٹ کر میز کی دوسری جانب گرا اور بے ہوش ہو
 گیا۔

سپاہیوں نے اسے پکڑ کر سیڑیوں سے ہاتھ دھو
 اور مارنا شروع کر دیا۔ بھدا خنبر پر مار پیٹ کا کیا اثر ہو
 سکتا تھا۔

نتیجہ یہ نکلا کہ جس جس نے خنبر کو مارا اس کے ہاتھ
 زخمی ہو گئے۔ کبھی خیراں شے کہ خنبر پر مار پیٹ کا اثر
 کیوں نہیں ہو۔ ہا۔ اسے میں کمانڈر کو موثر آ گیا۔ اس

سے غضب ناک ہو کر خنبر کو دیکھ اور کہا۔
 ”سے قید کر دو۔ جت میں اپنے ہاتھ اسے پھانسی
 دوں گا۔“

خنبر کو تھ خانے میں لے جا کر قید کر دیا گیا۔
 خنبر اس خیال سے قید میں پڑ گیا کہ شاید ای
 بہانے اسے شہرادی جہاں آ رہا کی کوئی خبر نہ پائے
 گی۔ قید خانہ کیا تھا جس ایک پھر کے فرش والی کو کھڑی
 تھی جس میں دن کے وقت بھی اندھیرا تھا۔

ایک گھنٹہ پہر پہر دے رہا تھا۔ خنبر کچھ دیر خاموشی
 بیٹھا سوچتا رہا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ پھر اس نے
 پہرے دار کو آواز دے کر کہا۔

”خزانہ کس جگہ دفن ہے، پہلے بتاؤ۔“
میز جھٹ کہنے لگا۔

”خزانہ اس جہہ خانے میں ایک ٹیبلہ جگہ پر دیا گیا
ہے۔ تم مجھے شہزادی کے پاس لے چلو۔ میں تمہیں
خزانے کا پتہ بتائے دیتا ہوں۔“

گورے سپاہی نے سوچا کہ اسے شہزادی کے
پاس لے جا کر خزانے کا پتہ پوچھتے ہیں۔ بعد میں سے
پھر گرتی رکر لیں گے۔ آخر یہ کیا کرے گا۔
نہتای تو ہے۔ جب کہ گورے سپاہی کے پاس
بندوق اور تلواریں بھی تھیں۔ گورے نے عزیز کو کونفری سے
نکال کر کہا۔

”گورہ صاحب امیری ایک بات سنو گے۔“

پیسے تو پھرے دار گورے نے کوئی قیود نہ دی۔
جب میز نے راز اسے آداریں دیں تو وہ گولی دینا
کونفری کی سداخوں کے پاس آکر بولا۔
”یوں کیا کیا ہے تم؟“

عزیز نے کہا۔

”دیکھو مسٹر! مجھے معلوم ہے۔ شہزادی خاندان کا
خزانہ کس جگہ دفن ہے۔ اگر تم مجھے یہ بتاؤ کہ شہزادی
جہاں آرا کس جگہ قید ہے تو میں تمہیں خزانے کا نقشہ بتا
دوں گا۔“

گورے سپاہی نے کہا۔

”آؤ میں تمہیں شہزادی کے پاس سے چلے ہوں۔“

میں پسے یہ بتاؤ کہ خزانہ کہاں ہے؟“

مہر کوٹھڑی سے نکل کر گورے سپاہی کو ایک جگہ

خانے میں لے گیا اور بولا

”خزانہ اس جگہ دفن ہے۔ اب بتاؤ شہزادی کہاں

ہے؟“

گورے سپاہی نے منہ میں کی روشنی میں ادھر ادھر

دیکھا اور کہا۔

”شہزادی الہ پر والے برج میں قید ہے۔ مگر

تمہیں خزانہ کو دیکھنا ہوگا۔ جب مجھے خزانہ دکھاؤ

گے تو میں تمہیں اوپر برج میں شہزادی کے پاس سے

چلے گا۔“

مہر کے لیے بس اتنی اطلاع ہی کافی تھی کہ شہزادی

اوپر برج میں قید ہے۔ اس نے کہا۔

”مسٹر گورا، تم تو اوپر جاتے ہیں شہزادے کے

پاس اب تم یہاں خزانے کے ساتھ کھریں مارتے

ریو۔“

سپاہی فیسے میں ”کیا۔ سمجھ گیا کہ اس کے ساتھ

دھوکہ ہوا ہے۔ چہ نگو اور نکال کر غریب کی طرف بڑھا۔

مہر نے ہنس کر کہا۔

”مسٹر گورا، ہمیں تمہارا۔ یہیں بھائی پر ترسی آتے

ہے جو انگلستان میں تمہارا انتظار کرتا ہے۔ ہمارے

چاہتا تھا کہ بدوق کی آوار سن کر اوپر سے کوئی نیچے آ جائے۔

اس نے جلدی سے ہیز کرکھینچا۔ گورارٹن پر ٹرا۔
غیر نے اس کی گردن پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ گورے
سپاہی کو یوں لگا جیسے کسی ہاتھی نے اپنا پاؤں اس کی
گردن پر رکھ دیا ہو۔

اس کا سانس بند ہو گیا۔ وہ ہاتھ پاؤں مارے
لگا۔ مگر غیر کے پاؤں کے نیچے سے نہ نکل سکا۔ یہاں
تک کہ اس کا دم نکل گیا۔

غیر نے گورے سپاہی کی ہاش کو اسی جگہ چھوڑا اور
دیوار کے ساتھ چلتا پھپھپا سڑکل کے اوپر آ گیا۔

ہاتھ سے مت مرو۔ ہمیں اوپر جانے دو۔

بھرا گورا کب ماننا تھا۔ اور پھر اگر قیدی یوں
بھاگ جاتا تو کماٹرا سے قید کر لیتا۔ اس نے قوسوچا
تھا کہ خزانے کا پتہ پوچھ کر اسے پھر سے بند کر دیں
گے۔

وہ غیر کی طرف تلوار لے کر بڑھا۔ غیر نے ہاتھ
بڑھا کر تلوار پھل کی طرف سے پکڑ لی۔ اب گورا تلوار
کھینچ رہا ہے تاکہ غیر کا ہاتھ کاٹ جائے۔ لیکن تلوار تو
کوئی کسی ہتھکنجے میں گئی تھی۔

غیر نے میک جھٹکا دیا۔ تلوار ڈٹ کر گر پڑی۔
گورے نے بدوق کا ساتھ غیر کی طرف کر دیا۔ غیر ہمیں

”تھیراؤ نہیں شہزادی! مجھے تمہاری والدہ نے بھیج دیا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی غبر نے اس کے مضبوط ہاتھوں کو ایک ہی جھٹکے سے مروڑ کر پھینک دیا۔ دروازہ کھول کر وہ اندر گیا۔

دیے کی روشنی میں ایک نہایت خوبصورت مگر اداس لڑکی دیوار سے قیب لگائی بیٹھی تھی۔ وہ غبر کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

غبر نے کہا۔

”ریا، باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ تمہاری والدہ شہر سے باہر مختار کے ساتھ ایک خانقاہ میں تمہارا

چھتے کوٹے پر ایک بزم بنا تھا۔

اس کا دروازہ بند تھا۔ رات ہو گئی تھی اور شاہی محل کے کونوں پر مشعلیں روشن تھیں۔ وہاں تک روشنی کم آ رہی تھی۔

غبر بزم کے دروازے پر آ گیا۔ دروازہ بند تھا اور تالا لگا تھا۔ غبر نے مٹے کیواڑ کے ساتھ لگا کر آواز دی۔

”جہاں آرا شہزادی اندر سے کیا؟“

اندر سے ایک کمزوری آواز آئی۔

”کون ہے باہر؟“

غبر نے کہا۔

آگ لگی تھی۔ در سے کسی وقت گولی چنے کی آواز آ
جاتی تھی۔ منبر نے شہزادی کو ساتھ لیا اور چھپنے لگا تو
شہزادی نے کہا۔

”بھائی! تم ان راستوں سے بے خبر ہو۔ میں یہ
سادے راستے جانتی ہوں۔ اگر اس وقت ہم گئے تو
نکلے جائیں گے۔“

منبر نے سوچا کہ شہزادی ٹھیک کہتی ہے۔ شہر میں
چپے چپے پر گورافوج کے پاسی بھرا ہے ہیں۔ وہ کس
کس سے اسے پتا پھرے گا۔

اس نے پوچھا۔

”پھر کیا کریں؟“

انتظار کر رہی ہے۔ میں بڑی مشکل سے تمہارے پاس
پہنچا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ۔“

شہزادی پہلے تو ڈراؤنگی تھی۔ پھر منبر کے یقین
لانے پر اس کے ساتھ چل پڑی۔ منبر چمتو جھپٹ
ہوتا اسے نے کمر شاہی محل کے عقب میں آ گیا۔
یہاں آموں کا ہال تھا۔ ایک درخت کی شاخیں محل کی
چھت پر جھکی ہوئی تھیں۔

منبر نے یہاں سے شہزادی کو نیچا اتارا اور خود بھی
اتر آیا۔

رات گہری ہو گئی تھی۔ سیاہی چاروں طرف پھری
تھی۔ شہر میں کہیں کہیں مکاؤں کو اب بھی

شہزادی نے قدرے رک کر کہا۔

”یہاں قریب ہی ایک حمار ہے۔ اس کے متولی کی بیٹی ہماری نوکرائی تھی۔ ہم وہاں جا کر پناہ لیتے ہیں۔ پھر میں کل بھیس بدل کر وہاں سے نکل چلوں گا۔“

عمر کو یہ ترکیب پسند آگئی۔ شہزادی اسے حمار میں لے کر آگئی۔ اس کی بیٹی نے جھٹک کر شہزادی کو ادب سے کہا اور روکنے لگی کہ خدا کا شکر ہے اس نے شہزادی کو زندہ سلامت دکھایا۔

شہزادی نے اسے مارا حال بتا دیا کہ وہ رات آرام کریں گے اور صبح بھیس بدل کر وہاں سے نکل

جائیں گے۔

رات گذر گئی۔ دوسرے دن وہاں قیامت برپا ہوئی، کیونکہ شاہی قید سے شہزادی اور خنبر ایک گورے کو ہلاک کر کے غائب ہو گئے تھے۔

چاروں طرف فوج آگئی۔ اور گھر گھر جانہ سلاشی شروع ہو گئی۔ اب وہ بھی پریشان ہو گئے۔ ہا جرننگناں خطرناک تھ۔

متولی نے کہا۔

”پ سوگوں لو یہاں رہنا درست نہیں ہے۔ قبرستان میں ایک کونھڑی ہے۔ جہاں پرانے کاٹھے کھاڑے اور جتا ہے۔“

دوپہر کے بعد اہاں گور سپای آ گئے۔ انہوں
نے متولی کے کھر کی ساری تلاشی لی۔ پھر قبرستان میں
ادھر ادھر گھومنے پھرنے لگے۔

یہ کل چار گور۔ تھے۔ بدوقیس تلواریں کندھوں
پر تھیں۔ سبز اور شہ ادوی دھر کے دل کے ساتھ
دروازے کے ساربان سے لگے یہ سب کچھ، کچھ ہے
تھے۔

اچانک ایک پای جتی تینوں پایوں سے اُٹے
ہو کر کوٹڑی کی طرف آ گیا۔ منبر نے آنکھیں بند کر
کے دل میں کہا۔

”اف! تم سخت کی موت اسے میری طرف لے

میری۔ اے وہاں چپے جائیں۔ جب ذرا امن ہو
گا۔ یہاں بالوں گا۔

منبر نے سوچا کہ یہ میاں کو اپنی جان کی فکر
ہے۔ اور پھر جوان بیٹی کا باپ ہے۔ ٹھیک سوچتا ہے
کہ کہیں بے چارے کی عزت برباد نہ ہو جائے۔

وہ شہ ادوی کو۔ کر قبرستان کی پہنی کوٹڑی میں آ
گیا۔ اس کوٹڑی کی دیواروں اور چھت پر جنگلی بیلین
چڑھی ہوئی تھیں اور دور سے وہ گھاس پھوس کا ڈھیر
معلوم ہوتی تھی۔

متولی نے انہیں کھانے پینے کے لیے سب کچھ
پہنچا دیا۔

آئی۔

سپاہی نے دروازے کو جھٹکا۔ خبر نے
دروازہ کھل دیا۔

”اندرا جاؤ گورا صاحب!“

گورا حیران بنا سر میر کو تنگھے لگا۔

”کون ہو تم؟“

”سر میں ایک مرد ہوں۔ ابھی ابھی قبر سے پاہ
کا۔ ہوں کیا آپ کا اشتہاں کر دوں۔“

اس سے پہلے کہ خدا سپاہی اپنے ساتھیوں کو آواز
یتا۔ خبر نے اسے مردوں سے دیوچ لیا۔ اس کی آواز
ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی۔

خبر نے اسے جھڑپوں میں پھینک دیا۔ تھوڑی
دیر بعد باقی تین سپاہی اپنے ساتھی کو آواز میں دینے
لگے۔

شہزادی کو پھوڑا رو اپنے ساتھی کو تلاش کرنے
لگ گئے۔ پھر آتے بھراتے وہ بھی کم جنت بھونیزی
کے پاس آ گئے۔

انہوں نے جھڑپوں کو آیلہ طرف بٹا کر دیکھا کہ
پرانی سی کوٹھڑی کا دروازہ ہے تو سے زو سے ٹھوکر
ماری۔ دروازہ کھل گیا۔

خبر نے شہزادی جہاں آرا کو کرنے میں گھاس
کے ڈھیر سے چھپا دیا تھا۔ خبر ہا ہر نکل آیا۔

ہے ہمارا ماتھی اس پاگل نے چھپا رکھا ہو۔

غیر برے ہوتے گیا۔

”ضرور ضرور حاشی میں ہماری کٹھڑی کی۔ مگر اس

کٹھڑی میں آپ لوگوں کو سوائے ملک اسوت کے اور

کوئی نہیں ملے گا۔“

’بکو اس بند کرو پگل آدمی۔‘ سپاہی نے خبر کی

گردن پرندوق کا رستہ مارتے ہوئے کہا۔

اس کا خیال تھا کہ غیر مگر پڑے گا۔ لیکن وہ چٹان کی

طرف اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ دوسرے دو سپاہی اُٹھاس

کے خشک ہیر کو تھکنے لگے۔

’اس میں ضرور کوئی چھپا ہے۔ سارا اُٹھاس ابھی ملا

”گنداز ننگ گور اسر۔“

سپاہی مزے کا منہ تلخے لگے۔

”ویل تم کون ہو گا آدمی؟“

غیر نے جھک کر کہا۔

”سر اس وہ ساسے والی قبر کا مردہ ہوں۔ اس

کٹھڑی میں تھوڑی سی گھاس کے لیے آگیا تھا۔ مگر

حکم ہوتا آپ کو گھاس چیش کروں؟“

سپاہی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”ویل کوئی پگل آدمی ہے یہ۔“ سپاہی بولا۔

ایک سپاہی نے کہا۔

”جین ہمیں کٹھڑی کی تلاش ملنی چاہیے۔ ہو سکتا

تھا۔

”اسنے میں ایک سپاہی کی چھٹا کل لگی۔

”ہمارے ساتھی کی لاش یہ پائی ہے۔“

سارا کام خراب ہو گیا تھا۔ عہد نے بڑی کوشش کی

تھی کہ ان گورے سپاہیوں کی جان بچ جائے اور وہ

خاموشی سے وہاں چلے جائیں اب یہ بات ناممکن ہو

گئی تھی۔ دونوں گورے سپاہیوں نے خیر کو پیچھے سے

دبوا لیا۔

”اس کو اسی جگہ قتل کر دو۔ یہ ہمارے ساتھی کا

قاتل ہے۔“

غیر نے مسکرا کر کہا۔

”مسٹر گور، ہماری ایک بات (ہیاں سے سوا) تم

لوگ آروپنی فوج کا سارا توپ خانہ بھی لے آئے گا تو

ہمیں نہیں مار سکتے گا۔ تم تمہاری جان بخش کرنا ہے۔ تم

چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ۔“

انہوہ خدی اٹھ گورے سپاہی کی بات مان لیتے

تو ان کی زندگی بچ جاتی۔ مگر ایسا مظلوم ہوتا تھا کہ وہ

اس جگہ مرنے کے لیے آئے تھے۔

ایک گورے نے غبر کے سر پر زور سے بندوق کا

دستہ مارا۔ دستہ ٹوٹ گیا مگر غبر کے سر پر ذرا بھی اثر نہ

ہوا۔

غیر مسکرا کر بولا!

بندوق چھین لی۔ مگر یہ بندوق خالی تھی۔ دوسرے
گورے نے تلو دلہرا کر عتر کے سینے پر ماری تو ارشد کی
آواز پیدا کر کے ٹوٹ گئی۔

گورے سپاہی دنگ رہ گئے کہ یہ معاملہ کیا ہے عتر
نے شہزادی جہاں آرا کو آواز دی۔

”شہزادی اتم بھی گھاس سے نیچے سے نکل آؤ۔
اب معاملہ حل کیا ہے تو ذرا یہ تماشہ تم بھی دیکھو۔“

شہزادی جہاں آرا خٹک گھاس کے گٹھے پر سے جڑ
کر باہر نکل آئی۔ سپاہی اسے دیکھ کر اور زیادہ عجب میں
آ گئے۔

”چلے شہزادی کو بھی۔“

”میں نہ کہتا تھا کہ تم مجھے نہ مار سکو گے۔ ابھی
وقت ہے۔ چپ چاپ واپس چلے جاؤ۔“

”یکہ گوراسپاہی بولا۔

”منہ کیا دیکھتے ہو جون! گولی چلاؤ۔“

سپاہی جون نے نیز کے سر کا نشانہ کر گولی چلا
دی۔ گولی عتر کے سر کیساتھ ٹکرائی۔ نیچے گر پڑی۔ عتر کو
لب نصرا آگیا۔

بولا۔

”ہد بختو! تم حد سے بڑھ گئے ہو۔ اب میں تمہیں
ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ مرے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

عتر نے آگے بڑھ کر ایک گورے کے ہاتھ سے

”دو سپاہی اس کی طرف بڑھے۔ غبر نے ایک سپاہی کو دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر تھمیا اور پوری طاقت سے دوسرے سپاہی پر دے مارا۔

دونوں سپاہی ایک دوسرے پر چڑھ کر گرے۔ ایک کی ناک ٹوٹ گئی۔ دوسرے کی گردن ٹوٹ گئی۔ تیسرے سپاہی نے غبر پر حملہ کر دیا۔

اس کا حملہ بیکار تھا۔ غبر نے اسے گردن سے پکڑ کر زور سے جھٹکا دیا اور مائے خدایا دیوار پر دے مارا۔ وہ بھی بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

غبر نے جہاں آراٹے کیا۔ ”جہاں آرا بکن“ اب ہمیں یہاں سے نکل چن

چاہیے۔“

جہاں آرا نے کہا۔

”سیکن۔۔۔ دن کی روشنی۔۔۔“

”کوئی بات نہیں، میرے ساتھ آؤ۔“

غبر نے ایک سپاہی کی وردی خود پہنی۔ دوسرے سپاہی کی وردی جہاں آرا، شبنم دی کو پہنائی اور قیبرستان سے باہر نکل کر شاہی باغ سے مقبرے کی جانب روانہ ہو گئے۔

راستے میں کسی نے قاتیل نہ پہچانا۔ بلکہ لوگ نہیں دیکھ کر۔ گر کر پرے پرے ہٹ جاتے تھے۔ جب غبر شہر ادوی کو لے کر مقبرے میں پہنچا تو انہیں شہر ادوی کی

ماں ورنہ پھر بھی نہ پہچان سکے۔ ایک بات تو وہ بھی ذر
مکے کہ کورے سپاہی جانے کیا کرنے وہاں آئے
ہیں۔
غیر نے کہا۔

عالم جان لے خبر کا ماتھ جو مار دے دعائیں دیں۔ وہ
رات انہوں نے یہ سوچنے میں بسر کر دی کہ انہیں
وہاں سے کس طرف جانا چاہیے۔

آخر یہ فیصلہ ہوا کہ وہ مختار کے ہاں بہار کے
صوبے میں پہلے جائیں اور جب حالات ٹھیک ہوں تو
واپس آجائیں۔

دوسرے دن یہ دو غیر سے مل رہے تھے۔ خبر

بھی وہاں سے نکل کر نکلنے کی طرف روانہ ہو گیا۔
کیونکہ وہاں رہنا اب خطرے سے خالی نہیں تھا۔ نکلنے
کی جانب گھوڑا گاڑیوں پہنچتی تھیں۔ کیونکہ ہندوستان
میں ابھی ریں گاڑی چھنا شروع نہیں ہوئی تھی۔

لکھنؤ شہر سے باہر ایک پڑاؤ تھا۔ جہاں سے گھوڑا
گاڑیوں اور قافلے ہنگام کی طرف روانہ ہوتے
تھے۔ مہرے پاس کان چیسے تھے۔

وہ ایک قافلے میں شریک ہو گیا۔ یہ قافلہ آدھی
رات کے بعد ہنگام کی طرف روانہ ہونے والا تھا
قافلے کے مالے نے خبر سے پوچھا۔

”تو جواں ’تم کہاں سے آئے ہو اور کہاں جاؤ“

کے "میں ہر ایک کا پورا پورا خیال رکھنا پڑتا ہے۔"

عمر نے نہیں جی یہی کہا کہ وہ جڑی بوٹیوں کا تاجر ہے اور جڑی بوٹیوں کی تلاش میں بٹھان کے جنگلوں کی سرکھچتا ہے۔ عمر نے چھ اشرفیاں فاطمے والے کو ادا کر دیں۔

اسے ایک الگ گھوڑا دے دیا گیا۔ رات جب آدھی گزر گئی تو فاطمے کے چلنے کا اعلان کر دیا گیا۔ لکھنؤ میں عمر کا جی نہ لگا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ بنگال میں اتنی افراطی نہیں ہے۔

شاید وہاں ناگ یا ماریات حالات ہو جائے۔ قبر کے دل میں بس یہی ایک خیال ہو رہا تھا کہ کسی طرح

ناگ اور ماریات سے بھڑکات ہو جائے۔ اتنا سے یقین تھا کہ اگر وہ تاریخ کے آٹھ سو سال پیچھے چھوڑ کر آگے نکل آیا ہے تو ناگ اور ماریات بھی آٹھ سو برس کی چھلانگ لگا کرتا۔ غ کے لوراف سے آگے نکل آئی ہو گی اور وہ بھی عمر کی تلاش میں اسی ملک میں پھر رہے ہوں گے۔

ماریات رات سارا دن قافلہ چلتا رہا۔ دوسرے دن رات کو قافلے نے ایک جگہ پڑاؤ ڈالا۔ ماریات آرام کیا اور رات کو پھر اپنا سفر شروع کر دیا۔

آگے کیا ہوا؟۔۔۔۔۔

جنگ نے غدر میں کیا کیا دیکھا؟۔

ہاں کن پر اسرار لوگوں سے اس کی طاقت
ہوئی؟۔

ملا مبر کو گلے جا کر کیسے حالات چس آئے؟۔

مار پیا بھری جہاز میں سفر کرتے ہنستان بچی
تو کیا دیکھا؟۔

یہ سب کچھ آپ اس بول کی 56 ویں آہ
میں پڑھے۔

ویا بجھ گیا

ماہنامہ (56)
لیکچر

www.urdurasala.com

فہرست

عزیز کی گرفتاری

قیامت کا دھماکہ

تہہ خانے میں لاش

دیا بجھ گیا

سرخ ہانپ کا بھجن

نیپل کے مندروں میں

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنف اور ناشر محفوظ ہیں۔ ہمارے
صرف اردو زبان کی ترویج کے لیے Online کر رہے ہیں تاکہ
دنیا جان سکے کہ اردو زبان میں کتنا عظیم کام ہوا ہے۔ ہمارا مقصد
اس ویب سائٹ کے ذریعے اردو کے کم شدہ خزانے کو ان دونوں
تک پہنچانا ہے جو کہی جہ سے اس سے محروم ہو گئے۔ خاص طور پر ان
ہندو ن ملک پاکستانوں کو جو یہ وجود پوری کوشش کے ان ناولوں کو
موصول نہیں کر سکتے۔

آرٹاپ کو یہ کتاب پسند آئی ہے اور یہ استطاعت رکھتے ہیں تو
میری فی زما کران کو خرید کر پڑھیں تاکہ مصنف اور ناشر کو مالی فائدہ
پہنچ سکے۔

ساتھیوں کو پتا ہے۔ کچھ ساتھی ناگہان کے
زہریلے تیرسوں ہلاک ہو جاتے ہیں۔ غیر ناگہان قبیلے
والوں سے بدلہ لینے کا ارادہ کر کے ان کی سرحد میں
داخل ہو جاتا ہے۔ ایک رہبر یا تیرسن کی سوار کے
ساتھ ہر کے سینے میں آ کر کھب جاتا ہے۔ وہ مرقو
نہیں سکتا تھا میلن جھوٹ موٹ کا ہانا کر کے ٹر پڑتا
ہے۔ ناگہان اسی سے اٹھا کر سردار کے پاس لے جاتے
ہیں۔ سردار کے سامنے غیر کیونکر زندہ ہو؟۔ مارے جہاز
میں ستر لڑکی کالے پانیوں سرخ ہلی آ رہی ہے۔
اس کی طاقت نہرت کہاں ہوئی؟۔
یہاں آپ خود پڑھئے۔

پیاد سے بچو:
ناگہان خونی برج میں قدمزدادی جہاں زیب کے
خاند کو پھانسی کے پھندے سے بچانے کے لیے
ساتھ کی شکل میں جاتا ہے۔
سپاہی اسے دیکھ کر اس پر حملہ کرتے ہیں مگر ناگہان
بچ جاتا ہے۔ ادھر غیر بخت خان کو ساتھ لے کر نیپال
کے جنگلوں میں سفر کر رہا ہے۔ کہ راستے میں خوشخوار
ناگہان قبیلے والے اس پر حملہ کر دیتے ہیں۔
غیر کسی نے کسی طرف بخت خان کے

کالے پانی کی سزا ل رہی تھی۔

چوک چوک میں پانیوں کی لاشیں پھاسی پر لگی
ہوئی تھیں۔ گورے لاشی کی شکل میں دیکھ کر لوگ
بھاگ جاتے تھے۔

جس لوگوں نے آزادی کی جنگ میں حصہ لیا تھا
انہیں توپ کے منہ پر ہاتھ کراڑا رہا تھا۔ شہر کلکتہ
کی یہ حالت تھی کہ لوگ دالے دے کو ترس رہے
تھے۔

ڈر کے مارے کوئی گھر سے نہ نکلتا تھا کہ کہیں
گورے پکڑ کر پھانسی پر نہ چڑھا دیں۔ بندر گاہ سے
بحری جہاز پانیوں کے بھر بھر کر کالے پانی میں

حیر کی گرفتاری

حیر کا لٹلے کے ساتھ سسر راتا ہوا نکال بھیجی گیا۔
نندرا کاہنگا۔ شتم مو پکا تھا۔ انگریزوں نے مارے
سندوستان پر قبضہ کر لیا تھا۔ کلکتہ شہر پر بھی دہشت کی
نمٹا طاری تھی۔

پانیوں کو دھڑا دھڑا گرفتار کیا جا رہا تھا۔ ان پر
مقدمے چلائے جا رہے تھے۔ کسی کو پھانسی دے کسی کو

پہنچائے جا رہے تھے۔

عمر کاظمی کے ساتھ سرائے میں اترو اصل میں وہ ناگ اور ہا۔ یا کی تلاش میں آیا تھا۔ یہاں عمارات بڑے خراب تھے۔

لکھنؤ کے آفری بادشاہ نواب واجد علی شاہ کو انگریزوں نے بینال میں قید کر رکھا تھا۔ ابھر کسی سندوستانی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ پہلے دم جبر شہر میں گھومتا بھرا۔

نرچہ کہیں کہیں دکانیں کھلی تھیں مگر لوگ ڈرے ہوئے تھے، تہہ ہوئے تھے۔ گورافونج شہر کے گلی کوچوں میں کشت رتی پھرتی تھی۔

یہاں نہیں ذرا سی جبر ملی کہ ہائی چھے ہوئے ہیں وہ اس کھر میں قفس پاتے۔ ہائیوں کو قھیٹ کر باہر کھینچ داتے اور مکان کو راکر قفس نہں کر دیتے۔

اس کے ہوجو، ہائی لوگ شہر میں چھے ہوئے تھے اور وہاں سے بھاگ کر نیپال کی طرف نکل جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

خیر بھی ہندوستان قہاس میں تھ۔ ایک جگہ اس سے دیکھا کہ ایک ہائی کو پھانسی پر چڑھایا جا رہا ہے۔ یہ کوئی بنگالی نوجوان تھا۔

مگروں نے پکڑ کر اس گلے میں رسہ ڈال دیا۔ ہائی نوجوان نے ہندوستان زندہ باد انگریز مردہ باد کا

سحر لگایا۔

جاد نے اس کے نیچے سے کھوڑا بھگا دیا اور وہ
لکڑی کے کھبے کے ساتھ ٹکے ٹا رسہ اس کی گردن
میں پھنس گیا۔ اور وہ تھوڑی دیر تڑپ کر مر گیا۔
وگوں کو، رانے کے لیے اس کی راش دیں لٹقی
رہی گئی۔

خبر کی ساری بہر دیاں ان ارازی کے سپاہیوں
کے ساتھ مانجھ تھیں جنہیں انگریز، غی کہتے تھے۔
اسے بھی انگریز کوروں سے نفرت تھی۔
مگر وہ انگریز کی پھانسی سے کس کس کو پہچانتا؟
وہاں تو سینکڑوں وگوں کو موت کے کھٹ اتارا جا رہا

تھا۔

غیر خاموشی سے، گے بڑھ چل دیے۔
دوپہر ہو چکی تھی۔ وہ سرائے سے کافی دور نکل آیا۔
تھا اسے کچھ بھوک محسوس ہوئی۔ سوچا تھوڑا بہت کھا لیا
جائے۔

پہلا قہ در پائے حنا کے کنارے واقع تھا اور
اسے کافی گھاٹ کے نام سے یاد کرتے تھے۔ ایک
آدمی نے خبر سے پوچھا کہ وہ کون ہے اور کھاتہ شیر میں
کب اس سے آیا ہے؟

غیر۔ بتایا کہ وہ جزی بوٹیوں کی تجارت کرتا
ہے اور نیپال جانے کا ارادہ رکھتا ہے، کیونکہ نیپال

بنگالی آدمی نے کہا۔

”تم بنگالی زبان میں بات کو نکلا یہ مسافر ہے۔

ہماری بنگالی زبان نہیں جانتا۔“

اسے کیا معلوم تھا کہ غیر تو دنیا کی ساری زبانیں

جانتا تھا۔ لڑکی نے بنگالی زبان میں جو کچھ کہا اس کا

مطلب یہ تھا کہ ان کے گھر میں ایک زیر دست قسم کا

آرادی کا سپاہی جس کا نام چندرموہن تھا، پھپھا ہوا تھا

اور یہ لوگ سے خفیہ طریقے سے بنگال سے نکال کر

نیپال کی طرف پہنچاتا چاہتے تھے۔

لڑکی نے کہا۔

”مارا نظام ہو گیا ہے۔ چندرموہن تیار ہے۔ تم

کے بنگل جڑی بوٹیوں سے مرے ہوئے ہیں۔

بنگالی کہنے لگا۔

”خبر میں خون کی بولی کھلی جا رہی ہے اور تمہیں

اپنے کاروبار کی بیڑی ہے۔ معلوم ہوتا ہے تم انگریزوں

کے چاسوس ہو۔“

غبر نے کہا۔

”نہیں بھائی میں کسی کا چاسوس نہیں ہوں۔ ایک

مسافر ہوں۔ دلی سے آیا ہوں۔ وہ ایک روز بد

یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

اتنے میں ایک بنگالی لڑکی آئی۔ وہ کچھ کہتے کہتے

غبر کو دیکھ کر رک گئی۔

بنگالی آدمی نے چھوٹا کمال پایا۔ بھٹیاریں نے جھٹ سے دیوار و بندہ کے اندر سے کنڈی لگا دی۔ بڑی دیوار کے ساتھ گھر کھڑی ہو گئی۔ اور بھٹیاریں کے قتل کا انتظار کرنے لگی۔

بھٹیاریں نے کہا۔

بھٹیاریں نے کہا۔ تم لوگ مجھے مار نہیں سکو تھے۔ اب اگر چاہو تو میں چند روزوں کو سرحد پار کرانے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔

کیونکہ مجھے "زدی" کے سپاہیوں سے ہمدردی ہے تمہاری طرح میں بھی گوروں سے نفرت کرتا ہوں۔

چلو۔ اسے نکال کر سرحد پہنچا کر دے۔

بنگالی آدمی بولا۔

"میں تیار ہوں۔"

بھٹیاریں نے کہا۔

"بھٹیاریں میں تمہاری رہن سہتا ہوں۔ میں نے

تمہاری ساری باتیں سن لی ہیں۔"

اس پر وہ لوگ چمکے۔

بھٹیاریں نے کہا۔

"اگر یہ جاسوں ہے تو اسے یہیں قتل کر دو۔ یہ

گوروں کو ہار دے گا۔ چھوڑ دو اس کو پھانسی

جائے گی۔"

بھٹیاریں نے کہا۔

”یہ صحت بکتر ہے اس کی گردن اڑا کر اس تور

میں پھینک دو“۔

نگالی آدمی نے آگے بڑھ کر منبر کو چہرے سے

مسدود کرنا چاہا۔ منبر نے ایک سی جھٹکے سے چہرہ اچھین لیا

اور اسے نگالی کی گردن پر رکھ کر بولا۔

”میں اگر چاہوں تو تمہیں اسی وقت قتل کر سکتا

ہوں۔ مگر میں ایسا نہیں کروں گا۔ مجھے انگریزوں کے

خلاف لڑنے والے باغیوں سے محبت ہے اور میں

تمہاری مدد کرنے چاہتا ہوں۔ یقیناً سرو میں انگریزوں کا

جاسوس نہیں ہوں“۔

نگالی آدمی نے بھٹیاریں کی طرف دیکھا۔

لڑکی بولی۔

”ادا“ سے چھوڑ دو۔ مجھے یہ شخص چاہتا ہے۔“

بھٹیاریں کہنے لگی۔

”مگر تم لے یہ کہا تھا کہ ہم تمہیں قتل نہیں کر

سکتے۔ اس کا مطلب کیا ہے؟“۔

منبر سکڑا کر بولا۔

”وقت“ نے پر اس کا مطلب بھی تم لوگوں کی سمجھ

میں آجائے گا۔ ابھی تم لوگ پہنچاؤ کہ چند روز میں کس

جگہ سے سرحد پر رکتے پناہ پاتا ہے۔ بہتر ہے کہ تم مجھے اس

کے پاس لے چلو“۔

انہیں امداد ملی کہ گوروں نے چندرموس کو گرفتار کر لیا
ہے اور وکٹوریہ ملے گئے ہیں۔

غیر نے پوچھا۔
”وہاں کیا ہوگا؟“

بنگلی بولا۔

”ہوگا کیا۔ ایک دن میں مقدمے کی ساری
کارروائی ختم ہو جائے گی اور دوسرے روز چندرموس بن
کاشمیر کے کسی چوک میں بچاؤ دے دی جائے گی۔“
غیر نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ میں ایسے نہیں ہونے دوں گا۔“

بنگلی لڑکی اور آرمی حذریہ امداد میں مسکراہٹ اور

بنگلی آدمی نے کہا۔

”میں اپنی جینی ن سٹارٹ پر تم پر اعتماد کر بیٹا
ہوں۔ لیکن یاد رکھو۔ اگر تم نے ہمیں دھوکا دیے کی
کوشش کی تو تمہیں ہمارے سامنے زندہ نہیں پھوڑیں
دے۔“

غیر بولا۔

”اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

وہ وگ بڑھ کر ساتھ لے کر گلیوں کیوں ہوتے ایک
جگہ پہنچے تو لیا دیکھتے ہیں کہ وہاں فورافوج مکاں کو
گھیرے میں بے کھڑی ہے۔

وہ جلدی سے ایک مکان میں گھس گئے۔ وہیں

اداس ہو کر ہوئے۔

تم ہلچل نہیں رہو گے۔ ہم میں سے کوئی ہلچل نہ کر
سکے گا۔ چند سوئمن جو ان کا ہے۔ اس بے چارے
کو چھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔

اس کی بوڑھی ماں رو رو کر مر جائے گی۔ باپ دریا
میں چھانک لگا دے گا۔ سارا خاندان تباہ ہو جائے
گا۔ ہندوستان کے ہزاروں خاندان اسی طرح تباہ
کیے جا رہے ہیں۔

ہم سوائے کھڑے ہو کر قسوت بھانے کے اور کچھ
نہیں کر سکتے۔

بڑھلی لڑکی آنکھوں میں آنسو آئے۔

عزیز نے کہا۔

آسو پونچھ ڈالو۔ بہن! میں چند لمحوں کو بچ کر
سے آؤں گا۔ تم اس کو چھپاتے کے لیے کوئی جگہ تیار کر
رکھو۔

جگہ اگر سرحد کے قریب کسی جنگل میں ہو تو۔ یہ وہ
اچھا ہوگا۔ تاکہ گوروں کو اس کی بھٹک بھی نہ پائے۔

ان لوگوں کو مزید کی باتوں پر یقین نہیں رہا تھا۔
بھائی ایک نوجوان پوری اگر بر فوج کا کیوکر مقابلہ کر
سکتا تھا۔ ان کے دل پریشان اور بوجھل تھے۔

اس کے باوجود انہوں نے عزیز کو نہ روکا۔ بٹکالی دار
نے کہا۔

”تم ہمارے بچے کو گوروں کے چنگ سے کس
طرح بچاؤ گے؟“

خبر بولا۔

”یہ آپ دگ بچھ پر چھوڑ دیں۔ آپ مجھے صرف
یہ بتادیں کہ چند روز میں کس جگہ رکھا گیا ہے۔“

شام تک انہیں پتا چل گیا کہ چند رکشہ سے ہاجر
گورا قبرستان کے پاس پرانی تیس میں رکھا گیا ہے۔
جہاں گورافون کا تختہ بھروسہ ہے۔

مقدمہ رات کو چلے گا اور صبح اسے پھانسی دے دی
پائے گی۔ مگر بنگالی دارا اور بنگالی لڑکی کما کے ساتھ
ایک مکان کی نیم روشن کوٹھڑی میں زمین پر بیٹھا ہوں

سے ہاتھیں کر رہا تھا۔
کہنے لگا۔

”آپ نے چندر کے چھپنے کا انتظام کر لیا ہے
کیا؟“

بنگالی دارا نے کہا۔

سارا بندوبست ہو گیا ہے۔ یہاں سے چندر کو کس
سے فاصلے پر جنگل میں ایک پرانا مندر ہے۔ اس
مندر میں چندر کو چھپا دیں گے جو سنے گا اور پھر اسے اگلی
رات سرحد پار کر دیا کریں پال پانچو دیا جائے گا۔

لکھن بھائی ہمیں بھگوان کے لیے یہ تو جادو کہہ کر
اپنے لیے یہ کام کس حیرت کر دے؟ وہاں تو چڑیا پر ہمیں مار

کتی۔

قدم قدم پر کمرے فونٹی سپرہ دے رہے ہیں۔
دراختکا ہونے پر وہ گول چلا دیتے ہیں۔
غیر کہنے لگا۔

میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہتا
ہوں کہ یہ کام آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ آپ اپنے کام
سے غرض رکھیں۔

کیا آپ کسی ایسے شخص کو میرے ساتھ بھیج سکتے
ہیں جو مجھے کوراقبرستان کا راستہ بتا دے؟

بچکالی دادا نے کہا۔

”کیوں نہیں۔ میں خود تمہارے ساتھ چلوں

گا۔

جب رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا۔ فضا
پر موت جیسی خاموشی چھا گئی تو بنگلان دادا فقیر کا بھیڑ
بدل کر قبر کو ساتھ لیے مکان سے باہر نکلا۔

چلتے چلتے وہ شہر کے دوسرے کنارے پر آ گئے۔
یہاں دور دور پرانی عمارتیں خرابی تھیں۔ کہیں کہیں
مشعلوں کی روشنی میں چوکیدار پہرہ دے رہے تھے۔

عمارتیں تھمتھمیں تو ویرانہ ملکہ شروع ہو
گئیں۔ یہاں درخت ہی درخت اکے ہوئے تھے۔ ہر
طرف خاموشی تھی۔

کسی دت کوئی بیسنگلہ یہ سو بول پڑتا تھا۔ اس

چندر موہن کے ساتھ ساتھ تم سے بھی ہاتھ دھو
پڑے۔“

عمر نے سرگوشی میں کہا۔

”فکر نہ کرو دادا! میں صبح ہونے سے پہلے چندر
موہن کو بے رحمہارے لھٹانے پر بھی جاؤں گا۔“

عمر نے بنگالی دادا سے ہاتھ ملائے۔ اسے رخصت
کیا اور خود گوروں کے قبرستان کی پرانی چار دیواری کی
طرف اندھیرے میں آہستہ آہستہ جھٹکے۔

عمر چندر تک پہنچنے سے پہلے کسی کو ہوشیار نہیں کرنا
چاہتا تھا قبرستان کی چار دیواری جگہ جگہ سے اٹھ گئی
تھی۔ وہ ایک تنگاف میں سے قبرستان میں داخل ہو

اندھے میں انیس نوٹی ہوئی چار دیواری نظر آئی جس
پر جھڑپیں تھمھی ہوئی تھیں۔ بنگالی دادا نے سرگوشی
میں کہا۔

”یہی گورا برستان ہے۔ اس قبرستان کے اندر وہ
ذیل ہے جہاں چندر موہن قید ہے۔“

عمر نے کہا۔

”دادا! اب تم واپس چل سکتے ہو۔ مجھے اکیلے پھوڑ
دے۔ بے رحمہار کا تم ہوتا ہے اور میرا کام شروع ہوتا
ہے۔“

بنگالی دادا نے ذرا فکر مند ہو کر کہا۔

”بیٹا! اپنی جان کی حفاظت کرنا۔ تمہیں ایسا نہ ہو کہ

گیا۔

اس وقت آسمان پر آدھا زرد چاند نکل آیا۔ اس کی اچھی روشنی میں قبرستان اور ریہہ دودراوا نظر آنے لگا۔ لیکن عجز کو کسی قسم کا ڈر یا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے ارد گرد ٹوٹی ہوئی قبریں تھری تھیں۔ ان قبروں پر صلیب کے نشان تھے۔ کچھ نشان جھک گئے تھے۔ کچھ گر پڑے تھے۔

اب اسے ملکی ملکی روشنی میں ایک ذہنی چھت کی ایک منزل عمارت کا سایہ سا نظر آیا جس کے دروازے پر انیس صلیبیں تھیں۔ یہی تھی قبر کے پیچھے ہو کر چنہ گیا۔

انہیں نئی روشنی میں اس نے دو گوروں کو دیکھا کہ بندوبست لیے پہرہ دے رہے تھے۔ منہ نے سوچا کہ پیچھے سے عمارت میں داخل ہونے کی کوشش کرنی چاہیے۔

چند لمبے وقبروں میں سے گزرتے عمارت کے صلیب میں آ گیا۔

یہاں بے شمار جنگی جھاڑیاں اُٹی ہوئی تھیں۔ بیل کی دیوار میں کوئی روشنی ان تک نہ تھی۔ سوچنے لگا کہ کس طرف سے اندر داخل ہو۔

ایک بات اس نے عجیب دیکھی تھی کہ باہر سے وہاں ان دو گوروں کے اوپر کوئی بھی پہرہ نہیں دے رہا

تھا۔

اس کا مطلب تھا کہ اگر وہ کسی طرح حیر آواز پیدا
کئے ان دو گوروں پر قابو پاے تو بڑی آسانی سے اندر
داخل ہو سکتا تھا۔

سوائے اس کے اور کوئی بھی چارہ نہیں تھا۔ خبر
بھانڈیوں میں سے نکل کر واپس مکی جگہ پر آ گیا۔

گورے دروازے کے اگے پتھروں پر بیٹھے
تین گوروں سے تھے۔ غزب سوچنے لگا کہ حملہ کس ترکیب
سے کرے کہ کوئی آواز بھی نہ پیدا ہو ورنہ یہ گورے بھی
اگلے جہاں کو پہنچ جائیں۔

یہاں اسے تائب بہت یاد آیا۔ یا جی یاد آئی وہ

ساتھ ہوتے تو یہ کام دونوں میں ہو جاتا۔ سنے میں
ایک گورا اٹھ کر ٹپٹے لگا۔ غزب خاموشی سے عداوت کا
جائزہ لیتا رہا۔

اسے یہ بھی احساس تھا کہ رات گزرتی جا رہی ہے
اور صبح صبح چندر کو پھانی دے دی جائے گی۔ وہ ٹیل
کے دروازے کے اتنا قریب ہو کر قروں میں چھپ بیٹھا
تھا کہ ان گوروں کی آوازیں بھی سن سکتا تھا۔

ٹپٹے ٹپٹے گورے فوجی نے کہا کہ وہ ذرا اندر م
کر قیدی کو دیکھ آئے۔ اس کے ساتھ ہی وہ عداوت
سے اندر چل گئے۔ بس یہی وہ لمحہ تھا جب غزب اپنے کام
کرنا تھا۔

دوسرے گورے کے باہر نکلنے کا انتظار کرتے لگا۔
وقت برابر گزرا تھا۔ رات بیت رہی تھی۔ استن میں
سوت دوسرے گورے کو بھی عمارت سے باہر نکلتی
نالی۔

اس نے جو آ کر دیکھا کہ اس کا ساتھی موجود نہیں
تو ادھر ادھر بھٹکتے لگا۔ ایک دو آوازیں بھی دیں۔ پھر
ذرا آ کے بڑھا نہ دیکھوں کہیں قبروں کی طرف تو نہیں
نکل گیا۔

گورہ نکل اسی جگہ پر آ گیا جہاں غیر پسے گورے
کی لاش کے پاس چسپا ہینا تھا۔ اپنا تک غیر ایک بار
پھر اچھلا اور اس نے گورے فوجی کے سر پر پوری

اب وہ زیادہ انتظار نہیں کر سکتا تھا۔
غیر قبروں میں سے نکل کر رہتا ہوا دروازے کی
طرف بڑھا۔ جہاں گورہ فوجی پتھروں پر بیٹھا تھا۔ وہ
اس کے پیچھے سے آگے بڑھ رہا تھا۔
گورے کے ہاتھ و ٹان میں بھی نہیں تھا کہ اس کی
سوت اس سے پانچ منٹ کے فاصلے پر آ چکی ہے خبر
سے ایک دم سے شیر کی طرح اچھلا کر گورے کی گردن
میں پنہ باز و ڈال دیا اور اسے کھینٹ جھاڑیوں میں
2- دیا۔

گورے کی آوار تک نہ بھٹکتے ہی اور لگا دیا کہ
ہلاک کر دیا۔ غیر گورے کی لاش کے پاس خاموش بیٹھا

یہ چند رتھ۔ چند نے غبر کو دیکھا تو سمجھا کہ چائسی
دینے کا وقت آ گیا ہے۔ وہ کچھ عرصہ وغیرہ لگائے ہی
والا تھا کہ غبر نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سرکوشی میں کہا۔
”شی افا موش!“

پھر میر نے تانے کو ہاتھ میں لے کر مروڑ دیا۔ تان
ٹوٹ گیا۔ وہ اندر چلا گیا۔

”یوں سائیں چند رائیں تمہیں بھکائے آیا ہوں۔“
چندر حیرانی سے یہ سب بکھو دیکھ رہا تھا۔ سمجھ گیا کہ
کھانا اور بیڑے دوانے اپنے کسی جاہل زناواس کی جان
بچانے کے لیے بھیجا ہے مگر وہ حیران تھا کہ یہ شخص بغیر
کسی اہواز کے اس کے پاؤں کی زنجیر کیسے کھولے گا۔

حالت سے پتھر مارا۔

گورالہ کھڑا کر گرا اور پھر نہ اٹھ سکا۔ اس کام سے
خارج ہو کر غبر بھاگ کر جیل کی محارت کے اندر چلا
گیا۔ بائیں جانب ایک کوٹھڑی تھی جس میں دو کھ
سیاہی تاش کھیل رہے تھے۔

غبر رہنماتا ہوا آگے نکل گیا۔ ایک راہدار کی سے
نکل کر وہ اٹھ سو رخ دار کوٹھڑی کے دروازے پر آ
گیا۔

اس نے دیکھا کہ اندر کی کا دیا جس رہا تھا اور چھر
کے بیڑے۔ پر ایک نو جوان لڑکا سر جھکائے بیٹھا تھا۔
اس کے پاؤں میں موٹی زنجیر بندھی ہے۔

جائے۔

پھر چند رکاوٹوں سے احوال مشکل ہو جاؤ۔ اس کی خوش قسمتی اور سکھوں کی بد قسمتی کہ وہ بدوق کی جگہ کو اور سمجھ کر باہر آ گئے۔

دائیں کی روٹی میں اب جو انہوں نے دیکھا کہ ایک آدمی چائے کے محرم چند کو بھگائے ہے وہ

ہے تو دونوں غبر پر لوٹ پڑے۔

غبر نے چند سے کہا۔

”باہر کی طرف بھاگو“

چند رہا کہ بھاگا۔ سکھ سپاہی اس کی طرف بھاگے گئے کہ سے ہزار قابو کریں کہ غبر آئے آکیں۔ دونوں

پھر اسے خیال آیا کہ جس طرف اس نے تباہ ہاتھ سے توڑ دیا ہے، اس طرف شاید رنجیر کو بھی مروڑ دے گا اور ایب ہی ہوا۔

غبر نے ایک ہی جھٹکے سے چند کے پاؤں کی رنجیر توڑ دی اور کہا۔

”آؤ میرے ساتھ“

غبر چند کو ہس کو لے کر جب دروازے سے گزرنے لگا تو سکھ فوجی حیران ہو گئے۔ انہوں نے جبر آہٹ سن لی تھی۔

غبر یہ نہیں پتا تھا کہ وہاں بدوق چلے اور مرد فرد کے علاقے میں بیٹھی ہوئی کور فوج ہو سیکار ہو

بھلا! اھر غنبر کی تلواریں اہل کام کر چکی تھیں۔ سکھ گت
کر دو بکڑے ہو گئے۔

غنبر تلواریں لے کر باہر کو بھاگا۔ قبروں کے پیچھے
چتراس کا انتظار کر رہا تھا۔

”جندی پلو میرے ساتھ چندر۔۔۔“

انہوں نے دیوار کے ساتھ بندھے ہوئے
گھوڑے سکھائے ان پر سو رہے اور پچھلی رات کے
چاند کی بدستور روشنی میں فرار ہو گئے۔

بنگالی دوا اور کھانے غنبر کو جو مقام بتا رہا تھا، غنبر
چندر کو لے کر وہاں پہنچ گیا۔ یہ جگہ بنگال کی سرحد کے
قریب تھی۔

سپاہی منہ کے لٹ کر۔ اور تلواریں چھوٹ کر پرے کر
پڑیں۔

غنبر نے ایک تلواریں اٹھائی اور ایک سکھ ذبحی کا وہیں
خاتمہ کر دیا۔ دوسرے نے تلواریں اٹھائی اور غنبر سے لڑائی
شروع ہو گئی۔

تلوار سے تلواریں ٹکرانے لگی۔ غنبر نے سوچا کہ وہ
کب تک اس آفتی سکھ سے تلواریں بازی کرتا رہے
گا۔ اسے خود ہلاک ہونے کا تو ذرا ہی نہیں تھا۔

بس یونہی تلواریں آگے بڑھا۔ سکھ نے چھ
سات بار غنبر کے سر گردوں اور پیٹ پر تلواریں ماری مگر
وہاں کیا اثر ہوا تھا۔

بد قسمتی سے ان میں بنگالی دادا کا پران دشمن بھی
تھا۔ اس نے مخبری کر دی اور کور فوج نے بھٹیہا خانے
پر اچانک پھاپ مارا۔ بھٹیہا رن اور کملا دوسرے محلے
ہوئے تھے۔

وہاں صرف بنگال دادا اور خیر علی تھے گوروں نے
ان دونوں کو گرفتار کر لیا اور اسی وقت زنجیروں میں جکڑ
دیے۔

ان لوگوں نے سارا انتظام پہلے ہی سے کر رکھا
تھا۔ چنانچہ چندر موہن کو اسی وقت بنگال کی سرحد سے
نگال کر آ سہا اور نیپال کے جنگل میں پھنچ دیا گیا۔
غیر کملا اور بنگالی دادا کے ساتھ وہاں کھلتے پتے
گئے۔ اس وقت تک دن نکل آیا تھا۔

چندر کے ذرا دور انگریزوں کی فوج کے گوروں کے قتل
کی خبر نے گور پٹنہ میں آگ لگا دی تھی۔ سارے شہر
پر پہلے ہی قیام نہ نہ ہوئی تھی۔

اب اور بھی سختی شروع ہو گئی۔ یہ لوگ بھٹیہا خانے
میں دو دور تک چپے رہے۔ چندر کے فار کے ٹپ
میں گوروں سے نئی لوگوں کو ہڑ لیا۔

جہاں کے کنارے ایک پرانے قلعے کے برج میں بند کر
دیا۔

رات انہوں نے بنیرہ کو کھانے پیے گداری۔
صبح انہیں تھوڑا سا پانی اور ہاسی چال کھانے کو دیئے
گئے۔

عزیز نے بنگالی دا اسے کہا۔

”دادا! یہ گورا فوج ہمارے ساتھ کیا سلوک
کر گیا؟“

بنگالی دادا نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! اسی سلوک کر گیا جو اس نے دوسرے
حریت پسندوں کے ساتھ کیا ہے۔ جتنی ہمیں پھانسی پر

قیامت کا دھماکہ

میرا ہی وقت زنجیریں توڑ کر بھاگ سکتا تھا۔

مگر اس نے ایسا نہ کیا۔ دگر قاتر ہو کر اس جگہ پہنچنا

چاہتا تھا جہاں دوسرے قیدیوں کو رکھا جاتا تھا۔

اسے یقین تھا کہ ان قیدیوں سے اسے تاک اور

مار پانچ کا کوئی نہ کوئی سراغ ضرور مل جائے گا۔ عزیز اور

بنگالی دادا کو پکڑ کر گیدوں سے شہر کے قوسے پر مدیاے

لگا دیا جائے گا۔

غیر بول۔

”دادا! کیا تم قرار ہونا چاہتے ہو؟“

نگالی دادا ہنس پڑا۔

”کتنی بچوں جی پی تیں کرتے ہو چہا بھلا اس

خونی برج سے ہم اپنی زنجیریں توڑ کر بھاگ سکتے

ہیں“ باہر گورا فوج کی پوری پٹن پہرہ دے رہی

ہے۔

غیر نے کہا۔

دادا! کیا چندر کو میں نے قید خانے سے نہیں نکال

تھا؟ میں تمہیں بھی آزاد کرانے لگا ہوں۔

نگالی دادا کو کچھ حوصلہ ہوا۔ جلدی سے کہنے لگا۔

”کیا تم دیا کر سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں۔“

”تو پھر دیکھتے کیا ہو۔ جو رٹا ہے کرو۔ ہم بھاگ

کر نیپاں چے جائیں گے۔ چندر کے پاس۔“

ابھی وہ ہاتھ ہی کر رہے تھے کہ قلعے میں شور مچا

مکیا۔ انہیں دھونس کی بوھستوں ہونی۔ غبرے پہن کر

پتھر کے دروازے کی کڑکی میں سے باہر دیکھا۔

اسے اپنی طرف متعلقے بڑھتے نظر آئے۔ گوردوں

۔ قلعے کے برج میں تیل جھڑک رآگ لگا دی

تھی۔

سے بنگالی ددا کے کپڑوں کو جانے کے بعد اس کے
جسم کو بھی جلا ڈالا۔

دو مرنے والے اور بے ہوش ہو گیا۔ آگ ساری کوٹھڑی
میں بھرنے لگی۔ کوٹھڑی تنور بن چکی تھی۔

میر کو آگ کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔

جب آگ بجھی تو بنگالی کی اس جل کر سیاہ ہو چکی

تھی۔ اس کے دو مرنے والے ہاتھوں کی مدد سے کوٹھڑی

کا پتھر یا دروازہ کھولا تو یہ دیکھ کر ان کی آنکھیں کھلی کی

کھلی رہ گئیں کہ بنگالی تو جل کر راکھ ہو چکا تھا لیکن غنیمت

اسی طرح بالکل صحیح و سالم گرم ہاتھوں پر بیٹھا اس کی

طرف گھور کر تنک رہا تھا۔

ستے میں دو گورے طلحے ہوئی مشعلیں لے کر

آئے اور انہیں کھڑکی میں سے اتار پھینک دیا۔ کوٹھڑی

میں رکھی ہوئی ٹھاس کو آگ لگ گئی۔

بنگالی ددا کھیر کر دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ کوٹھڑی

میں جواں بھر گیا۔ کھانسی کھانسی کر بنگال ددا کا برا

حال ہو گیا۔

غیر سے چھوڑے دروازے کو توڑنے کی بہت

کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ گھر میں لگی ہوئی

آگ بے شعلوں نے بنگالی کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔

وہ جیتنے چھانے لگا۔

غیر نے اسے بچانے کی بہت کوشش کی مگر آگ

گلیوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔

اس سے واپس مڑ کر ایک سکوڑی کے ہاتھ سے
بندوق پھینک لی اور اوپر تلے فائر کر کے پھر سات سکھ
فوجی وہیں ڈھیر کر دیئے۔

باقی پیچھے ہٹ کر پتھر، اور دیوار کے حجب میں
چھپ کر خنزیر پر فائرنگ کرنے لگے۔ یہ دیکھ کر ان
فوجیوں نے ہوش از چٹکے بٹھے نہ خنزیر پر گولی کا بائکل اثر
تمس نہیں ہو رہا تھا۔

غیر قلعے سے ہاتھ آ گیا۔ قلعے کی دیوار کے ساتھ
کچھ گھوڑے کھڑے تھے۔ اس سے ایک گھوڑا کھو،
اس پر سوار ہوا اور دریا کی جانب نکل گیا۔

گورے بہشت زدہ ہو کر باہر کو بھاگے، غبرگین
سے بنگالی داد کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ اس نے پکڑ
دونوں گوروں کو گرنوں سے پکڑ کر دیسے جھٹکے دیئے کہ
دونوں کی گردنیں ٹک گئیں۔

مہر نے انہیں گرم راکھ پر پھینک دیا اور اوپر
ہاتھوں سے اٹارے ڈال دیئے۔

اس کام سے فارغ ہو کر وہ برنگ کی میز میاں تر
کر نیچے آ گیا۔ قلعے کے صحن میں سکھ پانی پھرہ دے
رہے تھے۔

انہوں نے قیدی کو بے خوف و خطر باہر کی طرف
پہلے دیکھا تو اس پر گولیاں چل دیں۔ غبرگین

بہت بڑا سانپ دیوتا کا مندر بھی ہو ہے۔
ہو سکتا ہے ناگ اس مندر میں چنچ چکا ہو اور
چوڑی پر دھت۔ من کرو ہاں سیری رہا دیکھ رہا ہو۔

نیپال چلو!

غیر نے نیپال جانے کا فیصلہ کر لیا۔ رات ہو گئی
تھی۔ خبر کان گھٹ پر ایک جگہ بیٹھا تھا۔ اس کا گھوڑ
ڈرا پرے کھڑا تھا۔

مندر کی دیواروں پر رات کا اندھیرا بھیل چکا تھا۔
غیر نے سوچا کہ اسے رات کسی جگہ آرام کرنا چاہیے
اور صبح پو پھلے نیپال کی جانب کوئی نہ ہانا پائیے وہ
گھوڑے پر سوار ہوا اور دریا کنارے کے پھیروں کی

سارا دل وہ دیکھنا رہے پھر تار ہا۔ سوچتا رہا کہ
ناگ اور مارہ کو وہ کہاں تلاش کرے۔ ان سے
مشاورت کب اور کیوں کر ہوگی۔

وہیں شہر میں آ کر اس نے کھانا کھا لیا تو معلوم
ہوا کہ بنگالی دادا کی گرفتاری کے بعد وہ بھی اپنی ماں
کے ساتھ نیپال کی طرف فرار ہو گئی ہے۔

کچن ناگ اور مارہ نیپال کی طرف تو نہیں نکل
سکتے۔

یہ خیال غیر نے دل میں بیٹھ گیا۔ یہوشہ ملک کے
اکثر لوگ بھاگ کر ادھر کا رخ کر رہے تھے۔ پھر اس
نے بنگالی دادا سے یہ بھی سن رکھا تھا کہ نیپال میں ایک

آبادی کی طرف آگیا۔

اس خیال سے کہ یہاں کسی جھوٹے بی میں وہ رات بسر کرے گا۔ وہ جھوٹے بیوں کے قریب پہنچا تو اچانک کسی نے اس کے سر پر رو سے کوئی بھاری چیز ماری۔

غیر پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی شخص اسے پکڑنا چاہتا ہے۔ اس نے پست کر دیکھا۔ ایک آدمی ڈنڈا ہاتھ میں لیے سے حیرت سے تنگ رہا تھا۔

کیونکہ اس کے حساب کے مطابق جس قدر لاشیں سے غریب کو ڈنڈا مارا گیا تھا تو غریب کی کھوپڑی کے دو ٹکڑے ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن ہوا یہ تھا کہ اس کا پنا

ڈنڈا آگے سے ٹوٹ گیا تھا۔

غریب نے سوچا کہ بے ہوش ہو جانا چاہیے۔ تاکہ مظلوم ہو سکے کہ یہ ناگ کون ہیں؟ کیوں انہوں نے ناگ کو بھی توقید نہیں کر رکھا۔

چنانچہ ہر گھوڑے سے تر پڑا اور یوں جھوٹ موٹ کھانے کو بے ہوش ہو گیا۔ دو آدمی بھاگ کر اس کے پاس آئے اور باتیں کرے لگے۔

”خفی نہیں ہوا کہ بخت۔ بے ہوش ہو گیا ہے۔“

”بڑی سخت ہڈی کا معلوم ہوتا ہے۔ ضرور انگریزوں کا بھیجا ہوا ہاسوس ہوگا۔“

”پلو اسے بخت خاں کے پاس۔ پلیس۔“

”ایک طرف سے پکڑا۔“

انہوں نے غیر کوڑولی ڈنڈا کر کے اٹھایا اور مختلف
جھونپڑیوں کے گرد گرد سے ہو کر ایک چڑی پر سر ہری
جھونپڑی میں لے گئے جہاں دو آدھی پہلے سے پہرہ
دے رہے تھے۔

غیر کافی آنکھ سے یہ سب کچھ دیکھنے کی کوشش کر
رہا تھا۔ جھونپڑی کے اندر ملی کا ایندیا یا روشن تھا۔ تین
چار آدھی سروں پر یا انگریزوں باندھے زمین پر بیٹھے
تھے۔

ایک اچھی شکل و صورت کا سرخ و سپید بھاری بھر
کم آدمی کڑی نائی کی بیوی کشمی پر بیٹھا تھا۔ اس

کے سر پر لوہے کا خود تھا۔ غیر کو اس کے سامنے لا کر ڈال
دیا گیا۔ اس شخص نے بھاری رعب دار آواز میں
پوچھا۔

”یہ کون ہے؟ اسے کہاں سے پکڑ لائے؟“

”خان‘ یہ انگریزوں کا جاسوس ہے۔ جھونپڑیوں
کے پاس ہماری چاسوس سر رہا تھا۔“

اب جبرائیل کر بیٹھ گیا اور خان کی طرف دیکھ کر
بولا۔

”میں جاسوس نہیں ہوں۔ بلکہ گوروں کی قید سے
بھاگا ہوا قیدی ہوں۔ میرے ہاتھوں کو گوروں نے پکڑ کر
لے گئے ہیں۔“

میں سے تمہارے بارے میں بہت کچھ سن رکھا ہے۔ تم
سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔

”کونسا بد کرو۔“

بخت خان نے ہاتھ کھینچ لیا اور پہلے سے۔ یہ وہ
مگر ج کر بولا۔

”کون ہو تم؟“

اس سے سنا کہ بخت خان کھڑا ہوا اور اس نے
تکوار نیام سے کھینچی لی۔

”سرتم نے میری بات کا صحیح جواب نہ دیا تو ابھی
اس تکوار سے تمہارا کام شام سرد ہو گا۔“

غیر مسکرایا۔

خان نے دپے کی واوچی کر دی اور غیر کو تھک کر
دیکھا۔

تم کہاں کے رہنے والے ہو؟ مجھے تم اس ملک
کے باشندے نہیں لگتے۔ کچھ بتاؤ۔ میں تو اسی وقت
تمہاری گردن قلم کر دوں گا۔

غیر مسکرایا۔

”پہلے تو بتاؤ خان کہ تم کون ہو؟“

خان نے کہا۔

”میں بخت خان ہوں۔“

غیر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔

”بخت خان تم ایک عیور اور ہمارے سپاہی ہو۔“

دوسرے چھیرے بھی پکارا تھے۔

”خات! اسے تم کر دو۔ یہ انگریزوں کا بھڑ ہے۔

اگر اسے زندہ چھوڑا تو یہ ہر سب کو پھانسی پر پڑھا

دے گا۔

خیر نے کہا۔

خات! میں تمہاری بے حد عزت کرتا ہوں۔ میں

تمہاری تلواریں دو ٹکڑے کر کے ایک بہادر انسان کی

توہین نہیں کرنا چاہتا۔

لیکن اب تم پر یہ ضرور ثابت کر کے رہیوں گا کہ

میں تم میں کسی کے ہاتھوں بھی نہیں مر سکتا اور یہ کہ

پانچ ہزار سال سے موت میرا تقاب ر رہی ہے۔

خات! تم میرا کام تمام نہیں کر سکتے۔ کاش! کوئی

ایسا انسان مجھے ملے جو میرا کام تمام کر سکتا۔ اب

میں اس لمبی۔ مدتی سے غم آچکا ہوں۔

ہاں میں تمہیں اپنے پرے میں صرف اتنا بتا سکتا

ہوں کہ میرا نام خیر ہے اور میں پانچ ہزار سال سے اس

زمین پر زندہ چلا آ رہا ہوں۔

چھیرے خیر کی اس بات پر ہنس پڑے۔ بخت

خات نے تلواریں ٹوٹے تیر کی گردن پر رکھ دی اور اس کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کرو۔ تم

کروں گے چاہیں ہوں۔“

جائے گی تو تمہارا قصہ ہوگا۔ اپنے ساتھی سے کہو کہ
اپنی تلوار سے مجھ پر وار نہ کرے۔

بخت خان سوچنے لگا کہ یہ کیسا فوجوان ہے جو
اتنے اعتماد اور بھروسے کے ساتھ اپنی موت کو دعوت
دے رہا ہے اس نے بے ساتھی سے کہا۔

”بخت خان! اپنی تلوار سے اس جاسوس کی گردن
اڑا دو۔ یہ مسک اپنی باتوں سے بے وقوف نہیں بنا
سکتا۔“

بخت خان نے اپنی تلوار سونت کر لہرائی اور غنبر پر
وار کیا۔ اصل میں غنبر بخت خان پر اپنی طاقت کا مظاہرہ کر رہا
تھا۔ تاکہ اس کی مدد کر سکے۔

یہ کہ میں موت کا تعاقب کر رہا ہوں۔ برائے
مہمانی یہ تلوار اپنے کسی لوگرو کو دے کر لے کہ وہ میری
گردن پر اپنی پوری طاقت سے وار کرے۔

غنبر کی ان باتوں کا بخت خان پریشاں شدہ نہ ہوا۔
پھر بھی وہ غنبر کو آ رہا تھا تھا کہ وہ کہاں تک پہنچ پوچھ
رہا ہے۔

اس نے اپنی تلوار اٹیک ساتھی کو دے رکھا۔
”اس کی گردن پر وار کرو۔“

غنبر بولا۔

”بخت خان! میری گزارش ہے کہ تم اپنی تلوار
اسے مت دو۔ کیونکہ یہ بڑی قیمتی تلوار ہے۔ نوٹ

کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہ ایک محب وطن ہے مگر اسے ہم وطنوں کی غداری نے سیاسی تک پہنچا دیا ہے مگر وہ روپوش ہو رہا ہے اور اسے نہر کی مدد کی ضرورت ہے۔ اور پھر وہی ہوا جو ہوتا آیا تھا یعنی تلوار غبر کے جسم سے ٹکرا کر دو ٹکڑے ہو گئی۔

کیونکہ نجف خان نے بھر پار طاقت سے غبر پر وار کیا۔ بخت خان اپنی جد سے انھیں اور بھٹک کر تلوار کے ٹکڑوں کو غور سے تنگنے لگا۔ پھر اس نے غبر کے جسم کو ہاتھ لگا کر ٹولا اور کہنے لگا۔

”یہ کیسے ہو گیا؟“

غبر نے کہا۔

”میں نہ کہتا تھا کہ آپ میں سے کوئی بھی مجھے ہلاک نہیں کر سکتا۔ آپ نے ناحق بخت خان کی تلوار کھو دی۔“

بخت خان بھی وہی سے بھاڑا دوسرے سپاہیوں کے ساتھ میر کو تک رہا تھا۔ ان لوگوں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسی بات نہ دیکھی تھی۔

بخت خان نے نہر سے ہاتھ دایا اور اسے اپنے پاس بٹھا کر کہا۔

”وہ جوان تم کون ہو؟ سچ جی بتاؤ۔ میں تمہارا دوست ہوں اور تمہاری اس طاقت کی قدر کرتا ہوں۔“

غبر نے کہا۔

بخت خان اتم ایک بہار آدمی ہو اور بچے محبت
وطن ہو۔ میں تمہارے جذبے کا احترام کرتا ہوں۔
میں تم سے وہی بات کہوں گا جو پہلے کہی تھی۔
میرا نام میر ہے۔ میں پانچ ہزار برس سے زندہ
ہوں اور تاریخ کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا ہوں۔ لیکن تم
ان باتوں کو نہ سمجھ سکو گے۔

”مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

بخت خان نے کہہ اسانس نے لڑ کہا۔

میں نے اپنی ہاں تک کی بازی لگ دی کہ کسی
طرز مطلق بادشاہ میری بات مان لے اور انگریزوں

کے خلاف جنگ میں میرے ساتھ شریک ہو جائے مگر
شاہی قتل کے سارے شیعوں نے ایسا نہ ہونے دیا اور بہادر
شاہ کا تخت چھن گیا۔

شہزادے قتل ہو گئے اور بادشاہ کو جانا وطن کر دیا
کہا۔ اب میرا اس ملک میں رہنا اور انگریزوں کے
ساتھ اسکا جنگ کرنا حماقت ہے۔ میں اپنے
ساتھیوں کے ہمراہ اس ملک سے جانا چاہتا ہوں۔
لیکن دشمنوں نے مجھے گرفتار کرنے کے لیے چاروں
طرف چال پھیل رکھا ہے۔

میرے سر کی قیمت ایک لاکھ روپیہ مقرر کر دی
گئی۔ میں دہشت کی موت چاہتا ہوں۔ میں اگر تلوار

رہے ہیں؟“۔

بخت خاں بولا۔

ہمارا ایک آدمی کشتی کا بندوبست کرنے میں تھا مگر وہ پکڑا گیا اب ہم سوچ رہے ہیں کہ رات کی تاریکی میں دریا میں کود کر دریا پار کر جائیں اور وہاں سے فرار ہو جائیں۔ دریا کے دوسرے کنارے پر ہمیں گھوڑے مل جائیں گے۔

عمر نے کہا۔

”دریا بڑھاؤ پر ہے۔ اس میں خطرہ ہے۔ آپ مجھے خدمت کا موقع دیں۔ میں کسی نہ کسی طریق سے کشتی کا انتظام کرتا ہوں۔ مجھے یہ بتائیں یہ کشتیاں

لے کر ہر نکل آؤں تو میں پچاس دشمنوں کو قتل کر کے آخر رفتار ہو جاؤں گا اور یوں انگریز مجھے ذمت کے ساتھ ہاسٹ کر دے گا اور ہندوستان کی تاریخ پر ایک اور داغ لگ جائے گا۔

عمر نے کہا۔

”کیا آپ نیپال پہنچتے ہیں؟“۔

”ہاں“ ہم نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ شمال کے جنگلوں سے گزر کر نیپال پہنچ جائیں۔ وہاں انگریز ہمارا آچھو۔ بگاڑ سکتے گا۔

عمر نے بخت خاں کا جواب سنا۔

”پھر آپ اس جھوٹے میں کس کا انتظار کر

کہاں پر ہیں۔“

بخت خان کہنے لگا۔

”اگر یوں نے ان ہاتھ گیروں کی ساری

کشتیاں جلا دیں ہیں۔ یہاں سے دوکوں کے فاصلے پر

گھاٹ پر کشتیاں مڑی ہیں۔ اگر وہاں سے ایک کشتی

لا سکو تو ہم اس پر سوار ہو کر دریا پار کر سکتے ہیں۔“

عزیر نے کہا۔

میں ابھی جا کر کشتی لاتا ہوں۔ آپ لوگ میرا

انتظار کریں۔ یہ کہہ کر عزیر جھوپڑے سے باہر نکل گیا۔

بخت خان کے ہاتھی جھوپڑے میں اس کا انتظار

کرنے لگے۔ بخت خان نے اس خطرے کا اظہار کیا

کہ کہیں یہ شہیدہ ہزارمیں دھوکہ نہ دے جائے۔

اس پر بخت خان نے کہا۔

”اس فوجیوں کی آنکھوں میں مجھے خاندانی چمک

نظر آتی ہے۔ وہ ہم سے کبھی غداری نہیں کرے گا۔ یاد

رکھو۔ خاندانی امن فی مروجاتا ہے مگر انہوں سے غداری

کبھی نہیں کرتا۔“

خیر وہاں سے سیدھا گھاٹ پر پہنچا۔ وہاں دریا

کنارے کشتیاں کھڑی تھیں مگر گور فوج کی ایک کیمپی

پہرہ دے رہی تھی۔

یہاں سے کشتی چرانا مشکل کام تھا۔ کیونکہ گور۔

فوجی ہندوؤں تلواریں بے لکڑے تھے۔ عزیر نے

عمر سے، انہیں اتار کر اس کا مٹی کا تیل عمارت کے دروازے پر چھڑکایا اور آگ لگادی۔ مٹی کے تیل نے جلد ہی آگ پکڑ لی۔

دروازہ دھڑا دھڑا چلنے لگا۔ عمر بھی گ کر واپس گھاٹ کے پتھروں کے پیچھے آ کر پھپھ گیا۔

اسے بالکل خبر نہیں تھی کہ اس عمارت کے اندر گولہ بارود جمع ہے۔ اس کا خیال تھا کہ عمارت کو آگ لگے گی تو پانی اس طرف بہاگ کر آئیں گے۔

اتنے عرصے میں وہ کشتی حوالہ کرے ہوئے گا۔ لیکن جو مٹی آگ گولہ بارود تک پہنچی، ایک قیامت خیز دھماکہ ہوا اور دو منزلہ عمارت کے پرے بچے اڑ گئے۔

گھاٹ کے ارد گرد محو مہر جاڑا لیا۔

گھاٹ کے عقب میں ایک دو منزلہ عمارت کھڑی تھی۔ عمر کے دماغ میں ترکیب آئی۔ وہ کسی نہ کسی طرح اندھیرے میں رینگتا ہوا عمارت کے پیچھے آ گیا۔

یہاں پر ایک انٹیس بل رہتی تھی۔ پاس ہی ایک گورا سپاہی سنول پر بیٹھا اونگھ رہا تھا۔

یہ بڑا آفات نگار تھا۔ عمر نے قریب جا کر اس کی گردن پر زور سے ہاتھ مارا۔ یہ ہاتھ گویا ایک چٹان تھی جس نے گورے سپاہی کی سرور کی ہڈی توڑ دی۔ وہ گر پڑا۔

بچھی تو بندرگاہ کی گوراپٹن سکھ پٹن کے ساتھ گھاٹ پر
بچھنے ہی والی تھی۔

دھماکے کی خوفناک آواز سن کر بخت خان اور اس
کے ساتھی بھی پھر آ گئے۔ اور تشویش کے ساتھ ہنر کا
انتظار کر رہے تھے۔

غمر نے آتے ہی کہا۔

”جہد سے اس کشتی میں سوار ہو جائیں۔ میں
نے بارود کا ذخیرہ اڑا دیا ہے۔“

بخت خان اپنے ساتھیوں کو بے کشتی میں سوار
ہو گیا اور دریا کے دوسرے کنارے کی طرف کشتی چل
پڑی۔

ساتھ ہی گوراپٹن بھی ختم ہو گئی۔

غمر پتھروں سے پیر لکل آیا۔ عمارت کا طہر دھڑا
دھڑا تل رہا تھا۔ پاروں طرف گورافونج کی راشیں
بگھری پڑی تھیں۔

اسے معلوم تھا کہ دھماکے کی آواز بندرگاہ تک
ضرور پہنچی ہوگی اور وہاں سے دوسری پلٹ اس طرف
بھاگی چلی آ رہی ہوگی۔

پناہیچہ وہ بھاگ کر دریا کنارے آیا اور ایک کشتی
میں سوار ہو کر اس کی رسی کاٹ دی اور چپ چھپاتا اسے
دریا کے اتار پر کھینے لگا۔

کشتی جس وقت بخت خان کے جھونپڑے تک

نہیں تھا کہ اس عمارت میں گولہ بارود کا ذخیرہ موجود ہے۔

کچھ فوجی وہاں طرف بھی گولیوں کی بار بار رہے تھے۔ کچھ گولہاں کشتی کے قریب دریا میں گر گئیں۔ پن اچھل کر کشتی میں سوار لوگوں پر گر گئی۔ بخت خان نے حکم دیا کہ کشتی زور سے چلاؤ۔ کشتی کنارے پر پہنچ گئی۔ لیکن اب دھماکے سے بعد اس کنارے پر بھی خطرہ نڈارا باقی۔

کیونکہ دوسری جانب سے گورا فوج نے بھی کشتیوں پر دریا پر گولیوں کا۔ بخت خان نے کہا۔
”ہمیں پر نے کھنڈر میں جا کر چھپ جانا“

گورا فوج نے گھاٹ پر پہنچی سرگوبیاں چدانی شروع کر دی تھیں۔

بخت خان نے کہا۔
”مگر تم ذرا دیر کر دیتے تو ہم دریا میں اتر چکے ہوتے۔ کیونکہ دھماکے کی آواز کے بعد ہمارا جھونپڑے میں رہنا خطرناک تھا۔
ہمیں معلوم تھا کہ یہ دھماکہ تم ہی نے کیا ہے اور اب وہاں گورا فوج پہنچی کر چاروں طرف بکھر جائے گی اور ہم قابو میں آ جائیں گے۔
مہر نے کہا۔

”اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا مگر مجھے خود بھی معلوم

بخت خان کو اس کھنڈر کا علم تھا۔ بخت خان کو
ساتھ لے کر کھوہ کے اندر اتر گیا۔ دوسرے سپاہیوں
نے کہا۔

”ہم دوستوں کے پیچھے جھاڑیوں میں چھپ کر
وہاں بسر کریں گے۔ آپ ہمارا نگرہ کریں۔“

بخت خان کے دف دار سپاہی دوستوں کے پاس
جھاڑیوں میں جا کر چھپ گئے۔ منبر بھی بخت خان
کے ساتھ ہی کھوہ میں اتر گیا۔

ایک چتر کی سل ٹھا آ رہیوں نے کھوہ کے منہ پر
رکھ دی۔ وہ اپنی جانب۔ تو بالکل محفوظ ہو گئے
تھے۔

پا پیے۔ تم آج یہاں سے فرار ہو سکیں گے۔
بخت خان بولا۔

”تمہارا خیال درست معلوم ہوتا ہے۔ مہتمم
جلدی سے پرانے کھنڈر کی طرف بھاؤ۔“

صبح ہوئے وہاں تھی۔ بلی بلی نئی روٹی چاروں
طرف پھیل چکی تھی۔ یہ پرانا کھنڈر دریا کنارے کے
پاس ہی تھا۔ دوستوں کے جھنڈھے۔

جنگلی جھاڑیاں تھیں۔ اور کسی بارہوری کا کھنڈر تھا
بس کے سفید چٹروں کی طیش ادھر ادھر پڑی تھیں۔
پیچھے کی جانب جنگلی جھاڑیوں میں ایک کمرہ سا بن گیا
تھا۔

تہ خانے میں لاش

”ابھی آپ پھپھو چائیں۔“

عمر نے بخت خاں کے جوش کو کسی قد غٹھا کر
اور اسے کھوہ میں پھپھو دیا۔ کھوہ نے منہ پر چمڑکی سل
رکھی تھی۔

دن کی ہلکی ہلکی روشنی اندر آ رہی تھی۔ نجف خاں
بھی جوش کے عالم میں تھ اور بخت خاں کے لیے اپنی

تھوری دیر بعد صبح ہو گئی۔ جبر نے کھوہ میں سے
نکردن باہر نکال کر دیکھا اور یہاں سے اسے سکھ اور
گورافوج کے کچھ سپاہی جھاریوں میں جھک جھک کر
مقررہ سپاہیوں کو تلاش کرتے نظر آئے۔ اس نے
بخت خاں سے کہا کہ دشمن سر پر پہنچ گیا ہے مگر فکر کی کوئی
ہات نہیں۔

بخت خاں نے سکوار بھیج کر کہا۔

’خدا کی قسم بخت خاں چھ ماہ کو مار کر جام
شہادت نوش کرنے گا۔‘

کہا۔ اور باہر کو نکلنے لگا۔ اب ایک سکھ سپاہی تلوار سے
 غیر لکھوہ کے منہ پر "گی اور جھک کر بولا۔
 "صاحب! دھر ضرور دشمن پہنچا ہے۔"
 گورے نے کہا۔
 "پتھر مٹا کر دیکھو۔"

پتھر کیا تھا۔ سکھ نے شہوکر مار کر پتھر کی سل پرے گر
 دی۔ اس سے پہلے کہ دشمن بھت جاں کو دیکھ۔ غیر
 چھلانگ لگا کر باہر نکل آیا اور سکھ کے ہاتھ سے تلوار
 چھین کر ایک ہی وار سے اس کے دو گزے مردے۔
 دوسرا وار اس نے دوسرے سکھ پر کیا۔ سکھ سپاہی
 سے بھی غیر پر کوئی چھ دی مگر کوئی کا کوئی اثر نہ ہوا اور

جان قربان کرنے کو تیار بیٹھا تھا۔ غیر نے جھڑپوں
 میں سے دیکھا کہ دو سکھ فوجی ایک گھڑے سپاہی کے
 ساتھ بارہ درمی کے کھنڈر کی طرف آ رہے ہیں۔
 وہ ہر جھڑپی میں سنگین مار کر دیکھ لیتے تھے کہ کہیں
 ضرور دشمن وہاں تو نہیں پہنچا ہوا۔

یہاں تک کہ وہ اس کھوہ کے پاس آ گئے۔ جہاں
 بھت خاں، بھت خاں اور غیر چھپے ہوئے تھے۔
 غیر نے سرگوشی میں کہا۔
 "آپ لوگ کوئی آواز نہ نکالیں۔ ان لوگوں
 سنبھال لوں گا۔"
 اتفاقاً کہہ کر غیر لکھوہ کے منہ پر آ کر تھک کر بیٹھا

مہر کی تلو رسکھ کے سینے میں اتر گئی۔ اس عرصے میں
گورا سپاہی بندوق سے کئی گولیاں عنبر پر چد چکا تھا۔
اس کی بندوق خالی ہو گئی۔

عنبر تلوار لے کر اس کی طرف بڑھا۔

گورا بھاگا۔ مہر نے پیچھے سے وار کیا۔ تلوار
گورے کے شانے پر پڑی اور پچھتک اتر گئی۔

گولیوں کی آواز سن کر بخت خاں کے دونوں وار
پا ہی بھی جھاریوں سے نکل آئے۔ ادھر سے کچھ دور
سکھ فوجی بھی گولیوں کے دھماکے سن کر لپکے۔

اب بخت خاں نے بھی تلوار نکل لی۔ زوردار
لڑائی شروع ہو گئی۔ تلوار سے تلوار ٹکرائے گئی۔ نیلن

بخت خاں اور بخت خاں ایسے ہر تلوار باز کا مقابلہ
عام سپاہی بھاد کیاں کر سکتے تھے۔

تھوڑے ہی دیر میں ان کی دھنیں ریش پر تڑپ
رہن تھیں۔ کچھ سپاہیوں کو عنبر نے ختم کر دیا۔ میدان
صرف ہوا تو مہر نے کہا۔

”اب ہمیں یہاں سے نکل چلنا چاہیے۔“

مردہ سپاہیوں کے گھوڑے ذرا پرے درست میں
بندھے تھے۔ انہوں نے کھولے۔ ان پر سوار ہوئے
اور شمال کی جانب گھوڑے دوڑائے کیکر اور پھدائی
کے جنگل کے دوسرے کنارے پر پا کردہ ایک ٹکری
پر چڑھ گئے اور دوسری جانب اتر کر ایک جگہ آ کر

چاروں طرف بھر رہی ہے۔ لکھنؤ میں تم محفوظ نہ رہ سکو
سے۔

نجف خاں نے کہا۔

سردار! منہ ٹھیک کہتا ہے۔ اگر تم یہاں سے اوپر
کی طرف سر کر رہے چائیں تو بیچیاں سے نکل کر ہم
ہا پ کی ترائی میں داخل ہو جائیں گے۔

پھر وہاں سے ہم نیپاں پہنچ سکتے ہیں۔ ہمیں لکھنؤ
سے دور ہی رہنا ہو گا۔ اس میں آپ کی زندگی کو خطرہ
ہے۔

نجف خاں کچھ سوچتے لگا۔ پھر غمزے کدھے پر
ہاتھ رکھ کر بولا۔

بھند میں رک گئے۔

بخت خاں نے کہا۔

"غیر اتم! سر چاہو تو یہاں سے واپس جاسکتے ہو۔

کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ تم ہمارے ساتھ خواہ مخواہ
پریشان ہوئے پھرو۔ ہم یہاں سے نکل نکل چھپے
جھپٹے لکھنؤ پہنچ جائیں گے جہاں سے یہاں کی راہ
نہیں ملے۔"

غیر نے کہا۔

"بخت خاں! میں ایک بہادر سپاہی کو بچے منجھدار

میں نہیں چھوڑ رہا سکتا اور پھر لکھنؤ میں چاروں طرف
آگ لگی ہے۔ انگریزوں کی فوج تمہارے خون کی پیاسی

میں مجھے مل جائیں گے۔ مگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو
تو میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔

بخت خان کہنے لگا۔

”وہ جوان ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ بلکہ
ہمیں تو خوش ہوگی۔ کیونکہ تم ساتھ ہو گے تو ہم کافی
محببتوں کا شکار ہونے سے بچ جائیں گے۔“

چنچہ جبر ان دونوں کے ساتھ نیپال کی طرف
روانہ ہو گیا۔

پیلے کارمین

اب متا۔ سب معلوم ہوتا ہے کہ ہر ناگ اور مارو
سے ہر میں بھی آپ کو بتائیں کہ وہ کس حال میں

”تمہارا خیال اچھا ہے مگر ہم لکھنؤ نہیں جائیں
گے بلکہ نجف خاں کے خیال کے مطابق یہاں سے
نئی نال کی طرف سفر کریں گے۔ لیکن میں یہ سمجھتا
ہوں کہ آپ تمہارا ہمارے ساتھ رہنا مناسب نہیں۔
کیونکہ اب ہم خطروں کا خود ہی مقابلہ کریں گے اور
وہی بھی آگے جنگل شروع ہو رہا ہے۔ یہاں کوئی
انگریزی فوج نہیں ہے۔

خیر نے کہا۔

”نجف خاں میں خود نیپال جانا چاہتا ہوں۔
مجھے اپنے ایک بھائی ناگ اور بہن ماریا کی تلاش
ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ لوگ نیپال کے بڑے مندر

اور کیا کر رہے ہیں۔

ماریا کے معلق آپ بڑھ چکے ہیں کہ وہ نئی دنیا
یعنی امریکہ سے ورجینا نامی بحری جہاز پر سوہر ہو کر
متحدہ ستان کی طرف آرہی ہے، وہ ابھی تک سمندر میں
سی سفر کر رہی ہے۔ اسے ہم سمندر میں ہی چھوڑتے
ہیں۔

ناگ دلی میں انگریزی فوج سے ساتھ تھا۔
انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کر لیا تھا۔ شہر میں انہوں نے
بڑی لوٹ مار مچائی۔ لوگوں کو بے درخت قتل کیا۔

چھانسی پر چڑھ گیا۔ گرفتار کر کے کالے پانی بھاڑا
کر دیا۔ تاکہ وہ بھی غبر اور ماریا کی سلاش تھی۔ سارا شہر

اس نے چھان مارا۔

مکر دونوں میں سے کوئی بھی اسے نہ ملا۔ سوہنے
لگا کہ یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ کیونکہ دہلی میں غبر
ماریا کا کوئی معمولی سا نشان بھی اسے نظر نہیں آیا تھا۔
پھر وہاں رہنے سے کیا فائدہ؟

وہ شامی قلعے کے پیچھے ہٹ گیا۔ ایک بار وہ دری
میں رہتا تھا۔ ایک رات چاند نکلا ہوا تھا۔ وہ سیر کرے
بارہ دری سے باہر آ گیا اور قلعے کی دیوار کے ساتھ
ساتھ ہٹ گیا۔

دل میں وہ غبر اور ماریا کے بارے میں سوچ رہا
تھا۔ اچانک اسے پیچھے سے کھوڑے کے ناپوں کی

آواز آئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ باغ کی روش پر ایک
گورا سپاہی گھوڑا دوڑائے چلا آ رہا تھا۔

جب وہ اس کے قریب سے گزرا تو ناگ نے
دیکھا کہ گھوڑے کی پیٹھ پر اس نے ایک عورت کو
برہوتی چڑھ رکھا تھا۔ عورت کے منہ سے ہلکی ہلکی چیخیں
نکل رہی تھیں۔

ناگ اپنی جگہ پر کھڑا یہ منظر دیکھ رہا۔ گھوڑا سوار
گورا ڈراما میلے پر ایک سفید گھبراہلی عمارت میں داخل
ہو گیا۔

اس کے بعد وہاں خاموشی پھیل گئی۔ ناگ سمجھ گیا
کہ یہ بد بخت کسی عورت کو اغوا کر کے لایا ہے۔ اس قسم

کے واقعات وہاں روزانہ ہی ہوتے رہتے تھے۔

مکرناگ کے دس بیٹے جانے کیوں اس عورت کی
دبی دبی چیخوں کے بے حد اثر کیا۔ اس نے مظلوم
عورت کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا اور درختوں کے پیچھے
سے ہوتا عمارت کی طرف بڑھا۔

یہ عمارت اک منزلہ تھی اور پرانے زمانے کا کوئی
مقبورہ معلوم ہوتی تھی۔ اس کے چاروں جانب جنگلی
گھاس اور جوتی کی بنیلیں اگی تھیں۔

غیر نے دن میں کئی بار یہ عمارت دیکھی تھی۔ مگر
کبھی اس طرف نہیں گیا تھا۔ کیونکہ یہ ایک ویران
عمارت تھی۔ وہ جھاڑوں میں آ کر رہ گیا۔

پرائی محرابوں کے لیے یہ آمدے میں اندھیرا
تھا۔ صرف چند کی ہلکی ہلکی روشنی عمارت کے پرانے
سطح گنبد پر پڑ رہی تھیں۔

وہ جھاڑیوں میں سے ہوتا ہوا مٹیوں کے نیچے
اکھڑے ہوئے فرش والے پر آ رہے ہیں آگیا۔ یہ
آ رہا کہ گول پارہ درمی کے ساتھ ساتھ گھوم گیا تھا۔

اب اس نے اسی عورت کی سسکیوں کی آواز سنی۔
 ہلکے جھرتن گونجے۔ یہ آواز ایسے گلتا تھا کہ کسی تہ
 خاے یا مچلے کمرے سے آ رہی ہے۔

ناگ کو معلوم تھا کہ ایسی عداوتوں کے نیچے تہہ
 خاٹنے ضرور ہوتے ہیں جہاں گرمیوں کی دوپہروں کو

لوگ آرام کرتے ہیں چونکہ وہ بڑے ٹھنڈے ہوتے ہیں۔

ناگ گنبد کے اندر آ گئی۔ ایک جگہ ڈھبڑے کی
دوبار پر سوراخ میں سے پلکی پلکی روشنی نکل رہی تھی۔ یہ
سوراخ نیچے تھ۔ خالے کو چاتا تھ۔

ناگ نے سوراخ میں سے جھانک کر دیکھا۔ یہ
آپ جہ خاں تھے۔ کوئے میں ایسے جس رہا تھا۔ وہی گور
پانی بننے لیے کھڑا تھا۔

عورت زمین پر پڑی اسے ہاتھ جوڑ رہی تھی۔ اور وہ اتنا مار رہا تھا۔ نگ کے تن چوں میں آگ لگ گئی۔ سینہ کورہ ایک مسلمان عورت پر یوں ظلم کر رہا

تھا۔

عورت بے حد مسکین اور نازک ادا مٹھی۔ صاف
معلوم ہوتا تھا کہ وہ شاہی خاندان سے تعلق رکھتی
ہے۔ ناگ سے یہ منظر برداشت نہ ہو سکا۔ اس نے یہ
بھی نہ دیکھا کہ تہہ خانے کو دروازہ کدھر سے جاتا
ہے۔

وہیں سے سانپ کا روپ بدلا اور سوراخ میں
سے زر کو از تہہ خانے کی دیوار پر چلتا ہوا فرش پر تر
گیا۔

وہ اندھیرے میں دیوار کے رقبہ ہاتھ رچھتا
کورے فوجی کی پشت پر آ کی۔ کورے کو شکار لہنا اب

کوئی مشکل کام تھا۔

ڈر تھا تو صرف اتنا کہ کہیں وہ ہوشیار ہو کر تلوار کا
دار نہ کر دے۔ اسی صورت میں ناگ کے دو کڑے ہو
سکتے تھے اور وہ مر سکتا تھا۔

گورے سپاہی نے عورت کو پکڑ رکھینا اور پھر
زور سے ایک ہنٹر اس کی پیٹھ پر مارا۔

”اب تمہیں ساری زندگی میری بیوی بن کر رہنا
ہوگا۔“

عقدت نے روتے ہوئے کہا۔

”میرا خدا گواہ ہے کہ میں اپنے نادان کی بیوی
ہوں اور مرتے دم تک اسی بیوی رہوں گی۔“

ہاؤں گی پر کسی غیر مرد کی طرف آنکھ اٹھ کرنے دیکھوں
کی۔“

گورے ذہبی نے قیٹس میں آکر زور سے عورت
کو غیور ماری۔ عورت اسٹ کر پرے جا گری۔ پھر
یہ عورت کے اندر کہاں سے طاقت آگئی کہ وہ
تڑپ کر اٹھی اور اس نے پوری طاقت سے گورے
سپاہی کو دھکا دیا۔

وہ بڑکھڑا کر گر پڑا۔ جس جگہ گورا اور وہاں قریب
یہ ناک سانپ کی شکل میں دیوار کے ساتھ لگا بیٹھا
تھا۔ اس بھی موقع تھا کہ ناک نے اپنا پھین پھینا لیا۔
رہن نکال کر پھینکا اور گورے سپاہی ناک کی گردن پر

بڑے پیار سے ڈس دیا۔

گورے نے تڑپ کر سانپ کی طرف دیکھا اور
تکوار کے دستے پر ہاتھ مارا چاہتا تھا کہ تکوار کھینچ کر
سانپ کے دو ٹکڑے کر دے مگر وہ ناک کا زہری نہیں
جو دشمن کو اس موقع دے دے۔

گورے کا ہاتھ تکوار کے دستے پر ہی پڑا رہ گیا اور
اس کی گردن؛ مٹک گئی۔ ناک اور منہ سے ٹون
جاری ہو گیا اور جسم نیلا پڑ گیا۔

ناک تیزی سے دیوار پر بڑھ کر سوراخ میں سے
باہر آ گیا۔

وہ عورت پر اپنا اصلی روپ ظاہر نہیں کرتا چاہتا

اس کی لاش پڑی ہے۔ بھر دوپے مجھے شکرانے کے دو
اقل پڑھ بنے دو۔

اس عورت نے دین شکرانے کے دو اقل خد کے
حضور ادا کیے۔

میرے پوچھا کہ وہ کون ہے اور یہاں کیسے پہنچ
گئی؟

عورت کہنے لگی۔

بھئی 'میرا نام شہزادی جہاں زیب ہے۔ میں
شاہی خاندان کی شہزادی ہوں۔ یہ گورا ہمارے گھر
میں سپاہیوں کو لے کر داخل ہوا۔

انہوں نے میرے گھر کو لوٹ لڑتے لڑ دیے۔

تھا۔ بہرہ کر اس نے قہہ خانے کے دروازے کو زور
رور سے ٹھکھکیا۔ اندر سے پریشان حال عورت نے
دروازہ کھولا۔

تاگ اب انسان کے روپ میں تھا۔ اس نے
کہا۔

"بہن میں مسلمان ہوں۔ قریب سے گزر رہا تھا
کہ تمہاری آواز سنی۔ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔
عورت نے کہا۔

"بھئی، جو مدد تم نے کرنی تھی وہ قدرت نے
پہلے ہی کر دی ہے۔ یہ نام گورامیری عات کا دشمن تھا۔
قدرت نے ایک سانپ بھیج کر میری مدد کی۔ وہ دیکھو

رکھا ہے۔

خدا معلوم وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔ میں اب زندہ
رہ کر کیا کروں گی۔ کاش سب مجھے بھی ڈر لیتا تاکہ
اس زعمی سے نجات ملتی۔

ناگ نے کہا۔

شہزادی بہن! آپ کو اللہ کی رحمت سے ماہوس
نہیں ہوتا چاہیے۔ جس خدا سے اپنی رحمت سے یہ
سبب بتا دیے کہ آپ کی عزت بچا لی۔

وہ خدا کوئی ایسا سبب بھی ضرور پیدا کر دے گا
کہ آپ اپنے خاوند سے مل جائیں۔
شہزادی جہاں زیب نے کہا۔

میرے خاوند کو پکڑ کر سپاہی لے گئے اور یہ شخص مجھے
بدست اٹھا کر کے یہاں لے آیا۔ خدا نے میری
نئی اور اس خالہ سے میری عزت بچا لی۔
ناگ نے کہا۔

”شہزادی صاحبہ“ میں بھی اللہ کا شکر ادا کرتا
ہوں کہ اس نے سانپ کا سبب بنا کر آپ کی عزت
بچا لی۔ اب آپ یہ بتائیں کہ میں آپ کی کیا خدمت
کر سکتا ہوں؟“

جہاں زیب شہزادی کی نگہوں میں آنسو آ گئے۔
”بھائی! میرا گھراٹ گیا۔ خاندان جہ ہو گیا۔ نہ
پاسے میرے خاوند کو اس لوگوں نے یہاں قید میں ڈال

اگر زندگی باقی ہوئی تو ان غلاموں کے چنگل سے
نکل جاؤں گی ورنہ ان کے ہاتھوں مر جاؤں گی۔

میرے شہزادی کے سر پر ہاتھ رکھ دیا
نہیں بہن "اگر تم نے مجھے بھائی کہا ہے تو پھر یہ
بھائی تمہیں ان غلاموں کے دم و کرم پر نہیں چھوڑے
گا۔

میں تمہاری حدت کروں گا۔ یقین کرو تم
جہاں جانا چاہو گی، میں اپنا فرض سمجھ کر تمہیں وہاں
پہنچاؤں گا اور یہ لوگ ہمارے کچھ نہ بگاڑ سکیں گے۔
شہزادی احساس منہ افکروں سے ناگ کو دیکھنے
لگی۔

بھائی! خدائے تمہاری ذہاں مبارک کرے۔ لیکن اس
وقت میں کہاں جا سکتی ہوں۔ اس گدے کے پستان کے
سارے فوجیوں کو حلو ہے کہ یہ میرے ساتھ یہاں آیا
تھا۔

اب اس کی اس نہیں ملے گی تو وہ میرے خون
کے پیسے ہو کر چاروں طرف مجھے تماشہ کرتے
پھریں گے۔

پھر آنسو پونچھ کر کہتے گی۔

تم مجھے میری حالت پر پھوڑ دو بھائی۔ اپنی جان
مصیبت ساتھ مصیبت میں نہ ڈالو۔ تم ہمارے
یہاں سے نکل کر کسی طرف چل پڑو۔

ناگ نے سہرا کر کہا۔

”کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں؟“

مختبرہ موسیٰ نے کہا۔

”ایسا تبھی نے سوچنا بھائی! مجھے تم پر پورا پورا اعتبار

”تو پھر بتاؤ کہ تم کہاں پہنچ رہی ہو؟“۔

شہزادی جہاں فریب نے کہا۔

سب سے پہلے تو میں اپنے خاندان کو اُردو زدہ

ہے توقید سے بچھڑوانا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد ہمارا

اپنے گھر پرانے کا آؤ سو اس ہی پیدا تمہیں، ۷۰۷۔

ہیپل کی سرحد پر میری ایک خانہ رہتی ہے۔ میں

چاہتی ہوں کہ اگر ایسا ہو سکے تو میں اپنے خاوند کو لے

مگر میپال کے سرحدی گاؤں میں پتی خاصہ کے پاس

پانچ چاروں اور پتی رہی گئی ہے دن ہی جگہ گزرتا رہا۔

ناگ نے سر پہ چھوڑ کر کہا۔

میں قسم کھاتا ہوں کہ جہنم تک نہیں اور

تسہرے خلوند کو اُتر رہا ہے، نکال کر تمہاری خانہ

سے ہاں تہ پٹنچا اوس ک، چمین سے نہیں جنھوں کار۔

اب تم ایسا کرو کہ تم اسی جگہ بیٹھ کر میرا انتظار

سفر وہیں میں مہارے کے کسی محفوظ پناہ گاہ کا بندوبست

کر کے وہ لپٹا آتا ہوں۔

ڈرنا نہیں۔ بڑے سکون سے دروازہ اندر سے بند

ہو۔“

ناگ ہنس۔

”الحمد للہ کہ میں مسلمان ہوں۔ میرا اصلی نام عبد اللہ ہے۔ مگر آپ دوستوں میں ناگ کے نام سے مشہور ہوں۔ یہ ہمارا پرانا خاندانی نام ہے۔ اچھا اب میں جانتا ہوں۔“

ناگ چڑ گیا۔ شیر ادی سے تہہ جانے کا دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی پڑھا دی اور لیپ دھیرا کر کے کونے میں بیٹھ کر ناگ بھٹی کی واپسی کا انتظار کرنے لگی۔ اس کے سامنے زمین پر گور۔ کپتان کی اس پڑی تھی۔ جو پھوٹی جا رہی تھی۔

گورو۔ صبح تک یہاں کوئی پیش کا پایا اپنے کپتان کی حیرت نہیں آئے گا۔ کیا تم تیار ہو۔“

”ہاں بھٹی! میں اس تہہ خانے میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

شیر ادی نے کہا۔

ناگ نے لگا تو شیر ادی نے پلٹ کر پوچھا۔

”بھٹی تم سے اپنا نام بتا رہی نہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”میرا نام کچھ اور ہے۔ بہر حال تم ناگ کہہ لیں۔“

گورو۔

”ناگ یہ عجیب نام ہے۔ کیا تم مسلمان نہیں

جائے۔

اپنے پاس ایسی کوئی جگہ نہیں تھی وہ تو خرد گھوڑوں
میں رہتا تھا۔ ایک دم سے ناگ کو مقبرہ جہاں راکہ
خیال آیا۔

یہ ایک اجاڑا مقبرہ تھا جو شہر سے باہر ایک جگہ
کھنڈروں میں واقع تھا۔ یہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ اس
مقبرے میں وہ شہزادی جہاں زیب کو کچھ دنوں کے
لیے چھوڑا تھا۔

ناگ نے اپنا ذاتی گھوڑا اسٹبل سے نکالا۔ اس پر
سوار ہوا اور شہزادی کی پارہ درری کی طرف بڑھ گیا۔
رات اب کافی گزر چکی تھی۔ کوئی دم میں صبح

دیا بجھ گیا

ناگ گھوڑے پر سوار ہو کر واپس جانا چاہتا تھا۔
نہیں گھوڑا اسے موندے گودے سپاہی کا تھا۔ وہ پیدل
ہی لوٹنے میں آ گیا اور سوچنے لگا کہ شہزادی خاندان کی
پامناہ مسلمان شہزادی کے لیے وہ کیا کرے اور اسے
کہاں چھپائے تاکہ وہ ایک دن میں اس کے خاتمہ کا
سراغ لگا کر اس دنوں کو نیپال کی سرحد کی طرف

ہونے والی تھی۔ تاگ صبح ہونے سے پہلے شہزادی
جہاں زیب کو محفوظ مقام پر پہنچا، بیٹا چاہتا تھا۔ اس کی
کوٹھڑی سے ذمہ داری دوتہ۔

وہ بہت جلد عمارت میں پہنچ گیا۔ گورے کی اش کو
دیکھ کر وہ دیا اور جہاں زیب کو گھوڑے پر بٹھا کر وہ
ہوا سے پاتھ کر تاسدھا اہل از مقبرے میں آ گیا۔ یہ
ایکسپیران جہتھی۔

اسے دیکھ کر کبھی کسی کو خیال بھی نہیں آ سکتا تھا کہ
یہاں کوئی انسان رہتا ہے۔ تاگ نے شہزادی کو
مقبرے کے تہہ تالے میں لے جا کر وہاں جگہ صاف
کی۔

دیا جانا۔ زمین پر چٹائی بچائی۔ سر ہانڈا غیر رکھا
چھ کھانے پینے کا سامان بھی وہاں لاکر رکھ دیا اور کہا۔
"شہزادی جہاں زیب تم یہاں آرام سے ہو۔ میں
اب تمہارے خلاف کی تلاش میں نکلتا ہوں۔ مجھے بتاؤ
کہ اس کا نام کیا ہے اور حلیہ کیا ہے۔"

جہاں زیب نے کہا۔

"میرے خوند کا نام عزت بیگ ہے اور وہ گور
چند گھروں جو ہے۔ اس کے ماتھے پر دائیں جانب
زخم کا نشان ہے۔"

تاگ بولا۔

"اب تم فکر نہ کرو۔ اگر عزت بیگ کو انگریزوں

اگر ضرورت پڑی تو پناہ تجھے بھی نہیں چھوڑوں گا۔ اس
سے سلطہ افسر سے پوچھا۔

”اسے کسی ایسی جگہ قید کر کے نہیں ڈالا جہاں
سے وہ بھی اپنی بیوی کی طرح فرار ہو سکتا ہے؟“۔

ناگ کچھ افسر سے یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ
کہاں پر قید ہے کچھ اس کی جاہ میں آگیا۔ یہ
گھمنڈ سے بولا۔

”تو بہ کرو جی“ ایک ایک ایسی جگہ قید ہے جہاں
سے اگر ساری دنیا سے مسلمان بھی مل کر چاہیں تو سے
رہائی نہیں دے سکتے۔“

ناگ نے ایک اور چال چلی۔

ناگ سمجھ گیا کہ جب یہ شخص شہزادی کے قاعد کا
نام جانتا ہے تو ضرور یہ بھی جانتا ہوگا کہ وہ کس جگہ پر
قید ہے اس نے کہا۔

”وہ ہمارے دشمن ہے۔ میں یہ جان کر خوش ہونا
چاہتا ہوں کہ اسے پھانسی دے دی گئی ہے۔“

کچھ افسر نے تلوار سے زمین کی مٹی کر رہ کر کہا۔

’پھانسی ایسی سے نہیں ملی، لیکن سب جائے گی
کیونکہ اس کی بیوی فرار ہو گئی ہے اور اس کی جگہ سے
ہمارے بیٹے جیتی سپاہ ہلاک ہو گئے ہیں۔ ہمارے
پکیتاں صاحب کو، نپ نے کاٹ لیا ہے۔“

ناگ دل میں ہنسنا سوچے لگا کہ اے سلطہ افسر!

سکھنے قہقہہ لگایا۔

”پاکل لو جوان وہاں چوبیس گھنٹے پہرہ لگا ہوتا ہے۔ اور پھر شعی قلعے کے اندر کوئی چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی بھلا اس غولی برج تک کوئی کیسے پہنچ سکے گا؟“

ناگ نہیں کر دوسری طرف چلا گیا۔ ناگ کو معلوم ہو چکا تھا کہ شہزادی کا خاوند عزت بیگ خونی برنٹ میں قید ہے۔

ناگ نے خونی برنٹ کا نام بہت سن رکھا تھا۔ یہاں وہ مہینے پہلے گوروں نے سو کے قریب بہادران کو قید کر کے ایک ایک کر کے قتل کیا تھا اور ان کے سر

”اس کا مطلب ہے وہ ضرور دریا کے نیچے کسی تہہ خاے میں قید ہوگا۔“

سکھ دھڑکن پڑا۔

”ہیں دیا ہی سمجھ لو۔ اچھا تم ہی بتاؤ۔ اگر کسی آدمی کو شعی قلعے کی سب سے اونچی ٹوٹنری میں خونی برج کے اندر قید کر کے پابری لگی تھوڑوں کا پہرہ لگا دیا جائے تو قہمبہ را کیا خیال کہ وہ وہاں سے فرار ہو سکتا ہے؟“

ناگ نے جھٹ کہا۔
”ہو سکتا ہے۔ اگر سپرہ والے کسی وقت غافل ہو جائیں۔“

فصیل سے نیچے قلعے کی کھائی میں پھینک دیئے تھے۔

اسی وقت سے اس برن کا نام تو خونی برن پڑ گیا تھا۔

شام کو ناگ اجازت تبرے میں شہزادی کے لیے کھانا اور

کچھ پھل لے کر گیا تو اس نے بتایا کہ عزت بیگ کو

گوروں نے خونی برن میں قید کر رکھا ہے اور وہ اسے

پھانسی دینے کی فکر میں ہیں۔

شہزادی بے اداس ہو کر سر جھکا لیا۔ ناگ بے

اسے حوصلہ دیا۔

”بہن جہاں ریبا اس نے تمہیں اپنا بھائی کہا

ہے۔ سب سے پہلے خدا پر بھروسہ رکھو۔ اس کی رحمت

سے مایوس نہ ہو۔ اس کے بعد مجھ پر یقین کرو کہ میں

تمہارے خلاف کوئی تہمت دار سے ہی کرے آئے میں کوئی

کسر نہ چھوڑوں گا۔“

شہزادی بولی۔

”تم گورافوج کی پوری پٹن کا مقابلہ اکیلے کیسے

کر سکو؟“

قلعے کے اندر ہاتھ خونی برن میں پہنچا اور پھر جاؤ

پہرے داروں کی نظروں سے بچ کر اسے انہو کر:

ایک ناممکن ہاتھ نظر آتی ہے۔

ناگ نے کہا۔

”اگر خدا چاہے تو کیا نہیں ہو سکتا۔ خدا اک ہر

تمہارے پاس ایک نامعلوم اندھیرے تہ خانے میں

جس پر گورنر جنرل کے اپنے دستخط ہوں۔ ہاں کرتے
شاہی گارڈز شاہی فوج کے اعلیٰ دستوں میں ہوتے تو
قلعے کے اندر داخل ہو سکتے تھے۔

تاہم سبقت میں پڑ گیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ سیدھی انگلی
سے ٹھکی نہیں نکلتے گا۔ وہ وہاں کی شکل میں شاہی قلعے
کے اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ اور کوئی برج میں چڑھنا تو
اور بھی مشکل بات تھی۔

اسے کوئی دوسرا طریقہ آ رہا تھا۔ پڑے گا۔
رات کا اندھیر چاروں طرف پھیل گیا تھا۔
آبادی کے مکانوں میں کہیں کہیں پھلکڑی ہو رہی تھی۔
تھے۔

تمہیں کوئی نہ کوئی خوش خبری ضرور سناؤں گا۔
تاہم اپنی بارہ داری یہاں تک میں آ گیا۔ سارا دن
اس نے شاہی قلعے کے بارے میں سوچتے ہوئے بسر کر
دیا۔

اس نے کئی ایک گورنروں سے جو ان کے
دوست تھے شاہی قلعے میں جانے کے بارے میں
مستحکم کی۔

لیکن ہر ایک نے یہی کہا کہ شاہی قلعے میں جانے
پر زبردست پابندی ہے۔ کوئی سرکاری افسر یا فوجی بھی
بغیر اشد ضرورتی کام کے اندر نہیں جا سکتا۔

اس کے لیے بھی ایسے پاس کی ضرورت ہوتی ہے

میں قلعے کے اوپر پہنچے۔ قلعے کی فصیل اس کے سامنے تھی۔ صرف چھ میں دریا تھا جو فوجیوں سے بھر رہا تھا۔

اب کیا ہوا کہ اس علاقے کی دہرائیں جھڑیوں میں ایک کوبرا سانپ رہتا تھا۔ وہ بھی سیر کرتا کرتا اس طرف نکل آتا۔

ناگ نے ہاتھ میں پھوٹا سا پتھر اٹھا۔ جسے وہ سوچتے ہوئے ادھر سے ادھر ہاتھ میں لڑھکا رہا تھا۔ بونکی بے خیالی میں ناگ نے پتھر اٹھا کر زور سے پرتے پھینک دیا۔

اتفاق سے وہ پتھر سیدھ کوبرا سانپ کی دم پر جا

آسمان پر ستاروں کی ٹیلی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ناگ کھوڑے پر سوار ہو کر بارک سے باہر نکلا۔ اس نے سیاہ لباس پہن رکھا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ دور ہوتا گیا پھر اس کا گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ دریا کی جانب سے ہو کر وہ شاہی قلعے کے عقب میں آ گیا۔

یہاں موت جیسی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ دریا کجا پنی ڈپ ڈپ چا پ رہا تھا۔ ناگ گھوڑے سے تر پڑا۔ گھوڑے کو اس سے اٹلی سے درخت سے باندھ دیا۔

وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ کس شکل

کہا۔

”بد بخت، کیا تجھے معلوم نہیں تھا کہ تو جس شخص پر
تمہہ کر رہا ہے۔ وہ شیش ناگ کا بھی دیوتا ہے؟“

کوہرے سانپ نے کہا۔

”اے عقلم دیوتا، مجھ سے بھول ہو گئی۔ مجھے

معاف کر دے۔ میں تمہارے قدموں پر سر جھکاؤ
ہوں۔“

اور کوہرے سانپ نے اپنا سر ناگ کے قدموں پر
رکھ دیا۔

ناگ نے کہا۔

”اچھا۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔“

ناگ۔ کوہرے سانپ نے رور سے پھنکار ماری اور اپنا بچھ
فیسے میں کھڑا کر کے دھس کی طرف پکا۔

بے چارے کوہرے سانپ کو کیا خبر تھی کہ وہ کس شخص
پر حملہ کر رہا ہے۔ کوہرے نے ناگ کی گرن پر وار کر
دیا۔

ناگ نے بڑے سکون سے پٹ کر کوہرے
سانپ کی طرف دیکھا اب جو کوہرے سانپ کی آنکھیں
ناگ سے چار ہوئیں تو اس کے جسم پر زلزلہ اور خوف سے
لرزہ طاری ہو گیا۔

وہ تھر تھر کاہنے لگا۔ اس کا پھین سکڑ گیا۔ ناگ نے
اسے زمین پر سے اٹھا کر اپنے سامنے پتھر پر رکھ دیا

کو برساپ نے ناگ سے پوچھا۔

”اے عظیم دیوتا! آپ یہاں کی طرف تشریف لے آئے۔ کوئی خدمت ہو تو مجھے بتائیے۔“
آپ کے خادم یہاں کس لیے پھر رہے ہیں؟“
ناگ نے کہا۔

میں ایک بڑے ضروری کام کے سلسلے میں یہاں آیا ہوں۔ کہاں تم میرا ایک کام کرو۔ دریا کے دوسرے کنارے پر جاؤ اور قلعے کے اوپر والے خونی برج میں جا کر دیکھو کہ ایک خوش شکل دراز فندہ نو جوان قید میں پڑا ہے کہ نہیں۔

پھر مجھے یہاں آ کر اطلاع کرو۔ میں تمہارا انتظار

کروں گا۔

کو برساپ نے سر جھکا کر کہا۔
”ابھی لاتا ہوں حضور“

اور اس کے ساتھ ہی وہ دریا میں اتر گیا۔
ستاروں کی روشنی میں ناگ اُسے کچھ دور تک دیکھتا رہا۔ پھر وہ غائب ہو گیا۔

کو برساپ دریا سے دوسرے کنارے پر پہنچ کر قلعے کی دیوار پر چڑھ گیا۔ اوپر جا کر وہ خونی برج کی طرف دیکھنے لگا۔

وہاں سپاہیوں کا سخت پہرہ تھا۔ برج کے دروازے پر مشرقی جانب لائینن جل رہی تھی اور دو

دھو تانے پوچھا ہے۔ وہ اپس ہو اور برج کے گول
دیوار پر سے رینگتا ہوا نیچے اترنے لگا۔

جس وقت وہ پست پر آیا تو گاہ ایک سپاہی کی
نظر اس پر پڑ گئی۔ اس نے سانپ سانپ کا شور مچاتے
ہوئے بدھوت کا دستہ گہرے پر مارا۔

کوہرا تیزی سے ایک طرف مٹ گیا لیکن اس کا
سر زخمی ہو گیا اور خون بہنے لگا۔ کوہرے دیوار سے
نیچے چھانگ لگا دی اور دریا کنارے جھاڑوں میں گر
پڑا۔

خوں اس کے سے بہہ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس
کا آخری وقت قریب آ گیا ہے۔ مگر وہ مرنے سے

کوہرے فوجی آسے سامنے بدھوتیں بے کڑے بہرہ
رہے تھے۔

کوہرا ساپ پیچھے سے ہو کر دیوار پر پڑا گیا اور
رینگتا ہوا خونی برج کے اوپر والے روشندان میں آ
گیا۔ یہاں سے اس نے اپنا سر اندر داخل کر
لیا۔ آپ مٹی کا دھجلا رہ گیا۔

اس کی رشتی میں ایک درار قد کوہرا چٹا نو جوان
دکھائی دیا۔ جس کی ڈاڑھی بڑھ آئی تھی۔ چہرے پر
پریشانی تھی۔

پھر بھی وہ نہ اتنی معلوم ہو رہا تھا۔ کوہرا سمجھ گیا
کہ یہی وہ نو جوان ہے جس کے بارے میں ٹانگ

کے پاس آیا۔

دیکھا کہ سانپ کے سر سے خون بہہ رہا ہے اور وہ
شدید رنجی ہے۔

ناگ نے پوچھا۔

”یہ کیا ہو گیا کوبرا؟“

کوبرا نے کہا۔

ناگ دیتا! ٹوٹی برج پر کھڑے گورے سپاہی
میرے سر پر بندوق کا وہ تہ مارا ہے۔ لیکن مجھے خوشی
ہے کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ جس نوجوان کی
حاش میں آپ اٹکے ہیں، وہ نوجوان ٹوٹی برج میں
قید ہے۔

پہلے ناگ دیوتا تک اس کا پیغام پہنچا دینا چاہتا تھا۔

کوبرا نے بڑی مشکل سے جھاڑیوں سے نکل
کر وہاں تک کافی صلے طے کیا۔ وہاں کے کنارے آ کر
وہ پانی میں اتر گیا اور وہاں کے دوسرے کنارے کی
طرف حیرتاً شروع کر دیا۔

کنزوری کی وجہ سے اس پر قہقہے چھ رہی تھی۔ وہ
کاغذ اپنی اسے اور یہاں نہ داخل کر رہا تھا۔ کوبرا
براہ راست پانی پر تیرتے ہوئے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

آخر وہ وہاں کے کنارے پہنچ گیا۔ ناگ اسی جگہ
وینا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے سانپ کو آہستہ
آہستہ سر جھکائے دیکھتے ہوئے دیکھا تو بھانک کر اس

ہونے سے پہلے پہلے ناک ٹنڈاوی کے خاندان سے
ملاقات کر کے واپس چلا جانا چاہتا تھا۔

ناگ اوریا کے کنارے پرچ کر کھڑا ہو گیا۔ اس
سے آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے
جیسے اڑنے لگا ہو۔

پھر ایک گہرا زوردار سانس لیا اور دوسرے لمحے
ناگ ایک چمکاؤر بن کر دریا سے لو پر غوطے کھاتا ہو
خونی برج کی طرف ہار ہاتھ۔

دریا پار کر کے ناگ چمکاؤر کے روپ میں قلعے کی
فصل کے لو پر خونی برج کے روشنی میں اندر داخل
ہو گیا۔

انتا کہہ کر کویرا سانپ نے سر زمین کے ماتھ لگا
ایا۔ ناگ نے جھک کر دیکھا۔ وہ مرچکا تھا۔ ناگ کو
بڑا افسوس آیا کہ گورے فوجی نے اس کے لٹام کو ہلاک
کر ڈالا۔

اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ خونی برج کے
پہرہ داروں سے کویرا سانپ کی موت کا خوراک انتقام
لے گا۔

اس نے مین کھوکھو کویرا سانپ کو فتن کر دیا اور
قلعے کے اوپر والے خونی برج کو دیکھا جو دریا پار دھڑ
تاروں کی روشنی میں دھندل دھندل ہاتھ آ رہا تھا۔
رات گزر رہی تھی۔ وقت بہت آگے چلا گیا تھا۔ صبح

ناگ مکر لیا۔

”ہمیں بھائی اخدا کے فصل سے پھنسی کا پھند
ہمیشہ کے لیے تمہاری گردن سے دور ہو گیا ہے۔
میرے پاس وقت نہیں ہے۔ میری بات غور سے سنو
مجھے تمہاری بیوی شہزادی جہاں رب نے یہاں بھیجا
ہے۔“

اپنی بیوی کا نام سن کر عزت بیک تڑپ اٹھا۔
”کیا میری دانا دار بیوی زندہ ہے؟ وہ کہاں ہے؟
کس حال میں ہے؟“

ناگ بولا۔

آستہ بات کرو۔ اگر چہرہ داروں نے سن لیں

شہزادی کا خوند عزت بیک دیوار کے ساتھ ٹپک
بھائے اونگھ رہا تھا۔ ناگ نے کونٹری میں پڑ پڑا
اور زمانے کا شروع کر دیے۔

عزت بیک کی آنکھ پھر بھی نہ کھلی تو ناگ کو نے
میں میں گئی اور گہرا سانس بھر کر پھر سے انساں کی شکل
میں آ گیا۔

اس سے عزت بیک کے قریب جا کر اس کے
شانے پر ہاتھ رکھ کر سرگوشی میں کیا۔
”جا تو عزت بیک جا کو۔“

عزت بیک ہر بڑا آراٹھ بیٹا اور بولا۔

”کیا پھنسی چڑھانے کا وقت آ گیا؟“

تو مصیبت آ جائے گی۔

سنو تمہاری دن دار بیوی زندہ سلامت ہے اور
میرے گھر میں ہے۔ مجھے تم اس کا بھائی سمجھ لو۔ میں
اسے گورا گوشت سے بچا کر اپنے گھر لے آیا ہوں۔ اب
میں اس کی طرف سے تمہاری خیریت معلوم کرنے آیا
ہوں۔

ممتاز بیک ٹنڈا اسانس بھر کر بولا۔

”اب میری خیریت معلوم کر کے وہ بے چاری کیا
کرے گی۔ آج نہیں تو کل گورا فوج مجھے پھانسی پر
چڑھا دے گی۔“

ناگ نے اسے تسلی دی۔

گھبراؤ نہیں بھائی۔ خدا کی مدد سے ہم تمہیں
پھانسی کے تختے سے اتار کر یہاں سے دور شیخاوی
جہاں ریسب کی غارت گے پاس نیپاں کی سرحد پر لے
جائیں گے۔

ہم نے سارا انتظام کر رکھا ہے۔ اب میں جاتا
ہوں کل اسی وقت آؤں گا تم کو یاد رہنا۔

اتفاق سے اس کی ”واٹر پیپر“ داروں کے کالوں
تک پہنچ گئی۔ ایک فوجی گورے نے ہتھوڑی کمر کی میں
سے منڈا اٹھ کر کہا۔

”اوند کس سے باتیں کر رہے ہو تم؟ جو نہیں تو
کولی چلا دوں گا۔“

محمولی۔

ناگ نے مسترا کر کہا۔

”ایسا نہیں ہوگا میرے بھائی۔ تم اپنی آنکھیں بند
کرو۔“

عزت بیگ نے آنکھیں بند کر لیں۔ ناگ نے
دوچار کے ساتھ ٹک کر گہرا سانس لیا۔ اور چمکا ڈر بن کر
پھڑ پھڑاتا ہوا اوپر روشن دان کی دیوار سے چمٹ گیا۔
گورا پھریدہ رندوق تان کر اندر آ گیا۔ اس کے
ہاتھ میں لاشیں بھی تھیں۔

اس کی سمجھ میں ابھی تک نہیں آیا تھا کہ اس کا
ساتھی اچانک کوٹھڑی میں کہاں اور کیسے غائب ہو گیا۔

عزت بیگ نے کہا۔

”میں تو کسی سے بات نہیں کر رہا۔ یہاں میرے
سوا اور کوئی بھی نہیں ہے۔“
پھر سے دہرایا۔

”میں نے خود ابھی ابھی آوارہ ہی ہے۔ اچھا میں
اندرا کر نہ دیکھتا ہوں۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“
پھر ناگ نے دروازے کا تالا کھولنے کی آوار
سنی۔

عزت بیگ نے حسرت کے ساتھ ناگ کی طرف
دیکھا اور کہا۔

”بھائی! میرے ساتھ تم نے بھی اپنی جان

جب وہ تھک ہار کر بیٹھ گیا تو اسے نگ کی آواز آئی۔
آواز روشندان کی طرف سے آ رہی تھی۔
”حزت بیگ، کل رات تیار رہنا۔“

اور پھر حزت بیگ نے دیکھا کہ ایک چمکاؤر پھر
پھر آتا ہوا روشندان میں سے باہر آ گیا۔ حزت بیگ
اور زہرا وہ جسے انگی میں ڈوب گیا۔

تو کیا وہ لو جو ان چمکاؤر میں کر رہے تھے کیا ہے؟ یہ
کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کیا وہ کوئی چمکاؤر
تھا؟

کیا وہ کوئی بھوت ہے؟ یا کوئی باد گرد ہے؟ اب
اسے اپنی زندگی کے بچانے چاہنے کی کچھ کچھ امید ہو

پہرے دار نے رعب دار آواز میں کہہ
”خبردار اب اپنے آپ سے بھی پاتھیں مت کرنا
بچھے۔“

”سمجھ گیا حضور!“
حزت بیگ اتنا کہہ کر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر
بیٹھ گیا۔ پہرے دار نے ہاتھ نکل کر پھر سے تالا ہانگ

دیا۔
حزت بیگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ٹوٹھڑی میں
دیکھنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ ناگ ابھی وہاں کسی جگہ
چھپا ہوا تھا۔

مگر تلاش کرنے پر بھی اس کا کوئی سراغ نہ ملا۔

کہتا تھا؟

ناگ نے کہا۔

وہ بالکل ٹھیک ٹھیک ہے۔ تمہیں بات بات پر یاد
کرتا تھا میری نہیں اور تمہارے ہارے میں بہت
زیادہ ٹکڑے تھے۔

جب اس نے میری زہاں سے سنا کہ تم خیر بہت
سے ہو اور میں تمہیں دشمنوں کے چنگل سے نکال کر
اپنے گھر لے آیا ہوں تو وہ اب بہت خوش ہوا اور اس نے
خدا کا شکر ادا کیا۔

شہزادی نے کہا۔

”میرے بھائی خد تمہیں اس نیکی کا ضرور اجر

مہی تھی، کیونکہ جو شخص خود چکا ڈر بن کر روشتہ ان سے
بہر نکل سکتا تھا، وہ اسے مہی وہاں سے نکال سکتا تھا۔

ناگ چکا ڈر کی شکل میں اڑتا ہوا دریا کے
دوسرے کنارے پر آ کر پھر سے اپنی اصلی انسانی شکل
میں آ گیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور اسے دوڑاتا ہوا
اجاڑ پرانے کے مقبرے میں آ گیا۔

جہاں زیب شہزادی سے جب سنا کہ اس کا خاندان
حزب ایک ابھی تک زندہ ہے اور ناگ اس سے مل کر
اسے نسلی لے کر آیا ہے تو وہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے
پوچھا۔

”میرے سر تاج کی محنت کیسی تھی؟ کیا وہ مجھے یاد

دے گا۔

ناگ نے ہنگامہ

بھی ہمیں بہت کام کر رہے تھے۔ وہی جہاں میں کل
تہہ رے خوند کو خوشی برج سے نکال کر یہاں سے
آؤں گا۔ اس کے بعد ہمارا یہاں سے فرار کا منصوبہ
شروع ہو گا۔

شہزادی بولی۔

"اللہ تمہیں کامیاب کرے۔ کام بڑا مشکل
ہے۔"

ناگ بولا۔

مندی رف شامل ہو جائے تو پھر کوئی کام مشکل

نہیں رہتا۔ مجھے یقین ہے کہ میں خدا کی مدد سے ساتھ
تہہ رے خوند کو نقل رات میں ہونے سے پہلے پہلے
یہاں لے آؤں گا۔

"اب تم آرام کرو۔"

میں ابھی تہہ رے لیے کھانے کے لیے کچھ پھل
اور روٹی لے کر آتا ہوں۔

ناگ اٹھا لہ کر مقبرے سے باہر نکلا اور گھوڑے
پر سوار ہو کر اپنی پارک کی طرف روانہ ہو گیا۔

جس وقت ناگ ویران مقبرے کے علاقے سے
باہر نکلا تو اسی وقت شہزادی جہاں سے کی تلاش میں
نکلا ہوا ایک کورا افسر گھوڑے پر سوار وہاں آیا۔

مقبرے کے باہر آ کر دو رکہ گیا۔ شکل سے یہ مقبرہ
ایک کھنڈر نظر آتا تھا۔ کسی کو ایک نظر دیکھنے سے کبھی
یقین نہیں آ سکتا تھا کہ اسی اجاز جگہ پر بھی کوئی رہا ہو
گا۔

لیکن چونکہ انگریز افسر کو شک پڑ گیا تھا ان لیے وہ
مقبرے کو چاروں طرف سے دیکھنے لگا۔ بھاڑیوں
سے پیچھے آئیے لوٹا ہوا دروازہ تھا۔

جس کی اینٹیں زمین پر گری ہوئی تھیں۔ انگریز
افسر نے گھوڑا پار درخت کے ساتھ باندھا اور خود
مقبرے کے اندر داخل ہو گیا۔

نیچے تہ خانے میں جہاں تہ شہزادی دری پر

وہ کئی روز سے مفروضہ شہزادی کی تلاش میں تھا۔
دوران مقبرے کو اس نے دور سے ہی دیکھ لیا تھا۔ اس
نے سوچا کہ یہاں بھی شہزادی کو تلاش کرتے ہیں۔
انگریز کی غارت نے شہزادی کو تلاش کرنے والے کے
لیے دس ہزار روپے کی رقم کا اعلان کر رکھا تھا۔ یہ
انگریز افسرانعام کی رقم حاصل کر کے واپس واپس
جاتا چاہتا تھا۔

وہ گھوڑے پر سے نیچے اتر آیا۔ اس نے تھکا کر
آیہا تو زمین پر گھوڑے لے سموں کے نشان تھے جو
مقبرے کی طرف اشارہ تھے۔

بجھ گیا کہ ضرور وال میں پھر کالا کا ہے۔

بٹھی ناگ کا انتظار کر رہی تھی کہ اس نے گھوڑے کے
ہنہانے اور پھر مقبرے کے فرش پر کسی بھاری قدموں
کی آواز سنی۔

اس نے سوچا کہ ناگ آ گیا۔ لیکن اگر ناگ آتا تو
وہ مقبرے کے فرش پر دھڑا دھڑا نہیں کی بجائے سیدھا
چنچلے خانے میں آ جاتا۔ یہ ضرور کوئی دوسرا شخص ہے
جو اسے گرفتار کرے آیا ہے۔

جس زبب ہوشیار ہو گئی مگر اس کے پاس کوئی
ہتھیار نہیں تھا۔ تہ خانے میں آنے والی اندھیری
میڑھیوں کے منہ پر جھازیوں کا ایک چھرا مار کر دیا گیا
تھا۔

اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ناگ وہاں
نہیں تھا۔ دشمن سر پر چڑھ گیا تھا۔ وہ اپنی اس کا مقابلہ
کیوں کر کرے گی؟

اوپر مقبرے میں انگریز افسر ادھر ادھر چل پھر رہا
تھا۔

اچانک اس کی نگاہ خشک جھاڑیوں کے یکے چھپرے
پر پڑی جو دیوار کے ساتھ لگا دیا گیا تھا۔ اس نے تلوار
سے چھپرے سے ہٹایا تو نیچے سے تہ خانے میں جاتی
میڑھیوں کا اندھیرا دروازہ نکل آیا۔ انگریز
افسر میڑھیوں میں آ گیا۔

یہاں تاریکی اور ٹھنڈک تھی۔ وہ ایک ایک قدم

آثر میں نے تمہیں ڈھونڈ ہی لیا۔ اب تم مجھ نہ سکو
کی میں تمہیں اپنے کمانڈر کے سامنے پیش کر کے دس
ہزار روپے کا انعام اور ترقی سہ حاصل کروں گا۔
اگر تم نے بھگنے کی کوشش کی تو میں ابھی تمہارا سر
اتار دوں گا۔

تمہارے سر کی قیمت بھی دس ہزار روپے ہی مقرر
کی گئی ہے۔
شہزادی کا تو رنگ اڑ گیا۔ وہ کیا سوچ کے ہنسی مٹھی
اور یہاں کیا ہو گیا تھا۔
کاش ناگ وہاں آ پائے۔ انگریز ہمارے کمر
سے کر دہندگی ہوئی رہی تھوڑی کر شہزادی کے ہاتھ پیچھے

سیرمیاں اترنے لگا۔ نیچے ہنسی ہوئی شہزادی نے جب
ایکھا کہ کوئی پیچھے آ رہا ہے تو رکر کو نے میں تک
گئی۔ مگر خطرہ تو اس کے سر پر آ پہنچا تھا۔ بھلا پیسپ
کرک ہاں جاسکتی تھی۔
انگریز افسر تلوار بے تہہ خالے میں آ کر چاروں
طرف دیکھنے لگا۔
شہزادی نے غلطی یہ کی تھی کہ دیا کل نہیں یہ تھا۔
اس کی ہلکی ہلکی روشنی میں انگریز نے سافہ شہزادی کو
کو نے کے ساتھ لٹکے ہوئے دیکھ لیا۔
وہ تلوار سونے کے اس کی طرف بڑھا اور گھورتے
ہوئے بولا۔

میں کر بائو دے دے اور بولا۔

"چلو میرے ساتھ"۔

اس کے ساتھ ہی انگریز افسر نے پھونک مار کر دیا

بھاگ دیا۔

سرخ سانپ کا بھن

ناگ بڑی جلدی پھل وغیرہ لے کر واپس آ:

چاہتا تھا۔

کیونکہ سے معلوم تھا شہزادی ہے چارکی راست بھر

کی بھونک ہے اور اسے کھانے کی ضرورت ہے چنانچہ

اس سے جاتے ہی اپنی ہارک سے ٹوٹ کر اسے راست

میں کچھ پھل اور برتنی رکھی اور گھومنے پر ہوا اور کر

انگریز افسر نے سوچا کہ وہ شہزادی کی گردن پر تلوار
چھو کر بیٹھے۔ اس نے شہزادی کی گردن پر تلوار رکھی
تھی کہ شہزادی قحط مار کر اٹھ بیٹھی۔

انگریز ہنس پڑا۔

”تو تم لے یہ سا ادا سوئنگ رچایا تھا۔“

شہزادی چاہتی تھی کہ ہاتھیں کب کے کچھ اور وقت
ضائع کر دے۔ وہ اس کی باتیں کرے لگی کہ سے
چھوڑ دے۔

”میں تمہیں اپنے محل کے بقیہ خزانے میں لے
چلاں گی جہاں تمہیں اتنی دولت ملے گی کہ تمہاری
سات پستی عیش و آرام کی زندگی بسر کریں گی۔“

وہ ہنس مقبرے کی طرف چل پڑا۔

اگر انگریز افسر شہزادی کو لے کر مقبرے سے باہر
نکل کر اسے گھوڑے پر سوار کرنے کا تو شہزادی نے
سوچا کہ کچھ دیر لگا دینی چاہیے تاکہ ناگ کو وہاں آنے
کا موقع مل سکے۔

چنانچہ وہ بے ہوش ہونے کا ہانہ بنا کر زمین پر گر
پڑی۔ انگریز لے اسے ہوش میں لائے کی بہت کوشش
کی۔

لیکن شہزادی بے ہوش ہوئی تو ہوش آئی۔ وہ اسی
طریقہ میں پر پڑی رہی۔ دھوپ نکل آئی تھی۔
بھاڑیوں میں ذرا سا یہ تھا۔

انگریز افسر ہنس کر بولا۔

کسم بخت! تو مجھے اپنے فریب میں نہیں پھنس سکتا۔ مجھے صرف اس برابر روپے کی ضرورت ہے اور میں تمہیں کینڈر کے آگے پیش کر کے یہ رقم بڑی آسانی سے حاصل کروں گا۔

چلو! تمہارا رقم سیدھی طرح میرے گھوڑے پر سوار نہ ہو جس تو میں تمہارا سر کاٹ کر بھی لے جا سکتا ہوں۔
شہزادی سیدہ بس ہو گئی۔ وہ اس کے ساتھ چلی پڑی انگریز نے اسے گھوڑے پر سوار کر لیا۔ خود بھی گھوڑے پر چڑھ بیٹھا اور قلعے کی طرف روانہ ہو گیا۔
ٹھیک اس وقت ادھر سے ایک اور گھوڑا سوار

شہزادہ ہوا۔ یہ ناگ تھا۔ اس نے نوکری گھوڑے کے ساتھ لٹکا رکھی تھی جس میں شہزادی کے لیے پھل اور روٹی تھی۔

ناگ نے دیکھا کہ ایک انگریز گھوڑا سوار کسی عورت کو آگے ڈالے گا۔ پر ایسے چارم ہے۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ شہزادی یکڑی گئی ہے۔

اس نے بھی گھوڑا انگریز سے پیچھے ڈال دیا۔
انگریز نے بھی ناگ کو دیکھ لیا اور گھوڑے کی رفتار تیز کر دی۔

ناگ کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ کیونکہ وہ ایک انگریز کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس میں خطرہ تھا

۱۱۱ اس نے شیر بنکال کی شکل میں تبدیل ہو چکا تھا۔
 جو بھی انگریز انسر کا گھوڑا شیر ادنیٰ کو لیے اس کے قریب
 سے گزرا تو گھوڑے نے شیر کی ہوس لگھ کر جھرجھری لی
 اور زور سے ہنہنا کر انہی دونوں بانگوں پر کھڑا ہو گیا۔
 شیر ادنیٰ اور انگریز انسر بھاڑیوں میں گر پڑے۔
 شیر نے ایک گرج دار دھار داری اور اچھل کر انگریز
 انسر پر حملہ کر دیا۔

انگریز انسر خوفناک شیر کو دیکھ کر ہونچکا رہ گیا۔ اس
 سے پہلے کہ وہ گوار لگا۔ شیر نے اس کی گردن
 اپنے زور سے لے دانتوں میں دبا لی اور اسے تھپتھپ کر
 بھاڑیوں میں لے گیا۔

کدوہ شیر ادنیٰ کا سر کاٹ کر اٹک کر دے۔
 چاہے بعد میں خود بھی ناک کے ہاتھوں مارا
 جائے۔ اس طرے شیر ادنیٰ کی جان خطرے میں تھی۔
 اس نے گھوڑے کی ہانگ دوسری طرف کو موڑ دی اور
 اسے سر پیٹ دوڑاتا پہلو میں نکل کر ایک جگہ بھاڑیوں
 کے پاس آ کر گھوڑے سے اتر آیا۔
 گھوڑے کو اس نے درختوں میں باندھا اور خود
 بھاڑیوں میں آ کر بیٹھ گیا۔

دور سے انگریز انسر گھوڑا دوڑانے چہ آ رہا تھا۔
 ناک نے آنکھیں بند کر لیں اور اب جو گھبرا
 سانس سمجھ کر چھوڑا تو وہ ایک طاقتور زرد دھاریوں

”ہائے ایہاں شیر ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”کہاں شیر ہے؟“

شہزادی نے کہا۔

وہ۔۔۔ وہ انگریز مجھے تہہ خالے سے اغوا کر کے

لے جا رہا تھا کہ شیر نے حملہ کر دیا۔ وہ اسے کھینچ کر

جھاڑیوں میں لے گیا تھا۔ خدا نے میری مدد کی ہے۔

ناگ۔ شہزادی کو اٹھاتے ہوئے دانا۔

”خدا اپنے نیک بندوں کی ضرورت دہکاتا ہے۔“

چلو واپس مقبرہ میں چلتے ہیں۔“

شہزادی بولی۔

شیر کو دیکھ کر شہزادی بھی بے ہوش ہو چکی تھی۔

شیر نے انگریز کی گردن ادھیڑ ڈال دی۔ اب وہ لپک

کر واپس شہزادی کے پاس آیا۔ اسے سوگھا اور گردن

بھکا کر زمین پر بیٹھ گیا۔

پھر اس نے آنکھیں بند کر کے گہرا سانس لیا اور

دوسرے لمحے وہ پھر سے ناگ کے آس پاس روپ میں آ

گیا۔

ناگ نے شہزادی کے منہ پر پانی کے چھینٹے

مارے۔ اسے بڑی مشکل سے ہوش آیا تو وہ ڈر کر

ناگ سے اپٹ گئی۔ ناگ نے اس کے ہاتھ کھول

دیے۔ وہ سہم کر رہنے لگے۔

ہو کہ وہ آدمی رات کو اس کے خاندان کے ساتھ آئے
گاہ۔

شہزادی اترتے اترتے گوتے میں لگ کر بیٹھ گئی۔
ناگ نے بے حیوں کے منہ پر پھر سے خشک کانٹوں
والا چھپرہ رکھ دیا۔ مگر وہ کوئی پکا بد دوست کرنا چاہتا تھا۔
وہ اجازت مقبرے کے پیچھے آ کر ایک ایسے ٹڑھے کے
پاس بیٹھ گیا جو جنگلی گھاس پھوس سے بھر ہوا تھا۔
یہاں اس نے ایک سوراخ دیکھا جو زمین کے اندر چلا
گیا تھا۔

اس نے سوراخ کے قریب منہ لے پا کر بگلی کی
سیٹھ بجاتی۔

”مگر وہ انگریز وہ پھر آجائے گا۔“

ناگ جھانپوں کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”تمہارے دشمن کی لاش وہاں پڑی ہے۔ میں
دیکھ آیا ہوں۔ شے نے اس کی گردن جبر پھاڑ دی
ہے۔“

”ہائے میں مر گئی۔ شیر پھر تو نہیں آجائے گا؟“

”نہیں“ ناگ نے اسے تسلی دی۔

”فکر نہ کرو۔ شیر اب نہیں آئے گا۔ میں سے اسے
دریا کی طرف جاتے خود دیکھا ہے۔“

ناگ شہزادی کو کمرہ مقبرے میں آگیا۔ وہاں

اس نے شہزادی کو ناشتہ وغیرہ کرایا اور یہ کہہ کر واپس

سواندہ داخل ہونے کی کوشش کرے اسے پکڑ کر نہیں
رکھتا۔

سرخ سائپ نے اپنا پھن دو بارہ رٹن پر جھکا کر
کہا۔

”یہ میری خوش قسمتی ہے میرے آقا کہ آپ مجھ
سے کوئی خدمت لے رہے ہیں۔ جس طرح آپ
سے فرہیا ہے۔ ایسا ہی ہوگا۔“

اور ناگ گھوڑا دوڑاتا اپنی چارک کی طرف چل
دیا۔

شام تک ناگ سوچتا رہا کہ قلعے کے خولی بیچ سے
عزت بیک کو نکال کر کیونکر مقبرے میں پہنچایا جائے؟

دو تین بار سیٹی بجانے کے بعد سوراخ میں سے
سرخ رنگ کا ایک سائپ نمودار ہوا۔ اس نے ناگ کو
دیکھتے ہی اپنا پھن پھیرا اور پھر اسے جھکا کر ناگ
کے قدموں میں رکھ دیا۔

”کیا حکم ہے میرے آقا؟“
ناگ نے کہا۔

دیکھو سرخ ناگ اس مقبرے میں میرے ایک
بکن راتنی ہے۔ میں اسے تیری پہرے داری میں
پھوڑے جا رہا ہوں جب تک نہ آؤں، اس کی
حفاظت کرنا۔

جو شخص بھی اسے اغوا کر کے لے جائے یا میرے

رک گیا جہاں اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا یہاں سے اس کا اصل کام شروع ہونے والا تھا۔

ناگ نے بیب سے بریگیڈیئر سامن کی تصویر نکال کر اپنے ہاتھ میں تھام لی اور اسے غور سے دیکھ کر گہرے گہرے سانس کھینچنے لگا۔

پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ دس بارہ مرتبہ لمبے لمبے سانس کھینچنے کے بعد جب اس نے آنکھیں کھول کر اپنے آپ کو دیکھا تو وہ ناگ سے بدلتا ہو کر بریگیڈیئر سامن بن چکا تھا۔

گورا پنڈت، تقریباً فوجی افسر جس کی آنکھیں نیلی تھیں اور روڑی پر پیش کے پھول اور تھپے لگے تھے۔

آزاد ایک ترکیب اس کے ذہن میں آگئی۔ یہ کام ہر وقت طلب تھا۔

پھر بھی اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ایسا ہی کرے گا اس نے چھاؤنی کی بارکوں میں گھوم پھر کر پتہ کر لیا تھا کہ قلعے کے کمانڈر کا نام بریگیڈیئر سامن ہے۔

اس کی ایک تصویر بھی ناگ نے ایک کتاب میں سے دستی پھاڑ کر حاصل کر لی تھی۔ اب وہ رات کے اندھیرے کا انتظار کر رہا تھا۔ جوں ہی شام کے بعد شہر اور قلعے پر رات کا اندھیرا چھا گیا اور قلعے کی دیواروں پر مشعلیں جلنے لگیں، ناگ گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی باریک سے نگاہ اور سیدھا قلعے کے پاس آ کر ایک جگہ

بریگیڈیئر سائمن آتا ہوا مل گیا تو اس کا سارا بھڑ
پھوٹ جائے گا۔

کیونکہ اسے بالکل معلوم نہیں تھا کہ اصل
بریگیڈیئر سائمن کس جگہ ہے اور کیا کر رہا ہے۔

بہر حال ان کے پاس ابھی اس باتوں میں جانے
کا وقت نہیں تھا۔ کیونکہ اتنا اسے معلوم ہو چکا تھا کہ
عزت بیک کو آج رات پھانسی دے تفتے پر لٹکا دیو
جائے گا۔

وہ سیدھا قلعے کے اس دروازے پر آ گیا جہاں
سے رات دوسری منزل والے ٹرینی برج کو ہاتھ تھے۔
یہاں تیس کا ہنڈا چل رہا تھا۔

سر پر بڑا سا سیٹ تھا یہ جس اور کم بوٹ پہنے ہوئے
تھے وہ اپنے آپ کو اس جگہ پر، کچھ کریمس پڑو
ناگ پڑے امینات سے گھوڑے پر سوار ہوا اور
قلعے کے دروازے پر آ گیا

جوئی گورا سکھ اور گورکھ فوجیوں سے بریگیڈیئر
سائمن کو دیکھ، ایک دم سے چاق و چوبند ہو کر ایڑیاں
جوڑ کر کھڑک سے سلوٹ مارا اور اپنی اپنی جگہ پر بت
ن کر کھڑے ہو گئے۔

ناگ نے ذرا سا سر جھکا کر ان کے سلام کا جواب
دیا اور قلعے کے اندر داخل ہو گیا۔ اب اس رات رشتہ تو
صرف ایک بات کا کہ نہیں سامنے سے اصل

سر! ابھی تو میں آپ کو شاہی دیوان خانے میں
بستر پر لیٹا چھوڑ کر آ رہا تھا۔

کیونکہ آپ کا بدن بخار میں مبتلا تھا۔
تاہم کچھ گیا کہ یہ یکینڈیز سائنس ہمارے سر ہلا کر
یوں۔

”ذیل میں ٹھیک ہو گیا تھا اور جرنل صاحب کا حکم
ایسا ہے کہ عزت بیگ پھانسی سے فیدی کو نکال کر
شہر چھاؤنی والی جیل میں لے جائے۔ صبح اسے وہیں
پھانسی دی جائے گی۔“
انگریز پکٹاں نے سر جھکا کر کہا۔
”جو شکسر“

اس کی روشنی میں ہنگ نے دیکھا کہ ایک انگریز
پکٹاں چند گورہ سپاہیوں کے ساتھ کھڑا ہوا ہے دے
رہا تھا۔

اس نے جو یہ یکینڈیز سائنس کو دیکھا تو حیران ہو
کر اسے سلیوٹ مارا اور ادب سے کہا۔

”سر! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
ہنگ بولا۔

”ہاں ٹھیک ہے، مجھے کیا ہوا تھا بھدا۔“
یہ بات وہ۔۔۔ انگریزوں کی طرح انگریزی بول
کر کر رہا تھا لیکن اس کے لہجے میں فرق تھا۔
پکٹاں نے کہا۔

اصل سائنس کے دستخط سے تھوڑے مختلف تھے۔ انگریز
پکستان ان دستخطوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ اسے کچھ
شک سا ہوا۔ اس نے ایک آدمی کو بلا کر کہا۔

”تم بریگیڈیئر صاحب کے لیے چائے لادو۔
میں اپنے کمرے سے ایک سے آتا ہوں۔“

انگریز پکستان نے ناگ سے اجازت لی کہ سر میں
آپ کے لیے خاص ٹیک لے کر ابھی حاضر ہوتا
ہوں۔ ناگ نے کون ڈیال نہ کیا۔

انگریز پکستان اسی وقت گھوڑے پر سوار ہو کر شہر
ریواں کی طرف اٹھ دوڑا۔ وہاں جا کر جہ اس نے
دیکھ کہ اصل بریگیڈیئر سائنس بستر پر بخار سے بے

اور دروازے سے پرے ہٹ گیا۔ اسی وقت
ناگ گھوڑے سے اتر پڑا انگریز پکستان نے نوٹیوں کو
حکم دیا کہ غوفی برج سے قیدی عزت سب کو نکال کر
نیچے لایا جائے۔

س کے ساتھ ہی انگریز پکستان نے ایک
درخواست ناگ کے آگے رکھ دی اور کہا۔

”سر آپ تشریف لائے ہیں تو میری درخواست
پر دستخط بھی کر دیجیے۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ ٹیک
ہوتے ہی درخواست پر دستخط کروں گا۔ آپ کی بڑی
نوازش ہوگی۔“

ناگ نے ظلم لے کر فوراً دستخط کر دیے۔ یہ دستخط

نام قلعے کے دروازے پر آچکا تھا۔ دوارے
میں کھڑکی پٹن ایک قطار میں ہو کر سیلوٹ، اے رچی
تھی۔ عزت بیگ کو سے ریزی شان سے قلعے سے
باہر آتے ہی اس نے گھوڑا دوڑا دیا۔ اس دوران میں
اگر ریزی کہتاں سے بھی قلعے سے نکل کر اپنا گھوڑا بناوٹی
سائمن کے پیچھے لگا دیا۔

نام نے محسوس کیا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔
اس نے اپنے اور عزت بیگ کا گھوڑا روک لیا۔ عزت
بیگ نے پوچھا۔

”بریگیڈیئر سائمن کیا آپ اسی جگہ میرا رقلہ
کرنا چاہتے ہیں؟“

ہوش پڑا ہے تو اس کے پاؤں سے سے رشتن نکل گئی۔
اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کوئی دھوکے پر تھا جو
جعل سازی سے کام لے کر عزت بیگ کو انوا کرنے
آ رہا تھا۔ ویسے کمال کا بروپ بھرا تھا اس نے، بالکل
اصل بریگیڈیئر سائمن معلوم ہو رہا تھا۔

اگر ریزی کہتاں واپس خونی برج کی طرف بھاگا۔
اس دوران میں نام عزت بیگ کو گھوڑے پر بٹھا کر
وہاں سے جا چکا تھا۔

اگر ریزی کہتاں نے جب پتہ چلا کہ بناوٹی
بریگیڈیئر سائمن قیدی کو لے کر ہا چکا ہے تو وہ اس
کے پیچھے بھاگا۔

ناگ نے سر جھٹک کر اردو میں کہا۔

”خاصوش رہو بھائی! میں یہ یکینڈیئر سامن نہیں

ہوں، ٹھنڈی جہاں ریب کا بھائی ہوں۔ یہ تو تھوڑا دور

اس درخت کے چپچھے چھپ چاؤ۔“

عزت بیک درخت کے چپچھے چھپ گیا وہاں

رات کا اندھیرا تھا۔ ناگ اسی وقت یہ یکینڈیئر سامن

کی شکل سے نکل کر زبردست شیر نے روپ میں آ

گیا۔ اور جھاڑیوں میں چھپ چاؤ کر مینڈ گیا۔

گمریز پتھان قریب آ کر رک گیا اور ادھر ادھر

دیکھنے لگا۔ ناگ زور سے دھاڑا اور اس نے جھاڑیوں

سے نکل کر گمریز پتھان پر حملہ کر دیا۔

وہ اچھل کر اس کے اوپر گر اور اسے کھینچ کر چھڑ

لیا۔ لٹنا شیر کی دھاڑوں سے کون اٹھی۔ عزت بیک

بھی جھاڑیوں کے پیچھے بیٹھا کاپے کا شیر نے دیکھتے

دیکھتے گمریز پتھان کو ہلاک کر دیا۔ پھر وہ جھاڑیوں

کے عقب میں چلا گیا۔

یہاں آ کر شیر نے وہاں ناگ کی شکل اختیار کر

لی۔

جب ناگ عزت بیک کے پاس آیا تو وہ ہکا بکا ہو

کر اسے بھگنے لگا۔

”بھائی! تم کہاں آ گئے؟ ابھی ابھی

یہ یکینڈیئر سامن میرے ساتھ تھا۔ پھر وہ چلا گیا۔

اب ذرا مقبرے کی بھی سنیں۔ ناگ سرخ سانپ
کو ہدایت دے کر چلا گیا تو سرخ سانپ نے ایک پتھر
سے بچھے پھپ کر سوار چہ منجھال لیا۔

بد قسمتی سے ایک چور ادھر آ نکلا اس کے پاس
چوری کی اشریں تھیں۔ اس نے سوچا کہ
کون ہے اس ویران کھنڈر میں کسی جگہ ان اشریں کو
دبا دے اور پھر ضرورت کے مطابق آ کر یہاں سے
لے جایا کرے۔

اس خیال کے ساتھ جوئی وہ مقبرے کے اندر
پانے کے لیے آگے بڑھا۔ سرخ سانپ نے لپک کر
اس کا راستہ روک لیا۔

پکستان ہمارا بچھا کر رہا تھا یہاں سے ایک شیر نکلا۔
اس نے انگریز کپڑوں کو ہڈا کھا اور بھاگ گیا۔ اب
تم آگے ہو۔ یہ چکر کیا ہے؟
ناگ نے کہا۔

”یہ پتھر تہری کچھ میں نہیں آئے گا عزت بیگ!
جلدی سے اٹھو اور میرے ساتھ یہاں سے نکل چو۔
میں تمہیں لینے آیا ہوں جلدی کرو۔“

عزت بیگ گھوڑے پر سوار ہوا۔ ناگ بھی
گھوڑے پر سوار ہوا اور دونوں سر پٹ گھوڑے
بوڑاتے شیر سے بھر دیہاں مقبرے کی طرف ہوا
باٹیں کرنے لگے۔

تھم لیا۔

”تھیرا نہیں بھولی یہ نہیں بچھیں گے گا۔“

اب ناگ نے اپنی ہلکی ہلکی سکیوں اور بیٹوں کی ربات میں پوچھا تو سرخ سانپ نے سارا جرد بیان کر دیا۔

ناگ عزت بیک کو لے کر چھپتے خانے میں آ گیا۔ دونوں میاں بیوی آید۔ دوسرے کو دیکھ کر خوشی سے نہال ہو گئے۔

ناگ نے کہا۔

”تم دونوں کو آج کی رات اور کل کا دن اسی جگہ بسر کرنا ہو گا میں کل یہاں سے نیپال کی طرف بھاگنے

چور بھاگنے ہی لگا تھا کہ سرخ سانپ کو اپنے آقا کا حکم یاد آ گیا کہ جو کوئی جی یہاں آئے، اسے پھیلین۔ سرخ سانپ اچھل کر چور کی گردن پر سوار ہو گیا۔ چور نیچے گر پڑا۔ سرخ سانپ نے اس کی گردن کے گرد اپنا دھڑ پیٹ لیا اور پھن چور کے منہ کے سامنے پھیلادیا۔

جس وقت ناگ عزت بیک کو لے کر وہاں پہنچا تو کیا دیکھتا ہے۔ ایک آدمی زمین پر بے ہوش پڑا ہے۔ اور سرخ سانپ اس کی گردن سے گرد پٹا اپنا پھن اس کے منہ کے اوپر پکھیلے ہوئے ہے۔

عزت بیک ڈر کر پیچھے ہٹا۔ ناگ نے اس کا ہاتھ

مال جا کر جس کی امانت ہے اس کو واپس کر دو۔ اب تم
سے ایسا نہ کیا تو یہ درختوں سے سرخ سانپ تمہیں جہاں بھی
تم ہو گئے، آ کر ہلاک کر دے گا۔“

چھوٹے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”میں بھگوان کی سوگند کھ کر کہتا ہوں کہ ابھی جا
کر یہ مال اس کے مالک کے گھر میں پہنچا دوں گا۔
بھگوان آپ کو تسلی رکھے۔“ آپ بے میری جان
بچ گئی۔“

چور وہاں سے بھاگ گیا تو ناگ نے سرخ
سانپ سے کہا۔

”ابھی تمہیں اس جگہ پہرہ دینا ہو گا۔ مقبرے کے

کا بندوبست کروں گا۔ اب میں جاتا ہوں۔ کل شام کو
آؤں گا۔“

ناگ باہر آیا تو سرخ سانپ نے کہا۔

”اس کے بارے میں کیا حکم ہے میرے آقا اگر

حکم کریں تو ابھی اسے جہنم میں پہنچا دوں۔“

ناگ نے کہا۔

”نہیں یہ بے چارہ کوئی چور ہے۔ اسے پھوڑ

دو۔“

سرخ سانپ چور کی گردن سے نکل آیا۔ چور کو

ہوش آ گیا۔ ناگ نے کہا۔

”خبردار اگر تم نے سگند چوری کی۔ یہ چوری کا

اس کی عزت بچائی اور پھر اسے دشمنوں کے پنجے سے
نکل کر یہاں آیا۔

عزت بیک نے بھی کہا

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تو جوان ناگ بزدل
اور عظیم انسان ہے۔ مجھے تو کبھی کبھی خیال گزرتا ہے
کہ اس کے پاس کوئی زبردست چاؤ ہے۔

خونی برج میں جہاں میں قید تھ کوئی پردہ بھی پر
نہیں مار سکا تھا لیکن یہ اندر آ گیا اور اکیلا اس نے
دشمنوں سے مقابلہ کیا۔ پھر جنگ میں ایک شیر نے آ
کر ہماری ہاں بچائی۔
شہزادی نے کہا۔

تہہ خانے میں میری بہن اور اس کا خاندان کل رات تک
رہیں گے۔ تمہارا فرض ہے کہ ان کی حفاظت کرو۔
"جو حکم میرے آکا۔"

"شہزادہ!"

انتہا کہہ کر ناگ وہاں سے واپس آ گیا۔ رات کا
ہاتھی حصہ مقبرے کے تہہ خانے میں شہزادی جہاں
۔ یہ اپنے خون عزت بیک سے ناگ کے پارے
میں باتیں کرتی رہی۔

وہ ناگ کی قربانت اور بہادری سے بڑے مترثر
تھے۔ شہزادی نے اپنے ناوند کو شامہ واقعات سنائے
کہ کس طرح ناگ نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر

تھو وہ خود مجھے لے کر قلعے سے باہر آیا تھا۔ پھر ایسا ہو
کہ ایک انگریز چپتاں ہمارا پیچھا کرتا ہوا ہمارے پیچھے
آیا۔

تاگ نے مجھے تلواریں دے کر جھڑیوں میں چھپ
جانے کو کہا۔ میں چھپ گیا۔ پھر ایک شیر کی دھاڑ سنائی
دی اور میں نے ایک شیر کو انگریز پر حملہ کرنے دیکھا۔
شیر اسے ہلاک کر کے بھاگ گیا۔

پھر تاگ کہیں سے نکل کر میرے پاس آ گیا
اور کہنے لگا کہ جدی یہاں سے بھاگ چلو۔ یہ سب
کچھ مجھے ایک خواب لگتا ہے یا کسی بادشاہ کی
کارستانی۔

”اس قسم کا شیر میں نے بھی دیکھا تھا جو ایک
کورے فوجی پر چھپتا تھا ضرور تاگ کوئی زیر دست
پادشاہ ہے“

عزت بیک کہنے لگا۔

خدا اسے نیکی کا بدلہ ضرور دے گا۔ اس نے ہماری
مدد کر کے ہم پر بڑا احسان کیا ہے نہ ندائی رہی تو میں بھی
انشاء اللہ ضرور اس کے کام آؤں گا۔

دیکھ لو۔ آج یہ مجھے وہاں سے بچ کر لیا۔ آج تو
اس وقت میں پھانسی پر لٹک رہا ہوتا مگر میری بچھ میں
ایک بات نہیں آتی۔

مجھے خود بریکینڈیز سائنس نے خونی برج سے نکال

شہزادی نے کہا۔

جو ہمجھی ہے ہمیں ہر حالت میں تائب کا شکریہ

گزر ہونا چاہیے۔ اب ہمیں یہاں سے نکال کر نیپال

پہنچانے میں بھی وہ ہماری مدد کر رہا ہے۔

ہم اکیسے یہاں سے جڑ جڑ کر باہر نہیں نکل سکتے۔

قدم قدم پر دشمن ہماری تلاش میں پھر رہے ہیں۔

عزت بیک بولا۔

”اور اب صبح کو اب قلعے والوں کو معلوم ہو گا کہ

خونی برج سے میں غائب ہوں اور ایف پستان کی

اوش نکل کے قلعے کے پاس پڑی ہے تو میری تلاش

میں ساری کھرا رجنت حرکت میں آ جائے گی۔

انہوں نے پہلے ہی میرے سر کے لیے س ہزار روپے

کے انعام کا اعلان کر رکھا ہے۔

یونگی یا تیں کرتے کرتے وہ سو گئے۔ باہر سرخ

سانپ بہرہ دوتا رہا۔

دوسرے روز قلعے کی ساری پلٹنوں میں شور مچ گیا

کہ عزت بیک خونی برج سے فرار ہو گیا ہے۔ ساری

فوج حرکت میں آ گئی۔

جبکہ جگہ چھاپے مارے جانے لگے۔ نگ کو سرخ

سانپ پر پورا بھر دسرتھ کہ اول تو اھر کا رخ کوئی نہیں

کر۔ مگھ اور آرتسی نے مقبرے میں داخل ہوئے کی

کوشش کی بھی تو سرخ سانپ اسے زندہ نہیں چھوڑے

۱۵۶۔

سارا دن نگ بھاگ دوڑ کرتا رہا۔ اس نے ایک خاص آدمی سے مل کر نیپال کو جانے والے راستے کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لیں۔

نگ نے چار تازہ دم عربی گھوڑے بھی خرید لیے۔ رات میں کھانے پینے کا سامان بھی گھوڑے میں بھر کر رکھ لیا۔

شام کو وہ گھوڑے ساتھ لے کر پرانے اجاڑ دیرانے والے مقبرے میں آ گیا۔ اندھیرا آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔

اس نے عزت بیک اور شہزادی جہاں زیب کو

ساتھ لیا اور گھوڑوں پر سوار شہر کے شمالی مشرق کی جانب تارکی میں غائب ہو گئے۔ ساری رات نگ میدانوں میں سفر کرتا رہا۔

صبح وہ ایک ایسے مقام پر پہنچے جہاں سے چھوٹی چھوٹی سرسبز پہاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ ان پہاڑیوں کی دوسری جانب نیپال کی سرحد شروع ہوتی تھی۔

ہو تھا۔

جنگل بڑا اٹھتا تھا۔ پھاڑیں بھی تھیں۔ رات کو
ٹھنڈ ہو چکی تھی۔ کافے کا سطر جاری رہا۔ پہلے ہیٹ
آئے۔ آہا دیاں ختم ہو گئیں۔

پھر ویران میدان شروع ہو گئے۔ وہ تھوڑے تو
پہلے شروع ہو گئے۔ انہوں نے کئی چھوٹے چھوٹے
دریا بہور کئے۔

کھانے پینے کو یہ لوگ جو تھلے لے کر چلے تھے
وہ ختم ہو گئے۔ اب ان کا گزارہ جنگلی پھلوں اور پائے
دریاؤں کے پانی پر تھا

جنگلی دندے بھی ملے۔ لی ایک بھاگ گئے۔ لی

نیپال کے مندروں میں

ہم کو، نیپال کے راستے میں چھوڑتے ہیں۔
اب ذرا انہر کے حالات معلوم کرتے نکلتے ہیں کہ
وہ کیا کر رہا ہے۔ ہم سے بھی اس جنگل میں پھوڑ
آئے تھے جس کا سلسلہ نیپال کی سرحد تک چلا گیا تھا۔
مہر کے ساتھ بخت خان اور اس کے ساتھی تھے۔
یہ چھوٹا سا گاؤں تھا۔ جلی سے نیپال کی طرف روانہ

ایک ہلاک کر دیے گئے۔
 سفر کرتے کرتے انہیں ایک مہینہ نذر کیا۔ وہ یہ
 دیکھ آسام کے علاقے سے گزر رہے تھے۔ نیپال کی
 سرحد زیا دو دو نہیں تھی۔
 اس علاقے میں بڑے خونخوار قبیلے رہتے تھے۔
 جنہیں ناکا کہتے تھے۔ ناکا ہم عمر ہار رہتے تھے۔ اور
 ہر پلے تیر ہر وقت اس کے کندھوں سے نشان کے
 ساتھ لٹکتے رہتے۔

اب بخت خان نے خبر لے لیا۔
 ”ن: کالو کوں کا کوئی علاج کرنا چاہیے۔ نہیں تو
 یہ چھپ کر ہم سب کو باری باری ہلاک کر دیں گے۔“
 اس وقت غبر کو ناک بہت یاد آیا۔ کیونکہ یہ ناک

ایک روز کا ذکر ہے کہ یہ دو رات تو آرام کرنے
 کے بعد وہ چڑھے جنگل میں۔ گزر رہے تھے۔ یہ
 بڑا گہنا جنگل تھا۔

قیحیے والے سانپ کی پوجا کرتے تھے۔ اگر تاک ہوتا
تو وہ اس سرے قیلے کو اپنے غلام بنا لیتا۔ اب مجھ کو
تھی۔

عنبر نے کہا۔

”ہم اس لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ہاں یہ ہو

سکتا ہے کہ میں سب سے پیچھے چلتا ہوں۔“

”اور جو ہمیں تیر لگ گیا تو؟“

عنبر نے دیا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ مجھے تیر کچھ نہیں ہے۔ کاجت

خاں کو یہ آگیا کہ عنبر میں کوئی ثانیہ وقت تھی۔ جس کو

چاہو مری خیال کیا تھا اور ہماری مدد کریں۔“

عنبر کو پر خیال پسند آیا۔ تاکا لوگ ان کی بڑی مدد
کرتے تھے۔ انہیں جنگل کے سارے خفیہ راستوں کا علم
تھا۔

اس کے علاوہ وہ انہیں کھانے پینے کو بھی بہت کچھ

دے سکتے تھے۔

عنبر نے کہا۔

”لھیک ہے۔ میں ان لوگوں کے پاس جاتا

ہوں۔ پہلے ان کا ٹھکانہ دریافت کرتے ہیں۔“

اسوں نے ہاں میں طرف ہٹ کر سفر شروع کر دیا۔

ایک دریا آگیا جس کے کنارے عنبر نے

دو لشتیاں دیکھیں۔

وہ اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ تیرا آسرا اس سے ٹکراتے
رہے اور کرتے رہے۔ ناگھوڑ نے جب دیکھا کہ اس
اجنبی پران تیروں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تو وہ میرے اور
چھرے کے آسرا پر لپکے۔

میر دنیا کے ہر قبیلے کی زبان سمجھ سکتا تھا
اس کے ہاتھ اوپر اٹھا سراس کی زبان میں کہا۔
”ستواے ناگھوڑ کے لوگو! تم نے دیکھا ہے کہ
تمہارے تیراں کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اسی طرح
میرا رے تیرے اور چھرے بھی میرا کچھ نہ بگاڑ سکیں
گے۔“

تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ میرا حکم مانو اور جیسے

ایک چارمب دوختوں میں چند جھونپڑیاں بھی تھیں
جن کے ماہر ہتھٹا کے چس پھر رہے تھے۔
نہر نے کہا۔

”آپ دگ اسی جگہ بیٹھیں۔ میں تمہیں تھوڑی
دیر بعد اسی جگہ کرطوں گا۔“

غیر بخت خان اور اس کے دو ساتھیوں کو دریا کے
شمالی کنارے پر چھوڑ کر دریا میں اتر گیا۔ وہ لوگ جبر
کو کچھ دور دریا میں تیرتے دیکھتے رہے۔

غیر دریا کے دوسرے کنارے پر باہر نکلا ہی تھا کہ
ایک دم اس پر تیرے تیروں کا سینہ برسنے لگا۔
نہر پر بھلا اں تیروں کا کیا اثر ہو سکتا تھا۔

میں کہتا ہوں دیہاش کرو

ناگ رکھئے۔ پھر ایک ناگ نے بچ کر کہا۔

"یہ جادوگر جیسا ہے۔ میں سے تمہاری آنکھوں کے سامنے قتل کرتا ہوں۔"

پورا اس ناگ نے آگے بڑھ کر نیزہ خنجر کے پیسے پر پوری طاقت سے مارا۔ نیزہ دوہرا ہو گیا۔ ناگ ماتہ کے مل زمین پر گر پڑا۔

دوسرے ناگ حیران ہو کر کھڑے رہ گئے۔ ایک ناگ نے کہا۔

"یہ جادوگر ہے۔ اس نے اپنے جادوگر فرموش کے پاس سے چلو۔ یہ فرموش سے بڑا جادوگر نہیں ہو سکتا۔"

وہ اسے ضرور ہلاک کر دے گا۔

سب ناگوں نے مل کر عہد کو رسیوں میں جکڑ دیا اور گھسیٹتے ہوئے جنگل کے اندر ایک اونچی جھونپڑی کے باہر لے گئے۔

یہ جھونپڑی درختوں کے بیچ میں بنی ہوئی تھی۔ یہاں اس قصبے کا بڑا جادوگر فرموش رہتا تھا۔ فرموش سے شور مٹا کر جھونپڑی سے باہر آ گیا۔

وہ ایک چھوٹی اونچا لمبا جوان تھا جس نے صرف ایک لنگوٹ پہن رکھا تھا۔ آنکھیں سرخ انگارو تھیں۔ گلے میں انسانی ہڈیوں کی مالا تھی اور ہاتھ میں ترشول تھا مہر رکھا تھا۔

یک ناگائے کہا۔

"اے عظیم خرموٹ! یہ غصہ کہتا ہے کہ میں خرموٹ

سے بھی بڑا ہوں۔"

یہ سن کر خرموٹ کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے

لگیں غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا وہ بانس کی میز پر

پر سے اتر کر خیر کے قریب آ کر بڑی شان سے کھڑا ہو

گیا۔ اور غور غور کر دیکھتے ہوئے بولا۔

"کیا تم نے اب کہا اے بد قسمیہ! نو جوان؟"

خیر نے کہا۔

"ہاں! خرموٹ! میں اب بھی کہتا ہوں کہ تم

بڑا دھڑکی میں میرا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ بہتر یہی ہے کہ

میرے سامنے جھک کر اپنی ہار مان لو۔ نہیں تو

تصہیں بچھنا پڑے گا۔"

اب تو طیش سے خرموٹ کا جسم کاپٹے لگا۔ اس نے

ترشول اور پران کر ایک زوردار نعرہ مارا اور ترشول زمین

پر پھینک دیا۔

زمین ہار گرتے ہی ترشول نے ایک بار وہ چہروں

وہ اڑدھا کی شکل اختیار کر لی۔ اڑدھا کے ہر منہ

سے دل اس زبان، ہر نکل کر پہنکار رہی تھی۔ وہ خیر

کی طرف بڑھا۔

مارے ناگاز کے مارے پرے پرے ہٹ

گئے مگر خیر اپنی جگہ پر بڑی شان سے کھڑا رہا۔ اڑدھا

پکڑ لیا اور اتنے دور سے دہیا کہ اڑدہا کے بارہ منہ کی
آنکھیں باہر نکل پڑیں۔

دیکھتے دیکھتے اڑدہا کے جسم کے بارہ ٹکڑے جب
زمین پر گرے تو ترشول کے ٹکڑے بن گئے۔ غبر نے
فاتحانہ انداز سے خرموش کی طرف دیکھا۔

”خرموش! اب دوسرا حملہ کرو۔ کہ تیرے دل میں
کوئی ارمان باقی نہ رہ جائے۔“

خرموش نے غصے میں آ کر اپنے گلے کی ماہ میں
سے ایک بڑی نکالی اور اسے غبر کی طرف زور سے
پھینکا۔

اس بڑی نے غبر کو چاروں طرف سے لپٹے

نے گے بڑا کر غبر پر حملہ کر دیا اور اس کے جسم کیے
کر دیٹ گیا۔

اڑدہا کا ہر منہ غبر کے جسم پر دور دور سے اس رہا
تھا۔ مگر غبر پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔
غبر نے کہا۔

”خرموش! میں تمہارے ترشول کے ٹکڑے اڑا رہا
ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی غبر نے ایک جھرجھری سی لی۔
اس کے جسم کے گرد بندھی ہوئی رسیاں تراش تراش
ٹوٹ کر گر پڑیں۔

غبر نے اب اڑدہا کی گردن کو دونوں ہاتھوں سے

آنکھیں چکا چوند ہو گئیں کہ خبر ایسے کاویا وہاں موجود
تھ۔

آگ نے اس کی قمیض کا کارٹک اس کے سر کر
ایک باں کو بھی نہیں جایا تھا اس نے مسکراتے ہوئے
کہا۔

”خرموش“ اگر کوئی لور داؤ ہے تو وہ بھی آزاد کر
دیکھ لو تا کہ بعد میں تمہارے دل میں حسرت نہ رہے۔
کیونکہ جب میں نے تم پر وار کیا تو تم زندہ نہ بچ سکا
تے۔

خرموش کچھ پریشاں مابو گیا۔ کیونکہ یہ دونوں داؤ
اس کے بیڑے مشہور داؤ تھے اور ان سے آج تک کوئی

لوٹنے سرخ شعلوں کی پیدیت میں لے لیا۔ خبر سب کی
نظروں کے سامنے دھڑا دھڑا گھٹنے لگا۔ خرموش نے زور
سے بقیہ لگایا۔

ناگادوں نے اپنے حادہ گرجن حمایت میں خرموش
لگانے شروع کر دیے۔ جہ آگ میں جل رہا تھا۔
ظاہر میں یہاں ہی لگ رہا تھا۔

سب جگہ دیکھ رہے تھے کہ خبر کے ہم کو آگ
کے شعلے تیزی سے چاٹ رہے تھے۔ لیکن وہ حیران
نصرت تھے۔ خبر اس آگ میں بھی اپنی جگہ سے ذرا نہیں
ہل رہا تھا۔ وہ پتہ کاویا ہی کھڑا تھا۔

کافی دیر بعد آگ بجھ گئی تو یہ دیکھ کر ناگادوں کی

نہیں بچا تھا۔

اب اس کی زندگی اور موت کا سوال پیدا ہو گیا تھا۔ فرموش حنظلہ کر دو قدم پیچھے ہٹا۔ اس نے جھونپڑی کی دیوار کے ساتھ لٹکے رستے کو اپنی طرف کیپا اور پھر غمزہ کی طرف اچھال دیا۔

رستے نے غمزہ کو چاروں طرف سے ہیٹ کا اور پھر اسے لے کر اوپر آسمان کی طرف اٹھنے لگا۔ جس طرح کڑور کے ساتھ بندھی ہوئی ٹانگہ پراٹھ کرتی ہے۔ ناگالوگ دہشت زدہ ہو کر پرے پرے ہٹ گئے۔

رسماعثر کو لے کر درختوں سے بھی اوپر آسمان پر اڑا

چلا جا رہا تھا۔ اب وہ بہت بند ہو گیا۔ اب اتنی دور آسمان پر چلا گیا کہ نیچے سے دیکھنے پر غمزہ ایک چھوٹا سا گیند نظر آ رہا تھا۔

فرموش کے چہرے پر ماتحت نہ سکر اہٹ تھی۔ وہ بڑے شان سے آگے بڑھا اور زمین پر لٹکے ہوئے رستے کے پاس جا کر اس کا سراپہ ہاتھ میں تھام لیا۔

اس نے گردن اٹھا کر بڑے غرور سے اپنے قبیلے کے لوگوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اس بھی کے بچے نے شیرت نکر لینے کی کوشش کی تھی۔ اب میں اس کو مڑا چٹھاؤں گا۔ تمہارے

اپنے قبیلے والوں کو کون حکم دیتا خبر نہ رہی تھی۔
پتھر اٹھا کر آسمان کی طرف اچھالے۔
آسمان پر دھوپ چمک رہی تھی۔ لیکن پتھروں کے
اچھٹے ہی بڑے زور کا کڑا کا پیدا ہوا۔ وحشی ناگاز رکر
زمین پر بیٹھ گئے۔

اس کے بعد آسمان پر سے بجلی زمین پر گری اور
خرموش کی مھوپڑی کو درخت سمیت جلا کر رکھ کر گئی
دوسرا کڑا کا پیدا ہوا۔ مہاراجنکھل دھل گیا۔ پتھر خان
اور اس کے ساتھیوں کے گھوڑے بھی دریا پار اگلی
ٹانگوں پر کھڑے ہو کر زور زور سے شہنائے لگے۔
”ایوتا“ مجھے معاف کر دو۔“

آرام سے یوں نیچے آنے لگا جیسے وہ کسی نظر نہ آنے
والی لٹٹ میں سوار ہو۔ وہ بڑے سکون سے نیچے اترتا
ہوا زمین پر آ کھڑا ہو گیا اور خرموش کی طرف دیکھ کر
دھب دار آواز میں بولا۔

خرموش: تیرا آخری وقت آں پہنچا ہے۔ تجھے
تیرے غم و کی سزا مل کر رہے گی۔ تو نے مجھ پر تین
بلاؤں کر دیئے تھے اور میرا کچھ نہ بگاڑ سکا۔
اب میں تم پر پہلا وار کرتا ہوں جو تیری زندگی کے
لیے آخری وار ثابت ہوگا۔

قبیلے کے لوگ دم بخود کھڑے تھے۔ خرموش پر بھی
مجھ بیٹ طاہری ہو چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ خرموش

دیکھو اپنا سر میری آگے نہ جھکاؤ۔ سر جھکانا ہے تو
صرف اللہ تعالیٰ کے آگے جھکاؤ۔ میں اس کا ادنیٰ
بندہ ہوں ہاں مجھے ایک دیوی کی، برہم کی دعا ہے یہ
دعا ہے جس کی وجہ سے میں ابھی مر نہیں سکتا۔

میر کو ان لوگوں نے پھوٹوں کے پار ڈالے اور
جھوٹے دی کے اندر ایک تخت پر بٹھا دیا گیا اور جنگلی
لوگوں کی طرف اس سے آگے بار بار آ کر سر جھکائے
گئے۔

غیر نے حکم دیا کہ دریا پار جا کر اس کے ساتھیوں کو
سامنے کیا جائے۔ اسی وقت چند ناگائشی لے کر دریا پار
گئے۔

انتاہید کر زرموش غبر کے قدموں پر گر پڑا۔
غبر بھی چاہتا تھا اس نے زرموش کے سر پر
پاؤں رکھ کر کہا۔
"کیا اب بھی تو غرور کرے گا؟ چادری کرے
گا؟"

زرموش سر ہلا کر بولا۔
"کبھی نہیں، عظیم دیوتا، کبھی نہیں! میں تمہارا غلام
ہوں۔ میرا مارا قبیلہ تمہارا غلام ہے۔"
قصیدہ دانوں نے غبر کے حق میں نعرے لگائے اور
اس کے آگے سر جھکا کر کہنے لگے۔
غبر نے کہا۔

جانے کا ایک خاص رستہ بتایا جو پہاڑیوں کے سچے سے
ہو نہر جاتا تھا اور بڑا محفوظ اور مختصر راستہ تھا۔

چلے وقت فرسوں نے نوکرا پہلوں سے ہر کر
گھوڑے پر رکھوا دیا اور عقیدت سے انہیں رخصت
کیا۔

غیر اور اس کے ساتھیوں سے دو پہرہ سفر شروع
کر دیا۔

ایک رات کا ذکر ہے۔ یہ لوگ جنگل میں ایک جگہ
آرام کر رہے تھے کہ غبر نے سیٹی کی عجیب سی آواز
سنی۔

اس کے ساتھی گہری نیند سو رہے تھے۔ غبر اٹھ کر

بخت خان اور اس کے ساتھی دیکھ کر اس پر تھک اوروں
سے حملہ کرنے لگے لیکن ناگواروں نے جھک کر سلام کیا
اور اپنی زبان میں کہا کہ وہ انہیں بیٹے آئے ہیں۔

بخت خان سمجھ گیا کہ غبر نے اپنا کام دکھا دیا۔ اس
نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

”اب خطرے کی کوئی ہمت نہیں۔ ان لوگوں کو غبر
نے اپنا مطیع کر لیا ہے۔“

غبر اور اس کے ساتھیوں کی وہاں بڑی آؤ ٹھنک
ہوئی۔ انہوں نے خوب سیر ہو کر اٹھنا کھایا اور سو گئے۔
تیس دن خوب آرام کر کے سفر کی ٹکاں اتاری۔

چوتھے روز خرموٹھ نے انہیں پھیل کی سرحد کو

تیزی سے اس کے ارد گرد پھرنے لگی۔ غبر نے سے
بٹانے کی بستی کو شش کی ٹکڑی کا سر ہا۔

جنگل کی ٹہیوں ساہو کی طرف اس کے
سارے جسم کے گرد لپٹ گئیں اور اسے پوری طرح
جکڑ دیا۔

سینی کی ہلکی ہلکی آوازیں اسی بل کی چکڑا رہی
جیسی جکڑ کر اس کا خون پی جایا کرتی تھی۔ غبر کا خون تو
وہ نہ پی سکتی تھی مگر اس نے غبر کو اس بڑی طرح سے جکڑ
لیا کہ وہ ذرا بھی مل نہ سکتا تھا۔

اس کی طاقت جواب دینے لگی۔ زندگی میں پہلی
بار غبر نے اپنے کو بے بس محسوس کیا۔

اس طرف گیا جہاں سے آواز آتی تھی۔ یہاں گئے
درختوں کے نیچے کانٹے دار جنگلی جھاڑیوں کی تھیں۔
اندھیرا بہت تھا۔

سینی کی ہلکی سی آواز اسے پھر تکی دی۔ اسے
چونکہ ٹانگ کی تلاءش تھی، سو چا شاید وہ سانپ کی مثل
میں یہیں کہیں چل پھر رہا ہو اور اسے دیکھ کر پہچان
لے۔

چلتے چلتے غبر جنگل میں ذرا دور نکل گیا۔ ایک بار
پھر وہی ہلکی سی سینی کی آواز آئی۔ غبر جو نبی آ کے
بڑا سا وہ دھڑام۔ گر پڑا۔

اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو ایک جنگلی بیل بڑی

چاروں طرف سے اس طرف سے ڈھانپ رکھا تھا کہ
کوئی اسے دیکھ نہ سکتا تھا۔

کافی دیر عیش کرتے کے بعد اس کے سرتقی، دل
نخواستہ یہ سبق سنا آگے چل پڑے کہ عنبر کسی کام سے
آگے نکل گیا ہے اور وہ انہیں کہیں نہ کہیں ضرور مل
جائے گا۔

دوپہر کے بعد عنبر کو ہوش آیا۔ وہ ابھی تک آدم خور
تیل کی گرفت میں تھا۔ تیل کی ٹہنیاں فوارے سے بھی
زیادہ طاقت کے ساتھ اس نے سرے پرے ہونے لگی
پٹی ہوئی تھیں اس نے یہ ہر ٹکٹے کی بہت کوشش کی مگر
نا کام رہا اس کی آواز بھی بند ہو چکی تھی۔

تیل کی ٹہنیاں اس کی گردن کے گرد بھی پٹ
گئیں۔ وہ گردن بھی نہیں ہلا سکتا تھا۔ جوں جوں وہ
رورنگا، ٹہنوں دریا وہ مضبوطی سے اسے گرفت
میں لے لیتیں۔

اس نے آواز دے کر اپنے ساتھیوں کو بلانے کی
کوشش کی مگر اس کی آواز بھی بند ہو چکی تھی۔ اس پر
آہستہ آہستہ غشی طاری ہوئے گی۔ اور آخر وہ بے
ہوش ہو گیا۔

صبح ہوئی۔ بخت خان اور اس کے سرتقی ٹھے۔
یکسا کہ عنبر نہیں بہا۔ ات بہت عیش کیا گیا۔ مگر
گڑھے میں پھیل ہوئی جنگلی آدم خور تیل نے اسے

سے اس کی طرف غور سے دیکھا اور بولنے کی کوشش کی۔

اس کی آواز تسوڑی سی واہیں چلی تھی۔ گلے کی خشکی دار ہوئی تھی۔ غبر نے سانپ کو آواز دی۔
"ناگ! میری مدد کرنا۔"

اس کا خیال تھا کہ یہ ناگ اس کا بھائی ہوگا۔ یہی وہ ذلیل عام رہریا کوبرا سانپ تھا۔ اس نے جبر کی آواز سی تو اپنا چھن کھڑا کر لیا اور آہستہ آہستہ گڑھے میں اتر کر غبر کے سامنے کھڑے ہو کر جھومنے لگا۔

غبر نے سانپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ گاہے سانپ نے اپنی لال آنکھوں سے

جنگلی پیل نے بھی اس قسم کا انسان پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا کہ جس کے اندر سے خون کا ایک قطرہ بھی نہیں نکل رہا تھا۔ پورا سے موت بھی نہیں آ رہی تھی۔ اس سے پہلے وہ جب بھی کسی جانور یا انسان کو اپنی پیٹ میں لیتی تو وہ دس منٹ کے اندر اندر اسے کھا پی کر چٹ رہ جاتی۔

نہیں یہ عجیب انسان تھا کہ ابھی تک زندہ و بخور اسے سوائے اس کے کچھ بھی نہ ہوا تھا کہ اس کی آواز بند ہو گئی تھی اور طاقت ختم ہو گئی تھی۔

دو پہر کے بعد غبر نے دیکھ کر گڑھے کے کنارے کنارے ایک گانا سانپ رینگ رہا ہے۔ غبر

گئے ہوتے تھیں یہ بھی موسم ہو گیا ہو گا کہ میں تاک دیوے
کا بھائی ہوں اور اس کی تلاش میں یہاں آیا تھا کہ اس
آدم خور بیل نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔
کیا تم کسی طرح مجھے اس مصیبت سے بچاؤ
سکتے ہو؟

کالا سانپ ایک منٹ کے لیے غبر کو دیکھتا رہا۔
پھر سرگوشی کے انداز میں بولا۔
”میرے آقا! میں ہر خدمت کے لیے حاضر
ہوں۔“

اور پھر سانپ نے ”دم نور بیل کی جڑوں کے
پاس منہ لے جا کر مزہ سے پھنکار ماری۔ اس کے منہ

غبر کو تھوڑی دیر تک گھورا پھر لپک کر اسے اس دیا۔ مگر
غبر پر ہچکچاہٹ نہ ہوا۔

اچانک غبر کو ڈیل آیا کہ ”گگ“ نے ایک بار کسی
سانپ سے باتیں کرتے ہوئے ایک متر پر حار وہ
منتر اتفاق سے غبر کو یاد آ رہا۔

چنانچہ اس نے اپنی دھیمی دھیمی آواز میں وہ منتر
پڑھ کر سانپ کے پھن پر پھونک دیا۔ منتر کا جھونکا جانا
تھ کہ کالا سانپ تڑپ کر پڑے مٹ گیا اور گروں بار
بار جھکانے اور غبر کے پاؤں پر سر رکھنے لگا۔

غبر نے کہا۔
”اسے کالے سانپ! اگر تم اس منتر کا مطلب سمجھ

کٹہی مار کر گردن جھکائے احترام سے بیٹھ گیا۔
عنبر نے کہا۔

”مے سیاہ ساپ! کیا تو میرے بھائی، مگ کی
کوئی خیر ادا سکتا ہے؟“ کیا تو مجھے بتا سکتا ہے کہ وہ اس
وقت کہاں ہوگا؟“۔

کالے سانپ نے گردن اٹھ کر عنبر کو دکھا اور
عاجزی سے کہنے لگا۔

میرے آقا! محمد میں تنی حادث نہیں کہ میں، مگ۔
دیوتا کے بارے میں کچھ معلوم کر سکوں۔ میں بہت
چھوٹا اور اونٹنی قسم کا سانپ ہوں۔

ہاں میں آپ کو اپنی سردارنا مگنی کے پاس لیے چلے

سے شعلہ نکلا جس نے آدم خور بیل کی جڑوں کو جلا کر
خاک کر دیا۔

اس کے منہ سے ساتھ ہی بیل کی انہیوں میں سے
جان نکل گئی اس کی رُفت ڈھیلی پڑ گئی اور وہ اپنے آپ
مردہ ہو کر ہنر کے جسم سے اتر کر نیچے گر پڑی۔

عنبر آزاد ہو گیا وہ گڑھے سے باہر نکل آیا۔ وہ اس
جگہ تک جہاں اس کے ساتھی سو رہے تھے وہاں آجھ
بھی نہیں تھا۔ سمجھ گیا کہ اس کے ساتھی اسے تلاش
کرنے کے بعد جا چکے ہیں۔

کالے سانپ عنبر کے پیچھے پیچھے ادب سے چلا آ رہا
تھا۔ ہنر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ سانپ اس کے قریب ہی

سانپ نے انہیں اپنی زباں میں کچھ کہا جسے سن کر
سارے کے سارے سانپ زمیں پر سر رکھ کر بیٹھ
گئے۔

اب ایک ہل میں سے ایک سفید رنگ کا سانپ
نکلا جس کے سر پر سرخ رنگ کا تاج تھا۔ سانپ بار بار
اپنی گردنیں ہلاتے لگے۔

جیسے اس کی تخلیم کر رہے ہوں۔ سفید سانپ نے
اپنی بال آنگھوں سے حنبر کو دیکھا اور ایک دم سے اپنے
پھن پھیلا کر غصے میں پھنکارا۔

کالے سانپ نے ادب سے رُوس جھا کر مرض
کی کہ یہ شخص ناک دیوتا کا بھائی ہے۔ اتنا سن کر

ہوں۔ دوشیزا آپ کی کوئی مدد کر سکے۔

”مجھے ضرور ٹانگی کے پاس سے چھو۔“

حزب کا سب سے سب کے ساتھ چل پڑا سانپ جنگل
کے مختلف راستوں سے ہوتا ہوا ایک ٹیلے کے پاس آ
گیا۔

یہاں ایک غار تھا۔ وہ حنبر کو ساتھ لے کر غار کے
اندر چلا گیا۔ غار میں ایک صاف ستھرا مٹی کا فرش تھا۔
جس کے درمیان میں ایک چوڑا پتھر رکھا ہوا تھا۔
کالے سانپ نے سنی کی آواز نکالی۔

اس کے ساتھ ہی دوسرا دوسرے بے شمار کالے
سانپ لگ لگ کر ممبرن طرف چھن اٹھا رہے تھے۔ کالے

ہے۔

میر نے پوچھا۔

”کیا تم کسی مہر سے معلوم بھی نہیں کر سکتے کہ

ناگ دیوتا اس وقت کہاں ہو گا؟ کس حال میں ہو گا؟“

نامی نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر اپنی زبان پر
بار نکال کر کبھی مشرق کی طرف اور کبھی مغرب کی طرف
گھومتے گھماتے۔ دیر تک وہ چایا کرتی رہی۔

پھر جھوم کر بولی۔

”میرے آقا! مجھے موادوں نے اطلاع دی ہے
کہ ناگ دیوتا اس جنگل سے نکل کر نیپال کے پڑے

سفید سانپ نے اپنا پھن سمیٹ لیا اور غہر کے پتوں پر
سر جھکا کر اٹھالیا اور خالص کسی لڑکی کی آواز میں کہا۔

”خوش آمدید ہمارے آقا!“

یہ نامی تھی اور اس جنگل کے سارے سانپوں کی
ملکہ تھی۔ میر نے اسے بتایا کہ وہ اپنے ناگ بھائی کی
تلاش میں یہاں تک آیا ہے۔ کیا وہ اس کی کوئی مدد
کر سکتی ہے؟

نامی نے کہا۔

”میرے آقا! ناگ دیوتا پر ہماری جان بھی
قرباں کا شوق ہے یہاں ہوتے اور ہم ان کی پوجا کر کے
برکت حاصل کرتے تھے تو یہاں کہیں جی نہیں

پر ایک مشکل آں پڑی اور ہم بچھڑ گئے۔ مار پر چارو کا اثر بے ادروہ کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔

ناگنی نے کہا۔

”میرے آکا! اگر مجھے ماریا کے بارے میں کچھ علم ہوتا تو ضرور بیان کرتی۔ لیکن میں کسی انسان کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتی۔ یہ میری طاقت سے پر ہے۔“

عمر نے کہا۔

”اچھا تمہاری مہربانی کہ تم نے ناگ دیوتا کیسے بارے میں بتی میری مدد کی۔ اب یہ بتاؤ کہ میں کس رستے پر سفر کروں کہ جدی سے جدی نیپال پہنچ

ناگ منی مندر کے آس پاس پہنچ چکا ہے۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔“

میر بڑا خوش ہوا کہ چونکہ ناگ کچھ تو ٹھکانہ دریافت ہوا۔ نیپال تو وہاں سے تھوڑی سی دور تھا۔ وہ اب ناگ سے ملاقات کر سکتا تھا۔

اس نے سوچا کہ نئے ہاتھوں ناگنی سے ماریا کے بارے میں بھی معلوم کر لینا چاہیے۔

اس نے کہا۔

”ناگنی! کیا تم ہماری بہن ماریا کے بارے میں کچھ بتا سکتی ہو؟“

”ہمتیوں۔ بہن بھائی! کچھ سفر کر رہے تھے کہ ہم

ہاؤں!۔

ناگنی نے گئی۔

میرے آقا! جس بجگہ آپ کھڑے ہیں اس کے
بچے سے ایک سرنگ نیپل کی سرحد کو جاتی ہے۔ یہ
سرنگ اس علاقے کے پرانے راجاؤں نے حدودائی
تھی۔

جو پہاڑیوں کے چھپے چھپے نیپل کی سرحد
تک چلی گئی ہے۔ آج میں آپ کو سرنگ میں سیدھے
چلتی ہوں۔

ناگنی کے حکم پر ماہدوں نے مل رہتھر پرے بٹا
یا۔ بچے سے ایک سرنگ کا راستہ نکل آیا۔ ناگنی عزیز کو

لے کر سرنگ کے اندر آ گئی۔

یہ سرنگ ایک مرد کے قد کے برابر اونچی اور چوڑی
تھی۔ تھوڑی قسور کی دور روشنی کا ایسا بندوبست کیا گیا
تھا کہ اوپر پتھر میں سرائے تھیں جہاں سے روشنی اندر آ
رہی تھی۔

ناگنی نے کہا۔

”میرے آقا! اس سرنگ کے راستے آپ ایک
رات میں نیپال پہنچ جائیں گے۔ میرے ماہد آپ
کی حفاظت کے لیے ساتھ جائیں گے۔“

عزیز نے کہا۔

”میں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ایسا ہی یہ

کہا۔ کافی دور تک وہ چلتا چلا گیا۔ ہر دو فرنگ کے
فاسلے پر سرنگ کے اوپر سے روشنی اندر آتی تھی۔
سرنگ میں ہوا بھی آتی تھی۔

پھر بھی فضا میں ہی تھی۔ جیسے بارش کے بعد ہو
کرتی ہے ہر دیر تک سفر کرتا رہا۔ پھر وہ تھک کر ایک
تھک بیٹھ گیا۔ جب ذرا التکان دور ہوئی تو پھر سے چلنے
شروع کر دیا۔

وہ ہماری رشتہ سفر کرتا رہا۔ دوسرے روز صبح میں
اسے غار میں دو روشنی کا ایک دائرہ سا نظر آیا جو آہستہ
آہستہ بڑا ہوتا گیا۔ یہ دائرہ پھر ایک دروازہ بن گیا۔
سرنگ یہاں پر ختم ہوئی تھی غنہ سرنگ سے باہر نکل

سفر طے کروں گا۔ تمہارا بہت بہت شکریہ! تاکہ دیوتا
سے میں تمہاری تعریف کروں گا۔
ناگنی بنے گی۔

”اگر آپ نے ناگ دیوتا سے میری تعریف کی
اور وہ خوش ہو گیا تو میں اس دنیا کی خوش قسمت ناگن
ہوں۔“
غیر محال۔

”فکر نہ کرو۔ ناگ دیوتا تم سے بہت خوش ہو گا
اچھا خدا حافظ۔“
خدا حافظ۔
ناگنی سے درخواست ہو رہی سرنگ کے اندر روانہ ہو

آیا۔

یہاں ارگرد چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں چھلی ہونی تھیں۔ ان کی ، حلاوتوں پر کسانوں کے کھیت اہلبار رہے تھے۔ اور جگہ جگہ بھوتیرے بنے تھے۔ یہ نیپال کے دیہات کا علاقہ تھا۔

غیر نیپال کی سرحد میں داخل ہو چکا تھا۔ وہ پہاڑیوں سے نکل کر ایک کسان کے بھوپڑے کے پاس آ کر رک گیا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ناگ مٹی کا مندر کہاں پر ہے۔ اس نے کسان سے پوچھا۔ ”بھائی! مجھے ناگ مٹی کے مندر میں جانا ہے۔ کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ یہ مندر کہاں پر ہے؟“

کسان نے کہا۔

”یہاں سے وادی کے پار ایک دریا گھسیٹے گا۔ جب وہ دریا تھپا کر جا ڈے گا تو دوسرے کنارے پر ایک چٹان کے اوپر ناگ مٹی کا مندر ہے۔“

نہر نے کسان کا شکریہ ادا کیا اور وادی میں اتر گیا۔ یہ وادی بڑی سرسبز، شاداب تھی۔ کھیتوں میں مٹی کے بھنے پنک رہے تھے۔ دھوپ خوب نکلی تھی۔ فضا میں گرمی بالکل نہیں تھی۔

کسان جگہ جگہ کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ عورتیں نولریاں پیچہ پر رکھے پہاڑی ڈھلوانوں سے

اڑ رہی تھیں۔

غیر اس علاقے میں آنکر بڑا خوش ہوا۔ وہاں
سے نکل کر اس نے ایک دریا دیکھا جس کا پاٹ پورا
نہیں تھا مگر اس کا پانی پتھروں سے ٹکرا کر بڑی تیزی
سے بہہ رہا تھا۔

اس دریا پر رسوں کا ایک چھوٹا سا ٹپ بنا تھا۔ مگر فر
اس ٹپ پر سے دریا عبور کر رہے تھے۔ غیر اس ٹپ پر
سے گزر کر دریا کے دوسرے کنارے پر آ گیا۔

چھپتے چھپتے آخر وہ اس جگہ پر آ کر جہاں
ساتھ سرخ پٹاں تھی اور اس پر ناگ مٹی کے مندر کا
شہر نکل کھڑا تھا۔

ایک سرنگ رنگ کا جھنڈا بھی ہر ارہا تھا مندر کے
ساتھ پر پتھر کا ایک بہت بڑا سا ٹپ بنا تھا۔ اس مندر
میں ناگ مٹی کی پوجا ہوئی تھی جو ساپوں کا دیتا تھا۔
غیر مندر کی دیوڑھی پر آنکر رک گیا۔ وہاں ایک
بیشو بیٹھا تھا۔ اس نے سر سے پو پھا کہ وہ کون ہے
اور کہاں سے آیا ہے؟

غیر ہوا۔

”میں ملک افریقہ سے آیا ہوں۔ مجھے مندر
دیکھنے کا شوق ہے۔ یہی شوق مجھے آپ کے ملک میں
لے آیا ہے۔ میں ناگ مٹی کا مندر دیکھنا چاہتا
ہوں۔“

بھکھوئے کہا۔

اس چٹان کے پیچھے تالاب کے کنارے ہلچے
جھونپڑیاں ہیں جہاں یا مسافر آ کر ٹھہرتے ہیں۔
تھہیں وہاں ایک جھونپڑی کرلے پر مل سکتی ہے۔
میریز انٹوش ہوا۔ کیونکہ نگ بھی اگر یہاں آیا تو
ان جھونپڑیوں میں ضرور آئے گا۔

اس نے بھکھو کا شکریہ ادا کیا اور چٹان کے عقب
میں آ گیا۔ یہاں ایک بڑا سا تالاب ملا تھا۔ جس کے
اندر چتر کی میڑھیاں اتر گئی تھیں۔ ایک جانب ہنس
کے درختوں میں کچھ جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔
ان جھونپڑیوں میں دہر سے آئے ہوئے مسافر

بھکھوئے کہا۔

”تم غیر مہذب کے آدمی ہو۔ تمہیں مندر میں
جانے کی اجازت نہیں مل سکتی۔ ہاں تم دہر سے مسافر کو
دیکھ سکتے ہو۔“
میر نے سوچا کہ اگر نگ یہاں پر موجود ہو تو وہ
دہر بھی آ جائے گا اور اسے مل لے گا۔ اندر نہ سکی دہر
میٹھ کر ہی نگ کا انتظار کرتے ہیں اس نے بھکھو سے
پوچھا۔

بھائی امیں منرو دہر بھی سے ایکھوں گا۔
نہیں کیا یہاں دو پار روڑ تک رہنے کے لیے کوئی
جکڈل جائے گی؟ میں لڑا یہ ادا کروں گا۔

ناگ نے عزت بیک اور شہزادی جہاں زیب کو
اس کی خالہ کے گھر پہنچا دیا تھا۔ اس کی خالہ نیپاں کی
شمالی سرحد کے ایک گاؤں میں رہتی تھی۔

انہوں نے ناگ کی بڑی خدمت کی۔ وہ سچے
ھے کہ ناگ ابھی کچھ دیر وراں کے ہاں شہرے نہیں
ناگ کو بھی عزت اور ماریا کی نگہ ہوئی تھی۔

اس سے معذوری کا خطبہ لایا اور گاؤں سے نکل
کھڑا ہوا۔ اس کی منزل خیال شہر کاٹھہ نڈو تھا۔ سے
یقین تھا کہ وہ غبر سے وہاں ضرور مل سکے گا۔

وہ چلتا چلا گیا۔ کبھی بل گاڑی میں کبھی پیرل اور
کبھی ٹریلر۔ آخر وہ ایک وادی میں پہنچا جہاں کس

ہر ہے تھے۔ غبر نے بھی ایک جھوپڑی کرائے پر
لی لی اور اس کے اندر ہاں کے تخت پر آ کر
لیٹ گیا۔

وہ کچھ تھک گیا تھا۔ اس کم بخت آدم خور میں نے
اسے کافی نقصان پہنچا تھا۔ اُس سبب اس کی مدد نہ
کرتے تو کیا خبر ابھی تک وہ اسی کے جنگل میں پھنسا ہوا
ہوتا۔

شاہ کو غبر نے کھا: کھایا اور سو گیا۔ اس نے سوچا
کہ میں اتنے کروہ اس سارے علاقے میں ناگ کو تلاش
کرے گا۔

اب ذرا کی طرف چلتے ہیں۔

سوار ہو گیا اور آگے چل پڑا۔

ناگ جس راستے سے سفر کر رہا تھا۔ اس راستے پر
عنبر نے سفر نہیں کیا تھا۔ وگرنہ اس کی طاقت ناگنی ملکہ
سے ضرور ہوتی اور وہ اسے عنبر کے بارے میں بتا دیتی
کہ وہ ناگ مٹی کے مندر میں اس کا انتظار کر رہا ہے۔
ناگ شمال کی طرف سے سفر کرتا آ رہا تھا اور ادھر
راستہ دشوار گزار بھی تھا اور یہاں سردی بھی زیادہ تھی۔
خیر ناگ پر تو سردی گرمی کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ بیل
بڑا مرٹ تھا دو روز تک وہ سیدھی طرح سے چلتا رہا۔
مگر تیسرے روز اس نے پٹنگ کی طرح ایک طرف
جھپکھانے شروع کر دیا۔

کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ اس نے ایک کسان
سے پوچھا کہ کانٹھ منڈو کتنی دور ہے۔ کسان نے تعجب
سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”کانٹھ منڈو تو یہاں سے بہت دور ہے۔ اگر تم
بیدار پلٹے رہو شاید ایک مہینے میں پہنچو گے۔“

ناگ نے کہا۔

”یہاں تم مجھے ایک بیل دے سکتے ہو؟ میں تمہیں
اس کے عوض سونے کی چار اشرفیاں دوں گا۔“

ناگ کے پاس بس صرف یہ چار اشرفیاں ہی رہ
گئی تھیں۔ اس نے یہ چاروں اشرفیاں کسان کے
حوالے کر دیں اور ایک مرٹل سا بیل لے کر اس پر

واہی میں ہی تھا کہ شام ہو گئی اور شہر کے قلعے کے اوپر
مشعلیں روشن کر دی گئیں۔

ناگ پھر بھی پلٹا رہا۔ کیونکہ وہ تھک چکا تھا
نہیں تھا۔ شہر کے دروازے پر اسے کسی نے نہ روکا۔ وہ
شہر میں داخل ہو گیا۔ اچھل آبادی والا شہر تھا۔ لوگ
لکڑی کے مکانوں میں رہتے تھے۔

مٹے گھبانے تھے۔ جلد جلد مندر سے۔ جہاں
سانپوں اور رشتوں کی پوجا ہوتی تھی۔

اب رات گزارنے کے لیے ناگ کو کسی ٹھکانے
کی ضرورت تھی۔

وہ ایک ندی کے کنارے آ کر بیٹھ گیا۔ یہ ندی شہر

شام کو وہ ایک جگہ دھڑام سے نہ پڑا اور یہ سنا
کہ پھر نہ اٹھ سکا ناگ نے نیل کا تھریا ادا کیا اور کہا۔
"اچھا دوست تم نے میری بڑی مدد کی میں تمہارا
شکر گزار ہوں خدا کو یہ منظور نہیں تھا کہ تمہارا ساتھ دور
تک رہتا۔ جہاں رہو ٹوٹو ہو۔ خدا احسان۔"

ناگ بچھڑ ہی چلا گیا۔ یہاں قدم قدم پر چشمے
اور ندیاں ملتی تھیں۔ رات کو ناگ بے آہنگ جلد آرام
کیا صبح اٹھ کر درختوں سے چھل توڑ کر کھانا اور پھر سفر
پر روانہ ہو گیا۔

آخر وہ ایک روز نیپاں کے سب سے بڑے شہر
کاٹھ منڈو پہنچ گیا۔ ابھی وہ شہر کی چار دیواری سے دور

خاموش سے بیٹھا یہ جلوس دیت رہا۔ اچانک پٹاری
میں چمن پھیلائے کمرے ہوئے سانپ سے کچھ بے
چینی محسوس کی۔

اب جو اس کی نظر ناگ پر پڑی تو وہ پٹاری میں
سے اچھل کر سڑک پر آ گیا۔ جلوس ایک دم سے رک
گیا۔ کیونکہ مقدس سانپ پٹاری سے نکل گیا تھا۔
موٹے پٹاری لے گیا۔

”مقدس سانپ کو نکرو۔ جلدی کرو پوہا کا اقس
جا رہا ہے۔“

مقدس سانپ ناگ کے سامنے آ کر سجدے میں
گھر پڑا اور اپنی گردن زمین پر رکھ دی۔ ناگ نے

کے درمیان سے گزرتی تھی۔ وہ ندی پر میٹھا تیر کے
بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایک جلوس اس کے قریب
سے گزرا۔

یہ کچھ بیماری تھی جو ایک تخت پر سوئی تو ندی سے
2 سے پوری کو بٹھائے اور تخت کو کدھوں پر اٹھائے
چھ ہارے تھے۔

آگے آگے پٹاری میں ایک سانپ اپنا بھن
پھیدے کھڑا تھا۔ یہ پٹاری بھٹشو نے اپنے سر پر اٹھا
رکھی تھی۔

رواؤمی پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ اور سانپ کے
سر پر مور کے پردوں کا چٹھا بھل رہے تھے۔ ناگ

”تو پھر یہ مقدس سانپ تمہارے پاس کیوں آ گیا ہے؟“

”مجھے کیا معلوم؟ یہ تم اپنے سانپ سے پوچھو۔“
ناگ نے آرام سے جواب دیا۔

موٹے پیاری کو بڑا قصہ آیا کہ یہ گستاخ مسافر
کس طرح ہاتھ کرتا ہے اس نے تخت پر سے ہنر اٹھا
اور پوری طاقت سے ناگ کے ذمہ پر دے دیا۔

ایک پٹائی کی سولہ پیدا ہوئی ہنر ناگ کے
کاندھے پر پڑا۔ ناگ کو طیش تو آئی مگر وہ کسی انسان
کو یونہی مارنا نہیں پاتا تھا۔
اس نے کہا۔

کوئی حرکت نہ کی۔ خاموشی سے سانپ کو تہہ رہا۔ اب
تو پیاری کا پارہ ایک دم سے چڑھ گیا۔ وہ سخت پر سے
اڑا اور ناگ کے پاس آ کر رعب سے ہوا۔

”کون ہو تم آوارہ انسان؟ تمہیں عزت کیسے
ہوئی کہ اپنے چاؤں کے دور سے ہمارے مقدس
سانپ کو مطیع کر لو؟“
ناگ نے کہا۔

”میں نے کوئی جادو نہیں کیا اور نہ میں جادوگر
ہوں مسٹر ہوں ملک قمر خان سے سیر کرے آپ
کے دیس میں آیا ہوں۔“
پیاری چلایا۔

پتہ سے مل چلے جاؤ۔

سانپ خاموشی سے واپس بناری میں چد گیا اور
بچن اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ سونے پجاری نے قبر، لود
نظروں سے ناگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”خبردار“ ”نندہ میرے مقدس سانپ پر جادو
کرنے کی جرات نہ کرنا نہیں تو تمہیں ز میں میں گاز
کو بزم پر اتے چھوڑ دیے جائیں گے۔ اس بار تمہیں
معاف کرتا ہوں۔“

پجاری تخت پر بیٹھ گیا۔ غلاموں نے تخت پہنے
کاندھوں پر اٹھالیا اور جلوں بند۔ مندر یعنی ناگ منی
سے مندر کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہی وہ مندر تھا جس

”پجاری بابا“ مجھے شک۔ کر ہتھکڑیاں اٹھاؤ گے۔“

موٹا پجاری زمین پر پاؤں مار رہا تھا۔

”پجاری میرے مقدس سانپ کو کبوتر کوہ والہاں پجاری
میں چلا جائے۔“

”ناگ نے سانپ کو اشارہ کیا۔ سانپ نے بچن
پھید کر اپنی زبان میں جو اور کوئی نہیں بچھ سکتا تھا“
کہا۔

”میرے آقا“ اگر حکم ہو تو میں اس سونے پجاری
کوڑی کر ابھی ہلاک کردوں۔“

ناگ نے سانپ کی زبان میں کہا۔

”جہیں“ میں اس پجاری پر رحم کرتا ہوں۔ تم واپس

”کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟“

ناگ نے سادگی سے جواب دیا۔

”رات بسر کرنے کا ٹھکانہ تلاش کر رہا ہوں۔“

سپاہی نے ناگ کو گرفتار کر لیا۔ دوسرے سپاہی بھی

بھاگ کر آ گئے۔ انہوں نے ناگ کو رسیوں سے

ہاتھ پاؤں شادی محل کے اندر لے گئے۔

یہاں چاکر اسے معلوم ہوا کہ وہ غلطی سے پہ

۔ ملار کے محل میں نکل آیا تھا جہاں بغیر اجازت جانے

کی سزا موت تھی۔

کے تالاب کے پاس منبر آیت جھونپڑی میں ٹھہرا ہوا

تھا۔

ناگ کو قصہ تو اس سوئے پیاری پر بہت آیا مگر

خاموش رہا۔ وہ کسی اور موقع پر اس سے بدلہ لیتا چاہتا

تھا۔ رات گہری ہونے لگی تو ناگ نے سوچا کہ کئی جہد

بیسرا کرنا چاہیے۔

یہ سوچ کر وہ اٹھا اور شہر کے اس علاقے کی طرف

آ گیا جہاں بڑی بڑی گل نما پتھر کی لوچھی عمارتیں بنی

ہوئی تھیں۔ اچانک ایک سپاہی نے سامنے آ گیا۔

اپنی دو ٹخنوں پر آنکھوں سے ناگ کی طرف دیکھ کر

بولی۔

آگے کیا ہوا ہے؟

اس کیسپ سلسلہ وار جدول کا اگلا حصہ

آئندہ قسط نمبر 57 میں پڑھیے

پھانسی کی گر کھڑی

مہینہ ستمبر 157

لے جی

فہرست

پھانسی کی کوٹھڑی

خونی قبر

کالے پانی کا سفر

بھوت کے خزانے

ال برنج

پھانسی کی کوٹھڑی

جزیرے کی جیل ایک دیر ان جگہ پر تھی۔

یہاں چاروں طرف اجاڑ پہاڑیاں تھیں جہاں
کہیں کہیں خاردار جنگ جھاڑیاں اتنی اونچی اونچی تھیں
کہ اس میں ہاتھی چھپ کر بیٹھ سکتا تھا۔

اس جیل کا دروازہ بہت مضبوط ہو ہے کا تھا اور
اسے چار آدمی مل کر کھولتے تھے یہاں تہہ خانے کی

ایک نیم روشن نمدار کوٹھڑی میں سلاخوں کے پیچھے
سرفروش زمان خان اپنی زندگی کی آخری کمزیاں گن
رہا تھا۔

بیاس کی زندگی کا آخری دن تھا اور آخری رات۔
جس کے پچیسے پہر اس کو پھانسی ملنے والی تھی۔ جلاوٹے
پھانسی کمر میں پھانسی صاف کرنی شروع کر دی تھی۔

نیا رسا باندھا جا رہا تھا۔ ان تختوں کو جانچا جا رہا
تھا۔ جنہوں نے ایک دوسرے سے اُٹ بھڑکا کر زمان
خان کی لنگی ہوائی، پھندے میں پھنسی ہوئی، اش کو نیچے
اندھیرے کنوئیں میں اچھال دینا تھا۔ کل پرزوں کو
تیل دیا جا رہا تھا۔

شام ہو گئی۔ کالے پانی کے سمندر میں ہلکی ہلکی
ہوائیں چن چن شروع ہو گئیں۔ آسمان پر بادل چھانے
لگے اور رات کے پہلے پہر کو گرج چمک کے ساتھ
بارش شروع ہو گئی۔

آج کی رات جزیرہ کا۔ پانی کی بڑی ڈراؤنی
اور دہشت ناک رات تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے جزیرہ
کو کسی ڈراؤنے آسب بے گھر لیا ہے۔

جنگل کے گھنے سیاہ درختوں پر پانی کی بوچھاڑیں
پر رہی تھیں۔ جنگلی درختوں پر اور چانور اپنے اپنے
غاروں، کچھاروں اور گھونسلوں میں دبے بیٹھے تھے۔
بادل گرجتا تو دل دہل جاتے۔

بجلی چمکتی تو ایک پل کے لیے طوفانی سمندر روشن ہو جاتا۔ جیل میں زمان خان کو پچاسی دینے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

خانہ دایس پی جیل کے کمرے میں آ کر میز کے سامنے دیوار کے ساتھ ٹک رہ بیٹھ گیا۔ یہ جزیے کا بڑا مشہور جلا وطن اور کئی سر فرود شوں کو پچاسی دے چکا تھا۔

سیاہ رنگ کا سوکھا چرخ سا مقامی آدمی تھا جس نے سوائے آنکھوں کے سارے منہ پر کپڑا باندھ رکھا تھا۔

جیل انسپکٹر کے کمرے میں مضمین لپ روٹن تھا اور وہ زمان خان کی فائیل کھولے اس پر کچھ لکھ رہا

تھا۔

یہ پچاسی کی فائیل تھی اور اس کا رنگ سیاہ تھا جیل کے اندر سارے قیدیوں کی کوٹھڑیوں پر تھا۔ لگا کر انہیں بند کر دیا گیا تھا۔

کسی کو باہر نکلنے کا حکم نہیں تھا۔ بارش مگر جہاں تیز ہوا میں۔

ماریا اس وقت کہاں تھی؟ ماریا اس وقت جیل کے بڑے دروازے کے پہلو میں ایک جگہ سائے میں کھڑی تھی۔

بارش کی بوندیں لکیروں کی شکل میں چھت پر سے گر رہی تھیں۔ لوہے کے بڑے گیٹ کے نیچے ایک

چھوٹا دروازہ بھی تھا۔

تھا۔

ہاں اس دروازے کے کھنکھانے کا انتظار کر رہی تھی۔
کیونکہ اسے معلوم تھا کہ آدھی رات کے بعد جیل میں
ایک خاص ہرکارہ گورنر کا حکم نامہ سے کرائے گا۔
گمزیل نے جب رات کے پارہ بجائے تو دور
سے ایک گھوڑ سوار جیل کے گیٹ کے پاس آ کر رک
گیا۔ اس نے ایک کاغذ کھایا۔

ماریا اسی وقت کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ جلدی سے
چھپر کے نیچے سے نکل کر گیٹ کے پاس آ گئی۔ جونہی
چھوٹا دروازہ کھلا اور ہرکارہ گھوڑے سے اتر کر اندر
داخل ہوا۔ ماریا بھی اس کے ساتھ ہی اندر داخل ہو
گئی۔

جیل کے پہریدار نے اپنی کوٹھڑی سے نکل کر
بٹھین کی روشنی میں وہ حکم نامہ دیکھا۔ ہرکارے کی
طرف دیکھ کر مسکرایا اور گیٹ کا جھوٹا دروازہ کھول دیا۔
بس یہی وقت ماریا کے بھی اندر داخل ہونے کا

اندر ایک چھوٹا سا میدان تھا جس کے کنارے
کنارے کے پتھروں سے ایک منزل کوٹھڑیاں ساتھ
ساتھ بنی ہوئی تھیں۔

جیل کی کوٹھڑیاں ساتھ ساتھ بنی ہوئی تھیں۔ جیل
کی کوٹھڑیاں ان کے اندر جا کر تھیں۔ ماریا ایک کمرے

کے دروازے میں سے نکل کر برآمدے میں آ گئی۔

یہاں قدم قدم پر بدوق کندھے پر رکھے سپاہی
مکھوم پھر کر، گشت لگا کر پہرہ دے رہے تھے۔ ایک
جگہ ”انسپیکٹر جیل“ کی سختی لگی تھی۔

ماریا نے اندر جھانک کر دیکھا۔

انسپیکٹر جیل ہر کارے سے حکم نامہ لے کر اس پر
دستخط کر رہا تھا۔ لازمی بات تھی یہ حکم نامہ زمان خاص کی
پھانسی کے بارے میں تھا۔

ماریا کو یہ معلوم نہیں تھا کہ پھانسی کی کوٹھڑی
کہاں ہے جہاں زمان قید ہے۔ وہ برآمدے میں
سے گزرتی ایک اور برآمدے میں آ گئی۔

یہاں محرابوں کے ساتھ ساتھ سلاخیں لگی تھیں۔
ایک جگہ دیوار کے ساتھ مٹی کے تیل کا لیپ روشن
تھا۔ سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔

ماریا کچھ دیر بیٹھ چکر نکاتی رہی۔ اسے احساس
ہوا کہ وہ قیامت تک پھانسی کی کوٹھڑی میں نہیں پہنچ
سکے گی۔

کسی سے پوچھنا چاہیے۔ مگر وہ کس سے پوچھے؟
وہ تو کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔

وقت بڑا قیمتی تھا۔ اس نے یہ خطرہ بھی مول لے
لیا۔ وہ برآمدے کے پہلو میں ایک بارگ کی کوٹھڑی
میں آئی۔

یہاں سب کی روشنی میں ایک کاناڈیائی سپاہی
شیر آدمی رات کو ڈیوٹی سے فارغ ہو کر چار پائی پر
بیٹھا اپنے بھاری بھر کم بوٹ اتار رہا تھا۔

وہ یہ چپکے سے اس کی کوٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ اس
نے بڑے آرام سے اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے
کنڈی لگا دی۔ تاکہ سپاہی ڈر کر کہیں باہر نہ بھاگ
جائے۔

کنڈی لگانے کے کھٹکنے کی آواز آئی تو کالے سپاہی
نے پیٹ سرد کیا۔ دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا تھا اور
کنڈی بھی لگ گئی تھی۔

پاؤں سے اتار اہوا بوٹ اس کے ہاتھ میں پکڑا رہا

کہا۔ اس کے ہاتھ پر خوف سے ٹھنڈا پسینہ آ گیا۔
اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اندر کوئی چیزیل یا بھوت
داخل ہو گیا ہے۔

اتنے میں ماریا نے اس کے سر کندھے پر ہاتھ رکھ
دیا۔ سپاہی کو اپنے کندھے پر بھوت کا ٹھنڈا ٹھنڈا ہاتھ
محسوس ہوا تو اس کے جسم پر دہشت سے کچلی طاری ہو
گئی اور وہ یوں کانپنے لگا جیسے قصائی نے بکرے کی
گردن پر چھری رکھ دی ہو۔

ماریا کہنے لگی۔

”میری بات غور سے سنو، میں اس ٹیل کے
بھوت کی بیوی ہوں۔ مجھے بتاؤ وہ کوٹھڑی کہاں ہے۔“

وہاں ایک محراب بنی تھی جس کے منہ پر جنگلات کا
تھا۔ اس میں ایک کھڑکی تھی جس کے باہر ایک سپاہی
کھڑے ہو کر پہرہ دے رہے تھے۔ اس نے بھی
کنڈھے پر توڑے دار بندوق اٹھ رکھی تھی۔

یہ ایک اور مصیبت سامنے آگئی تھی۔ ماریا بھی
سوقی رہی تھی کہ اس کو ہے کے جنگل کے پاس کیوں
کر جائے کہ زمان خان کی خوش قسمتی سے ایک سپاہی
اندر سے آتا دکھائی دیا۔

پہریدار نے دروازہ کھول دیا۔ سپاہی باہر نکل
گیا۔ لیکن اس عرصے میں ماریا اندر داخل ہو چکی تھی۔
ذرا آگے جا کر برآمدہ دہائی جانب گھوم گیا۔

یہاں چھت پر بارش کی آواز آ رہی تھی۔ معلوم ہوا
ایک طرف کہیں عین کی چھت تھی۔ اب نیچے تہ خانے
کو سیر حیاں جاتی تھیں۔

محراب کے طاق میں یہاں بھی ایک لیسپ جل
رہا تھا۔ ماریا سیر حیاں عبور کر گئی۔ سامنے ایک کوٹھڑی
تھی جس سے آگے سوہے کی موٹی موٹی سلاخیں لگی
تھیں۔

باہر ایک انڈیمانی سپاہی ایوٹی پر کھڑا تھا۔ اس قسم
کا زیر دست انتظام اور چوکی پہرہ ماریا نے پہلے کہیں
بھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ سلاخوں کے پاس ایک طرف آ کر کھڑی ہو گئی

اور اندر جھٹک کر دیکھ۔

یہ پچاسی کی کوٹھڑی تھی جہاں ساکپا صحن تھا۔ جس پر گھاس بچھی ہوئی تھی ایک کونے میں دیا جل رہا تھا۔ نیچے گھاس پر بیٹھا زان خان نماز پڑھ رہا تھا۔

ماریا اپنی منزل پر پہنچ چکی تھی۔ اب زان خان کو یہاں سے نکال کر جزیرے میں کسی محفوظ جگہ پہنچاتا تھا۔

یہ بڑا کٹھن کام تھا۔ مگر ماریا نے ایک ترکیب پہلے سے سوچ رکھی۔ اول تو اس کوٹھڑی کا تالہ کھولنا ہی مشکل تھا۔

کافی مونا تو ہے کا تالہ لگا تھا۔ ظاہر ہے اس کی

چابی پہرے دار کے پاس ہوگی۔ پہرے دار بڑا ہوشیار ہو کر کھڑا تھا۔

کم بخت اونگہ رہا ہوتا تو ماریا اس کی جیب سے چابی نکال لیتی۔ بہر حال وقت کم رو گیا تھا۔ ماریا کو جو کچھ بھی کرنا تھا بڑی تیزی سے کرنا تھا۔

پہرے دار بندوق زمین پر رکھائے اس پر ہاتھ رکھے ناقلیں چوڑی کیے کھڑا پہرہ دے رہا تھا۔ ماریا نے پیچھے سے اسے رو رو سے دھکا دیا۔

پہرے دار سامنے دیوار کے ساتھ جا کر لگا اور گر پڑا۔

ابھی وہ سنبھلنے بھی نہ پایا تھا اور یہ سوچ ہی رہا تھا

کہ اس کے ساتھ یہ کیا ہو گیا ہے کہ ماریا نے بندوق
اٹھ کر اس کا دستہ پوری طاقت سے اس کے سر پر دے
مارا۔

پھر بے دار سپاہی اٹھتے اٹھتے چکرا کر دو پارہ گر پڑا
اور بے ہوش ہو گیا۔ زمان خان نماز پڑھ کر دعا مانگ
رہا تھا۔

اس نے دیکھا کہ سپاہی ابھی تا نہیں چوڑی کیے
پھر وہ بے رہا تھا اور ابھی وہ ایک دم سے اچھل کر اپنے
آپ سامنے والی دیوار سے ٹکرایا۔

اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کی بندوق اپنے آپ فضا
میں اچھل کر اس کے سر پر لگی اور دو پارہ گرا اور بے

ہوش ہو گیا۔

اس کی آواز تک نہ نکل سکی۔ زمان خان بڑا جی دار
دلیر نوجوان تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی فہمی طاقت اس کی
مدد کر رہی ہے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ اس جیل میں
ایک بھوت رہتا ہے۔

خدا نے اس کی دعا قبول کر لی۔ اور اس کی مدد کے
لیے یہ بھوت بھیجا ہے۔ ماریا نے سپاہی کی جیب ٹول
کر چابی نکالی۔

تاں کھول کر سلاخ دار دروازے کا ایک پت کھولا
اور اندر کوٹھڑی میں آ گئی۔

”زمان خان! میں تمہاری مدد کو آئی ہوں۔ گھبراتا

نہیں۔

زمان خان اٹھ کر تھرا ہو گیا۔

”کیا تم ذیل کا بھوت ہے؟“

ہاں۔ میں ذیل کے بھوت کی بیوی ہوں۔ تم یہی

سمجھو۔ میں تمہیں یہاں سے لکانے کے لیے آئی

ہوں۔

میرے ساتھ یہاں سے نکل چو۔ آؤ میرے

ساتھ۔ لیکن ٹھہرو۔ تم اس بے ہوش سپاہی کی وردی

اتار کر پہن دو۔ جلدی کرو۔ ہمارے پاس وقت بہت

کم ہے۔

زمان خان پک کر کوٹھڑی سے یاہر آیا۔ اس نے

بے ہوش سپاہی کی وردی اتار کر خود پہن لی۔ سر پر اس

کی پٹری جس کی کندھے پر بندوق رکھی اور بولا۔

”بھوت کی بیوی میں تیار ہوں۔“

مار یا ہنس پڑی اور پھر بیچیدگی سے بولی۔

دو در کے ساتھ ساتھ باہر نکلنے کی کوشش کرو۔ تم

بالکل نہ گھبراتو۔ جو بھی راستے میں ملے۔ یہی خطا کرنا

کہ تم سپاہی ہو۔

اور کوئی خاص اطلاع کرنے ذیل اٹھ کر میرے

میں جا رہے ہو۔ گھبراتو بالکل نہیں۔ میں تمہارے

ساتھ ساتھ ہوں گی۔

اور کوئی مصیبت آن پڑی تو میں خود سنبھال لوں

گی۔ تم کسی حالت میں بھی گولی مت چلانا۔ نہیں تو اس کے شور سے بنا بنا یہ کہیں بگڑ سکتا ہے۔ میری بات اچھی طرح سمجھ گئے ہوں؟

زماں خان نے سر ہوشی میں کہا۔

”سمجھ گیا ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔ میں تمہارے آگے آگے چل رہا ہوں۔“

رمان خان نے چلنا شروع کر دیا۔ میز حیاں چڑھ کر جب وہ محرابی دروارے کے پاس آیا تو وہاں سپاہی باہر کی طرف وجہ کے جھٹکے کے پاس کھڑا پہرہ دے رہا تھا۔

اس نے جو دیکھا کہ کوٹھڑی والا سپاہی ہندو

اٹھائے چد آ رہا ہے تو سمجھا کہ ضرور کسی خاص کام کی غرض سے چاربا ہے۔

اس نے دروارہ کھول دیا۔ وہاں لیسپ کی روشنی ذرا کم آ رہی تھی۔ کہ ایک زبردست غلطی ہو گئی۔ کم بہشت کوٹھڑی کی چابیاں زماں خان اپنے ہاتھ میں بیٹا آ گیا تھا۔

وہ اس کی جینی میں پوری طرح سے نہیں پھنسی تھیں۔ جب وہ سپاہی کے قریب سے گزرنے لگا تو چابیاں فرش پر گر پڑیں۔ سپاہی نے مسکرا کر کہا۔

”یہ چابیاں تو سنبھال کر رکھ کر دو۔“

اب زمان خان سے ایک خوفناک غلطی ہوئی ہے
کہ بول پڑا۔
”شکر یہ بھائی“۔

اس کی آوار پہرہ اپنے واسے سپاہی سے بالکل
مختلف تھی۔ سپاہی کو شک پڑ گیا۔ اس نے زمان خان
کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تمہاری آواز کو کیا ہو گیا ہے دوست؟“

اب جو اس نے جھک کر دیکھا تو وہاں زمان خان
سپاہی کی پگڑی سر پر رکھے اس کے سامنے کھڑا تھا۔
سپاہی نے بیٹی نکال کر منہ کے ساتھ لگائی اور سینی بجا
کر خطرے کا الارم دینے ہی والا تھا کہ ماریا نے اس

کی پشت میں چھرا گھونپ دیا۔

جو سیدھا اس کے دل میں جا کر اتر گیا۔ سپاہی
نے آہ تک نہ کی۔ اور بڑے آرام سے وہیں اسی جگہ
بیٹھ اور پھر زحیر بوتیا۔

ماریا نے زمان خان کو ہلکا سا دھکا دیا۔
”جلدی یہاں سے نکلو“۔

زمان خان آگے بڑھا۔ اب برآمدہ دائیں
جانب گھوم گیا۔ یہاں بھی سپاہی پہرہ دے رہا تھا۔
اس نے زمان خان کی طرف بالکل نہ دیکھا۔

سمجھا کہ اس کی طرح یہ بھی ایک سپاہی ہے جو
پہرہ دے رہا ہے۔ زمان خان اب تیل اسپر کے دفتر

کے آگے سے گزرنے والا تھا۔ کمرے میں لیمپ جل رہا تھا جس کی روشنی برآمدے میں آ رہی تھی۔

اس روشنی کو عبور کرنا زمان خان کو ایک زبردست مرحہ لگ رہا تھا۔ ماریا نے پیچھے سے اس کی کمر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مے بڑھو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

زمان خان سر اٹھائے انسپٹر کے دفتر کے آگے سے گزرا بھی وہ دفتر کے سامنے سے گزری رہا تھا کہ اندر سے انسپٹر نیل نے آواز دی۔

”اے سارجنٹ ادھر آؤ۔“

زمان خان کی اب تین تئیس کانیں تھیں۔ اسے یوں لگا

جیسے جلاد اسے پچاسی کے تخت کی طرف جا رہا ہے۔ کیونکہ یہ ممکن تھا کہ وہ انسپٹر جیل کے کمرے میں جائے اور پھر اسے پچاسی خلیا جائے۔

ظاہر ہے وہ اندر جائے گا انسپٹر اسے پہچان کر ایک دم نیل میں خطرے کا الارم بجو دے گا۔ اور زمان خان کو دنیا کی کوئی طاقت بھر پچاسی کے تختے سے نہ ہٹا سکے گی۔

انسپٹر جیل کو ایک ضروری کاغذ گیٹ کے سپاہیوں تک پہنچاتا تھا۔ وہاں چیز اسی کوئی نہیں تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک سپاہی کو ہر جا رہا ہے۔

سوچا اس کے ہاتھ پر چھپچکا دوں، چنانچہ اس نے

آوارہ دے ڈالی۔

زمان خان ابھی رکنا نہیں تھا۔ ماریا خبردار ہو گئی تھی کہ انسپکٹر جیل اتنی دیر میں پرچہ ہاتھ میں لے کر خود دفتر کے دروازے پر آ گیا اور بولا۔

”ویل سار جنٹ ایہ پرچہ کیٹ پر دے دینا۔“

زمان خان نے پرچہ قلم لیا۔ انسپکٹر نے اسے ایک نظر دیکھا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔

پھر اچانک جیسے اسے سناپ نے اس لیا۔ چونک کر پلٹا اور دروازے پر آ کر بولا۔

”سار جنٹ ٹھہر جاؤ۔“

وہ سمجھ گیا تھا کہ سار جنٹ کے پاس میں زمان

خان پچاسی کا مزایا فہ، گورنر کا قاتل قرار ہو رہا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

زمان خان برآمدے میں نہیں تھا۔ انسپکٹر پک کر وہاں اپنی میز کے پاس آیا۔ یہاں میز کے ساتھ ہی ایک الارم لگا تھا جس کی ہتھی بیچے کرنے سے ایک ایسا زبردست اور بھیانک الارم بجی اٹھا تھا کہ جیل کے دروازے اور کونچ اٹھتے تھے اور تمام سپاہی بند و قید لے کر جیل کے بڑے گیٹ پر مورچے سمجھا لیتے تھے۔

اُس یہ الارم ہو جاتا تو پھر زمان خان کو ماریا نہیں بچا سکتی تھی۔ کیونکہ پھر وہ ضرور کسی نہ کسی سپاہی کی گولی کا نشانہ بن جاتا۔

انسپیکٹر کی جانب سے یہ حکم تھا کہ الارم کی آواز
سننے ہی فرار ہوتے ہوئے قیدی کو بے دریغ گولی مار
دی جائے۔

انسپیکٹر میز پر حاکم الارم کی ہتھی نیچے کرنے لگا۔
نہیں ماریا تو اسی کڑی کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ
اس وقت کے لیے پہلے ہی سے تختہ گائے انسپیکٹر کی میز
کے پاس کڑی تھی۔

جونہی انسپیکٹر الارم بجانے کے لیے جھکا ماریا نے
زور سے وار کیا۔ تختہ انسپیکٹر کی پہلیوں میں لگا اور انہیں
توڑنا ہوا دل کو دو ٹکڑے کر کے واپس ماریا کے ہاتھ
میں آ گیا۔

انسپیکٹر بوکھلا گیا۔ وہ سمجھ نہ سکا کہ اس پر کس نے
حملہ کیا۔ حاکم کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ اٹھا اور اپنا پستول نکالنے کی کوشش کرتے لگا۔
پستول چڑے کی چوٹی میں پھنس گیا تھا۔ ماریا نے دوسرا
دور انسپیکٹر کی گردن پر کیا۔

یہ وار کاری جانت ہو! اور وہ کرسی سے ٹکرا کر فرش
پر گر اور تڑپنے لگا۔

ماریا نے اس کی وردی سے تختہ چوڑا پٹھا اور دفتر سے
نکل کر باہر کو بھاگی۔ اب وہ پارکوں سے نکل کر جیل کا
چھوٹا سا میدان عبور کر رہی تھی۔

بارش کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ صرف ہلکی ہلکی پھوار چا

رہی تھی۔ زمان خان اسے کہیں نظر نہ آیا۔ وہ بڑے گیٹ کی طرف بھاگی۔

کیا دیکھتی ہے کہ رہاں خان ایک طرف ڈیڑھی میں پتھر کے ستون کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہے۔ نیل کا بڑا اپنی دروازہ بند تھا۔

اور تین سپاہی بندوقیں اٹھائے وہاں پہرہ دے رہے تھے۔ خدا جانے رہاں خان اس کا انتظار کر رہا تھا کہ کیا بات تھی۔

کیونکہ اس نے تو سپاہی کی وردی پہنی ہوئی تھی۔ اسے تو چاہیے تھا کہ جتنی تیزی سے ہو سکا نیل کے گیٹ سے باہر نکل جاتا۔

ماریا اس کے قریب آ کر بولی۔

”یہاں کیوں کھڑے ہو۔ باہر کو بھاگو۔ معلوم نہیں پیچھے کئی سپاہیوں کا خون ہو چکا ہے۔ کسی وقت بھی الارم بج سکتا ہے۔“

ابھی وہ بات ہی کر رہی تھی کہ نیل کا الارم اپنی بھینک آواز سے چیخا اٹھا۔

ہر طرف یسپ روشن ہو گئے۔ ہارکوں میں شور مچ گیا۔ سپاہی ہارکوں سے بندوق نکال نکال کر گیٹ کی طرف بھاگے اور مورچوں میں چھدا تکیں لگانے لگے۔ چاروں طرف سیٹیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

الارم ابھی تک چیخ رہا تھا۔ ماریا نے زمان خان

سے کہا۔

”اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ میں گیٹ پر جا کر اسے کھونے کی کوشش کرتی ہوں۔ جونہی تمہیں چھوٹا گیٹ کھلتا نظر آئے فوراً ہر نکل پلو اور تاجاب کی پٹان کے پیچھے چھپ کر میرا انتظار کرو۔“

ماریا گیٹ کے پاس آگئی۔ گیٹ کا چھوٹا دروازہ بند کر دیا گیا تھا۔ ماریا نے ایک سپاہی کی بددق چھین کر نگین اس کے سینے میں اتار دی۔

سپاہی چپا مار کر گرا۔ دو سپاہی اس کی طرف بڑھے۔ ماریا نے اوپر تلے دو فائر کر کے دونوں سپاہیوں کو وہاں ہیر کر دیا۔

زمان خان گیٹ کی طرف بھاگا۔ ماریا نے چھوٹا گیٹ کھول دیا تھا۔

دونوں جیل سے باہر نکل آئے۔ ہر کی آواز سن کر سپاہی گیٹ کی طرف بھاگے۔ وہ یہ سمجھے کہ ان کے سپاہیوں نے فرار ہونے والے مجرم کو مار ڈالا ہے۔

وہاں آ کر انہوں نے اپنے ہی سپاہیوں کی لاشیں دیکھیں تو ان کے ہوش اڑ گئے۔

”قیدی بھاگ گیا ہے۔ باہر نکل کر اس کا پیچھا کرو۔“

کسی نے حکم دیا۔ سپاہی تیزی سے باہر نکلے اور اندھیرے میں گھوڑوں پر سوار ہو کر ادھر ادھر بھاگ

گئے۔

تالاب والی چٹان جیل کے قریب ہی ایک پہاڑی پٹائی کی اوٹ میں تھی۔

ماریا جلدی جلدی پہنچی دیکھا کہ جھاڑیوں کے پیچھے زمان خان مورچہ بنائے بندوق تانے بیٹھا ہے۔ ماریا نے سوچا کہ کہیں اس کی آہٹ پر وہ غارتہ کر دے۔ اس کے دور ہی سے کہا۔

”میں ہوں زمان خان‘ فائر مٹ کرتا۔“

قریب ”کر ماریا نے کہا۔

”تم تو یہاں مورچہ بنا کر بیٹھے ہو۔ جلدی سے بھاگنے کی فکر کرو۔ کوئی دم میں صبح ہو جائے گی اور تمہیں

سپاہی یہاں سے تلاش کر کے لے جا میں گئے۔“

”نیکن۔ کہیں چائیں گے بہن! اُتر میں اپنے سرفروش ساتھیوں کے پاس گیا تو چڑا چڑا گا اور میرے ساتھ وہ بھی پچاسی پر نکلا دیے چائیں گے۔“ ماریا نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ پچاسی کے تھتے سے تمہیں اتارا ہے تو کہیں نہ کہیں چھپا بھی دوں گی۔ میں گھوڑا لاتی ہوں۔“

ماریا اس جیل کے گیٹ کی طرف آ گئی۔ یہاں ایک سپاہی گھوڑے پر سوار ہونے ہی والا تھا کہ ماریا نے اس کی کمر پر ایسی لاتی ماری کدوہ منہ کے بل زمین

پر ہوا۔

ابھی سنبھل ہی رہا تھا کہ ماریا گھوڑا لے کر فرار ہو گئی۔ جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں۔ ماریا جب گھوڑے پر سوار ہوتی تھی تو بڑا عجیب منظر ہوتا تھا۔ یعنی اکیلا گھوڑا بھی گت ہوا نظر آتا تھا۔

پسے گھوڑا اس کے ساتھ ہی غائب ہو جایا کرتا تھا۔ لیکن کچھ عرصے سے ایسا ہوئے لگا تھا کہ گھوڑا غائب نہیں ہوتا تھا۔

زمان خان کے پاس آکر ایک خالی گھوڑا رک گیا۔

”جلدی سے گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔ میں بھی

تمہارے ساتھ ہی اس پر سوار ہوں گی۔“

زمان خان چھانک لگا کر ماریا کے ساتھ ہی گھوڑے پر سوار ہو گیا اور گھوڑے نے سر پٹ اوڑتے ہوئے جزیرے کے گھنے جنگلوں کا رخ کر لیا۔

اب صبح کی روشنی ہادلوں کی ہلکی چادر میں سے ظاہر ہونے لگی تھی۔ جزیرے کے درخت، گرجے کا مینار اور قیدیوں جھوپڑے دکھائی دینے لگے تھے۔ گھوڑا چونک میں پہنچا تو ایک سپاہی نے اسے روکا۔

زمان خان نے پھر غلطی کی کہ گھوڑے کی ہانگیں سمجھ کر رک گیا۔ لیکن چونکہ سپاہی کی وردی میں تھا

اس لیے رکوانے والے سپاہی نے صرف اس سے اتنا پوچھا۔

”مفرد قیدی دھڑ تو کہیں نظر نہیں آیا؟“

زمان خان نے کہا۔

”نہیں۔ میں جنگل میں اس کو تلاش کرنے جا رہا ہوں۔“

اور وہ گھوڑے کو لے کر آتے بڑھ گیا۔ ماریا نے غصے سے کہا۔

زمان خان! اگر دوبارہ تم نے اس قسم کی حرکت کی تو میں تمہاری زندگی کی ذمہ داری نہیں ہوں گی۔ تمہیں کیا ضرورت تھی، اس سپاہی کے اشارے پر گھوڑا

روکنے کی۔

”بھٹلی ہو گئی مہن آ سندا وایا نہیں کروں گا۔“

جس وقت وہ جنگل کے قریب پہنچے تو دن کی روشنی

چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ یہاں اب ایک چامب سمندر نظر آنے لگا تھا۔

رات بھر کی پارش نے جگہ جگہ کچڑ کر دیا تھا۔ سمندر میں لہریں اندھری تھیں اور دور سے آکر ساحل سے ٹکرائی تھیں۔

ماریا زمان خان کو لے کر جنگل میں گھس گئی۔ اس نے گھوڑے کو واپس دوڑا دیا۔ دونوں پیدل چلنے لگے۔ جھانچوں اور درختوں سے پارش کا پل ابھی تک

پلک رہا تھا۔

”ریا نے کہا۔

”تمہیں بنگل کی گھبرائیوں میں جا کر کسی محفوظ جگہ پر چھپ کر رہنا ہوگا۔ تمہارے لیے کھانے پینے کا انتظام میں کرتی رہوں گی۔ جب تک کشتی کا بندوبست نہیں ہو جاتا تمہیں وہیں رہنا ہوگا۔“

”کیا مجھے کشتی میں سمندر پار کر کے ہندوستان جانا ہوگا؟“

”شاید میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی“

اس جواب پر زمان خان بڑا حیران ہوا کہ ایک بھوت کی بیوی جتنی بھگتی کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ وہ

کشتی میں سوار ہو کر سمندر پار کرے۔

بھوت تو پلک جھپکنے میں جہاں چاہے چاہ سکتے ہیں۔ اس نے یونٹی پوچھ لیا۔

”ہن‘ آرتھم بھوت کی بیوی ہو۔ یعنی بھگتی ہو تو تمہیں میرے ساتھ کشتی میں سمندری سفر کی تکلیفیں اٹھانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”تم تو ہو میں از کر بھی ہندوستان جاسکتی ہو؟ کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہو؟“

”ماریا نے مسکرا کر کہا۔

”تم نے جھوٹ میں کہا زمان‘ تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن اصل حقیقت کیا ہے؟ یہ ابھی تم نہیں جانتے۔ اور

میرا خیال ہے کہ تمہیں جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔

میرا فرض تھا کہ میں ایک سرفروش آزادی کے مجاہد کی جان بچاؤں۔ سو میں نے اپنا فرض پورا کر دیا۔ اب میں بھی چونکہ ہندوستان جانا چاہتی ہوں۔ اس لیے میں اسی کشتی میں چلوں گی جس میں تم کو سوار کراؤں گی۔

زمانہ خان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ عورت کون ہے۔ لیکن چونکہ وہ اپنی مصیبت میں پھنس ہوا تھا اس لیے معاملے کو ریا دہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ خاموش رہا۔ جنگل شروع ہو چکا تھا۔

خونی قبر

جنگل کا یہ علاقہ بڑا گھٹا تھا۔

اس کے پارے میں مشہور تھا کہ یہاں ایسی ایسی خطرناک دلدلیں ہیں کہ جہاں ہاتھی بھی اُتر پاؤں رکھے تو اس میں ڈوب کر ہلاک ہو جاتا ہے اور باہر نہیں نکل سکتا۔

ماریہ کو ان دلدلی علاقوں کا علم تو نہیں تھا لیکن اس

کی چھٹی حس اسے خبردار کر دیا رتی تھی۔

اس کے علاوہ اس جنگل میں بڑے خطرناک سانپ بھی رہتے تھے جن کی ایک شوکر سے شیر بھی اپنا راستہ چھوڑ دیتے تھے۔

یہی وجہ تھی کہ یہ جنگل وحشی وکوں سے بھی خالی تھا۔ ماریہاں سے ایک پار گزر چکی تھی۔ سارا دن وہ جنگلوں میں چلتے رہے۔

آخر ماریہاں نے ایک مناسب جگہ دیکھ کر قیام کر لیا۔ رات ہونے سے پہلے پہلے انہوں نے وہاں ایک جھونپڑی ڈال لی۔

ماریہاں نے کہا۔

”اب تم اس جھونپڑی میں رہو۔ میں جاتی ہوں۔ کل صبح پھر تمہارے پاس آ جاؤں گی۔“
زمان خان نے کہا۔

”بہن! تم کہاں جاؤ گی؟ میں ایک ایک جھونپڑی تمہارے لیے بھی بنائے دیتا ہوں۔“
ماریہاں نے کہا

”تم کل تک جھونپڑی بنا رکھنا۔ میں شاید دو پہر کو تمہارے پاس پہنچوں اور ہاں۔ اگر مجھے دیر ہوگئی تو تم درختوں کے پھل وغیرہ توڑ کر کھا لینا اور یہاں قرعہ چشمے کا پانی پی کر پیاس بجھا لینا۔“

”بہت اچھا بہن! میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

ماریا نے کہا۔

”گھبراؤ نہیں زمان خان بھائی! میرے خدا نے
چاہا تو میں تمہیں ہندوستان پہنچا کر دیوں گی۔“

زمان خان بیذاخوش ہوا۔ اس نے ماریا کا شکریہ
ادا کیا۔ ماریا دوسرے روز آنے کا وعدہ کر کے چلی
گئی۔

جنگل میں سے نکل کر وہ سمندر کے کنارے آگئی
یہاں مائی کیروں کی کئی ایک جھونپڑیاں خالی پڑی
تھیں۔

شاید اس لیے کہ مائی گیر طوفان گذرنے کے بعد
دور سمندر میں مچھلیاں پکڑنے نکل گئے تھے۔ شام ہو

رہی تھی۔

ماریا نے ایک درخت سے تھوڑا سا کیڑا توڑ کر
کھائے۔ ناریل کا پانی پیا اور ایک خالی جھونپڑی میں
آکر صاف پرلٹ کر رہ گئی۔

بے حد تھکی ہوئی تھی۔ اسے فوراً نیند آگئی۔
ماہی گیر رات گئے مچھلیاں پکڑ کر واپس آئے۔
جس جھونپڑی میں ماریا سو رہی تھی وہ ایک ادھیڑ عمر
ماہی گیر کی تھی جہاں وہ اکیلا رہتا تھا۔

مچھلیاں تو سری میں بھر کر وہ جھونپڑی میں آیا تو
اسے اندر کسی اٹن کے خزانوں کی آواز سنائی دی۔
اس نے دیا جلیا۔

دیکھتا کیا ہے کہ خرائٹوں کی آواز آ رہی ہے مگر اندر کوئی بھی نہیں سونہا۔ صف خالی پڑی ہے۔ بڑا حیران ہوا کہ یا خدا یہ، جبراً کیا ہے۔

اس نے کان لگا دیئے۔ خرائٹوں کی ہلکی ہلکی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ جس طرف سے آواز آ رہی تھی مایہ کی اسی طرف بڑھنے لگا۔

آخر وہ صف کے پاس آ کر رک گیا۔

خرائٹوں کی آواز اسی جگہ سے آ رہی تھی۔ مایہ کی نے پوٹھی صف پر ہاتھ رکھا تو اس کا ہاتھ ایک عورت کے جسم سے ٹکرا گیا

اھر یہ بدگ کر پرے ہٹا اھر ماریا جاگ کر

پرے ہٹ گئی۔

مایہ کی تو خوف زدہ ماریا کی طرف سے کانٹا مارا گیا۔ ماریا سمجھ گئی کہ بوڑھا پریشان ہے۔ سو چادر اس سے دل لگی کی جائے۔

اب اس نے چٹا تو دیا ہے۔ ماریا نے کہا۔

”ہاں! تمہارا نام کیا ہے؟“

اب تو مایہ کی کی گھٹکتی بندھ ہو گئی۔ پوچھا منہ کھپنے لگا۔

ماریا نے کہا۔

”گھبراؤ نہیں بابا! میں کوئی بھوت پریت نہیں

ہوں۔ تمہاری طرح میں بھی انسان ہوں۔“

یوڑھا صرف کانپ رہا تھا اور کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔
 ماریا نے اٹھ کر اس سے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
 "دیکھ لو میرا ہاتھ بالکل تمہارے ہاتھ کی طرح
 ہے۔"
 اپنے جسم پر ماریا کا ہاتھ لگتے ہی یوڑھے کی چیخ
 نکل گئی اور وہ چھٹیوں کی نوکری چھوڑ کر باہر کو بھاگ
 گیا۔
 ماریا سمجھ گئی کہ اب وہ سارے مای گھروں کو مارا
 دے گا۔ وہ لوگ ہو سکتے ہیں، اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور
 کچھ من چھے جو ان مای گیر اپنا ٹھکانہ دور کرنے
 چھوڑ دیں میں بھی آ جاؤں۔

بہر حال ماریا کی نیند خراب کرنے کا انتظام کیا جا
 رہا تھا اور اسے سخت نیند آ رہی تھی۔ ابھی آدھی رات
 باقی پڑی تھی۔
 ماریا جھوپڑی سے باہر آ گئی اور ڈرا اور ایک جگہ
 چٹان کی اوٹ میں ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر بیٹ کر
 سونے کی کوشش کرنے لگی۔
 تھوڑی دیر بعد سمندر کی طرف سے آنے والی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں نے اسے تھپک کر سلا دیا۔
 جس وقت ماریا کی آنکھ کھلی، دن چڑھ چکا تھا۔
 سمندر پر سکون تھا۔ ہر طرف دھوپ بھیلی ہوئی تھی۔
 بڑی لطیف ہوا چل رہی تھی۔

اس نے سن رکھا تھا کہ کالے پانی کا سمندر بے حد
خطرناک ہے اور اس میں اکثر طوفان آتے رہتے
ہیں۔ اور ہمیشہ بچے عاؤں پر رہتا ہے۔

پھر وہ کیا کرے؟ اسے بھی کالے پانی کے
جزیرے سے ہر حالت میں نکلنا تھا۔ وہاں تو ہر مہینے
کے آخر میں ایک جہاز کنارے پر آ کر لگتا تھا جو مہینے
بھر کے بعد مسافروں کو کرے کر واپس نکلتے کی جانب
روانہ ہو جاتا تھا۔

ماریا اگر چاہتی تو وہ اس جہاز پر بڑی آسانی سے
سفر کر سکتی تھی۔ کوئی بھی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن
زمان خان ہر فرد کو اس نے زمین دے رکھی تھی کہ وہ

ماریا کی ساری تحکات اتر چلی تھی۔ وہ بالکل ترو
دم ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ اب زمان خان کی بھی
خیر لینی چاہیے۔

وہ اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ مگر سب سے پہلے کسی
کشتی کا انتظام بڑا ضروری تھا جس میں سوار ہو کر وہ
سفر کر سکیں اور اس کا پانی کے جزیرے سے فرار ہو
سکیں۔

ماریا غور کرنے لگی تو اسے محسوس ہوا کہ ایک عام
ماہی آبیروں کی کشتی میں سوار ہو کر وہ کالے پانی سے
بچنا بالکل طوفان خیز سمندر کا سفر ایسے کر سکے گی؟
اور پھر کیا خبر کہ کشتی کس سمت کو نکل جائے؟۔

اسے واپس ہندوستان کی سر زمین پر پہنچ کر دم لے گی۔

اس کا کیا بنے گا؟

زمان خان تو اگر اس کے ساتھ جہاز پر سوار ہونے لگے گا تو اندھیرن کی پوپیس اسے پہچانے کی اور فوراً گرفتار کرے گی۔

وہ تو اس کی نظروں سے بچ کر بدرگاہ سے کسی بھی جہاز پر سوار نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے فرار ہونے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ کشتی میں کھانے پینے کی چیزیں ادا کر بیٹھ جائے اور رات گئے اندھیرے میں سمندر میں اتر کر اپنی کشتی خدا کے ہمو سے سے چلا

دے۔ مشکل اس بات کی تھی کہ یہ سفر اکیلے زمان خان کے بس کا نہیں تھا۔

خطرناک سمندر ہونے کی وجہ سے ماریا بھی محض ایک معمولی کشتی پر سوار کرنے کا خطرہ مومن نہیں لے سکتی تھی۔

آخر اس کا حلاج کیا تھا پھر؟

ایک بات تو طے تھی کہ ماریا نے زمان خان سے جو وعدہ کر رکھا تھا پھر اسے جو زبان دے رکھی تھی، اسے وہ ہر حال میں پورا کرنا چاہتی تھی۔ مگر حقائق اس کے خلاف چارہ تھے۔

انہی خیالوں اور پریشان سہ چوں میں ابھی ہوئی

وہ اٹھی اور مائی گیروں کی جھونپڑیوں کی طرف آ گئی۔
یہاں کئی جھونپڑیوں سے پھلی تیلے کی خوشبو آ رہی
تھی۔ ماریا کو بڑی بھوک لگی تھی۔ وہ خود بھی پھلی کھا کر
ہینٹ بھرنا چاہتی تھی۔

وہ ایک جھونپڑی کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔
دروار پر ایک موٹی عورت کرائی میں پھلیاں ل کر مٹی
کی تھالی میں رکھتی جا رہی تھی۔

ذرا پرے کچھ آدھی بیٹھے تاریل کی گڑھڑی پی
رہے تھے اور آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان میں
وہ ادھر عمر مائی گیر بھی تھی جس کی جھونپڑی میں ماریا
نے آدھی رات گزاری تھی اور جوڑا کر رہے ہوش ہو گیا

تھا۔

وہ چپ چاپ بیٹھا تھا اور کبھی کبھی سہمی ہوئی
آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھتا جیسے اسے شک ہو
کہ اس کے خیال کا بھوت کہیں قریب ہی کھڑا ہو۔

یہ جی بھی تھا کہ اس کا بھوت یعنی ماریا اس کے
قریب ہی کھڑی تھی۔ ماریا کو نہ جانے کیوں ہنسی آ گئی
اسے شرارت کا خیال آیا۔

لیکن سب سے پہلے وہ اپنی اور زمان خان کی
بھوک کا علاج کئی ہوئی کر، گرم مچھلی سے کرنا چاہتی
تھی۔

وہاں بھنی ہوئی مچھلی کی کوئی سی نہیں تھی۔ ماریا نے

منا۔ ایک مایہ گیر کہہ رہا تھا۔

”کا کا جی امیری بات مانو۔ اپنی جھونپڑی کو سرسوتی دیوار کا مندر بنا دو۔ سرسوتی پوچھ شروع کرا دو۔ دیوی نے تمہاری جھونپڑی کو اپنے لیے پسند کر لیا ہے۔“

ادھیر عمر مایہ گیر کنڑی آوار میں ہوا۔

”میں کب انکار کرتا ہوں بھائی! چاہیے ابھی میری جھونپڑی میں جا کر سرسوتی دیوی کا بت رکھ دو میرا کیا ہے میں دیوی کے چہرہ میں سو جایا کروں گا۔“

ایک جوان مایہ گیر بڑا متند ورتھا۔ معلوم ہوتا تھا

کہ اسے نئے زمانے کی کچھ کچھ ہوا نگ چکی ہے نیزہ ریت میں گاڑے وہ زمین پر بیٹھا مایہ گیروں کی باتیں سن کر زیر سب طنز یہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

کہنے لگا۔

ارے کا کا تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔ بھلا سرسوتی دیوار میری مانو اور اس خیال کو دماغ سے نکال دو۔

اگر سچ سچ کسی بھوت چیل نے تمہاری جھونپڑی پر قبضہ کر رکھا ہے تو اسے میں ایک ٹپ سے نکال باہر کروں گا۔ مجھ سے بڑا جن اس جزیرے میں اور کوئی نہیں ہے۔

ایک اور مایہ گیر اس کی سرزنش کرتے ہوئے

14۔

”بکھیری! ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو۔ اس

جزیرے میں بھوت پریت بہت ہے۔ کیا خبر وہ یہاں

کھڑا تھہری باتیں سن رہا ہو۔“

بکھیری ہنس کر بولا۔

”ارے دادا! سنھیا گئے ہو تم بھی۔ بڑے دیکھی

ہیں میں نے بھوت پریت۔ تمہاری قسم ہے اگر کوئی

بھوت میرے مقابلے پر آ بھی جائے تو اسے وہ جڑ

چکھاؤں کی نانی یاد آ جائے اسے“

دادا نے کہا۔

”کیوں مصیبت کو جارا ہے بھیری! چپ کر

کے بیٹھے رہو۔“

دوسرا مایہ گیر بولا۔

کیا خبر وہ بھوت نہ ہو بلکہ سرسوتی دیوی ہی ہو۔

پھر تم کیا کرو گے؟

وہ تو ہماری۔ مندر کی دیوی ہے۔ وہ ہماری پالنے والی

ہے۔ ہمیں چھلیاں عطا کرتی ہے۔ ہمارے بچوں کی

پرورش کرتی ہے۔

بکھیری کوئی بڑا ہی خدی اور اکھڑا ہی گیر تھا اس

کو اپنی طاقت کا بہت زیادہ گھمنڈ تھا۔ اس نے ہاتھ

اپنی ران پر مار کر کہا۔

”داوا“ وہ سرسوتی نہیں ہے میں شرط لگاتا ہوں۔
وہ کوئی چیز تھی اور میں اس چیز کا مار مار کر بھر کس
نکال سکتا ہوں۔“
”ہاں گیر بولا۔“

”اپنی جوانی پر رحم کھاؤ بکھیری! اگر اس چیز میں
نے سن لیا تو تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گی۔ اگر وہ بچ بچ
کوئی چیز ہے تو تم اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ
ہوائی لوگ ہوتے ہیں اور تم سے زیادہ طاقت رکھتے
ہیں۔“

یہاں بکھیری نے ایسی بات کہہ دی سے سن کر
ماریا کو غصہ چڑھ گیا اپنا نیزہ ہرا کر وہ گستاخ بکھیری

کہنے لگا۔

”میں ابھی کا کا کی جھونپڑی میں جا کر سوتا ہوں۔
اس چیز سے کہو کہ اگر اس میں ہمت ہے تو میرے
مقابلے پر آ جائے۔“

سارے ہاں گیر دیکھتے رہ گئے اور گستاخ بکھیری
نیزہ تمام کر کا کا کی جھونپڑی کی طرف چل پڑا۔ اب
ماریا نے اسے اس کی گستاخی کا مزہ چکھانے کا فیصلہ کر
لیا۔

”پھلی بعد میں کھاؤں گی۔ پہلے اس گدھے کے
بچے کی خبر لے دوں۔“

بکھیری ادھیڑ عمر مائی گیر کی جھونپڑی کے باہر

دروارے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے نیزہ ریت میں زور سے گاڑا اور ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”سن اسے چیل کی بیٹی! اگر تو زندہ ہے تو میرے سامنے آ تاکہ میں تجھ سے دو دو ہاتھ کر کے تجھے بچھاؤں۔“

اب تو ماریا کا چہرہ دل سرخ ہو گیا۔ اس کہنے کی یہ جرات اس سے ماریا کی بھی ہوئی آنکھوں سے ہکھیری کود نکلا رہے تھے۔

ہکھیری نے نیزہ گاڑ کر دونوں ہاتھ بخلوں میں دے رکھے تھے اور کسی بن مانس کی طرے جھک کر کھڑا تھا۔

جیسے حملہ کرنے کو تیار ہو ماریا اپنی جگہ سے چل کر اس کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی اس نے بڑے آرام سے ہکھیری کی پیٹھ پر ایک سات ماریا بکھیری آگے کو اسٹ کر گر پڑا۔

ماریا کیروں کے رنگ فق ہو گئے سمجھ گئی کہ سرسوتی دیوی آگئی۔ ہکھیری بھی تڑپ کر بھاگا گیا۔

نہیں آدمی طاقتور اور آکھڑ تھا۔ ریت پر سے اٹھا اور ٹپ کر نیزہ پکڑنے کو بڑھادی تھا کہ ماریا نے ہاتھ پھینکا کر نیزہ ریت سے نکال کر اپنے ہاتھ میں سے لیا۔

ماریا کے ہاتھ میں جاتے ہیں نیزہ گم ہو گیا۔ ایسا تو

ہو جاتی تھی

مائی کیروں نے جو نیزے کو غائب ہوتے دیکھا
تو ایک دم سارے کے سارے اٹھ کر کھڑے ہو گئے
اور ہاتھ پاتھ کر پڑے۔

"سرسوئی دیوی کی ہے۔"

عورتیں بھی اپنے اپنے گندے منہ سے نکل
دھڑنگ بچوں کو سنبھالتیں جھونپڑیوں سے نکل کر ہر آ
گئیں۔ اور بکھیری کو خوف زدہ نظروں سے دیکھنے
لگیں۔

چاہیے تو یہ تھی کہ گستاخ نو جوان اپنی بدزبانی کی
معافی مانگ کر زمین پر بیٹھ جاتا۔ مگر اس پر بھی جوانی

اور طاقت کا نشہ سوار تھا۔ اس نے کمر کے ساتھ بدھا
ہوا بھڑکائی لیا اور اسے لہراتے ہوئے چینا۔

"او چڑیل کی بچی میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں
گا۔ آج میں تجھے قتل کر کے ہی دم لوں گا۔"

ماریا کو مٹی اس قسم کا نو جوان بھی نہیں ملا تھا۔ اس
نے کئی سوکوں کو چاہے ماریا تھا۔ مگر اس نو جوان کو
مارتے ہوئے اسے افسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہ تو بڑا چڑا
کر پاتیں کر رہا تھا اور بدزبانی پر اتر آیا تھا۔ یہاں تک
کہ اس نے ماریا کو چڑا کہہ کر محالوں دینی شروع کر
دی۔

اب ماریا کے صبر کا پیالہ لبریر ہو کر چھٹک اٹھا۔

گالیاں اس کی برداشت سے باہر تھیں، وہ سب کچھ اپنے خلاف سن سکتی تھی لیکن گالیاں نہیں سن سکتی تھی۔ اس کے باوجود ماریا اسے ایک موقع دینا چاہتی تھی۔ وہ آخر بول پڑی۔ اس نے کہا۔

سن اے امیق لو جوان! میں اگر چاہوں تو تمہیں ایک منٹ سے بھی پہلے پہلے ہلاک کر سکتی ہوں۔ مگر میں ایسا نہیں کرنا چاہتی۔

مجھے تمہاری جوانی پر رحم آتا ہے۔ خبردار! اب بد زبانی ہرگز نہ کرنا۔ نہیں تو تمہیں اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔

مگر صاحب وہ تو جوان بھی شاید کوئی لڑکا کو کہا

کرتا تھا۔

کہنے لگا۔

”بہت دیکھی ہیں میں نے تم جیسی بڑائیں! بہت ہے تو سامنے آ کر مقابلہ کرو کی پٹھ۔ حرام زادی۔“

آخری لفظ اس لو جوان کے ہونٹوں پر لپٹی تھا کہ ماریا کا نیزہ اس کے سینے کی پسلیوں کو توڑتا ہودل سے پار ہو چکا تھا

ساحل کی فٹ میں ایک تپتے بلند ہوئی اور وہ بد زبان لڑکا جو ان خاک و خون میں تڑپتا ہوا سینے میں نیزہ بے رست پر چڑھا تھا۔

ہاں کیروں میں ایک مٹا چھ گیا۔ کوئی لاش کی طرف آگے نہ بڑھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا کوئی عزیز یا رشتہ دار وہاں پر نہیں ہے۔

ویسے بھی ہر ایک پر دہشت طاری تھی۔ عورتیں اپنے بچوں کو لے کر اپنی اپنی جھونپڑیوں میں محسوس گئیں۔

ماریا نے دو توب پاق سے ریت اچھال اچھال کر لاش کے اوپر ڈالنی شروع کر دی۔ یہاں تک کہ ساری لاش ریت میں دفن ہو گئی اور وہاں ایک قبر بن گئی۔

لو جوان کی لاش کے سینے سے ابھی تک خون ابل

رہا تھا اور وہ قبر کی ریت کے اوپر تک آ گیا۔ وہ بالکل ایک خونی قبر معلوم ہو رہی تھی۔

اب کہیں ہمارا یا کا غصہ خفا ہوا۔ اس نے ہاں کیروں کی طرف دیکھا جن کے چہروں پر خوف اور دہشت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ بند آوار میں بولی۔

”ستو“ میں تہاری سرسوتی دیوی ہوں، اس گستاخ نے مجھے کالی دی تھی۔ اس کا انجام تم نے دیکھ لیا۔“

ابھی یہ بڑھ چڑھ کر باتیں کر رہا تھا۔ اب اس کی قبر اس کے اپنے خون سے سرخ ہو کر میرے

قدموں میں پڑی ہے۔

ایسی بدزبان کو سزا ضرور ملنی چاہیے تھی۔ یاد رکھو!
اگر تم میں سے کسی نے کبھی ایسی گستاخی کی تو اس کا
انجام بھی یہی ہوگا۔

سارے کے سارے ماہی گیر ہاتھ باندھ کر پکار
اٹھے۔

”جے ہوا سرسوتی دیوی کی جے ہوا سرسوتی مہا
کی جے ہوا“

اب ماریا کو خیال آیا کہ اسے بھوک لگی ہے
اور پھلی کھانے کو چاہیے۔ اور پھر بھنی ہوئی پھلی زمان
خان کے بیٹے بھی لے جاتی ہے جو اس کا انتظار کر رہا

ہے۔

چنانچہ ماریا نے کہا۔

سنو! یہاں سے دور نکل میں ایک سا دھو مہاراج
میری بھتیجی کر رہا ہے۔

وہ کئی روز سے بھوکا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ
اسے بھنی ہوئی پھلی رکابی میں ڈال کر یہاں لے آؤ
تاکہ وہ سا دھو کھا کر خوش ہو اور تمہارے بیٹے (ع)
کرے۔

اتنا سنتا تھا کہ سارے ماہی گیر اپنی اپنی
جھونپڑیوں کی طرف بھاگے اور جتنی بھنی ہوئی پھلی
وہاں تھی، اسے رکابی میں ڈال کر لے آئے اور خونی

نجر کے پاس ماکر رکھ دی۔

بس ماریا یہی چاہتی تھی۔ اس نے تھالی اٹھالی۔

مائی گیروں کی آنکھوں کے سامنے بھنی ہوئی مچھلی

سے بھری تھالی غائب ہو گئی۔ انہوں نے خوش ہو کر نعرہ

بلند کیا۔

”جے ہو سر سوتی دیوی کی۔ جے ہو سر سوتی مہا

کی!“

ماریا نے جلدی جلدی ایک مچھلی اٹھ کر منہ میں

ڈالی اور کھانے لگی تاریل کے تیل میں بھنی ہوئی مچھلی

بڑی ہی مزیدار تھا۔ پوری ایک مچھلی نگلنے کے بعد ماریا

نے کہا۔

اب میں جا رہی ہوں اس سادھو بھگت کے پاس۔

تم لوگ اپنی اپنی جھونپڑیوں میں آرام سے رہو اور کام

کرو۔

اپنی عورتوں سے کہو کہ وہ پھر آ کر بچوں کے بے

مچھلیاں بھونیں۔ میں پھر آؤں گی۔

مائی گیر اپنی اپنی جھونپڑیوں کی طرف جانے لگے

تو ماریا نے کہا۔

”اور ہاں! مجھے یاد آ گیا کہ مائی گیر کی جھونپڑی

کو میرے لیے متدبر بنا دیا جائے۔ وہاں میری پوجا ہو

کرے گی۔ میں کل پھر آؤں گی۔“

اتنا کہہ کر ماریا نے بھنی ہوئی مچھلیوں کی رکابی

سنبھال اور بڑی تیزی سے جنگل کی طرف ہل پڑی
اسے زمان خان کا خیال تھا کہ وہ بھوکا ہوگا۔
وہ چلتی بھی جا رہی تھی اور کھاتی بھی جا رہی
تھی۔ جنگل اب دن کی روشنی میں بڑا صاف ستھرا لگ
رہا تھا۔

راستہ اسے پائیکل سامنے دکھائی دے رہا تھا۔ اس
نے جس جگہ پر زمان خان کو چمپا رکھا تھا وہ اسے خوب
معلوم تھی۔

چنانچہ وہ بہت جلد وہاں پہنچ گئی۔ زمان خان کموہ
کے باہر نکل کر درخت کے نیچے بیٹھا اس کا انتظار کر رہا
تھا۔

ماریا نے اسے جا کر پھلتی دی اور بتایا کہ ٹکرت کرو۔
کشتی کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔
زمان خان بڑا خوش ہوا اور پھلتی کھانے لگا۔

کلاشی لی جا رہی تھی۔

فوج نے جنگل کا بھی چپ چپ مچھان مارا تھا۔ مگر
زمان خان کو ماریا نے ایک پر اسرار اور خفیہ جگہ چھپا
رکھا تھا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہیں تھی۔

ایسے سخت پہرے اور زبردست نگرانی میں زمان
خان کو جزیرے سے نکالے جانا بڑا نجان تھا جو حکم کا
کام تھا۔

اس کے باوجود ماریا نے قیصر کو رکھا تھا کہ وہ
اسے ہر حالت میں وہاں سے نکالے جائے گی۔

اسی طرح وقت گزرتا چلا گیا، زمان خان جنگل کی
خفیہ کمین گاہ میں چھپا رہا ماریا اسے کھانے پینے کو لائے

جزیرہ کا سب سے پانی میں شور مچا رہا تھا کہ زمان خان
قیدی بھاگ گیا۔

سارے جزیرے کو پاپیس اور فوج نے گھیر لیا
میں لے لیا تھا۔ نئے گورنر نے حکم دے دیا تھا کہ زمان
خان کو زندہ یا مردہ گرفتار کرنے والے کو ایک لاکھ
روپیہ انعام دیا جائے گا۔

زمان خان کے ساتھیوں پر بڑی سختی کی جا رہی
تھی۔ جگہ جگہ پاپیس کے سپاہی کمزے تھے۔ مگر گھر

دے دیتی۔

دس پندرہ دن گزر گئے۔ ونی دنوں کلکتے سے
آنے والا جہاز آ کر بندرگاہ سے آتے لگا سامان اتارا
جانے لگا۔

کچھ اور قیدی بھی اتارے گئے۔ ماریا کا خیال تھا
کہ وہ اسی جہاز سے رماں خان کو ساتھ کر واپس
جائے گی۔

لیکن جہاز کے ارادہ راج کا پھر وقت نہ وہاں کوئی
بھی شخص بغیر کاغذات دکھائے اندر نہیں داخل ہو سکا
تھا۔ جہاز کے واپس جانے میں دو روز باقی رہ گئے
تھے۔

جزیرے سے کچھ انگریز مسافر کچھ دوسرے
انڈینیائی مسافر سوار ہو چکے تھے۔ ایک روز ماریا جہاز
کے حالات کا جائزہ لینے خود بندرگاہ پر آئی۔
بندرگاہ کا پہلا دروازہ لوہے کے جنگلے سے بنا تھا۔
یہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ آٹے ماسے سپاہی بیٹھے ہر آنے
جانے والے کے کاغذات کی پڑتال کر رہے تھے۔
ماریا تو خیر یزے اطمینان سے ان کی آنکھوں
کے سامنے اندر داخل ہو گئی۔ اندر ایک یز اس ہال کمرہ
تھا جس کی چھت اونچی تھی۔

یہاں آگے جا کر ایک گیٹ سے گزر کر ایک
پلیٹ فارم سا آگیا سامنے جہاز سمندر میں کھڑا تھا۔

کافی بڑا جہاز تھا۔

اس کے بادبان بھی تھے اور چکی بھی تھی جس میں سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ جہاز پر چڑھنے کے لیے سیرمی لگی تھی۔

اس سیرمی پر بھی وہ فوجی سپاہی بندوبست لیے کھڑے پہرہ دے رہے تھے۔ جو کوئی اوپر جاتا اس کے کاغذ دیکھتے اور پھر اسے ہالے کی اجازت دیتے۔ بڑا سخت پہرہ تھا۔ بڑا زبردست انتظام تھا۔

واقعی ایسے زبردست پہرے میں زمان خان کو لے جانا قریب قریب ناممکن نظر آتا تھا۔ ماریا دیر تک سوچتی رہی۔

وہ جہاز کی سیرمیاں چڑھنے لگی تو اس کا پاؤں ایک رسی میں الجھ گیا۔ وہ مڑتے مڑتے پچی لیکن اس کا ہاتھ ٹکرا کر ایک گول پتیس کا نورینگ سے ٹوٹ کر گر پڑا۔

انگریز فوجی نے چونک کر لو کی طرف دیکھا دوسرا فوجی بھی حیرانی سے ہلکنے لگا۔
"یہ لٹوا اپنے آپ کیسے گر پڑا؟"
اس نے پوچھا۔

دوسرا فوجی کندھے اچکا کر بولا۔
"خدا جانے کیسے گر پڑا۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

ہاریا ان کے سامنے یہ میوں کی رسی پکڑ کر رو
سے ہڈائی۔ رسی جھنجھلائی دونوں فوجی ایک دم سے
پرے ہٹ گئے۔

”زلزلہ آ رہا ہے شاید۔“

”مگر پیٹ فارم تو پاگل نہیں مل رہا۔“

”پھر یہ رسی کیوں ال رسی ہے؟“

”خدا جانے کیسے مل رسی ہے۔“

اچانک جہاز کا کپتان نیچے اترتا نظر آیا۔ فابوں
نے کپتان سے بات چیت کی کہ اس جہاز کی رسی کبھی
پسے بھی اپنے سہیل ہے کبھی؟

کپتان نے اپنی سواری مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر

کہا۔

”معلوم ہوتا ہے تم دونوں نے بھنگ پی رکھی
ہے۔ بھلا کبھی کوئی رسی بھی اپنے آپ اہل سکتی
ہے؟“

ہاریا نے پیچھے سے آ کر کپتان کی نوپا اتار کر
دوہرا اس کے سر پر رکھ دی۔

کپتان کو جیسے بجلی کا کرنٹ لگا دے کر پرے ہٹ
گیا۔

”یہ۔ یہ میری نوپا کس نے اٹھائی تھی؟“

دونوں فوجی اب زیادہ خوف زدہ ہو گئے۔

”سر۔۔۔ سر۔۔۔ ہم نے نہیں اٹھائی۔“

وہ چلی منزل میں آ گئی۔ یہاں ایک جگہ چائے
دغیر کی کینٹین بنی تھی۔ کینٹین کا مالک ایک کرسی پر
بیٹھا ہنی میں آم ذوار ہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اپنے
کسی رشتے دار سے باتیں بھی کر رہا تھا۔

یہ سمجھ تھا اس نے سر پر چڑی ہاندھ رکھی تھی
اور اڑھی کو رومال میں لپیٹا ہوا تھا۔ اس کا رشتے دار
کبہ رہا تھا۔

”سر دار تھا سلتھ کی موت کا بڑا افسوس ہوا۔ بے
چارہ دس برس جزیے پر رہائیں موت کے“ کسی
کا کیا زور چل سکتا ہے۔“

مالک سمجھ بولا

ہاریا ان تینوں کو حیرت زدہ چھوڑ کر جہاز کے
عرشے پر آ گئی۔ جہاز اگرچہ پران تھا مگر بڑی مشافی
تھی وہاں پر۔ پالش ہو چکا تھا۔

عرشے کا فرش چمک رہا تھا۔ چنی بھی چمک رہی
تھی۔ ہادہانوں پر کہیں کوئی بیوند نہیں لگا تھا۔ کچھ مسافر
عرشے پر بستر بچھائے سامان رکھے، آرام کر رہے
تھے۔ آچھ پیچھے کیبنوں میں آرام کر رہے تھے ریا دہ رش
نہیں تھا۔

جزیرے سے بہت کم مسافر واپس جا رہے کرتے
تھے۔

ہاریا نے گھوم پھر کر جہاز کا جائزہ لینے شروع کر دیا

”افسوس تو اس بات کا ہے کہ مردار تھا سگھ نے
اسی جہاز پر میرے ساتھ واپس کھٹکتے جاتا تھا۔ یہ دیکھو
اس کے سارے کاغذات میں تیار کر کے، یا تھا۔“
اور اس کے ساتھ ہی سگھ، لک نے جیب سے کچھ
کاغذات نکال کر اپنے رشتے دار کو دکھائے۔ ان میں
تھا سگھ کی تصویر، پاسپورٹ اور واپسی کا اجازت نامہ
تھا۔

ایک ٹکٹ بھی تھا کتنے دکھ کی بات ہے۔ مگر کیا کیا
جائے بھگوان کو یہی منظور تھا کہ مردار تھا سگھ اسی
جزیرے میں مرے۔
دو توں آہ بھر کر خاموش ہو گئے۔

ایک خیال بڑی تیزی سے ماریا کے ذہن میں
آیا۔ اگر کسی طرح سے وہ یہ کاغذ اس جہاز پر سے
جائے تو وہ جزیرے سے فرار ہو سکتا ہے۔
ماریا نے اسی وقت اس خیال پر عمل کرنے کا فیصلہ کر
لیا۔ اب وہ موقع تلاش کرنے لگی کہ کس طرح سے تھا
سگھ جو کہ مر چکا ہے، کے کاغذات اس سگھ کی جیب
سے نکالے۔

سگھ کچھ دیر بعد کنٹینن پر سے اٹھ کر اپنے کیمپن
میں چلا گیا ماریا بھی اس کے ساتھ آگئی۔
سگھ نے اندر جا کر اپنی صندری میں کاغذات نکال
کر ایک صندوق میں رکھے۔ اس میں تان لگایا۔ چابی

ایک لحاف میں رکھی اور خود ستر پر ایٹ مرآ رام کرنے لگا۔

ماریا ایک طرف دیوار کے ساتھ ٹک کر اسے دیکھتی رہی۔ کوئی دس منٹ بعد سکو سو گیا۔ ماریا نے بڑے آرام سے لحاف میں سے چابی اٹھا کر صندوق کھولا۔

کاغذات نکال کر اپنی جیب میں رکھے اور جہاز سے اتر کر بندرگاہ پر آ گئی۔

جس وقت وہ جنگل والی خفیہ کمین گاہ میں پہنچی تو زمان خان غار کے باہر بیٹھا تھا اور ایک گورکھ سپاہی اس کے سر پر کھڑا تھا اور دوسرے گورکھ سپاہی زمان خان

کے دونوں ہاتھ اس کی پیٹھ پر باندھ رہا تھا۔ زمان خان کہہ رہا تھا۔

”تم لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں زمان خان نہیں ہوں میں تو یہاں کا ایک سپاہی قیدی ہوں اور جنگل میں لکڑیاں کاٹنے پر لگا ہوں۔“

دوسرا گورکھابندوق تانے کھڑا تھا۔ کہنے لگا۔

”خاموش! ہمارے افسر سے چال کر بات کرنا۔“ ماریا نے یہ تماشا دیکھا تو دھک سے رہ گئی۔ اس کے سارے کتے کرائے پر پانی پھرنے والے تھے۔ بھلا وہ اس کی کب اچازت دے سکتی تھی۔

اس نے الو کی بولی بول کر زمان خان کو اپنی

موجودگی کا یقین دلایا۔

الوکی آواز سن کر زمان خان کے مرجھائے ہوئے
چہرے پر رونق و دلہن آ گئی۔ سمجھ گیا کہ اس کی مددگار
اور محسن ماریا آ گئی ہے۔

اب وہ اسے ضرور پہچائے گی۔ الوکی آواز پر ایک
گور کھاسپاہی نے سر اٹھا کر اپنے درختوں میں دیکھا
اور بولا۔

”یہ لو کہاں بول چل پڑا؟ ضرور کوئی شرارت
ہو رہی ہے ہوشیار رہنا بہادر نکھ۔“

دوسرے گور نے بندوق کا منہ زمان خان کی
طرف کر دیا۔

”خبردار اُتر تم نے ذرا بھی حرکت کی تو میں گولی

چلاؤں تمہارا پیچھا اڑا دوں گا۔“

زمان خان خاموش کھڑا رہا۔ گور کھے نے بندوق
اس کے کندھے پر رکھ رکھا۔
”آگے آگے چلو۔“

زمان خان سر جھکائے چل پڑا۔ اب حالت یہ تھی
کہ ایک سپاہی زمان خان کے بائیں جانب بندوق
لیے چل رہا تھا اور دوسرا سپاہی بندوق لیے اس کے
پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

ماریا بھی ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ جنگل میں
جھاڑیوں کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک سپاہی

کی پتلون کاتوں میں ازگنی وہ اسے چھڑانے کے لیے
جھکا تو ماریا نے آگے بڑھ کر اس کی پیٹھ پر اس زور
سے ٹھونکا کہ وہ منہ کے بل آگے گر پڑا۔

اس کی بندوق پرے جا پڑی۔ ماریا نے جلدی
سے بندوق اٹھالی۔ دوسرا سپاہی ایکدم سے ہوشیار ہو
گیا اور اس نے گولی چلا دی۔

اگر زمان خاں اچھل کر ایک طرف نہ ہو جاتا تو
گولی اس کی کھوپڑی پر رک کے نکل جاتی۔ زمین پر
سوئے ہوئے گور کھے نے زمان خان کو پکڑ لیا۔

اب ماریا مزید انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے
بندوق کا ایک فائر کیا اور ایک گور کھا زمین پر ڈھیر

ہو گیا۔ دوسرا سپاہی پھٹی پھٹی آنکھوں سے تکتے لگا کہ
یہ بندوق کا توڑ کہاں سے آیا تھا۔

ماریا نے اسے مزید حیرت اس ہونے کی مہلت نہ دی
اس نے دوسرے گور کھے کے بالکل قریب جا کر
بندوق کا دستہ اٹھا کر دھن میں سے گور کھے کے سر پر
دے مارا۔

اس کے سر کی ہڈی کڑاٹ سے ٹوٹ گئی اور وہ
نیچ مٹی میں گر کے زمین پر گر پڑا۔ ماریا نے دوسرا وار
کیا جو بہت کاری ثابت ہوا اور وہ بھی مر گیا۔

ماریا نے کہا۔

”زمان ان دونوں گور کھا سپاہیوں کو زمین کھود کر

دفن کر دو۔ ان کی لاشیں پھر نہیں دفن چاہئیں۔“

قریب ہی ایک کافی گہرا گڑھا تھا۔ زمان ان ان دونوں کی لاشیں کھیت راس گڑھے میں لے گیا۔ لاشیں گڑھے میں ڈال کر اس نے اسے درختوں کو ٹوٹی پھوٹی شاخوں اور مٹی وغیرہ سے بھر دیا۔ ماریا اسے ساتھ لے کر کہیں گاؤں میں آگئی۔

”تم باہر کس لیے نکل آئے تھے؟“

”اندر بیٹھا بیٹھا سردی سے ٹھٹھرنے لگا تو خیال آیا کہ ذرا تازہ ہوا اور دھوپ تپ لوں۔“

”آئندہ ایسا ہرگز نہ کرنا ہر حال میں اب تمہیں

یہاں زیادہ دیر نہیں رہنا پڑے گا۔“

زمان خان سے خوش ہو کر پوچھا۔

”کیا بندوبست ہو گیا ہے؟“

ماریا نے کہا۔

”کچھ ہو ہی گیا ہے بندوبست لیکن تمہیں کچھ جتنا پڑے گا۔“

”کیا مطلب؟ زمان خان نے تعجب سے پوچھا۔

ماریا بولی۔

”نہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تمہیں اپنا مذہب تبدیل کرنا پڑے گا۔ نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

صرف تمہیں سکھوں کی طرح پگڑی باندھ کر نکلی

”ماریا بہن! تم نے تو یہ کمال کر دیا کہ یہ مکمل

کانڈاٹ پاسپورٹ کے ساتھ لے آئیں۔“

ماریا نے کہا۔

”ابھی مجھے بازار چا کر تمہارے سے ٹپکی ڈاڑھی

مونچھ اور اندھیمان سے کلکتے تک کانکٹ ملتا ہے۔

جہاں کل شام کو روانہ ہونے والا ہے۔“

زمان خان بولا۔

”کہیں وہاں لوگ مجھے پہچان تو نہیں میں گے؟“

جیسا کہ تم کہہ رہی تھیں کہ وہاں بندرگاہ پر چپے چپے پر

پہرہ ہے اور پڑتال ہو رہی ہے۔“

ماریا نے کہا۔

ڈاڑھی لگانی ہوگی۔

اس کے بعد ماریا نے زمان خان کو ساری بات

سمجھائی۔ اور سردار تھا سنگھ کی پاسپورٹ والی تصویر بھی

دکھائی۔ اس کی شکل زمان خان سے کچھ کچھ ملتی جلتی

تھی۔

ماریا نے کہا۔

”جب تم ڈاڑھی مونچھ لگا کر پگھری باندھ لو گے تو

بالکل سردار تھا سنگھ معلوم ہو گے۔ ویسے بھی جہاں تک

میں نے دیکھا ہے سارے سکھوں کی شکلیں آپس میں

ملتی جلتی ہیں۔“

زمان خان خوش ہو کر بولا۔

”جو کچھ بھی ہوگا دیکھا جائے گا۔ یہ خطرہ ہمیں ہر حالت میں مول لینا ہی ہوگا۔ مگر نہ یہاں اس ویران جنگل میں ہم کب تک پڑے رہیں گے۔“

زمان خان کو قتل دے کر، ریا شہر آگئی۔

اس نے دیکھ رکھا تھا کہ شہر کے ایک بازار میں نقلی ڈاڑھیاں اور مونچھیں بکتی ہیں۔ وہ اس دکان پر آگئی۔ یہاں دوسری چیزوں کے علاوہ نقلی ڈاڑھیاں وغیرہ تنک رہی تھیں۔

ماریا نے بڑے آرام سے ایک جگہ سے دو چار سیہ بسی بسی ڈاڑھیاں اور مونچھیں اتار کر جیب میں رکھیں اور دکان سے باہر نکل آئی۔

اشفاق سے دوکاندار اسی طرف دیکھ رہا تھا جہاں دیوار پر نقلی ڈاڑھیاں لگی تھیں۔ اس نے جو دیکھا کہ دو تین ڈاڑھیاں اور مونچھیں اپنے آپ دیوار کی کھڑکیوں سے اتریں اور غائب ہو گئیں تو وہ اپنی گدی پر بیٹھا بیٹھا اچھل پڑا۔

آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیوار کو ہلکنے لگا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ پھر ڈاڑھیاں کہاں چلی گئیں؟

اسے چکر سا آ گیا اور وہ ہر پکڑ کر خاموش ہو گیا۔ ماریا نے ڈاڑھیاں، سرزد، من خان کے حوالے کر دیں۔

”لو میں کچھ بننے کا سارا سامان لے آئی ہوں۔“

اب تم چلو تمہارا کام۔ یہ پکڑی بھی ہے۔ کرپاں بھی ہے اور جوئی بھی اور کپڑے بھی جلدی سے سکھ بن چاؤ۔

اسی دکان سے ماریا نے ہاتی چیزیں بھی اٹھالی تھیں۔ زمان خان نے سکھ جٹا شروع کر دیا۔ دوسرے روز جب ماریا غار میں زمان خان کے لیے پھل وغیرہ لے کر گئی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہاں زمان کی جگہ ایک سکھ بیٹھا تھا۔

ماریا نے قریب جا کر کہا۔

”کون ہو تم؟“

زمان خان نے مسکرا کر کہا۔

”میں مردار تھا سکھ و مد سکھا سکھ ہوں بہن ماریا۔“

ماریا زور سے ہنس پڑی۔

”بھئی واہ! تم نے تو کمال کر دیا۔ تم تو ہا نکل سکھ بن گئے۔“ عین مین مردار تھا سکھ معلوم ہو رہے ہو۔ ذرا پاپیورٹ کی تصویر تو دکھانا۔“

زمان خان نے پاپیورٹ جیب سے نکال کر ماریا کو دکھایا۔ ماریا نے بڑے غور سے پہلے مردار تھا سکھ کی تصویر دیکھی۔

پھر زمان خان کو دیکھ۔ وہی ڈاڑھی وہی مونچھیں۔ ویسی ہی نیلی پکڑی بندھی تھی۔

کمر میں کرپاں رنگ رہی تھی تنگ چوڑی دار
پا چامہ اور کھاس کی جڑی پہن رکھی تھی۔

بھئی وہ! مجھے یقین ہے اب تمہیں کوئی نہیں
پہچان سکے گا لیکن ایک بات کا خاص خیال رکھنا کہ
تمہیں چہرہ پہ سفر کرتے ہوئے کینٹین کی طرف بالکل
نہیں جانا۔

کیونکہ تم کینٹین کے مالک سکھ کے چچا ہو اور تم
اس کے لیے مہر چکے ہو۔ اس نے اگر تمہیں دیکھ لیا کہ
زندہ ہو تو سارا بھانڈا پھوٹ جائے گا۔

”فکر نہ کرو یہ سن اتم مجھے جہاں نہاد کی ماسی جگہ
بیٹھ رہوں گا۔“

ماریا نے کہا۔

”اسی لیے میں فیسٹ کلاس کے کیمین کے ٹکٹ
لاؤں گی تاکہ تم دوسرے مسافروں اور چہرہ کی گارڈ کی
نظر دے سے بچے رہو۔ کیونکہ یقینی طور پر جہاز کی گارڈ کو
بھی تمہاری تصویر دے دی گئی ہوگی۔“

”میں اپنے کیمین سے بالکل باہر نہیں نکلوں گا۔“
”اور ہاں، تمہیں اپنے آپ کو گونگا ظاہر کرنا ہوگا
کیونکہ ہو سکتا ہے تمہارا پشتو زبان کا بچہ تمہاری چغلی کھا
جائے۔“

”یہ ٹھیک رہے گا۔ میں گونگا بن جاؤں گا۔“
”تو پھر اب میرے ساتھ چلو بندر گاہ کی

طرف۔ ٹکٹ وہیں چل کر لینا ہوگا۔“

ان دونوں نے غار کو خیر باد کہا اور بنگلے سے نکل کر آ گئے۔

دوپہر ہو چکی تھی۔ آسمان پر جگمگے جگمگے ہلکے ہلکے پھوٹے ہوئے تھے۔ ماریہ ساحل سمندر پر آئی تو کیا دیکھتی ہے کہ جھونپڑے میں مایہ گیر عورتیں اور مرد سرسوتی دیوی کی پوجا کر رہے ہیں۔

ماریہ نے جیسے ہوئے زمان خان کو ماراوا تھنا دیا۔

زمان خان سکھ بنا جھونپڑے کے قریب سے گزر گیا۔ ماریہ نے ان مایہ گیروں پر ایک بھر دی بھری

نظر ڈالی جو اس کی پوجا کر رہے تھے۔ زمان خان بازار میں چلا جا رہا تھا۔

اسے کسی نے بھی نہ پہچانا تھا اس نے ماریہ سے کہا۔

”بہن! اگر تم اجازت دو تو میں اپنے بھری دوست خدا بخش سیای قیدی سے آخری پارل ہوں۔“

ماریہ نے کہا۔

”اگر تمہیں اپنے دوست پر بھروسہ ہے تو مل سکتے ہو۔ کیونکہ اس وقت خطرہ چاروں طرف منڈا رہا ہے۔“

زمان خان بولا۔

”ماریا بہن! خدا بخش میرا گہرا یاد ہے۔ ہر
دلوں ایک ہی گاؤں کے رہنے والے ہیں اور ایک
دوسرے پر چاہا تک فدا کر سکتے ہیں۔“
”تو پھر چوٹ آتے ہیں۔ جہاں تو شام کو روانہ ہو
گا۔“

زمان خان ماریا کو ساتھ لے کر جزیہ کے عقبی
علاقے آ گیا۔ یہاں جھونپڑیاں بنی تھیں جہاں سیاہی
قیدی رہتے تھے۔

زمان خان ایک جھونپڑی میں داخل ہو گیا۔ اندر
ایک نوجوان قیدی فرش پر بیٹھا سو نہجہ بٹ رہا تھا۔ اس
نے ایک سکھ کو بے دھڑک اندر آتے دیکھا تو حیرانی

سے بولا۔

”مر دار جی! آپ کو کس سے ملنا ہے؟“
زمان خان نے کہا۔

”آرتم بھی نہیں پہچان سکے تو پھر کوئی بھی نہیں
پہچان سکتا خدا بخش! اب مجھے غور سے دیکھو۔ میں
زمان خان ہوں۔“

”زمان خان“

خدا بخش اٹھ کھڑا ہو گیا اور اس نے بڑھ کر زمان کو
گلے سے لگالیا۔

”یہ کیا حیلہ بنا رکھا ہے تم نے دوست! میں نے سنا
کہ تم جیل سے فرار ہو گئے ہو تو مجھے بڑی خوشی ہوئی۔“

بھر سوچ کہ تم اس جزیرے سے کیوں کر پار نکل سکو
کے۔"

یہ بتاؤ کہ اس حلیے میں کہاں رہتے ہو؟
زمان خان نے کہا۔

"بس تم یہ سمجھو خدا بخش کہ میں آج یہاں سے
فرار ہو رہا ہوں۔ اپنے گھر کوئی پیغام دینا ہے تو دے
دو۔"

خدا بخش نے پوچھا۔

"فرار؟ مگر کیسے زمان خان؟ تم کیسے یہاں سے
فرار ہو سکتے ہو؟"

"یہ مت پوچھو دوست یہ کہو کہ تمہیں گھر کوئی

پیغام دیتا ہے؟"

خدا بخش کا چہرہ اور اس ہو گیا۔

بس میری گھر والی کو کہنا کہ رند کی رہی تو کبھی نہ
کبھی آ جاؤں گا اس کے پاس۔

میرے بچے کو گود میں اٹھا کر پیار کرنا اور کہنا کہ بڑا
ہو کر انگریز سے اپنے باپ کا بدلہ ضرور لے جس طرح
کہ تو نے بد لیا ہے زمان۔

"خدا حافظ!"

زمان خان نے خدا بخش کو گلے لگا لیا اور رخصت
ہو گیا۔

ماریا نے کہا۔

تمہارے ساتھ ہوں گی اگر کوئی ایسی دیکھی بات ہوگی تو
میں سنبھال لوں گی۔
”بہت اچھا بہن۔“

زمان خان، سردار تھا، شگھ کے روپ میں مردوں
اشیا کر سہا یہ داروں کی طرف چلتا ہوا بندر گاہ کے
بڑے گیٹ پر آ گیا۔

یہاں دو انگریز فوجی پہرہ دے رہے تھے انہوں
نے زمان خان کو روک دیا۔
”سردار جی، ہنگٹ کہاں ہے؟“

ہنگٹ ماریا نے پہلے ہی اسے لا کر دے دیا تھا۔
زمان خان نے ہاتھ کے اشاروں سے اور غوں غاں

”اب تم فیسٹ کلاس کے مسافر ہو۔ تمہارا نام
سردار تھا، شگھ ہے۔ تم یہاں جنگلوں کے غیسے دور ہو۔
اور تم کو لگے ہو۔ سمجھ گئے ناں؟“

”ہاں اگل سمجھ گیا ماریا تم فکر نہ کرو میں بھول کر بھی
کسی سے بات نہیں کروں گا۔“
اب بندر گاہ سامنے دکھائی دے رہی تھی۔

ماریا نے کہا۔
تم بڑی شرت سے چلتے ہوئے گیت پر اپنے کاغذ
دکھاتا۔ اور خبر دہری تمہاری کسی بھی حرکت سے
نگھبر اہٹ ظاہر نہ ہو۔

وگرنہ سارا مٹا مٹا ہوا کام بگڑ کر رہ جائے گا۔ میں

کرتے بتایا کہ وہ گونگا ہے اور ساتھ ہی جیب سے ٹکٹ اور پاسپورٹ نکال کر دکھائے۔

پہرہ داروں نے دیکھا کہ فسٹ کلاس کا مسافر ہے اور اس کے پاس سرکاری ٹھیکیداری کا افسس بھی ہے۔ اور کاغذات بھی بالکل ٹھیک تھا۔ ہے تو انہوں نے اسے اندر جانے کی اجازت دے دی۔

ماریا بھی زمان خان عرف سردار تھا۔ ٹکٹ کے پیچھے بلکہ ساتھ ہی ساتھ گیٹ میں داخل ہو گئی۔ اس نے زمان کو راستے کے ہارے میں سب کچھ سمجھا دیا تھا۔

وہ بڑے ہاس کمرے سے نکل کر دوسرے بڑے

دروازے پر آگیا یہاں بھی زبردست پہرہ تھا۔ اور دو فوجی اسر کاغذات کی جانچ کر رہے تھے۔ زمان خان نے ان کو بھی اپنا ٹکٹ اور پاسپورٹ کے کاغذات دکھائے۔

انہوں نے پاسپورٹ پر تھا ٹکٹ کی تصویر کو دیکھ کر زمان خان کی مونچھوں کو گھور کر دیکھا۔ ماریا کا دل ہلنے لگا۔

کیوں کہ اگر وہ مونچھوں کو سمجھتی کر دیکھتا تو وہ ضرور اس کے ساتھ میں آ جاتیں۔ اور سارا کھیل ختم ہو جاتا پھر پتہ نہیں۔

زمان خان کو پہانے کے لیے ماریا کو کتنے اور قتل

کرسنے پڑتے۔ مگر خیریت ہی رہی انہوں نے بھی
زمان خان کو جانے دیا۔

اب سٹری مرحلہ رہ گیا تھا یعنی سامنے جہاز کی
سیرمیوں پر جو گارد مین تھے، ان سے بچ کر نکلتا۔
آخر وہاں جا کر زمان خان رک گیا

کالے پانی کا سفر

سپاہیوں نے زمان خان کے کاندات کو ہر طرف
دیکھا۔

کاندات بے لگال ٹھیک تھے۔ جھل تھی جھانگھ کی
تصویر تھی جھانگھ یعنی اصل زمان خان سے ملتی تھی۔
سپاہی نے پوچھا۔

”سردار جھانگھ تم کہاں کی رہنے والے ہو؟“

زمان خان نے ہنس کر ہاتھ کے اشارے سے
کہا۔

”اول۔۔۔ غائب۔۔۔ خوب۔۔۔ غائب غائب
۔۔۔“

پھر سے وار ہنس پڑا۔

”بے چارہ گونگا ہے۔“

انہوں نے رماں خان کو جہاز پر جانے کی
اجازت دی۔ ماریا کا سانس ابھی تک اوپر کا اوپر تھا۔
اب اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور زمان خان کے
ساتھ ہی جہاز کی میز میں چڑھ کر اوپر موشے پر آ
گئی۔

”خدا کے لیے اب سر جھکا کر سیدھے اپنے کہیں
میں آ جاؤ۔“

”فکر نہ کرو بہن! میں کسی کو شک کرنے کا موقع
نہیں دوں گا۔“

زمان خان کے کہیں کا نمبر 18 تھا اور وہ جہاز کی
اوپر والی منزل میں تھا۔ یہ کہیں بڑا صاف ستھرا اور
خوبصورت تھا۔ یہاں آرام کی ہر شے موجود تھی۔

ماریا نے زمان سے کہا۔

اب تمہاری زندگی کا سب سے خطرناک سفر
شروع ہو رہا ہے۔

یہ درکھو اس جہاز پر آ کر تم اپنے آپ کو ایک لمحے

کے لیے بھی آزاد سمجھ بیٹھا۔ انگریزی سی آئی ڈی کی ایک پوری رجسٹرڈ مہاجر میں ستر کر رہی ہے۔ اگر کسی کے کان میں ذرا سی بھی بھٹک پڑ گئی کہ تم سردار تھا سگھ نہیں بلکہ زمان خان مفرد قیدی جو تو تمہیں اسی جہاز میں گرفتار کر کے زنجیریں پہنا دی ہیں گی اور پھر میرے لیے بھی تمہیں چھڑانا مشکل ہو جائے گا۔

زمان خان نے کہا۔

”بہت بہتر بہن! میں پورا پورا خیال رکھوں گا بہت احتیاط برتوں گا۔ کسی سے یونہی ملاقات کرنے کی کوشش نہیں کروں گا۔“

شام ہو گئی۔ سورج سمندر میں غروب ہو گیا۔

جزیرے کے شہر میں یسپ روشن ہو گئے۔ جہاز کی چنی دھواں اگلنے لگی تھی۔

جہاز چلنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ زمان خان کو ماریا نے کہیں کے اندر بند رہنے کا حکم دے رکھا تھا۔ ماریا کہیں کے باہر نکلنے کے ساتھ لگی بندرگاہ کے پلیٹ فارم کو دیکھ رہی تھی جہاں کیمپوں پر یسپ روشن ہو گئے تھے اور قلی رسہ کھول کھول کر اوپر جہاز پر چسکنے لگے تھے۔

تکر بھی اٹھا دیا گیا تھا۔ جہاز کی سیزم کی اٹھائی جا چکی تھی۔ جہاز نے زور زور سے وسل دی اور پھر مشین چلنے کی آواز سے جہاز کا فرش آہستہ آہستہ

کاہنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد جہاز نے بندرگاہ کو چھوڑنا شروع کر دیا۔

جہاز ہستہ آہستہ بندرگاہ سے دور ہونے لگا۔

بندرگاہ کی روشنیاں بھی دور ہونا شروع ہو گئیں۔

ہوا میں لمبی آگئی تھی۔

ماریا نے خدا کا شکر ادا کیا کہ معاملہ ٹھیک ہو گیا۔

وگرنہ رمان خان ایک خطرناک چٹائی پانے والے

مفرور قیدی کو بچا کر لے جانا ایک بڑا ہی کٹھن کام

تھا۔ جہاز بندرگاہ سے کافی دور نکل آیا تھا۔

اب روشنیاں جزیرہ کالے پانی کی روشنیاں

دھندلی ہو گئی تھیں اور سمندر کی ہوا میں ٹھنڈی ہو رہی تھیں۔

ماریا جنگل سے ہٹ کر کیمپ میں آگئی۔ اندر لیپ

کی روشنی میں زمان خان عرف نٹھانگھا اپنے بستر پر بیٹا

کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔

اس نے دروازہ اپنے آپ کھلتے دیکھ کر سمجھ گیا

ماریا آئی ہے۔

”بہن ماریا؟“

”ہاں۔۔۔ میں ہوں زمان۔“

ماریا سامنے والے دوسرے بستر پر لیٹ گئی۔ کچھ

دیر وہ یہیں کرتے رہے کہ کلکتے پہنچ کر کس طرح سے

کاٹنے کے ساتھ سرحد تک سفر کرتا ہوگا۔

اسنے میں دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی۔
رماں خاں بولنے ہی جگا تھا کہ ماریا نے اس کے منہ پر
ہاتھ رکھ دیا۔

”مت بھوک تم گونگے ہو اور یہ سی آئی ڈی کا
آدمی بھی ہو سکتا ہے۔ اسے گولگان کر اندر بلاؤ۔“

رماں خاں نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور کہا۔

”اوں۔۔۔ اوں۔۔۔؟“

جی کیا بات ہے؟ بہرے نے ادب سے کہا۔

”صاحب! کھانا کس وقت کھائیں گے

آپ؟“

اور ساتھ ہی ایک کارڈ خان کے حوالے کر دیا۔
اس پر سارے کھانے درج تھے۔ زمان خان نے ایک
جگہ انگلی رکھ کر کہا۔

”اوں۔۔۔ اوں۔۔۔ اوں۔۔۔ اوں۔۔۔“
خاں۔“

بہرہ سر جھٹکا کر مسکراتے ہوئے پھر نکل گیا۔ ماریا
نے اس کے جاتے ہی دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

تمہیں بڑی سخت احتیاط کی ضرورت ہے زمان!
میں نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا کہ یہ تمہارا خطرناک
قرین سمندری سفر ہے۔

اس جہاز پر پادری چچی خانے کے آدھے نوکر سی آئی

ڈی کے آدی ہیں۔

اگر تم سے ذرا سی بھی بھول ہو گئی تو پھر تمہیں شاید
میں بھی پچاسی کے پسند سے نہ بچ سکوں گی؟

زمان خان نے وعدہ کیا کہ وہ آئندہ سے احتیاط
سے کام لیا کرے گا۔

کالے پانی سے کلکتے کی بندرگاہ تک دس روز کا
سفر تھا آج سے سو سو سال پہلے جہاز بڑی سست
رفتاری سے چلا کرتے تھے۔

سمندر بڑا پرسکون تھا۔ سفر آسانی سے جاری تھا۔
انہیں سفر کرتے تیسرا دن چارہ تھا کہ ایک روز شام کو
ماریہ جہاز کے عرشے پر ایک طرف آرام کری پریشی

شام کا منظر دیکھ رہی تھی کہ زمان خان کیمن سے نکل کر
باہر نکلے پر کھڑا ہو گیا۔

سمندر میں سورج کے غروب ہونے کا منظر اتنا
خوبصورت تھا کہ وہ اس کی دل کشی میں کھو گیا اسے
بالکل غیب نہ ہوئی کہ میرا شام کی چائے لے کر کیمن
کے اندر چلا گیا۔

زمان کے منہ سے نکل گیا۔

”چائے باہری لے آؤ بھائی۔“

میرے نے اتنا سنا تو بڑا حیران ہوا کہ یہ کیا
انتخاب آ گیا۔ ابھی دوپہر تک تو یہ صاحب گونگے
تھے۔

وہ مسکرا کر چلا گیا۔ اس نے جاتے ہی اپنے سکھ
ماںک سے کہا۔

”صاحب! فسٹ کلاس کے کیمن میں ایک سردار
جی سٹ کر رہے ہیں۔ صبح تک تو وہ گونگے تھے۔ لیکن
آج اچانک انہوں نے بونا شروع کر دیا۔“

سکھ، لک بڑا حیران ہوا۔ اس کے دل میں حیل
آپا کاسے چل کر دیکھنا چاہیے کہ اس کے پاس کوئی سی
ایسی دوائی ہے جس سے گونگے بونے جلتے ہیں۔

دخاب میں اس کا رشتے دار گونگا تھا۔ اس نے
سوچا کہ اگر سردار صاحب سے دوائی مل جائے تو وہ
اپنے رشتے دار کو بھجوا کر اسے بھی زبان واپس دل سکے

غوں غاں میں باتیں کرتے تھے۔ پھر یہ بکا یک
کیسے کا یا پٹ گئی کہ انہوں نے بونا شروع کر دیا۔ وہ
تعجب سے زہاں کی طرف دیکھے لگا۔

ادھر زمان خان کو بھی فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس
ہو گیا۔ جلدی سے غوں غاں کرنے لگا اور زمان کی
طرف اشارہ کر کے بولا۔

”اول۔۔۔ آ۔۔۔ غاں۔۔۔ لاں۔۔۔ سی
ہی۔۔۔ لاں۔“

لیکن بلی تھپے سے نکل چکی تھی۔ اس کا راز فاش
ہو چکا تھا ہیرے کو معلوم ہو چکا تھا کہ دال میں ضرور
کچھ کالا کالا ہے۔

کا۔

یہ سکھ کینٹین کا مالک تھا اور وہی سکھ تھا جس کے
مردہ رشتے دار سردار تھا سکھ کا بھیس بدل کر رمان
خان جہانہ میں سفر کر رہا تھا۔

شام کے بعد کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر سکھ
کینٹین والا فسٹ کلاس کے اس کیمن کے دروازے
پر آ گیا جہاں رمان خان سفر کر رہا تھا۔

اس نے دروازے پر دستک دی۔ ماریا ابھی تک
عرشے پر ہی آرام کر رہی تھی۔ رمان خان نے سر پر
پگڑی بھائی اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔

اب جو سکھ کینٹین والے نے اپنے سامنے اپنے

چچا سردار تھا سکھ کو دیکھا تو حیرت سے اس کی آنکھیں
پہنی کی پھنی رہ گئیں۔
”چچا تم؟“

اس نے خوشی سے کہا اور زمان خان سے لپٹ گیا
زمان خان بڑا پریشان ہوا کہ یہ خدا یہ ماجرا کیا ہے سکھ
کینٹین والا اس سے لپٹ لپٹ جا رہا اور کہہ رہا تھا۔
”تم زعمہ کیسے ہو گئے بچہ؟ ہم نے تو تمہیں جلا کر
تہہارے پھول دریا میں بہا دیئے تھے واو کو رو جی نے
یہ تو بڑی کراہ کی تمہیں پھر سے زعمہ کر دیا۔“

زمان خان اب سارا ماجرا سمجھ گیا کہنے لگا۔
”سردار جی آپ کو لگتا نہیں ہوئی ہے۔ میں تہہرا

چچی نقد سنگھ نہیں ہوں۔ بلکہ دوسرا نقا سنگھ ہوں۔“

سنگھ کینٹین والہ ہوا۔

”بھد یہ کیسے ہو سکتا ہے چچی۔ تمہارے کیمن کے باہر صاف لکھا یہ تم مرے نہیں زندہ ہو۔ واہ گوردی مہربانی سے پھر سے زندہ ہو گئے ہو۔“

مگر زمان خان نے اسے دھکے دے کر کیمن سے نکال دیا۔ وہ بے چارہ پریشاں ہو کر اپنی کینٹین میں چل گیا۔

ماریہ کو ان حالات کا علم ہوا تو بڑی پریشاں ہوئی کیونکہ رات ہی رات میں سرے جہاز میں یہ مشہور ہو گیا تھا کہ فیسٹ کلاس کے کیمن میں ایک ایسا سنگھ سفر

کر رہا ہے جو مردہ تھا لیکن زندہ ہو گیا ہے۔

ہوتے ہوتے یہ بات جہاز کے کپتان تک بھی جا پہنچی۔ وہ ایک انگریز تھا اور اسے انڈیا کی سی آئی ڈی کی طرف سے اطلاع مل چکی تھی کہ ایک مفرور قیدی زمان خان نیل سے بھاگ گیا ہے۔ اس نے سوچا کہ چل کر بند کرنا چاہیے کہ وہ کون شخص ہے؟

چنانچہ اس نے رات کے پہلے پہر کیمن کا رخ کیا اور زمان خان سے مل کر بڑے اخلاق کے ساتھ ہوا۔ ”سر داد جی! یہ کیا خبر جہاز میں گھوم رہی ہے کہ آپ انڈیا میں مر گئے تھے اور پھر سے زندہ ہو

گئے؟“۔

پکتان ساتھ ہی ساتھ بڑے غور سے زمان خان کو سر سے پاؤں تک دیکھ رہا تھا۔

اسے وہ پورا سکھ نظر آ رہا تھا کہیں سے ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ مسلمان چمٹا ہے اور اس نے سکھ کا بھیس بدل رکھا ہے۔

ماریا بھی اس کے پاس کھڑی تھی اور دونوں کی ہاتھ بڑے غور سے سن رہی تھی وہیں ڈر رہی تھی کہ یہ زمان خان کے امتحان کا وقت ہے اس سے پہلے ہی ایک غلطی ہو گئی تھی کہیں اب وہ کوئی ایسی غلطی نہ کر بیٹھے کہ سردار ازطشت ازبام ہو جائے۔

زمان خان نے کوئی بات نہ کی اور زبان سے غوس غاس کرتا رہا۔ پکتان جس پڑا۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ شخص واقعی کونکا ہے۔ وہ خاموشی سے دیکھ چلا گیا۔ لیکن اس کے دل میں شک سا پڑ گیا تھا۔ ماریا نے پکتان کے ہاتھ ہی زمان خان سے کہا۔

زمان بھائی تمہاری ذرا سی غلطی نے ہمیں سخت پریشانی میں لکھڑا کیا ہے۔ اب خدا ہی ہمیں اس مصیبت سے نجات دلا سکتا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ پکتان کو شک پڑ گیا ہے۔ زمان خان نے کہا۔

"یہ تو مجھ سے بڑی بھاری غلطی ہو گئی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا ہے۔ بہن ماریا اب تو تمہیں ہی کچھ نہ پڑے گا۔"

ماریا کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ زمان خان اگرچہ اس کے چہرے کو نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن ماریا کی آواز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پریشان ہے۔

ادھر کہتا۔ نے اپنے کیمین میں پہنچ کر سوچا کہ یہ شخص ضرور وہی زمان خان ہے اور جھوٹے موٹے کا سکھ بنا ہوا ہے اس نے کینٹین والے اسکھ کو ہذا کر پوچھا۔

کیا تم کو یقین ہے کہ یہی سکھ تمہارا چچا سردار تھا تنگہ ہے جس کی لاش کو تم جلا چکے تھے؟۔

کینٹین والے اسکھ نے کہا۔

مجھے پکا یقین ہے صاحب کہ ہم نے سردار صاحب کی لاش کو اپنی آنکھوں کے سامنے آگ لگائی تھی۔ اور پھر اس کی راکھ پیش کی تھی میں اسکی کر کے دریا میں بہا دی تھی۔

کہتا۔ نے کہا۔

"تو پھر تو یہ تمہارا چچا نہیں ہو سکتا کیونکہ کوئی بھی شخص جس کو جلا کر راکھ کر دیا جائے دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتا۔"

یہ ضرور کوئی دھوکے باز ہے جو تمہارے چچا کے پاس پورٹ پر سفر کر رہا ہے۔ کیا تمہارے پاس تمہارے

چچی سردار نتھانگھ کا پاسپورٹ اور دوسرے کاغذات
موجود ہیں؟

”جی ہاں“ ابھی آتا ہوں۔“

ننگھ باہر نکلا کہ اپنے کیبن میں چا کر سردار نتھانگھ
مرحوم کے پاسپورٹ کے کاغذات لے سکے۔ ماریا بھی
اس کے ساتھ ہی باہر نکل گئی۔

وہ پکتان کے کیبن میں کھڑی ان کی باتیں سن
رہی تھی۔ اب وہ انگریز پکتان کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی
تھی۔

اس کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لینے اب اس کا
فرض ہو گیا تھا۔ رات آدھی گزر گئی تھی۔ جب دمکمرے

اندھیرے اکاٹے سمندر کی لہروں پر سفر کر رہا تھا۔

جہاز کے سارے مسافر سو رہے تھے۔ ننگھ جلدی
سے اپنے کیبن میں داخل ہوا۔ اس نے اماری کھول
کر ٹرک باہر نکالا جس میں اس نے اپنے مرحوم چچی
کے کاغذات حفاظت سے رکھے ہوئے تھے۔

جونہی اس نے ٹرک کھولا کاغذات غائب تھے
اس نے ساری اماری کیبن کی ایک ایک چیز تلاش کر
لی مگر کاغذات کہیں سے نہ ملے۔

سمجھ گیا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے
اور کاغذات چرا لیے گئے ہیں۔

جلدی سے کیبن سے باہر نکلا اور پکتان کے کیبن

میں آ کر رہنے لگا۔

سراپا سپورٹ کے کاغذات کسی نے چوری کر لیے ہیں۔

انگریز کپتان کے ہاتھ پر پائل پڑ گیا۔ سمجھ گیا کہ فٹ کلاس کا مسافر کچھ نہیں ہے بلکہ وہی مفروضہ قیدی رماں خاں ہے جو سردار متھ سنگھ کا بہرہ پ بھر کر سفر کر رہا ہے۔

اس نے سکھ سے کہا۔

ویل سردار صاحب! تم چا کر آرام کرو اور کسی سے اس بارے میں کوئی بات نہ کرنا۔

میں خود اب سارا سواہر اپنے ہاتھ میں لیتا ہوں۔

ٹھیک ہے۔

تم جاؤ اور خاموش رہو۔
سکھ کینٹین وال چلا گیا۔

ماریا آ کر چاہتی تو سکھ کینٹین واسے کو انگریز کپتان کے کیمپ میں جانے سے پہلے پہلے مندر میں پھینک کر ہٹا کر سکتی تھی۔

نہیں وہ اس بے گناہ سکھ کے خون سے اپنے ہاتھ نہیں رنگنا چاہتی تھی۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ جب یہ خیر جہاز کے انگریز کپتان کے ہتھکڑی ہے کہ پا سپورٹ کے کاغذات غائب ہیں تو وہ کیا کرتا ہے۔

اب جبکہ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ انگریز کپتان نے

ہمارا معاملہ اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ اور اسے یقین ہو گیا ہے کہ یہ شخص سردار تھا سگھ نہیں بلکہ مفرد و قیدی ہے تو ماریا نے اس انگریز کپتان کو قسم مرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اور یہ ایک درست فیصلہ تھا۔ کیونکہ یہ انگریز کپتان ایک منٹ سے پہلے پہلے زمان خاں کو گرفتار کروا سکتا تھا۔

جبر پر انگریزوں کی گورکھا فوج کا ایک دستہ سفر کر رہا تھا۔

ماریا نے دیکھا کہ انگریز کپتان نے دراز میں سے کاغذ نکال کر کلمہ دوات سامنے رکھ کر ایک خفیہ خط

لکھنا شروع کر دیا۔

پھر اس نے کاغذ کو پیٹ کر ایک تانبے کے خول میں ڈال دوئے خانے میں سے ایک قاصد کبوتر نکال کر اس کے پروں میں پیغام کے خول کو پاندھنے لگا۔

ماریا چونک پڑی انگریز کپتان پیغام لے جانے والے قاصد کبوتر کے ذریعے کلکتے کے فوجی افسروں کو خبردار کرنے والا تھا کہ زمان خاں نامی مفرد و قیدی اور انڈین کے انگریز گورنر کا قاتل جہاز میں سفر کر رہا ہے تم لوگ بھاری فوج کے دستے کر بندر گاہ پر موجود رہنا اور اسے رفقہ کرنا۔

ماریا نے آگے بڑھ کر ایک جھپا مارا اور کپتان

کے ہاتھ سے کبوتر چھین لیا۔ کبوتر ماریا کے ہاتھ میں آتے ہی غالب ہو گیا کہ پکتان ہکا بکا ہو کر ادھر ادھر نکتا رہ گیا کہ یہ خدا یہ ماجرا کیا ہے۔

ابھی تو کبوتر اس کے ہاتھوں میں تھا اب کہاں چلا گیا؟

ماریا نے غول میں سے پیغام نکال کر پھاڑ ڈالا اور کیمین میں ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی یہ انگریز پکتان اب کیا کرتا ہے۔

ماریا نے سوچا تھا کہ پکتان اپنی نہیں طاقت کا اثر ڈال کر اس سے وعدہ ہے۔ کہ وہ زمان خان کے بارے میں کوئی کارروائی نہیں کرے گا۔

لیکن وہ انگریزوں کی ذہنیت سے اچھی طرح واقف تھی۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ یہ لوگ بھوت پریت وغیرہ سے بالکل نہیں ڈرا کرتے، دوسرے یہ بات تھی کہ یہ قوم وعدہ خلاف تھی۔

اگر انگریز پکتان ماریا کی فیملی طاقت سے ڈر کر یہ وعدہ بھی کریتا کہ وہ زمان خان کے سلسلے میں کسی سے کچھ نہیں کہے گا تو اس بات کا یہ بدستور غلط و موجود تھا کہ جو نبی جہر کلکتے پہنچے، یہ شخص انگریز قوت سے مل کر زمان خان کو پکڑوا دے۔

چنانچہ ماریا نے اب یہ دیکھ چاہا کہ پکتان اگلا قدم کیا اٹھاتا ہے۔

کہتا ہے اس وقت تو کچھ نہ کیا۔

اپنے بستر پر بیٹ گیا اور سوچنے لگا کہ کیوترکیوں گم ہو گیا؟ پھر تھوڑی دیر بعد اس نے تھنٹی بجائی۔ ایک اردلی اندر آیا۔

”دیکھو! سار جنت صاحب کو ہوا۔“

اردلی سر جھکا کر چلا گیا تھوڑی دیر بعد ایک انگریز سار جنت اندر آیا۔ اس نے سیوٹ ہار پر پوچھا۔

”مر! آپ نے مجھے یاد کیا۔“

”نہیک ہے سار جنت! یہاں بیٹھ جاؤ۔“

پھر کپتان نے چاروں طرف نظریں گھما کر دیکھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہاں کوئی نہیں ہے تو

سر روشی میں آئے۔

سنو سار جنت! میری بات کو غور سے سنو! تم کو معلوم ہے کہ انڈیا کے جزیرے پر پچھلے دنوں ہمارے ایک انگریز گورنر کو ایک مسلمان پنڈت نے قتل کر دیا تھا۔

اس کا نام زمان خان تھا۔

سار جنت نے سر ہلا کر کہا۔

”جی ہاں! مجھے یاد ہے اور میں نے یہ بھی سنا تھا کہ وہ قاتل جیل کی سڑکیں توڑ کر بھاگ نکلا تھا۔“

کپتان نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”شی! آہستہ بات کرو۔ کوئی سن نہ لے۔ یہ

بڑے راز کی بات ہے۔ غور سے سنو! تم نے ٹھیک سنا تھا۔ وہی قاتل یعنی زمان خان فسٹ کلاس کے ایک کیبن میں سکون کر سفر کر رہا ہے۔

سار جٹ کے کان کھڑے ہو گئے۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سر؟ کیا یہ سچ ہے؟“

”بالکل سو فیصد سچ ہے۔“

کپتان نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

اگر تم چاہو تو چار اے دیکھ سکتے ہو لیکن تمہیں اسے جان کر دیکھنے کی ضرورت نہیں۔

پس اب اس جہاز کے کپتان ہونے کی حیثیت

سے میں تم کو حکم دیتا ہوں کہ اس زمان خان کو جہاز کی فسٹ کلاس میں سردار ننھا سنگھ کے جھوٹے نام سے سفر کر رہا ہے۔

ابھی چارٹر فٹائر لو۔

اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر اسے جہاز کی حوالت میں بند کر دو۔ چارڈ جلدی کرو اور واپس آ کر مجھے رپورٹ کرو۔

”لیس سر۔“

سار جٹ سلیوٹ مار کر ہر نکل گیا۔

ماریا کے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ تو کپتان نے بھرپور حملہ شروع کر دیا ہے۔ اب ماریا کو بھی جنگ

شروع کر دیتی تھی۔

وہ بھی تیزی سے کیبن سے باہر آگئی اور سار جٹ کے پیچھے پیچھے چسے لگی۔ راہداری میں نیم روشن لیمپ جل رہا تھا۔

سار جٹ میٹھییاں جڑھ کر اور زمان خان کے کیبن کے باہر آ کر دستک دینے لگا۔ اس نے ٹمچہ ہاتھ میں لے لیا تھا جو آج سے سو برس پہلے کا ہسٹول ہوتا تھا اور اس میں بارود بھر کر چٹائی جاتا تھا۔

زمان خان شاید سو رہا تھا۔ سار جٹ کے دو تین بار دستک دینے پر اس نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ سار جٹ چیتے کی سی بھرتی کے ساتھ کیبن کے اندر آ

گیا اور ٹمچہ تان لیا۔

مسٹر زمان خان اقامت زیر حراست ہو۔ خبردار اگر تم نے کوئی حرکت کی تو میں گولی چھ دوں گا۔ چپ چاپ میرے آگے آگے جہاز کی حوالت کی طرف چل پڑو۔

زمان خان خیر ان ہو کر رہ گیا۔

لینن ٹھیک اسی لمحے ماریا نے پیچھے سے ایک زور دار لالت سار جٹ کی پیٹھ پر ماری اور وہ منہ کے بل گر پڑا اس کا ہسٹول دور جا پڑا۔

ماریا نے کہا۔

”زمان! ہسٹول اٹھا لو۔“

سار جنت نے سوچا یہ عورت کی آواز کہاں سے آ
گئی۔

یہاں تو کوئی عورت نہیں تھی۔ لیکن ماریا کی جنت
شروع ہو چکی تھی۔ اس سار جنت کو اس سے آگے
سوچنے کی مہلت ہی نہ دی۔

اس نے کیبن میں ایک طرف پڑا ہوا لو ہے کا برتن
اٹھ کر پوری طاقت سے انگریز سار جنت کے سر پر
دے مارا۔

وہ بے ہوش ہو گیا۔

”جلدی سے سار جنت کو کندھے پر اٹھا کر باہر
لے آؤ۔ میں باہر کھڑی ہوں۔“

زمان خان نے بے ہوش سار جنت کو کندھے پر
اٹھایا اور کیبن سے باہر آ گیا۔ اندھیرے آسمان پر
ستارے چمک رہے تھے اور سیاہ کالے سمندر کی لہریں
جہاز سے ٹکراتی شور مچا رہی تھیں۔
تیز ہوا بھی چل رہی تھی زمان خان کو ماریا یاد
آتی۔

”اے عرشے کے عقب میں لے آؤ زمان اے۔“
جہاز کے ڈیک پر کوئی بھی نہیں تھا۔ صرف دور نظر
پھینکنے والی مشین کے پاس کچھ مسافر گہری نیند سو رہے
تھے۔

زمان نے بے ہوش سار جنت کو اپنے کندھے پر

اٹھ رکھ تھا۔ وہ ڈیک کے جنوبی حصے کی طرف یعنی
جہازوم آ گیا۔

یہاں ماریہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔
اس نے کہا۔

اس انگریز کو سمندر میں پھینک دو۔
زمان خان ذرا ہلکے پلپٹا۔

”ماریہ! اگر ہم اسے۔۔۔“
”کو اس بندہ کو“۔

ماریہ نے زمان خان کو بھاری ۱۱۱ اور آگے بڑھ کر
بے ہوش سار جنت کو اس کے کندھے سے اتارا اور خود
اسے دھکا کر پھری ہوئی موجوں والے سمندر میں گرا

دیا۔

کالے سمندر کی بہروں نے ایک سیکنڈ کے اندر
اندر سار جنت کو نگل لیا اور کسی کالوں کا خبر تک نہ
ہوئی۔

ماریہ نے ڈانٹ کر کہا۔

آر آ سندھ تم نے اس قسم کی بزدلی دکھائی تو میں
تمہاری ڈے داری نہیں ہوں گی۔ چلو واپس اپنے
کیبن میں اور خبر دار سوائے میرے کوئی بھی آ جائے
وہ ورنہ نہیں کھولتا۔

زمان خان چپ چاپ واپس اپنے کیبن میں آ
گیا۔

ہوا پیا گیا تھا۔

پکتان سے تن بدن میں تو آگ لگ گئی۔ سمجھ گیا کہ یہ رمان خات کس آدمی کی شرارت تھی۔ تو گویا اس کے ساتھ بھی اسی جہاز میں سوار ہو رہے تھے۔

اسی حالت میں نے کپڑے اور پیچہ مگم کر دیا تھا۔ شاید یہ کوئی بنگال کا ہاؤس ہو رہے جو زمانہ خاں کے ساتھ سفر کرتے ہوئے اس کی حفاظت کر رہا ہے۔

لیکن انگریز پکتان ایسی باتوں سے ڈرنے والا نہیں تھا۔ اس نے ہر حالت میں انگریز گورنر کے قاتل کو گرفتار کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ گورنر کھاسا بیوں کی ایک پوری رجسٹر کو ساتھ

بھوت کے خراٹے

جب زہر یہ پیدا ہوا تھا۔

صبح سارے جہاز پر یہ خبر پھیل گئی کہ انگریزی فوج کے سارجنٹ کو کسی نے سمندر میں پھینک کر ہلاک کر دیا ہے۔

مصیبت یہ ہو گئی تھی کہ جس مقام سے سارجنٹ کو سمندر میں پھینکا گیا تھا وہاں اس کی جیب سے نو نوٹرا

اے کرا گے بڑھا اور اس نے زمان خان کے کہیں پر
مچا پ مارا کرا سے فور گرفتار کر لیا۔

اسے زنجیریں پہنا دی گئیں اور جہاز کے حوالات
میں بند کر دیا گیا۔

واریا یہ سب کچھ دیکھتی رہی۔ اس نے کوئی جوابی
کارروائی نہ کی اس وقت جوابی کارروائی کرنا حماقت
تھی۔

کیونکہ اگر وہ دو تین سپاہیوں کو ہلاک بھی کر دیتی
تو کپتان اسی انتقامی طور پر زمان خان کو گولی مروا کر
ہلاک کروا سکتا تھا۔

وہ خاموش رہی۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ کپتان نے

زمان خان کو گرفتار ہی کیا تھا۔ اگر وہ اسے ہلاک
کرنے کا حکم صادر کر دیتا تو وہ زمان خان کو مروا بھی
سکتا تھا۔ اور واریا شاید کچھ بھی نہ کر سکتی تھی۔

زمان کے کہیں پر ایک گورکھ سپاہی کا پہرہ بننا دیا
گیا۔ ادھر زمان خان کو سپاہی جب حوالات میں سے
جانے لگے تو ماریا ان کے ساتھ ساتھ گئی۔

یہ معلوم کرنے کے لیے کہ حوالات جہاز میں کس
مقام پر ہے۔ یہ حوالات جہاز کے سب سے نچلے حصے
میں تھی۔

ایک چھوٹی سی راہداری میں گزر کر تنگ سی ایک
کوٹھڑی تھی جس کے دروازے پر سلاخیں لگی تھیں۔

ایک ماہی اسے تالا لگائے پہرہ دے رہا تھا۔ زمان خان کو یہاں بند کر دیا گیا۔

ماہی خاموشی سے واپس آگئی۔ وہ پہرہ تک ماہی جہاز کے عرشے پر ایک طرف خاموش بیٹھی سمندر کی لہروں کو دیکھتی رہی۔

کھانا اس نے سکھ کی کینٹین پر چا کر کھایا۔ یہی وہ سکھ تھا جس کی وجہ سے زمان خان مصیبت میں پھنس گیا تھا۔

لیکن اس میں سکھ کا بھی کیا قصور تھا۔ نظمی خود زمان خان کی تھی۔ بہر حال جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔

کینٹین میں بیچ اور نگرانی کے لیے لمبے میز لگے

تھے۔ کچھ مسافر بیٹھے چاول وغیرہ کھا رہے تھے۔ ماہی کو کھانے میں نہ تو کوئی پیسہ دینا پڑتا تھا اور نہ کسی سے کھانا مانگنے کی تکلیف گوارا کرنا پڑتی تھی۔

اس نے بڑے آرام سے ایک تھال میں سے بھیجی ہوئی مچھلی کے دو تین ٹکڑے اور دو روٹیاں اٹھائیں اور بڑے سکون سے ایک جگہ میز پر آ کر بیٹھ گئی اور کھانا شروع کر دیا۔

کھانا کھانے کے بعد وہ اٹھی۔ سوچا ایک کپ کافی پی لی جائے تو کیا خرچ ہے؟

کینٹین پر ایک پیش کا حمام کافی سے بھرا ہوا تھا سکھ مالک کپ بھر بھر کر ٹوٹوں کو دے رہا تھا۔ ایک

کپ ماریا نے اٹھایا اور حمام کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

سکھ مالک کا ہاتھ حمام سے ہٹا تو ماریا نے نوٹی کھول کر اپنا کپ نیچے رکھ دیا۔

”ارے! یہ نوٹی کس کے کھول دی؟“

سب سے زیادہ حیرانی سکھ مالک کو اس بات پر ہوئی کہ نوٹی میں سے جو کافی بہہ رہی تھی وہ نیچے نہیں گر رہی تھی بلکہ ایک خاص فاصلے پر آ کر غائب ہو رہی تھی۔

وہ گندی پر مینہ جیسا اچھل پڑا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے میرے حمام کے ساتھ۔“

استے میں ماریا نے نوٹی بدکردی اور کپ لے کر میز پر جا بیٹھی۔ وہ اس وقت شرارت کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔

سکھ مالک حیران ہی ہوتا رہ گیا۔ دیر تک جبکہ جبکہ حمام کی نوٹی کو دیکھتا رہا کہ یہ اپنے آپ کیسے کھل گئی اور اپنے آپ کیسے بند ہو گئی۔

کافی پی کر ماریا اٹھی اور سوچا کہ رماں خان کے لیے بھی کچھ سستی چلے۔ کشتین پر وہ اس تھال کے پاس آ گئی جس میں بھنی ہوئی مچھلیوں کے تیلے پڑے تھے۔

ماریا نے تین بھنی ہوئی مچھلیاں اٹھائیں اور کاغذ

میں پیٹ کر اپنے ساتھ رکھ لیں۔

کینٹین کا مالک دیکھتا ہی رہ گیا کہ یہ تھاں سے اچانک تین چار چمچیلوں کے ٹکڑے کہاں گم ہو گئے؟ سکھ کی سمجھ میں جب سمجھ نہ آیا تو وہ اپنا سر پکڑ کر رہ گیا۔ ماریا جہاز کے نیچے والے حصے میں آگئی۔ یہاں سے وہ تھک رہی تھی مگر گزرنے لگی تو اتفاق سے ایک مدت بھی سامنے سے آ رہا تھا۔

ماریا ایک جانب ہو گئی پھر بھی مونے مدت کا جسم ماریا کے جسم سے ٹکرا گیا۔ مدت نے چونک کر اس پاس دیکھا مگر اس کا جسم انسان سے ٹکرایا ہے وہ کہاں ہے۔

جب اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا تو وہ سر کر جھٹک کر آگے چل دیا۔

ماریا حواالت کے سامنے آ کر رک گئی۔ مگر کھا سانی بدوق اٹھائے پہرہ دے رہا تھا۔ ماریا نے سداخوں میں سے کوٹھڑی میں جھانک کر دیکھا۔ زمان خاں کو نے میں دیوار سے لگا بیٹھا تھا۔ اس کے پاؤں میں رنجیر بندھی تھی۔ سامنے ایک ٹین کا ڈونکا اور تھلی پڑی تھی۔

جس میں تھوڑے سے ایٹے ہوئے چاول ابھی باقی تھے۔ ماریا نے سوچا کہ کس طرح رحمان خان سے بات کی جائے؟

خان سمجھ گیا کہ ماریا آن پہنچی ہے لیکن گورکھ بڑا پریشان ہوا کہ یہ اس کی آواز جہار میں کہاں سے آگئی۔

ماریا نے سلاخوں کے اندر ہاتھ ڈال کر کاغذ میں لپیٹی ہوئی مچھلی کا بندل زمان خان کی طرف پھینک دیا۔

زمان خان نے جلدی سے اسے اٹھایا اور اپنے پیچھے چھپا لیا گورکھ سپاہی نے جو زمان خان کو کچھ چھپاتے دیکھا تو ڈانٹ کر پوچھا۔

”کیا ہے تمہارے پیچھے؟“ یہ تم نے کیا چھپایا ہے؟“

زمان خان نے کہا۔
”پتھر نہیں۔ اس میں مچھلی ہے۔“
”مچھلی؟“

گورکھ نے تعجب سے پوچھا۔
”یہ مچھلی کہاں سے آگئی تمہارے پاس؟“
زمان خان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔
یوں ہی کہنے لگا۔

”کسی نے بھیج دی ہے میرے لیے۔“
”ادھر داؤ۔ جلدی۔ نہیں تو سگولی چلا دوں گا۔“
گورکھ نے بندوق تان لی۔ ماریا فکر مند ہو گئی۔
کم بخت یہ گورکھ تو اسے ایک قدم بھی نہیں کھانے

دے گا بلکہ ساری مچھلی خود کھائے گا۔

آگے سے بھی کچھ زمان خان کے لیے لائے گی وہ خود ہی چھین کر کھا جائے گا۔ اس کا تو کچھ علاج ہونا چاہیے۔

بے چارہ زمان خان مجبوراً مچھلی والا منزل اٹھا کر گورکھے سپاہی کے پاس لے آیا۔ گورکھے نے جو تارہ بھی ہوئی مچھلی دیکھی تو بڑا خوش ہوا۔

”یہ تو میرے لیے بھگوان نے بھیجی ہے۔ تم کون ہوتے ہو اس کو کھانے والے۔ خبردار جو آئندہ ایسی حرکت کی۔“

گورکھے نے کاغذ میں سے مچھلی کا ایک ٹکڑا نکالا

اور اسے منہ کے پاس لے جا کر کھانے ہی لگا تھا کہ ماریا نے زور سے ہاتھ مار کر اس کی مچھلی نیچے گرا دی گورکھ بہت ہن سر رہ گیا۔

”یہ میری مچھلی کس نے گرا دی؟“

ماریا نے سوچا کہ اس شخص پر اپنا آپ بھروسہ کر دینا چاہیے۔ جب ہی زمان خان کو کھانے پینے کی چیزیں دینے میں آسانی رہے گی اس نے گورکھے سپاہی کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر کہا۔

سنو! اے گورکھا سپاہی! میں تیرے کاش سے آئی ہوں۔ میرا مہر سوتی دیوی ہے۔ مجھے بھگوان نے حکم دیا ہے کہ اس نو جوان کو روزانہ کھانے پینے کی چیزیں

دیا کرو۔

کیوں کہ اس نے اپنے وطن کی آزادی کے لیے
ذیل کاٹی ہے اور اپنے وطن کے دشمن انگریز کو قتل کیا
ہے۔ میں روزانہ آ کر اسے کچھ نہ کچھ کھانے کو دے
چاہا کروں گی۔

تم بیچ میں دخل مت دینا۔

اب یہ مچھلی جو تمہارے ہاتھ میں پکڑی ہے، کاغذ
میں لپیٹ کر زمان خان کی طرف پھینک دو اور چپکے
سے بیٹھ جاؤ۔

میں اگر چاہوں تو تمہیں ہلک کر کے زمان خان
کو یہاں سے نکال دے چا سکتی ہوں۔

تین ابھی مجھے بھکوان کی طرف سے ایسا حکم نہیں
دیا۔ واپس آ کر یہ بھنی ہوئی مچھلی۔ یہ زمان خان کا
حصہ ہے۔

گور کھا سپاہی سن ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ جیسے خواب
کے عالم میں ماریا کی آواز سن رہا تھا۔ اس کا سارا جسم
پسینے میں شرابور ہو گیا تھا

اس نے مشین کی حرکت ہاتھ بڑھا کر مچھلی کا خندل
زمان خان کی طرف پھینک دیا۔ زمانا سمجھ گیا تھا کہ
ماریا آگنی ہے اس نے خندل اٹھا لیا اور خوش خوشی مچھلی
کھانے لگا۔

ماریا نے کہا۔

بڑی مصیبتیں برداشت کی ہیں۔ میں رور آ کر تمہیں
کھانے کو کچھ نہ کچھ دے چاہا کروں گی۔
اگر اس گور کھے سپاہی نے تمہارے ساتھ کوئی
زیادتی کی تو مجھے بتانا۔ میں اسے اسی جگہ چاہا کر بھسم کر
دوں گی۔

گور کھا سپاہی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اے سرسوتی دیوی! اے ماں! میں تمہارا اندام
ہوں میں اسے کبھی کچھ نہیں کہوں گا۔ مجھے معاف کر
دو۔“

”معاف کر دیا۔“

ماریا نے کہا۔

”تم نے میری بات سن لی ہے ناں سپاہی؟“
گور کھا سپاہی نے آہستہ سے گردن ہلائی اور
پتھر ٹی آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔

”سن لی ہے سرسوتی دیوی! تم جیسا کہو گی ویسے
ہی ہو گا۔ میں میں۔ تمہارا واس ہوں۔“

ماریا نے زمان خان سے کہا۔

زمان خان ’تم بھی سن لو۔ میں سرسوتی دیوی ہوں
اور آکاش سے تمہاری مدد کرنے آئی ہوں کیونکہ تم
وطن کے سرفروش ہو۔

تم نے اور تمہارے خاندان نے آزادی کے لیے

پھر رات خان سے مخاطب ہو کر بولی۔

”اچھا زمان خان! اب میں جاتی ہوں۔ رات کو آ کر تمہیں کھانے کو دے جاؤں گی۔“

ماریا چلی گئی۔ گور کھے کی عجیب حالت تھی اس کا جسم ابھی تک پسینے میں تر تھا۔ کچھ دیر بعد وہ سنبھل کر بیٹھ گیا اور سنا خوب کے ساتھ منہ دگا کر کہنے لگا۔

”بھائی! بھائی میں آج سے تمہیں کچھ نہیں کہوں گی سرسوتی دیوی سے میری شکایت مت کرنا۔ نہیں تو وہ مجھے بھی لٹم کر دے گی۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔“

زمان خان نے مسکرا کر کہا۔

”فکرت کرو بھائی! میں کبھی شکایت نہیں کروں گی۔ لیکن تم بھی ایک بات کا خیال رکھنا کہ اگر کبھی سرسوتی دیوی مجھ سے تنہائی میں کوئی بات کرنی چاہے تو تم ذرا پرے ہٹ کر کھڑے ہو جانا۔“

”ایسا ہی کروں گا بھائی! ایسا ہی کروں گا۔“
گور کھے تے ہاتھ جوڑ کر کہا اور سر جھکا کر گہرے فکر میں کھو گیا۔

رات کو پھر ماریا زمان خان کے یہ پھلے لے کر آئی۔ زمان خان نے گور کھے سے کہا کہ سرسوتی دیوی آگئی ہے اور اس سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنی چاہتی ہے اس لیے تم ذرا پرے ہو جاؤ۔

گورکھے نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”جو حکم مہاراج پر بھگوان کے لیے یہاں سے فرار ہونے کی کوشش نہ کرنا۔ نہیں تو کپتاں میری گمران اڑا دے گا۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔“

ہاریا نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اور اب ایسا وقت آیا تو تمہیں اس ڈیوٹی سے پہلے ہی فارغ کر دیا جائے گا۔“

بھگوان ”پ کا بھدا کرے۔“

گورکھا بے چارہ خوف سے کانپ رہا تھا۔ کیونکہ

اسے عورت کی آواز آرہی تھی۔ مگر وہ اسے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

وہ الگ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ رمان خان کو ماریا نے سدا خوب کے پاس بلایا اور بولی۔

زمان خان! میں اگر چاہوں تو یہ تال توڑ کر تمہیں ابھی یہاں سے نکال سکتی ہوں۔ لیکن اس کا نام بدہ کچھ نہیں ہوگا۔

کیونکہ ہم لوگ سمندر میں سفر کر رہے ہیں۔ فوج تمہیں پھر مرقر کرے گی۔ اور ہو سکتا ہے کہ اس انفرانٹری میں کوئی تمہیں گولی مار دے ایسی حالت میں، میں شاید تمہاری کوئی مدد نہ کر سکوں گی۔

زمان خان کہنے لگا۔

”ماریا بہن ابات تم نے ٹھیک کی ہے، پھر تمہارا کیا خیال ہے، ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“
ماریا نے کہا۔

”میں نے اس کے بارے میں بہت سوچا ہے۔
آخر اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ جہاز کو کلکتے کی بندرگاہ پر
پہنچنے دیا جائے۔ جہاز بندرگاہ کے ساتھ ٹک جائے تو
کچھ کیا جائے۔“

زمان خان نے غور مندی سے کہا۔

”لیکن ہو سکتا ہے پھر، مریا وہ مجبور ہو جائیں۔
وہاں فوج اور پولیس کی بھاری تعداد مجھے سینے آئی ہو

گی۔ ہو سکتا ہے وہاں ہم کچھ بھی نہ کر سکیں۔“

ماریا خاموش رہی۔ پھر کچھ سوچ کر بولی۔
تمہاری بات بھی ٹھیک لگتی ہے۔ بہر حال اس پر
غور کریں گے۔

ایک بات تو طے ہے کہ نہ کلکتے پہنچنے سے پہلے کچھ
ضمیمہ کر سکتے۔ ابھی سات دن باقی ہیں۔ ان سات
دنوں ہم کچھ نہ کچھ ضرور سوچیں گے۔ اب میں جاتی
ہوں۔ کل آؤں گی۔

ماریا چلی گئی۔

وہ سیدھی اپنے کیمین میں آ گئی۔ رات وہ فرسٹ
کلاس والے کیمین میں ہی سوتی تھی۔ وہ اس کی پچھلی

کڑی سے اندر داخل ہو کر بستر پر لیٹ کر سویا جا رہا تھا۔
کرتی تھی۔

آج بھی کڑی میں سے اندر داخل ہوئی تو اس کے پاؤں سے ٹکرا کر ایک گلاس میرے نیچے گر کر ٹوٹ گیا۔

کڑاک کی آواز سن کر پہرے دار سپاہی نے تالا کھول کر کیواڑ کھولا اور پیپ جلا کر اندر آ کر دیکھنے لگا۔

کہ یہ گلاس کس نے گرادیا روشنی میں اسے زمین پر پڑے ہوئے گلاس کے ٹکڑے صاف نظر آ رہے تھے۔

پچلی کڑی کا پردہ ہوا میں مل رہا تھا۔ ظاہر ہے کوئی کڑی کھول کر اندر آیا تھا۔ سپاہی نے کمرے میں محوم کر تلاشی یعنی شروع کر دی۔

لیپ اس نے مجھ پر رکھ دیا۔ اور بندوق یوں چھپا لی جیسے کسی کو گولی مارنے والا ہو۔ ماریا کوٹنے میں پیپ چاپ کڑی یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔
کم بخت سپاہی اس کے قریب آ گیا۔ ماریا جلدی سے پرے ہٹ گئی۔

اس بار پھر اس کے ہاتھ سے ٹک کر ایک ٹشتری فرش پر گر پڑی۔ اب تو سپاہی کو یقین ہو گیا کہ اندر ضرور کوئی موجود ہے۔

مکرو و نظر کیوں نہیں آ رہا؟ یہ سوچ کر سپاہی کو
پہ پیہ آ گیا۔ اب وہ خود ڈرنے لگا کہ چا نے اندر کوئی
بھوت آ گیا ہے کہ چیزیں رکرٹوں کی سی ہیں مگر اسے
گمرانے والا دکھائی نہیں دیتا۔

بھوت پریت کے خوف سے بہت سے لوگوں
کے حوصلے پست ہو جاتے ہیں اور پھر وہ سپاہی ہے
چارہ تو ایک عام گورکھا سپاہی تھا۔ ڈر کے مارے تو
اسے پیش آ گیا۔

ماریا نے اسے ڈرتے دیکھا تو اور ڈرایا۔ اس نے
پھونک مار کر یہ پ۔ بچا دیا اور زور سے چیخ ماری بس پھر
کہا تھا۔

پہرے دار سپاہی کو جیسے کسی نے اچھا کر کہیں
سے باہر پھینک دیا۔ اس نے مڑ کر بھی نہ دیکھا اور
بھاگ گیا۔

تھوڑی دیر بعد ایک انگریز سارجنٹ کچھ سپاہیوں
کو لے کر آ گیا۔ ماریہ کو معلوم تھا کہ یہ گورکھا بھاگ کر
اس کے لیے مصیبت بن جائے گا۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا مگر ماریہ اب کیا کر سکتی تھی۔ انگریز
سارجنٹ نے اندر آ کر یہ پچا لیا اور چاروں طرف
گھور گھور کر دیکھا یہ دگ ڈرا کم ہی ڈرا کرتے ہیں۔
دوسرے سپاہی اب بھی خوف زدہ تھے۔
سارجنٹ نے کہا۔

”کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ ایک دم بڑوں تھا۔
بھاگ گیا۔ یہاں کوئی بھوت نہیں ہے۔ بھوت کہاں
سے آ سکتا ہے اس جگہ پر چلو۔ تم وگ باہر پہرہ دو۔“
ہاریا کو اگر نیند آ رہی ہوتی تو وہ اسے ضرور بتاتی
کہ وہاں بھوت کس طرح سے آتے ہیں۔ لیکن نیند
سے اس کی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں وہ چاہتی تھی کہ
یہ کم بخت باہر جا کر کہیں کوتاہی ڈالیں اور وہ بستر پر رُک رُک
سو جائے۔

چنانچہ سارجنٹ کے حکم پر سب وگ اس سے
ساتھ باہر نکل گئے۔ سنے پہرے دار نے باہر تالا لگا
دیا اور ہاریا بستر پر لیٹ کر سو گئی۔

اب خدا جانے ریا وہ مجھل کھانے کا اثر تھا کہ
سونے کے کوئی آدھ گھنٹے بعد ہاریا نے ہلکے ہلکے
خراٹے مینے شروع کر دیے۔

باہر جو نیا سپاہی پہرہ دے رہا تھا۔ وہ بڑے مزے
سے کہن کے سامنے بدوق رکھے ایک سٹول پر بیٹھا
چلم پی رہا تھا۔

جہاں رات کے اندھیرے میں۔ سندر میں بڑے
سٹون کے ساتھ بھاچا جا رہا تھا۔ ہیروں کی ہلکی ہلکی
آواز مسلسل آ رہی تھی سپاہی نے ان ہیروں کی آواز
میں ایک عجیب سی آواز سنی۔

جیسے کوئی سوتے میں خراٹے سے رہا ہے۔ اس

موہ نے حوالدار نے کراس کے سر پر دھپ لگائی۔
اور کہا۔

”کیئے انکے حرام کام چور اڈیوٹی سے بھگنے
کے بھانے بناتا ہے۔ کہاں سو رہا ہے تیرا باپ
بھوت۔“
سپاہی بولا۔

”سر بھوت کے خزانوں کی آوار اندر سے آ رہی
ہے۔ چال کر دیکھ لیں۔ بے شب چل کر دیکھ لیں۔“
بھگوان کی قسم بھوت۔۔۔ بھوت۔۔۔ بھوت۔۔۔ سو
رہا ہے۔“

”چال ہے کام چور چال کر دیکھ مجھے۔“

موہ نے حوالدار ڈنڈا لے کر کیبن کے دروازے پر آ
کی۔ جو خفی اس نے دروازے کے ساتھ کان لگایا تو
اڑرا چل پڑا۔

کم بخت جانے مارا کو آج کیا ہو گیا تھا۔ کیسی
مچھلی کھائی تھی اس نے کہ اب وہ بہت زور زور سے
فرماتے لے رہی تھی۔

موہ نے حوالدار کی تو گھٹکھی بندھ گئی۔ دونوں وہاں
سے بھاگ اٹھے اور سیدھے انگریز سار جنٹ کے
پاس جا کر سارا ماجرا سنا دیا۔

انگریز سار جنٹ نے بڑے سکون سے ان کی
آسیب کی کہانی سنی اور کرسی سے اٹھ کر کہنے لگا۔

”معلوم ہوتا ہے تم لوگ میری رات کی ڈیوٹی اس پرٹے میں ختم کرا دو گے کہ کبھی کہیں کے دروازے پر اور کبھی پھر اپنے دفتر میں۔۔۔ چو میرے ساتھ۔۔۔“

حوالدار اور سپاہی اپنے ساتھ مارچنٹ کو لے کر ماریا کے کہیں کے باہر آ گیا۔

مارچنٹ نے کان لگا کر سنا اٹھ دے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ اس عرصے میں کہیں ماریا نے کڑوٹ بدلی تھی اور اس کے خزانے بند ہو گئے تھے۔

مارچنٹ نے ان دونوں کو خوب گالیاں دیں بلکہ ایک دوڑ ٹھکے بھی مار دیئے۔

”کم بختو تمک حرامی کرتے ہو۔ کام نہ کرے گے یہاں ڈھونڈتے ہو۔ خبردار جواب کوئی یہاں سے ہٹا“۔

مارچنٹ اپنے ساتھ حوالدار کو لے کر چل گیا۔ پیچھے سپاہی پھرے پر رہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد ماریا نے پھر سے خزانے میں شروع کر دیئے۔ اب جو سپاہی کو خزانوں کی آوار آئی تو اس کی بے اختیار چیخ نکل گئی اور وہ کہیں کے دروازے کے باہر ہی گرنا اور بے ہوش ہو گیا۔

لال برج

آپ پڑھ چکے ہیں کہ عنبر کو نیپال سے بنگال آتے ہوئے مای کیروں نے دریا سے نکال لیا تھا۔ وہ ان کے پاس ہی ایک جھونپڑے میں رہنے لگا۔ اس نے مای کیروں کو اس سے دریا وہ کچھ نہیں بتایا تھا کہ وہ بنگال میں اپنے بھائی ناگ اور بہن ماریہ کی تلاش میں آیا ہے جو انقلاب میں کہیں کھو گئے ہیں۔

اب وہ وہاں سے نکلنے جانے کی سوچ رہا ہے۔ دوسری طرف ناگ عقاب من رجا رہا تھا کہ ایک جگہ پیڑوں میں چمکاؤ کو عقابوں کے شکار کو نکلا ہوا تھا۔ اس نے جو دیکھا، ایک سفید کافی والا عقاب آسمان پر اڑتا جا رہا ہے۔

اور بڑی نیچی پرواز کر رہا ہے تو اس نے تیر چل کر عقاب کو زخمی کر دیا۔ عقاب نیچے گر پڑا۔ یہ عقاب جو کہ ناگ تھا۔ زخمی حالت میں چمکاؤ کو کی کہیں گاہ میں ہے۔ اس کا یہ زور زخمی ہے۔

اؤ کو اس کی مراد پٹی کر رہا ہے۔ ناگ جب تک کہ اس کا زخم اچھا نہ ہو، پھر سے سانپ نہیں بنتا چاہتا

کیونکہ ایسی صورت میں ڈاکو اسے فوراً ہلاک کر دیتے اور کوئی دوسرا چاہا تو یہ انسان بھی نہیں بن سکتا۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ عقاب کی شکل میں تو زخم چھون تھا اگر وہ انسان یا کوئی درندہ بن جائے تو خدا جانے زخم اس حساب سے کس قدر بڑا اور مہلک ہو جائے۔

ناگ نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ جب تک وہ پوری طرح صحت یاب نہیں ہوگا۔ عقاب کی شکل میں ہی زندہ رہے گا۔ اب ایک اتفاق ہوتا ہے۔

ایک روز چمک ڈاکو کا ایک ساتھی ڈاکو عقاب کو ہاتھ پر اٹھائے ایک قرسی قصبے میں دوائی لگانے جا رہا تھا کہ ایک انگریز شکاری کی عقاب پر نظر پڑ گئی۔

اس نے ڈاکو کو بلا کر پوچھا کہ یہ عقاب کس کا ہے؟

ڈاکو نے بتایا کہ اس کے مالک کا ہے جو زمیندار ہے اور جسے عقاب پالنے کا شوق ہے انگریز شکاری لندن سے شکار کھینے آیا تھا اور وہ اپنی اپنے وطن جا رہا تھا۔

اسے عقاب پسند آ گیا۔ سفید کافی والا عقاب بے حد کیا بھوتا ہے۔ اس نے کہا۔

”میرا تمہارا مالک اسے بیچنا پسند کرے گا میں اس کے منہ مانگے دام دے سکتا ہوں۔“

ڈاکو نے کہا۔

”میں اپنے مالک سے بات کروں گا۔“

شکاری ہوا۔

”ٹھیک ہے میں یہاں ڈاک بنگلے میں غصہ ہوا

ہوں۔ اگر تمہارا ملک مان جائے تو اسے میرے پاس

لے آنا۔“

ڈاکو نے جا کر چکر سردار سے بات کی۔ دو سو فی

میں پڑ گیا۔

پھر اڑھی کھجائے گئے۔

”چلو میرے ساتھ! میں اس شکاری سے ملوں

گا۔“

اور دو ڈاک بنگلے میں آ گیا۔ ڈاک بنگلے میں

شکاری انگریز نے کہا۔

”ویل مسٹر زمیڈار! ہم کو یہ عقاب پسند آ گیا

ہے۔ اگر تم چاہو تو ہم تم کو اس کا دام دو ہزار پونڈ دیتی

ہیں ہزار روپیہ دے سکتا ہے۔“

چکر ڈاکو کی تو ہچکچاہٹیں گئیں۔

جھٹ بولا۔

”صاحب! یہ بڑا قیمتی عقاب ہے۔ میں نے

بڑی محنت سے اسے پکڑا ہے اگر تم مجھے تیس ہزار روپیہ

دے دو تو میں اسے ابھی تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

آخر چھپس ہزار روپے پر سودا ہو گیا۔ عقاب انگریز

شکاری کے حوالے کر دیا گیا۔

شکاری نے روپے اسی وقت ادا کروائے۔ یہ سودا ہوتے ناگ بھی دیکھ رہا تھا۔

سوچ رہا تھا، چلو ایک سنگدل ڈاکو سے نجات ملی۔ زخم کوئی ن میں اچھا ہو جائے گا پھر اس انگریز شکاری سے بھی نجات حاصل کر لوں گا

انگریز شکاری کا نام مسٹر گرائڈ لے تھا۔ یہ ایک ادھیڑ عمر آدمی تھا۔ جس کا شوق صرف عقاب پالنا اور ہاتھی کا شکار کھینا تھا۔

وہ ایک مہینے سے جنگل کے جنگلوں میں شکار کھیں رہا تھا اور اب واپس واپس جانے کی تیاریوں کر رہا

تھا۔

اس کا جہاز کلکتے کی بندرگاہ سے دس روز بعد روانہ ہونے والا تھا جس میں اس کی سیٹ بک ہو چکی تھی۔ اس کی ناگ کو خبر نہیں تھی۔

مسٹر گرائڈ لے نے عقاب کی سرہم پنی اور دیکھ بھال شروع کر دی۔ زخم کالی کبیرا تھا۔ تیرہ بارہ کو چیرتا ہوا نکل گیا تھا۔

شکاری گرائڈ لے کی روانگی کی تاریخ آگئی اس نے بوریہ بستر ہاتھ دھا اور کلکتہ آ گیا۔ یہاں وہ ایک سرکاری ڈاک بنگلے میں اترا۔

اس نے ایک دلاکتی، اکثر سے عقاب کے زخم

کے بارے میں بات کی تو اس نے کہا۔

عقاب کا زخم اس لیے اچھا نہیں ہو رہا کہ وہ ہلتا
جلتا رہتا ہے۔ میں تمہیں ایک دوائی دیتا ہوں۔ وہ
عقاب کو گوشت میں ماسر کھلا دو۔

عقاب کم از کم ایک مہینے تک بے ہوش رہے گا۔
اس عرصے میں وہ ہا قاعدہ سانس پیتا رہے گا۔ تم دوائی
ہا قاعدگی سے لگاتے رہنا۔ ایک مہینے میں زخم بالکل
اچھا ہو جائے گا۔

شکاری شراٹھ سے نے پوچھا۔

”بڑا قیمتی عقاب ہے میرا۔ اسے کچھ نقصان تو

نہیں پہنچے گا؟“

ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میرا تجربہ چالیس سال کا ہے۔ میں نے اس
دوائی سے بڑے بڑے جانوروں کے مہلک زخم اچھی
کئے ہیں۔

تم بے فکر ہو کر عقاب کو یہ دوائی کھا دو ایک مہینے
بعد وہ انگلستان کی فضاؤں میں اتر رہا ہوگا۔

شکاری شراٹھ نے دوائی لے کر ڈاک بنگلے پر آ
گیا۔

شام کو اس کا جہاز کلکتے سے روانہ ہونے والا تھا۔
اس نے گوشت میں دوائی ملائی اور ناگ کو چا کر کھا
دی۔

ناگ کو کیا معلوم تھا کہ یہ دوائی اس پر کیا اثر کرے گی۔

وہ بڑے مزے سے اسے کھا گیا کوئی دس پندرہ منٹ بعد اس کا سر پھرانے لگا۔ آنکھوں کے آگے دھند سی چھانے لگی

وہ بیتاب کی سی رخ پر بیٹھا تھا۔ شکاری گراؤ لے نے ناگ کو گروں گراتے دیکھ تو آگے بڑھ کر اس نے اسے قدم لیا۔

چونکہ اٹھا کر دیکھ تو وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ شکاری گراؤ لے نے ناگ کے لیے ایک بڑا نرم نرم بستر بنالیا تھا جس میں سنبل کے پتے لگے تھے۔ عقاب

کو بڑی شان سے وہاں لٹا دیا گیا۔ عقاب مکمل طور پر بے ہوش ہو چکا تھا۔

شکاری گراؤ لے نے اپنے نوکر کو ہدایت کر دی کہ ٹھیک وقت پر گوشت کی بھنی عقاب کے منہ میں ڈالی جائے اور ہر روز صبح شام اسے گرم پانی سے صاف کیا جائے اور روزانہ صبح کے وقت زخم کی پٹی بدلی جایا کرے گی۔

عقاب یعنی ناگ بے ہوش تھا، اسے کوئی خبر نہ تھی کہ وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک بہت بڑے جہاز میں سوار ہو چکا ہے جو لندن جا رہا ہے۔

اسی روز شام کو جہاز نے آخری وسل دی اور کئی

انگریز مردوں عورتوں بچوں کو ساتھ لے کر بنگال کے دریائے بگل میں حیرتا ہوا ولایت کی طرف روانہ ہو گیا۔

یہ کافی بڑا جہاز تھا اس میں ایسے انگریز تاجر بھی سوار تھے جو ندر کے بعد ہندوستان سے کئی من سونا اور زیورات اور ہیرے جو ہرات مفید بادشاہ کے محل اور اودھ کے شاہی محلات سے وٹ کر انگلستان جا رہے تھے۔

یہ جو ہرات اور سونا بڑے بڑے صندوقوں میں بند تھا۔ اور جہاز کے نیچے والے تہ خانوں میں رکھا ہوا تھا۔

جہاز کے پتہ کو ان لوٹ مار کے جواہرات اور سونے کی حفاظت کے لیے کافی رشوت دے رکھی تھی۔ چنانچہ کپتان نے تہ خانوں کی چابی خاص اپنی جیب میں رکھی ہوئی تھی تاکہ اس کے سوا دوسرا کوئی بھی ان ہیرے جواہرات اور سونے کے زیورات سے بھرے ہوئے صندوقوں کے پاس نہ پہنچ سکے۔

یہ لوگ انگلستان میں غریبی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ لیکن اب کروڑوں روپے کا سونا اور جواہرات لوٹ کر ملے جا رہے تھے اور بڑے خوش تھے۔

دل میں بے چینی سی لگی تھی کہ کاش وہ اڑ کر اپنے سامان کے ساتھ انگلستان پہنچ جائیں۔ لیکن اس

رمانے میں بڑی جہاز کو سٹے سے چلا کرتے تھے اور ان کی رفتار بہت سست ہوتی تھی۔

بس "ہستہ آہستہ سمندر میں چلتے رہا کرتے تھے۔ پیارے قارئین! اس جہاز کو تو ہم انگلستان کی طرف جاتے ہوئے اسی جگہ یعنی سمندر میں چھوڑتے ہیں اور وہیں چل کر ماریا کی خیریت بتاتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہے۔

ماریا جس جہاز میں رمانا خان کے ساتھ سفر کر رہی تھی، وہ اپنی منزل پر پہنچنے ہی والا تھا۔ کلکتے کی بندرگاہ پر پہنچنے میں صرف دو روز باقی رہ گئے تھے۔

جہاز کے کپتان نے کلکتے کی پولیس کو کہتر کے

ذریعے پیغام بھجوایا تھا کہ نیل سے بھی گا ہوا مفرور قاتل زمان خان نکلا جا چکا ہے اور جہاز کی حوالات میں ہے۔

چنانچہ کلکتے کی پولیس نے اسے گرفتار کرنے کا بڑا زبردست بندوبست کر رکھا تھا جس روز جہاز کو بندرگاہ پر آ کر لگتا تھا اس روز وہاں پولیس ہماری تعداد میں موجود تھی۔

جہاز ابھی سمندر میں ہی تھا کہ ماریا جہاز کی ٹہلی منزل میں اتر کر حوالات میں زمان خان کے پاس گئی اس نے اسے بلا کر کہا۔

کسی بات پر تبھرا نا نہیں۔ یہاں سے میں نے

تمہیں فرار کروانے کی کوشش کی تو برہ دست قتل و خون ریزی کا خطرہ ہے۔

ہوسکتا ہے اس ڈاک میں کوئی پولیس والا تم پر اس خیال سے گولی چلا دے کہ تم کہیں بھاگ نہ جاؤ۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تم بڑے اطمینان سے پولیس کی حفاظت میں چلے جاؤ۔

یہ دگ شہر میں تمہیں جس مقام پر قید کر کے رکھیں گے میں وہیں سے تمہیں نکال لے جاؤں گی۔

زمانہ خاں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ بہن ماریا! میں ہر حالت میں مطمئن اور خوش ہوں۔ تم جیسے کہو گی ویسے ہی کروں گی۔“

جہاز بندرگاہ پر آ کر گت گیا۔

ایک دم سے پولیس نے وہاں گھیرا ڈال دیا۔ کسی مسافر کو نیچے اترنے کی وجہت نہیں تھی۔ سبز ہی لگا دی گئی۔

زمانہ خان کو رنجیروں اور جڑیوں میں جکڑ کر بندوبست کردار پولیس کی حفاظت میں جہاز سے اتار کر ایک گھوڑا گاڑی میں بند کر دیا گیا اور گھوڑا گاڑی بڑی تیزی سے اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔

یہ منزل کلکتہ شہر کا لال خونی برج تھا۔ یہ برج شہر سے دور ایک تھیل کے کنارے مٹی کے ٹیلے پر بنا ہوا تھا۔

ہاریا گھوڑا گاڑی میں زمان کے ساتھ لال برج
تک گئی۔ زمان خان کو یہاں ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا
گیا۔

باہر بندوق بردار سپاہی پہرہ دینے لگے۔ یہ
کوٹھڑی پچاسی پانے والے قاتلوں کے لیے مخصوص
تھی۔

اس کا ایک ہی دروازہ جس پر لوہے کا موٹی
سداخوں والا جنگل چڑھا ہوا تھا۔ پیچھے ایک روشن دان
تھا جو چھوٹا سا تھا اور اس میں بھی لوہے کی سدا نہیں لگی
تھیں۔

ہاریا کوٹھڑی کے باہر کھڑی وہاں کا جائزہ لیتی

رہی۔ پھر اس نے خاص سی بجاکر زمان خان کو
اطلاع کر دی کہ فکر نہ کرو۔

میں یہاں موجود ہوں۔ اس کے بعد وہ لال برج
سے نکل کر جیل کنارے آ کر بیچ پر بیٹھ گئی اور سوچنے
لگی کہ زمان خان کو لال برج سے نکلنے کی کیا
ترکیب کی جائے۔

اسے یقین تھا کہ انگریز اب زیادہ وقت نہیں دے
گا اور زمان خان کو آج نہیں تو کل پچاسی پر چڑھا دیا
جائے گا۔

اس کے خیال میں صرف آج کی رات ہی باقی
تھی۔ جو کچھ اسے سنا تھا، آج کی رات میں ہی کر دینا

چا بیے تھ۔

وہ سوچتی رہی۔ سوچتی رہی۔ اس کی سمجھ مری
کچھ نہیں آ رہا تھا۔

دوپہر گزرتی چارہی تھی۔ آخر وہ وہاں سے اٹھی
اور قریبی بستی میں آ گئی۔ یہاں ایک مندر اسے نظر آیا
جس میں کسی دیوی کے بت کی پوجا ہو رہی تھی۔

ماریا مندر میں داخل ہو گئی۔ عورتیں اور مرد پوجا
پاٹھ کر رہے تھے۔ پجاری بیٹھا بیٹھے حرامے سے بھجن
گاہ رہا تھا۔

ماریا کے دماغ میں ایک ترکیب آئی۔ جب پوجا
ختم ہوئی اور پجاری اکیلا رہ گیا تو ماریا چپکے سے دیوی

کے بت کے آگے جا کر کھڑی ہو گئی۔

اس نے ایک چلتے ہوئے دیے کو اٹھا کر ذرا اوپر
رکھ دیا۔ پجاری نے جو دیے کو اپنے آپ ایک جگہ
سے اٹھ کر دوسری جگہ پر چاتے دیکھا تو ششدر ہو کر
رہ گیا۔

باتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔

”بے دیوی گنگا میا! جے ہو تیری“ جے ہو
تیری“۔

تیر ٹھیک ٹھنے پر لگا تھا۔ ماریا نے بھاری سی
آواز نکال کر کہا۔

”ستو پجاری“ میں دیوی گنگا میا بول رہی

ہوں۔“

پجاری تو تھر تھر کا پتے لگا۔ جھٹ سے جھڑے میں
گر گیا اور گڑاڑا نے لگا۔

”ہے گنگامیا! میرے گنہ معاف کر دے۔ میں
پوچا کے حساب میں گڑ بڑ کرتا تھا۔ مجھے معاف کر
دے۔“

ماریا نے کہا۔

سیدھے ہو کر بیٹھ جاؤ اور میری بات غور سے سنو
میں ایک خاص مقصد سے کر یہاں آئی ہوں۔

میں نے تمہاری غلطی کو معاف کر دیا۔ سنو! اس شہر
میں ہمارا ایک دیش بھکت، ہمارا ایک بھائی انگریزوں

کی قید میں ہے۔

اسے میں بچا کر یہاں مندر میں رکھوں گی۔ تمہارا
فرض ہوگا کہ اسے اسی جگہ پمپاؤ جہاں کسی کی نظر نہ پڑ
سکے۔

اس کے کھانے پینے کا خیال رکھو اور جب تک حکم
نہ دوں۔ اسے اسی جگہ پر رہنے دو۔

پجاری نے سر جھکا کر کہا۔

”جو حکم دیوی گنگامیا! میں دیش بھکت جی کے
لیے اپنی جان بھی قربان کر دوں گا۔ وہ کب آئے گا
دیوی؟“

”آج رات کسی وقت وہ تمہارے پاس پہنچے

جائے گا۔ اچھا اب میں جاتی ہوں۔“

پجاری نے رک رک کر کہا۔

”ہے انگامیا امیری ایک عرض بھی سنو۔“

”کہو تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

ماریا نے کہا۔

پجاری بولا۔

”گڑبگڑا پوجا کی رکھنا سے گزارہ نہیں ہوتا

بڑی نکل کے دنگ آگئے ہیں کچھ مہربانی کرو میرے

حال پر۔“

ماریا ہنس پڑی۔

بڑا مکار تھا یہ پجاری۔ اپنا مطلب نہیں بھولا۔ خیر

ماریا نے کہا۔

”فکرت کرو۔ تمہارا بھی بندوبست کر دیا جائے

گا۔“

ماریا وہاں سے نکل آسیدھی تحصیل کے پار لال

برج کی دیوار کے قریب آ کر رک گئی۔ دیوار کی پچھلی

جانب لال برج کا روشندان دور لا پر نظر آ رہا تھا۔

انگور زمان خاں اس روشندان کے ساتھ والی دیوار

سے اتر کر یہاں آجائے تو اسے رات کے اندھیرے

میں فرار کیا جاسکتا ہے۔

کیونکہ سامنے والے دروازوں اور سیڑھیوں سے

اتر کر نیچے آ پڑا مشکل تھا۔

قدم قدم پر بندوٹوں کا پہرہ تھا۔ ماریا کس کس کو ہلاک کرتی۔

وہ لال برج کی عمارت میں آگئی۔ اسے کسی نے شہ دیکھا۔

وہ اوپر والی منزل میں آ کر ایک کمرے میں داخل ہوئی جہاں پرانا سامان پڑا تھا۔

یہاں اسے ایک مضبوط سی ٹل گئی۔ ماریا نے رسی اٹھ کر اپنے کندھے پر رکھی اور اس سے بھی اوپر والی منزل میں آگئی۔

یہ لال برج کی سب سے بڑی منزل تھی اور اسی منزل کی ایک اندھیری کوٹھڑی میں زمان خان قید تھا۔

یہاں اسے سپاہیوں کی باتوں سے معلوم ہوا کہ آج ہی رات پچھلے پہر زمان خان کو پچاسی دی جانے والی تھی۔

وہ ٹھیک وقت پر آئی تھی۔ وہ کوٹھڑی کے پیچھے دیوار کی سڈیر پر آ کر رک گئی۔

یہ چھپائی نظر آ رہی تھی۔ ماریا نے ایک جگہ رسی چھپ کر رکھ دی اور رات کے اندھیرے کا انتظار کرنے لگی۔

اس عرصے میں کوٹھڑی کے باہر آ کر اس نے مینیجہا کر زمان خان کو اپنی موجودگی سے باخبر کیا۔

زمان خان زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ چونک کر

اس نے سناخوں والے دروازے کی طرف دیکھا۔
پہرے دار نے بھی ادھر ادھر نگاہ دوڑائی کہ یہ سینی کس
نے بھائی تھی۔

لیکن وہ تو کبھی ماریا کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ ماریا نے
ایک بار پھر سیٹی بھائی۔ پہرے دار اب سنول سے انھ
کر پیچھے جا کر دیکھنے لگا کہ یہ آوار کہاں سے آ رہی
ہے۔

وہ دروازے کی تو ماریا نے موقع قیمت جان کر
سرکوشی میں کہا۔

”آج رات زمان!“

”ٹھیک ہے ماریا۔“

پہرے دار لپک کر ٹھٹھری کے آگے آ کر کھڑا ہو
گیا۔ اس نے شاید آواز سن لی تھی۔ زمان خان کی
طرف دیکھ رہا تھا۔

”ویل اتم نے کس سے بات کیا تھی؟“

زمان خان نے بے نیازی سے کہا۔

”اپنے آپ سے۔ میں اپنے آپ سے باتیں کر
رہا تھا۔ کیا کروں۔ یہاں تو کوئی بات کرنے والا ہے
نہیں پھر مجبوراً مجھے اپنے آپ سے باتیں کرنا پڑتی
ہیں۔“

پہرے دار کو یقین نہ آیا۔ پھر بھی چونکہ وہاں اور
کوئی بھی نہیں تھا۔

اس لیے وہ مطمئن سا ہو کر اپنی جگہ پر پہرہ دینے لگا۔ رات ہو گئی دل برج کی کوٹھڑیوں میں لیپ روشن ہو گئے۔

مگر زمان خان کی کوٹھڑی میں اندھیرا تھا صرف کوٹھڑی سے باہر ایک طاق میں پہرے دار کے سر کے اوپر ایسپ جل رہا تھا۔

جس کی روشنی بڑی ناکافی تھی۔ ادھر پچاسی مگر میں زمان خان کو پچاسی پر چڑھانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔

ماریا ایک کمرے کے قریب سے گزری تو دیکھا کہ اس کا دروازہ کھلا ہے۔

اس نے یونٹیں اندر جھٹک کر دیکھا ایک طرف دیوار کے ساتھ پا دریوں والا لمبا چٹا اور نوپلی ٹک رہی تھی۔

ماریا کو ایک خیال آیا۔ اس نے جلدی سے وہ چٹا اور نوپلی اتار کر سنبلی اور زمان خان کی کوٹھڑی کے پاس دھپس آ گئی۔

سپاہی پہرے پر چاق دچو بند کھڑا تھا۔ ماریا نے سینی بجا کر زمان خان کو خبر کر دیا وہ ہوشیار ہو کر بیٹھ گیا

سمجھ گیا کہ ماریا آگئی ہے اور عمل کرنے کا وقت آ گیا ہے۔

سپاہی چونکا کہ یہ سیٹی کس نے بجائی ہے۔ ماریا نے ایک بار پھر سیٹی بجائے۔

اب سپاہی نے مہاتک کر کوٹھڑی میں دیکھا۔ یہی حملے کا وقت تھا۔ ماریا نے سپاہی کو زور سے اسات ماری وہ سناخوں پر چا کر کرا۔

بندوق اس کے ہاتھ سے گر پڑی۔ ماریا نے بندوق اٹھ کر سپاہی کی گردن پر رکھی اور کہا۔

”دروازہ کھولو۔ خبردار اگر شور مچایا تو میں بندوق چلا کر تمہاری گردن اڑا دوں گی۔“

سپاہی کا پیٹے لگا۔ اسے نہ تو بندوق نظر آ رہی تھی۔ اور نہ بندوق والی۔

ہاں بندوق کی ٹخندی تالی اس کی گردن پر ضرور لگی تھی۔ وہ پتھر سا بن کر رہ گیا۔

ماریا نے بندوق اس کی گردن پر چبھو کر کہا۔
”جلدی آرو۔ نہیں تو میں فائر کر دوں گی جو میں کہتی ہوں اس پر عمل کرو۔ جلدی کھو دروازہ“

سپاہی نے چابی نکال کر دروازہ کھول دیا۔ ماریا بندوق کے سہاے سپاہی کو کوٹھڑی کے اندر لے گئی۔ اندر جا کر اس نے زور سے بندوق کا بٹ سپاہی کے سر پر مارا وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

”زمانہ سپاہی کی جیب سے چابی نکال کر رنجیروں کے تالے کھول دو جلدی آرو۔ وقت کم

ہے۔

زمان خان نے ہاتھ آگے بڑھا کر سپاہی کی جیب سے چابی نکال کر رنجیروں کے تالے کھولنے شروع کر دیئے اس دوران میں ماریا ہندوق لیے سلاخوں والے کھولے دروازے کے پاس کھڑی رہی کہ اگر کوئی ادھر آ گیا تو وہ اس سے بھی نمٹ سکے

تھوڑی سی دیر میں زمان خان رنجیروں سے آزاد ہو گیا ماریا نے پادریوں والے بادہ اور نوٹی اس کی طرف پھینک کر کہا۔

”یہ سپاہی بن کر پادری بن جاؤ اور خاموشی سے سر جھکائے باہر نکلتے چلو کوئی پوچھے تو سر جھکا کر سلام کر

سے گذر جانا۔“

زمان خان نے بادہ پین کر نوٹی سر پر اوڑھ لی۔ وہ بالکل پادری بن گیا اور کوٹھڑی سے نکل کر تاریک راستے سے گذرنے لگا

ماریا ہندوق سنبھالے اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ جب وہ دالان میں آیا تو ایک سپاہی اس کے قریب آ کر بولا۔

”تاؤد آپ کو کس کی تلاش ہے؟“

زمان خان نے سر جھکا کر سلام کیا اور آگے گزرنے لگا تھا کہ سپاہی کو کچھ شک سا ہوا اس نے جھک کر پادری کو دیکھا اور چونک کر بولا۔

”تم۔۔ قیدی۔۔“

یہ لفظ اس کے منہ میں ہی تھا کہ پیچھے سے اس کے سر پر بندوق کا دست پڑا اور وہ لڑکھڑاکر رہ پڑا۔

”ادھر۔۔۔ زمان خان ادھر دیوار کی طرف۔ وہاں میں نے رسی چسپاں رکھی ہے۔“

زمان خان نے رسی نکال کر برج کے ایک کونکرے سے باندھی اور نیچے پھینک دی۔

ماریا نے کہا۔

”یہ بندوق۔۔ اسے سب دے میں چسپاں تو تم نیچے اتر کر جھیل کنارے والے درختوں میں میرا انتظار کرو۔“

میں سڑھیوں سے اتر کر آئی ہوں۔“

زمان خان نے بندوق اپنے لہدے میں چسپاں کر لی اور رسی کے ذریعے نیچے کھانکی میں اترنے لگا۔ ماریا تیزی سے بڑھیاں اتر کر دوسری اور پھر نیچے والی پہلی منزل میں آگئی۔

ابھی تک وہاں کسی کو پتہ نہیں چلا تھا کہ جس مجرم کو انہیں رات کے پچھلے پہر پچاسی دیٹی ہے وہ فرار ہو گیا ہے۔

دروازے کے پاس ماریا نے ایک افسر اور جاو اور پادری کو دیکھا کہ وہ زمان خان کو پچاسی دینے کے لیے اندر جا رہے تھے۔

ماریا لپک کر جھیل والے درختوں کے جھنڈ میں آ

گئی۔ زمان خان اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”ہریا نے اسے ساتھ لیا اور جھیل کے دوسرے کنارے والے مندر میں آ گئی۔ بیماری ابھی تک دیوی کے بت کے آگے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ ہریا نے مندر کا دروازہ بند کر دیا۔

بیماری نے سر اٹھ کر اپنے سامنے ایک پوری کو دیکھا تو حیرانی سے پوچھا۔

”نہ دور آپ اس وقت کیسے تشریف لائے؟“

اس سے پہلے کہ زمان خان کوئی جواب دے۔

”ہریا نے کہا۔

بیماری ”یہ وہی دیش بھکت ہے۔ جس کی حفاظت

کے لیے میں نے تمہیں کہا تھا۔

اسے کہیں چھپا دو۔ میں تمہیں دوست سے ماما مال کر دوں گی۔ میں دوجی کو نگا سیا بول رہی ہوں۔ بیماری بڑے ادب سے سر جھکا کر اٹھا اور زمان خان سے بولا۔

”دیش بھکت جی ’میرے ساتھ آ جائیں۔“

زمان خان کو ساتھ لے کر بیماری مندر کی سب سے کچھلی کوٹھڑی میں چلا گیا۔

یہاں فرش پر ایک جگہ سے پتھر کی سل بنائی تو نیچے تہ خانے میں میز حیاں جاتی تھیں۔ بیماری نے ادب سے کہا۔

”مہاراج! نیچے تہہ خانے میں چلے جائیں۔ یہاں اگر آپ ساری زندگی بھی گزار دیں تو کسی کو کانوں کا خبر نہ ہوگی۔ آپ کو ہر شے نیچے پہنچتی رہے گی۔“

زمان خان نیچے اتر گیا۔
”اریا نے کہا۔“

”مہاراج! نیچے تہہ خانے میں چلے جائیں یہاں اگر آپ ساری زندگی بھی گزار دیں تو کسی کو کانوں کا خبر نہ ہوگی۔ آپ کو ہر شے نیچے پہنچتی رہے گی۔“

زمان خان نیچے اتر گیا۔
”اریا نے کہا۔“

”بیماری اتم ابھی اوپر ہی کھڑے رہو۔ میں خود نیچے جا کر دیکھتی ہوں کہ جلد کیسی ہے۔“

”جو عظم اچھا سہا۔“

بیماری نے جھک کر کہا
تہہ خانے بڑا محفوظ تھا۔ تنگ سی جگہ تھی۔ زمین پر بستہ لگا تھا ایک کھڑکی بھی تھی جس سے خدا جانے کہاں سے ہلکی بھٹی ٹھنڈی ہوا بھی آ رہی تھی۔ ماریا نے زمان سے کہا۔

”اب تم یہاں اطمینان کے ساتھ اس وقت تک رہو۔ جب تک کہ میں تمہارے لیے کسی قافلے کے ساتھ روانہ ہونے کا بندوبست نہیں کر سکتی۔“

پھر تم کا لٹے کے ساتھ اپنے غیر ملکی کی طرف
روانہ ہو جانا۔ کیا وہاں پہنچ کر تم ان دشمنوں سے محفوظ
ہو جاؤ گے؟

امان خان کہنے لگا۔

”وہاں پہنچ کر مجھے کسی کی پروا نہیں ہوگی۔ غیر
ملکوں میں انگریز کا باپ بھی داخل نہیں ہو سکتا۔“

ماریا نے باہر آ کر اپنے سامنے بیماری سے سل
فرش پر رکھوائی اور اسے تاکید کی کہ وہ ویش بھکت کی
خاص طور پر خبر گیری کرے اور کسی کو کانوں کان خبر نہ
ہو کہ وہ وہاں چھپا ہوا ہے۔

بیماری نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”بھگیا، میری جان بھی چلی جائے مگر دیش
بھکت پر آنچی نہ آنے دوں گا۔“

ماریا نے جانتے ہوئے کہا۔

”تمہارے لیے میں بندوبست کر دوں گی۔“

ماریا مندرک سے باہر ہی ایک جگہ گھاس پر لیٹ
گئی کہ رات تو گزرے۔

تھوڑی دیر بعد اسے نیند آ گئی۔ آنکھ اس وقت
کھلی جب آسمان پر سورج چمک رہا تھا۔ اس نے اٹھ
کر مندر کی باؤلی پر منہ ہاتھ دھویا۔

وہیں پر شادو غیرہ تقسیم ہو رہا تھا۔ پر شاد کھایا اور
شہر کے مقررین سے ملے پر آ گئی۔ اس نے بیماری سے

ان تمام علاقوں کی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ جہاں سے قافلے، اونٹوں، گھوڑوں اور بیل گاڑیوں پر سو پہرہ کی جانب روانہ ہوتے تھے۔

اسے پتہ چلا کہ ایک قافلہ دو روز بعد روانہ ہونے والا ہے۔ اس نے دیکھا کہ شہر میں پوئیس جگہ گشت کر رہی تھی۔

مفرور قیدی زماں خان کی تلاش میں فوج اور پوئیس ہر جگہ چھ پے مار رہی تھی۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ یہاں سے زماں خان کو قافلے کے ساتھ روانہ کرانا خطرناک بات ہو سکتی ہے کیونکہ یہ ایسا کیا جائے کہ زماں آگے کسی شہر میں کر اس قافلے میں

شریک ہو جائے۔

وہ وہاں مندر میں آگئی۔ یہاں اس نے زماں سے بات کی۔ اس نے بھی اس خیال کو پسند کیا۔ اب اس نے بیماری کو حکم دیا کہ وہ دو اہل نسل کے گھوڑوں کا بندوبست کرے۔

اس کے لیے ماریا نے بیماری کو ہاتھ سونا دیا۔ یہ سونا ماریا نے جہار کے کپتان کے کہن سے حاصل کیا تھا اور کسی ایسے مشکل وقت کے لیے ہی چھپ کر رکھ ہوا تھا۔

تھوڑی دیر بعد بیماری دو گھوڑے خرید کر لے آیا جن پر زین وغیرہ کسی ہوئی تھی۔

جب شام گہری ہو گئی اور رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا تو ماریا نے زمان کو ساتھ لیا۔ اسے پادریوں کا سائبان پہنچایا اور شہر سے باہر جاتے والی سڑک پر آ گئی۔

وہ یہ عبور کر کے وہ بڑی سڑک پر ہو گئے۔ یہ سڑک کلکتے سے سیدھی سرحد کے علاقے کو جاتی تھی اور بڑی پرانی سڑک تھی۔

قافلے اسی جگہ سڑک پر سفر کیا کرتے تھے۔ آدھی رات تک وہ گھوڑوں پر ستر کرتے رہے۔

راستے میں ایک جگہ کچھ انگریز فوجی پڑتال کر رہے تھے۔ انہوں نے پادری کو گھوڑے پر سوار

دیکھا تو راستہ چھوڑ دیا۔

ایک گھوڑا اس کے ساتھ خالی تھا۔ لیکن اصل میں اس پر ماریا سوار تھی۔ جو انہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

ایک فوجی نے پوچھا
"قادر! یہ خالی گھوڑا کس لیے ہے؟"

زمان خان نے کہا۔

جب میرا گھوڑا بوجھ اٹھا کر تھک جائے گا تو میں اس گھوڑے پر سوار ہوجاؤں گا۔"

"خدا حافظ!"

یہ پڑاؤ بھی گزر گیا۔ یہ اس سفر کا شہر کی جانب

سے آخری پڑاؤ اور پوسٹ تھی۔ دوسرے روز وہ ایک شہر میں پہنچ گئے۔

ماریا نے رمان سے کات میں کہا۔

بھائی! اب میرا وعدہ پورا ہو گیا ہے۔ میں یہاں سے واپس جای ہوں۔ کیونکہ مجھے بھی اپنے بھائی فیر اور نامگ کو تلاش کرنا ہے۔

تم یہاں سے اپنے وطن کی طرف جاؤ۔ امید ہے تمہارا سفر حفاظت سے کٹ جائے گا۔

راستے میں اب کوئی تمہیں نہیں پوچھے گا۔ آگے جا کر تم کا ظلم میں شامل ہو جانا۔

رمان خان نے ماریا کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور

گھوڑا آگے بڑھا دیا

ماریا وہاں سے پیچھے کی طرف چل پڑی۔ جب وہ پوسٹ پر پہنچی تو فوجیوں نے دیکھا کہ فادر کا گھوڑا اکیلا ہی واپس آ رہا ہے۔

انہوں نے آگے بڑھ کر گھوڑے کو پکڑنا چاہا تو ماریا نے اسے چاہب مار کر دوڑا دیا۔

ایک فوجی نے اپنا گھوڑا پیچھے لگا دیا۔

باقی کھڑے بستے رہے۔ انہیں یقین تھا کہ ان کا ساتھی فادر کے خالی گھوڑے کو ضرور پکڑ کر آئے گا۔

کافی دور تک کچی سڑک پر گھوڑا دوڑ گئی رہی۔ ماریا

گھوڑے کو لے سڑک سے ہٹ کر ایک جنگل میں داخل ہو گئی۔

کم بخت انگریز فوجی اس کا پیچھا ہی نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اس نے بھی گھوڑا پیچھے الال دیا۔ اور جنگل میں داخل ہو گیا۔

ماریا نے ایک مدت کے بعد گھوڑا سواری کی تھی۔ وہ تھک گئی۔ آخر ایک جگہ روک کر وہ نیچے اتر آئی۔ گھوڑے کو وہ اپنے پاس ہی رکھنا چاہتی تھی۔

اسے شہر نکلتے تک پہنچنے کے لیے گھوڑے کی اشد ضرورت تھی۔ وہ کبھی گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ وہ انگریز فوجی گھوڑا لے جائے۔

انگریز فوجی بھی گھوڑے سے اتر پڑا اور ماریا کے گھوڑے کی طرف بڑھا ماریا نے زور سے چیخ ماری۔ اس کی چیخ کی آوا سن کر گھوڑا بدک گیا۔ انگریز فوجی پر دہشت طاری ہو گئی۔

ماریا نے یہی کتب آواز میں کہا۔

”واپس بھاگ جاؤ نہیں تو صہیں کچا کھا جاؤں گی۔ میں اس علاقے کی سب سے بڑی خونخاک پڑیل ہوں۔“

انگریز فوجی خدا جانے کہاں سے ہمت کر کے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور ایسا پیچھے بھاگا کہ سڑک بھی نہ دیکھا۔

ہاریا نے خدا کا شکر ادا کیا کہ بلا سر سے ٹلی اور گھوڑے پر سوار ہو کر شہر کلکتہ کی طرف روانہ ہو گئی۔ رات پڑ چکی تھی کہ اس نے دریا عبور کیا اور شہر کی فسیل میں داخل ہوئی۔

کہیں کہیں مشعلیں اور لیمپ روشن ہو گئے تھے۔ وہ کہاں جائے؟ اسے پجاری کا خیال آ گیا۔ پجاری کا مندر رہائش کے لیے موزوں رہے گا۔

چنانچہ وہ اس مندر میں آئی۔ اس نے اپنے لیے تہہ خانہ چن لیا۔ دن بھر وہ شہر میں گھوم پھر کر خبر اور ناگ کو تلاش کرتی اور رات کو تہہ خانے میں آ کر سو جاتی۔

تیسرے روز کی بات ہے کہ شاید مندر سے کسی نے تجری کر دی اور پولیس سارجنٹ نے آگے بڑھ کر مندر کا دروازہ لٹ مار کر کھول دیا۔ پجاری ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہمیں معلوم ہوا ہے کہ مفرور قاتل زمان خان کو تم نے یہاں کسی تہہ خانے میں چھپ رکھا ہے۔ ہم تلاش پیتے آئے ہیں۔“

سارجنٹ پولیس کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ پجاری نے کہا

”صاحب! یہ لنگا میا کا مندر ہے۔ یہاں کوئی مفرور قاتل نہیں۔ مندر کی تو جین کرنا پاپ ہے۔ لنگا

میا آپ کو بھی معاف نہیں کرے گی۔

سار جنت گورا تھا۔ اس نے ہنر زور سے پجاری کی گردن پر مار کر کہا۔

”شت اپ یوں“

سپاہی مندر کی تلاشی پینے لگے۔ آخر انہیں ایک ٹیکہ فرش ذرا مائکھڑا ہوا نظر آ گیا۔ انہوں نے سل ہٹائی تو پیچھے تہہ خانہ تھا۔

سار جنت نے پجاری کی طرف دیکھ کر کہا۔

ابھی آہرم کو تہہ ہارے جھوٹ کی سزا دے گا۔ تم نے اسی تہہ خانے میں قاتل وگ چھپا رکھا ہے۔

پجاری بولا۔

”سرکار! یہاں تو میں خود رہتا ہوں۔ تہہ خانہ تو بالکل خالی ہے۔ بے شک جا کر دیکھ لیں۔“

سار جنت نے ایک سپاہی کو تہہ خانے میں بھیجا۔ ماریہ تہہ خانے میں آرام کر رہی تھی۔ شور سن کر اٹھ بیٹھی اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

پولیس کے سپاہیوں کو دیکھ تو سمجھ گئی کہ یہ لوگ زمان خان کی تلاش میں آئے ہیں۔ سپاہی نے مشعل روشن کر لی تھی اور وہ کونے کونے میں جھک کر دیکھ رہا تھا۔ اس نے آواز دی۔

”سر! یہاں کوئی نہیں ہے۔“

سار جنت نے اوپر ہی سے کیا۔

”غور سے دیکھو والدہ اقاتل یہیں کہیں چھپا ہوا ہے۔“

سپاہی نے اور زیادہ چیزوں کو الٹ پٹ کر دیکھنا شروع کر دیا۔ ماریا بھی اس کو نے میں ہو جاتی۔ کبھی اس دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو جاتی۔

اس خیال سے کہ کہیں وہ سپاہی کے ساتھ ٹکرائے جائے۔ سپاہی جب دوسری بار سارے تہ خانے کی تلاشی لے چکا اور اسے کچھ نہ ملا تو منہ لوپہ کر کے بولا۔

”سرا تہ خانے میں کچھ بھی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے حوالدار اوپر آ جاؤ۔“

سپاہی سار جنت گورے کے حکم پر تہہ خانے سے باہر آ گیا۔ اب ساری مصیبت پجاری پر آ گئی۔ گورے سار جنت نے پجاری کو تیز کر رہا تھا۔

”چلو تھانے چلو۔ وہاں چل کر تم سے پوچھیں گا اور تم خود بخود دم کو بتا دو گے گا کہ تم نے قاتل زمان خاں کو کہاں پھپھار رکھا ہے۔“

مندے کے سارے دگ پجاری کو دھوکے سے دیکھتے رہ گئے۔ پجاری نے مشکل وقت میں ماریا کا ساتھ دیا تھا۔

اب اسے اکیلا چھوڑ دینا کسی طرح بھی مناسب نہ تھا۔ ماریا اسی وقت سپاہیوں کی گارد کے ساتھ ہو

گئی۔

پجاری کو تھانے سے جا کر حوالات میں بند کر دیا
مگیا اور باہر پہرہ لگا دیا۔ مگر یہاں سپاہی دور کھڑا تھا۔
ماریا پیچھے سے جنگلے کے ساتھ ٹپ کر کھڑی ہو گئی اور اس
نے سرکوشی میں پجاری کو آواز دے کر کہہ دیا۔

سنو پجاری! میری بات غور سے سنو اور خبردار
اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلنا۔ میں تو پہرے دار کو شک چڑ
جائے گا۔

میں گونگا میا ہوں اور تمہاری مدد کو آئی ہوں۔ تم بے
فکر رہو۔ میں تمہیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں
گی۔

پجاری نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”جے گونگا میا! بے دیوی میا! میری مدد کرنا۔“
گور کھے پہرے دار نے اسے ڈانٹ کر کہا۔
”کیوں ہے یہ کیا بکتا ہے؟“

پجاری نے کہا۔

”سرکار! چچی دیوی جی کے آگے مدد کی بھیک
مانگ رہا ہوں۔“

گور کھے پہرے دار نے ڈانٹ۔

”بس بس! خاموش رہ، نہیں تو ابھی پیش کر دے
گا۔“

ماریا تھانے میں ایک طرف درختوں کے نیچے بچ

پر ہنڈ گئی کہ دیکھتے ہیں اب اس کے ساتھ کیا سلوک
ہوتا ہے۔

اسنے میں ایک سپاہی آیا اور پھاری کو پکڑ کر اوپر
والی منزل کے ایک کمرے میں لے گیا۔ ماریہ بھی اس
کے پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہو گئی یہاں زمین پر
صف بچھی تھی۔

ایک سنول اور ایک کرسی پڑی تھی۔ گورامہار جنت
ایک طرف کھڑا تھا۔ سامنے ایک موٹا ہندو تھا نیدار
ادب سے کھڑا تھا
سار جنت نے کہا۔

”ویل پانڈے جی! اس پھاری کو اتنا روکے یہ خود

بجود بک دے کہ زمان خان کو اس نے کہاں چھپا دیا
ہے۔“

پانڈے نے سیلوٹ مار کر کہا۔
”فکرت کریں صاحب ابھی اس کا بھر کس نکالت
ہوں۔“

سار جنت چل گیا تو موٹی تو ندوالے ہندو تھا نیدار
پانڈے نے پھاری کی طرف دیکھ کر کہا۔
”کیوں بے حرامی اٹاتا ہے کہ نہیں؟“

اور ایک اسکی بات پھاری کی پالیوں میں ماری
کہ وہ ہائے کہہ کر فرش پر دوہرا ہو گیا۔ اوپر سے دو تین
گوٹے لور تھا نیدار نے جزدیے۔

پجاری تو درد کی شدت سے کرا رہے تھیں۔ ماریا کو بڑا غصہ آیا کہ یہ ظالم تھنیدار تو پجاری کو ہلاک کر دے گا۔

اس نے آگے بڑھ کر ایک ایسا زنا نے وار تھپڑ تھنیدار کے منہ پر مارا کہ اس کی پگڑی محل کر دور جا پڑی تھنیدار چکا چوندا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔

”کو۔۔۔ کو۔۔۔ کون ہے؟“

ماریا نے آواز بند کر کے کہا۔

”سنگدل انسان! میں دیوی گنگا ہوں اور آپے مندر کے پجاری کی مدد کرنے آئی ہوں۔ اٹھ اور پجاری سے معافی مانگ۔“

تھنیدار نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”گنگا۔۔۔ گ۔۔۔ گ۔۔۔ گنگا دیوی!“

ماریا نے رعب دار آواز میں کہا۔

”ہاں ہاں گنگا دیوی ہوں۔“

اور ایک زبردست لات مرنے تھنیدار کے پیٹ پر ماری۔

بندہ بوکھلا اٹھا۔ جلدی سے اٹھ کر اس نے پجاری کو اٹھا کر بٹھایا۔ اس کا پیٹ سہلایا اور کہا۔

”بھئی مجھے صاف کر دے مجھ سے غلطی ہو گئی۔“

ماریا نے کہا۔

اس طرح تجھے معافی نہیں ملے گی۔ تمہیں میرے

پجاری کو یہاں سے فرار کروانا ہو گا۔ نہیں تو
میں تمہارے سارے خاندان کو تباہ کر دوں گی۔
تمہارا کی گھمکشی بندھ گئی۔ بولا کہ میری نوکری کا
سوال ہے دیوی ماریا نے کہا۔
پجاری کی زندگی کا سوال ہے۔ چل اسے لے کر
تھنے سے باہر نکل۔ پھر میں ہاتھوں میرا کام
جانے۔

ہندو تھنیدار بادل نخواستہ اٹھ اور پجاری کو ساتھ
لے کر تھنے کے گھن میں آگیا۔ ایک سپاہی نے
پوچھا۔

”اسے کہاں سے جا رہے ہو پانچوے جی؟“

ہندو تھنیدار ہٹا کر بولا۔

”ڈرا۔۔۔ یونہی۔۔۔ ڈرا باہر موقع پر سے جا رہا
ہوں۔“

تھنیدار سے باہر کڑا کر ماریا نے کہا۔

”اب واپس بھاگ جاؤ اور خبردار پیچھے مڑ کر ہرگز
نہ دیکھنا۔“

چلو۔۔۔ بھاگو۔

لور ماریا نے اس کی پیٹھ پر ایک لٹ مار دی۔
ہندو مونہ تھنیدار تھنے کی طرف بھاگ گیا۔ ماریا
نے پجاری کو ساتھ لیا اور مندر کی طرف گئی۔

پچاسی کی کرشمہ زری (مختصر سیرت حضرت محمدؐ) (57)

اُس سارِ حنت اور ماریہ کا مقابلہ

اُس ماریہ نے جنہ کو کہاں حملش کیا؟

اُس تاگ جس جہاز میں سفر کر رہا تھا، اس پر کیا

گزری؟

”کیا وہ ہیرے جواہرات اور سونے کے

صندوق کے ساتھ انگلستان پہنچی سکا؟

”کیا تاگ ماریہ فورمیر سے ملا؟

یہ آپ اس تاول کی 58 ویں صفحہ میں پڑھئے۔

نقاب پوش قاتل

(58)

نقاب پوش قاتل
نقاب پوش قاتل
نقاب پوش قاتل

غیر مست

اور جہاں چل گیا
سمندر کا انتقام
دشمن کی قید میں
اثر و بابا اور خاتہ بدوش
خبر تاک گھڑی
نقاب پوش قاتل

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنف اور پبلشرز محفوظ ہیں۔ نہ اسے
صرف اردو زبان کی ترویج کے لیے Online کر رہے ہیں تاکہ
دنیا جان سکے کہ اردو زبان میں کتنا عظیم کام ہوا ہے۔ ہمارا مقصد
اس ویب سائٹ کے ذریعے اردو کے گم شدہ خزانے کو ان لوگوں
تک پہنچانا ہے جو کسی وجہ سے اس سے محروم رہ گئے۔ خاص طور پر ان
بھرون ملک پاکستانیوں کو جو یہ وجود پوری کوشش کے ان نوروں کو
حاصل نہیں کر سکتے۔

اگر آپ کو یہ کتاب پسند آئی ہے اور آپ استطاعت رکھتے ہیں تو
مہربانی فرما کر اس کو خرید کر پڑھیں تاکہ مصنف اور پبلشرز کو مالی فائدہ
پہنچ سکے۔

کوٹھڑی سے بچ کر وہاں مندر میں لے آئی۔

سپاہی اس کی تلاش میں مندر میں آ گئے۔ یہاں
گوراسار جنت نے پیاری کو گرفتار کرنا چاہا تو ماریا نے
کو بچا لیا۔ روپ میں آ کر ایسی کراہتیں دکھائی کہ
سپاہیوں کی لاشیں بچھ گئیں اور آخر میں گوراسار جنت
بھی ماریا کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔

ماریا ایک جہار پریر کرتی پھر رہی تھی کہ بے ہوش
کر دی گئی۔ جہاز وادت کی طرف روانہ ہو گیا۔ بے
ہوش ہو کر ماریا سب کو دکھائی دینے لگی تھی۔ دو ملاحوں
نے اسے قاپو کر کے رکھ لیا کہ واپس جا کر اسے
فروخت کر دیں گے۔

پیارے بچہ

پجاری نے سرفروش قاتل کو پناہ دے رکھی تھی۔
سرفروش چھا گیا۔

گورافوج نے پیاری کو پکڑ کر قلعے میں بند کر دیا۔
اسے سخت اذیتیں دی گئیں۔ پیاری خاموشی سے یہ
اذیتیں برداشت کرتا رہا۔

آخر اسے پچاسی کی سزا ہوئی۔ ماریا رات کے
اندھیرے میں پجاری کو بڑی مشکل سے پچاسی کی

اھر ناگ شکاری گرائڈ نے کے ساتھ رشی عقاب
کے روپ میں سفر کر رہا ہے۔ سمندر میں طوفان آتا
ہے۔

جہاز چٹانوں سے ٹکڑا کر پاش پاش ہو جاتا ہے۔
ہیرے جواہرات کے صندوق غرق ہو جاتے ہیں۔
ناگ جات پچ کر افریقہ کے جنگل ساحل پر پہنچا ہے۔
آگے آپ خود پڑھئے۔

دور جہاز چل پڑا

”پیاری حوالات سے فرار ہو گیا۔“

یہی ایک فقرہ تھتے میں ہر ایک کی زبان پر تھا
گورا سارحٹ کے ہاتھوں کے حوٹے اڑ گئے۔
بڑے دفسر نے اسے حکم دیا کہ مفروضہ ملزم کو جہاں کہیں
بھی ملے پیدا کر نہیں تو تمہیں حوالات میں بند کر دیا
جائے گا۔

گورا سار جنت گھوڑے پر سوار ہوا پولیس کی گاڑی
ساتھ لی اور غصے میں بھرا ہوا بیماری کی تلاش میں نکل
پڑا

وہ سیدھا مندر پہنچا اسے یقین تھا کہ بیماری مندر
میں ہی کسی جگہ چھپا ہوا ہوگا مندر کا دروازہ بند تھا۔
پوچھا پٹ کرنے والے چاچکے تھے۔

سار جنت نے دروازے پر جاتے ہی زور سے
امت ماری اور چیخ کر کہا

”بیماری کے بچے! سیدھی طرہ باہر آ جاؤ۔ ن
جیں تو مندر کی اینٹ سے اینٹ بجادی جائے گی۔“

ماریا نے بیماری کو انگ مارتا کی بڑی مورتی کے پیچھے

ایک جگہ گندم کی بوریوں میں چھپا دیا تھا اور خود مورتی
سے قریب بیٹھیوں پر بیٹھی سار جنت کا انتظار کر رہی
تھی۔

اسے معلوم تھا کہ کم بخت سار جنت اس کی تلاش
میں وہاں ضرور آئے گا۔ ماریا بیماری کو بے کراہی میں
ماری ماری نہیں پھر سکتی تھی۔

وہ چاہتی تھی کہ مندر میں ہی گورا سار جنت کو کچھ
اس طرح سے ڈرا دیا جائے کہ وہ دوبارہ ادھر کا نام نہ
لے۔ اس نے دروازے پر امت پڑنے کی آواز سنی تو
اتھ کر کھڑی ہو گئی۔

وہ مقابلے کے لیے اب تیار تھی اس نے دروازہ

کی کنڈی کھول دی سار جنت سپاہیوں کو لے کر اندر آ گیا۔

"سارے مندر کی تلاشی ڈالو۔"

اس نے حکم دیا۔ سپاہی ایک دم سے کھواریں لیے ادھر ادھر پھیل گئے اور چن چن اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگے۔ گورا سار جنت خود نیچے تہ خانے میں اتر گیا۔

مکروہاں اسے کیا مل سکتا تھا بھلا پجاری کو تو ماریا نے مورقی کے پیچھے گندم کی بوریوں میں چھپا رکھا تھا۔ ماریا خود اس جگہ پر کمزری پہرہ دے رہی تھی۔ وہ دل سے چاہتی تھی کہ صلح صفائی اور امن کے ساتھ ہی بات ٹل جائے۔

اور یہ دگ پجاری کو تلاش کرنے کے بعد ناامید ہو کر واپس چلے جائیں مگر گورا سار جنت تو جیسے فیصلہ کر کے آیا تھا کہ یہ پجاری کو برآمد کر کے اپنے ساتھ لے جائے گا اور یہ پھر مندر کی اعانت سے اعانت ہی دے گا۔

آخر وہ ایک ایسے مغرور قاتل کا مصداق تھا جس نے انگریز گورنر کو قتل کیا تھا۔

پس گورا سار جنت نے حکم دیا کہ خبردار مندر سے پجاری کو برآمد نہ کرنا ہے۔ خواہ ہر شے جس نہیں ہی کیوں نہ کرنی پڑے۔

سپاہی تو جیسے اسی حکم کے انتظار میں تھے۔ انہوں

نے دیکھتے دیکھتے چیزیں ان چن کر رہا کرنی شروع کر دیں

ہورچی خانے کے چولہے توڑ ڈالے۔ غسل خانے کی دیوار گرا دی۔ بیماریوں کے لیے بنا ہوا چہترہ ڈھادیا۔

تہ خانے میں چار پائی کھس، دریاں تخت پوش غرض کہ کسی شے کو بھی صحیح سلامت نہ چھوڑا۔

ماریا یہ سب کچھ دیکھتی رہی اور خاموش رہی وہ اب بھی دل سے یہی چاہتی تھی کہ یہ لوگ اپنے اوپر اور مندر پر رحم کھائیں اور واپس جائیں۔

مگر ایسا نہ ہوا۔ ایک سپاہی آخر گندہ کی بوریوں کی

طرف آ گیا۔

”اگر کیا رکھا ہے؟“

اور اس نے بوریوں کے پیچھے ”کڑا شئی لٹنی شروع کر دی۔ ماریا کے لیے اب سہر کرنا بہت مشکل تھا۔ وہ ہوشیار ہو گئی۔

جونہی ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر ایک بوری کو اٹھا کر پرے کیا۔ ماریا نے اس کی گردن پر رور سے نکلوا کر مار دی۔

کیونکہ اسی بوری کے پیچھے بیماری چھپا ہوا تھا۔ سپاہی کی گردن بغیر کسی آواز کے ٹاچر مولیٰ کی طرح کٹ کر گر پڑی۔

جونہی سپاہی بوریوں کے قریب آئے اس نے
تکوار کے وار کرنے شروع کر دیے۔ دو سپاہی تو اسی
جگہ مارے گئے۔

دو شدید زخمی ہو کر گر پڑے۔ گورے سار جنت
نے یہ عجیب و غریب قتل عام دیکھا کہ جس میں قتل
کرنے والا انظر نہیں آ رہا تھا تو خوف زدہ ہو کر پیچھے ہٹا
پھر ہمت کر کے اسے بدوق تان کر کہا۔

”کون ہو تم؟“ سامنے آ جاؤ نہیں تو گولی چلا دوں
گا۔“

اس دوران میں ماریا اپنی جگہ سے ہٹ کر گورے
سار جنت کے پیچھے آ گئی تھی یہ سواڑ پجاری نے سنی تو

کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ ماریا نے اس کی
باش کو پیچھے اندھیرے میں پھینک دیا۔ گورے سار جنت
اب خود چند ایک سپاہیوں کو کراہتا گیا۔
”ان بوریوں کے پیچھے دیکھا تم نے؟“
”نہیں حضور۔“

”تو دیکھتے کیوں نہیں بد معاش؟“
سپاہی بوریوں کی طرف آئے۔ پجاری کا دل زور
زور سے دھڑکنے لگا۔

وہ چار سپاہیوں کا حشر اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا
تھا۔ اب چار سپاہی اور اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔
ماریا خاموش رہی۔

کسم بخت ڈر کر بوریوں سے باہر نکل آیا اور ہاتھ جوڑ کر
 10۔

”غصور! نہیں میں نے قتل نہیں کیا۔ انہیں گناہ
 نے مارا ہے۔ مجھے معاف کر دیں۔“

گورے سار جنت کی آنکھوں میں اپنے سپاہیوں
 کی لاشیں دیکھ کر خوف اتر آیا تھا۔ اس نے بیماری کو
 دیکھا تو چیخ کر کہا۔

”ہد بخت! میرے سپاہیوں کو قتل کرنے ہلاک مرو۔
 میں تیری بوٹی بوٹی کر کے کتوں کو کھلا دوں گا۔ باہر نکل
 کر اپنے آپ کو گرفتاری کے لیے پیش کر دو۔“

بیماری اصل میں ڈر گیا تھا۔ یہ سب کچھ اس نے

خوف کی وجہ سے سپاہیوں کی لاشی اور خون دیکھ کر کیا تھا
 ماریا جانتی تھی کہ بیماری کی خیمے نہیں ہے۔

یہ گورا سار جنت اب اسے کسی قیمت پر نہیں
 چھوڑے گا اور ان سپاہیوں کے خون کا بدلہ اسی سے
 لے گا۔

یہ ماریا کو گوارا نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے پیچھے سے
 سار جنت کی پیٹھ پر دانت مار کر اسے اونڈھے مرنے لگا دیا
 اور اس کی بندوق اٹھ کر غائب کر دی۔
 اور کہا۔

سنو! میں گنجا دیوی بول رہی ہوں۔ بیماری بے
 گنہ ہے۔ تمہارے بوٹوں کو میں نے قتل کیا ہے۔ اگر

تم میں اہمیت ہے تو مجھے گرفتار کرو۔

اسے چھوڑ دو۔ اگر تم نے پجاری کو تو چھوڑا تو تمہاری رشت بھی ان سپاہیوں کی اٹشوں کے ساتھ پڑی نظر آ رہی ہوگی۔

گورا سا رجنٹ بھوت پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ لیکن اب جو اس نے ایک ایسی عورت کی آوار سنی جو نظر نہیں آ رہی تھی تو ایک بار تو اسے بھی پسینہ آ گیا۔

”کک کک کون ہو تم؟“

ماریا نے کہا۔

”کیا تم نے نہ نہیں؟ میں گنگا دیوی بول رہی

ہوں۔ اس مندر کی رکھوالی دیوی اس پجاری کو چھوڑ دو

اور چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ۔“

سار جنت ہوا۔

”اسے دیوی! میں اس پجاری کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ میں اسے اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا۔ کیونکہ یہی میرا فرض ہے یہ میرے آدمیوں کا قاتل ہے۔ میں اسے گرفتار کروں گا۔“

ماریا کو خیال آیا کہ سار جنت اگر ذکر کر چلا بھی گیا تو وہ اہل انسروں کو جا کر ماری کیانی نہ دے گا اور وہ پجاری کو دو بارہ پکڑ کر لے جائیں گے۔

اس لیے بہتر یہی ہے کہ اس گورے کا بھی کام تمام کر دیا جائے۔ تاکہ نہ رہے بانس نہ بچے یا نسی۔

ماریا نے بندوق کی نالی گورے سارجنٹ کے سینے کے ساتھ لگا دی اور کہا۔

"اس موت کو تم نے خود پسند کیا ہے۔ اب مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔"

گورا سارجنٹ اب گھبرا گیا۔ کیونکہ بندوق کی نالی اس کے دل کے ساتھ لگی تھی۔ مگر نہ بندوق نظر آ رہی تھی اور نہ بندوق پکڑنے والی دکھائی دے رہی تھی۔

اس نے جلدی سے کہا۔

"گھبراؤ گنگا دیوی! میں امن کے نام پر پناہ داتا ہوں میں پوری کو چھوڑ کر واپس چاہتا ہوں۔"

ماریا نے کہا۔

"لیکن تمہیں وعدہ کرنا ہوگا کہ تم اپنے افسروں کو

یہاں کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے۔"

وعدہ کرتے ہوں۔

پہری نے صحت کہا

گنگا میا! یہ گورا جھوٹ کہتا ہے۔ یہ ضرور چا کر

افسروں کو ساری بات بتا دے گا۔

آخر یہ اپنے سپاہیوں کی موت کو کیوں کر چھپائے

گا۔ اسے ہرگز نہ جانے دینا اسے بھی ختم کر دو۔

یہ بات ماریا کے دل کو گئی۔ اس نے گھوڑا دوڑا دیا۔

دھماکے کی آواز کے ساتھ بارود پھیل گیا۔

کولیں نکل کر گورے سار جٹ کے سینے سے پار
ہو گئی۔ وہ چی مار کر پڑا اثر پا اور مر گیا۔ ماریا نے محاذ فتح
کر لیا تھا۔

وہاں دشمن کی لاشوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔

اس نے پجاری سے کہا۔

پجاری! اب یہ تمہارا کام ہے کہ ان ساری لاشوں
کو تہہ خانے میں گڑھا کھود کر دفن کر دو۔ تاکہ کسی کو
کانوں کا خبر نہ ہو سکے۔

اب یہاں کوئی نہیں گرفتار کرنے نہیں آئے گا۔
کیونکہ ان سپاہیوں اور گورے کے سوا اور کسی کو معلوم
نہیں تھا اور تم اس مندر میں چھپے ہوئے ہو۔

”جو حکم ملے گا دیو!“

اتنا کہہ کر پجاری نے ساری لاشوں کو کھینٹ
کھینٹ کر تہہ خانے میں گرا دیا۔ زمین کو دھوکہ صرف
کیا۔ مدال لے کر تہہ خانے میں اتر گیا اور گڑھا کھودنا
شروع کر دیا۔

ماریا نے کہا۔

ان لاشوں کو زمین میں دبا دو۔ اوپر سے مٹی ڈال
کر فرش پر بالکل ہموار کر دینا۔

لکڑی لگاتے کہتے۔ اب یہاں کوئی تمہاری تلاش میں
نہیں آئے گا۔ جن لوگوں کو یہ پتہ تھا کہ مغرور قاتل
تھا۔

تہہ دے مندر میں ٹھہرا تھا ان کی لاشیں یہاں
پڑی ہیں۔

بیماری اپنے کام میں لگ گئی۔ ماریا نے اسے کہا
کہ وہ بندرگاہ تک جا رہی ہے۔ کیونکہ اس کا خیال تھا
کہ شاید وہاں مسافروں میں اسے مہر بھی آتا جاتا
دکھائی دے جائے۔

مندر سے ہا ہر نکل کر ماریا سڑک کنارے کھڑی
ہو گئی۔ بندرگاہ وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔

وہ پیدل ہی اس طرف روانہ ہو گئی۔ دن بڑا
خوشگوار تھا۔ موسم میں گرمی زیادہ نہیں تھی۔ چمے چمے وہ
بندرگاہ واپس چوک میں پہنچ گئی۔

یہاں لوگوں کا رش تھا۔ سامان سے بھرے ہوئے
گڈے بندرگاہ میں داخل ہو رہے تھے۔

معلوم ہوا کہ ایک جہاز زلزلہ کی طرف روانہ ہو
رہا ہے۔

ماریا کو خیال آیا کہ جہاز پر چل کر مسافروں کو
دیکھ جائیے۔ شاید کبھی مہر یا ناگ نظر آ جائے۔ وہ
بندرگاہ کے اندر آ گئی۔

یہاں بھی لوگوں کا جھوم تھا۔ جہاز کافی بڑا اور پرانا
تھا۔ اس پر بادشاہ نکلے تھے جو ابھی اپنے ہوئے تھے۔
جہاز کی سیز میوں پر سے مسافر اوپر جا رہے تھے۔
حدد سامان اٹھا اٹھا کرے جا رہے تھے۔

ایک آدمی میز می کے پاس کھڑا آنے جانے والے کا خدات دیکھ رہا تھا۔ ماریا خاموشی سے اس کے قریب سے گذر کر مینہ صیوں عبور کر کے جہاز کی چلی منزل پہ آگئی۔

ایک راہداری باورچی خانے کو جاتی تھی۔ ادھر سے کھانے کی خوشبو آ رہی تھی۔

بھنی ہوئی مچھلی اور ابلے چاولوں کی خوشبو نے ماریا کی بھوک تیر کر دی۔ وہ سیدھی باورچی خانے میں آگئی۔

اس قسم کے جہازوں میں وہ سفر کر چکی تھی۔ اسے جہاز کی تمام جگہوں کا علم تھا۔ باورچی خانے میں نوکر

کھانا تھلیوں میں ڈال رہے تھے۔

ماریا نے چپکے سے ایک تھلی ابلے ہوئے چاولوں کی اٹھائی اس میں بھنی ہوئی مچھلی کے کچھ تھلے تھال میں سے لے کر کچے اور کونے والے میز پر بیٹھ کر سر سے کھانا شروع کر دیا

اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ جس تھال میں سے اس کی بھنی ہوئی مچھلی اٹھائی تھی، وہاں بھنگ کے مسامے میں بھنی ہوئی مچھلیاں رکھیں تھیں

یہ مذاق باورچی خانے میں کام کرنے والوں نے اپنے ساتھیوں سے کیا تھا۔ وہ بھنگ والی مچھلی اپنے ساتھیوں کو کھلا کر ان کا تشدد دیکھتا چاہتے تھے۔

ماریا نے بڑے مزے سے ساری مچھلی کھالی
کھانے سے فارغ ہو کر اسے حمال آہ کے نیچے
واہنڈیک پر بھی جا کر خیر اور ناگ کو دیکھنا چاہیے۔
وہ نیچے آگئی۔ یہاں چھوٹے چھوٹے کیبن اور
سنور بٹے تھے جہاں نوکر وغیرہ رہتے تھے اور چھوٹے موت
سامان بھرا ہوا تھا۔

وہ ایک کیبن میں داخل ہوئی تو اسے چکر سا آ
گیا۔ وہ رک کر سر پر ہاتھ رکھ کر سوچنے لگی کہ یہ چکر
کس قسم کا ہے؟

کبھی شاید کیبن کی گرم ہوا اس کا دل گھبرا رہا
ہے۔ مگر اب اس کے پاؤں بھی ٹھکڑانے

لگے۔ ہنگ کانٹہ چھنا شروع ہو گیا تھا۔ سنور میں
جو سامان تھا وہ اسے ایک ایک کا دودھ نظر آنے لگا۔ وہ
ایک دم ایک جگہ کاٹھ کبڑ کے پیچھے بیٹھ گئی کہ شاید
آرام کرنے سے چکر دور ہو جا میں۔

لیکن چکر تو زیادہ آنے شروع ہو گئے تھے۔ اب
اس کا جسم سر دھنچا رہا تھا۔ وہ اپنے آپ میں سخت
کمزوری محسوس کر رہی تھی۔

جیسے خواب کے عالم میں ہو۔ اس کی آنکھیں
اپنے آپ بند ہونے لگیں۔ وہ آنکھیں کھولنے کی
بجٹیری کوشش کرتی مگر اس کے پیوٹے اپنے آپ
آنکھوں پر جھمکتے چلے جا رہے تھے۔

اس نے دو ایک پارسر کو جھٹکا بھی دیا۔ کوئی فرق نہ پڑا۔ گردن ایک طرف اٹھکتی چلی گئی اور پھر وہ پرانے یکسوں اور صندوقوں کے پاس ہی گہری نیند میں کھو گئی۔ بھٹک اپنا کام کر چکی تھی۔

تیسرے پر جہاز کی سیز می اٹار دی گئی۔ سارے مسافر اور سارا سامان جہاز پر ڈا ہا چکا تھا۔ جہاز کا لشکر بھی اٹھا دیا گیا۔ اس کے بادبانت کھول دیئے گئے۔

جہاز کا کپتان اوپر عرشے پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ جہاز کی چھوٹی توپ نے ہلکے ہلکے تین گولے چلائے۔ یہ جہاز کے چھنے کا اعلان تھا۔

لوگوں نے خوشی سے تالیاں بجا میں چھوڑنے آئے ہوئے لوگوں نے رومال ہلانے شروع کر دیئے اور جہاز اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ ماریا سٹور روم میں پرانے صندوق کے پاس نیم بے ہوش پڑی تھی۔

اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ جہاز روانہ ہو چکا ہے۔ شام غروب ہو گئی۔ رات کے پہلے پہر جہاز دریائے جمنا سے نکل کر کھلے سمندر میں داخل ہو گیا۔ جہاز پر مشعلیں روشن کر دی گئیں کچھ دیر تک مسافر عرشے پر بیٹے کھیلتے باتیں کرتے رہے

پھر وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں سو گئے۔ اگلے

درجے کے کینوں میں انگریز یعنی گورے لوگ ان کی عورتیں اور بچے سفر کر رہے تھے وہ بھی کافی رات گزر جانے کے بعد سو گئے۔

جہاز بڑے سکون کے ساتھ سمندر میں سفر کرتا رہا۔

اب ایسا اتفاق ہوا کہ ملتان کسی شے کی تلاش میں اس سنوروم میں داخل ہوا جہاں پرانے صندوقوں کے پاس ماریا بے ہوش یا گہری نیند میں بے ہوش پڑی تھی۔ ملتان چیزوں کو ادھر ادھر لڑھکا کر اپنی شے کو تلاش کرتا کرتا اس صندوق تک بھی پہنچ گیا جہاں ماریا سو رہی تھی۔

ماریا کو آج سے ہزاروں سال پہلے جس دیوی نے بددعا یا دعا دی تھی کہ تم ہمیشہ زندہ رہو گی اور عائب رہو گی۔

اس نے یہ بھی کہا تھا۔

”خبردار! کبھی زندگی میں کسی جگہ بے ہوش مت ہونا۔ اگر تم بے ہوش ہو گئیں تو تم ظاہر ہو چو گی اور لوگ تمہارا جسم دیکھ سکیں گے۔ اس وقت تک کہ تم دوبارہ ہوش میں نہیں آ جاتیں۔“

اس وقت ماریا کا جسم صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ملتان چیزیں الٹا پلٹا جب صندوق کے پاس آیا تو مشعل کی روشنی میں سے ایک خوبصورت چہرے اور

سنہری باؤں والی حسین لڑکی نظر آئی جو صندوق کے ساتھ لگی بے ہوش پڑی تھی۔

وہ ہلکے کھڑے کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ پھر وہ بھاگ کر اپنے دوسرے مارت کے پاس گیا اور اسے ساری بات سنائی دونوں سنور روم میں آ گئے اور ماریا کو ہلک کر غور سے دیکھنے لگے۔

یہ تو کوئی بے یار و مددگار لڑکی دکھائی دیتی ہے۔

”اور خوبصورت بھی بہت ہے۔ اگر ہم اسے دلالت جا کر فروخت کر دیں تو کافی روپیہ کما سکتے ہیں۔“

”چلو اسے اٹھ کر اپنے کیمپن میں لے جا کر بند کر

دیتے ہیں۔“

انہوں نے بے ہوش ماریا کو اٹھایا اور ایک پرانے سے کیمپن میں لے کر بند کر کے باہر سے تالا لگا دیا۔ یہ بھی ماریا کے ساتھ ایک عجیب قسم کا مذاق ہوا تھا۔

دونوں مارت بڑے خوش تھے کہ ان کے ہاتھ بڑا قیمتی مال آ گیا ہے اور دولت میں اس لڑکی کی قیمت خوب پڑے گی۔

وہ اسے بڑے مہنگے داموں فروخت کریں گے۔ اب ایک اور اتفاق ہوتا ہے۔ ذرا یہ بھی سنئے جس مشور روم میں مارتوں نے ماریا کو لے کر بند کیا تھا وہاں جہاز کے کپتان نے ایک نقشہ چھپا رکھا تھا جس کا کسی کو علم

نہیں تھ۔

جہاز کی روانگی کے دوسرے روز وہ شور روم میں آ
 گیا کہ چل کر دیکھتا ہوں وہ نقشہ ابھی تک وہیں پڑا
 ہے یا نہیں۔

اس وقت دونوں ملاٹ ماریا کے پاس بیٹھے اسے
 ہوش میں لانے کی ترکیبیں کر رہے تھے۔ کبھی اسے
 زور زور سے ہلاتے۔

کبھی منہ پر پانی کے چھینٹے مارتے۔ مگر ماریا نے
 ایسی بھٹک پی تھی کہ ہوش میں آنے کا نام ہی نہیں لے
 رہی تھی۔

اتنے میں شور روم کا دروازہ کھل اور جہاز کا

پکٹان اندر آ گیا۔ اس نے مشعل جلا کر صندوق
 کھولنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ آہٹ سے چونکا۔
 ”کون ہے؟“

دونوں ملاٹ ڈر کر سمٹ گئے۔ پکٹان نے مشعل
 آگے کی تو دیکھا کہ ایک خوبصورت حسین لڑکی سو رہی
 ہے۔ اور دو ملاٹ اس کے آس پاس دیکھے بیٹھے
 ہیں۔ پکٹان نے غصے سے کہا۔

”کیا کر رہے ہو تم یہاں؟ کون ہے یہ؟“
 ملاٹ ہاتھ یا نڈھر کھڑے ہو گئے اور سچ سچ سارا
 ماجرا کہہ سنایا۔ پکٹان کو بڑا غصہ آیا کہ یہ دوگ اس
 غریب لڑکی کو اغوا کر کے فروخت کرنے کا ارادہ رکھتے

ہیں۔

اس نے حکم دیا۔

”اس لڑکی کو اوپر میرے کیمین میں لے چلو۔ تم دونوں کو میں لو کر رہے یہ خاست رتا ہوں اور نیل میں بند کرتا ہوں۔ چلو اوپر۔“

دونوں ملاحوں نے ماریا کو اٹھ لیا اور اوپر لا کر کپتان کے کیمین میں بستر پر سنا دیا۔

کپتان نے دونوں ملاحوں کو حواالت میں بند کر دیا۔ وہ بڑا حیران تھا کہ یہ لڑکی کون ہو سکتی ہے۔ وہ یہی سمجھا کہ یہ کسی مسافر کی بیٹی ہے اور یہ بد معاش اسے اٹھ کر لے گئے تھے۔

کپتان نے سارے جہاز پر اعلان کروا دیا کہ اگر کسی کی بہن بیوی یا بیٹی گم ہوئی تو اسے آ کر اطلاع کرے۔ مگر کوئی اس کے پاس نہ آیا۔

مسافروں کی فہمست میں بھی اس لڑکی کا کہیں ذکر نہ تھا۔ کپتان نے یہی خیال کیا کہ اس لڑکی کو بد معاش ملاح شہر سے اٹھا کر آئے ہوں گے اور جہاز میں چھپا دیا کہ ولایت پہنچی کر اسے فروخت کر کے ماں کا نہیں گئے۔

کپتان نے ماریا کو ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ ماریا بالکل بے ہوش پڑی تھی۔

تیسرے روز شام کا وقت تھا۔ کپتان ابھی ابھی

ماریا کے ماتھے پر کوئی شعلہ بھڑک رہا تھا۔ اس نے والی
دوائی مل کر ہر گھبراہٹ کو ہوش آ گیا۔

اس نے چاروں طرف دیکھا۔ سب سے پہلے تو
اسے محسوس ہوا کہ زمین ہل رہی ہے۔ کبھی کہ شاید
زلزلہ آ گیا ہے۔

جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اس کی نظر سامنے شیشے پر
پڑی تو حیران ہو گئی ایک مدت کے بعد اسے شیشے میں
اپنا عکس دکھائی دے رہا تھا اسے دیوی کے الفاظ یاد آ
گئے۔

اگر کبھی تم بے ہوش ہو گئیں تو تم ظاہر ہو جاؤ گی اور
لوگ تمہیں دیکھ لیں گے پھر جب تم کو ہوش آ جائے گا

تو تمہارا جسم پھر سے آہستہ آہستہ غائب ہونا شروع ہو
جائے گا۔

ماریا پریشان ہو گئی۔ وہ کہاں ہے؟
یہ جگہ کون سی ہے؟

وہ بے ہوش کیسے ہو گئی اسے یاد آیا کہ اس نے
پچھلی اور چادری کھائے تھے۔ ظاہر ہے اسی کھانے میں
بے ہوشی کی کوئی شے ملی ہوئی ہوگی۔

وہ فوراً سمجھ گئی کہ وہ جہاز میں کسی اعلیٰ درجے کے
کمپن میں ہے اور جہاز سمندر میں چل چکا ہے۔ وہ
اتھ کر گول آئینے کے پاس آئی۔

اس میں ابھی تک اس کا عکس نظر آ رہا تھا۔ پھر

آہستہ آہستہ عکس غائب ہونا شروع ہو گیا۔ ماریہ پوری طرح ہوش میں آ چکی تھی اور دیوی کے الفاظ کے مطابق اب وہ دوبارہ ہوئے۔

پھر دونوں غائب ہو گئیں۔ اب صرف اس کا آدھا جسم اور سر پاتی رہ گیا تھا۔ دیکھتے دیکھتے مایہ کا دھڑ اور سر بھی غائب ہو گیا۔

اب وہ غائب تھی اور اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کوئی نہیں چھو سکتا تھا۔

وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ کیونکہ کہیں سے باہر بند تھا۔

میں کچھ دیر بعد سے کہیں کے کھانے کی آواز آئی

ماریہ ہمت تن گوش ہو کر اصرار دیکھنے لگے۔

کہیں کا دروازہ کھلا ہو رہا ہو بھر کم سوچوں والے کپتاں اندر آیا۔

جوئی اس کی نظر بستر پر پڑی وہ چونک اٹھا۔ ماریہ بستر پر نہیں تھی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا۔

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ یہ لڑکی کہاں چلی گئی۔ باہر سے تو تال لگا ہوا تھا۔ وہ چلا گیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو کہیں سے باہر نکل گیا۔

اب ماریہ جہاز پر آ رہی تھی۔

وہ کہیں سے نکل کر اوپر جہاز کے عرشے پر آ گئی۔

اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔

چہرہ سمندر میں مشرق سے مغرب کی طرف سفر کر رہا تھا۔ تو کیا وہ لایت جا رہی ہے؟

اب وہ سوائے جہاز سفر کرتے رہنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ برے پھنسے۔ اس نے سوچا لیکن کیا خیر اس میں بھی کوئی بہتری ہو۔

ہو سکتا ہے وایت میں غبر اور ناگ سے ملاقات ہو جائے۔

سمندر کا انتقام

اب ماریا بھی سفر میں ہے۔ ناگ بھی سفر میں ہے۔

دونوں آگے پیچھے گہرے نیلے سمندر میں الٹ الٹ جہازوں پر وایت کی طرف سفر کر رہے ہیں۔
غبر کرن فلی کے جنگل میں مای گیروں کی بہتی میں ہے اور کشتی میں بیٹھ کر ٹکلتے جانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔

ناگ زخمی عقاب کے روپ میں ہے جس کو مسٹر گراہ نے نامی ایک مشہور انگریز شکاری نے چند ذائقے خرید لیا تھا اور اب اسے اپنے ساتھ کیمپ کے ایک بکھرے میں بند کر کے اس کی مرہم پٹی کرتا ہے۔ وہاں وائٹ نے جا رہا ہے۔

ہر پہلے لکھ چکے ہیں کہ جس جہز میں ناگ اپنے مالک شکاری گراہ نے کے ساتھ بکھرے میں بند تھے۔

یہ انگریز تاجر اپنے ساتھ جا رہے تھے۔ ناگ ابھی تک عقاب کی شکل میں تھا۔ اس کے بازو کا زخم اب اچھا ہو گیا تھا اور اب وہ اگر چاہے تو انسانی یا کسی

بھی روپ میں آ سکتا تھا۔

لیکن وہ عقاب ہی بنا بکھرے میں بیمار ہان کا جہاز افریقہ کے ساحل سے گزر رہا تھا کہ اچانک طوفان میں پھنس گیا۔

کپتان نے بڑی ہوشیاری سے کام پیتے ہوئے جہاز کو ساحل کی طرف اتار شروع کر دیا۔ افریقہ کا ساحل وہاں سے تھوڑی ہی دور تھا۔

مگر بد قسمت کپتان اس بات کو بھلا بیٹھا تھا کہ یہاں ساحل کے قریب سمندر کے نیچے ایسی چٹانیں اور پیاروں کی سخت چوٹیاں ہیں کہ اگر جہاز قریب جائے گا تو ٹکڑا پاش پاش ہو جائے گا۔

اور ایسا ہی ہوا۔ جونہی جہاز وہاں پہنچا وہ ایک
پٹن سے ٹکرا گیا اور اسے ایک دم سے دو ٹکڑے ہو
گئے۔

اتنی جلدی آج تک کوئی جہاز بھی گہرے سمندر
میں نہیں ڈوبا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے جہاز میں پانی بھر
گیا۔ بڑی مشکل سے اتنی مہلت مل سکی کہ چند ایک
بڑی کشتیاں نیچے سمندر میں پہنچ سکیں۔

اس میں کچھ عورتیں اور مرد سوار ہو گئے اور انہوں
نے افریقہ کے ساحل کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔

ناگ کا، ٹک شکاری سرائے سے بھی ڈوب گیا
ہیرے جواہرات سے بھرے ہوئے صندوق اور ان

کے ڈاکو، لک بھی سمندر میں غرق ہو گئے۔

صرف پندرہ بیس گوری عورتیں اور دس ہارہ مرد
مسا فر باقی بچے جن کی حالت بہت بری تھی۔ ساحل
پہنچ کر وہ زمین پر لیٹ گئے اور رونے لگے۔

ناگ نقاب کی شکل میں اڑتا ہوا سب سے پہلے
ساحل پر آن پہنچا تھا اور ایک درخت کی شاخ پر بیٹھا
یہ بار بار کیل دیکھ رہا تھا۔

ابھی یہ بد نصیب مسا فر سمجھنے بھی نہ پائے تھے کہ
اچانک افریقہ کے جنگلی قبیلے والوں نے حملہ کر دیا اور
سب مسافر عورتوں اور مردوں کو رسیوں سے باندھ کر
لے گئے۔

انہوں نے ان دوگوں کو حاصل سے دور اندر گھنے جنگل میں لے جا کر ایک جھونپڑیوں میں بند کر دیا اور باہر سخت سپرہ لگا دیا گیا۔

یہ سارے مسافر کل پچپن کے قریب تھے جن میں گیارہ عورتیں تھیں۔ کچھ بچے اور بوڑھے تھے۔ عورتیں ساری گوری انگریز تھیں تاکہ ان بے گنہ دوگوں کو وحشی لوگوں سے ضرور پہچانا جاسکے۔

وہ ابھی تک عقاب کی شکل میں تھوڑا اڑتا ہوا وحشی لوگوں کی جھونپڑیوں کے پاس آ کر ایک درخت کی شاخ پر بیٹھ گیا۔

کیا دیکھتا ہے کہ ایک جگہ آگ پر بڑی سی دیگ

رکھی ہے اور اس میں گرم پانی اٹل رہا ہے پھر وحشی دوگوں نے دیگ کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا اور اب آگ کے ارد گرد افس کرنے لگے۔

ان کا وحشی سردار اچانک جھونپڑی سے باہر نکلا۔ اس نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھایا۔ ہر طرف خاموشی مچا گئی۔

عقاب چونکہ سب زبانیں سمجھ لیتا ہے اس لیے کان کھڑے کر کے سننے لگا کہ یہ سردار کیا کہتا ہے۔ وحشی سردار نے کہا۔

”ستو میرے قبیلے کے سوراؤا کل کا دن بڑا خوش قسمت دن تھا کہ ہم نے اتنا بڑا شکار مارا اور

ہمارے ہاتھ ریادہ گوری جڑی والے انسان آ گئے۔
اس وقت ہمارے پاس اپنے دیوتا شری گربست
ناگ کو قربانی کے لیے پیش کرنے کے واسطے نہیں
انسان موجود ہیں۔

جہیں ہم پرسوں سے قربان کرنا شروع کر دیں
گے۔ کیونکہ پرسوں پر سے چاند کی رات ہے اور
ہمارے گربست ناگ دیوتا کا جہنم دن ہے۔

اس پر سارے وحشی لوگ خوشی سے تپنے لگے۔
ناگ کو سمجھنے میں اب زیادہ دیر نہ لگی، ان وحشی
لوگوں کا دیوتا کوئی گربست ناگ ہے اور یہ آدم خور
نہیں ہے

لیکن انہوں کو اپنے دیوتا کے آگے ذبح
کر دیتے ہیں اور ان کا خون دیوتا کو پیش کرتے ہیں
ناگ کو یہ برنگز گوارا نہ تھا کہ چھوٹے چھوٹے بچے
قربان کیے جائیں۔

اس نے ان سارے کے سارے مسافروں کو
بچانے کا فیصلہ کر لیا۔ اب لیکن یہ تھا کہ ان وحشی لوگوں
کو گربست ناگ کون ہی بنا ہے۔

ناگ کے لیے اب عقاب بنے رہن ٹھیک نہیں
تھا۔ وہ درخت سے نیچے اتر آیا اور اڑتا اڑتا ان
محبوبہ دیوں کے عقب میں آ گیا جہاں بد نصیب
انگریز مسافر اور بچے قید تھے۔

کے اندر داخل ہو گیا۔ یہ کافی کھلی جھونپڑی تھی۔

بانس کے ساتھ تیل کا دیا جل رہا تھا جس کی ہلکی ہلکی روشنی میں اترے ہوئے اداں پریشان چہروں والے مسافر بچوں اور عورتوں کے ساتھ بیٹھے اپنی موت کا انتظار کر رہے تھے

ناگ اندھیرے میں تھا۔ اس پر کسی کی نظر نہ پڑی۔ اس نے وہیں بیٹے بیٹے انسان کا روپ دھاریا اور مسافروں کے قریب آ کر زمین پر بیٹھ گیا۔

انہوں نے حیرانی سے ناگ کی طرف دیکھا کہ یہ کون شخص ہے اور اندر کہاں سے آ گیا؟۔

ناگ نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر انہیں خاموش

عورتیں دوسری جھونپڑی میں بند تھے۔ ان جھونپڑوں سے عورتوں اور بچوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔

شاید انہیں پتہ چل گیا کہ کل رات کو ان کو قربان کر دیا جائے گا۔

باہر دو وحشی نیزے بے پہرہ دسے رہے تھے۔ سامنے درختوں پر بھی وحشی تیرکماں بے بیٹھے پہرہ دے رہے تھے۔

ناگ نے سانپ کی شکل اختیار کر لی اور رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ جب رات کا اندھیرا پھیل گیا تو وہ ریٹکتا ہوا پیچھے آ کر ایک جگہ سے جھونپڑی

رہنے کے لیے کہا۔

بھروسہ گشتی میں ہوئی۔

میں تمہاری مدد کو آیا ہوں۔ میں بھی تمہارے ساتھ جہاز میں سفر کر رہا تھا اور ان آدم خوروں کا قیدی ہوں۔

سنو! میری بات غور سے سنو! ان وحشی لوگوں نے تم سب کو اپنے دیوتا گرہست ناگ کے آگے کل رات قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

یہ منٹوس خیران مسافر مردوں اور عورتوں پر بجل بن کر گری۔

عورتیں آہستہ آہستہ سسکیں بھرنے اور اپنے

بچوں کو سینے سے چمکا کر پیار کرنے لگیں۔ ناگ نے انہیں خاموش رہنے کی ہدایت کرتے ہوئے کہا۔

”خاموش رہو میری بہنو! خدا نے مجھے تمہاری مدد کے لیے بھیجا ہے۔ میں تمہاری مدد کروں گا تم بے فکر رہو۔“

ایک بوڑھے نے کہا۔

”جین تم اکیسے ان خونخوار وحشیوں کا کیوں کر مقابلہ کر سکو گے؟“

ناگ ہوا۔

بڑے میاں! یہ آپ مجھ پر جھوٹ دیں۔ میں جانوں اور یہ وحشی وگ چائیں۔ میں تو صرف آپ کو

تسل دینے آیا ہوں کہ غم نہ کریں۔

اپنے حوصلے بند رکھیں۔ خدا کو یاد کریں۔ میں ان لوگوں کو صبح خلعت دے دوں گا۔

ایک عورت نے ناگ کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”خداوند تمہاری حفاظت کرے بیٹا تم ہمارے نجات دہندہ بن کر آئے ہو مگر تم کیا کر سکو گے؟ یہ لوگ تو بڑے خونی ہیں۔ انسان کو مار دینا ان کے لیے کوئی بات نہیں ہے۔“

ناگ نے کہا

”سب بے فکر ہیں انہیں مار دینا میرے لیے بھی کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ صبح

جو کچھ ہوگا استے آپ بھی دیکھ لیں گے۔ اچھا اب میں جاتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر ناگ جھونپڑی کے سوراخ کے پاس آ گیا۔ باہر نکلنے کا دوسرا راستہ نہیں تھا۔ ان کے سامنے ناگ ساتپ کے روپ میں نہیں آنا چاہتا تھا۔ پھر وہ کہاں سے باہر نکلے جھونپڑی کا دروازہ باہر سے بند تھا اور باہر دو وحشی نیزے لیے پھرہ دے رہے تھے ناگ نے ان سے کہا۔

میری ایک درخواست ہے کہ آپ تھوڑی دیر کے لیے اپنی آنکھیں بند کریں۔ میں یہ ایک بڑی مجبوری کی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔

”میں نے آنکھیں بند نہیں کی تھیں۔ میں چوری چوری دیکھ رہا تھا وہ شخص ایک دم سے غائب ہو گیا۔“

عورت بولی۔

”وہ ضرورت ہمارا نجات دہندہ ہے اور خدا نے اسے ہماری مدد کے لیے بھیجا ہے۔ ہم لوگوں کو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔“

پابریہ وادوں نے یہ آوازیں سنیں تو ایک ے اندر آ کر اپنا نیزہ ایک بوڑھے کے سینے پر رکھ کر کہا۔

”کیوں شور مچا رہے ہو بڑھے؟“

بوڑھے نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”میں تو چپ ہوں۔“

بے شک ایک منٹ بعد اپنی آنکھیں کھول دیں۔ مسافروں کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ تاگ نے ایک گہرا سانس لیا اور سانپ بن کر رہنمائی دینا چاہتا ہوا جھونپڑی کے سوراخ میں سے باہر نکل گیا۔

ایک منٹ بعد مسافروں نے آنکھیں کھولیں تو وہاں اس کا نجات دہندہ نہیں تھا وہ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگے۔ ایک بوڑھے نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”وہ میری آنکھوں کے سامنے غائب ہوا ہے۔“

دوسرے نے کہا۔

آواز ناگ نے بھی سنی وہ ابھی جھونپڑے سے تھوڑی دور ہی گیا تھا۔

سمجھ گیا کہ وہاں کچھ ٹریڈ ہو گئی ہے جھٹ دہلیس پلٹا اور جھونپڑی میں آ کر دیکھا کہ وحشی پہریدار نے بوڑھے کو ہلاک کر دیا ہے۔

اس بھی تک منظر کو ناگ برداشت نہ کر سکا۔ اس نے اپنا پھن پھیلا کو وحشی قاتل پر حملہ کر دیا۔ اس کے لیے وحشی کی اسات پر صرف ایک بار اس کی کافی تھا۔ وحشی کے جسم میں ناگ کا زہر فوراً اثر کر گیا اور وہ لڑکھڑا کر گر پڑے۔

اس کے ناگ منہ سے خون جاری ہو گیا۔ قیدی

وحشی نے نیزہ اس کے سینے میں چبھو کر کہا۔

”اگر تم سچ ہی مرنے چاہتے ہو تو میں ابھی تمہیں ہلاک کر دوں گا۔“

بوڑھے نے جوش میں آ کر کہا۔

”تمہارا نجات دہندہ آ گیا ہے وہ ہمیں قونڈیوں سے بچا کر لے جائے گا۔ اب تم ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

اس پر پہرے دار وحشی کو غصہ آ گیا۔ اس نے ایک ہی جھٹکے سے نیزہ اس بوڑھے کے سینے میں اڈا دیا۔

چیخ کی آواز کے ساتھ بوڑھے نے دم توڑ دیا یہ

مسافروں نے یہ معجزہ دیکھ تو مجھ سے مس گر پڑے۔
خدا نے ان کے ساتھی کا بدلہ لے لیا تھا۔

دوسرا پہرے دار بھاگ کر اپنے ساتھی کی مدد کو
اندر آیا۔ اس نے جو اپنے ساتھی کی لاش دیکھی تو نیزہ
اٹھ کر قیدیوں پر ٹوٹ پڑا۔

ابھی اس نے حملہ کیا ہی تھا کہ ناگ نے اسے بھی
ڈس دیا۔ وہ بھی لڑ کھرا کر گرا اور مر گیا۔ قیدی
مسافروں نے دونوں لاشیں اٹھا کر جھونپڑی کے باہر
ڈال دیں۔

ناگ جنگل میں چھا گیا۔ صبح شور مچا گیا کہ دو
پہرے داروں کو سانپ نے کاٹ کر ہلاک کر دیا

ہے۔ اور ایک قیدی مسافر ہلاک ہو گیا ہے۔ سردار
نے خود آ کر جھونپڑی کا محاصرہ کیا اور قیدیوں کو اپنے
ساتھیوں کی موت کا ڈر سے دار بھریا۔
اس نے ہاتھ بند کر کے کہا۔

”ان لوگوں کو ابھی ایک ایک کر کے ہلاک کر دو۔
عورتوں کے سر کاٹ کر درختوں پر لٹکا دو۔ سب سے
پہلے ان کے بچوں کے سر کاٹو۔

وحشی لوگ کلبا ڈے لے کر قیدی عورتوں کی طرف
بڑے عورتوں نے روتا چھٹا شروع کر دیا۔

مردوں کو رسیوں سے باندھ دیا گیا۔ عورتوں کو پکڑ
پکڑ کر جھونپڑی کے آگے کھڑا کر دیا گیا سردار نے

کہا۔

”ان عورتوں کی گردنیں کاٹ ڈالو۔“

ایک وحشی کلہاڑا اُسے کر قیدی عورت کی طرف

بڑھا۔

ناگ یہ سارا تمہارا ایک طرف کھڑا دیکھ رہا تھا۔

جونہی وحشی نے کلہاڑا اٹھایا۔

ناگ بچ میں آ کر ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”خبردار! سردار ایسا نہ کرنا۔ نہیں تو میں تمہارے

سارے بچوں کو ایک ایک کر کے تمہاری آنکھوں کے

سامنے ہلاک کر دوں گا۔“

سردار دم بخود رہ گیا۔ کہ یہ کون دہلا پتل سائو جوان

ہے جو ان کی جنگل رہات میں اسے اس قدر خوفناک

رہنک دے رہا ہے۔

اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ تخت پر غصے

سے کانپتا ہوا اٹھا اور اپنا کلہاڑا اُسے کر ناگ کی طرف

بڑھا۔

ناگ نے کہا۔

”سنو! میں ترہست ناگ ہوں۔ تمہارا دلہوتا

ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی وہ روپ بدل کر ایک بہت

بڑا ڈوبا بن گیا۔ جس کے ساتھ منہ تھے اور ہر منہ میں

سے دو شاخہ زہ نہیں باہر نکلتی تھیں۔

یہ منظر دیکھ کر سارے وحشی دشت سے لرز اٹھے
اور بھدوں میں گر پڑے۔

سردار کا بھی خوف سے رنگ فق ہو گیا۔ وہ ایک دم
سے زمین پر بھدے میں گر پڑا۔ قیدی عورتیں اور مرد
یہ منظر دیکھ کر حیرت میں غرق ہو گئے۔

انہوں نے اپنے نجات دہندہ کو پہچان لیا تھا۔
وہی رات والا نو جوان تھا جو ان کی جھونپڑی میں آیا
تھا۔

اور اب ایک بھیا تک اثر دے کی شکل میں
وحشیوں کے درمیان پھن گئے جھوم رہا تھا۔ ان کی
سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ شخص کوئی جاوگر ہے یا

کوئی بھوت پریت ہے۔

ناگ نے اپن چمن لہراتے ہوئے کہا۔

سردار اقم نے بے گناہ وگوں کو چکر کر بہت بڑا ظلم
کیا ہے۔ اگر تو ان لوگوں میں سے کسی ایک کو بھی
ہلاک کر دیتا تو میں تمہارے قبیلے پر اپنا عذاب نازل
کرتا۔

میں تمہارے سارے جنگل جا کر خاک کر دیتا اور
تمہارے بچوں کو ہلاک کر دیتا۔

سردار نے زم میں پرناک رٹڑتے ہوئے کہا۔
”دیوتا معاف کر دو۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ اب
ایس نہیں ہوگا“

ناگ ہوا۔

اچھا چاؤ میں نے تمہیں معاف کر دیا۔ ان لوگوں سے اپنے برے سلوک کی معافی مانگو۔

ان کو اپنا خاص مہمان سمجھ کر ان کی خدمت کرو اور ان کے واپس جانے کا انتظام کرو۔

میں ایک انسان کے روپ میں تم سے پھر آ کر ملوں گا۔

جو حکم میرے دیوتا۔ سردار نے جھٹک کر ادب سے کہا۔

گرہست ناگ رجفتا ہوا جنگل میں گم ہو گیا وہاں چاکراس نے پھر سے انسان کا روپ دھالیا اور ناگ

بن کر واپس سردار کے پاس آ گیا۔

اس نے سردار کی گردن پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ستو سردار! مجھے گرہست دیوتا نے بھیجا ہے۔

میں اپنی نگرانی میں ان قیدیوں کو سہ ران کے وطن

جاؤں گا۔ تمہارا فریضہ ہے کہ ان کے سفر کا بدو بست

کرو۔“

سردار نے جھٹک کر کہا۔

”ایسا ہی ہوگا۔ میرے عقیم دیوتا۔“

اسی وقت سردار کے حکم سے قیدی مسافروں کو

آراؤں کر دیا گیا۔

ان کی تواضع تازہ جنگلی پھلوں اور مرغیوں کے

ناگ نے پوچھا

سردار نے ادب سے کہا۔

”میرے آقا! آپ دیوتاؤں کے ساتھی ہیں۔
آپ کو سب کچھ معلوم ہے۔ آپ جیسا کہیں گے
وہیسی ہی کیا جائے گا۔“

ناگ ہوا۔

ابھی تم اس باتوں کو چھوڑو کہ میں کیا کر سکتا ہوں
اور کیا نہیں کر سکتا۔

سوال صرف یہ ہے کہ ہم لوگ کس راستے سے سفر
کریں کہ یہاں کسی ایسے شہر پہنچ سکیں جہاں سے ان
لوگوں کو اپنے وطن جانے کے لیے جہاز مل جائے۔

بہنے ہوئے گوشت سے کی گئی۔

ان کے لیے ایک شاندار جھونپڑی میں ٹھکانہ
پھولس کے آرام دہ بستر بچھا دیے گئے جہاں وہ آرام
کرنے کی غرض سے لیٹ گئے۔

ناگ سردار کے پاس بیٹھا اس سے سفر کے
بارے میں باتیں کر رہا تھا۔

اس نے پوچھا۔

”ان لوگوں کے سفر کے لیے کیا بندوبست ہو سکتا
ہے؟“

”ان لوگوں کے لیے کیا بندوبست ہو سکتا
ہے؟“

سردار نے کہا۔

آقا! یہاں سے قریبی بندر گام سونیل کے قافلے پر ہے۔ وہاں تک جانے کے دو راستے ہیں۔ ایک راستہ جنگل میں سے ہو کر گذرتا ہے جو خطرناک ہے اور جنگلی درندوں سے بھرا ہوا ہے۔

دوسرا راستہ سمندر کا راستہ ہے۔ یہ راستہ زیادہ محفوظ ہے۔ اگر آپ ان لوگوں کو سمندر کے راستے سے سفر کریں تو خیریت سے بندر گام تک پہنچ جائیں گے۔

ناگ نے پوچھا۔

”کیا یہ سفر ہمیں کسی کشتی پر کرنا پڑے گا؟ ایسی

صورت میں کیا اتنی بڑی کشتی ہمیں مل جائے گی جس میں یہ سارے مسافر سوا ہو جائیں گے؟

سردار نے کہا۔

اس کام میں انتظام کر دوں گا حضور! میرے پاس ایک بہت بڑی کشتی ہے۔

وہ کشتی میں آپ کی نذر کرتا ہوں۔ اس میں کھانے پینے کا سامان بھی بھر دیا جائے گا۔ آپ کو راستے میں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

ناگ نے پوچھا۔

”یہ سفر کتنے دنوں کا ہوگا؟“

سردار بولا

”اگر آپ ساحل کے ساتھ ساتھ سفر کرتے رہیں تو سات روز میں بندرگاہ پر پہنچ جائیں گے۔ میں اپنا ایک آدمی آپ کے ساتھ کروں گا جو آپ کی رہنمائی کرے گا۔“

”بہت خوب! تم کشتی تیار کرو۔ ہم جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے کوئٹہ کر رہا میں گے۔“

ٹاگ نے آکر مسافروں کو یہ خوش خبری سنائی کہ ان کے سفر کا سارا انتظام ہو گیا ہے۔

اس سے وہ بڑے خوش ہوئے اور اس کا شکریہ ادا کرنے لگے۔

ٹاگ نے انہیں تسلی دی اور کہا کہ انہیں صرف خدا

کا شکر ادا کرنا پڑے۔

اگر خدا کی مرضی نہ ہوتی تو تم بھی اس مصیبت سے نجات حاصل نہیں کر سکتے تھے۔

سفر کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ سردار نے کشتی میں کافی پھل وغیرہ رکھ دیئے۔

پینے کا پانی بھی ٹکڑی کے ذرم میں بھر کر رکھ دیا۔

اور پھر ایک روز ٹاگ نے سارے مسافر مردوں عورتوں اور بچوں کو کشتی میں سوار کرایا۔

ایک وحشی رہنما کو ساتھ لیا۔ سردار سے ہاتھ مل کر مصافحہ کیا اور کشتی میں سوار کرایا۔ باوجود ان کھتے ہی کشتی

نے ساحل کے ساتھ ساتھ مغرب کی طرف سفر شروع

کر دیا۔

ہوا موافق چل رہی تھی۔ سفر تیری سے ہوتا رہا۔

رات کو بھی کشتی چلتی رہی۔ یونہی تین دن گذر

گئے۔ چوتھے روز سمندر میں لہریں اٹھنے لگیں۔ ہوا تیز

ہو گئی۔ بادش بھی ہو گئی

ہا دل خوب کمر بنے لگے۔ لیکن چونکہ کشتی میں سارا

انتظام پہلے سے ہی کر لیا گیا تھا اس لیے کسی قسم کی

پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

سارا دن ساری رات بادش ہوتی رہی۔ تیز

ہوا میں چلتی رہی۔ کشتی ڈول رہی تھی لیکن لہریں

اسے آگے ہی آگے بہائے لیے جا رہی تھیں۔

چھٹے روز وہ ساحل سے ذرا دور نکل گئے۔ کیونکہ

ان کے وحشی رہنما نے انہیں بتایا کہ یہاں ساحل کے

ساتھ ساتھ الجھری ہوئی بے شمار پنڈلیاں سمندر کے

نیچے چھپی ہوئی ہیں۔

کشتی ساحل سے فاصلے پر سمندر میں سفر کرتی

رہی۔ شام سے کچھ دیر پہلے سمندر میں سے اچانک

ایک وسیلہ مچھلی کے سر نکال کر دور سے سانس خارج

کیا۔

اس کے سر میں سے پانی کا فوارہ نکل کر اوپر

کو اچھلا۔ وحشی رہنما ڈر کر بیٹھ گیا۔

”آٹا یہ مچھلی کشتی کو اسٹو دے گی۔ یہ کشتیوں کی

دشمن ہوتی ہے۔ اب ہم نہیں بچ سکیں گے۔“

مسافروں میں دہشت پھیل گئی۔ بچے رونے لگے۔ عورتوں کے چہروں پر مرونی چھا گئی۔ کیونکہ بچ و عیال پھیل کشتی کی طرف بڑھ رہی تھی۔

اس نے بھی شاید کشتی کو دیکھ لیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہانکل کشتی کے قریب سے آ کر ابھری۔ بہروں میں ر بردست طوفاں پیدا ہوا اور کشتی ڈولنے لگی۔

بہت سا پھل سمندر میں گر پڑا۔

وحیل پھلی خونخوار منہ کھوے اپنی مال لال خونی آنکھوں سے دیکھتی کشتی کی طرف بڑھ رہی تھی۔

وہ کشتی کو اٹھنے کا ارادہ رکھتی تھی تاکہ کے لیے اب

صبر کر کے بیٹھے رہنا اپنی موت کو دعوت دینا تھا۔

اس نے پھلی کو ہانک رنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ مارے مسافر دم بخود ہو کر رہ گئے۔

ناگ سمندر میں اترتے ہی ایک پتکے سے اچھٹی نہر پلے سپاہ سمندری سانپ کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔

یہ سانپ بڑا زہریلا ہوتا ہے اور اس کا ڈبہ ہوا کوئی بھی سمندری جانور سہاست نہیں رہ سکتا۔

سانپ تیزی سے تیرتا ہوا وحیل پھلی کی طرف بڑھتا چلا گیا۔

سانپ وکیل کے منہ میں جا کر اس کے حق میں
آٹا چاہتا تھا تا کہ وہ جلدی سے جلدی مر سکے۔ وکیل
مچھلی کا منہ بہت بڑا تھا۔

اس میں آدھا پانی بھرا ہوا تھا۔ سانپ کو یوں لگا
جیسے وہ کسی آبشار کے دہانے میں داخل ہو گیا۔ وکیل
مچھلی کا حلق سے اوپر ایک گنبد کی چھت کی طرح نظر آ
رہا تھا۔

وہ رہنمائی ہوا اس کے تا دہر جا پہنچا اور پلک جھپکتے
ہی اس نے تالو میں دو جگہوں پر ڈس کر اپنا جسم کا سارا
مہلک زہر وکیل کے جسم میں داخل کر دیا۔

اس کے ساتھ ہی سانپ تیزی سے تیرتا ہوا وکیل

وکیل مچھلی اب کشتی کے بالکل قریب آ چکی تھی اور
اپنی ایک ہی طوفانی کمر سے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر
دینا چاہتی تھی۔

سانپ نے اسے یہ موقع نہیں دیا۔ وہ سمندر کی
لہروں پر بجلی کی طرح بھاگتا ہوا وکیل مچھلی کے اوپر
چڑھ گیا۔

اسے معلوم تھا کہ وکیل کا جسم اتنا موٹا ہوتا ہے کہ
اس پر کسی زخم کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

وہ اس کے جسم پر رہنمائی ہوا اس کے سر پر آ گیا۔
یہاں سے پھسل کر وہ اس کے کھلے منہ میں داخل ہو
گیا۔

کے منہ سے نکل کر اس کے جسم پر آ گیا۔

یہاں سے ریگ کر اس نے مندر کی چھلانگ لگا

دی اور لہروں پر تیرتا ہوا کشتی کی جانب بڑھنے لگا۔

دشمن کی قید میں

وکیل بھائی کو پہلے تو کبھی نہ پہچان سکا۔

تھوڑی ہی دیر بعد سانپ کے خطرناک زہرے
اپنا اثر دکھانا شروع کیا۔ وکیل کا جسم سست ہو گیا اس کی
آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ گیا۔

اس نے اپنا بند منہ کھولنے کی کوشش کی۔ مگر وہ اپنا
متیہ نہ کھول سکی۔

تھ۔ کشتی سمندر میں سفر کرتی رہی۔ اب وہ ساحل کے قریب قریب سفر کر رہے تھے۔

سات روز بعد انہیں دور سے بندرگاہ کا من رہ نظر آیا۔ مسافروں کے چہروں پر رونق آ گئی۔ اس خوشی کا کچھ ان لوگوں سے پوچھئے جو کسی کشتی میں بے یا روداد کار حال سفر کریں اور بھران کی کشتی کنارے پہ جا کر لگ گئی۔

یہاں جہاز کے ذوبے کی خبر کئی روز پہلے پہنچی چکی تھی۔ جب وہاں کے حکام کو پتہ چلا کہ غرق شدہ جہاز کے بچے ہوئے مسافر آئے ہیں تو انہوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور انہیں ہر طرح کا آرام پہنچایا۔

اس نے کشتی کو نگرہ رنی چاہی مین وہ اب بھی نہ کر سکی۔ جیسے اس کے جسم میں سے کسی نے اس کی ساری طاقت خیمین لی تھی۔

وحیل مچھلی کے نتنوں سے خون لکھتا شروع ہو گیا زہر بڑا تیز اور بڑا زبردست ہلاک کرنے والا تھا۔ وحیل مچھلی کو اگر شدید زخمی بھی کر دیا جائے تو وہ مرتے مرتے بہت دیر لگا دیتی ہے

مسافروں نے ناگ کو دیکھ کر خوشی سے نعرے لگائے ناگ نے ایک بہت بڑے دشمن کو ہلاک کر دیا تھا۔

جس کے حملے سے پتھان کے لیے ناممکن نظر آتا

پس وہ بھی جہاز میں سوار ہو گیا۔

ادھر ماریا جس جہاز میں سفر کر رہی تھی وہ واپس
پہنچنے ہی والا تھا کہ ناگ کا جہاز عدن کی طرف روانہ ہو
گیا۔

ناگ کا سفر خرق سارے مسافروں نے خود ادا کیا
تھا۔ وہ ناگ سے بڑی محبت کرنے لگے تھے۔ آخر
ناگ نے ان کی جان بچائی تھی۔

ایک روز یہ جہاز عدن بھی پہنچی یہاں دوسرا
جہاز اس کے انتظام میں کھڑا تھا۔

مارے مسافر اس میں سوار ہو گئے اور وہ واپس
کی جانب روانہ ہو گیا۔ راستے میں اس کی منزل

یہاں سے چھ روز بعد ایک جہاز ملک عدن کو جا
رہا تھا۔ وہاں سے اس نے ایک اور جہاز کو پکڑنا تھا جو
واپس جانے والا تھا۔

چھ روز سارے مسافر جہاز میں سوار ہو گئے
ناگ ان دنوں بھی سوچتا رہا کہ وہ واپس جانے یا نہ
جائے۔

سوال یہ تھا کہ وہ افریقہ میں رہ کر کیا کرتا۔ کیونکہ
وہاں تو عجز اور ماریا کے ملنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔
اس کا دل بار بار یہ بہہ رہا تھا کہ چلو۔

واپس چلو۔ وہاں عجز یا ماریا سے ضرور ملاقات
ہو جائے گی۔

جبرائیل۔

جہاز جبرائیل کی بندرگاہ پر رک گیا۔ ناگ شہر کی سیر کرنے اتر گیا۔ یہ شہر کافی بارونق تھا۔ ناگ سیر کرتے کرتے شہر سے باہر آ گیا۔

یہاں کچھ خانہ بندوشتوں نے نیچے نگار کھے تھے۔ ان کی عورتیں کام کر رہی تھیں۔ ایک بوڑھا خانہ بندوشت اپنے نیچے کے باہر بیٹھا پنارے میں سے ایک ہنر رنگ کا سانپ نکالے دھوپ میں اس سے کھیل رہا تھا۔ اچانک سانپ کھیتے کھیتے رک گیا۔

اس کی اٹھی ہوئی گردن زمین پر ٹک گئی اور بے حس و حرکت ہو گیا۔

”ارے اس کو کیا ہو گیا؟“

خانہ بندوشت نے اپنے نیچے سے کہا۔

”خانہ بندوشت کا جوان بیٹا بھی جھک کر سانپ کو دیکھنے لگا اس نے سانپ کو اٹھا کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اور ہانے لگا۔“

زندہ ہے پاپا۔

سانپ زندہ تو تھا مگر حرکت نہیں کر رہا تھا۔ اس کی وجہ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی تھی کہ اس نے ناگ کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا

خانہ بندوشت بوڑھا ابھی حیران ہی ہو رہا تھا کہ ناگ اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے خانہ

بدوش کو سدم کیا اور کہا۔

”یہ سانپ آپ نے پل رکھا ہے یا ہا؟“

خانہ بدوش نے بڑے غور سے ناگ کو دیکھا اور

کہا۔

”تم کون ہو برحور دور؟“

ناگ بولا۔

”پاپا میں مسافر ہوں۔ جہاں سے اتر کر سیر

کرنے نکلا ہوں واپس چد جاؤں گا؟“

خانہ بدوش بولا۔

”نہیں۔ نہیں ہم اپنے سے اچھا سلوک کرتے

ہیں۔ آؤ بیٹھو کیا پیو گے؟“

خانہ بدوش کا مینا کہنے لگا۔

میاں! یہ بڑا ہرٹا سانپ ہے۔ اس کا ناپانی

نہیں۔ تنگ۔

تمہاری خوش قسمتی ہے کہ ابھی ابھی یہ بیمار ہو کر

ست ہو گیا ہے ورنہ یہ کسی اجنبی کو ہرگز معاف نہیں

کرتا۔

ناگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ذرا دکھاؤ تو؟“

خانہ بدوش نے سانپ ناگ کی طرف بڑھاتے

ہوئے کہا۔

ذرا ہوشیار رہنا۔ یہ بیمار ضرور ہے لیکن غافل نہیں

ہے۔

کہیں تمہیں اس سے دے۔ اس کے زہر کا توز
ہمارے پاس بھی نہیں ہے۔

”خدا جانے ابھی ابھی تو ٹھیک تھا بس کھیلتے کھیلتے
ایک دم سر پھینک کر خاموش ہو گیا۔“

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر نیچے کے دروازے
میں کھڑی خانہ بدوش کی بوڑھی مٹکا اور تجربہ کار ماں
کھڑی ناگ کو بڑے غور سے تک رہی تھی۔

پھر اس نے ایک بچے کو خانہ بدوش کے پاس بھیج
کر نیچے میں بولایا۔ خانہ بدوش وندرا آیا تو وہ بولی۔

”جانتے ہو جس شخص سے تم باتیں کر رہے ہو یہ

کون ہے؟“

خانہ بدوش بولا۔

”نہیں۔ لیکن وہ ایک عام مسافر ہے۔“

مورت نے کہا

”یہی تو تمہیں معلوم نہیں کہ وہ ایک عام آدمی
نہیں ہے۔ سنو! یہ شخص حقیقت میں ایک بہت عظیم
سانپ ہے جو پانچ سو برس زندہ رہنے کے بعد انسان
کے روپ میں ظاہر ہو گیا ہے۔“

خانہ بدوش پھنی پھنی آنکھوں سے اپنی ماں کو
دیکھنے لگا

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو ماں؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ سنو! اگر تم چاہتے ہو کہ دوست میں کمیو تو اسے قابو کرو۔ پھر یہ تمہارے کہنے پر زمین کے ٹکڑوں کا راز ظاہر کر دے گا۔“

”مگر اس“ اسے کیسے قابو کیا جائے۔“

عورت بولی۔

یہ کام مشکل ہے۔ کیونکہ یہ شخص جس وقت چاہے اپنی شکل بدل سکتا ہے۔ صرف ایک صورت میں یہ بے بس ہو سکتا ہے کہ اسے جو ہے کی جالی دار بنجرے میں بند کر دیا جائے۔

ایک ایسے بنجرے میں جہاں سے نکلنے کے لیے چھوٹے سے چھوٹا سوراخ بھی نہ ہو۔

خانہ بدوش نے خوش ہو کر کہا۔

”ہمارے پاس ماتپ رکھنے والا بنجرہ جو ہے۔ اس میں سوراخ اتنے پارک ہیں کہ جیوٹی بھی اس میں سے پار نہیں نکل سکتی۔“

عورت نے خوش ہو کر کہا

بالکل ٹھیک یا آہ تمہیں فوراً اس شخص کو قابو کرنے کی کوشش شروع کر دینی چاہیے۔

دوست حاصل کرنے کا ایسا موقع تمہیں شاید پھر ساری زندگی نہ مل سکے گا۔ چاہو جلدی کرو۔

اب خانہ بدوش نے ناگ کو باتوں میں لگا لیا۔ ناگ کو بالکل خبر نہ تھی کہ یہ لوگ اس کے خلاف کوئی

خطرناک سازش کر رہے ہیں۔

خانہ بدوش نے ناگ سے کہا۔

”میری ماں بہت بڑی نجومی عورت ہے۔ اگر تم

چاہو تو اس سے اپنے مستقبل کے بارے میں بہت سی

باتیں پوچھ سکتے ہو۔“

ناگ کو اپنے بھائی عزیز اور بہن ماریہ کا خیال آ

گیا۔ کیا ہی اچھا ہو کہ یہ عورت اپنے علم کے ذریعے

اسے عزیز اور ماریہ کے بارے میں کچھ بتا دے

اس نے کہا۔

”مجھے اپنی ماں کے پاس لے چلو۔ میری بہن اور

بھائی گم ہو گئے ہیں۔ میں ان کے بارے میں معلوم

کرنا چاہتا ہوں کہ وہ کہاں ہیں۔“

”آؤ میرے ساتھ“

خانہ بدوش نے کہا۔

وہ ناگ کو لے کر ایک ٹیپے میں آ گیا جہاں اس کی

ماں پہلے ہی سے سفید گول میز پر کھے۔

آنکھیں بند کیے کوئی منتر پڑھ رہی تھی۔ ناگ

خاموشی سے اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ عورت نے

آنکھیں کھول کر ناگ کو دیکھا اور کہا۔

”تم کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

ناگ نے کہا۔

”میری ایک بہن ماریہ اور بھائی عزیز مجھ سے پچھلے

گئے ہیں، مجھے بتاؤ کہ وہ اس وقت کہاں ہوں گے؟۔

اس عورت نے کہا۔

”اس کے لیے مجھے تم پر ایک عمل کرنا پڑے گا۔ پھر میں تمہیں اس سفید گوشت میں دکھا سکوں گی کہ تمہاری بہن ماریا اور بھائی عنبر کہاں پر ہیں۔ کس ملک میں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔“

ناگ نے پوچھا۔

”کس قسم کا عمل ہو گا یہ؟۔“

خانہ بدوش عورت نے مکاری سے کہا۔

تمہیں خاص قسم کی جڑی بوٹیوں سے سٹھکا کر نیم ہے

ہوش کیا جائے گا۔

پھر تم پر میں منقر پڑھوں گی اور سفید گوشت کی طرف اشارہ کروں گی۔ اس نیم بے ہوشی کی حالت میں تم جب اس سفید گوشت کی طرف دیکھو گے تو تمہیں نظر آئے گا کہ تمہارا بھائی اور بہن چل پھر رہے ہیں۔

بولو کیا تم تیار ہو؟۔

ناگ نے سوچا کہ نیم بے ہوش ہونے میں کیا خرچ ہے؟۔

اُسی کوئی بات نہیں۔ کم از کم یہ تو مسموم ہو جائے گا کہ ماریا اور عنبر کہاں پر ہیں۔

کہی۔

خانہ بدوش عورت نے کہا

”تم اس دھو میں میں لے بے سانس دو۔ میں اپنے بیٹے کے ساتھ ہر ٹھہروں گی۔ اگر ہر بھی نیم بے ہوش ہو گئے تو تمہیں تمہارے بھائی بہن کے پارے میں کوئی نہ مٹا سکے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

عورت اپنے بیٹے کو ساتھ لے کر باہر نکل گئی۔

ایمپٹھی میں سے نیلے اور سواری رنگ کا دھواں اٹھ اٹھ کر ناگ کے پتھروں میں گھسنے لگا

یہ بڑی تیز قسم کی خاص جڑی بوٹیاں تھیں۔ جن

وہ جھٹ بو۔

”میں تیار ہوں۔“

”بہت خوب“

خانہ بدوش عورت نے خوش ہو کر کہا۔

پھر اس نے اپنے بیٹے کو قسم دیا۔

”کارو جڑی بوٹیوں کا دھواں شروع کرو۔“

انہوں نے ناگ کو دوسرے نیچے میں لے جا کر

ایک بستر پر لٹا دیا۔

سامنے میز پر سفید گولہ رکھ دیا۔ ایک ایمپٹھی میں

کوئلے سلگا کر ان پر جڑی بوٹیاں ڈال دی گئیں۔

انہیں آگ لگی تو ایک دم سے دھواں اٹھنا شروع ہو

کے دھوئیں کے اثر سے انسان ایک ٹپا میں بے ہوش ہو جاتا تھا۔

ٹانگ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ جونہی دھواں اس کے نشتوں میں گھسا وہ بے ہوش ہو گیا۔ اسے بے ہوش دیکھ کر عورت اور اس کا بیٹا کار و تیزی سے منہ پر گھبراہٹ پکڑا پکڑا کر آئے۔

اتنی دھواں میں پانی اڑا کر اسے بجھا دیا گیا اور ٹانگ کو اٹھ کر ایک قدم آ دم پنجرے میں اس کے ساتھ ہی لوہے کی موٹی اور مضبوط زنجیروں میں جکڑ کر اٹھال دیا گیا۔

مکار عورت بولی۔

”ہنجرے کے اندر اوپر کونوں پر تیز نیزے اور چھریاں لگا دو۔ تاکہ اگر یہ شخص کسی شیر یا گینڈے کا بھی روپ دھار لے تو اس ہنجرے سے ہار نہ آ سکے۔“

کارلو نے اپنے بیٹوں اور بھائیوں سے مل کر ہنجرے کے چاروں کونوں اور سلاخوں اور ہار یک تریں لوہے کی چالی کے ساتھ ساتھ بے شمار چھریاں اور نیزے اس طرے سے لگا دیئے کہ اگر ٹانگ ہاتھی بھی بن کر ہار نکلتے کی کوشش کرے تو اندر ہی بھولہات ہو کر مر جائے۔

انہوں نے پنجرے کو ایک نیچے میں رکھ دیا۔

ہانجرے میں چھ سات رور کا پانی اور خوراک بھی ڈال دی گئی تھی۔ تاکہ ناگ بھوکا نہ رہے۔ تھوڑی دیر بعد جڑی بولی کا اثر ختم ہوا تو ناگ کو ہوش آ گیا۔

ہوش میں آتے ہی اس نے اپنے آپ کو لوہے کی زنجیروں میں جکڑتے ہوئے ایک مضبوط ترین پنچے میں بند پایا تو بڑا حیراں ہوا۔ سمجھ گیا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔

مگر سوال یہ تھا کہ ان لوگوں نے اسے کیوں قید کیا؟

اسے ہوش میں ”تے دیکھ کر خانہ بدوش مرد اور مکار عورت اس کے سامنے ”کریں گئی۔

ناگ نے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے میرے ساتھ یہ کیا سلوک کیا۔ کیا آپ اپنے مہمانوں سے یہی برتاؤ کرتے ہیں؟“

مکار عورت نے مسکرا کر کہا

”تم ایک خاص مہمان ہو۔ تمہارے ساتھ ہمیں مجبوراً ایسا سلوک کرنا پڑا ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”لیکن میں نے تمہارے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی آخر تم مجھ سے کس بات کا بد۔ یہاں چاہتے ہو؟“

عورت بولی۔

ہند سے وراثت کی جانب اپنی بہن اور بھائی کو تلاش کر رہا تھا۔ میرا کسی سانپ وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

مکار مہجرت نہیں پڑی۔

”سنو ناگ، تم سب کو بے وقوف بنا سکتے ہو مگر مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ مجھ پر تمہارا ماضی اور حال سب کھلا ہے۔ میں تمہارے سارے رازوں سے واقف ہوں۔“

ناگ نے سوچا کہ ان سے کم از کم یہ تو پوچھنا چاہیے کہ یہ اس کے ساتھ اب کیا سلوک کرنا چاہتے ہیں۔ اسے قید کرنے کی وجہ کیا ہے؟

سنو ناگ جوان امیری بات غور سے سنو! مجھے اپنے ظلم کے ذریعے معلوم ہو گیا ہے کہ تم ایک غیر معمولی انسان ہو یعنی تم انسان نہیں بلکہ ایک سانپ ہو جو پانچ سو برس تک زندہ رہنے کی وجہ سے انسانی شکل میں آ گئے ہو۔

ناگ ایک دم اچھل پڑا۔ اس مکار بوڑھیا کو یہ کیسے معلوم ہو گیا؟

اس کا راز فاش ہو گیا تھا۔ اب وہ کچھ عذر پیش نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اس نے انکار کر دیا اور کہا۔

”تم بوگوں کو غلط سمجھتی ہوئی ہے۔ میں وہ سانپ نہیں ہوں۔ میں تو ایک غریب آدمی ہوں اور ملک

بسر کریں۔

تم پر ان سارے خزانوں کا راز فاش ہے جو زمین کے اندر دفن ہیں بس تم ہمیں ان خزانوں میں سے کسی ایک خزانے کے بارے میں بتا دو کہ وہاں دفن ہے۔ ہم وہ خزانہ نکالنے کے بعد تمہیں رہا کر دیں گے۔
بولو۔

کیا تمہیں منظور ہے

ناگ نے دل میں کہا کہ یہ لوگ تو دولت کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ زمین کے اندر دفن خزانے کسی کی امانت ہوتے ہیں؟ اس نے مرکار عورت سے کہا۔

”چلو میں ایک پل کے لیے مات پیت ہوں کہ میں ناگ ہوں۔ سوال یہ ہے کہ مجھے اس طرح قید کرنے کا مطلب کیا ہے۔ آپ لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

مرکار عورت بولی۔

اب آئے تم اسلی راہ پر۔ اب میری بات غور سے سناؤ تم جانتے ہو کہ ہم غریب خانہ بدوش ہیں۔ ساری زندگی ہم مارے مارے پھرتے رہیں ہیں اور لوگوں کی خیرات پر زندہ ہیں۔

ہمارے بھی دل میں یہ حسرت ہے کہ ہم بھی دوست حاصل کریں اور شاندار محل بنا کر اس میں زندگی

کام نہیں کر سکتا۔ اب بولو کیا کہتے ہو؟

ناگ نے کہا۔

”میں یہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں ایک انسان ہوں۔ میں ناگ وغیرہ کچھ نہیں ہوں۔“

مکار عورت نے پنچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ناگ اتر تم نے ہمیں زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانے کا پتہ نہ دیا تو یہ درکھو۔ تم اسی بنجرے میں بھوکے پیاسے مر جاؤ گے۔

بنجرے میں صف ایک فٹے کی خوراک موجود ہے۔ فیصد کرو۔

”اگر فرض کر لیا جائے کہ مجھے ان خزانوں کا علم ہے تو تمہیں یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ یہ سارے خزانے کسی کی امانت ہوتے ہیں اور کسی ناگ کو یہ اختیار نہیں کہ وہ ان خزانوں میں سے کسی کو نکال کر کسی غیر مستحق کے حوالے کر دے۔“

عورت نے کہا۔

یہ بات میں بھی جانتی ہوں۔ لیکن تم اگر چاہو تو ایسا کر سکتے ہو۔ تم وہ خزانہ جس کو چاہو اپنے خاص اختیارات سے کام لے کر عطا کر سکتے ہو۔

تمہیں کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ تم عظیم ناگ دیوتا ہو۔ ہاں اگر چھوٹا ناگ ہوتا تو میں مان لیتی کہ وہ یہ

پھنس گیا۔ وہ بری طرح زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔
اس نے خود سے بچنے کی جالیوں کو دیکھا۔

وہ اس قدر مضبوط تھیں اور سوراخ اتنے پار یک
تھے کہ وہ وہاں سے خود کو بن کر بھی باہر نہیں نکل سکتا
تھا۔

اس نے کونے میں لگی ہوئی چھریاں اور تیر لوک
والے بچھر اور نیزے بھی لگے دیکھے۔ کم بخت، ان کی
وجہ سے وہ ہاتھی یا گینڈا یا شیر بن کر بھی وہاں سے باہر
نہیں نکل سکتا تھا۔

زنجیروں میں جکڑے اس کے ہاتھ پیر در دگر ہے
تھے۔ تو کیا وہ سانپ بن کر ان زنجیروں سے نکل

بہیں خزانہ دو گے یا بھوکے پیاسے مرو گے؟
چلو کارو!

دونوں بڑے سکون سے اٹھ کر باہر چلے گئے۔
عورت نے پلسٹ کر کہا۔

ایک اور بات بھی یاد رکھنا۔ تم اگر ہاتھی یا گینڈا بھی
بن جاؤ گے تو اس بچھر سے باہر نہ نکل سکو گے۔

چھوٹے سے چھوٹا سانپ بن کر بھی آزاد ہو سکو
گے۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے، ہماری بات
مان لو یا بھوکے پیاسے مرو جاؤ۔

دونوں نیچے سے باہر نکل گئے۔

ان کے جانے کے بعد ڈگ بڑی الجھن میں

ساری رات وہ سوچتا رہا۔ آخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ زنجیروں کی حسرت سے اسے چھٹکارا حاصل کرنا ہی ہوگا۔

اس نے گہرا سانس لیا اور سانپ کی شکل میں آ گیا۔ سانپ کی شکل میں آتے ہی وہ زنجیروں سے باہر نکل آیا۔

زنجیرے کی دیوار کے ساتھ ”کر اس نے انسان کی شکل اختیار کر لی اور پیٹ بھر کر پانی پیا اور پھل کھایا صبح کو مکار عورت نے آ کر ناگ کو زنجیروں سے آزاد دیکھا تو ہنس کر بولی

”اب تو تم نے خود جیت کر دیا ہے کہ تم ناگ ہو

جائے اور پھر ناگ کی شکل میں آ کر آرام سے زنجیرے میں بیٹھ جائے؟۔

پھر تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ وہ ناگ ہے اور شکیں برس سکتا ہے۔ مکار عورت یہی چاہتی تھی کہ زنجیروں کی وجہ سے وہ بند حال ہو کر اپنی جون بدل دے اور وہ کہہ سکے کہ اب تم نے خود ہی ثابت کر دیا کہ تم ناگ ہو۔

بتاؤ خیرانہ کہاں کہاں دن ہے؟۔
لیکن زنجیروں نے اسے بے حد پریشان کر دیا تھا اس کے ہاتھ پاؤں درد کر رہے تھے۔ وہ پنچے میں پڑا ہوا پانی تک ہاتھ بڑھا کر نہیں اٹھا سکتا تھا۔

گی۔

عورت چلی گئی تو ناگ نے سجدہ کی سے غور کرنا
شرعاً رد کیا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

کیا وہ ہتھیار ڈال دے اور ان چوراہوں کو بتا
دے کہ زمین میں خزانہ کہاں کہاں دفن ہے۔ ایک
بہت بڑا خزانہ تو ٹھیک اسی جگہ میں دفن تھا۔

جہاں خانہ بدوشوں نے نیسے لگا رکھے تھے۔ یہ
خزانہ بہت بڑا تھا۔ کسی بادشاہ کا لگتا تھا۔ چار بڑے
بڑے صندوق تھے۔

جو ہیرے، جواہرات، سونے کے زیورات اور
موتیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ناگ کسی صورت بھی

اور جون بدل سکتے ہو۔ اس لیے تمہیں بتا دینا چاہیے
کہ خزانہ کہاں دفن ہے۔ اس میں ہی تمہاری بھائی
ہے۔

ناگ نے کہا

”یہ میں تم لوگوں کو کسی نہیں بتاؤں گا۔“

”تو پھر ایک روز ہمیں تمہاری بات اس پنجرے
میں سے اٹھانی پڑے گی۔“

”مجھے موت منظور ہے مگر خزانے کی امانت میں
خیانت نہیں کروں گا۔“

”تو پھر اسی جگہ کلتے سڑتے رہو۔ چار روز کے

بعد اس پنجرے میں سے پانی اور خوراک ختم ہو جائے

اتنا چمتی خزانہ ان چور لٹیروں کے حوالے نہیں کرتا چاہتا تھا۔

وقت گزرتا رہا اور وہ منجھرے میں بند رہا۔ رات کو وہ سانپ بن جاتا۔ کیونکہ سانپ بن کر وہ پاؤں کھول کر آرام سے سو سکتا تھا۔

جب کہ انسان کی شکل میں وہ اچھی طرح تک منجھرے میں آرام نہیں کر سکتا تھا۔

چھ روز گزر گئے۔ ساتواں روز بھی آ گیا۔ ادھر خانہ بدوش عورت اور اس کا بیٹا کارلو بھی پریشان تھے کہ یہ کم بخت راہ راست پر آتا ہی نہیں۔

اگر سچ سچ یہ اسی طرح بغیر کچھ بتائے مر گیا تو ان

کے ہاتھ سے دولت کا سب سے بڑا خزانہ نکل جائے گا اب انہوں نے ناگ کی منت سماجت شروع کر دی۔ لیکن ناگ اپنی جگہ سے ذرا اس سے مس نہ ہوا۔ آٹھ روز گزر گئے۔ نویں روز بھوک اور پیاس نے ناگ کو پریشان کر دیا۔ کیونکہ منجھرے میں خوراک ختم ہو چکی تھی۔

اس نے دو روز سے پانی نہیں پیا تھا۔ نہ کچھ کھایا تھا۔

اب اس نے اپنا زیادہ وقت سانپ بن کر بسر کرنا شروع کر دیا۔

کیونکہ سانپ بن کر وہ بھوکا پیاسا بھی زیادہ دیر

تک زندہ رہ سکتا تھا۔
 گیا وہ رور گذر گئے۔
 بارہویں رات کا ذکر ہے کہ ناگ نے رات کی
 خاموشی میں اپنے بچہ کے قریب ہی کسی سانپ کی
 پہنکار کی آواز سنی۔
 وہ چونک کر بیٹھ گیا اس وقت ناگ ان کی
 شکل میں تھا۔
 اسے خیال آیا کہ اس جنگل کے کسی سانپ کی مدد
 حاصل کرنی چاہیے۔
 وہ جلدی سے سانپ کی شکل میں آ گیا اس نے
 زبان سے لمبی سسکار نکالی۔
 اس آواز کو سنا تھا کہ درختوں کے نیچے جھاڑیوں
 میں سرسراہٹ ہوئی اور ایک کالا سیاہ سانپ اپنا بچہ
 پھیلانے تیزی سے بھاگتا ہوا پاس آیا۔ آتے ہی اس
 نے بچہ جھک کر سلامی دی اور کہا۔
 ”اے عظیم دیوتا! یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ آپ کو
 کس دشمن نے اس بچہ کے میں قید کر دیا؟“
 ناگ نے کہا۔
 میرے دشمن یہ خانہ بدوش ہیں جنہوں نے زمین
 کے خزانے حاصل کرنے کے ارادے میں مجھے یہاں
 بھوکا پیاسا بند کر رکھا ہے۔
 میں نے کئی دنوں سے کچھ نہیں کھایا۔ بچہ کے

جہاں اس قدر ہار یک ہے کہ میں اُرتھوئی بھی بن
جاؤں تو یہاں سے نہیں نکل سکتا۔
کیا تم میری کچھ مدد کر سکتے ہو؟

اڑدہا اور خانہ بدوش

"آپ کے لیے میری جان بھی حاضر ہے۔ اگر
میری جاں آپ پر قربان ہو جائے تو میں اسے اپنی
سب سے بڑی خوش قسمتی سمجھوں گا۔"
ناگ نے کہا۔

تو پھر کوئی ایسا کام کرو کہ میں اس بنجرے سے
باہر نکل آؤں۔ یہ بنجرہ پڑا مضبوط ہے اس کی چالیاں

ہاریک ہیں۔

میں چھوٹی بن کر بھی تمہیں نکل سکتا۔ دو پرکڑوں میں
چھریاں خنجر اور نیزے لگے ہیں۔ میں ہاتھی یا شیر بن
کر بھی ہار نہیں آ سکتا۔

پھر کیا ہو سکتا ہے کہ میں ہار نکل سکوں۔

سانپ نے کہا۔

”میں جنگل کے اڑدے کو جاتا ہوں حضور اس
کے منہ سے نکل ہوئی آگ اس خنجرے کے ایک
کونے کی چالی کو توڑے دے گی۔“

اب جو سانپ نے چاکرا سے بتایا کہ تاگ دیوتا کو
خانہ بدوشوں نے ایک بچے میں قید کر کے ڈال رکھا

ہے تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”ہاں! ہمارے تاگ دیوتا کو ان خانہ بدوشوں
نے قید کر رکھا ہے؟“

”ان لوگوں کی یہ ہمت؟“

سانپ نے کہا۔

خنجرے کی چالی بہت ہاریک ہے اور بڑی مضبوط
ہے۔ خنجرے میں انہوں نے جگہ جگہ خنجر، چھریاں اور
تیر لٹا رکھے ہیں۔

ہمارا تاگ دیوتا شیر بن کر بھی نکلنے کی کوشش کرے
تو زخمی ہو جائے گا۔ تاگ دیوتا نے تمہیں حکم دیا ہے کہ
اپنے سانس سے نکلنے والی آگ سے خنجرے کی چالی

ایک جگہ سے پگھلا دوتا کہ وہ آزاد ہو سکے۔

اڑدہانے سر جھکا کر کہا۔

”میری خوش قسمتی ہے کہ میں اپنے عظیم ناگ دیوتا کی کوئی خدمت کر سکوں۔ چلو! مجھے بھجورے کے پاس۔ چلو“

سانپ اڑدہا کو لے کر اس جگہ آ گیا جہاں ناگ بھجورے میں قید تھا۔

اپنے دیوتا کے سامنے جاتے ہیں اڑدہانے جھک کر اپنا سر سجدے میں گرا دیا اور کہا۔

”میرے آکا! مجھے حکم دیں کہ میں ان خانہ بدوشوں کے غیموں میں آگ لگا دوں اور ان سب کو

اپنی انتقام کی آگ میں جا کر خاک کر ڈالوں۔“

ناگ نے کہا۔

”یہ بعد میں سوچیں گے۔ سب سے پہلے تم اس بھجورے کی چالی کسی کونے سے گرم کر کے پگھلا دوتا کہ میں برآ سکوں۔“

”آپ کا حکم سر آٹکھوں پر۔“

اڑدہانے اپنا منہ بھجورے کے ایک کونے کی جانب کیا اور زور سے سانس مارا۔ اس کے منہ سے ایسی آگ نکلنے لگی جیسے کہ ویڈیو کی مشین سے نکلا کرتی ہے۔

یہ آگ اس قدر خود بخود تھکی کہ دیکھتے دیکھتے

اس نے بھیگ کر اپنی ماں کو بتایا۔ مکار بوڑھیا نے آ کر دیکھا کہ شکار غائب ہے تو سر پھینٹ کر رہ گئی۔
 ”دشمن بھیگ گیا۔ شکار ہاتھ سے نکل گیا۔ دوست ہمارے ہاتھوں میں آتے آتے نکل گئی۔“
 کارلو نے کہا۔

”مگر یہ بد بخت نکل کیسے گیا؟“
 مکار عورت نے کہا۔

”یہ ضرور کسی ایسے اڑدہا کی کارستانی ہے جسے ناگ نے حکم دے کر جنگل سے بلا لیا ہوگا اور اسے حکم دیا ہوگا کہ اپنے منہ سے نکلنے والی آگ سے جالی پکھڑ دے۔“

جوں پھل کر پانی کی طرت بہہ گئی۔ اور وہاں ایک چھوٹا سا دروازہ بن گیا۔ تاکہ ناگ باہر نکل آئے۔
 باہر نکلتے ہی ناگ نے اڑدہا کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ ہاتی رات میں تمہارے غار میں بسر کروں گا۔ صبح ان کی خبر لیں گے۔

ناگ نے وہ رات اڑدہا کے پاس غار میں بسر کی۔ سانپ بھی اسی غار میں ناگ کے قدموں پر بیٹھا رہا۔

صبح ہوئی تو نوٹے ہوئے پیچھے کی کی جالی پر سب سے پہلے مکار خانہ بدوش عورت کے بیٹے کا رو کی نظر پڑی۔

”یہ تو بہت برا ہوا۔“

عورت پریشان ہو کر بولی۔

”برا ابھی کہاں ہوا ہے؟ برا تو ابھی ہو گا۔ ناگ

اور اس کے سانپ ہم سے بدلہ لینے آ رہے ہوں

گے۔ ہمیں جتنی جلدی ہو سکے اس جگہ سے بھاگ جانا

چاہیے۔“

خانہ بدوش کا روتھہرا گیا۔

”ہاں ہاں! ہمیں یہاں سے کوچ کرنا ہو گا ابھی

اسی وقت۔“

اس نے حکم دے دیا کہ سامان خیمے گاڑیوں پر

باندھا اور یہاں سے بھاگ چلو۔

خانہ بدوشوں نے دیکھتے دیکھتے خیمے اکھاڑ کر

گاڑیوں پر لادے اور بھاگ کھڑے ہوئے۔

ادھر جتنی دہائی ناگ سانپ کے ساتھ ہا ہر آیا۔ کیا

دیکھتا ہے کہ وہاں کوئی نہیں ہے۔ سارے خانہ بدوش

خیمے اکھاڑ کر فرار ہو چکے ہو گئے ہیں۔

ناگ نے سانپ سے کہا۔

”تم میرے ساتھ آؤ۔“

”اڑ دبانے کہا۔“

”تم غار میں واپس چلے جاؤ۔ اب تمہارا کام ختم

ہوتا ہے یا قاتی میں اور سانپ خود سنبھال لیں گے۔“

”تکلیف دینا! آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ آپ

کہی۔ اڑو ہانے سانپ سے کہا۔

کالے سانپ انور آخان بدوشوں کا تعاقب کرو
اور جہاں کہیں بھی ہوں، انہیں روک کر ان کی مکار
عورت اور کارلو کو پکڑ کر یہاں حاضر کرو۔

یہ نقش سیمانی اسے اپنے ساتھ لیتے جاؤ۔ یہ
تمہاری مدد کرے گا۔

کالے سانپ نے نقش سیمانی اپنے منہ میں رکھا
اور خانہ بدوشوں کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔

ابھی خانہ بدوش زیادہ دور تک نہیں گئے تھے کہ
کالے سانپ نے انہیں چاہیا۔

نقش سیمانی سانپ نے منہ سے نکال کر زمین پر

کے ادنیٰ حکم پر مرنا ہم سانپ اپنی خوش قسمتی سمجھتے
ہیں۔

لیکن میری ایک خواہش ہے کہ جن دو کوں نے
ہمارے عظیم ناگ کو دس روز ہجرے میں بھوکا پیاسا بند
رکھا۔

ہم ان سے انتقام سہی گے مجھے اجارت دی
چائے کہ میں ان سے اپنی دیوتا کا بدلہ لوں۔ آپ ہی
غار میں ٹھہریں۔

میں خود ان سے جا کر نہیٹا ہوں۔

سانپ نے بھی اڑو ہانے کے اس خیال کی تائید کی
ناگ کو ان کی بات ماننا پڑی چانچہ ناگ غار میں رک

چھپ کر بیٹھ جائیں اور ان کی واپسی کا انتظار کریں۔

وہ سانپ کی طرف بڑھے اب کالے سانپ نے

جنگل میں ایک طرف چلنا شروع کر دیا۔

مکار عورت اور کارو نے اس کا تعاقب شروع کر

دیا۔ کالے سانپ بڑا ہوشیار نکلا۔

وہ انہیں جنگل کے مختلف حصوں سے گھوما پھرا کر

دوسرے راستے سے اس غار کے آگے لے آیا۔

جس میں اڑدہا اور ناگ بیٹھے ان کا انتظار کر رہے

تھے سانپ غار میں داخل ہو گیا اندر جا کر اس نے نقش

سلیمانی پھینک دیا اور کہا

”میرے آقا! آپ کے دشمن غار کے باہر

پھینک دیا۔ اب اس قتل کو منہ میں لے کر وہ خانہ

بدوشوں کے راستے میں جا کر بیٹھ گیا۔

خانہ بدوش وہاں سے گزرنے لگے تو مکار عورت

کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اس نے جو ایک سانپ کے منہ

میں اس قدر قیمتی سرن پتھر یعنی لعل دیکھا تو جلدی سے

گھاڑی روگ کر بولی۔

کارو اٹھانے ہماری سن لی۔ اس سانپ نے

قتل کو پکڑ رکھا ہے۔ یہ ضرور کسی خفیہ خزانے پر بیٹھا ہوا

ہے۔ چلو اس کا پیچھا کرتے ہیں۔

کارو نے لعل دیکھا تو اس کے منہ میں پانی بھر

آیا۔ اس نے خانہ بدوشوں کو حکم دیا کہ ایک جنگل میں

کھڑے ہیں۔“

اثر ہانے کیا۔

”وہ خود بخود قتل کی سلاش میں غار کے اندر آ میں گئے۔“

اثر ہانے میں چھپ گیا۔ کالا سانپ بھی ایک بل میں ٹھس گیا

اب وہاں صرف ناگ باقی رہ گیا تھا۔ اس نے ایک کوئے کا روپ بدلایا اور غار میں سے نکل کر باہر ایک درخت پر بیٹھ کر مکار بوڑھی اور کارلو کو دیکھنے لگا۔ دونوں خانہ بدوش کچھ دیر غار کے باہر کھڑے رہے۔

پھر غار میں داخل ہو گئے۔

دولت کے راج میں انہیں اندھا کر رکھا تھا۔

جونہی وہ غار میں داخل ہوئے۔ ناگ نے ایک بہت بڑے ہاتھی کا روپ بدلایا اور اپنی سونڈ سے ایک بہت بڑا پتھر اٹھا کر غار کے منہ پر اس طرح رکھا کہ اندر سے کوئی انسان یا پر نہیں نکل سکتا تھا۔

اس کام سے فارغ ہو کر وہ خود سانپ بن کر رہ گیا۔ اس کا منہ چل گیا۔

غار میں داخل ہونے کے بعد جو مکار عورت اور کاو نے دیکھا کہ غار کا منہ بڑے پتھر سے بند کر دیا گیا۔

تو وہ گھبرا کر پیچھے مڑے۔ مگر اب باہر جانے کا

استے میں :گ انہ فی کل میں ان کے سامنے آ
کیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں کالہ سانپ تھا۔ اور
دوسری طرف اڑدہا ہنہ بھیا تک منہ کھولے کھڑا تھا۔
اس نے رعب دار آواز میں کہا۔

مکار عورت! تو نے جو میرے ساتھ سلوک کیا میں
نے اس کا بدلہ لینے کے لیے تمہیں اور تمہارے بیٹے کو
یہاں بٹایا ہے۔

اب تو اس غار میں بند رہے گی تجھے ایک ہفتے کے
لیے یہاں چنی اور پھل ملے گا۔ اس کے بعد تم دونوں
تین دن بھوکے پیاسے رہو گے اور پھر تمہیں رہا کر دیا
جائے گا۔

کوئی راستہ نہیں تھا۔ غار کے آگے پہاڑ کا پہاڑ گرا ہوا
تھا۔

مکار عورت نے کہا۔

”کاروا ہمیں کسی سازش میں پھنسا دیا گیا ہے۔

اب ہمارا یہاں سے نکلنا ناممکن ہے۔“

کاروا نے کہا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ ہم اس پہاڑ کے ٹکڑے

ٹکڑے کر دیں گے۔“

اس نے غصے میں ”کر چنن کے پتھر کو اوت

ماری۔ مگر اس پر سے ایک معمولی سی ترچی بھی ٹوٹ کر

نہ گری۔

مکار عورت نے گڑبڑا کر کہا۔

”ناگ! ہم پر رحم کرو۔ ہم سے بھول ہو گئی۔ اب ہم کبھی ایسی بات نہیں کریں گے۔“

ناگ نے کہا۔

”یہ میرا ہی نہیں میرے ساتھیوں کا فیصلہ بھی ہے۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر میرے ساتھی اجازت دیں تو میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ مگر میرے ساتھی کبھی اس کی اجازت نہیں دیں گے۔“

کیونکہ تم نے ان کے مقدس دیوتا کو تکلیف پہنچائی ہے اور اس کے بے عزتی کی ہے۔

مکار بوزھیا نے اڑدہا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اڑدہا! تم ہمیں معاف کر دو۔ ہم سے بھول ہو گئی۔“

اڑدہا اپنی زبان میں سے آگ سے شعلے نکال کر گویا کہا۔

”میں تمہیں ہلاک کر دینا چاہتا ہوں۔ خبردار۔ جو ایک لفظ بھی زبان سے نکالے۔“

کالا سانپ اچھل کر کارو کے کندھے پر جا بیٹھا اور اپنا پھن اس کے چہرے کے آگے کر کے اپنی زبان بار بار نکالنے لگے۔

کارو کو پیسہ آگیا۔ موت آنکھوں کے سامنے آ

شکل اختیار کر لی اور جنگل کی طرف چنگھڑا۔

اس کی چنگھاڑ سون کر جنگل سے ایک منہ روز تھنی
بھاگتی ہوئی آئی اور اس کے سامنے آن کھڑی ہو گئی
اور محبت سے سونڈ دبانے لگی۔

ہاتھی نے کہا

اے تھنی! میں ایک ضروری کام سے دوسرے
جنگل میں جا رہا ہوں۔ میرا ایک دشمن اس غار میں
ہے۔

تم میرا ایک کام کرنا۔ آج سے ٹھیک دس روز بعد
اس غار کے منہ پر جو پتھر پڑا ہوا ہے اسے اپنی سونڈ
سے پرے ہٹا دینا

کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے تھکی کر کہا۔

”منظور ہے۔ ہمیں یہ سزا منظور ہے۔ ہم آئندہ
روز تک اس غار میں بند رہیں گے۔“

ناگ نے کہا

”وہ تو تم رہو گے ہی۔ کیونکہ یہاں سے تھکنے کا
اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ ہاں میں جنگل کے ایک ہاتھی
کو حکم دے جاؤں گا کہ وہ دس روز کے بعد اس کے منہ
پر سے پتھر کو ہٹ دے اب میں جاتا ہوں۔ خدا
حفظ“۔

اتنا کہہ کر ناگ سانپ کی شکل بدلی اور رجھٹا ہوا
غار سے باہر نکل گیا۔ باہر آ کر اس نے دوبارہ ہاتھی کی

تھنی نے سوغا اٹھ کر کہا۔

ہاتھی اتم جیسا کہتے ہو میں ویسے ہی کروں گی۔ کیا تم دس روز بعد واپس آ جاؤ گے؟

تھنی بڑی خوش ہوئی اور وعدہ کرنے کے بعد واپس ہنگل میں چلی گئی۔

اس کے ہاتھ ہی ناگ نے ہاتھی کا روپ تبدیل کیا اور پھر سے انسان کی شکل میں آ گیا۔ وہ وہاں سے سیدھا بندرگاہ پر آیا کہ معلوم کرے ان کا جہاز چلا گیا ہے یا نہیں وہاں آ کر پتہ چلا کہ جہاز کو رخصت ہونے چار روز گزر گئے ہیں۔

ناگ کو بڑا افسوس ہوا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ پتا

چلا کہ اگلا جہاز ایک ہفتے بعد سفر پر روانہ ہوگا۔ ناگ یہ سن کر شیر کی سرائے کی تلاش میں چل پڑا کہ کسی جگہ آرام کیا جائے اور چھ روز گزارے جائیں۔

ایک سرائے میں اسے کوٹھڑی مل گئی ناگ کے کپڑے خراب ہو چکے تھے۔ اور اس کے پاس پیسے بھی ختم ہو گئے تھے۔

اسے کپڑوں اور پیسوں کی ضرورت تھی سرائے کے کمرے میں بیٹھ کر اس نے آنکلیں بند کیں اور دیکھا کہ زمین میں کہاں کہاں کوئی خزانہ دفن ہے۔

وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ساری زمین خالی پڑی تھی۔ اب اسے اس جگہ کا خیال آیا جہاں خانہ

اور اس پر خوف طاری ہو گیا۔

جلدی سے خزانے کے صندوق پر سے اتر ا اور

زمین پر نردن رکھ دی اور کہا۔

”عظیم دیوتا! مقدس ناگ! آپ نے میرے

غریب جانے پر تشریف لانے کی رحمت کیسے گوارا

کی۔ مجھے حکم دیتے میں خود حاضر ہو جاتا۔“

ناگ نے کہا

ضرورت ہی ایسی اچانک پڑ گئی کہ ہمیں خود آنا

پڑا۔

ہمیں خزانے میں سے کچھ دوست کی ضرورت

ہے۔

بدوشوں نے ڈیرا لگا رکھا تھا۔

وہ جلدی سے وہاں پر آ گئی رات کا وقت تھا۔

اندھیرا چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ ناگ نے سانپ

کا روپ بدل اور ایک جگہ سوراخ میں سے زمین کے

اندر گھس گیا۔

خزائنہ اسی جگہ زمین کے اندر موجود تھا۔

یہ ایک بہت بڑا بادشاہ کا خزانہ تھا جس نے مرنے

سے پہلے اسے وہاں دفن کر دیا تھا۔

اس خزانے پر ایک سفید سانپ چہرہ دیتا تھا۔

جو نہی ناگ سانپ کی شکل میں خزانے کے صندوقوں

کے پاس پہنچا سفید سانپ نے چونک رک اسے دیکھا

سفید سانپ نے کہا۔

”یہ سارا خزانہ آپ کا ہے عظیم دیوتا آپ حکم کریں تو میں سارے کا سارا خزانہ آپ کے قدموں میں اھیر کر دوں۔“

ناگ نے کہا۔

”نہیں۔ ہمیں سارے خزانے کی ضرورت نہیں۔ اس میں سے ہمیں سونے کے چند ٹکڑے چاہئیں۔ یہ ٹکڑے لے کر زمین سے باہر آ جاؤ۔“

تو تمہارا باہر اتنا غار سر رہے ہوں گے۔

سفید سانپ نے تعظیم بجا کر کہا۔

”جو حکم میرے دیوتا۔“

ناگ ریٹھٹا ہوا ہر زمین پر آ گیا۔ باہر آتے ہی اس نے جون بدل لی اور پھر سے انسان بن گیا۔ یہ ایک کچی سڑک تھی جس کی دونوں جانب درختوں کے جھنڈ تھے۔

ناگ ایک درخت کے ساتھ ٹک کر کھڑا ہو گیا یہاں اندھیرا تھا۔ تھوڑی دیر میں چاند نکل آیا جس کی ہلکی ہلکی روشنی میں کچی سڑک صاف نظر آنے لگی۔

اتنے میں سفید سانپ زمین سے باہر آیا۔ اس نے سونے کی چھ سات ڈایوں ناگ کے قدموں میں ڈال دیں۔

”آپ حکم کریں تو میں یا قوت اور جواہرات بھی

گھوڑ سواروں نے گھیر لیا اور نکواریں، بندو قیس نکال کر
 بلائے۔

”کون بوتم؟ کہاں جا رہے ہو؟“
 یہ اس ملائے کا خطرناک ڈاکو مار کو تھا اور تین
 اس کے ساتھی تھے۔ ناگ نے کہا۔
 ”میں مسافر ہوں۔ اپنی سرائے میں واپس جا رہا
 ہوں۔“

مار کو بلائے۔

”تم ادھر کیا کرنے آئے تھے؟“
 اس کا جواب تسلی بخش طور پر ناگ نہ دے سکا۔
 مار کو ڈاکو نے کہا۔

کر خدمت میں پیش کروں؟“۔
 ناگ نے کہا۔

”میں ان کی ضرورت نہیں ہے۔ سونے کی یہ
 ڈالیاں کافی رہیں گی۔ ان کے عوض میں پونڈ وغیرہ
 خریدوں گا۔ اب سفید سانپ نے گردن جھکا کر کہا۔“
 ”میری خوش نصیبی ہے کہ میں آپ کی کوئی
 خدمت کر سکوں۔“

یہ کہہ کر سفید سانپ واپس زمین کے اندر چلا گیا۔
 ناگ نے سونے کی ڈالیاں اٹھا کر جیب میں رکھیں اور
 واپس سرائے کی طرف چل پڑا ابھی وہ کچھ سڑک سے
 ذرا دور درختوں سے گزر رہا تھا کہ اچانک اسے تین

ضرورت تھی۔

انہوں نے ناگ کی پیٹھ پر ادا ت مار کر کہا۔

”چلو بھاگ چلو واپس جنگل میں چلو“۔

اور گھوڑے پر بیٹھ کر وہاں سے فرار ہو گئے۔ ناگ

ان کے گھوڑوں کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ سونے کی ڈالیاں

بھی گئیں اور مار بھی کھائی۔

اس کا نام کو بڑا سخت صدمہ تھا کہ مار کو نے اسے

ادا ت کیوں ماری۔ کسی نے آج تک ناگ کی یوں بے

عزتی نہیں کی تھی۔

اسے بڑا سخت غصہ آیا اس نے مار کو ڈاکو سے بدلہ

لینے کی قسم کھائی اور ایک سیکنڈ کے اندر اندر عقاب کا

”اس کی سلاشی ہو“۔

یہ بات خطرناک تھی۔ کیونکہ ناگ کے پاس تو

سونے کی چھ ڈالیاں تھیں۔

ابھی ناگ اپنی جون بدلنے کے بارے میں سوچ

ہی رہا تھا کہ ڈاکوؤں نے ہندو قیس اس کے سینے پر لگا

دیں اور مار کو نے اس کی سلاشی شروع کر دی۔

سلاشی لیتے ہی ناگ کی جیب سے سونے کی چھ

ڈالیاں برآمد ہوئیں۔ سونے کی چھ ڈالیاں دیکھ کر ڈاکو

مار کو کا چہرہ کھل اٹھا۔

”سونے۔۔۔ سونے کی ڈالیاں۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔“

خوب شکار ہاتھ لگا۔ ہمیں اس وقت ان کی سخت

رقدار پرندہ شوق کر کے کبھی کبھی ان کے اوپر سے گذر جاتا ہے۔

نہیں اس نے کوئی خیال نہ کیا سو چا کہ کوئی عقاب وغیرہ ہو گا ڈاکو ایک چنان کے پہلو میں سے ہو کر کھوہ میں داخل ہو گئے

یہ ڈاکوؤں کی قدری کہیں گاہ تھی جو پتھروں، چٹانوں اور غار میں ہی ہوتی تھی۔

عقاب باہر دفنان کے اوپر بیٹھ گیا۔ رات ختم ہو گئی۔ دن نکل آیا۔ اب ناگ نے سوچا کہ ان لوگوں سے اپنا سونا واپس لینا چاہیے۔

مگر کیسے؟

روپ بدل کر اڑنا شروع کر دیا۔

اڑتے اڑتے وہ تینوں بھاگتے ہوئے ڈاکوؤں کے سروں کے اوپر آ گیا۔

اندھیری رات میں ڈاکو بھی بھاگے جا رہے تھے اور ان کے سروں پر عقاب بھی۔ جیسی ناگ بھی اڑتا ہوا چلا جا رہا تھا

کافی دور بھاگنے کے بعد ڈاکو خشک نجر پہاڑیوں کے قریب آ گئے۔

یہاں وہ ایک پہاڑی کی تریٹ میں محسوس گئے ناگ بھی عقاب کی شکل میں اڑتا اڑتا ادھر کو مڑ گیا۔

ڈاکو بار کو نے محسوس کیا کہ اندھیرے میں کوئی بڑا تیز

وہ، رکو سے بدلہ لینے چاہتا تھا اپنی بے غری کا۔ وہ سانپ کا روپ بدل کر رہتا ہوا چٹان پر سے اتر اور پتھروں میں سے رہتا غار میں قفس گی۔ یہ غار کافی چوڑی تھی اور اس کی چست جگہ سے پھنی ہوئی تھی۔ جہاں سے دن کی روشنی اندر آ رہی تھی۔

اس نے دیکھا کہ بائیں جانب ڈاکوؤں کے تینوں گھوڑے بندھے ہوئے ہیں اور ذرا پرے تین ڈاکو سو رہے ہیں۔

صرف ایک ڈاکو کھڑا اٹھائے پہرہ دے رہا ہے۔ ناگ رہتا ہوا گھوڑوں کے قریب سے گذراتا

ایک گھوڑا بٹھانے لگا۔ اس پر پہرے دار ڈاکو نے چونک کر دیکھا اور تلواریں برہنہ کر بھی گت ہوا گھوڑے کے پاس آیا۔

مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ دائیں ہا میں دیکھا اور واپس پلٹا۔ راستے میں پتھروں کے پاس ناگ سانپ کی شکل میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔

جونہی وہ قریب سے گذرا سانپ نے اچھل کر اس کی پنڈلی پر اس دی۔ ناگ کے رہبر میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ یہ دشمن کا گلا پکڑ لیتا تھا اور وہ ذرا سا بھی نہیں بول سکتا تھا۔

یہی حال ڈاکو کا ہوا۔ سانپ کے زہر کے اندر

ڈاکو اور ایک ڈاکو رہ گئے۔

وہ ابھی تک سو رہے تھے۔ سانپ ریخت ہوا
ڈاکوؤں کے پاس پہنچا اس نے بڑے آرام سے
ایک انبان کا روپ ہلا اور مارکو کو چکا کر کہا۔

”اٹھ بد نصیب انبان“

مارکو ہز بڑا سر اٹھ بیٹھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہی آدمی
جس کو اس نے مارا رسوئے کی ذلیاں لوٹ میں تھیں
دونوں ہاتھوں میں دو بندوقیں تانے اس کے سامنے
بیٹھا ہے اور اس کے سارے ساتھی زمین پر مرے
پڑے ہیں۔

ڈاکو مارکو گھبرا گیا۔

داخل ہوتے ہی اس کا گلا ایک دم سے خشک ہو گیا۔

اس نے سانپ کو بھاگتے دیکھ لیا تھا۔ اس نے چیخ
ماری مگر کوئی آواز نہ نکلی

وہ تلوار سے کر سانپ کے پیچھے دوڑنے کی کوشش
بھی نہ کر سکا۔ بس اس کے ایک ہی منٹ کے بعد ڈاکو
زمین پر اوٹھ اٹھا اور سر چکا تھا۔

اس کے زمین پر گرنے کی آواز سن کر ایک ڈاکو کی
آنکھ کھل گئی۔ وہ بھاگ کر اس کی طرف آیا۔ ناگ
نے اسے بھی ڈس کر ہلاک کر دیا۔

وہ گراتا اس کے گرنے کی آواز سن کر قہرا ڈاکو
اٹھ کر آیا۔ ناگ نے اسے بھی گرا دیا اب ہتی ایک

”تم۔۔۔؟“

”ہاں میں۔۔۔“

ناگ نے کہا۔

میرا سونا کہاں ہے؟

کیا اب بھی تم مجھے میری امانت واپس نہ کرو گے جبکہ تمہارے سارے ساتھی ہلاک کر دیئے گئے ہیں؟
”میں تمہارا سونا تمہیں واپس کئے دیتا ہوں۔

لیکن۔۔۔“

”لیکن لیکن کچھ نہیں۔ سونا واپس کرو اور یہاں

سے بھاگ جاؤ“

مارکو نے جیب سے سوپنے کی زلیاں نکال کر

ناگ کے حوالے کر دیں۔ ناگ نے زلیاں قمیض کے اندر رکھیں اور مارکو کو خوشنود مار کر بولا۔

”اتھ کر یہاں سے سیدھے مغرب کی طرف بھاگ جاؤ۔ جلدی کرو“۔

مارکو اٹھا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنے ہی لگا تھا کہ ناگ نے پیچھے سے بندوق چلا دی وہ گرا اور ترپنے لگا۔

”میں نے تمہیں اس لیے ختم کر دیا ہے کہ تم کسی دوسرے غریب آدمی پر ہاتھ نہ اٹھا سکو“۔

اس کام سے فارغ ہو کر ناگ سیدھا اپنی سڑکے میں واپس آ گیا۔

”شکل سے تو مجھے کوئی اٹھائی گھرے نظر آتے ہو
تہہ رے پاس سونا کہاں سے آگیا“
اور پھر وہ قبضہ لگا کر فس پڑاناگ ابھی کچھ کہنے
ہی والے تھے کہ یہودی نے اپنے بٹے کے حشی نوکر سے
کہا۔

”ذرا اسے اٹھا کر دوسری طرف کو بھینکلو۔“

حشی پورا دیو کا دیو تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر
ناگ کو اٹھایا اور سامنے گھاس کے ڈھیر پر گرادیا تبیں تو
اور اس کی ہڈی پہلی ایک ہو جاتی۔

ناگ کو یہودی اور اس کیسے حشی پر سخت طیش آیا۔
اس نے سوچا کہ ان دوگوں کو ذرا اس گستاخی کا حرا

دوسرے روز وہ شہر کے صراف بارار میں سونے کی
ذلیں فروخت کرنے چلا گیا۔ اس بارار میں سونے
کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔

ایک دکان پر اس نے ایک یہودی کو سونے کے
عوض پانچ دیتے دیکھا تو رک گیا۔ یہودی بدتمیز تھا اس
نے ناگ کو دیکھا تو دھکارا رکھا۔

”یہاں کیوں کھڑے ہو؟ چلو جیتے پھرتے نظر
آؤ۔“

ناگ نے کہا۔

”میں کچھ سونا فروخت کرنا چاہتا ہوں۔“

یہودی نفرت سے بولا۔

یہ سونا بے حد خامس سونا تھا اور بہت قیمتی تھا۔
یہودی پہلی نظر ہی سے پہچان گیا کہ مال اصلی اور بہت
قیمتی ہے۔

اس نے سونے کی ڈالیں قابو میں کر لیں اور ناگ
کے گلے میں پھڑا ڈالا کر اسے باندھ لیا اور کہا۔
اے کو کے بچے! سچ بتا اتنا قیمتی سونا تو نے کہاں سے
چوری کیا ہے۔

جلدی بتائیں تو ابھی تمہیں کو تو ال کے حوالے کرتا
ہوں۔

ناگ پریشان ہو گیا کہ یہ بد بخت شخص خواہ مخواہ
اپنی موت کو آوازیں دے رہا ہے۔

چکھانہ چاہیے۔

اس نے اٹھ کر اپنے کپڑے جھانڈے اور یہودی
سے کہا۔

”اگر میں تمہیں سونا دکھا دوں تو کیا تمہیں اعتبار آ
جائے گا؟“

یہودی ہنسا۔

”ارے جاتو تو مجھے شکل سے کوئی چور! چکا نظر آتا
ہے۔ بھارت ہے یا جھٹی سے کہہ کر تمہاری ہڈی پسی
ایک کراؤں؟“

ناگ نے جیب سے سونے کی ڈالیاں نکال کر
یہودی کے آگے رکھ دیں۔

گرد و آواز بند کر دیا۔

یہ سب کچھ چند ہی منٹوں میں ہو گیا ناگ کا سونا
بھی گیا اور وہ قید میں بھی ڈال دیا گیا۔ اب وہ بالکل
پریشان نہیں تھا۔

اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس بد دیانت یہودی
دکاندار کی موت اسی کے ہاتھوں نکلی ہوئی ہے۔ مگر وہ
انتظار کرتا رہا کہ شاید یہ شخص اب بھی سیدھی راہ پر آ
جائے اور اسے اس کا سونا واپس کر دے۔

ناگ نے آج تک سوائے چوروں، ڈاکوؤں اور
ظالموں اور قاتلوں کے اور کسی کو قتل نہیں کیا تھا۔ مگر
ایسے لگتا تھا کہ یہودی کا آخری وقت آن پہنچا ہے۔

اس نے کہا۔

”بھائی یہ میرا اپنا سونا ہے میں نے کہیں سے
چوری نہیں کیا۔“

یہودی نے ناگ کے سر پر ایک دھچکا مار کر کہا۔
”ارے اٹھائی گیرے۔ تیرے پاس سونا کہاں
سے آ گیا تیرے تو پھٹے ہوئے کپڑے اور پھٹا ہوا جوتا
ہے۔“

یہودی نے جیشی سے کہا۔

”اسے پکڑ کر دکان کے اندر بند کر دو۔ ابھی
کو تو ال کو جا کر اسے قانون کے حوالے کرتے جوں۔“

جیشی نے ناگ کی مشکلیں کس دیں اور اندر ڈال

”اسل اور لچی۔ یہودی میری رسیاں کھول دے
اور سونا واپس کرو۔ یہ اس کے عوض مجھے غلامی دے
دے گا کہ میں یہاں سے چلا جاؤں اور تیری بھی جان
بچے۔“

یہودی نے جیشی کو اشارہ کیا۔

”مر داور اس کے ہوش لٹکانے کرو۔ یہ اس
طرف سے نہیں جائے گا۔“

”جیشی نے آگے بڑھ کر ناگ کو مارنا شروع کر
دیا۔ یہ مارنا گمراہی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے چیخ
کر کہا۔“

”رک جاؤ یہ نصیب انسان میں تجھے خبردار کرتا

وہ ضرور ظالم یا قاتل تھا۔“

ناگ خاموشی سے دکان کے پیچھے کمرے میں بیٹھا
رہا۔ وہ رسیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ جب پار در بند ہو گیا
تو یہودی اپنے جیشی ملازم کے ساتھ اندر آ گیا۔

”اب بتا تو نے یہ خاص سونا کہاں سے چرایا
ہے؟ کیا وہاں اس طرف کا اور بھی سونا ہے؟ اگر ہے تو
ہمیں وہاں۔ چل یا خود وہاں سے سارا سونا چوری
کر کے میرے پاس لے آ۔“

ناگ سمجھ گیا کہ یہودی لچی اور بددیانت ہے اور
اس سے چوری ڈاکے کا کام کروانا چاہتا ہے
اس نے کہا۔

اب ناگ کا بیٹا صبر بریز ہو گیا اس نے ایک گہرا
سانس لیا اور دوسرے لمحے یہودی اور حبشی دیوار سے
لگے قہر قہر کانپ رہے تھے۔

کیونکہ ان کے سامنے مجلس بھکاری کی جگہ ایک
خون خوار دانتوں اور بھیا تک چہرے والا شیر مرد
کھڑے کھڑا نہیں اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے گھور
رہا تھا۔

ہوں پھر نہ کہنا کہ میں نے تمہارے ساتھ تریا دتی
کی۔ اور تو بھی سن لے اے یہودی۔ تو یہاں سے
زندہ واپس نہ جاسکے گا۔

یہودی قہقہے لگانے لگا۔ بعد انہیں ناگ کی
دھمکیوں کا کیوں تریقین آ سکتا تھا۔ وہ تو اسے ایک
مجلس بھکاری سمجھ رہے تھے۔

جس نے کسی کے ہاں سے سونا چوری کر لیا تھا۔
یہودی نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”زمر داؤرا زور دار ہاتھ دکھاؤ اے۔“

اور زمر د نے دانتوں سے بھی ناگ کو مارنا شروع
کر دیا۔

پھر اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر تیز زخموں والا پنجہ جھنٹی
کی گردن میں پیوست کر دیا۔

جھنٹی کی پیچ نکل گئی۔ یہودی باہر کو بھاگنے لگا
تو شیر نے دوسرا پنجہ مار کر اسے بھی گرا دیا۔

ٹانگ نے اب سانپ کا روپ بدل لیا۔ جھنٹی اور
یہودی نے پہنچتی۔ گھٹوں سے دیکھا کہ جہاں پہلے
شیر کھڑا تھا اب ایک بہت بڑا سانپ جھن پھیلانے
ان کے سامنے پھنکارسا مار رہا ہے۔

جھنٹی نے باہر کو کھسکنے کی کوشش کی ہی تھی کہ سانپ
نے پک کر اسے اُس دیا۔ جھنٹی زمین پر گرا اور دیکھتے
ہی دیکھتے اس کا جسم نیلا پڑ گیا۔

خطرناک گھڑی

یہودی اور جھنٹی کی زبا نہیں بند ہو گئی تھیں۔

ان کے رنگ رد تھے۔ جسم پینے میں شریور اور
ٹانگیں کا تپ رہی تھیں۔ ان میں اتنی بھی طاقت نہیں
تھی کہ وہ زور سے چیخیں مار سکیں۔

شیر بڑے آرام سے اپنا زبردست سر ہلاتا ہوا
یہودی اور جھنٹی کے قریب چا کر بٹھا ہوا گیا۔

اس کے نکتوں سے خون جاری ہو گیا اور دوسرے
مگیا۔ یہودی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مخالف کرو مخالف کرو۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔
میرا قصور مخالف کرو۔ میں ساری زندگی تمہارا غلام
رہوں گا۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچوں پر رحم کرو۔
ترس کھاؤ۔“

ناگ کو جانے کیوں بچوں کا سن کر رحم آ گیا۔ اس
نے سانپ کی شکل چھوڑ دی اور پھر سے انسانی شکل
میں آ گیا۔ یہودی سجدے میں گر پڑا۔
”تم دیوتا ہو۔ مجھے مخالف کرو۔“

ناگ نے کہا۔

”اس جیٹ نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اسے اس
سے ظلم کی سزا مل چکی ہے۔ اب تم باہر دکان پر چلو اور
مجھ سے بات کرو۔“

دکان پر آ کر یہودی ادب سے بیٹھ گیا۔ اور ہوا۔
”حضور! آپ اپنا سونہ بھی رکھیں اور جس قدر رقم
چاہیے مجھ سے لے لیں۔“

ناگ نے کہا۔
نہیں ایسا نہیں ہوگا میں کوئی فقیر نہیں ہوں اور پھر
میں تمہارا احسان نہیں بیٹھا چاہتا۔ میں اپنے سونے کا
معاوضہ چاہتا ہوں۔

میرے سونے کے عوض جس قدر نقدی حساب

کے ساتھ جتی ہے۔ وہ مجھے دے دو۔

یہودی نے کہا۔

"بھٹا سونا آپ نے مجھے دیا ہے۔ اس کے

حساب سے آپ کے دس ہزار پونڈ بنتے ہیں۔"

دس ہزار پونڈ یعنی تین لاکھ روپے آج سے سو برس

پہلے بہت بڑی رقم تھی۔

اتنی رقم کی ناگ کو ضرورت بھی نہیں تھی۔ مگر وہ

یہودی کے پاس بھی اپنی دولت نہیں رکھنا چاہتا تھا۔

اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ تم مجھے اسی لاکھ روپیہ یعنی دس

ہزار پونڈ قرضی میں ڈال کر دے دو۔"

یہودی نے سارے رقم قرضی میں ڈال کر ناگ

کے حوالے کر دی۔ ناگ سے اتنی رقم اٹھائی نہیں جا

سکتی تھی۔

اس نے ایک حودہ کے سر پر قرضی رکھوائی اور

سرائے میں آ گیا۔ دوسرے روز اس نے سرائے کی

کوٹھڑی کو تالیاں اور شہر سے باہر غریب بستی میں آ کر

گھومنے پھرنے لگا۔

سارے دن وہ غریب لوگوں کے گھروں کے باہر

گھومتا رہا۔ رات کو اس نے قرضی اپنے سر پر رکھی اور

غریب لوگوں کے گھروں کے دروازوں میں سے اندر

پونڈ پھینکنے شروع کر دیئے۔

جہاز کے فیسٹ کلاس کی خریدی تھی۔ جہاز اسی روز
شام کے وقت جبرائیل کی بندرگاہ سے ولایت کی طرف
روانہ ہو گیا۔

ادھر ماریہ بھی ولایت جانے والے جہاز پر سوار
تھی اور اس کا جہاز ولایت کی بندرگاہ پر پہنچنے ہی والے
تھا۔

اس سے پہلے کہ یہ لوگ بندرگاہ ولایت پر اتریں
بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ذرا انہر کی بھی خبر لیں کہ وہ کس
حال میں ہے اور کیا کر رہا ہے۔

جیسا کہ ہم لکھ چکے ہیں منبر ماریہ کی بہتی
میں آرام کر رہا تھا جب وہاں رہتے رہتے وہ تھک گیا

اس نے صرف ایک ہزار پاؤنڈ اپنے پاس رکھے
اور باقی نو ہزار پاؤنڈ غریبوں کے گھروں میں تقسیم کر
دیئے۔

ظاہر ہے جب صبح اٹھ کر غریبوں نے اپنے
مکانوں میں دولت دیکھی ہوگی تو ان کی خوشی کا کوئی
ٹھکانہ نہیں رہا ہوگا۔

ایک ہزار پونڈ سے ناگ نے اپنے بے بہترین
انگریزی کپڑے، ہیٹ، چمڑی، سوٹ کیس اور لمبا
کوٹ وغیرہ خریدے ایک بلکا سوٹ اسی وقت پہن لیا اور
جہاز پر سوار ہو گیا۔

لکٹ وہ پہلے ہی خرید چکا تھا۔ یہ لکٹ اس نے

سیدھ بندرگاہ پر آ گیا۔

یہاں ایک جہاز پر سے سامان اتارا جا رہا تھا۔ منبر
ایک آدمی سے ملے جس نے اسے جہاز سے سامان
اتارنے کے کام پر لگا دیا۔

منبر کے لیے سامان اتارنا کوئی مشکل کام نہیں
تھا۔ خواہ وہ کتنا ہی بھاری کیوں نہ ہو۔ چنانچہ اس نے
ایک بڑی سی کانٹھ اٹھا کر سر پر رکھی۔ اور بڑے
اضمیان سے بے کر نیچے ہو گیا۔

دوسرے روز اسے حیرانی سے دیکھنے لگے اتفاق
سے جہاز کا کپتان بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ منبر کے
پاس آ کر بولا۔

اور ماریا ناگ کی یاد اسے ستانے لگی تو ایک روز اس
نے ماری کیروں کو اوداع کہا اور کشتی میں سوار ہو کر
کلکتہ شہر کی طرف چل پڑا۔

گھنٹہ پورا کر کے سیدھ ایک قریبی سرائے میں
گیا۔ یہاں پہرے آئے ہوئے کئی مسافر منبر سے
ہوئے تھے۔

منبر کے پاس کچھ بھی نہیں تھا اشرافیوں کب کی ختم
ہو چکی تھیں۔

روپے پیسے کے بغیر وہ اس شہر میں نہیں ٹھہر سکتا
تھا۔ اس نے سوچا کہ روپیہ کہاں سے پیدا کرے وہ
محنت مزدوری کر کے ہی کچھ پیسے کمانا چاہتا تھا وہ

دوسری جگہ رکھ دو۔

حزبِ پکتان کے ہاتھ جہاز کے مرشے پر اس جہد آ
گھیا۔ جہاں لشکر کی بھاری بھر کم مشین پڑی تھی۔ یہ
بہت بڑی مشین تھی اور ناممکن بات تھی کہ اس آریل
کر بھی اسے اپنی جگہ سے ہلا سکتے۔

حزب نے ایک لمحے کے لیے مشین کو دکھا۔ پھر
بڑے آرام سے ایک ہاتھ نیچے اور دوسرے ہاتھ اوپر
ڈال کر اسے اٹھایا اور حیرت زدہ پکتان اور دوسرے
دووں کی موجودگی میں اسے اٹھا کر دوسری جگہ پر رکھ
دیا۔

سارے لوگ دم بخود ہو کر رہ گئے۔ پکتان سمجھ گیا

”تم انسان ہو یا کوئی جن؟“

حزب نے کہا۔

”میں انسان ہوں۔ ابھی جن نہیں بنا“

”پھر تم نے اتنا زیادہ وزن اکیلے کیسے اٹھالیا جبکہ

مزدور مل کر بھی نہیں اٹھا سکتے؟“

حزب نے کہا

”میں اس سے بھی زیادہ بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔

آزما کر دیکھیں“

پکتان نے کہا

”پھر ضرور تمہارے پاس کوئی خفیہ طاقت ہے۔

چلو میرے ساتھ آؤ اور لشکر کی مشین کو ایک جگہ سے

غیر یوں

”میں ولایت تو نہیں چا سکتا۔ ہاں جتنے روز جہاز
یہاں کھڑا ہے میں مارست کروں گا۔“

پکتان نے عزیز کو نوٹس دے رکھا۔ لہٰذا کون سے کپڑے
مل گئے۔ اسے رات کو نصیر نے کی جگہ بھی مل گئی تھی۔
اس نے سوچا کہ اتنے روز سکون سے شہر میں چل پھر کر
وہ ننگ اور مار یا کوشش کرے گا۔

وہ صبح سے شام تک جہاز پر کام کرتا اور شام کو کھانا
کھا کر شیر میں کھوئے پھرنے چلا جاتا۔ ایک روز وہ
پھرتا پھرتا ایک پرانے مندر کے قریب سے گذرا تو
کیا دیکھتا ہے کہ ایک گور اسپ ہیڈ ایک ادھیڑ عمر پجاری کو

کہ یہ کوئی غیر معمولی نوجوان ہے۔ وہ اسے اپنے
ساتھ کیمپن میں لے گیا۔ اسے کھانا کھلایا، ٹھنڈا شراب
پلایا اور کہا۔

”اگر تم میرے جہاز پر ملازم ہو جاؤ تو میں تمہیں
مہینہ تنخواہ بھی دوں گا اور کھانا پینا وردی بھی مفت ملے
گی۔“

غیر نے کہا

”سپ کا جبڑ کہاں جا رہا ہے؟“

پکتان نے کہا۔

”میرا جہاز کچھ دنوں کے بعد ولایت جانے والا
ہے۔“

لگا۔

”بتا قاتل کہاں چلا گیا؟ ہمارے سپاہی اور
سارے جنٹ کہاں گم ہو گئے ہیں۔ کیا تو نے انہیں قتل کر
دیا ہے؟“

پہری بھی کہے جا رہے تھے۔

”میں بے قصور ہوں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں
بے گناہ ہوں۔“

گورے نے زور سے ہنر مارنے شروع کر
دیے۔ غبر سے یہ دردناک قماشہ دیکھا نہ گیا اس نے
اُگے بڑھ کر گورے کے ہاتھ سے ہنر چھین کر پرے
پھینک دیا۔

گھونٹوں اور باتوں سے مار رہا ہے۔ پہری ہاتھ جوڑ
جوڑ کر کہہ رہا ہے۔

”مجھے معاف کر دو۔ میں بے قصور ہوں۔ میرا
کوئی قصور نہیں۔ قاتل میرے مندر میں نہیں غبرا
تھا۔“

گورا سپاہی اسے کھینٹا ہوا مندر کے اندر لے گیا۔
غبر کو پیرے بوڑھے پہری پر بڑا ترس آیا۔ کیونکہ
گورا سپاہی اسے بری طریت پیٹ رہا تھا۔

غبر بھی مندر کے اندر آ گیا۔ یہاں مشعل جل
رہی تھی جس کی روشنی میں گورے نے پہری کو ایک
ستون کے ساتھ باندھ دیا اور ہنروں سے اسے پینے

کہ میرے ہاتھ میں پستول دیکھ کر بھی خوف زدہ نہیں
ہوا۔ اسانہ مجھے ڈانٹ رہا ہے۔

اس نے پستول لہرا کر کہا۔

”میں ایک دو تین کہوں گا۔ اگر تم مندر سے باہر نہ

بکھڑے تو میں گولی چلا دوں گا۔“

مندر نے سیدھا سر ہٹا کر کہا۔

”بے شک گولی چلا کر بھی دیکھ لو لیکن یہ درکھو گولی

چلانے کے بعد تم میرے انتقام سے نہ بچ سکو گے۔“

مندر میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہاں

سوائے ان تینوں کے اور کوئی نہیں تھا۔

گورا سپاہی طنز بھری ہنسی ہنسا۔

گورے کی آنکھوں میں خون اتر آیا کہ اس

نو جوان کی اتنی جرات کہ اس کے ہاتھ سے ہنر چھین

لے۔ اس نے پستول نکال کر منبر کی طرف تان لیا۔

”کون ہو تم بد بخت؟“

منبر نے کہا

”میں اس پجاری کو بچانے آیا ہوں۔ کیا تمہیں

ایک بوڑھے آدمی پر ظلم کرتے ہوئے شرم نہیں

آتی؟“

اگر تم نے اسے زبردستی کیا تو تمہاری جان کی خیر

نہیں ہے۔

گورا سپاہی بڑا حیران ہوا کہ یہ کیسا نو جوان ہے

”کالے ہندوستانی کتے“ مجھے تمہیں ہلاک کرنا ہی پڑے گا۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ اس ملک پر گوروں کی حکومت ہے؟“

غیر غصے سے سرخ ہو گیا۔ مکروہ گور اسپاہی کو منسلک کرنے کا موقع ضرور دینا چاہتا تھا تا کہ اس کے دل میں کوئی حسرت باقی نہ رہے۔ اس نے صرف اتنا کیا کہ گورے سپاہی کی طرف غصے سے گھور کر کہا۔

”تم نے ثابت کر دیا ہے کہ تم اچھے خاندان کی اولاد نہیں ہو۔ چلاؤ گولی۔ اپنے دل کا ارمان پورا کر لو۔“

گورے سپاہی نے پستول کا نشانہ بند کر کہا۔

”ایک۔۔۔ دو۔۔۔ تین۔۔۔“

غیر اپنی جگہ پر ڈنار ہا۔

پجاری نے ”ٹڑا کر کہا۔“

”جینے“ میری خاطر اپنی جان سے ہاتھ نہ دھوؤ۔

بھاگ جاؤ مجھے مرنے دو میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔“

غیر نے کہا۔

”باپ تم خاموش رہو۔“

پھر اس نے گورے سپاہی کو ملکارا

”چلاؤ گولی اس فرنگی۔“

گورے نے پستول چد دیا۔ دھماکا ہوا۔ پادرو کا

دھواں اٹھا۔

ہے۔

اس نے جھک کر حنبر کے آگے جھڑ دیئے۔

”بے رنگا سیا کی ہے۔“

حنبر نے گورے سپاہی کے ہاتھ سے ہستوں پھینک کر پرے پھینک دیا اور اس کی گردن دبوچی کر کہا۔

”اب میں تم کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم خالو ہو جانے تم نے کتنے بے گناہ لوگوں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے ہیں۔“

گور اسپاہی دہشت زدہ ہو چکا تھا۔ حنبر نے اس کی گردن کو زور سے جھٹکا دیا۔ اس کی گردن کا منکا ٹوٹ گیا اور وہ گر پڑا تھوڑی دیر بعد اس نے دم توڑ دیا۔

گورے کا خیاں تھا بلکہ اسے یقین تھا کہ حنبر خون میں مت پت ہو کر فرش پر تڑپ رہا تھا لیکن یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کہ حنبر اپنی جگہ پر اسی طرح کھڑا تھا اور ہستوں کی گولیاں زمین پر بکھری ہوئی تھیں۔

گورے سپاہی نے سوچا کہ شاید نہ خطا کیا اس نے دوبارہ ہستوں بھر کر چلا دیا۔ اس بار بھی حنبر کا پل تک بیکا نہ ہوا اور وہ اپنی جگہ پر کھڑا مسکراتا رہا۔

اب تو گورے سپاہی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ پہچاری بھی ششدر تھا وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ یہ گنگا میا نے اپنا کوئی ہتار اس کی جان بچانے کے لیے بھیجا

پجاری نے سجدہ کر دیا۔

”جے ہو کنگا دیوی! جے ہو کنگا میا!“

غیر نے کہا۔

”ہاں! میں نے کنگا دیوی ہوں اور نہ کنگا میا ہوں۔

میں ایک انسان ہوں۔ لیکن دوسرے انسانوں سے

ذرا مختلف ہوں تم ایسا کرو کہ اس گورے کی لاش کو

چھپانے کا انتظام کرو نہیں تو پولیس آ کر تمہیں گرفتار

کرے گی۔ کیا یہاں کوئی تہہ خانہ ہے؟“

پجاری نے کہا۔

”ہاں گوردیو! ایک تہہ خانہ موجود ہے۔“

پجاری نے غیر کو تہہ خانہ دکھایا۔ غیر نے گورے کی

لاش تہہ خانے میں گڑھا کھود کر دبا دی۔

گڑھا کھودتے ہوئے غیر نے دیکھا کہ وہاں

پہلے ہی لاشیں دفن تھیں۔ اس نے پجاری سے ان

لاشوں کے بارے میں سوال کیا اور پوچھا۔

”بڑا! کیا یہاں پہلے کوئی قبرستان تھا؟“

پجاری ہاتھ ہاندہ کہہ کھڑا ہو گیا۔

گوردیو! آپ سے کوئی چیز اچھی ہے۔ لیکن میں

یہ ضرور کہوں گا کہ آپ سے پہلے ایک شخص کنگا میا ہی

کے روپ میں یہاں آیا تھا۔

اس نے ان ظالم سپاہیوں کے چنگل سے میرے

اور اپنے ایک سرفروش دوست کی جان بچائی تھی اور

میں تو مار مارا پھر رہا ہوں۔ کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ وہ
کہاں چل گیا؟

پجاری نے کہا۔

”گورو مہاراج‘ ناگ‘ آخری بار مجھے اس مندر
میں چھوڑ کر بندر گاہ کی چابھ یہ بہہ کر چل گیا تھا کہ وہ
اپنے بھائی منبر اور بہن ماریا کی تلاش میں واپس کا
سفر کر رہا ہے۔“

منبر بیٹھ گیا۔

”میں ہی منبر ہوں بابا‘ ناگ اور ماریا کا بھائی۔ ہم
تینوں بہن بھائی ایک دوسرے سے چھوڑ چکے ہیں اور
ایک دوسرے کی تلاش میں ہیں۔“

انہیں زمین میں دفن کر دیا تھا۔

منبر کا، تھا منبر کا۔

”وہ کون شخص تھا؟“

پجاری نے کہا۔

”نوجوان تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں اور ان میں
بڑی کشش تھی۔“

منبر اچھل پڑا۔

”اس کا نام ناگ تو نہیں تھا؟“

”ہاں گرد و دیو‘ ناگ ہی اس نے اپنا نام بتایا تھا۔“

کیا آپ اسے جانتے ہیں؟“

کیوں نہیں۔ وہ میرا بھائی ہے میں اسی کی تلاش

”صاحب! میں آپ کے ساتھ ولایت جانے کو تیار ہوں۔“

پکتان خوش ہو کر بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ اب تم نے کیسے ارادہ کر لیا؟“

عزیز نے کہا۔

”صاحب! یہاں پر میرا دل نہیں ملتا شاید ولایت جا کر کچھ سکون ملے۔ اور پھر یہاں کا دوبارہ بھی نہیں ہے۔ کیا آپ مجھے ولایت اپنے ساتھ سے چلیں گے نا؟“

پکتان مسکرا کر کہنے لگا۔

اچھا ہوا کہ کم از کم مجھے ناگ کے بارے میں تو پتہ چلا کہ وہ کہاں ہے میں بھی اب ولایت کا سفر کروں گا اور اسے وہاں جا کر تلاش کر لوں گا۔
 مجھے یقین ہے کہ مار یا بہن بھی ضرور وہیں کہیں نہ کہیں ہوگی۔

عزیز بھاری سے رخصت ہو کر جہاز پر آ گیا وہ سیدھا پکتان کے کیمپن میں گیا۔
 پکتان آرام کر رہا تھا۔
 عزیز کو دیکھ کر یوں لگا۔
 ”کہو نو جوان! کیسے آنا ہوا؟“

عزیز نے کہا

کی جانب سفر شروع کر دیا۔

کسی کو خبر نہیں تھی کہ اس جہاز میں کپتان کا ایک جانی دشمن بھی اپنے ساتھی کے ہمراہ سفر کر رہا تھا۔ ان دونوں آدمیوں کا مقصد یہ تھا کہ جب جہاز کھلے سمندر میں پہنچے تو کپتان کو قتل کر کے اس کی لاش سمندر میں پھینک دی جائے۔

اس خوفناک کام پر ان دونوں کو کپتان کے ایک انگریز رشتے دار نے نگایا تھا۔ اور ان دونوں کے ساتھ ایک بھاری رقم طے کی تھی۔

کپتان کا سگندل رشتے دار جانیداد کی خاطر کپتان کو راستے سے صاف کرنا چاہتا تھا۔

”کیوں نہیں مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر تم میرے ساتھ ولایت جاؤ گے“

کپتان کا ارادہ وہیت چاکر خیر سے بڑا کام لینے کا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ولایت چاکر خیر کی نمائش لگائے اس کا طاقت کا مظاہرہ لوگوں کو دکھائے اور دولت کمائے۔

کیونکہ اس نے اپنی ساری زندگی میں عبرت جتنا طاقتور و جوان آج تک نہیں دیکھا تھا۔ بات طے ہو گئی۔

اب خیر چٹاپی سے جہاز کے چلنے کا انتظار کرنے لگا۔ آخر ہفتہ گزر گیا اور جہاز نے سمندر میں ولایت

چلا۔

پکتان اٹھ کر نیچے اپنے کیس میں سونے چلا گیا۔
خبر کچھ دیر عرصے پر بیٹھا ٹھنڈی ہواؤں کا لطف اٹھاتا
رہا۔

رات کے سائے گہرے ہو گئے تھے۔ سمندر پر
تار کی چھائی ہوئی تھی۔ جہاز آہستہ آہستہ اڑتا ہوا
اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا۔

خبر کا دل چائے کی ایک پیال پینے کو چاہا۔ وہ
عرشے سے اٹھ کر نیچے جہاز کی کینٹین میں آ گیا جہاز
کی کینٹین پر زیادہ لوگ نہیں تھے۔

چند ایک مسافر یہاں وہاں بیٹھے کھانا کھا رہے

پکتان سیدھا سادا انسان تھا۔ اسے کوئی خبر نہیں
تھی کہ جہاز میں اس کے قاتل بھی عام مسافروں کے
بھیس میں سفر کر رہے ہیں۔

خبر کو بھی اس خوبی سازش کا کوئی علم نہیں تھا۔ جہاز
کو بندرگاہ سے روانہ ہوئے دو روز گزر چکے تھے اور
اب وہ کھلے سمندر میں سفر کر رہا تھا۔

شام کے وقت منبر جہاز کے پکتان کے ساتھ
عرشے کی ٹھنڈی ہوا میں بیٹھا ایمت کی باتیں سن رہا
تھا۔

تھوڑی دیر بعد پکتان نے جھائی کے رہا۔

”خبر میاں! مجھے تو نید آرہی ہے۔ میں سونے

تھے۔ ایک طرف دونو جوان میز پر سر جوڑ کر بیٹھے آہیں
میں کھسک رہے تھے اور چائے بھی پی رہے
تھے۔ یہی وہ قاتل تھے جو جہاز کے کپتان کو قتل کرنے
کا ارادہ لے کر جہاز پر سوار ہوئے تھے۔

منبر نے ان پر کوئی توجہ نہ دی اور ان کے قریب ہی
میز پر بیٹھ کر چائے پینے اور ٹانگ مارپا کے بارے میں
سوچنے لگا۔

اسے پوری اندلی تھی کہ روایت میں وہ اپنے بہن
بھائی سے ضرور مل سکے گا۔ اچانک تیز کانوں میں ان
دونوں کی باتوں کی آواز پڑنا شروع ہوئی۔ ایک کبیر با
تھا۔

”آج کی رات ٹھیک رہے گی۔“
دوسرا بولا۔

”نہیں۔ کل رات کو کام کریں گے۔ جہاز کو ابھی
اور یہ وہ کھلے سمندر میں چاہیئے دو۔“

منبر کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ حیران ہوا کہ یہ
لوگ کھلے سمندر میں چکر کیا کرتے چاہتے ہیں۔ وہ ذرا
قریب ہو گیا۔

اس دوران میں دونوں قاتل ہو گئے۔ خاموشی
سے انہوں نے منبر کو دیکھا اور پھر اٹھ کر چلے گئے۔
لیکن اب منبر یہ معلوم کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا کہ یہ لوگ
کس لیے سفر کر رہے ہیں اور یہ کھلے سمندر میں جا کر

اندر دونوں قاتل ایک دوسرے سے ہاتھ کر رہے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا۔

میری بات مانو! آج کی رات سے اچھا موقع اور کبھی نہیں ملے گا۔

موسم خراب ہو رہا ہے۔ ہروں میں طوفان کے آثار ہیں۔ اس کام سے ہم جتنی جلدی فارغ ہو جائیں اتنا ہی اچھا ہے۔

دوسرا کہنے لگا۔

”تمہارا کیا خیال ہے جہاز کے کپتان کا کہیں کھلا ہو گا؟“

پہلا قاتل بولا۔

کیا کرنا چاہتے ہیں۔

وہ بھی پتے سے اٹھ کر ان قاتلوں کے پیچھے چل پڑا۔

دونوں قاتل راہداری سے گزر کر ایک کہین میں داخل ہو گئے۔ انہوں نے دروازہ زور سے بند کر لیا۔ منبر کچھ دیر وہاں کھڑا سوچتا رہا

پھر اس نے دیکھا کہ کہین کے عقب میں ایک گول روشندان سامنا ہوا تھا۔ وہ کہین کے عقب میں آگیا۔

ایک سٹول پر چڑھ کر اس نے گول شیشے کے ساتھ کان لگا دیئے

ایک لاکھ روپے کے انعام کے حق دار ہو سکیں۔“

عزیز وہاں سے نکل کر سیدھا پستان کے کہن میں آ گئی۔ اس نے پستان کو بتانا ضروری نہ سمجھا۔ کیونکہ وہ قاتلوں کو رنگے ہاتھوں پکڑنا چاہتا تھا۔

اُٹروہ پستان کو بتا دیا کہ وہ آدمی اسے قتل کرنے آ رہے ہیں تو پستان ان لوگوں کو گرفتار نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ ان کے پاس کوئی جوت نہیں تھا۔

سنی سنائی بات پر بھد کیونکر کسی کو گرفتار کیا جا سکتا ہے۔ پستان بستر پر لیٹ کر کتاب پر رہا تھا

عزیز نے کہا۔

”آپ کو تو نیند آ رہی تھی اور ابھی آپ کتاب

”یہ معمولی بات ہے میں ہر قسم کے دروازے کی ہتھی اور تالا کھول سکتا ہوں۔ تم تیار ہو جاؤ۔ اب آج رات ہی پستان کا کام تمام کر دیں گے۔“

عزیز چونک پڑا۔

”ہائیں! تو کیا یہ لوگ بے چارے پستان کو قتل کرنے کی کھجڑی پکا رہے ہیں؟ کھجڑی کیا پکا رہے ہیں بلکہ وہ تو آج رات اسے قتل کرنے جا رہے ہیں۔“

دوسرے قاتل نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں تیار ہوں۔ خش کم جہاں پاک۔ پستان کو آج ہی رات قتل کر دیں گے تاکہ ہم

نہیں نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے بستر
میں شاید کھنک ہیں۔ یہی طرح کانتے ہیں۔ صبح ان کا
بندوبست کروں گا۔

اگر آپ اجازت دیں تو آپ کے کہیں میں ہی
کالین پر سو جاؤں۔
خبر نے کہا۔

”نہیں نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں
کالین پر سونے کا عادی ہوں بس آپ آرام کریں۔“
خبر چپکے سے کونے میں تقابین پر لیٹ گیا اور
بول۔

”لیجئے! مجھے تو نیند آنے لگی۔ اچھا شب بخیر!“

پڑھ رہے ہیں؟“

کپتان نے کہا۔

”خبر مہاش! آیا تو سونے کے لیے تھ لیمن بستر پر
لیٹتے ہی نیند عاصب ہو گئی۔ سوچا کہ کچھ مطالعہ کروں۔
شاید نیند آجائے، مگر تم کدھر پھر رہے ہو؟“

خبر بول۔

”بس بونٹی میں بھی چکر لگتا ادھر آ گیا۔ سوچا ذرا

آپ سے باتیں ہی ہو جائیں۔“

”ضرور ضرور آؤ بیٹھو۔“

کپتان نے کتاب پر سے رکھ دی۔

خبر نے کہا۔

”شب بخیر“۔

پکتان نے کہا اور پھر سے کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔

غیر نے جھوٹے موٹے خند کا بہانہ کیا تھا۔ اسے تو آج کی رات خاص طور پر جاگتے رہنا تھا۔ کیونکہ آج رات دو قاتل پکتان کو قتل کرنے آ رہے تھے جن کی سازش سے غیر نے پکتان کو بچا تھا اور کالوں کو گرفتار کرنا تھا۔

وہ آنکھیں بند کر کے لیٹ اور خطرناک گھڑی کا انتظام کرنے لگا۔

نقاب پوش قاتل

غیر کا لین پر بڑے خاص انداز سے بیٹھا تھا۔ اس کا منہ دروازے کی جانب تھا۔ تاکہ وقت آنے پر وہ فوراً ہوشیار ہو سکے۔ رات گزر رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد پکتان نے کتاب پر سے رکھ دی اور ایک لمبی سی جھانکی لے کر روشنی گل کر کے سو گیا۔

کچھ دیر تک کیمین میں خاموشی رہی پھر اس کے خزانوں کی آوار گئی۔

غیر نے جب دیکھا کہ پکتان گہری نیند سو گیا ہے تو وہ قالین پر سے اٹھا اس نے دروازہ اندر سے کھول دیا تاکہ قاتلوں کو اندر آنے میں آسانی رہے۔

موم بجی جلا کر ایک کونے میں رکھ دی۔ اس کے آگے ایک پیادہ سردیا کہ اس کی روشنی دروازے پر پڑے باقی کیمین میں اندھیرا ہے۔

یہ سارا کام کر کے غیر پکتان کے بستر کے قریب ہی پردوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔

جہاز سمندر میں تیرتا چلا جا رہا تھا۔ باہر ہلکے ہلکے

بادوں کی گرج ستائی دسیٹے لگی تھی۔

شاید بارش شروع ہو گئی تھی۔ مگر سمندر میں طوفان پاگل نہیں تھا۔ جہاز معمولی سا ڈول رہا تھا۔ اور اپنی منزل کی طرف چلا جا رہا تھا۔

ادھر جب آدمی رات گزر گئی اور سارے جہاز پر گہری خاموشی چھا گئی تو دونوں قاتل اپنے اپنے پستول جیب میں رکھ کر کیمین سے باہر راہداری میں آ گئے۔

انہوں نے سید و نقاب کیمین رکھے تھے۔ راہداری میں دھکی دھکی روشنی تھی۔ انہوں نے آگے پیچھے غور سے دیکھا جب انہیں یقین ہو گیا کہ وہاں کوئی نہیں

”ٹھیک ہے جاؤ۔“

پہلا قاتل تھری سے ہار نکل گیا۔ غبر ابھی تک
پر دے گے پیچھے چمپ ہوا تھا۔
قاتل کیمن میں اکیلے رہ گیا تھا۔ وہ اس موقع سے
فائدہ اٹھاتا چاہتا تھا۔

اس نے اپنی جیب سے چاندی کا ایک سکا نکال کر
ہاتھ پر دے سے نکال اور یکے کو کیمن کے کونے میں
اچھال دیا۔

تک کی آواز کے ساتھ سسہ دوسری طرف گرا۔
قاتل نے چونک کر پیچھے دیکھا اور ہستول تان دیا۔ پھر
وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کونے کی طرف بڑھا۔

ہے تو وہ کھتان کے کیمن کی طرف بڑھے۔ وہ بہت
جلد کیمن کے دروازے کے قریب پہنچ گئے۔

یہاں اتفاق سے انہیں ایک پہرہ دار مل گیا۔ جس
نے پوچھا۔

”کون ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟“

ایک قاتل نے نقاب اتار کر جیب میں رکھا اور
کہا۔

”مسافر ہیں۔ میرے ساتھی کے سر میں درد
ہے۔ میں ذرا اسے سیر کرانے عرثے پر لے جا رہا
ہوں۔“

پہرہ دار نے سر ہلا کر کہا۔

غیر اس موقع پر انتظار میں تھا۔ جو نئی قاتل کی پیٹھ اس کی طرف ہوئی۔ وہ چند لمبے مار کر پروے سے باہر آیا اور قاتل کے اوپر پہنچ کر اس ترور سے اس کی گردن پر ہاتھ مارا کہ ایک سیکنڈ میں اس کی گردن کا ٹکڑا ٹوٹ گیا۔

اس کی گردن ٹٹک گئی اور فرش پر بہکت ہو کر گر پڑا۔

غیر نے خاموشی سے پستول اٹھ کر جیب میں رکھا اور قاتل کی لاش کو گھسیٹ کر ایک صندوق کے پیچھے چسپاں کیا۔

غیر واپس پردوں کے عقب میں آ کر چھپ گیا

اور دوسرے قاتل کا انتظار کرے لگا۔

تھوڑی دیر میں دوسرا قاتل بھی پوری سے کمر اندر آ گیا۔ اس نے پوری زمین پر ڈالی اور اپنے ساتھی کو ادھر ادھر ڈھونڈنے لگا۔

وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بڑا پریشان ہوا کہ کم بخت ابھی تو یہاں تھا پھر کہاں چلا گیا۔

پکتان گہری نیند سو رہا تھا۔ وہ اپنے ساتھی کو آواز بھی نہیں دے سکتا تھا کہ کہیں پکتان جاگ نہ پڑے۔ ابھی وہ پریشانی کے عالم میں اپنے ساتھی کو تلاش ہی کر رہا تھا کہ غیر پردے سے باہر نکل آیا۔

اس نے پستول تان کر کہا۔

سمندر کی لہروں نے بوری کو اپنے سینے میں گم کر لیا۔
پکتان اس کے پیچھے کھڑا تھا۔

”ولایت جا کر میں اپنے خالم رشتے دار جارح
کی بھی خبر بین چاہتا ہوں وہ ایک مشہور قاتل بد معاش
ہے۔ اس نے میری بہن کو بھی زبردے کر ہاک کر دیا
تھا۔“

غبر کے ساتھ پکتان نیچے اپنے کہن میں آ گیا۔
پکتان بہت زیادہ تعجب میں تھا اس نے اپنی آنکھوں
کے سامنے ایک ایسا منظر دیکھا تھا جس پر اس کی
آنکھوں کو یقین نہیں آ رہا تھا۔
اس نے غبر سے پوچھا۔

ہی والا تھا کہ پیچھے سے پکتان کی آواز سنائی دی۔

”اسے جانے دو چوکیدار ایہ گلے سڑے پیاروں
کی بوری سمندر میں بھیجنے چاہا ہے۔ اس کی بدبو
سارے جہاز میں پھیلنے کا خطرہ تھا۔ جانے دو اسے۔“
”جو حکم پکتان!“

چوکیدار نے سدھم کیا اور وہاں سے آگے چلا گیا۔
غبر جہاز کے ذیک یعنی عرشے پر آ گیا۔ جہاز سمندر
میں تیرتا چلا جا رہا تھا۔

گہرے اندھیرے میں سمندر کی آواز آرہی تھی
لہریں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ غبر نے عرشے کے
جنگلے پر جا کر بوری دھڑام سے سمندر میں پھینک دی۔

”عمیر‘ تم نے میری جان بچائی ہے۔ میں تمہارا یہ احسان ساری زندگی نہیں بھول سکوں گا۔ میری خواہش ہے کہ تم میرے ساتھ لندن میں میرے گھر چل کر رہو مجھے تمہارے ساتھ رہ کر بے حد خوشی ہوگی“

عمیر نے کہا۔

”کمپنن‘ ابھی تو میں آپ کے گھر جا کر رہ لوں گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اپنی ایک کھوئی ہوئی بہن ماریا اور گمشدہ بھائی ناگ کی تلاش میں دلالت چا رہا ہوں۔

کیونکہ مجھے ایک جگہ سے پتہ چلا ہے کہ وہ 1990ء

”عمیر‘ تم مجھے اپنے بچوں کی طرح عزیز اور پیارے ہو کیا تم مجھے اپنی خفیہ طاقت کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے؟“

عمیر نے مسکرا کر کہا۔

کمپنن میں بھی آپ کی اپنے ایک بزرگ کی طرح عزت کرتا ہوں۔

مگر مجھے ایک ایسی بات پر مجبور نہ کریں جو میں کسی کے سامنے بیان نہیں کر سکتا۔ اور پھر میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا یہ ارازا جانے کی ایسی ضرورت بھی نہیں ہے۔

کچنات خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اٹھا اور عمیر کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

میں ہیں جب وہ مجھے مل گئے تو ہو سکتا ہے کہ پھر میں آپ کے پاس نہ رہ سکوں گا۔

کپتان بولا۔

مجھے منظور ہے۔ مگر جب تک تمہارے بہن بھائی ہمیں نہیں ملتے۔ تم میرے پاس رہنا۔ میں تمہاری خدمت کر کے خوشی حاصل کروں گا۔

اور پھر میں ولایت کے چپے چپے سے واقف ہوں۔ ماریا کی تلاش میں اس میں تمہاری کافی مدد کر سکوں گا۔

میرا گھر شہر سے باہر ایک پر فضا جگہ پر چٹھے اور سیب کے باغ کے ساتھ واقع ہے۔

وہاں میری لاکھوں روپے کی جائیداد ہے جس کا میرے بعد کوئی وارث نہیں ہے اگر تو چاہو تو میں آدمی جائیداد اور تمہارا سہنام کر سکتا ہوں۔

میر نے کپتان کا ہاتھ دبا کر کہا۔

اس عزت افزائی کا شکریہ کپتان صاحب ا مجھے دولت کی ضرورت نہیں۔

جائیداد، دولت اور اقتدار میرے پاس بہت تھا۔ مگر میں ان سے تنگ آ کر جنگل میں آ گیا۔

اب میرے لئے ان چیزوں میں کوئی کشش نہیں ہے۔ بہر حال آپ نے جو مجھے عزت بخشی اس کے لیے میں آپ کا بہت زیادہ شکر گزار ہوں۔

دونوں ہاتھ کرتے رہے اور رات گزرتی چلی گئی
کچھ دیر بعد دونوں کی آنکھیں بھری ہوئے لگیں۔
انہیں نیند آ رہی تھی۔

کہنن اپنے بستر پر بیٹ گیا اور منبر قائم پر پڑ گیا
تھوڑی دیر بعد دونوں خرا لے رہے تھے۔

سب جہاز بڑے سکون کے ساتھ وارپت کی
طرف سفر کر رہا تھا۔

جہاز کو اسی جگہ سمندر میں چھوڑتے ہیں اور نام
داریت کی بندرگاہ پر چلتے ہیں یہاں ماریہ اور ناگ کے
جہاز ہاری ہاری مسافروں کو اتار کر رخصت ہو چکے
ہیں۔

یعنی ماریہ اور ناگ وارپت میں ہیں۔ ماریہ نے
سب سے پہلے وارپت کی زمین پر قدم رکھا۔ اس ملک
میں وہ بالکل اجنبی تھی۔

جیسا کہ وہ پہلے بھی کئی ملکوں میں اجنبی کی حیثیت
سے داخل ہو چکی تھی۔ یہاں سردی زیادہ تھی برف
باری ہو رہی تھی۔

سارے شہر برف کی سفید چادر میں ڈوبا ہوا تھا۔ ماریہ
نے جہاز پر سے ہی گرم سموری کھان کا ایک کوٹ اور
ٹوپی حاصل کر لی تھی۔

وہ بندرگاہ پر اتر کر کچھ دیر ایک جگہ کھڑی
رہی۔ اور آنے جانے والوں کو کھتی رہی۔ یہاں لوگوں

ہوش کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔

فضا گرم اور پرسکون تھی۔ تازہ پھنے ہوئے گوشت کی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ جہوم ریا وہ نہیں تھا۔ پھر بھی کافی لوگ تھے۔

سفید کپڑوں والے پیرے گاہکوں میں کھانا وغیرہ تقسیم کر رہے تھے۔

ماریا ایک کیمین میں جا سر بیٹھ گئی۔ یہاں اور کوئی نہیں تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ ڈر کس طرف سے دے۔ وہ تو کسی کو دکھائی نہیں دیتی تھی۔

آخر وہ انھی۔ اس نے کاؤنٹر پر سے ایک پیٹ اٹھا کر ہاتھ میں پکڑی اور چورچی خانے میں آ

گھوڑوں اور گھوڑا گاڑیوں پر سفر کر رہے تھے۔

بند بکیاں بھی چل رہی تھیں۔ عورتیں مرد سفید رنگ کے تھے۔

ماریا کو اب اور سردی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ ایک طرف کو چل پڑی۔ سڑک پر رنف میں گھوڑا گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔

ماریا خاموشی سے فٹ پاتھ پر چپتی گئی۔ کچھ دور جانے کے بعد اس نے دکان کے شیشوں میں سے جھانک کر اندر دیکھا۔

یہ ایک ہوٹل تھا جس کی گرم فضا میں لوگ کھانا وغیرہ کھا رہے تھے۔ ماریا کی بھوک چمک اٹھی۔ وہ

”جہاں کھڑے ہو وہیں کھڑے رہتا۔“

قاتل اگدم سے اچھل کر زمین پر ہلک گیا اور اس نے منبر کا فرش نہ اے کر گولی چلا دی۔ گولی غبر کے گھسنے سے لپک کر گر پڑی۔

دھماکے کی آواز سن کر پکتان اٹھ بیٹھا۔

”کیا ہو رہا ہے۔ کوہ ہے؟“

غبر نے کہا۔

پکتان اٹھ کر روشن کر کے اپنی جگہ پر بیٹھ رہا۔ ہانکل نہیں ہوتا۔ میں غبر ہوں۔ تمہارے قاتلوں کو میں نے پکڑ لیا ہے۔

میرے قاتل پکتان نے حیرانی سے پوچھا۔

”آپ روشنی کریں۔“

پکتان نے مشعل چلا دی تو دیکھا کہ غبر ہسٹول تانے کھڑا ہے ایک نقاب پوش کے ہاتھ میں بھی ہسٹول ہے۔ پکتان نے آگے بڑھ کر کہا۔

”یہ کیا ڈرامہ ہو رہا ہے“

کیپٹن! یہ لوگ آپ کو قتل کرنے آئے تھے، غبر نے کہا۔ یہ کہتے ہوئے غبر نے رخ ڈرا پکتان کی طرف، کیا ہی تھا کہ قاتل نے لپک کر بجلی جیسی تیزی سے غبر کے عقب میں آ کر اس کی گردن پر ہسٹول رکھ دیا اور کہا۔

خبردار! ذرا بھی حرکت کی تو گولی چن کر گردن کے

پر نیچے اڑا لوں گا۔

پکتان سے کہو کہ وہ تمہارے سامنے آ جائے۔

یہ قاتل کی سب سے بڑی برائگی تھی کہ اس نے

پکتان کی بجائے منہ کو دیوٹی لیا تھا۔ اگر وہ یہی حرکت

پکتان کے ساتھ کرتا۔

یعنی اگر وہ پکتان کے پیچھے جا کر پستول اس کی

گردن پر رکھ دیتا تو شاید منہ پکتان کو موت کے منہ

سے نہ بچا سکتا مگر اس احمق نے منہ کی گردن پر پستول

رکھ دیا تھا۔

جہاں اگر وہ ساری دنیا کی گولیاں لا کر چلا دیتا تو

منہ کی گردن کا ایک باں بھی اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا

تھا۔

پھر بھی منہ خاموش رہا۔ اس نے پکتان سے کہا۔

”کیپٹن! میری طرف آ جاؤ۔ بالکل فکر نہ

کریں۔“

پکتان منہ کی طرف بڑھا۔

منہ نے چپ کر کہا۔

”رہن پر ہیٹ جاؤ کیپٹن!“

کیپٹن ایک دم سے رہن پر ہیٹ گیا۔ اس کے

ساتھ ہی قاتل نے منہ کی گردن پر رکھ ہوا پستول چلا

دیا۔

دھنیں کی آواز کے ساتھ بارود کا دھواں اٹھا۔

قاتل نے دوسرا فائر بھی کر دیا۔

ایک بار پھر دھماکا ہوا۔ کپتان سمجھ گیا کہ بے چارے غیر نے اس پر اپنی جان قربان کر دی۔ اس نے زمین پر لیٹے لیٹے پھلنگ لگائی اور قاتل کو نگوں سے دیو بچ کر زمین پر گرا دیا۔

قاتل اونٹن سے منہ زمین پر گرا۔

غیر نے کہا۔

”اس کو پکڑے رکھنا۔ میں رسی اتار ہوں۔“

کپتان نے تعجب سے غیر کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

کر کہا۔

”ہائیں اتم زندہ ہو؟“

غیر نے کپتان کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔

کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اس سوال کا جواب وہ بعد میں بھی دے سکتا ہے۔

خاطر ہے اب کپتان تو اس قسم کے بے شمار سوال اس سے کرے گا۔

غیر نے دیوار کے ساتھ گلی ہوئی رسی اتاری اور قاتل کے دونوں ہاتھ پاؤں باندھ دیئے۔

اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر غیر نے بڑے اطمینان سے دوسرے قاتل کی لاش پٹنگ کے نیچے سے نکال کر باہر رکھ دی۔

کپتان آنکھیں پھیڑ کر بولا۔

”یہ لاش کس کی ہے؟“۔

عزیز نے کہا۔

”دوسرے قاتل کی“۔

پکتن نے سر ہکا لیا۔

”خدا کے بے مجھے بتاؤ کہ اصل قصہ کیا ہے؟“۔

عزیز نے پکتن کو شروع سے لے کر آخر تک

ساری بات بیان کر دی۔

”تو گویا ان کرائے کے قاتلوں کو میرے رشتے

داروں نے مجھے قتل کرنے کے لیے بھیجا تھا۔“

پکتن انھہ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر وہ عزیز کی طرف

دیکھ کر کہنے لگا۔

لیکن خیر ابھی تمہیں میرے ایک اہم ترین سوال کا

جواب دینا ہے۔

یہ بتاؤ کہ تم پر ہستول کی گولیوں نے اثر کیوں نہیں

کیا؟

عزیز نے مسکرا کر کہا۔

”اس کا نشانہ خطہ گیا تھا۔“

”ہرگز نہیں! میں خود دیکھ رہا تھا کہ قاتل بے

تمہاری گردن پر ہستول رکھ کر چلایا تھا۔ نشانہ خطہ

ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

عزیز نے کہا۔

”کیپٹن! یہ وقت اس قسم کی غیر ضروری سوالوں کا

”ٹھیک ہے۔ اب ہی ہوگا۔ دشمن کو کبھی صوف نہیں رٹنا چاہیے۔ وہ دوپہرا بھی حملہ کر سکتا ہے۔“

غبر نے اسی وقت بوری نکال کر اس میں رندہ اور مردہ دونوں قاتلوں کو خونس دیا

اوپر سے بوری کا منہ سی ڈال۔ پھر وہ بوری کندھے پر اٹھا کر کیمین سے باہر نکلا۔

راہداری سے گذر کر اوپر عرشے پر آیا۔ وہ میز صیبا چڑھنے لگا تھا کہ پہرے دار سے منہ ابھیر ہو گئی۔

”یہ کیا اوپر سنے جا رہے ہو؟“

غبر کے پاس کوئی جواب نہیں تھا بھانڈا پھونسنے

نہیں ہے۔ یہ بتاؤ کہ اس قاتل کے ساتھ تم کیا سلوک کرنا چاہتے ہو؟“

کیمین نے کہا۔

اگر میں نے اسے زندہ چھوڑ دیا تو یہ دوپہرہ مجھے قتل کرنے کی کوشش کرے گا۔

اور ہو سکتا ہے کہ پھر مجھے کوئی غبراہٹی جان پہچاننے کے لیے شل سکے۔

غبر نے کہا۔

”تو سگو یا تم اسے ختم کر دینا چاہتے ہو؟“

”بالکل۔ جیسے کہ تم نے میرے دوسرے قاتل

کو ختم کیا ہے۔“

گئی۔ یہاں بڑی سی لمبی میز پر مختلف قسم کے کھانے لگے تھے۔

ماریا نے بڑے اطمینان سے گوشت کے دو چار ٹکڑے کچھ بنزیاں اور دو ٹکڑے روٹی کے رکھے اور واپس کیمین میں آگئی۔

اتفاق سے کیمین میں ایک بڑی اور بڑکا بیٹھے تھے۔ ماریا بھی ایک طرف کرسی پر جا کر بیٹھ گیا اور کھانے لگی۔

بڑی بڑکا آپس میں ہنسی ہنسی کی باتیں بھی کر رہے تھے۔ اور کھانا بھی کھا رہے تھے۔ ماریا کو چاس لگی تو اس نے بے خیالی میں میز پر رکھا ہوا گلاس اٹھا کر منہ

کے ساتھ لگالیا۔

اچانک بڑکی کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ لڑکے نے پوچھا۔
"جینی کیا بات ہوئی؟"

بڑکی نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہاں یہاں ابھی ابھی ایک گلاس پڑا تھا۔ وہ۔ وہ کہاں گیا؟"

اب لڑکے نے بھی دیکھ تو میز پر سے گلاس غائب تھی۔ وہ بھی پریشان ہو گیا۔

کیونکہ اس نے بھی ابھی گلاس میز پر پڑا دیکھا تھا۔ وہ سر کھجانے لگا۔

۱۲۔

”جینی اہو سکتا ہے یہاں گلاس کبھی نہ ہو۔ میرا مطلب ہے میرا گلاس رکھ کے ہی نہ گیا ہو۔“
جینی بولی۔

”میں نے اپنی آنکھوں کے ساتھ گلاس کو میز پر سے غائب ہوتے دیکھا ہے۔“

ماریا نے ابھی تک گلاس اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ وہ ان دونوں کا مزہ لے رہی تھی۔

لڑکا ہوا

”نہیں نہیں جینی تمہیں مخالف ہوا ہے۔ تمہاری نظروں کو دھوکا لگا ہے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میز پر

سے گلاس غائب ہو جائے۔ گلاس ہر ابھی رکھ کر ہی نہیں گیا۔“

لڑکی نے سر ہٹا کر کہا۔

”شاید ایسا ہی ہو۔ مگر مگر گلاس غائب۔“

لڑکا تہہ لگا کر ہنس۔

”تم ان میں بھی خواب دیکھنے لگی ہو۔ یہ گوشت کا کٹزا کھاؤ۔ بڑا مزیدار ہے۔“

اب ماریا نے خاموشی سے گلاس میز پر رکھ دیا۔
گلاس کو میز پر واپس آتے ہوئے لڑکی نے بھی دیکھا۔
وہ چیخ مار کر بولی۔

”آئیور گلاس۔۔۔ گلاس میز پر واپس آ گیا۔“

لڑکے نے آہستہ آہستہ اڑتے اڑتے سرگھم کر
میر کی طرف دیکھا۔ گلاس میز پر اسی طرح موجود تھا۔
صرف اس میں پانی نہیں تھا۔

لڑکے کو پسینہ آ گیا۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور
اسے گھبراتا ہوا۔ کیہن سے ہا ہر۔ گیا۔ ماریہ بڑے
سکون سے اکیلی بیٹھی کھانا کھاتی رہی۔

اتنے میں لڑکے نے ہونٹ کے مالک کو چاکر مارا
قصد نہ دیا کہ کیہن کے میز پر سے ایک گلاس غائب ہو
کر پھر واپس آ گیا ہے۔

مالک نے لڑکے کی طرف غور سے دیکھا اور مسکرا
کر کہا۔

”بہت بہتر جناب! ہم اپنے گلاس کی حفاظت کنا
خوب جانتے ہیں۔“

جب لڑکا چلا گیا تو ہونٹ کے مالک نے ہنس کر
حیرے سے کہا۔

”اس لڑکے نے ضرور بھنگ پی رکھی ہے بھلا کبھی
میز پر سے گلاس بھی غائب ہوا ہے۔“

ہونٹ کا مالک کاؤنٹر پر آ کر بیٹھ گیا۔ اور گلاسوں
سے پیسے وصول کر کے میز کی دراز میں رکھنے لگا۔ ماریہ
نے مالک کی آواز سن لی تھی کہ اسے یقین نہیں تھا وہ
کاؤنٹر پر ہونٹ کے مالک کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

قریب ہی ایک گلاس انار کے شربت سے بھرا ہوا

پڑا تھا۔ جسے مالک پی رہا تھا۔ ماریا نے آہستہ سے ہاتھ بڑھا کر گلاس اٹھالیا۔

ہوٹل کے مالک کی نظریں کیش بک پر تھیں اور ہاتھ اپنے آپ گلاس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جب ہاتھ نے گلاس محسوس نہ کیا تو مالک نے چونک کر دیکھا گلاس غائب تھا وہ پریشان ہو کر بولا۔

”ارے ہیرا! یہ میرا گلاس تم لے گئے ہو کیا؟
 کہیں! حرام خور! واپس کرو میرا ناکار کا شربت۔“
 ہیرے نے کہا۔

”جناب! میں نے تو آپ کے گلاس کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔“

”تو پھر گلاس کہاں گیا؟“

ہیرے نے مسکراتے ہوئے کہا

”معلوم ہوتا ہے بھنگ کا اثر آپ پر بھی ہونے لگا ہے۔“

”بکو اس بندر۔“

مالک نے ہیرے کو ڈانٹ دیا۔ ہیرا گاہوں کی طرف چلا گیا۔ مالک پریشان تھا کہ اس نے گلاس کاؤنٹر پر رکھا تھا پھر وہ کہاں چلا گیا۔

وہ دو تین بار سر اٹھا دھر مارنے کے بعد دوبارہ کیش بک ٹھیک کرنے لگ گیا۔ اب ماریا نے انار کے شربت والا گلاس دوبارہ کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ جونکی

ہوٹل سے باہر گئی۔

اس کے جسم میں دو پارہ وقت گئی تھی۔ وہ مختلف سڑکوں پر پھرتی رہی۔ مگر اس نے محسوس کیا کہ سردی زیادہ ہے اور وہ یونہی چلتی رہی تو سردی سے بیمار ہو جائے گی۔

اسے کسی ایسے ہوٹل یا سرائے کی تلاش تھی جہاں وہ رات گزار سکے اور خوب آرام کر سکے۔ اس شہر میں سرائوں کی کمی نہ تھی۔

اس نے ایک چوک میں سے گھومتے ہوئے گلی کے کونے کے ”سرائے“ کا لفظ دیکھا۔

سرائے یعنی INN وہاں کے چھوٹے چھوٹے

مالک کی نظر گلاس پر پڑی وہ اچھل پڑا۔

”بیرا حیرا گلاس۔۔ گلاس آ گیا۔“

حیرا بھاگ کر آیا۔ کافٹر پر گلاس اسی طرح پڑا تھا۔ اور مالک کے ماتھے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔

”یہ کیا ہے؟ یہ کون کر رہا ہے؟“

مالک منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے لگا تھا۔ ماریا نے اس کے کان کے قریب جا کر کہا۔

”یہ میں کر رہی تھی۔ میں۔“

آواز کا سنن تھا کہ ہوٹل کے مالک کی بیچ بھل گئی اور وہ بے ہوش ہو کر کرسی پر سے نیچے گر پڑا۔ ماریا

ہاتھوں کو کہا جاتا تھا۔
 ماریا نے اندر سے دروازہ بند کیا اور بستر پر لیٹنے
 ہی ہو گئی۔

اس کی آنکھ کھلی تو دروازے پر کوئی رورور سے
 دستک دے رہا تھا۔ ماریا نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔
 اور خود دوسری طرف ہو کر کھڑی ہو گئی۔

بوڑھا سرائے والے منہ میں پائپ لئے ایک موٹی
 عورت کے ساتھ بڑبڑاتا ہوا عیسے سے اندر داخل ہوا۔
 ”کس الو کے پٹھے نے اندر سے دروازہ بند کر
 رکھا تھا۔ ارے اندر تو کوئی بھی نہیں ہے۔ پھر دروازہ
 کس نے بند کیا تھا۔ او خدا!“

یہاں کیا ہو رہا ہے۔

اس سرائے کو ایک بوڑھا آدمی چار ہاتھ جو کاؤنٹر
 کے پیچھے کرسی پر بیٹھا کافی پی رہا تھا۔ ماریا کو کسی سے
 اجازت لینے کی ضرورت نہیں تھی۔

چنانچہ وہ سیدھا سرائے کے اندر آ کر میز صیاں
 چڑھ کر اوپر والی منزل میں آ گئی۔ یہاں آسنے سانسے
 پرانے لکڑی کے دروازوں والی چند ایک کونٹھریاں بنی
 تھیں۔

ماریا ایک کونٹھری میں آ گئی۔ اندر کونے میں بستر
 لگا تھا۔ میبل سی گرم رضائی پڑی تھی۔ دیوار کے ساتھ
 میز پر مسدھونے کا جگ اور بانی رکھی تھی۔



موتی عورت نے چیخ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں کچھ نہیں میں کہہ رہا تھا کہ آپ کا حیل
ٹھیک ہے یہاں تو میری بھی قلفی جم رہی ہے۔ بہت
اچھا۔ میں ابھی تو کر سہ کہہ کر آئی تھی جلوائے دینا
ہوں۔“

بوڑھا سر اسے کا مالک چل گیا۔ موتی عورت نے
دروازہ بند کیا اور اپنا بریف کیس پٹنگ پر رکھ کر اس
میں سے کپڑے نکال کر رکھنے لگی۔

اسے بالکل احساس نہیں تھا کہ اس کوٹھڑی میں
ماریا بھی موجود ہے جو ذرا فاصلے پر دیوار کے ساتھ
کرسی پر بیٹھی اس کی ایک ایک حرکت پر غور سے دیکھ

پھر وہ موتی عورت کی طرف گھوم کر بولا۔

”مادام! یہ کوٹھڑی آپ کے لیے بڑی موزوں
رہے گی۔ یہاں کی فضا کافی گرم اور خوشگوار ہے اگر
آپ کہیں تو میں آئیے ٹھی بھی جلو ادوں گی۔ مگر اس کے
بے ایک شنگ کر ایہ آپ کو زیادہ دینا ہوگا۔“

موتی عورت نے توری چڑھا کر کہا۔

”میں آئیے ٹھی ضرور جہاؤں گی کیونکہ کمرے کی
فضا سرد ہے یہاں میری قلفی جم چائے گی۔“

بوڑھے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”قلفی نہیں قلف کہو، دام!“

”کیا کہا؟“

رہی ہے۔

موٹی عورت نے سارے کپڑے نکال کر میز پر رکھے۔ کوٹ اتار کر الاری میں رکھ۔ اتنے میں نوکر نے کراٹیکٹس میں آگ جاادی۔

موٹی عورت پانی کا جگ لے کر غسل خانے میں پانی پینے چائے لگی تو اس کی کہنی ماریا سے ٹکرائی۔ وہ اپنی جگہ پر جم کر کھڑی ہوئی۔

یہ کون ہے یہاں؟ نہیں۔ یہ میرا اہم تھا۔ وہ دھس کر آگے بڑھنے ہی والی تھی کہ اس دھم ماریا نے اس کی موٹی گردن پر اپنا ہاتھ رکھ رکھا۔

”سلام آئی امیں اس کوٹھڑی کی چڑیل ہوں۔“

موٹی عورت کے ہاتھ سے جگ گر کر ٹوٹ گیا۔ اس کے منہ سے ایک نیچا نکل اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

سرائے والوں نے بڑی مشکل سے اسے اٹھا کر نیچے آ پہنچایا۔

سرائے کا مالک بڑا حیران تھا کہ اس کوٹھڑی میں چڑیل کہاں سے آئی۔

وہ کسی دوسرے گاہک کا انتظار کرنے لگا تاکہ کوٹھڑی کی چڑیل کی پوری طرے سے تحقیق ہو سکے۔

نواہت میں نامہ ماریا کی ملاقات کیا ہے
ہوئی؟۔

۱۰/ عزیز کس حالت میں ولایت پہنچا؟

”اس سحر کنی میرا نے کارا کیا تھا“

۱۰۔ یہ سب کچھ آپ 59 ویں قسط میں پڑھئے۔

امرتیہ کھل گئی

(تجرباتی سائنس نمبر 59)

السید حمید

UrduRasa.com

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنف اور پبلشرز محفوظ ہیں۔ ہمارے
صرف اردو زبان کی ترویج کے لیے Online کر رہے ہیں تاکہ
دنیا جان سکے کہ اردو زبان میں کتنا عظیم کام ہو رہا ہے۔ ہمارا مقصد
اس ویب سائٹ کے ذریعے اردو کے گم شدہ خزانے کو ان لوگوں
تک پہنچانا ہے جو کسی وجہ سے اس سے محروم ہو گئے۔ خاص طور پر ان
بیرون ملک پاکستانیوں کو جو یہ وجود پوری کوشش کے ان لوگوں کو
حاصل نہیں کر سکتے۔

اگر آپ کو یہ کتاب پسند آئی ہے اور آپ استطاعت رکھتے ہیں تو
مہربانی فرما کر اس کو خرید کر پڑھیں تاکہ مصنف اور پبلشرز کو مالی قاعدہ
پہنچ سکے۔

فہرست

یہاں بھوت رہتا ہے
چلتا پر زہ چادر
اور قبر کھل گئی
خونی ڈرامہ
منہوس قلعے کی تباہی

گا۔

یہ شیطان کاؤنٹ ایک ایسے روء کا سر غنہ ہے جو
ہر رات ایک بھولے جیسے مسافر کو چتر قلعے کے اندر
سے جاتا ہے۔

پیارے بچہ

بھروسے قتل کر کے اس کے دل کے قتلے ہرپ
کرتا ہے۔ اور خوب چپتا ہے
ناگ کو کچھ معلوم نہیں وہ کاؤنٹ کے اخلاق سے
متاثر ہو کر قلعے میں آ جاتا ہے۔ کاؤنٹ اسے ایک
چائے پلاتا ہے جسے پی کر ناگ بے ہوش ہو جاتا ہے۔
ناگ کو ایک پتھر لیے تہ خانے میں جکڑ کر قید کر دیا
جاتا ہے۔

ناگ دل بیت ہوئی گیا ہے۔ وہ شہر سے باہر ایک
تاہر کی حیثیت سے اترتا ہے ایک رات بارش میں
واپس شہر میں جا رہا ہوتا ہے کہ پرانے قلعے کے پاس
ایک سیاہ پوش کاؤنٹ اسے اپنے قلعے میں چائے کی
دعوت دیتا ہے کہ تھوڑی دیر آرام کر کے بارش روکنے
کے بعد وہ اسے اپنی گاڑی میں واپس شہر لے جائے

اتنے میں اسے ہلاک کر کے اس کے دل کے
گلوے نکلے کر کے کھانے کی تیاریاں شروع ہو
جاتی ہیں؟۔

اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟
یہ آپ خود پڑھئے۔

یہاں بھوت رہتا ہے

پادری نے کوٹ اتار کر کھوفی پر رکھا۔ گرم پانی سے
متہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدلے۔ اور بستر کی طرف آیا۔
ماریہ جلدی سے بستر سے نکل کر میز کے پاس کھڑی
ہو گئی۔

پادری بستر پر لیٹ کر کتاب پڑھنے لگا۔ ماریہ بیڑی

پریشان ہوئی۔

پادری نے تو اس کے بستر پر قبضہ جما لیا تھا۔ اب وہ کہاں سوئے گی۔

اسے یہاں سے چلتا کرنا چاہیے۔ مایا نے پیچھے سے آکر پادری کی کتاب پر ہاتھ مارا۔ کتاب پادری کے ہاتھ سے گر پڑی۔

پادری نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ یہ کتاب پر کس نے ہاتھ مارا؟

کیا اسے نیند آ رہی ہے؟

ضرور نیند کی وجہ سے کتاب خود بخود اس کے ہاتھ سے گر پڑی ہوگی۔ یہ سوچ کر پادری ذرا سا مسکرایا اور

دوبارہ کتاب پڑھنے لگا۔

مایا نے دیکھا کہ پادری نے میز پر گرم دودھ کا ایک گلاس رکھا تھا۔

مایا نے دودھ کا گلاس غائب کر دیا پادری نے پڑھتے پڑھتے ایک جھانکی لی اور کتاب بند کر کے سر ہانے کے نیچے رکھی پھر ہاتھ بڑھا کر دودھ کا گلاس پکڑنا چاہا مگر وہاں گلاس نہیں تھا۔

پادری کچھ حیران ہوا۔ اٹھ کر گلاس دیکھنے لگا کہ کہاں چلا گیا۔

پھر سر کھجاتا ہوا بستر میں آکر لیٹنے ہی لگا تھا کہ مایا نے گلاس واپس اس کی میز پر رکھ دیا۔

پادری کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

وہ مسکرایا اور بولا۔

میرے بھائی! میں سمجھ گیا ہوں کہ تم کوئی بھولی
بھنگی روت ہو۔ کوئی بڑا ٹیک دل بھوت ہو۔ میں
رہنوں اور بھوت پریت کو مانتا ہوں۔

میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔ میں تمہارا مقابلہ
نہیں کروں گا۔

میری تمہارے ساتھ کوئی دشمنی نہیں ہے۔ مجھے
بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو۔ میں ایک مذہبی انسان ہوں۔
شاید میں تمہاری کوئی مدد کر سکوں اور تم واپس آسمان پر
اپنی بادشاہت میں چا سکو۔

ماریا سوچ میں پڑ گئی کہ اس شریف اور ٹیک دل
انسان کی بات کا جواب دے یا خاموش رہے۔
اصل میں وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتی تھی۔ وہ
تو صرف یہ چاہتی تھی کہ مسافر ڈار کر بھاگ جائے اور
اسے کمرے میں تنہا چھوڑ دیں۔

کیا فروہ پادری کو سمجھا سکے اور وہ وہاں سے چلا
جائے گا؟

کیا خیر پادری پر اس کی باتوں کا اثر ہو جائے اور
وہ شرافت سے چلا جائے۔

اس نے پادری سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
وہ بولی۔

"میں ایک بھنگی ہوئی روتی ہوں۔ میرا نام ماریہ ہے۔ میں کچھ عرصے اس کمرے میں رہنا چاہتی ہوں۔ مگر مس فروگ یہاں آ کر مجھے پریشان کرتے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ لوگ مجھے یہاں کچھ دیر آرام سے رہنے دیں؟"

پادری ایک بار تو کانپ گیا۔ روتی کسی ٹرکی کی تھی۔ ٹرکی کی آواز اسے بالکل صاف اور قریب سنائی دے رہی تھی۔

اسے ایک بار تو پیسہ آ گیا۔ وہ روحوں کا قافلہ ضرور تھا۔ مگر روتی کی آواز اس نے کبھی نہیں سنی تھی۔ اس نے بڑے جوصلے سے دل مضبوط کرتے ہوئے کہا

اے روتی مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھ سے بات کی، یقین کرو میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ صرف آج کی رات یہاں آرام کروں گا۔ صبح چھا جاؤں گا۔

ہاں جاتے ہوئے ایسا بندوبست کر دوں گا کہ یہاں دوسرا مسافر نہ آئے مگر آخر یہ سرائے ہے، کبھی نہ کبھی، کوئی نہ کوئی، مسافر یہاں ضرور آ کر تمہاری پریشانی کا باعث ہو گا۔

ماریہ نے کہا۔

"پادری صاحب! آپ کا شکریہ ادا کر چکا ہوں۔ یہاں میں زیادہ دن آرام نہ کروں گی۔ مگر کیا کروں۔

میں اس شہر میں، اس ملک میں اجنبی ہوں۔ یہاں کی
جگہوں سے واقف نہیں۔ میں لور کہیں نہیں جاسکتی۔

پادری نے کہا۔

”روح! تم کہاں سے آئی ہو؟“

ماریا نے ہوں ہی کہہ دیا۔

میں ایک ایسے ستارے سے آئی ہوں جو یہاں
سے ایک کروڑ نورانی سال کے فاصلے پر ہے۔

وہاں سات سورج صبح کو نکلے ہیں اور بارہ چاند
رات کو ظلوغ ہوتے ہیں۔

پادری نے رومال سے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ خشک
کر کے کہا۔

”کیا تم وہاں خوش نہیں تھیں؟ تم کس کی تلاش
میں ہمارے ملک میں، ہمارے شہر میں آئی ہو؟“

ماریا نے کہا۔

”یہ میں آپ کو نہیں بتا سکتی۔ یہ ایک ایسا راز ہے
جسے فاش کرنے کا مجھے حکم نہیں ہے۔“

پادری نے تعجیل نکال کر کچھ مطریں پڑھیں اور
پھونک مار کر بولا۔

”خداوند پاک تمہارے گن و معاف کر دے اور
تمہیں نجات حاصل ہو۔ یہ میری دعا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”شکریہ۔“

پادری نے پوچھا۔

”کیا تم مجھے بتا سکتی ہو جو کہ آسمان کی دنیا کیسی

ہے؟ وہاں روہیں کس حالت میں رہتی ہیں؟“

پادری زندگی میں پہلی بار عام باز سے آئی ہوئی

کسی روح سے مخاطب ہو رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اوپر

والی دنیا کی جتنی باتیں پوچھ سکتا ہے پوچھ لے اور پھر

اختیاروں میں مضمون چھاپ کر ایک ہنگامہ مچا دے اور

خوب شہرت حاصل کرے۔

ماریا نے سوچا کہ وہ اس کے سوال کا کیا جواب

دے سکتی ہے اسے کیا معلوم کہ اوپر آسمانوں پر روہیں

کس عالم میں رہتی ہیں۔

پھر بھی وہ اپنے آپ کو روح ظاہر کر چکی تھی اس

لیے کچھ نہ کچھ جواب دینا ضرور ہو گیا تھا۔

”ہے گی۔“

”نیک روہیں جنت میں رہتی ہیں اور گنہگار

روہیں دوزخ کی آگ میں سزا پاتی ہیں۔“

پادری بولا

”روہیں اس دنیا میں واپس کیوں آ جاتی ہیں

جیسے کہ تم آ گئی ہو؟“

ماریا اب پادری کے سوالوں سے تنگ آ چکی تھی۔

بہر حال ضبط کر سکے بولی۔

”بعض روہیں سیر کرنے آ جاتی ہیں اور بعض اپنی

کسی ساتھی روت کی تلاش میں یہاں آتی ہیں۔

”کیا رو میں اس دنیا میں آ کر گم بھی ہو جایا کرتی

ہیں؟“

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے جیسے کہ میری ایک بہن

کی روت دنیا میں آ کر کہیں کھو گئی ہے۔

میں اس کی تلاش میں اس ملک میں آئی ہوں،

کیونکہ مجھے آسمانوں پر پتہ چلا تھا کہ میری بہن کی

روت ملکِ دایمیت میں دیکھی گئی ہے۔“

پادری بڑی دلچسپی اور گہری توجہ سے ماریا کی

باتیں سن رہا تھا۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا تجربہ تھا۔ وہ

روح سے زیادہ سے زیادہ باتیں دریافت کرنا چاہتا

تھا۔ تاکہ کافی لمبے چوڑا مضمون اخبار میں لے سکے۔

کہنے لگا۔

”کیا مرنے کے بعد روت سیدھی آسمانوں پر

چلی جاتی ہے؟“

ماریا کو کیا خبر تھی کہ مرنے کے بعد روت کہاں

جاتی ہے؟ وہ تو پادری کے سوالوں کا اوٹ پٹا تک

جواب دیتے دیتے تنک آ چکی تھی۔

کہنے لگی۔

”کچھ رو میں مرنے کے بعد سیدھی آسمانوں پر

چلی جاتی ہیں، کچھ رو میں یہیں قبرستان کی طرف بدلتی

ہیں۔“

نمران کی آوار میں کوئی نہیں من سکتا۔ پھر وہ کسی انسان کا روپ بدل کر قبرستان کے باہر تھری ہو جاتی ہیں۔ جو کوئی وہاں سے گزرتا ہے، اس کا راستہ روک کر اس کا نام سے سے کر جاتی ہیں اور جب وہ ان کے پاس آتا ہے تو اس کا کلیجہ نکال کر کھا جاتی ہیں۔

پادری کو اپنا کلیجہ کا پتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کے گنجے سر پر پسینہ آ گیا۔ وہ روت کی باتیں سے اب ڈرنے لگا تھا۔ ماریا بھی یہی چاہتی تھی کہ اسے کسی طرح ڈرایا جائے تاکہ وہ وہاں سے بھاگ جائے۔

پادری نے سینے پر صلیب کا نشان بنا کر کہا۔

”خداوند تمہیں نجات عطا کرے لیکن ایک بات

ضرور کہوں گا۔ اگر تم چاہتی ہو کہ کسی جگہ آرام اور سکون سے کچھ دیر رہ سکو تو اس سرے کو چھوڑ دو کیونکہ یہاں تو مسافروں کا چل چلاؤ لگایا رہے گا۔“

ماریا نے کہا۔

”میں کہاں جاؤں؟ میں یہیں رہوں گی۔ اب کوئی آئے گا تو اس کا کلیجہ نکال کر کھا جاؤں گی۔“

پادری نے سہم کر کہا۔

غضب نہ کرنے بہن! میں جہیں یہاں کے لوگوں کی پریشانی سے بچنے کا طریقہ بتا رہا تھا۔

یہاں سے دو میل دور شہر سے باہر، پرانے قبرستان کے پیچھے ایک اجاڑ تاریخی قلعہ ہے۔ اس

قلعے میں سینکڑوں کمرے ہیں۔

جن میں آرام دو بستر بھی ہیں۔ قلعے میں سوائے ایک چوکیدار کے اور کوئی نہیں رہتا۔

اگر تم وہاں چلی جاؤ تو تم بڑے آرام سکون سے چاہے ساری زندگی چاہو رہ سکتی ہو۔ وہاں تمہیں کوئی تک نہیں کرے گا۔

پادری کی بات ماریا کے دل کو گئی۔ واقعی اگر وہ تاریخی قلعے میں چلی جائے تو روزِ رور کی جھلک جھک سے نکل جائے گی۔

اس نے کہا۔

”پادری صاحب! مجھے آپ کی تجویز پسند آئی

ہے۔ میں کل ہی یہاں سے چلی جاؤں گی۔“

”کیا میں کبھی کبھی قلعے میں آ کر تم سے ملاقات کا شرف حاصل کر سکوں گا۔ اے مقدس روت!“

ماریا نے کہا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ میں مقدس روت نہیں ہوں بلکہ ایک گنہگار روت ہوں۔ دوسری بات یہ ہے کہ وہاں میں کسی سے ملاقات نہیں کرنا چاہتی۔

میں آرام اور سکون کی خاطر قلعے میں جاؤں گی۔ مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ اور ہاں۔ اب میں آرام کرتا چاہتی ہوں، مجھ سے کوئی بات نہ کریں۔

پادری سر کھینچا کھینچا کر ادھر ادھر دیکھتا رہ گیا۔ جدھر

کھے

اس کا سارا جسم کا پیسے لگا۔ پھر اس نے ایک دلدوز
چنے ماری اور بستر سے نکل کر دوازہ کھول کر باہر بھاگ
گیا۔

بچے سرائے کا، لک اس کی خوفناک داپھی کا
انتظار کر رہا تھا۔

پادری اس کے کمرے میں آ کر بستر پر گر پڑا۔
اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور ماری ڈری آواز
میں کبہ رہا تھا۔

”بھوت۔۔۔ بھوت۔۔۔ کمرے میں۔۔۔ وہ
مجھ سے بول رہا تھا۔۔۔ بھوت۔۔۔ بھوت۔۔۔“

سے ماری کی آواز آرہی تھی۔ اس نے سر پر ہاتھ پھیر
کر تھکے کہتا چاہا مگر رک گیا۔

موم بتی بجھ کر بستر میں گھس اور سونے کی کوشش
کرنے لگا۔ حقیقت میں وہ ہاتھ ڈر رہا تھا۔ جو فی
کمرے میں موم بتی بجھنے سے اندھیرا ہوا، اس پر
وہشت سوار ہو گئی۔

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی روح آ کر اس
کے خلاف کے اندر ہاتھ ڈال کر اس کا کلیجہ نکال لے
گی۔

اسے قبرستان سے آنے والی روحوں کی ڈراؤنی
آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اسے ٹھنڈے پسینے آنے

اس نے ایک اور چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا۔

سراٹے کا، نلک سر پیٹ کر رہ گیا۔ اب تو پوری طرح ثابت ہو گیا تھا کہ کمرے میں بھوت رہتا ہے۔
بھلا اب کون اس کمرے میں آ کر ٹھہرے گا۔

یہ سراٹے کے، نلک کا بہت بڑا نقصان تھا۔ کیوں کہ وہ مسافروں سے بہت کرایہ وصول کیا کرتا تھا۔
دوسرے روز صبح صبح وہ اپنے ایک ہمسائے کے پاس گیا۔

یہ ہمسایہ ایک جادوگر تھا جو محلے والوں کو یہ کہتا پھرتا تھا کہ وہ افریقہ سے روحوں کو مار بھگائے گا جادو سیکھ کر آیا ہے۔

سر پر کال بڑا اس نوپ، مہیا کوٹ، ہاتھ میں کال ڈنڈا پکڑے دوسرے نئے کی طرح آٹڑا کڑ کر پھرا کرتا اور جہاں کہیں کسی کو بیمار دیکھتا فوراً بوسہ لگا کر کہتا۔
”یہاں بدروح کا سایہ ہے۔ میں ابھی بدروح کو بھگاتا ہوں۔ اس نے سمجھ کیا رکھا ہے۔ بس میں آ گیا ہوں، اب بدروح بھاگ جائے گی اور مر بیٹھ اچھا ہو جائے گا۔“

پھر وہ مر بیٹھ کی چار پائی کے گرد دھونی دیتا۔ وہ چار چکر کاٹتا۔ منہ ہی منہ میں خدا جانے کس زبان کے مستتریز پڑاتا۔

زمین پر پڑے مارتا اور کہتا۔

”بھگ گئی، بھگ گئی، بد روئے بھاگ گئی، ہو
میرے پانچ روپے۔“

گھر والے سمجھتے کہ شاید یہ سچ کہہ رہا ہے اور اس
نے بد روح کو بھاگ دیا ہے اور ان کا سریش اچھا ہو
جائے گا۔

چنانچہ وہ مجبوراً پانچ روپے نکال کر اسے دے
دیے۔ سرائے کے مالک نے صبح ہی صبح اس پر کھنڈی
چا دو کر کا دروازہ جاکھٹکھٹایا۔ وہ بستر سے بڑھتا ہوا
اٹھ کر آیا۔

”کون بد روئے اس وقت مجھے تنگ کرنے آئی
ہے؟“

سرائے کے مالک نے گڑگڑا کر کہا

جناب آپ کو زحمت دی معافی چاہتا ہوں۔ مگر
میری مدد کیجیے۔ آپ کی مدد کے بغیر میری سرائے تباہ
ہو جائے گی۔

میری سرائے کے ایک کمرے میں بد روئے نے
قبضہ جما لیا ہے۔ کئی مسافر ذر کے مارے بھاگ گئے
ہیں۔

اب کوئی مسافر وہاں نہیں آتا اگر بد روئے نے
میری سرائے کے سارے کمروں پر قبضہ کر لیا تو لوٹ
جاؤں گا۔

چا دو نے اچھل کر کہا۔

”بدروح آگنی ہے؟ فکر نہ کرو، اسے ایسا سبق پڑھاؤں گا کہ نانی یاد آ جائے گی مگر میں پورا ایک سو روپیہ لوں گا۔“

سرائے وال بولا۔

”مجھے منظور ہے جناب۔“

جادو کرنے اسی وقت نوپ سر پر رکھا، ڈنڈا ہاتھ میں لیا۔

کا اکوٹ پہنا اور بولا۔

”چلو۔۔ کہاں ہے بدروح؟“ در اس کی خبر لوں۔

اس نے سمجھ گیا رکھا ہے۔ کیا اسے پتہ نہیں کہ اس محلے میں نام جادوگر رہتا ہے۔ جس نے افریقہ سے جادو

سیکھا ہے؟“۔

سرائے کا، لک بہت خوش ہوا کہ جادوگر اس کے ساتھ ہے۔ اب اس کی سرائے بھوت سے پاک ہو جائے گی اور وہ پھر سے کمرے کو کرائے پر چڑھا سکے گا۔

وہ جادوگر کوئے کو سرائے میں آ گیا۔ جادو کرنے نوپ سر پر ٹھیک سے جھاتے ہوئے کہا۔

”سب سے پہلے مجھے ناشتہ کراؤ۔ چھ انڈے، مکھن، جام، مریلیڈ، شہد، گوشت کے ٹکڑے اور کافی، جلدی، آؤ۔ ناشتہ کئے بغیر میں بدروح کے خلاف کوئی جادو نہیں کر سکتا۔“

سراے والا پھنس گیا تھا۔ مرنے کیلئے کہتا۔ مجھ کو
اس نے اٹھائے، بکھن، جام، مارملیز، شہد، گوشت اور
کافی لکڑی کے آگے رکھ دی۔

چادوگر بڑے ٹھانڈے سے بڑبڑا کر نکلا۔ ساتھ
ساتھ دوپچ چھتا بھی جاتا تھا۔

”کون سے کمرے میں بھوت رہتا ہے؟ کیا تم
نے اس کی آواز سنی ہے۔ کیا وہ رات کو آوازیں دیتا
ہے؟ کیا اس کی آواز چیلوں سے ملتی جلتی ہے؟“

سراے والا کہنے لگا۔

جناب رات ایک پاروی صاحب کمرے میں
ٹھہرے تھے۔

آجی رات کو کانپتے رزتے میرے پاس
آئے۔ دھم سے بستر پر گر پڑے اور بے ہوش ہو
گئے۔

مجھے کیا معلوم کہ بھوت کس زبان میں بات کرتا
ہے اور کس وقت بولتا ہے اور کون سی آوازیں لگاتا
ہے۔

آپ ناشتہ کر رہے ہیں۔ اس کے بعد آپ ہی
چل کر معلوم کریں کہ یہ بھوت کون سے ملک کا ہے اور
کیا چاہتا ہے؟

چادوگر نے یزاسا شہد کا جیج منہ میں ڈالتے ہوئے
کہا۔

”جناب! پہلے اس بھوت کی تو خبر لیں۔“

جادو کرنے ڈانٹ کر کہا۔

”بد بخت! کیا تو یہ چاہتا ہے کہ بھوت تیری ماری

سرائے پر قبضہ جمائے؟“

سرائے والے نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”نہیں جناب! بالکل نہیں۔ ابھی انڈے حاضر

کرتا ہوں۔“

بے چارہ لپک کر پورچی خانے میں گیا اور آدمی

درجن ایلے ہوئے انڈے پیٹ میں اال کر چٹو

جادو کر کے آگے کر دیئے۔

وہ بڑے مزے سے ذکار بے بغیر انہیں منہ میں

”ارے تم ہمیں کیا سمجھتے ہو! فریقہ سے جادو سیکھا

ہے اس بھوت کی کیا مجال ہے کہ میرے سامنے ٹھہر

سکے۔

ایسی جھانپڑ دوں گا کہ تانی یا دآ جائے گی۔ ابھی

پتہ کرتا ہوں کہ بھوس کس باغ کی ٹٹی ہے۔

سرائے والا چاہتا تھا کہ جادو راجدی سے ناشتہ ختم

کرے۔ مگر وہ تو دھڑا دھڑا کھائے جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا

تھا کہ کئی روز سے اس نے ناشتہ نہیں کیا ہوا۔

”ذرا آدمی درجن ایلے ہوئے انڈے اور

نانا۔“

سرائے والے نے کہا۔

ڈال کر بڑپ کر گیا۔ پھر اس نے منہ پوچھا۔

ہاتھ صاف کیے اور بولا۔

”چلو اب ذرا بھوت کے بچے سے دودھ ہاتھ کریں۔“

سرائے کا مالک خوشی خوشی اسے اوپر لے گیا اور کمرے کے باہر رک کر بولا۔

”جناب اس کمرے میں وہ بھوت رہتا ہے۔“

”ہا ہا۔۔۔ ابھی دیکھتے ہیں اس بھوت کے بچے کو۔“

چادوگر نے مسخروں کی طرح جس کر کہا اور دروازے پر ڈھک مار کر اسے کھول دیا۔

چادوگر اندر داخل ہونے سے رک گیا اور گردن اندر کر کے غور سے کمرے کا جائزہ لینا شروع کیا۔

ماریا کی آنکھ کھل گئی۔ پادری کے ذکر کر بھاگنے کے بعد وہ بڑے سے بڑے کمرے میں تھی سو رہی تھی کہ چادوگر کے آنے کی آواز سے جاگ پڑی۔ دیکھتی ہے کہ اس کی روشنی کمرے میں پھیلی ہے اور ایک لمبے ٹوپ، سیاہ لمبے کوٹ والا مسخرہ ہاتھ میں غذا لیے گردن کمرے میں ڈالے دائیں بائیں دیکھ رہا ہے۔

اس کے پیچھے سرائے کا مالک ہے۔ ماریا سمجھ گئی کہ سرائے کا مالک کسی ایسے آدمی کو لایا ہے جو بھوت

پریت کو بھگایا کرتے ہیں۔

ماریا نے وہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
لیکن جانے سے پہلے وہ اس سحر سے جادوگر کو تھوڑا سا
حرا چکھتا چاہتی تھی۔ آخر اس کا رنوں جادوگر نے
اسے سمجھ کیا رکھا تھا۔

جادوگر نے کمرے میں داخل ہو کر چاروں طرف
بڑی تشریف بھری لگا ہوں سے دیکھا۔

اپنے فائدے کو ہوا میں پونکی ہرایا اور سرائے کے
مالک کی طرف دیکھ کر بولا۔

”بھوت بہت خطرناک ہے۔ مجھے ساری رات
وظیفہ کرنا پڑے گا تمہیں پچاس روپے اور دینے ہوں

میں۔“

سرائے کے مالک نے جلدی سے کہا۔
”مجھے منظور ہے جناب! آپ ابھی سے وظیفہ
شروع کر دیں۔“

جادوگر نے اندھا چھت کی طرف لہرا کر چہنچہ
ہوئے کہا

”وظیفہ ابھی شروع کرنے کے پچاس روپے
مزید دینے ہوں گے کیا تمہیں منظور ہے؟“
”منظور ہے جناب۔“

سرائے کا مالک ہر حالت میں بھوت کو اپنے
سرائے سے بھگاتا چاہتا تھا۔ ماریا کو اس کی حالت پر

ترس رہا تھا۔

ایک بار تو اس کا جی چاہا کہ سرائے کے مالک سے کہہ دے کہ یہ شخص فراڈ ہے۔

اس کی باتوں پر اعتماد نہ کرو۔ مگر وہ تو جادوگر کا دیوانہ ہو رہا تھا اس کے آگے کچھا جا رہا تھا۔

چنا پرزہ جادوگر

جادوگر کو یقین تھا کہ کمرے میں بھوت وغیرہ بالکل نہیں ہے۔

یہ سرائے کا مالک یونہی پاگل ہو گیا ہے۔ اسے وہم ہے کہ یہاں بھوت رہتا ہے، چنانچہ اس نے کہا ”تم اب چائے ہو۔ میں تہائی میں بیٹھ کر وظیفہ

کروں گا۔ ہاں سنو، یہاں ایک تھلی روپوں کی بھری ہوئی رکھ دو اس کے بغیر وظیفہ میں کوئی اثر نہیں رہے گا۔"

سرائے کا، لک اس کے پھندے میں پھنس گیا تھا۔ اس نے دل پر پتھر رکھ کر ایک تھلی میں چاندی کے روپے رکھے اور میز پر رکھ کر باہر چلا گیا۔

جادوگر نے اس کے جاتے ہی دروازہ بند کیا اور دونوں ہاتھوں سے تالی بجا کر شرارت سے مسکرایا اور تھلی میں سارے روپے اٹھا کر اپنے کائے کوٹ کی جیب میں ڈال لیے اور کمرے میں آکر آڑ کر جھپٹے ہوئے بولا۔

"کیا بے وقوف بنایا اس بوڑھے کو۔ ہا ہا ہا۔۔۔ ابھی تو اس کو اور بے وقوف بنانا ہے۔ اس کے پاس بڑی دولت ہے۔"

مسخرہ جادوگر آرام سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور نامک پرانگی بھابھا کر گانے لگا۔

ماریا اس کے یہ سارے حماشے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

جادوگر کا ہیٹ میز پر پڑا تھا۔ وہ اٹھ کر غسل خانے میں چلا گیا۔ ماریا شاید اسی موقع کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے جادوگر کا ہیٹ اٹھا کر پیچھے گلی میں پھینک دیا۔ جادوگر منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلا تو میز پر اپنے ہیٹ

کوٹہ پا کر حیرات ہوا۔ کمرے میں ادھر ادھر تلاش کرنے لگا مگر ہیٹ تو نیچے گلی میں کوڑے کرکٹ کے ڈبیر میں پڑا تھا۔
اس نے جو گلی میں یہ نہیں بھاٹک کر دیکھا تو ہیٹ کوڑے میں پڑا تھا۔

”ہا نہیں! یہ کس نے پھینک دیا میرا ہیٹ؟“
وہ تیزی سے واپس مڑا اور واپس نیچے جانے کے لیے دروازے کی جانب بڑھا ہی تھا کہ ماریا نے آگے ٹانگ کر دی

چا دو گرا اس کی ٹانگ میں اچھ کر منہ کے بل آگئے کو گر پڑا۔ جلدی سے اٹھا اور دیکھنے لگا کہ یہ اسے کس

نے کر دیا۔

اسے کسی انسان کی ٹانگ اپنی ٹانگ سے لگتی محسوس ہوئی تھی۔ اب اسے کمرے کے بھوت کا خیال آ گیا۔

اب تو اس کی سیٹی گم ہو گئی۔ اس کا تو خیال تھا بھوت دوت کہاں ہوگا۔ سر اٹے کے مالک کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔

لیسن یہاں تو کچھ دل میں کالا کالاکا دکھائی دے رہا تھا۔ بہر حال کپڑے جھاڑتا ہوا اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

ماریا دروازے کے درمیان کھڑی تھی۔ اس نے

آگے بڑھتے ہوئے جادوگر کے سر پر زور سے مرنٹ کا
اٹھا دے مارا۔
”اوہ میرے خدا“

جادوگر کے سر پر اٹھا اپنے لگا۔ اس نے جیب سے
رومال نکال کر اپنا کچھ سر پونچھا اور غسل خانے کی
طرف بھاگا۔

اب ماریا غسل خانے کے دروازے کے پاس جا
کھڑی ہوئی۔ جونہی جادوگر غسل خانے میں جانے
لگا، ماریا نے ایک اور اٹھا اٹھا کر اس کے سر پر زور سے
مارا۔

”اوہ میرے خدا! کون ہے؟ کون ہے؟“

ماریا نے اس کی پیٹھ پر زور سے لاش ماری جادو
گر مرنٹ کے بل صوفے پر گر پڑا اب اسے یقین ہو گیا
تھا کہ کمرے میں بھوت موجود ہے۔
جلدی سے اٹھ کر دونوں نائلیں اٹھا کر صوفے پر
بیٹھ گیا۔ اور کانپتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولا۔
”بھوت جی! مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر
دو۔“

ماریا نے بھاری آواز بتا کر کہا۔
”میں تمہیں ہرگز معاف نہیں کروں گا۔ تم نے
مجھے بہت پریشان کیا ہے۔ میں تمہیں زندہ نہیں
چھوڑوں گا۔ میں تمہیں ابھی قتل کر کے تمہاری لاش

کے کٹڑے دریا میں بہا دوں گا۔

جادوگر صوفے سے اچھل کر قالین پر آ گیا۔ اور سر جھکا کر بولا۔

”رحم رحم رحم‘ میرے پیارے میرے اے بیوے بھوت اچھ پر رحم کرو۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ اب کسی بھوت کو نہیں ستاؤں گا۔“

ماریا بولی۔

”تو پھر سرائے کے مالک سارے پیسے نکال کر میز پر رکھ دو اور یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

پیسے نکالنے کے معاملے میں جادوگر ذرا ہچکچا پڑا اور ماتھا پکڑ کر بولا۔

”بھوت صاحب! کیا خیال ہے، اگر میں پیسے دینے کے بجائے اس بڑھے کے سر کی مالش کر دوں تو کیا خیال ہے؟“

”بک بک بند کرو۔“

ماریا نے چیخ کر کہا۔

جلدی سے بڑھے کے پیسے نکال کر میز پر رکھ

۔

نہیں تو میں تمہارا بھیجے نکال کر رکھ دوں گا۔

”ابھی لوگ بھوت صاحب! ابھی عو جناب۔“

جادوگر نے جلدی سے کہا اور جیب سے سرائے

کے مالک کے سارے پیسے نکال کر میز پر رکھ دیے۔

”اب بھاگ جاؤ اس کمرے سے۔ چلو بھاگو۔“

ماریا نے زور سے چادوگر کی پیٹھ پر دست ماری۔

وہ اچھلتا کودتا شور مچاتا دروازے سے باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد سرانے کا بوڑھا، لٹک کرے میں آ کر
مترے کھولے تھکنے لگا۔

”جنتاب! کہاں ہیں آپ؟ کہاں ہیں آپ؟“

اس نے شاید چادوگر کی پیٹھ و پکار سن لی تھی اور اب

وہ اس کی خیریت دریافت کرنے آیا تھا۔ میز پر روپے

پڑے دیکھے تو تعجب کرنے لگا

ماریا جانے کے لیے بالکل تیار تھی، کہنے لگی۔

”مستوبڑے میاں! میں تمہارے کمرے کا بھوت

ہوں۔ اب جا رہا ہوں۔ مگر اس چادوگر کی وجہ سے نہیں

بلکہ اپنی مرضی سے جا رہا ہوں۔“

میز پر یہ تمہارے وہ روپے رکھے ہیں جو تم نے

چادوگر کو میرے بھگانے کے لیے دیئے تھے۔

خبردار اس مسخرے کو کبھی کسی بھوت کے لیے نہ

بلانا۔

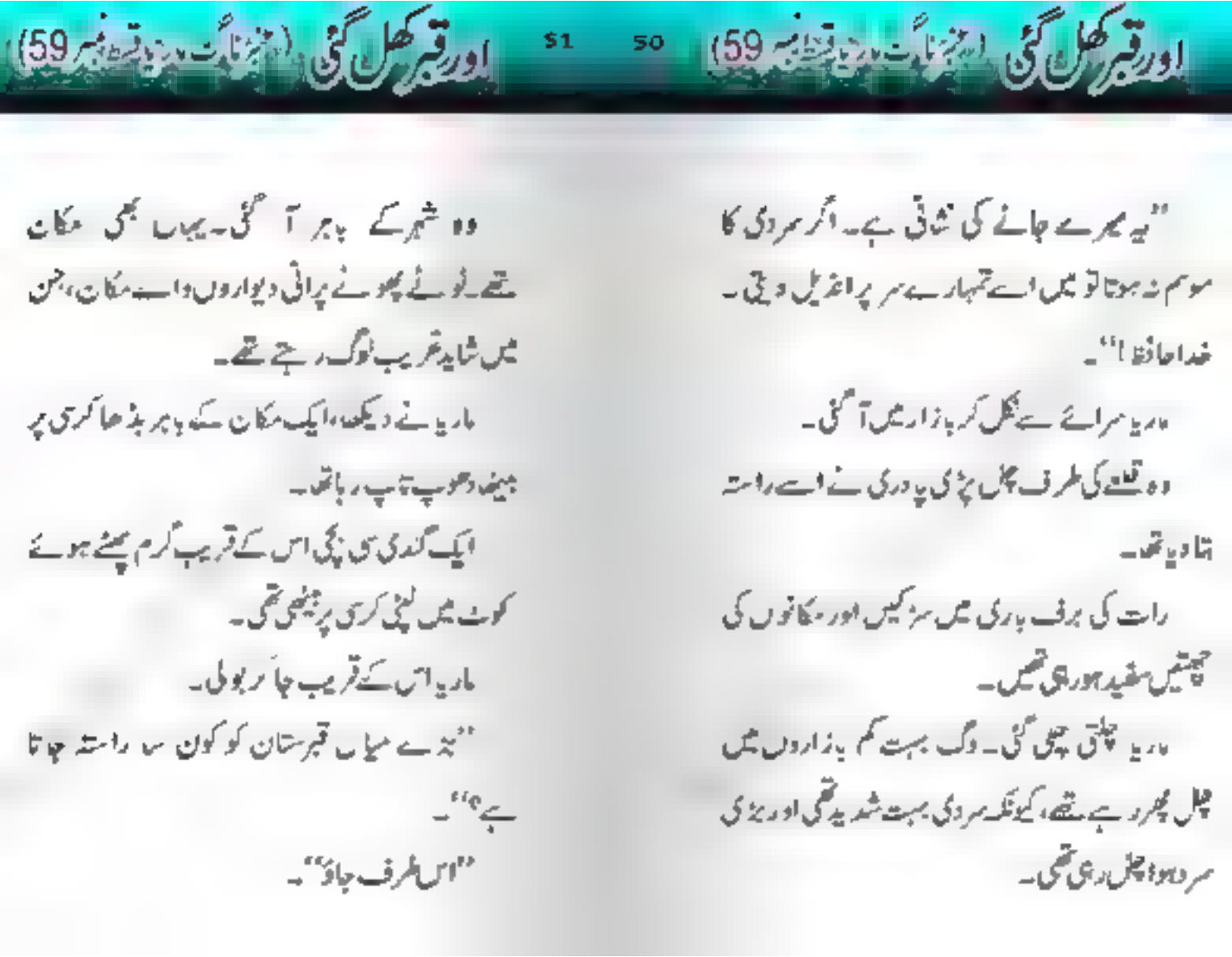
سرانے کا، لٹک کرے کی آواز سن کر بھونچکا ہو کر

کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اس کی بات بڑی حیرانی سے

سن رہا تھا۔

ماریا نے چاریت جاتے میز پر سے گلاس اٹھا کر

بوڑھے کے سر پر رکھ دیا اور کہا۔



اور قبر کھل گئی (منظر نمائندہ) (59 نمبر)

وہ شہر کے باہر آ گئی۔ یہاں بھی مکان
تھے۔ ٹوٹے پھوٹے پرانی دیواروں والے مکان، جن
میں شاید غریب لوگ رہتے تھے۔
ماریا نے دیکھا، ایک مکان کے باہر بڑھا کر سی پر
ہینڈ دھوپ ٹاپ رہا تھا۔
ایک گندی سی بچی اس کے قریب گرم پھٹے ہوئے
کوٹ میں لپٹی کر سی پر بیٹھی تھی۔
ماریا اس کے قریب جا رہی تھی۔
”یہ سے میاں قبرستان کو کون سا راستہ جاتا
ہے؟“
”اس طرف جاؤ۔“

50 51

اور قبر کھل گئی (منظر نمائندہ) (59 نمبر)

”یہ میرے جانے کی نشانی ہے۔ اگر سردی کا
موسم نہ ہوتا تو میں اسے تمہارے سر پر اغریل دیتی۔
خدا حافظ!“
ماریا سرائے سے نکل کر بازار میں آ گئی۔
وہ قلعے کی طرف چل پڑی پادری نے اسے راستہ
بتا دیا تھا۔
رات کی برف باری میں سڑکیں اور مکانوں کی
چھتیں سفید ہو رہی تھیں۔
ماریا چلتی چلی گئی۔ وگ بہت کم بازاروں میں
چل پھر رہے تھے، کیونکہ سردی بہت شدید تھی اور بڑی
سرد ہو چلی تھی۔

شروع ہو جائے گی۔

باغ کے درخت ٹڈ منڈ تھے۔ شاخوں پر برف
جھی ہوئی تھی۔ باغ کا راستہ بھی برف میں چھپا ہوا
تھا۔

ماریا کے چہرے سے مضبوط بوٹ برف پر چلنے
میں اس کی بڑی مدد رہے تھے۔

باغ کافی چوڑا تھا۔ گراؤٹھ میں برف ہی برف
تھی۔ ماریا اس کے کنارے کنارے چلتی مشرق کی
طرف آگئی۔

دورا سے درختوں کے پیچھے پرانے قلعے کی تاریخی
عمارت نظر آنے لگی تھی۔

بڑے میاں نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے
کہا۔ پھر وہ چونک کر اچھل پڑا، کیونکہ اسے سوال
کرنے والی عورت کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

ماریا بڑھتے کی بتائی ہوئی سڑک پر چل پڑی۔
بوڑھا حیرانی کے عام میں ڈوبا تبھی چھوٹی بچی کو دیکھتا
اور کبھی سر کھجانے لگتا۔

یہ سڑک جس پر ماریا چلی جا رہی تھی۔ ایک باغ
میں جا کر ختم ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے لیے جو دھوپ تھی
تھی، وہ بجھ ہی گئی۔

سورج بادلوں میں چھپ گیا۔ آسمان پر سیاہ و دل
چھا گئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب پھر برف گرنا

یہی قلعہ اس کی منزل تھا۔ یہاں وہ اتنی دیر تک رہنا چاہتی تھی جتنی دیر تک اسے غبر و ہراس کے ہارے میں پوری معلومات حاصل نہیں ہو جاتیں کہ وہ کہاں ہیں۔

ماریا نے سوچا کیا خبر قلعے میں اسے کھانے کو کچھ نہ ملے۔ اسے چاہیے کہ دو چار روڑے کے لیے کھانے پینے کی چیزیں اپنے ساتھ لیتی جائے۔

وہ باغ سے باہر نکل تو اس کی نظر ایک پرانے دروازے والی دکان پر پڑی۔

دکان کے باہر ایک نیلے رنگ کا چھوٹا سا بورڈ لگا تھا جس پر ڈبل روٹی کی تصویر تھی۔

ماریا نے شیشوں میں سے جھانک کر اندر دیکھا۔ درمیان میں آئینہ میں آگ روشن تھی۔ اور دو چار آدمی اس پاس بیٹھے آگ تپ رہے تھے۔ اور باتیں کر رہے تھے۔

ماریا نے دروازہ کھول دیا۔ اس کے ساتھ ہی دکان میں گھنٹی بج اٹھی۔ دکاندار نے گھوم کر دیکھا۔ وہ دیکھتا ہی رہ گیا۔

کیونکہ دروازے کی گھنٹی کی آواز سب نے سنی تھی۔ پھر دروازہ اوپے آپ کھل کر بند ہو گیا تھا۔

”کون ہے؟“

دکاندار نے کہا۔

ماریا نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اٹھ کھڑی ہو کر دلوں ہاتھ پھیر کر آگے تپنے لگی۔

ایک گاہک نے مسکرا کر کہا۔

”مسٹر ویم! تمہارا ہاتھ شاید ہوا کی وجہ سے

دردناک ہے آپ کھل گیا تھا۔“

ماریا نے غور سے دکان کا جائزہ لیا۔ یہاں کھانے

پینے کی بے شمار چیزیں تھیں۔

ماریا جب ذرا گرم ہو گئی تو اٹھ کھڑی ہو کر

کافینر کے پیچھے آ گئی۔ دکان کا مالک رجسٹر پر جھکا

حساب کتاب کر رہا تھا۔

ماریا نے ایک اتفاقاً اٹھایا۔ لفافے کی کڑ بھڑکی

آواز سے دکاندار نے چونک کر دیکھا۔

وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ماریا نے الماری میں سے

ڈب روٹیاں اور جام کے ذبے نکال کر لفافے میں

ڈالے۔

”ان کے شور سے دکاندار نے پھر محکوم کر الماری

کی جانب دیکھا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ بس دیوار

کے ساتھ ٹکڑی کے خانے لگے تھے۔“

ماریا نے اس کے کان کے قریب منہ بے جا کر

کہا۔

”بھوت ہیں۔۔۔ اس دکان میں بھوت ہیں۔

مثلاً میں۔۔۔ کیا خیال ہے؟“

گاہک کے ہاتھ سے پائپ زمین پر گر پڑا تھا اور اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ دکاندار نے یہ منظر دیکھا تو کہا۔

کیا بات ہے مسٹر لیوس؟ تم کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہو۔ تمہارا پائپ بھی زمین پر گر پڑا ہے۔

ماریا کی آواز قریب بیٹھے کچھ دوسرے لوگوں نے بھی سنی تھی۔ وہ بھی کچھ پریشان سے تھے۔

مسٹر لیوس نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔ یونہی ذرا ہاتھ کانپ گیا تھا۔“

اس نے جھک کر پائپ اٹھاتا چاہا تھا کہ ماریا نے

اپنے ہاتھ سے پائپ اٹھا کر اس کے ہاتھ میں رکھ دیا۔
”یہ لو بڑے میاں! تم ہر رنگ آدمی ہو۔ تمہاری خدمت کرتا ہوں بہت اپنا فرض سمجھتے ہیں۔“

ماریا زور سے فیس پڑی اس کے بٹنے کی آواز دکان میں گونجی اٹھی۔

وہاں بیٹھے ہوئے سارے لوگ ہکے ہکے ہو کر رہ گئے۔

کسی میں اتنی سکت نہ رہی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ سکے۔ لب ہلا کر پوچھے کہ یہ آواز کیا تھی۔

ماریا نے دروازہ کھولا اور سڑک پر آگئی۔ اس نے قلعے کی جانب چلتا شروع کر دیا۔

پڑتے چلے جا رہے ہیں تو وہ بے ہوش ہو کر گر پڑتا۔
اب اس قلعے کی لڑت اسے صاف دکھائی دینے
لگی تھی۔ یہ قلعہ قبرستان کے پیچھے ایک اونچے ٹیلے پر
تھا۔

جس کے ارد گرد بہت گہری کھائی تھی۔ کھائی میں
بھاریاں لگی ہوئی تھیں۔ ماریا قلعے کے دروازے
کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔

اس کا بڑا دروازہ بند تھا۔ نیچے ایک چھوٹی سی
کھڑکی بنی تھی۔ ماریا نے اسے دھکا دیا تو وہ
چھوڑنے کی آواز کے ساتھ کھل گئی۔

ماریا قلعے کے اندر داخل ہو گئی۔ ڈیوڑھی کافی لمبی

قلعہ ایک پرانے قبرستان کے عقب میں تھا۔
قبرستان کے درخت بھی برف سے ڈھکے ہوئے
تھے۔ یہاں قبروں کے سرہانے کتبے لگے تھے۔ جن
پر مرنے والوں کے نام لکھے تھے۔

بڑے بڑے مٹی کے گلدانوں میں خشک ٹہنیاں
پڑی تھیں۔ جن پر برف جمی ہوئی تھی۔

ماریا قبرستان میں سے گزرتی چلی گئی۔ برف پر
چلنے سے زمین پر اس کے قدموں کے نشان پڑ جتے جا
رہے تھے۔

اگر اس وقت کوئی دیکھتا کہ چلنے والوں کا نظر
نہیں آ رہا تھا مگر برف پر اس کے پاؤں کے نشان

اتنے میں کوٹھڑی میں سے ایک بی شور مچاتی باہر
تھی۔

خوف کی وجہ سے اس کی دم پار بارہل رہی تھی اور
کان کھڑے تھے۔

”میاؤں۔۔۔ میاؤں۔۔۔ میاؤں۔۔۔“
بی نے مارپا کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا اور وہ پار
بارہل رہی تھی۔

چوکیدار نے اسے اسات مار کر کہا۔
”کیا شور مچا رکھا ہے تو نے۔۔۔ بھانگ
اند۔۔۔ کوئی نہیں ہے یہاں۔“

بی اور زیہ وہ شور مچنے لگی۔ ماریہ ڈیوڑھی میں

تھی۔ چھت اونچی تھی۔

وانیں ہا میں کوٹھڑیاں بنی تھیں۔ جن کے
دروازے اکھڑ چکے تھے۔ دروازے کی چڑچڑاہٹ
کی آواز سن کر ایک کوٹھڑی سے چوکیدار گلے کے گرد
”گھلٹھیک کرتا، کھنستا ہوا باہر نکلا اور بولا۔

”کون ہے؟“
وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ چھوٹا دروازہ ابھی تک کھلا
تھا۔

”شاید ہوا کی وجہ سے کھل گیا ہے دروازہ۔“
چوکیدار بڑبڑایا، اس نے آگے بڑھ کر دروازہ بند
کر دیا۔

سے گزر کر قلعے کی میز صیباں چڑھ کر اوپر والی منزل
میں آ گئی۔

یہاں دیواروں پر پرانے بادشاہوں اور جرنیلوں
کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

ایک زرد بکتر پڑا تھا۔ محرابوں پر پھول بنے
تھے جن کے رنگ ماند پڑ گئے تھے۔

ستون بے شمار تھے۔ ماریا ستونوں میں سے
گزرتی جتنی جگہ میں آ گئی۔ یہاں تھاروں میں
کمرے بنے تھے۔

جن کے دروازے لوٹ پھوٹ چکے تھے اور
کنڈوں پر زنگ لگ چکا تھا۔

ماریا نے ایک کونے والے کمرے کے دروازے
کو دیکھا۔

اس کے کیواڑ صحیح سلامت تھے۔ البتہ کنڈی اکڑ
چکی تھی۔ یہ کمرہ بڑا موزوں تھا۔ اندر کوئی چاہے بھی تو
باہر سے کنڈی نہیں اٹا سکتا تھا۔

اندر کی کنڈی محفوظ تھی۔ ماریا نے دیکھا کہ کمرہ
چھوڑا سا تھا۔ آئینہ ٹھیں میں آگ نہیں جل رہی تھی۔
سر دی بہت تھی۔

دیوار کے ساتھ ایک پلنگ بچھا تھا۔ جس پر بستر لگا
تھا۔ صاف لگتا تھا کہ یہاں کوئی رات کو رہ کرنا
تھا۔ ماریا نے کھانے پینے کی چیزوں سے بھرا ہوا لفافہ

تھک سے باورچی خانے کی پرائی ٹھنڈی میز پر جا کر رکھ دیا۔

اس نے کونے میں سے لکڑیاں اٹھا کر آگیا تھیں میں آگ جاتی اور آرام کرسی پر کھبل سے کر بینہ گئی اور آگ تاپنے لگی۔

تھوڑی سی دیر میں کمرہ گرم ہو گیا۔ ماریا نے بڑا آرام محسوس کیا۔ پھر اس نے ذبوں سے ٹھن، جام اور شہد نکال کر اٹل روٹی پر لگا کر کھایا۔

کچھ گوشت کے ٹکڑے کھائے اور کیتلی میں پانی ڈال کر کافی بنائی۔ اور بڑے سکون سے پیالی میں ڈال کر پینے لگی۔

کافی پی کر اس نے کپ میز پر رکھا۔ باورچی خانے کا دروازہ بند کیا اور بستر میں تھیں سر بیٹ گئی۔ وہ تھک گئی تھی اور کچھ وقت آرام کرنا چاہتی تھی۔

لینے ہی اسے نیند آ گئی۔

اچانک کسے عزاک سے اس کی آنکھ کھل گئی۔

کیا دیکھتی ہے کہ چوکیدار باورچی خانے کا دروازہ کھول رہا ہے۔

ماریا بستر میں اٹھ کر بینہ گئی۔ وہ چوکیدار کی حیرانی کا مزہ لے رہی تھی۔ مگر اسے چوکیدار کا تاجہ برا لگا تھا۔ کم بخت لوگ یہاں بھی اسے پریشان کرنے آ گئے تھے۔

اتنی پریشانی اسے آج سے پہلے کے زمانے میں
کبھی نہیں ہوئی تھی۔ چوکیدار نے ہارچی خانے میں
چا کر دیکھا کہ کھانے پینے کی چیزیں میز پر رکھی ہیں۔
کچھ بے کھول کر دو ہارو بند کئے گئے ہیں۔
لریش پر مائل روٹی کے ٹکڑے بکھرے ہوئے
ہیں۔

سب سے زیادہ حیرانی اسے اس بات پر ہوئی کہ
انڈیٹس میں آگ جل رہی ہے۔ میر پر کافی کا پیالہ
بھی پڑا تھا۔
ایسا لگتا تھا کہ کوئی شخص ابھی ابھی کافی پی کر باہر گیا
ہے۔

”یہاں کون آیا ہے؟“

چوکیدار سر تھکا کر سوچنے لگا۔

اسے خیال آیا کہ قلعے میں کوئی بھوت آ گیا ہے۔

اس خیال پر وہ ہنس پڑا۔

بھلا بھوت کہاں سے آ سکتا ہے۔

ضرور کوئی چور ہے جو یہاں دن گزارنے آ گیا

ہے۔ میں اس کی تاک میں رہوں گا۔ اور پکڑ کر پوہیس

کے حوالے کر دوں گا۔

ماریہ چوکیدار کو چپ چاپ بستر میں بیٹھی دیکھتی

رہی۔ چوکیدار نے غانے میں سے ٹیک کا ٹکڑا

ٹکالا اور کھانے لگا۔

”ہوں! بہت مزیدار ہے۔ یہ چیزیں تو مسٹر ولیم کی دکان سے چوری کی گئی معلوم ہوتی ہے۔ کوئی بات نہیں۔“

ڈرا چور آہنے دو۔ پکڑ کر اسی وقت قانون کے حوالے کر دوں گا اور مسٹر ولیم سے بھی انعام حاصل کروں گا۔

ایک کھ کر چوکیدار نے کیمتلی میں رکھی ہوئی کافی پیائے میں ڈالی اور اسے ایک ہی گھونٹ میں پی کر کمرے کے باہر نکل گیا۔

ماریا نے اٹھ کر جلدی سے دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی اور بستر پر لیٹ کر ناگ اور عنبر کے پارے میں

سوچنے لگی۔

اس کے بستر کے قریب ہی کمز کی تھی جس کی مخرابا پر تک چلی گئی تھی۔

اس کمز کی میں سلا نہیں تھیں۔ اور کنڈی کے کیواڑ بند تھے۔ ایک جگہ سے کیواڑ ٹوٹا ہوا تھا۔ اس میں سے ٹھنڈی ہوا اندر آ رہی تھی۔

ماریا نے چادرے کر اس جگہ گھیسو کر سوراخ بند کر دیا۔ ہوا آتا بند ہو گئی۔

ناگ اور عنبر کہاں ہو سکتے ہیں؟

وہ سوچنے لگی۔ اس نے پروگرام یہ بنایا تھا کہ ایک مہینہ اس شہر میں انہیں تلاش کرے گی اور پھر کسی

”دوسرے شہر میں بھی جائے گی۔

ویسے جانے کیوں اس کا دل کہتا تھا کہ وہ اپنے
بھائی عزیز اور ناگ سے اسی شہر میں ایک روز ضرور ملے
گی۔

شام کا کھانا بھی ماریا نے باورچی خانے میں بیٹھ
کر کھایا۔ تھوڑی دیر بعد چوکیدار بھی سراغ رسائی کرتا
وہاں آ گیا۔

کمرہ اور باورچی خانہ اسے بالکل خالی نظر آئے۔
انکھیں میں تازہ آگ جل رہی تھی۔ دوسرا کمرہ بول۔
”اکم بخت چور آ کر دوبارہ چلا گیا ہے۔ خیر کوئی
بات نہیں، میں بھی اس کی نوہ میں ہوں۔ اسے کبھی

نہیں چھوڑوں گا۔“

چوکیدار کمرے سے باہر نکل گیا۔ ماریا نے
دروازہ بند کر کے کنڈی بٹا دی۔
اب شام کے سائے گہرے ہو گئے اور تھوڑی دیر
بعد رات کا اندھیرا قلعے کے آس پاس پھا گیا۔

ماریا نے وہاں سے بستر اٹھایا اور پاؤں چھوئے
میں آکر میز پر بیٹھ گیا۔

یہ میز کھڑکی کے ساتھ لٹا تھا۔ اس کھڑکی کی کیوار
بند تھی اور کسی جہد کوئی سوراخ نہیں تھا۔

ویسے بھی فضا گرم تھی۔ ماریا بڑے عرصے سے
بستر میں ناف اوڑھ کر بیٹھ گئی اور سونے کی کوشش
کرتی تھی۔

اسے ہر ہوا کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ماریا
نے محسوس کیا کہ دروازے پر کوئی دستک دے رہا
ہے۔

کم بخت چوکیدار اپنی سراغ رسانی کرنے کے

قبر کھل گئی

پرانے قلعے میں ماریا کی یہ پہلی رات تھی۔
رات کو آسمان پر بادل چھا گئے اور سرد ہوا چنے
لگی۔ بربوری نہیں ہو رہی تھی۔ ٹوٹی ہوئی کھڑکی میں
اُتر چہ چادر ٹھنسی ہوئی تھی، پھر بھی وہاں سے ٹھنڈی ہوا
اندھ آ رہی تھی۔

شوق میں پھر آدھکا تھا۔

ماریا کا ہرگز اٹھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ مگر اسے
معلوم تھا کہ چوکیدار ہاں نہیں آئے گا اور مسلسل دروازہ
بجھاتا رہے گا۔

بلکہ اگر اس نے اٹھنے میں دیر کر دی تو وہ دروازہ
توڑ دے گا۔

کیونکہ اس کے خیال کے مطابق تو اندر چور تھیں
ہو اتھیں۔

ماریا ہستر سے نکل کر دروازے کے قریب آ گئی۔
سوچے لگی کہ کیا کرے۔

کیا چوکیدار کو آواز دے کر منع کرے کہ دروازہ نہ

کھٹکھٹائے۔ مگر اس طرف سے تو اس کا راز فاش ہو
جانے گا۔

پھر کیا کرنا چاہیے؟

دروازہ اندر سے بند تھا۔ چوکیدار کو صاف پتہ چل
رہا تھا کہ اندر کوئی موجود ہے۔ اور خطا ہے چور کے سوا
اور کون ہو سکتا تھا۔

ماریا نے بیڑے سکون سے کنڈی کھول کر
دروازے کا کیواڑا اٹک کر دیا۔ وہ پرے ہٹ کر کھڑی
ہو گئی۔

چوکیدار نے دیکھا کہ کمرے میں کوئی نہیں ہے۔
تو پھر دروازہ کس نے کھولا تھا؟ یہی بات اسے

پریشان کر رہی تھی۔

وہ اندر قدم رکھتے ہوئے ڈر رہا تھا۔

ماریا دیر دیر سردی میں نہیں کھڑی رہ سکتی تھی۔

اس نے زور سے چیخ ماری اور دروازہ بند کر دیا۔ چونکدار کی اس سے بھی زیا وہ خوفناک چیخ نکلی گئی

اور وہ سر پر پاؤں رکھ کر نیچے بھاگ گیا۔

ماریا نے دروازہ بند کر کے کنڈی چڑھا دی اور بستر میں تھس کر بیٹ گئی۔

رات گزرتی جا رہی تھی۔ شاید آدھی رات کا وقت

ہو گا کہ ماریا نے ایک آواز سنی۔ اس آواز نے ماریا

کو جگا دیا۔

ماریا بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور ہمتن گوش ہو کر

سننے لگی۔

ایسے لگتا تھا جیسے کوئی کھڑکی کے کیواڑوں کو اپنے

بچوں سے کھڑق رہا ہے۔ یہ کھڑکی ماریا کے بالکل پاس تھی۔

اس نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی اور باہر دیکھا۔

وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

ماریا فیس پڑی اور کھڑکی بند کر کے سونے کی

کوشش کرنے لگی۔ یہ اس کا وہم تھا۔

اچانک وہی آواز پھر سنائی دی۔ اب یہ آواز

کہاں سے آرہی ہے؟

ماریا بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی اور کان لگا کر غور سے
سننے لگی کہ یہ آواز اب کہاں سے آ رہی ہے۔

کمرے میں سارے قلعے میں گہری خاموشی
چھائی ہوئی تھی۔ ماریا کے کان آواز پر لگے تھے۔ آواز
پھرتی۔

اب صاف ٹک رہا تھا کہ کوئی جانور اپنے تیز
ناخنوں سے دروازے کے کیواڑوں کو کھینچ رہا تھا۔
یا انہیں کھولنے کی کوشش کر رہا ہے۔

آوار دروازے کی طرف سے آ رہی تھی۔ ماریا
بستر سے اٹھی باورچی خانے سے نکل کر دروازے کے
پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

کمرے میں ایک طرف موسم جی چل رہی تھی جس
کی روٹنی بہت بڑھ چکی تھی۔

ماریا نے کان دروازے کے ساتھ لگا دیے۔
اب کوئی دروازے کو ہلا ہلا کر کھولنے کی کوشش کر
رہا تھا۔

کم بخت ضرور وہی اللہ مارا چوکیدار ہو گا۔ اب نئی
سراغ رسانی کرنے آ گیا ہے۔

ماریا کو بڑا غصہ آیا۔ اس نے سوچا کہ اس کم بخت
کو ضرور ایسا سبق سکھانا چاہیے کہ یہ پھر کبھی اس طرف
کارخ نہ کرے۔

ماریا نے کنڈی اتار کر دروازہ کھول دیا۔ جو منظر

اس نے باہر دیکھا، ایسا بھی تک منظر اس نے شاید زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

اس کے سامنے دروازے کے باہر ایک اونچی لمبا سوکھا اور سیاہ کپڑوں میں مبوس، ذراؤنی زرد آنکھوں اور لمبے نوکیلے دانتوں والا انسان نما بھیڑیا کھڑا کمرے میں اپنی بھیانک آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مگھور رہا تھا۔

اس کے ناخن لمبے اور نوکیلے تھے۔ ماریا نے دیکھا کہ اس بھیڑیا نما انسان کے ایک نوکیلے دانت سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے اور اس کے منہ سے پلکے پلکے خراٹوں کی سی آواز نکل رہی تھی۔

اس بھیانک بلا کو دیکھ کر ایک بار تو ماریا کا جسم بھی سرد پڑ گیا۔ انسانی بلا کمرے میں آگئی۔ وہ حیران تھی کہ دروازہ جس نے کھول ہے، وہ کہاں ہے؟ ماریا کوٹے میں ایک طرف ٹک کر کھڑی ہو گئی اور دیکھنے لگی کہ یہ انسانی بلا کیا کرتی ہے۔

چوکیدار کی بد قسمتی کہ نیک اس وقت وہ بد بخت اپنی سراخ رسانی کے شوق میں اوپر آ گیا۔ آہٹ کی آواز سن کر انسانی بلا مہٹ سے ایک ستون کے پیچھے چھپ گئی۔

چوکیدار نے دروازہ کھل دیکھا تو بڑے چاسوس کی طرح قدم دبا کر چلا اندر آ گیا۔

جھٹ سے دروازہ بند کیا اور جیب سے تھوڑا نکال کر بولا۔

میں چاہتا ہوں تم چوری کرنے آئے ہو اور اس کمرے میں موجود ہو۔

اگر جان کی سلامتی چاہتے ہو تو فوراً اپنے آپ میرے حوالے کر دو۔

نہیں تو میں اس تھوڑے سے تمہیں ہلاک کر کے ہی دم لوں گا۔ اس قلعے میں تمہاری آواز بھی کوئی نہیں سن سکے گا۔

ماریا خاموش کھڑی یہ ٹیٹا شہ دیکھ رہی تھی۔ چوکیدار کو دیکھ کر انسانی بلا ایک دم سے سامنے آ گئی۔ اس کی

زرور اڈنی آنکھوں میں ایسی کشش اور چادر تھا کہ چوکیدار گویا بکھر کا بت بن کر رہ گیا۔

بلا آہستہ آہستہ غراتی ہوئی اس کی طرف بڑھی اور اپنے لمبے لمبے نخنوں واسطے ہاتھ پھیل کر چوکیدار کی گردن دیویتی اور اپنا تیز دانتوں والا منہ اس کی گردن پر رکھا۔

جیسے اس کا خون چوستے لگا ہو۔ اب چوکیدار نے کھکیا نا شروع کر دیا۔ ماریا یہ منظر نہ دیکھ سکی۔ اسے چوکیدار پر رحم آ گیا۔ اس نے میز پر رکھا ہوا پیالہ اٹھ کر زور سے خون چونے والی بلا کے سر پر دے مارا۔

ہاں سے پٹ کر دیکھا کرو خالی تھا۔ باکی آنکھوں
سے شرارے نکل رہے تھے۔

اس کے ہاتھوں سے خون کے قطرے نکلنے لگے
تھے۔ ماریا نے آگے بڑھ کر چوکیدار کے ہاتھ سے سرا
ہوا ٹھنڈا اٹھایا اور پوری طاقت سے خون چوسنے والی ہا
کی گردن میں گھسیڑ دیا۔

ایک تپ کی آواز قلعے میں گونج کر رہ گئی۔

انسانی ہلا نے اپنے دونوں ہاتھوں سے گردن پکڑ
لی اور کھڑکی میں سے باہر چھوٹا تنگ لگا دی۔ ماریا نے
جھٹک کر باہر دیکھا۔

اسے یقین تھا کہ انسانی ہلا گہری کھائی کے پتھروں

میں رز کر ہلاک ہو چکی ہوگی۔ لیکن یہ دیکھ کر اس کا دل
اچھل کر حلق میں آ گیا کہ خون چوستے والی ہا یہ ہزارو
پھیدائے رات کے اندھیرے میں اڑتی چلی جا رہی
ہے۔

چوکیدار خوف سے کاچا ہوا کمرے سے بھاگ گیا
تھا۔

ماریا سوچنے لگی کہ یہ کس قسم کی ہلا اس ملک میں
رہتی ہے۔ اس نے سوچا کہ نیچے چال کر چوکیدار کو دیکھنا
چاہیے۔

کہیں اسے ریہہ گہرا زخم تو نہیں آیا۔ وہ
سیڑھیوں سے اتر کر چوکیدار کی کوٹھڑی میں گئی۔ اس

گئی۔

یہاں مہرا اندھیرا اور خاموشی تھی۔ قبروں پر موت
کا شان طاری تھا۔ خون چوستے والی بلا کا نام ڈریکول
تھا۔

آگے سے ہم اس کو اسی نام سے پکاریں گے۔
ڈریکول اچھاڑیوں میں ایک کھلی قبر کے پاس آ کر رک
گیا۔ اس کی گردن سے خون بہہ رہا تھا۔

کھلی قبر میں پڑے ہوئے تابوت کا دھلکا اوپر اٹھا
ہوا تھا۔

ڈریکول قبر میں اتر کر تابوت میں لیٹ گیا۔ اس
نے ہاتھ اٹھا کر تابوت کا دھلکا اوپر سے بند کر دیا۔

نے دیکھا کہ چوکیدار دیہائے کھاٹ پر بیٹھا ہے اور
گردن میں سے نچکنے والے خون کو بند کرنے کی کوشش
کر رہا ہے۔

خون چوستے والی بلا نے اس کی گردن میں اپنے
دونوں لمبے نوکیلے دانت گھسیٹ دیئے تھے اور خون
چوستا شروع کر دیا تھا۔

چوکیدار نے گلے کے زخم پر دہائی لگا کر اپنی باندھی
اور بستر میں بیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔

ماریا بھی اوپر اپنے کمرے میں آگئی اور لحاف
میں گھس کر واقعات پر غور کرنے لگی۔ ادھر وہ خون
چوستے والی بلا اڑتی ہوئی قبرستان میں آ کر زمین پر اتر

رات سوز گئی ماریا سو کر اٹھی تو آسمان پر ابھی تک
بادل تھے صبح کی روشنی چاروں طرف پھیل چکی تھی۔
اس نے اپنے لیے آگ جا کر کافی بنائی۔

اٹھ اٹھ کر روٹی کے ساتھ کھایا اور گرم کوٹ غل
وغیرہ پہن کر دروازہ بند کر کے باہر نکل آئی۔ وہ شہر
میں گھوم کر غبر اور ناگ کی سراغ رسائی کرنے کا ارادہ
رکھتی تھی۔

سیرھیاں اتر کر وہ قلعے کی دیوڑھی میں آئی تو
دیکھا کہ چوکیدار کی کونٹھڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے
بھاٹک سرد دیکھا چوکیدار اندر نہیں تھا۔

ماریا قلعے میں سے نکل کر قبرستان کی طرف چل

پڑی۔ شہر جانے کے لیے یہی راستہ سب سے آسان
تھا۔

قبرستان میں کہیں کہیں درختوں پر سے برف
پکھل چکی تھی۔ اور سیاہ شاخیں نظر آ رہی تھیں۔ اس
نے دیکھا کہ برف پر کسی کے لیے لیے پاؤں کے
نشانات ہیں۔

ماریا اس نشانوں کے ساتھ ساتھ چلتی اس جگہ آ
گئی جہاں کھلی ہوئی قبر تھی اور اریکو تابوت میں سو رہا
تھا۔

ماریا نے دیکھا کہ قبر کے باہر کنارے پر قلعے کا
چوکیدار کھڑا ہے۔ اور اپنی گردن کے زخم پر ہاتھ

پھیرتے ہوئے قبر کے تابوت کو دیکھ رہا ہے۔

ماریا حیران ہوئی کہ یہ شخص یہاں کیا کر رہا ہے۔
پاؤں کے لئے لمبے بٹن بھی اس قدر میں اتر گئے
تھے۔

وہ ایک درخت کے ساتھ ٹک رکھڑی ہو گئی اور
چوکیدار کو دیکھنے لگی۔ چوکیدار نے چاروں طرف
دیکھا۔

جب یقین ہو گیا کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا تو قبر
میں اتر گیا۔ ماریا ذرا آگے آگئی تاکہ جو کچھ ہونے
والا ہے اسے غور سے دیکھ سکے۔

چوکیدار زور لگا کر تابوت کا ڈھکنا پڑے ہٹا رہا

تھ۔ بڑی مشکل سے اس نے ڈھکنا پرے کر دیا۔

ماریا کا سانس اوپر کا اوپر رہ گیا، کیونکہ تابوت میں
وہی خون چوتے والی بائینے پر ہاتھ رکھے سر پر لہا سیاہ
ہیٹ پہنے سو رہی تھی۔

مگر اس کی آنکھیں زرد ڈراؤنی آنکھیں کھلی
تھیں۔ جیسے چوکیدار کا گھور کر دیکھ رہی تھیں۔ چوکیدار
لاش پر جھک گیا۔

اس نے اپنی گردن خون چوتے والی ہلانے
نو کیے دانتوں پر رکھ دی۔ ایکدم سے جیسے لاش میں
جان پڑ گئی۔

لاش کے ہاتھ اوپر اٹھے اور چوکیدار کی گردن کو

انہوں نے اپنے ٹکٹے میں جکڑ لیا۔ چوکیدار کی آنکھیں بند ہو گئیں اور اس کے منہ سے غراہٹ کی آواز نکلنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد لاش کے ہاتھ پر سے ہٹ گئے۔ چوکیدار نے گردن اوپر اٹھائی تو وہاں دونوں کے زخم کے نشان تھے۔

لاش کے ہونٹوں پر بھی خوں بہ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پھر سے سینے پر بندھے تھے۔ چوکیدار نے تباہت کو ڈھک دیا اور گردن سہلاتا، خون بند کرنے کی کوشش کرتا قبر سے باہر نکل آیا۔

ماریہ سشدر سی ہو کر رہ گئی۔ اس قسم کا ڈراؤنا

منظر اس نے زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ تو کیا چوکیدار نے خوش لاش کو اپنا خون پیش کیا تھا۔

بات ہی کچھ ایسی تھی۔ مگر ایسا کیوں؟ چوکیدار لڑکھڑاتا ہوا باہر نکل گیا۔ ماریہ دور تک اسے چاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اس کے بعد وہ بھی شہر کی طرف روانہ ہو گئی۔

اب مناسبت معلوم ہوتا ہے کہ ذرا ناگ کی خبر لی جائے۔ ناگ ولایت کے شہر مند پٹنی چکا تھا۔ اسی شہر میں ماریہ بھی رہ رہی تھی۔

دوسری طرف جہ مال بردار جہاز میں سوار مند کے سمندر کی طرف بڑھا آ رہا تھا۔ ناگ نے

جبرائیل میں بہترین کپڑے خریدے تھے۔ جو اس نے پہن رکھے تھے۔

خوب گرم کپڑے تھے۔ اور رکوت، فخر، لمبے بوٹ اور سر پر ہیٹ ناگ ہانکل انگریز معلوم ہو رہا تھا۔ شہر میں آئے اسے چوتھا روز گزر رہا تھا۔

وہ شہر سے باہر ایک پرانی سرائے میں رہتا تھا۔ وہ شہر کے بہترین مکانوں میں بھی رہ سکتا تھا۔ لیکن اسے گاؤں کی پرسکون فضا زیادہ پسند تھی۔

یہاں سے وہ گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر شہر آتا اور گھوم پھر کر بازاروں اور ہونٹوں میں ماریا اور عزیز کو تلاش کرتا پھرتا۔

ایک روز وہ گھوڑا گاڑی کا انتہا رک رہا تھا کہ آسمان پر ایک دم سے بادل چھا گئے اور سرد ہوا چلنے لگی۔

گھوڑا گاڑی شاید کسی جہد رک گئی تھی۔ ناگ نے سوچا کہ آٹن پید ہی شہر کو چھ جائے۔ سیر بھی ہو جائے گی۔

شہر جانے کو پید راست ایک ہنگل سے ہو کر گزرتا تھا۔

ناگ نے اس ہنگل میں چننا شروع کر دیا۔ بارش نہیں ہو رہی تھی۔ سرد ہوا چل رہی تھی کئی روز سے برف بھی نہیں گری تھی۔

کر بہرہ ہاتھ۔

سوائے ٹپا کے اور کوئی راستہ نہیں تھا جس سے
نالہ پار کیا جاسکتا۔ ناگ نے مزدوروں سے پوچھا کہ
ٹپا کب تک مرمت ہو جائے گا۔

ایک مزدور نے کہا۔

”جناب! یہ ٹپا تو برسوں تک مکمل ہو جائے گا۔
بہتر ہے آپ واپس چلے جائیں اور جنگل کے پیچھے
سے ہو کر نالہ پار کریں۔ اگر وہ رات لہا ہے لیکن اس
کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔“

ناگ خاموش کھڑا سوچتا رہا کہ وہ کیا کرے بادل
زور سے گر جا اور ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی۔

درختوں کی ٹنڈ منڈ شاخیں ہوا میں جھوم رہی
تھیں۔ زمین خشک پتوں سے بھری ہوئی تھی۔ ناگ
چلتے چلتے جنگل سے باہر آ گیا۔

یہاں سے آئیپ تلی سی کچی سڑک ایک ٹپا پر سے
ہو کر شہر کی طرف چلی گئی تھی۔ ناگ نے اس سڑک پر
چلنا شروع کر دیا۔

مختلف جگہوں سے گھوم کر جب ناگ ٹپا پر پہنچا تو
اسے معلوم ہوا کہ ٹپا ایک جگہ سے ٹوٹا ہوا ہے اور چند
مزدور اس کی مرمت کر رہے ہیں۔

اس ٹپا کے نیچے ایک تیز رفتار چشمہ بہہ رہا تھا۔
نالے کا پاٹ چوڑا تھا۔ پانی پتھروں سے اچھل اچھل



اور قبر کھل گئی (جہانگاہِ رازِ قضا نمبر 59)

”ابھی کتنی دیر کا کام باقی ہے؟“

”دور اس آدمی کو دیکھ کر مودب ہو کر کھڑے ہو گئے تھے۔“

ناگ سمجھ گیا کہ یہ اس ملے کا کوئی امیر کبیر جاگیردار ہے۔

ایک حردور نے ادب سے کہا۔

”جناب کاؤنٹ صاحب ابھی دورور کا کام باقی ہے۔“

سیاہ پوش کاؤنٹ کے ہاتھ میں چھتری تھی جس پر چھڑا چڑھا ہوا تھا۔ اس نے اچانک ناگ کی طرف دیکھا۔ قریب آیا اور مسکرا کر کہا۔

ناگ ایک درخت کے نیچے جا کر کھڑا ہو گیا۔

حردور بارش میں بھی اسی طرح کام کر رہے تھے۔ دور ایک قلعہ نما سیاہ رنگ کی عمارت نظر آ رہی تھی۔ ایک کچی سڑک اس سیاہ قلعے کی طرف جاتی تھی۔

ناگ نے دیکھا کہ ایک بند گھوڑا گاڑی اس سڑک پر چلی آ رہی ہے۔ گھوڑا گاڑی ناگ کے پاس ٹپ پر آ کر رک گئی۔

اس میں سے ایک سیاہ پوش لہارا رو چہرے والا آدمی نکلا۔ اس نے برساتی اونٹن رکھی تھی۔ بند گاڑی کے اوپر کوچوں بھی برساتی اونٹن سے خاموش مینا تھا۔

سیاہ پوش نے حردوروں سے پوچھا۔

بسر کروں گا۔

بادل گر جا، بجل چمکی اور بارش تیز ہو گئی۔ بند گاڑی کی جھٹ پر بادل کا شور پیدا ہونے لگا۔ ناگ نے کھڑکی کے پردے میں سے باہر دیکھا۔ بارش موسلا دھار ہو رہی تھی دن کی روشنی کم ہو گئی تھی۔ اور صف میں ہلکا ہلکا اندھیرا چھا گیا تھا۔ سیاہ پوش نے کہا۔

”موسم بہت خراب ہو رہا ہے۔ شاید یہ بارش شام تک ہوتی رہے۔ بہر حال میں آپ کو اسی گاڑی میں لنڈن ضرور چھوڑ آؤں گا۔ بس ایک پیالی چائے پی کر روانہ ہو جائیں گے۔“

”معلوم ہوتا ہے، آپ صاف فرمیں۔ میں نے اس سے پہلے آپ کو یہاں کبھی نہیں دیکھا۔“ ناگ نے کہا۔

جناب! آپ کا خیال بالکل صحیح ہے۔ میں اس ملک میں اجنبی ہوں۔ سیر و سیاحت کے شوق کے لیے آیا ہوں۔

یہاں قصبے میں رہتا ہوں۔ مجھے اپنی ماں سے بڑی محبت ہے جب میں سوچتا ہوں کہ وہ بوزمی ہو گئی ہے اور ایک نہ ایک دن انہیں مجھ سے جدا ہونا پڑے گا۔

تو سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ان کے بغیر کیسے زندگی

ناگ اس شخص کی اہمروانہ پاؤں سے بہت متاثر ہوا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس ملک کے لوگوں کا اخلاق کس قدر بلند ہے۔

گازی قلعے میں داخل ہوئی۔ ناگ نے دیکھا کہ قلعہ کی عمارت بے حد شکستہ ہو رہی تھی اس کا ایک بڑا دروازہ زمین پر گر چکا تھا۔

سیاہ پوش کاؤنٹ نے کہا۔

میری والدہ صاحب کو سیاہ رنگ بہت پسند ہے۔ ان دیواروں اور صوفوں کے سیاہ رنگ کو دیکھ کر آجیران ہو رہے ہوں گے۔

والدہ کا حکم ہے کہ سیاہ رنگ کے سوا اور کوئی رنگ

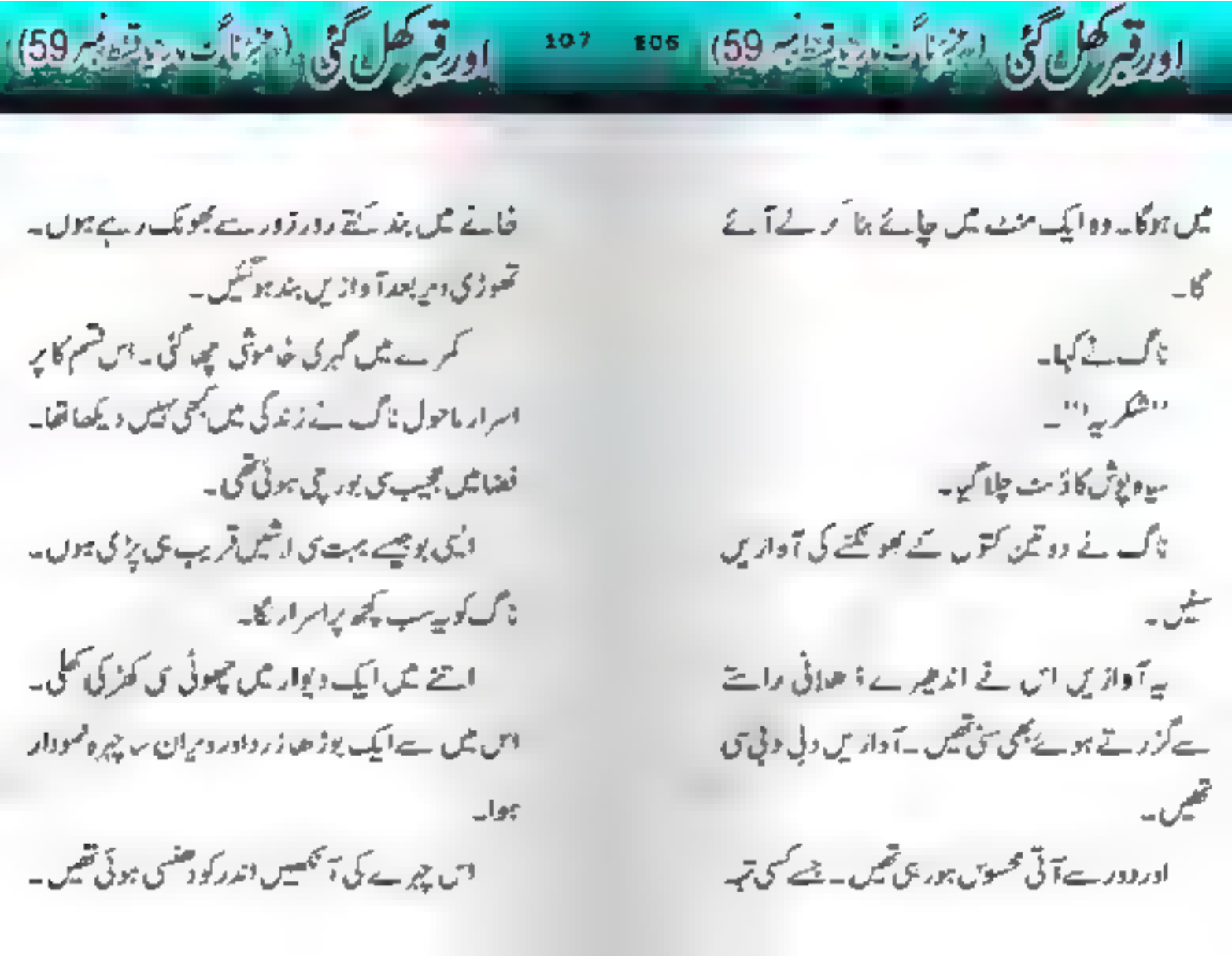
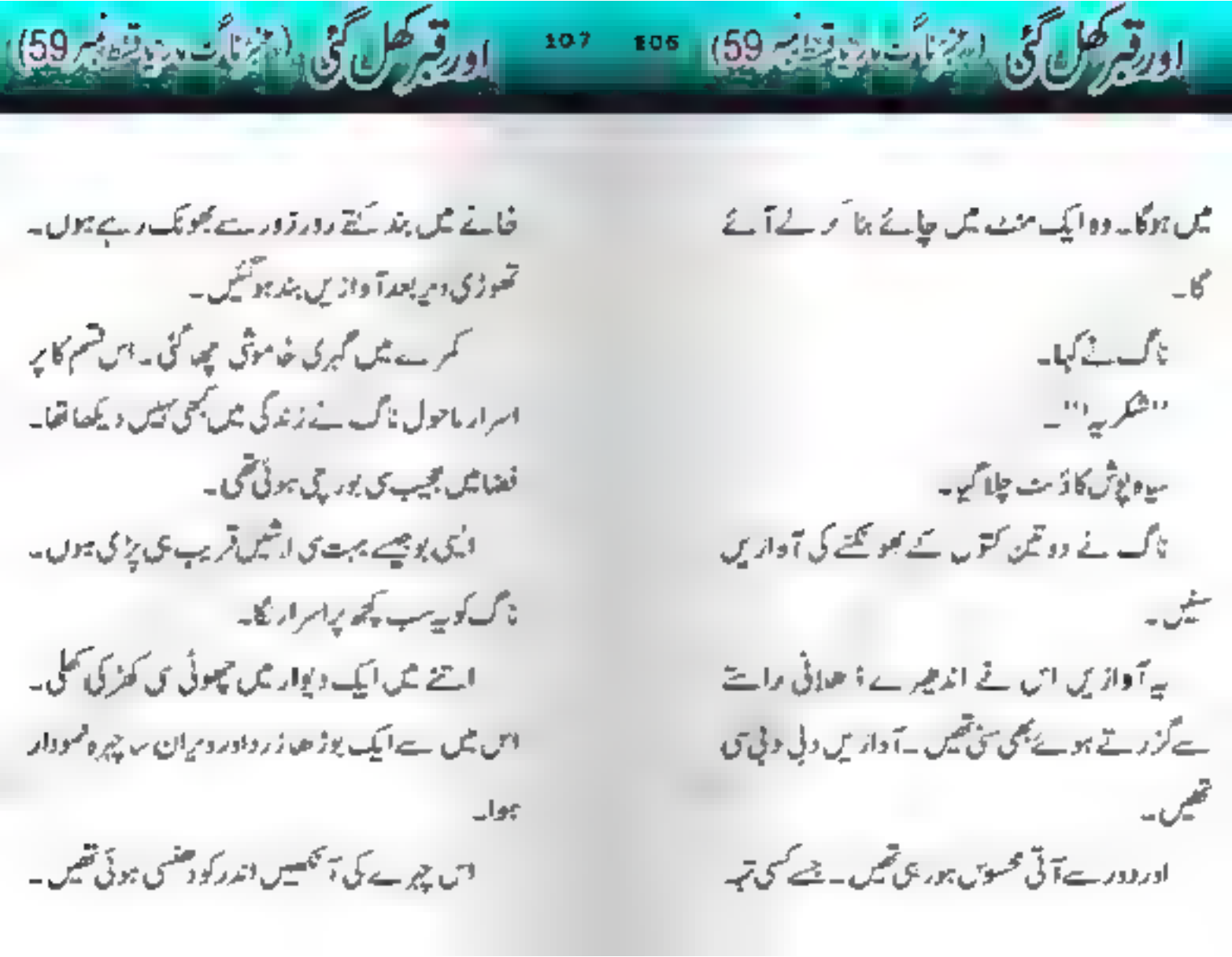
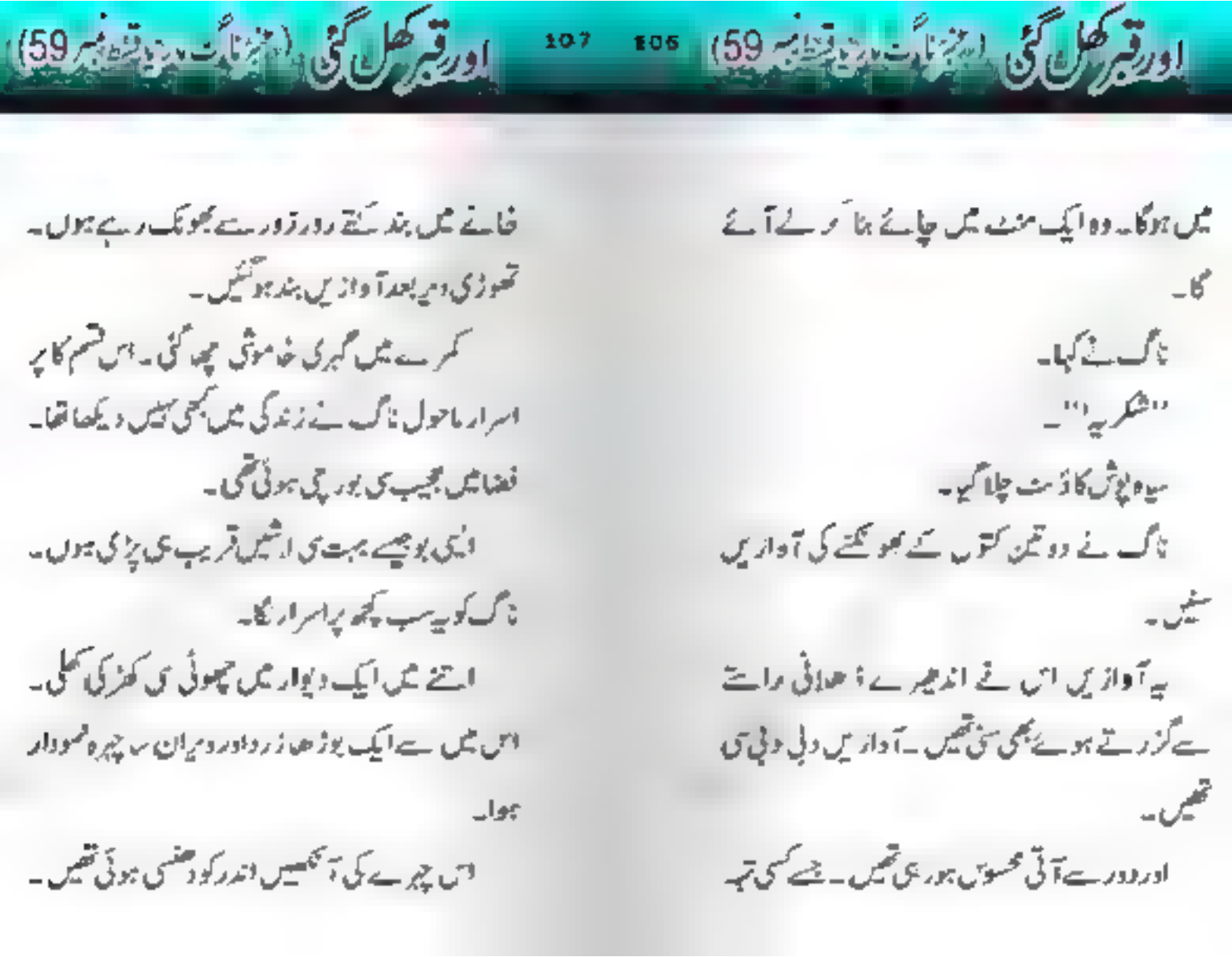
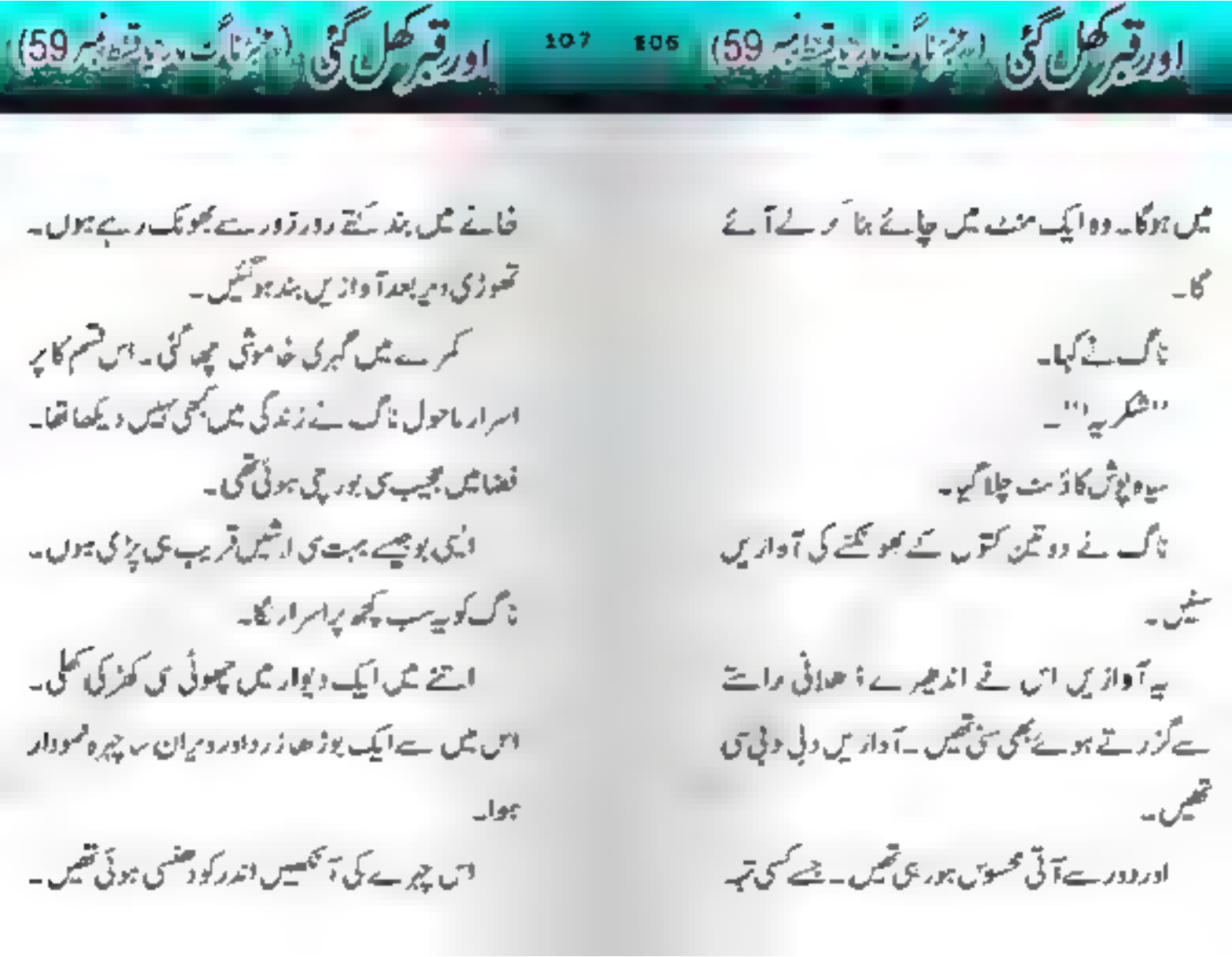
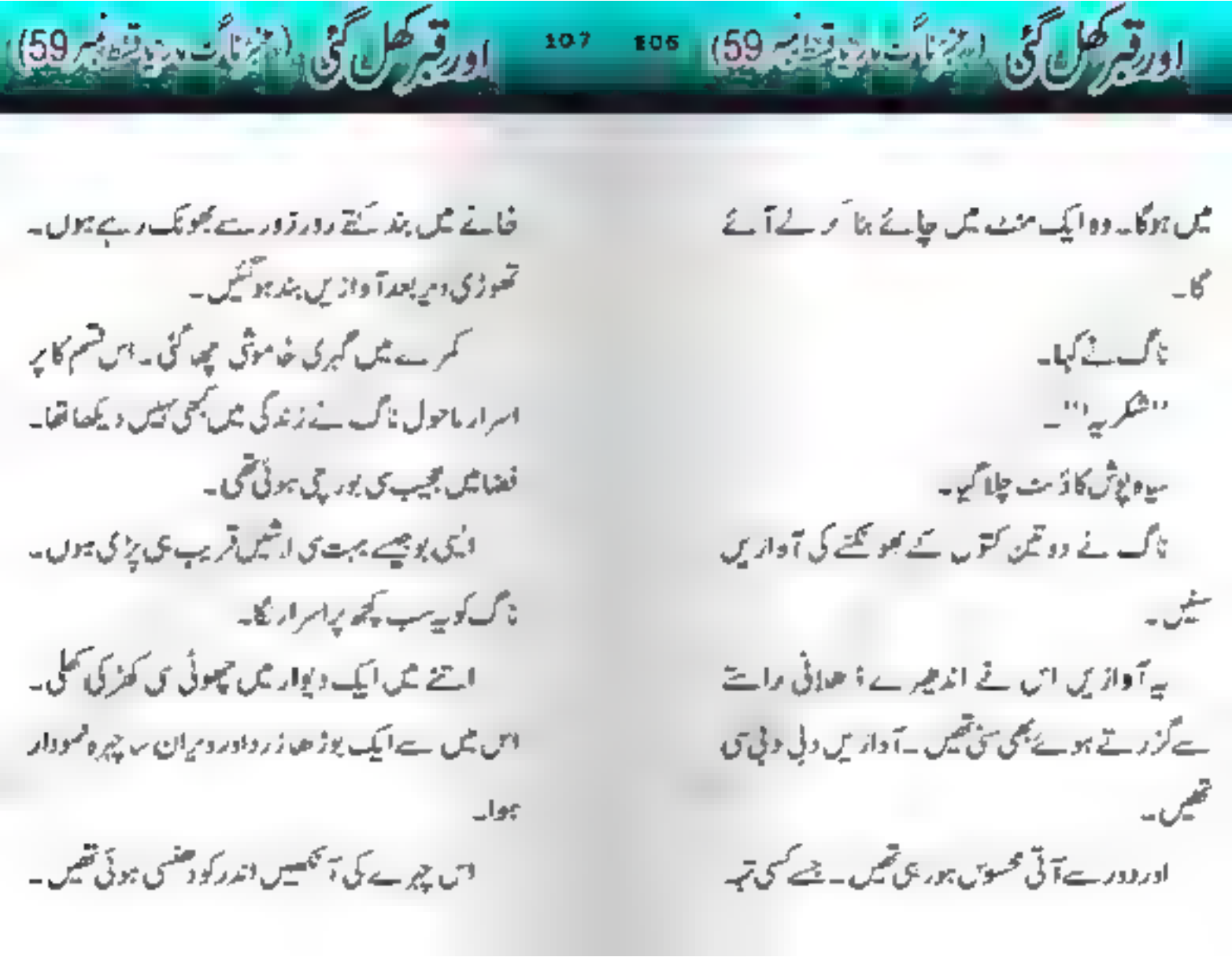
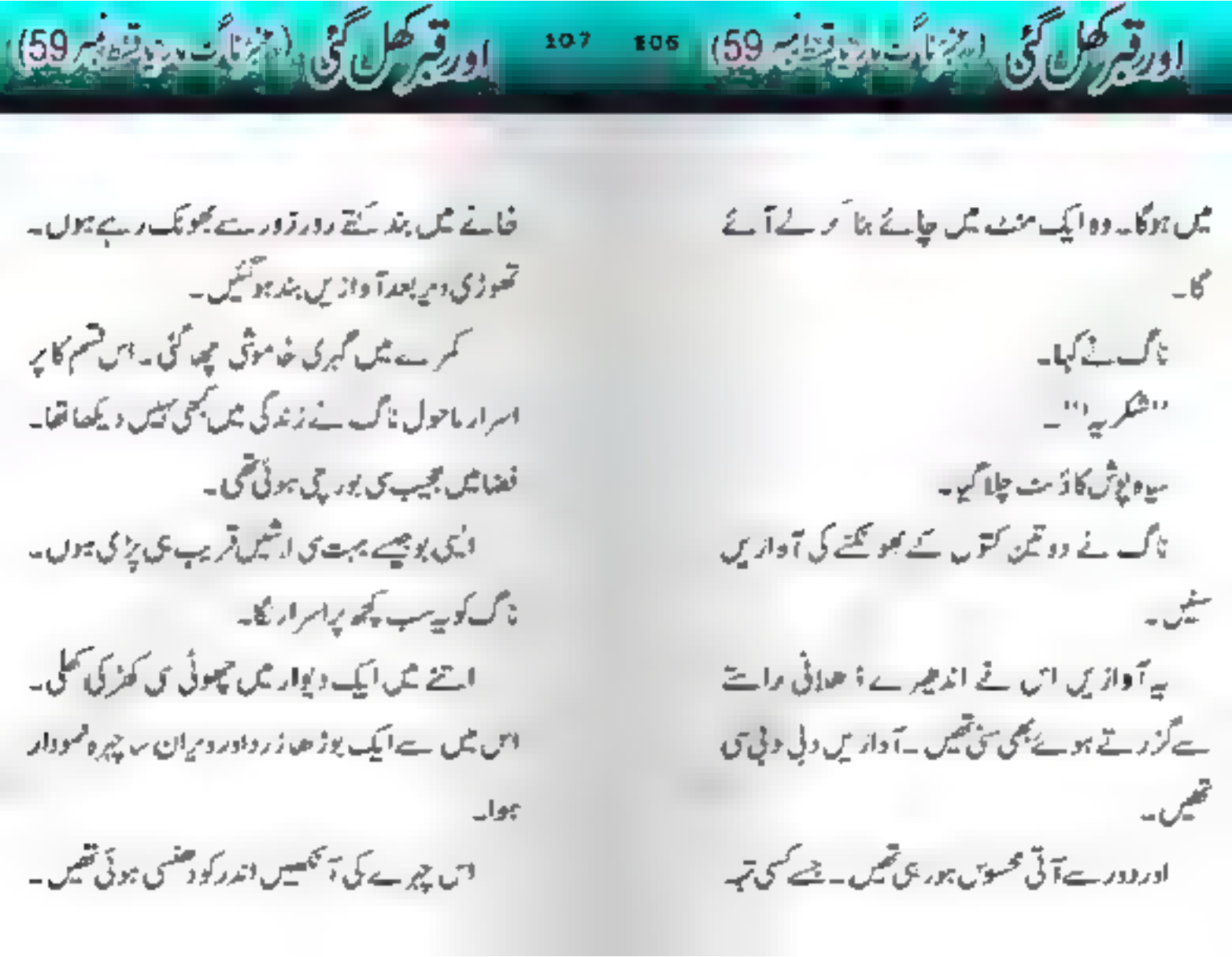
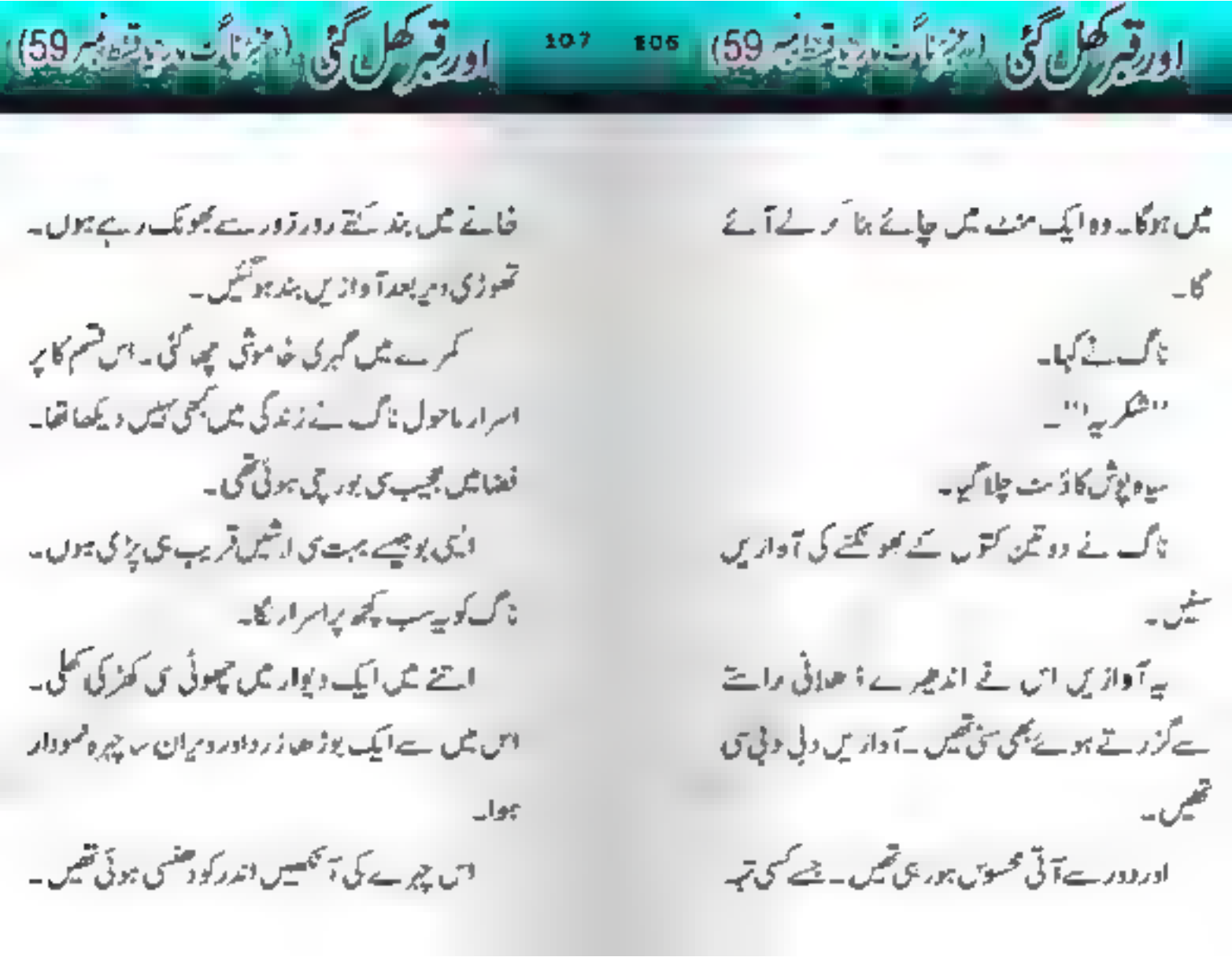
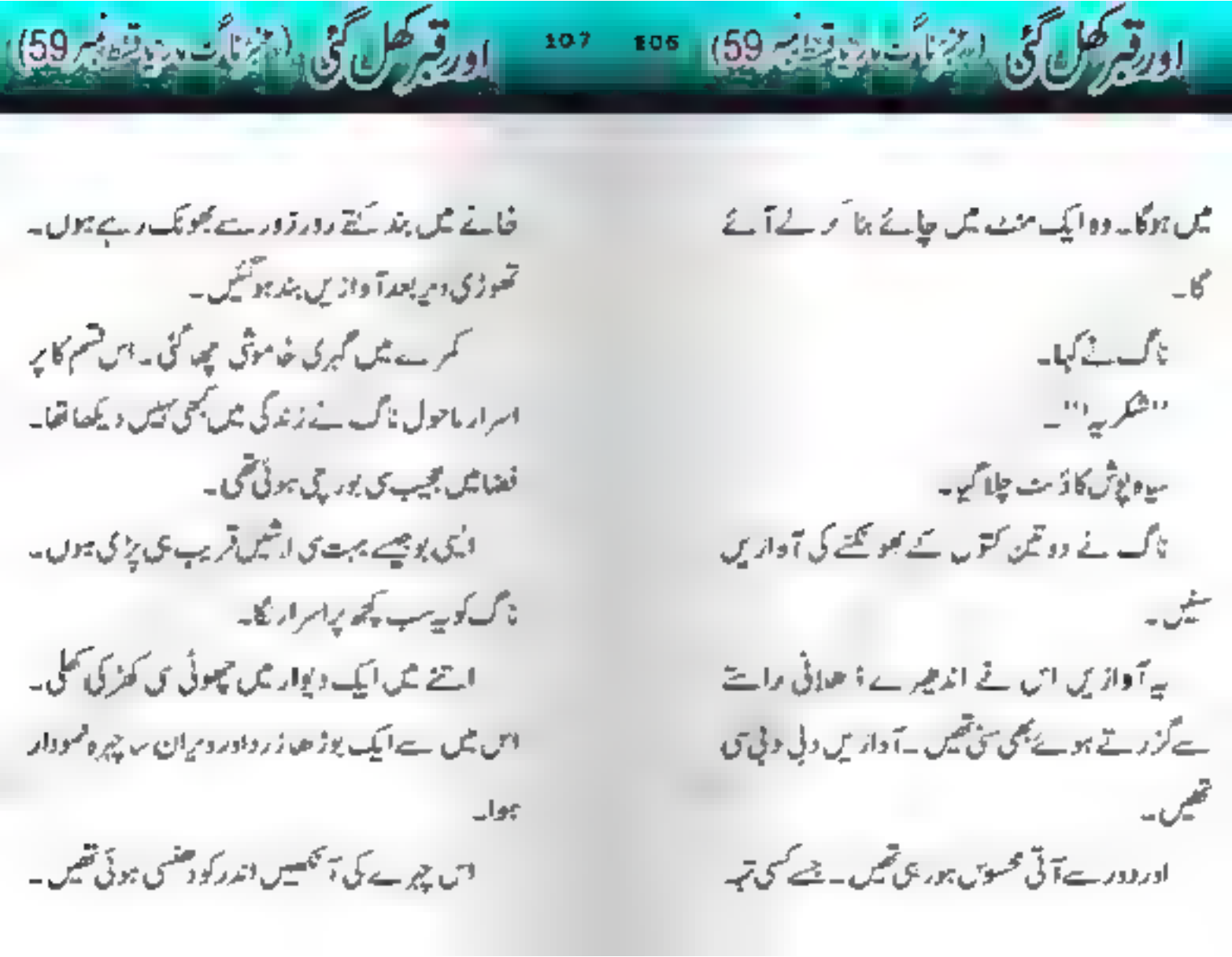
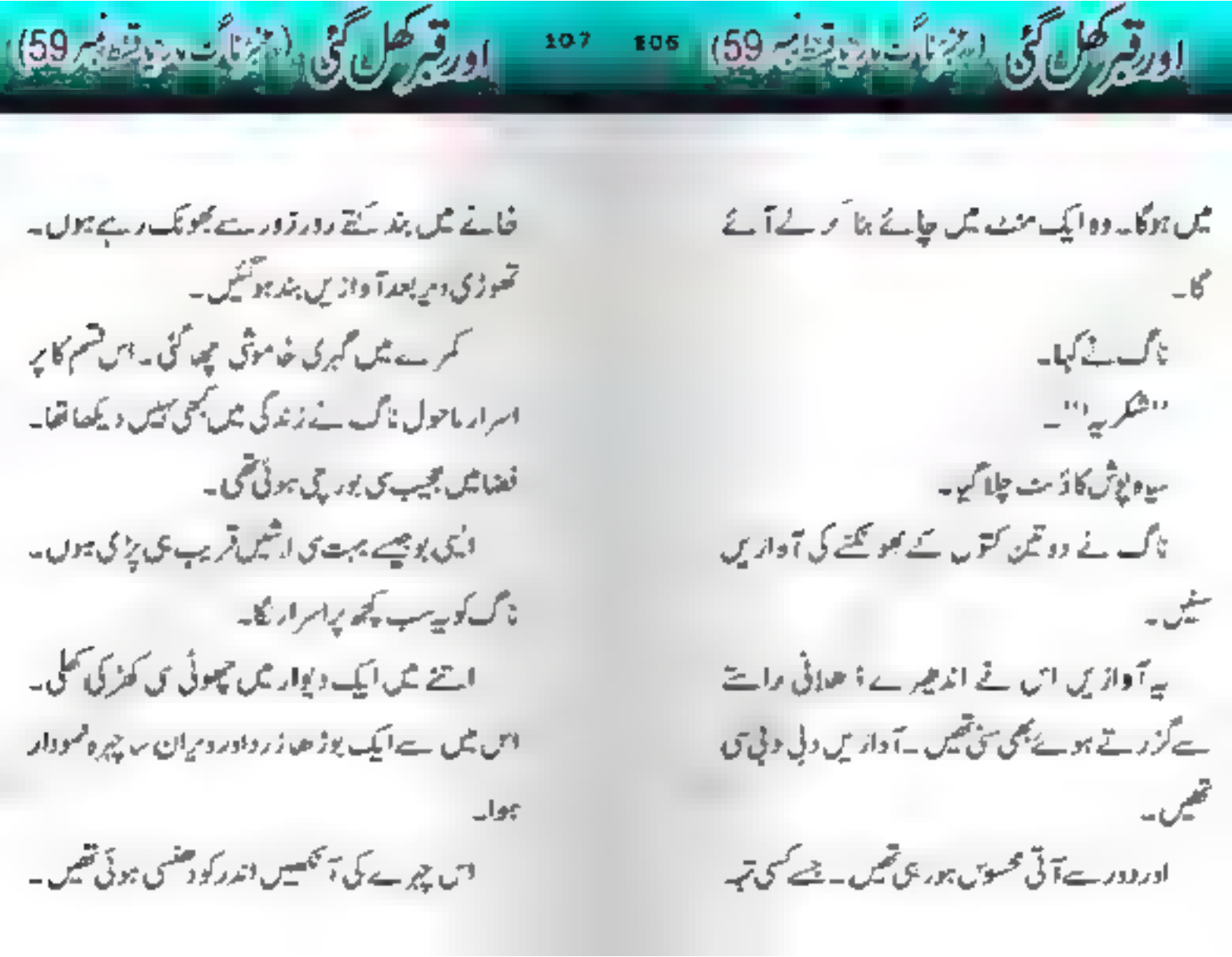
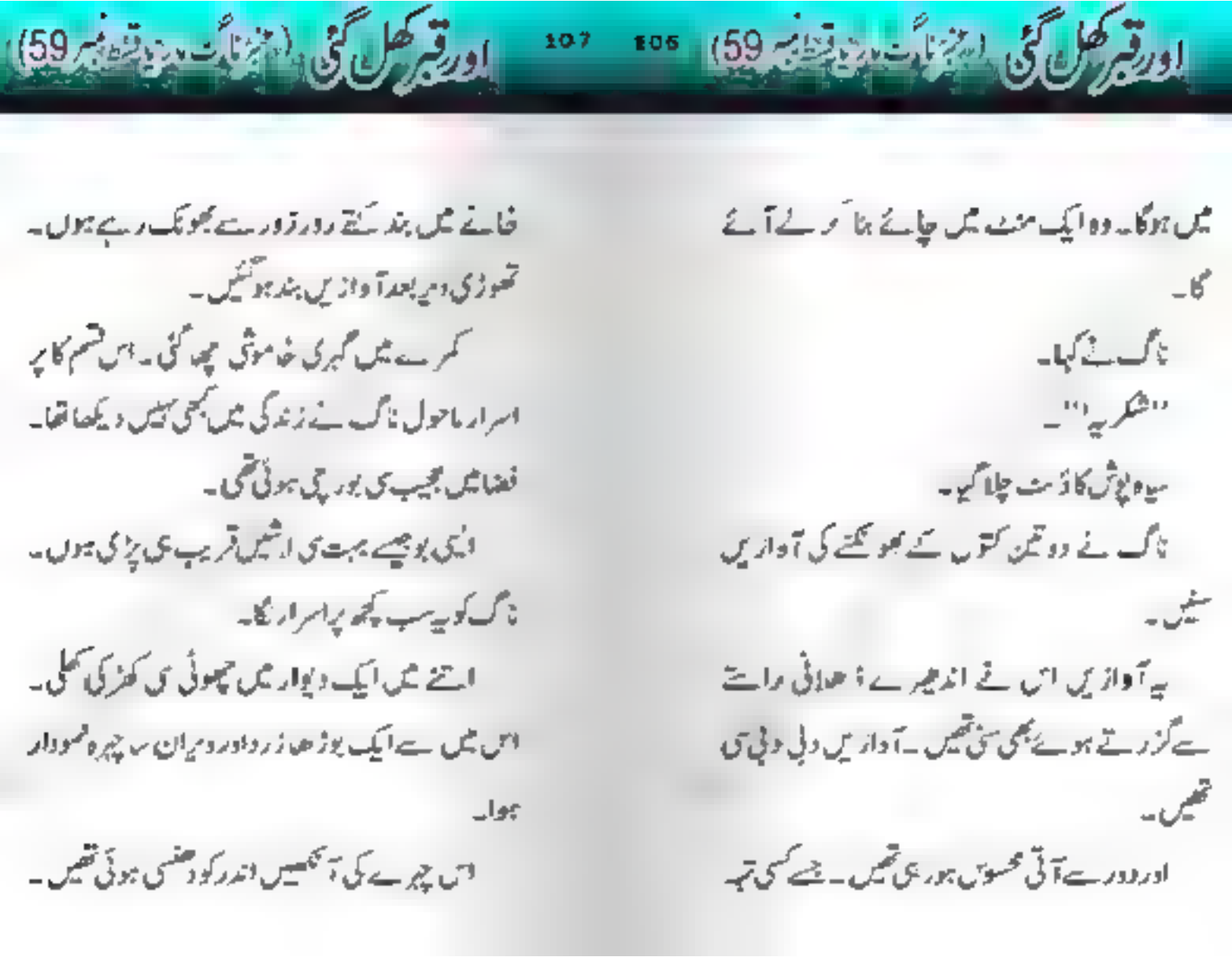
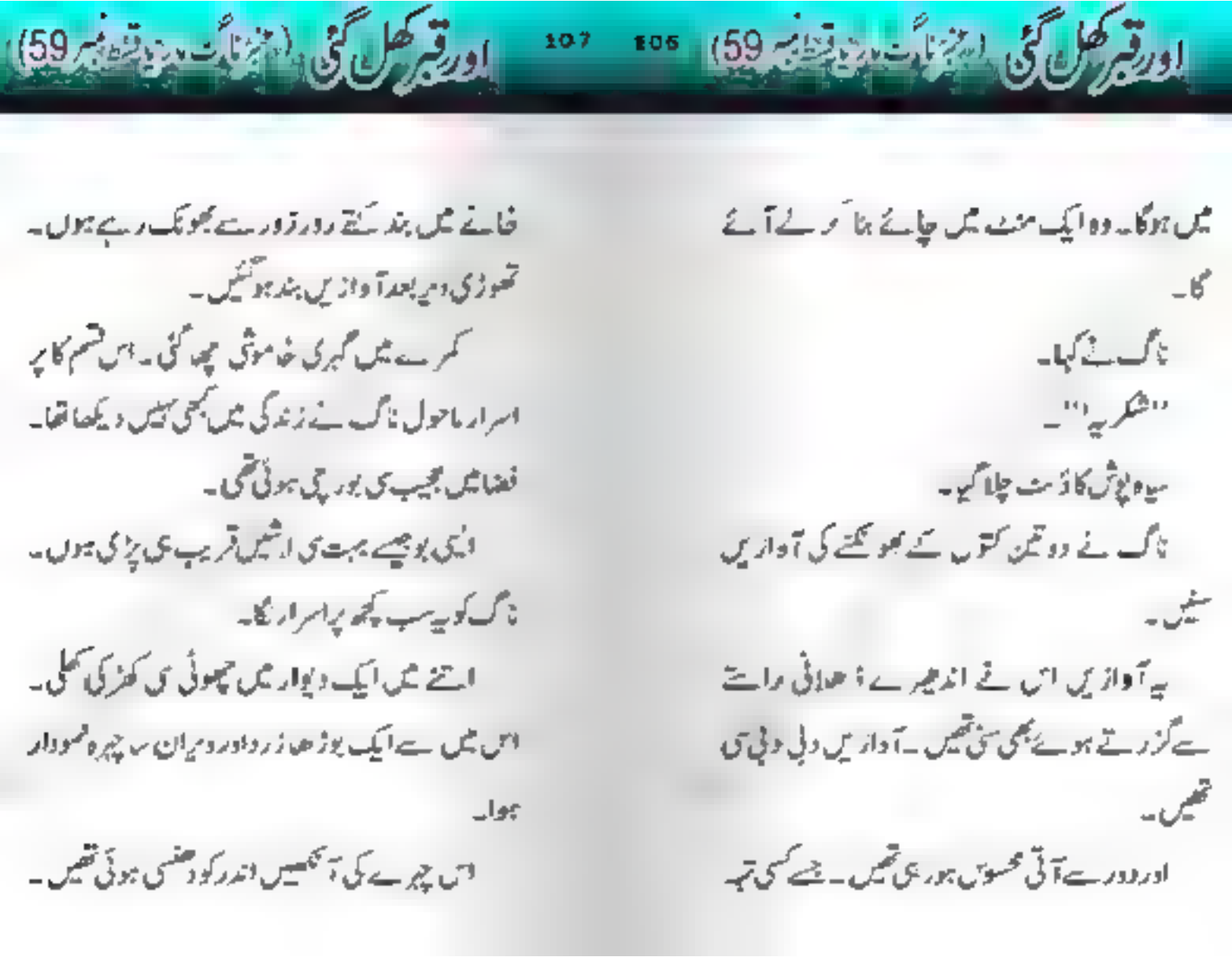
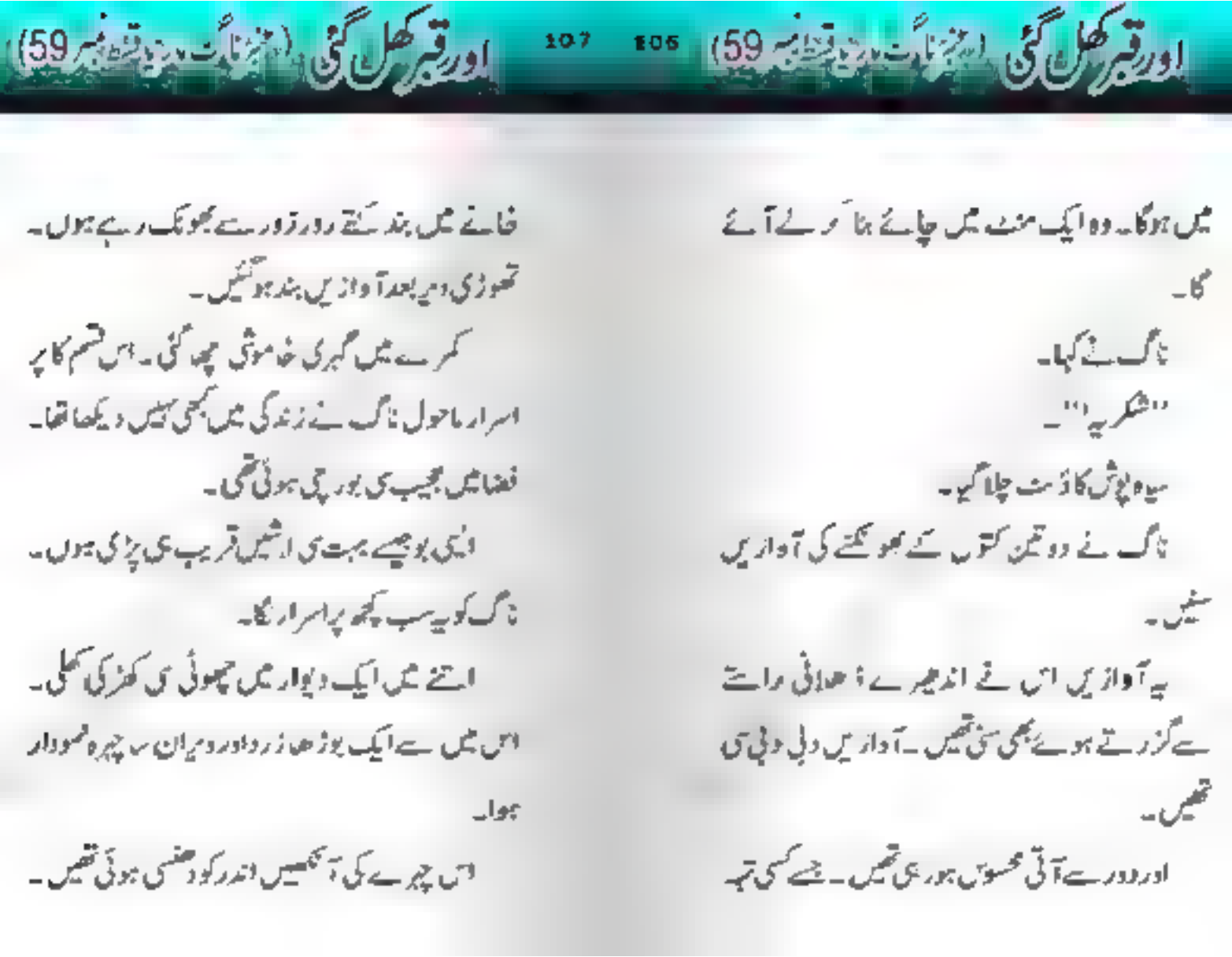
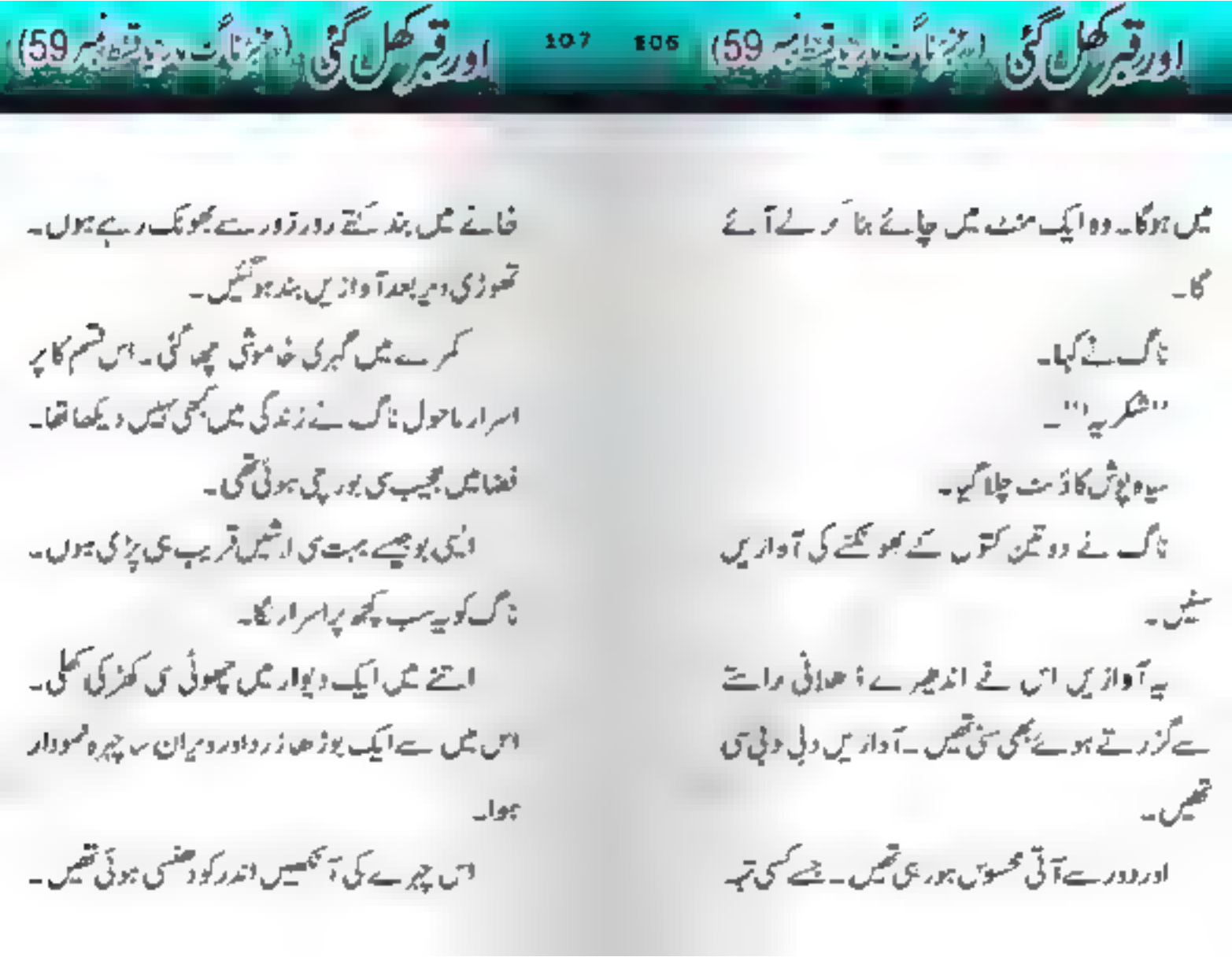
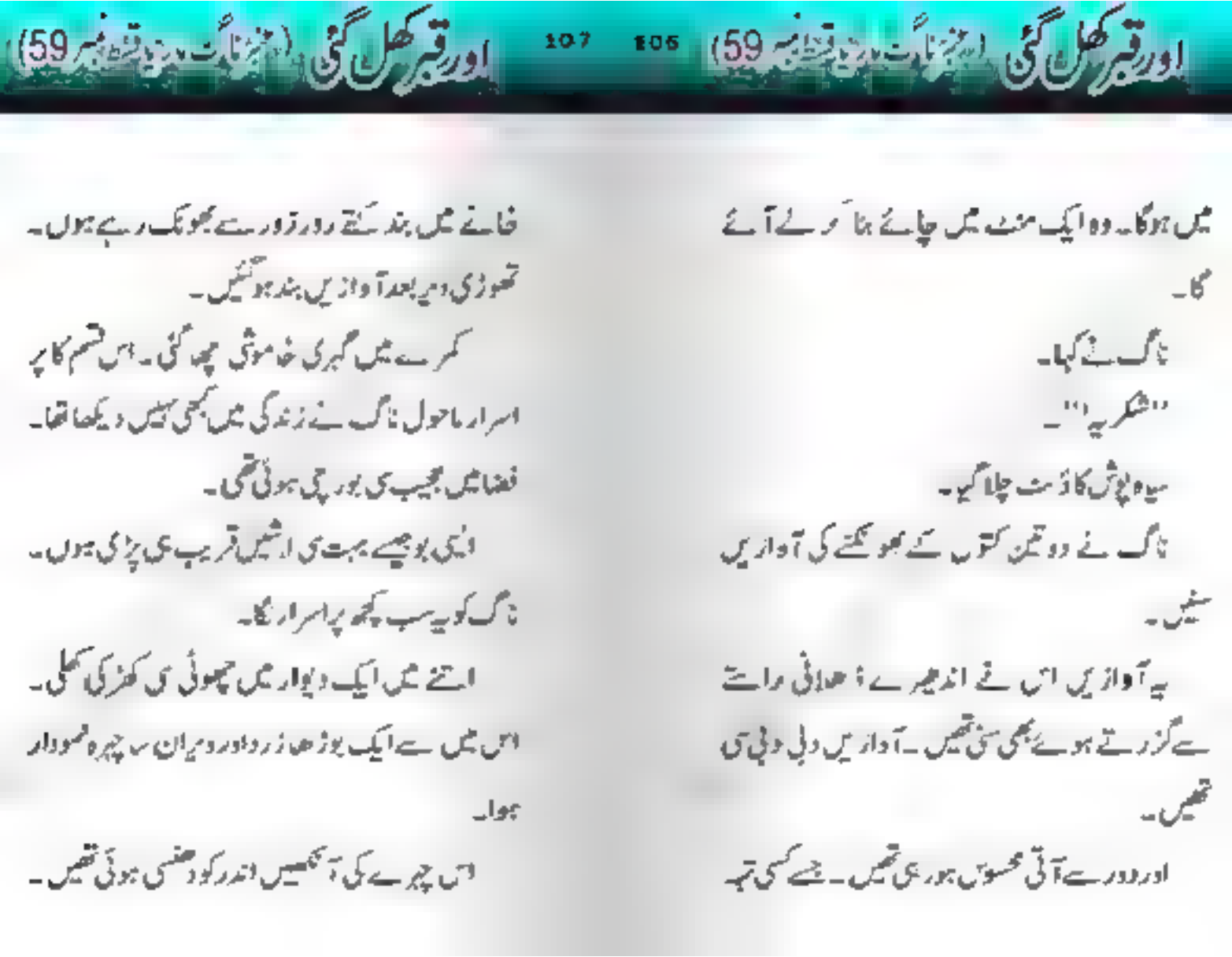
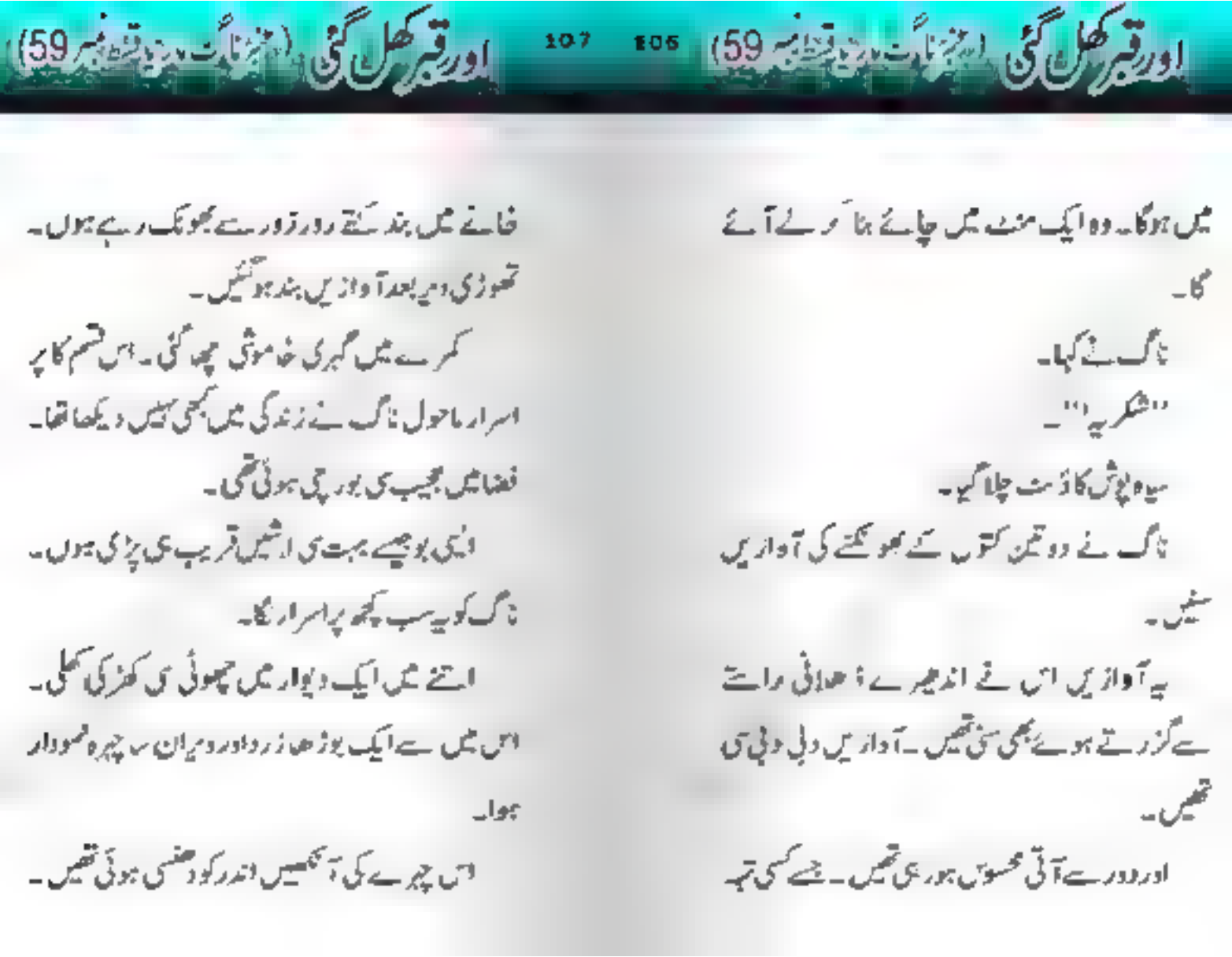
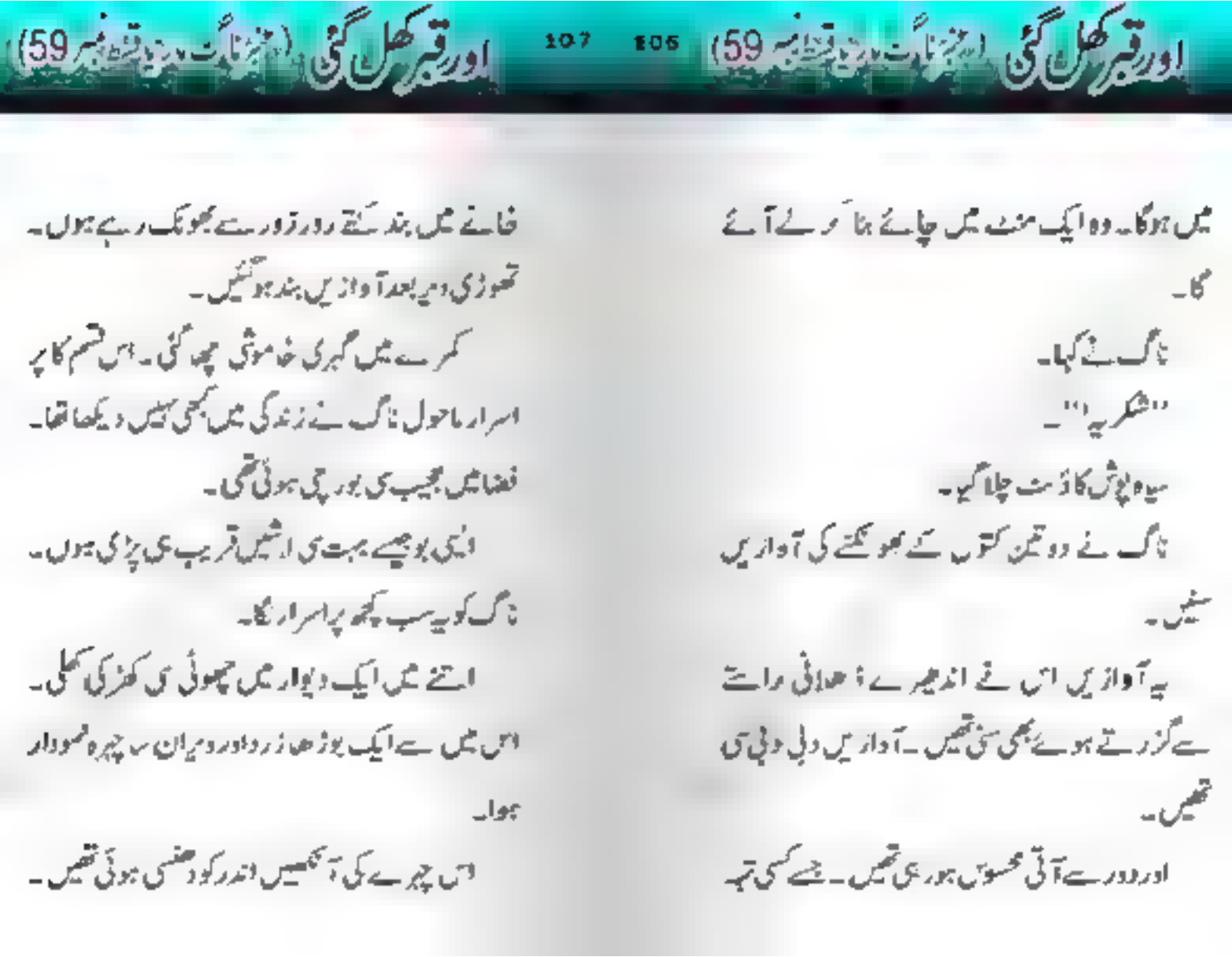
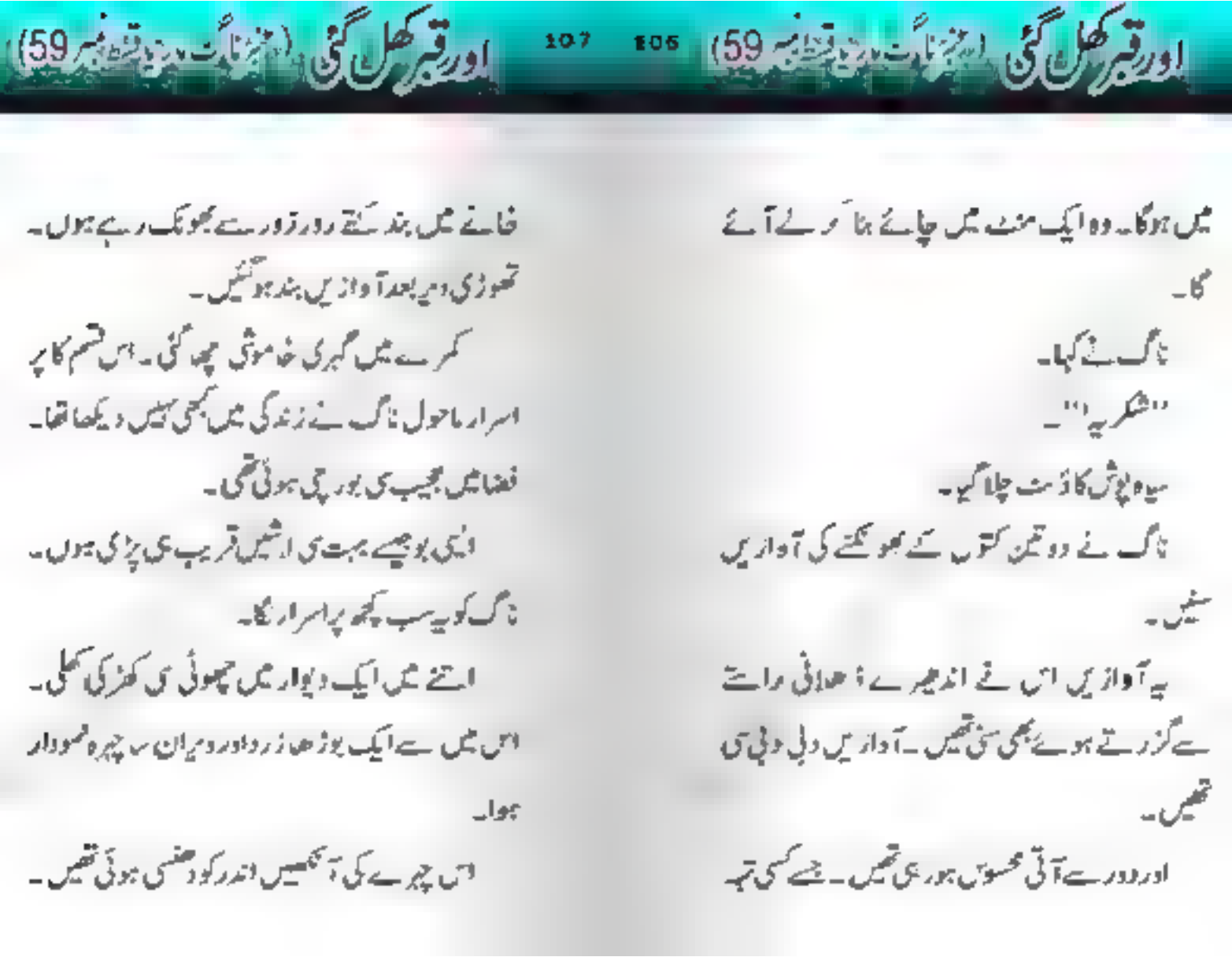
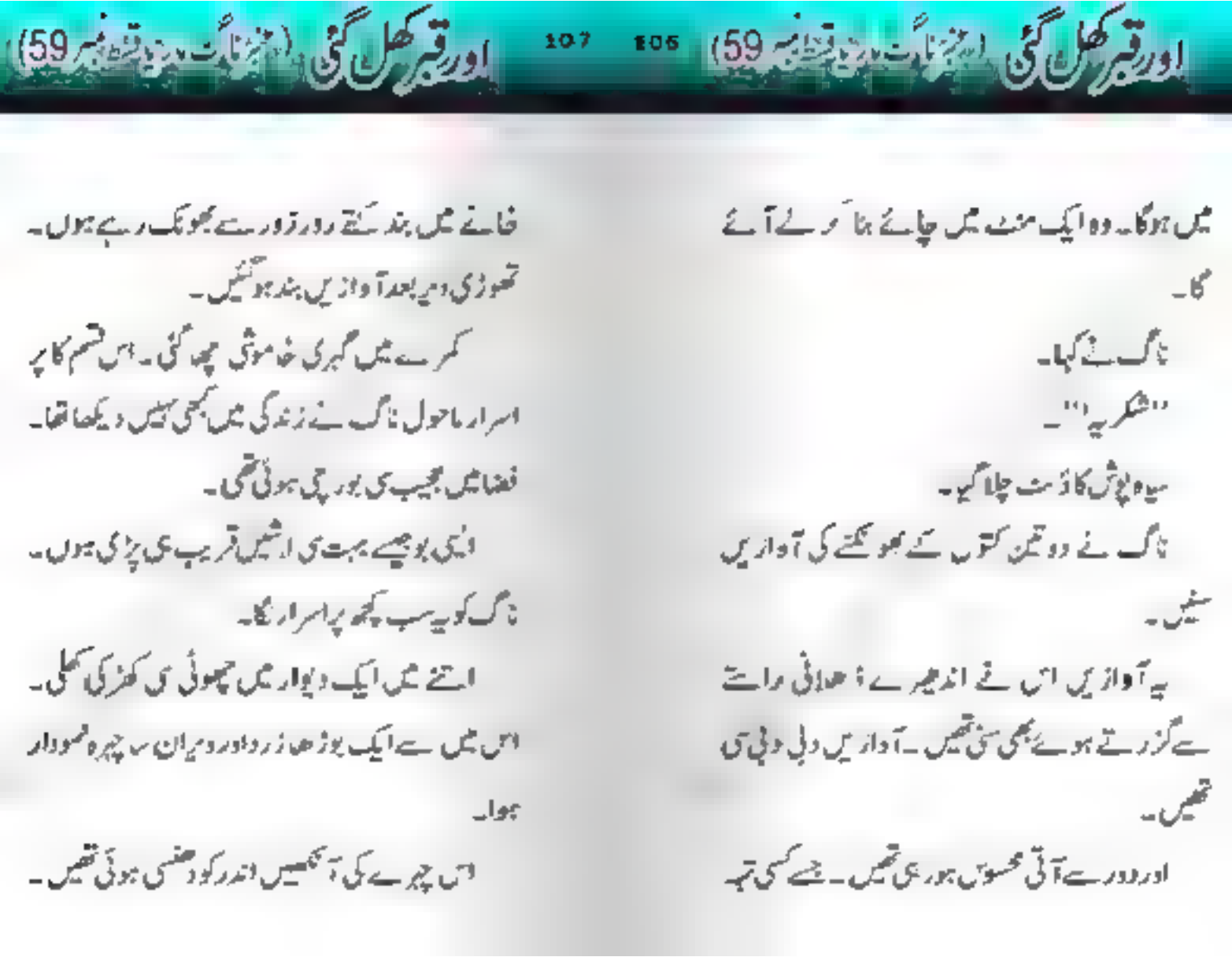
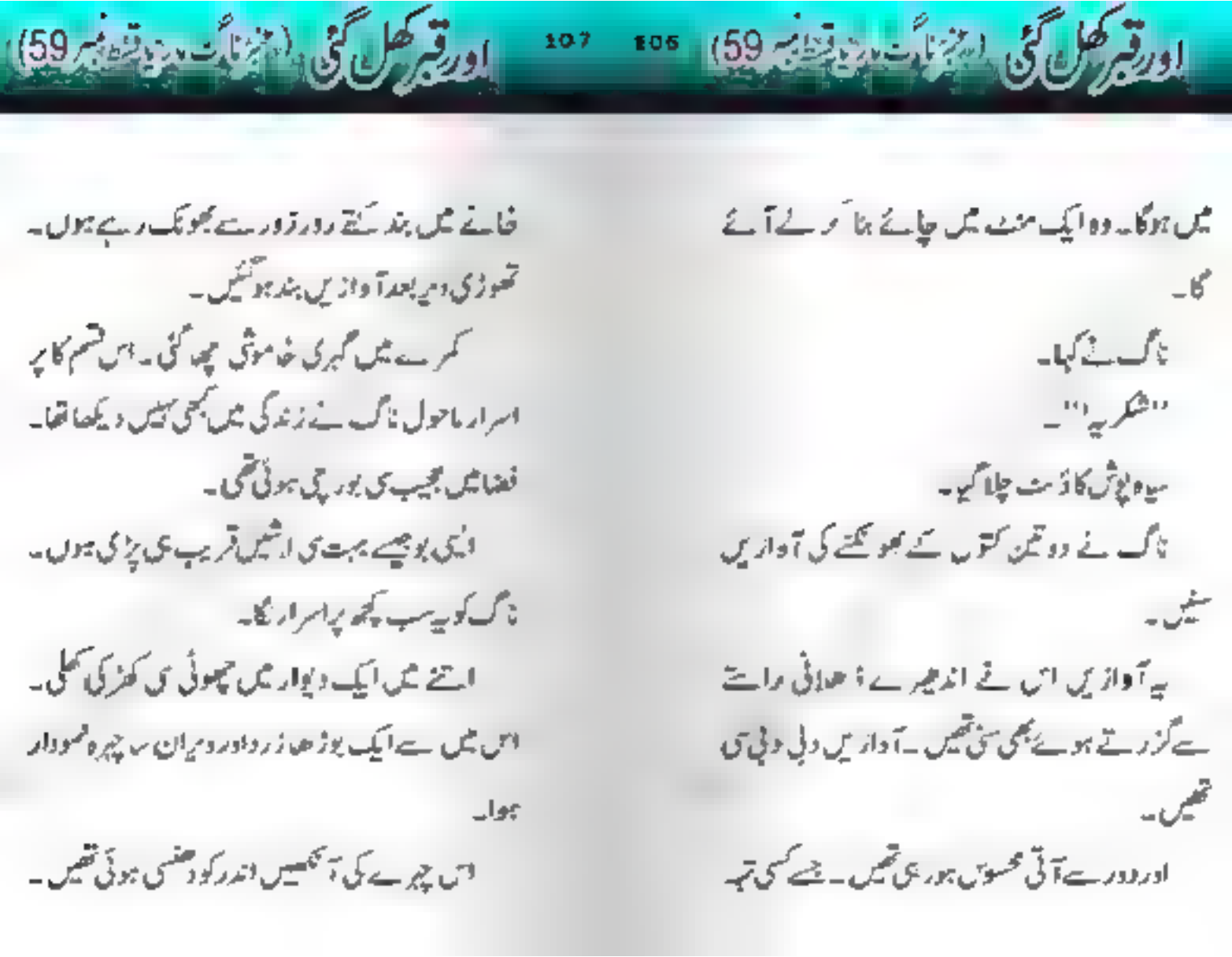
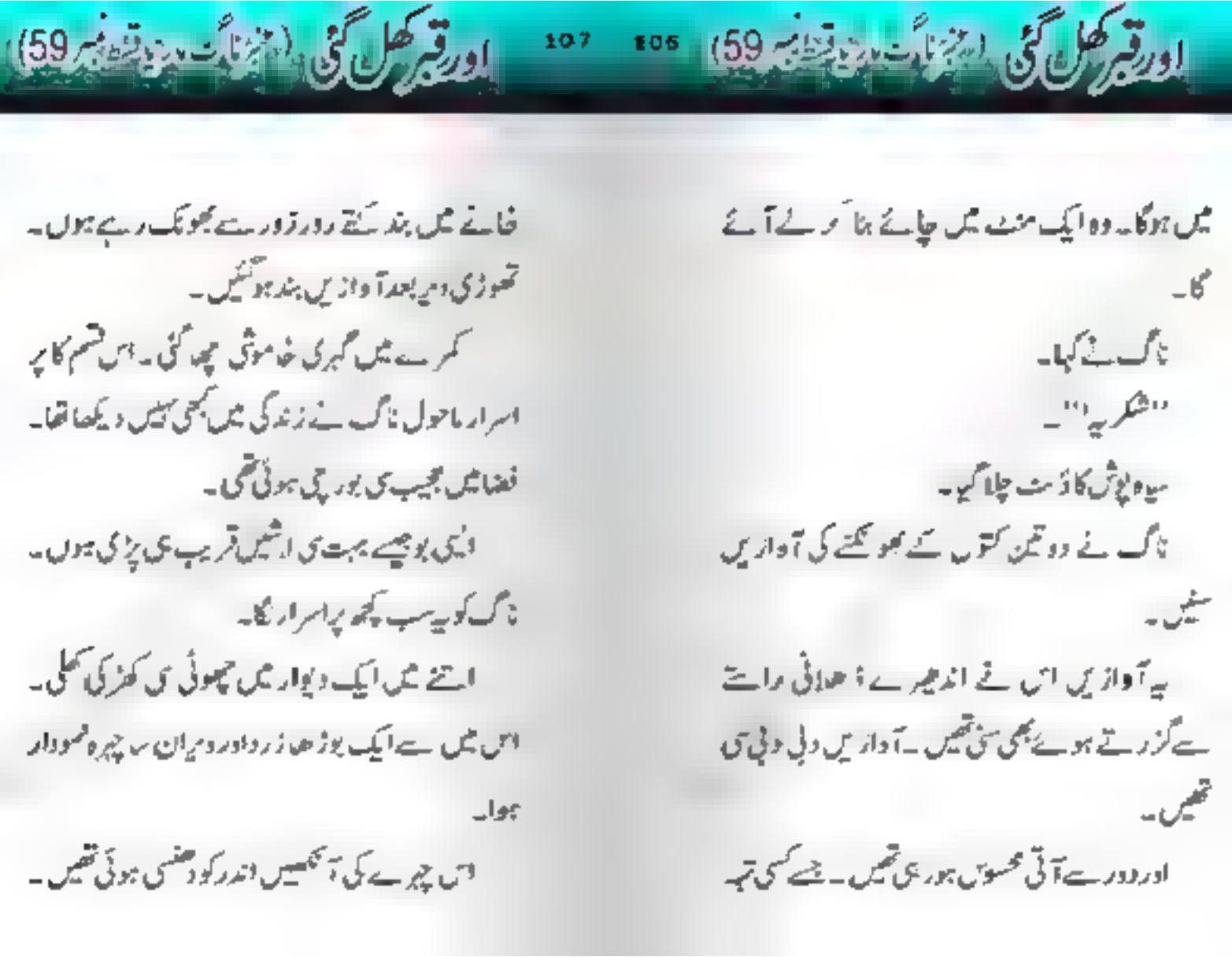
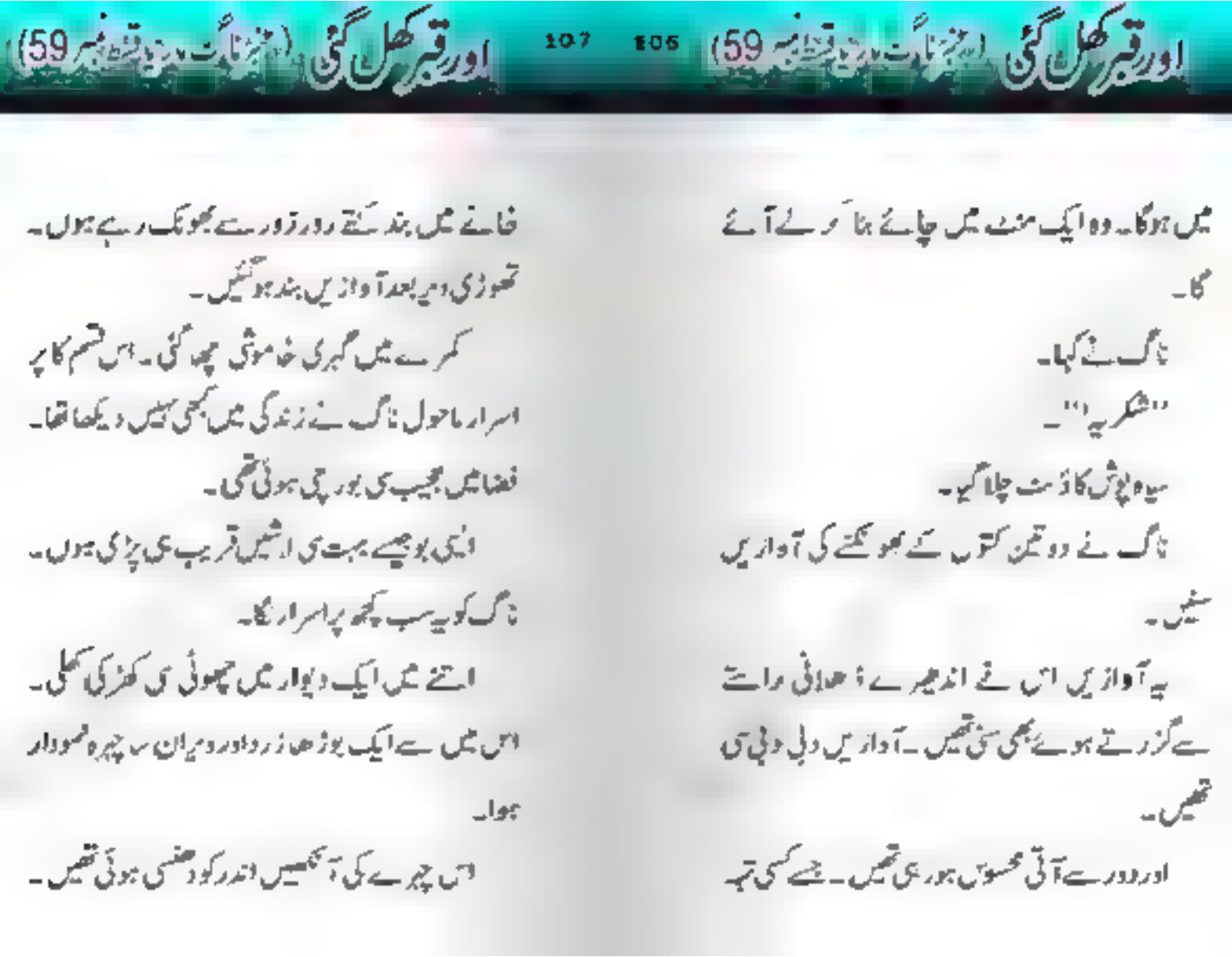
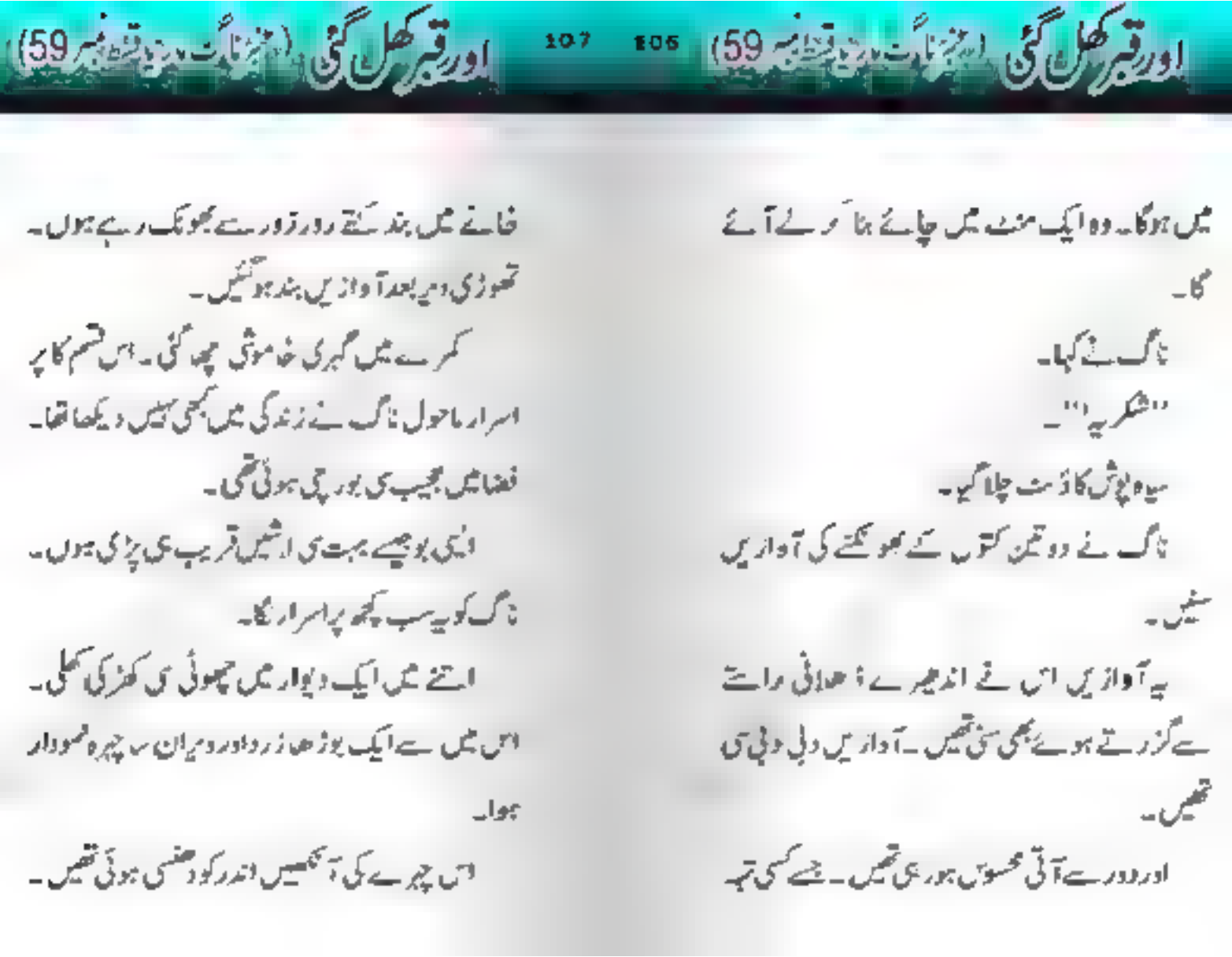
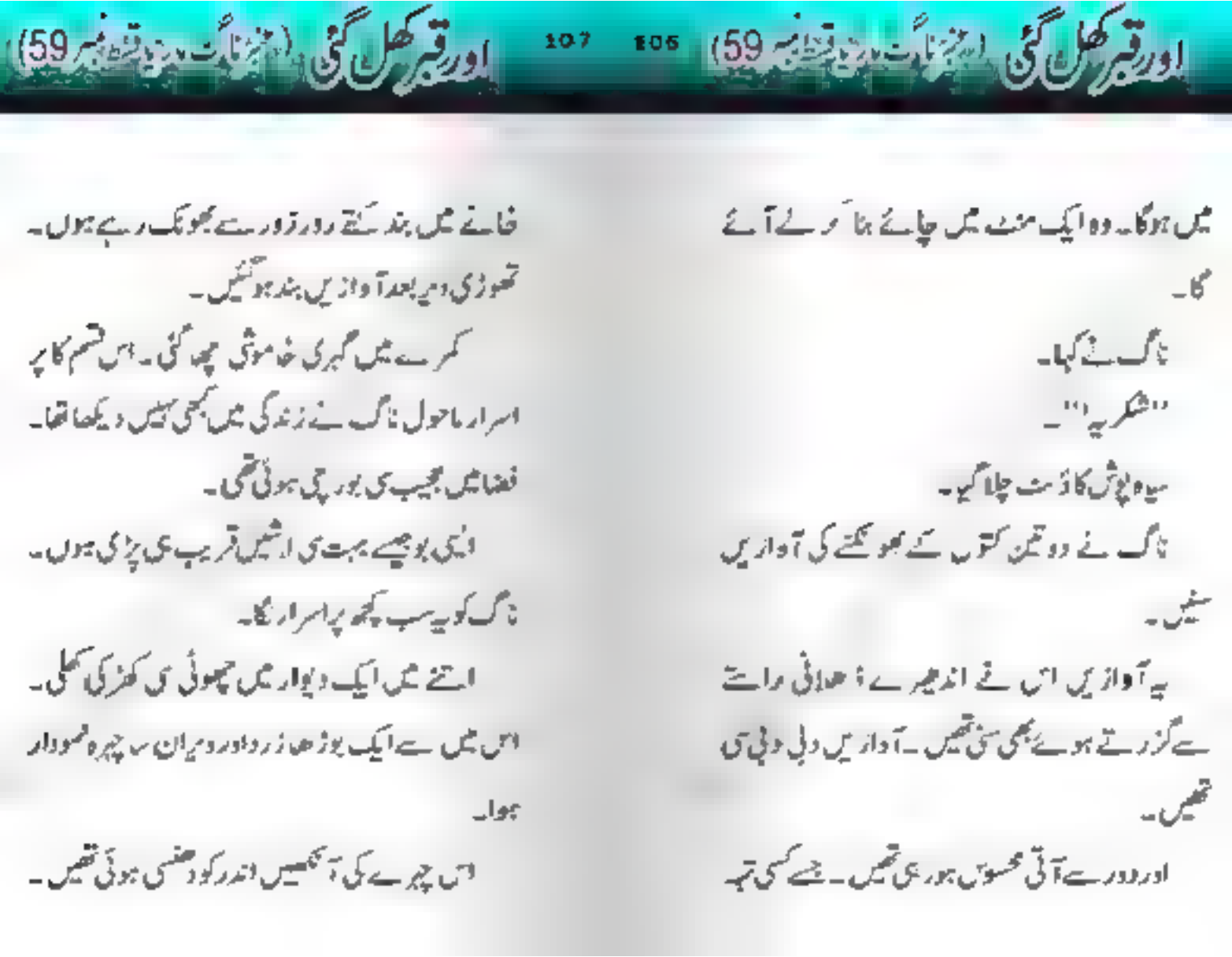
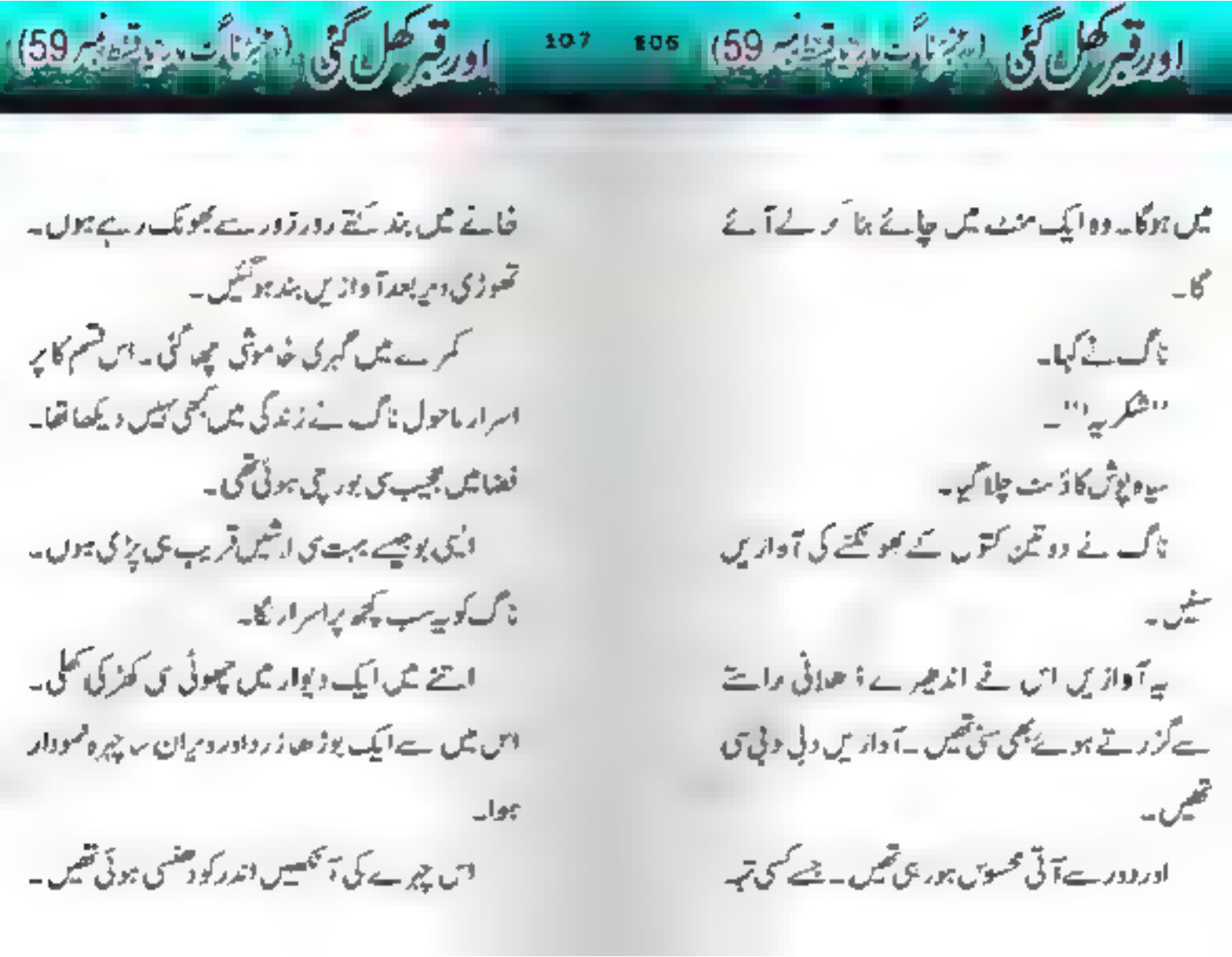
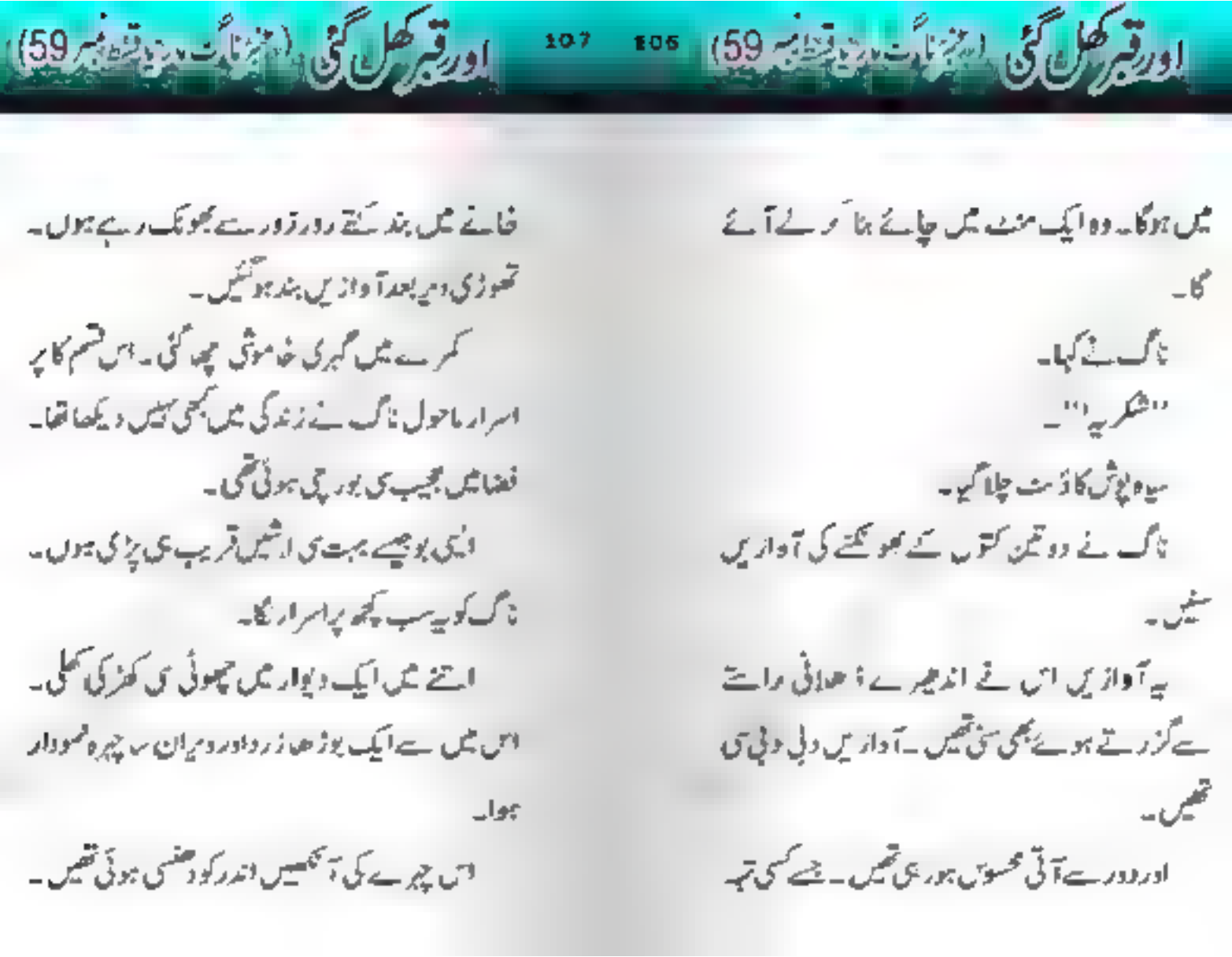
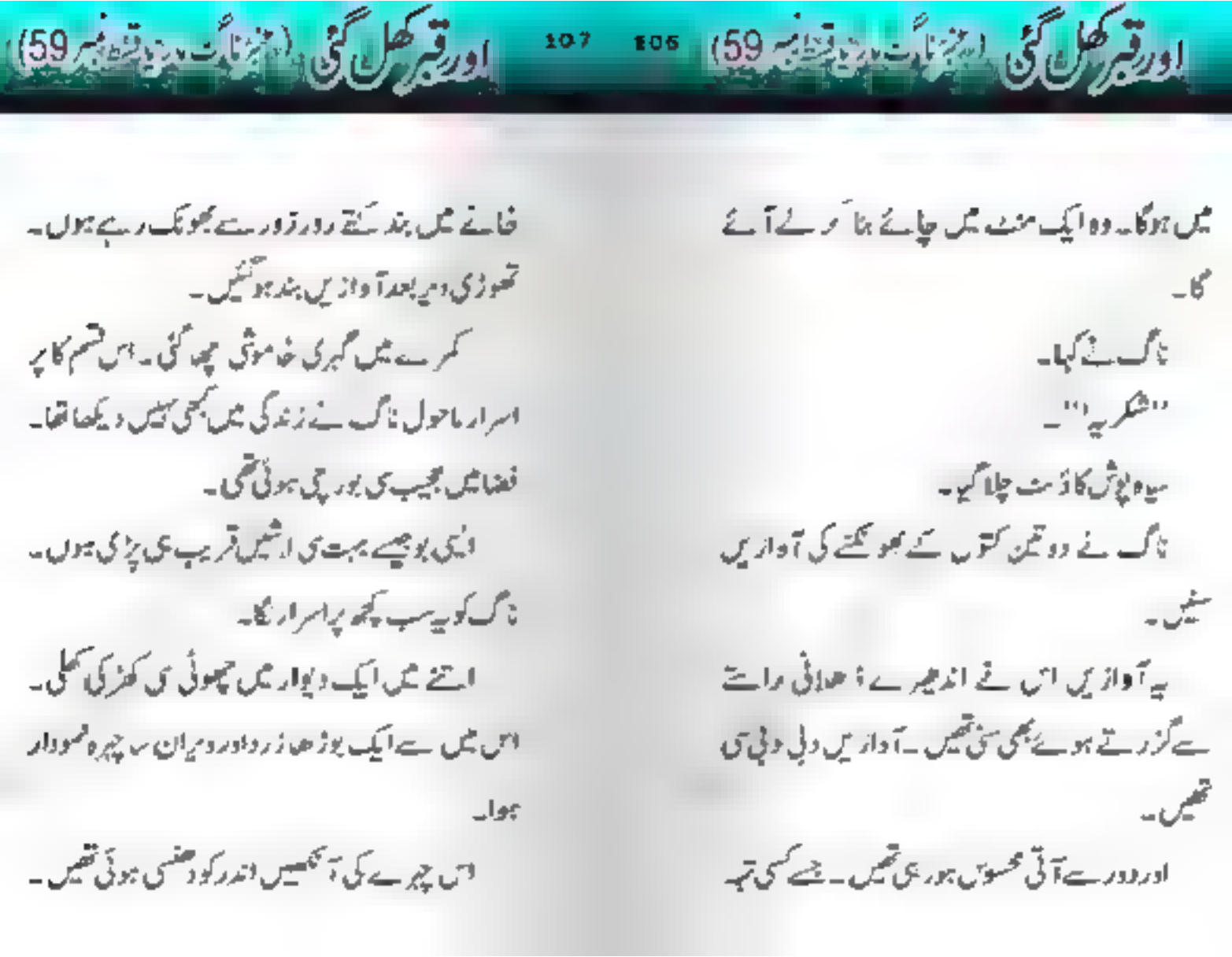
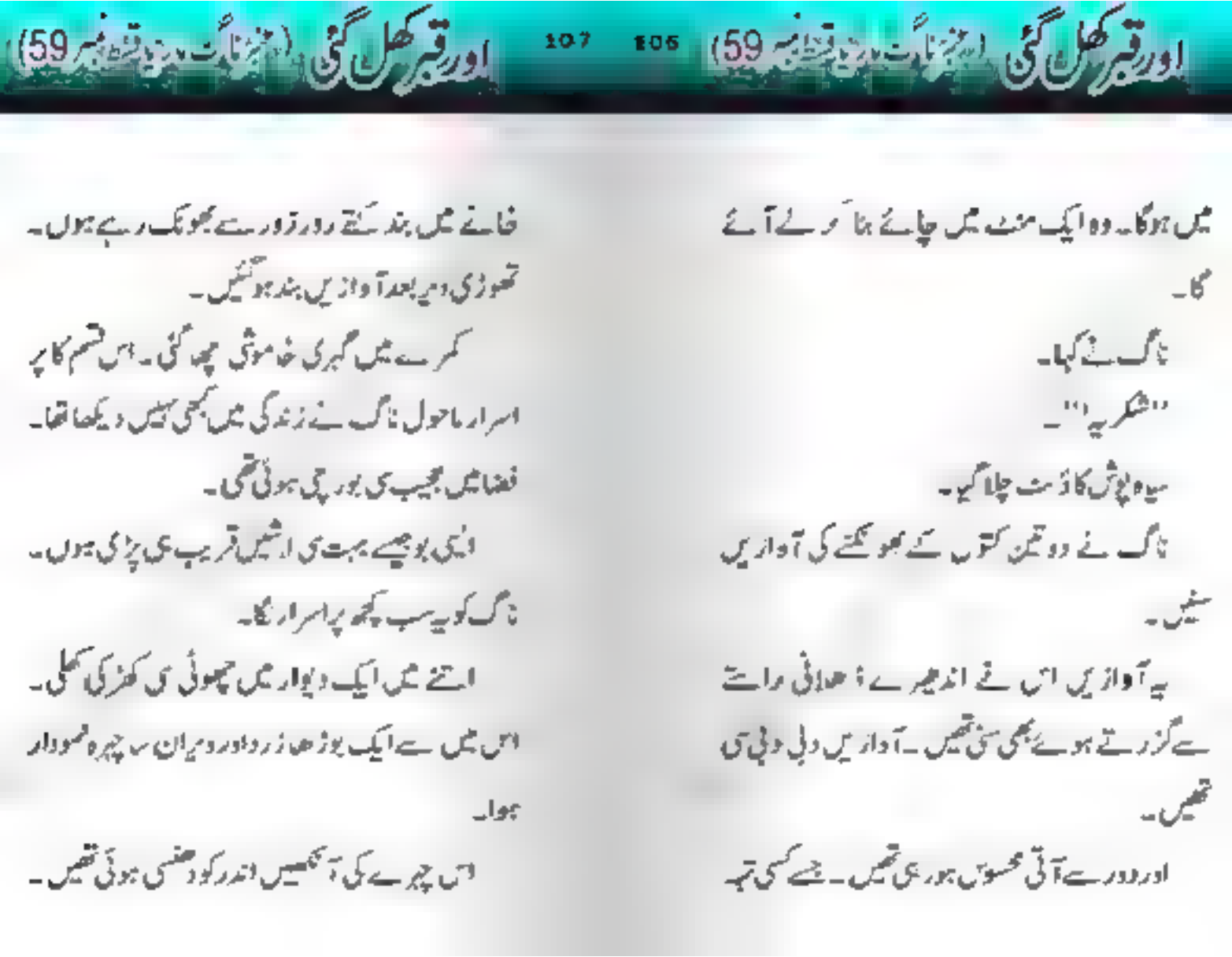
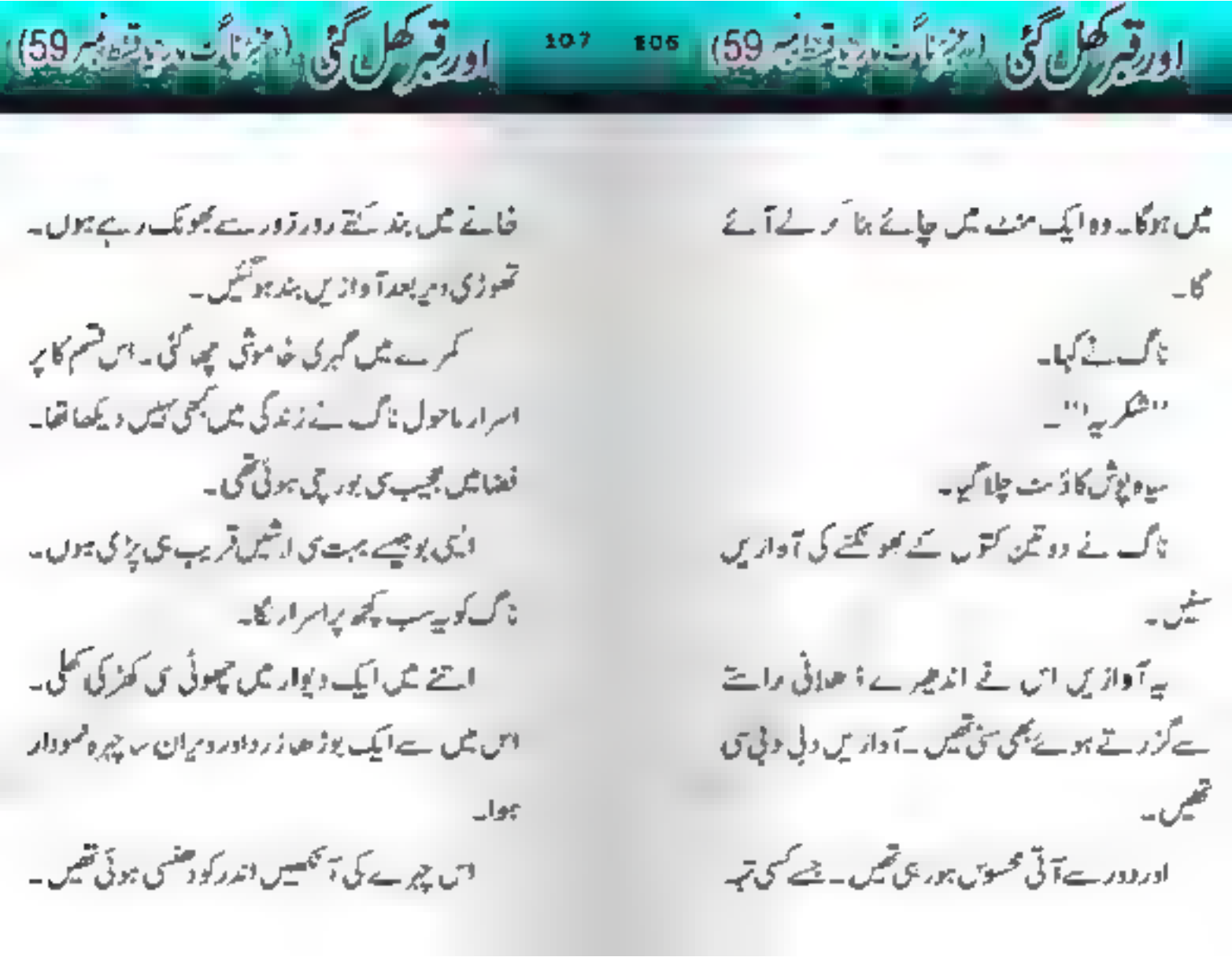
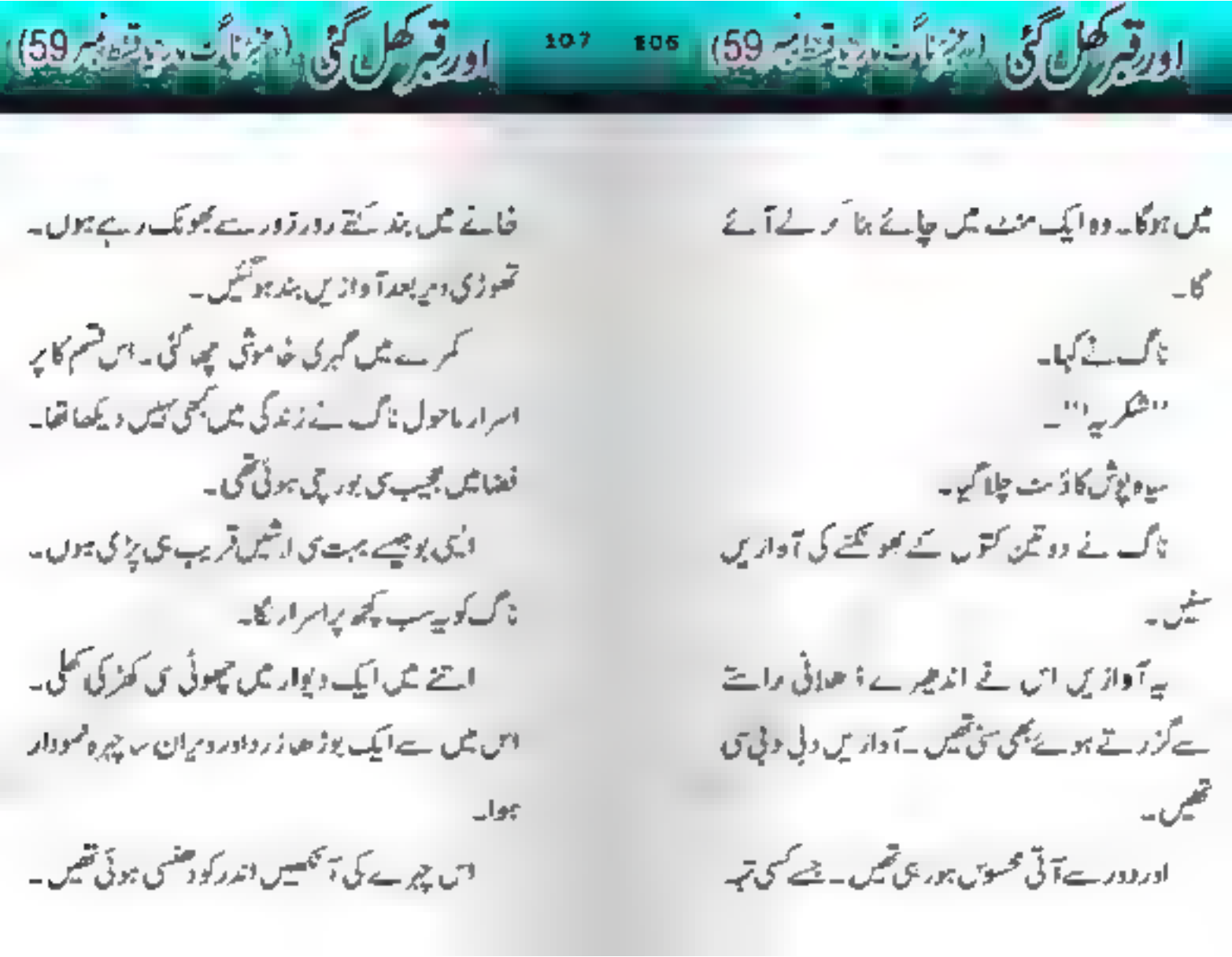
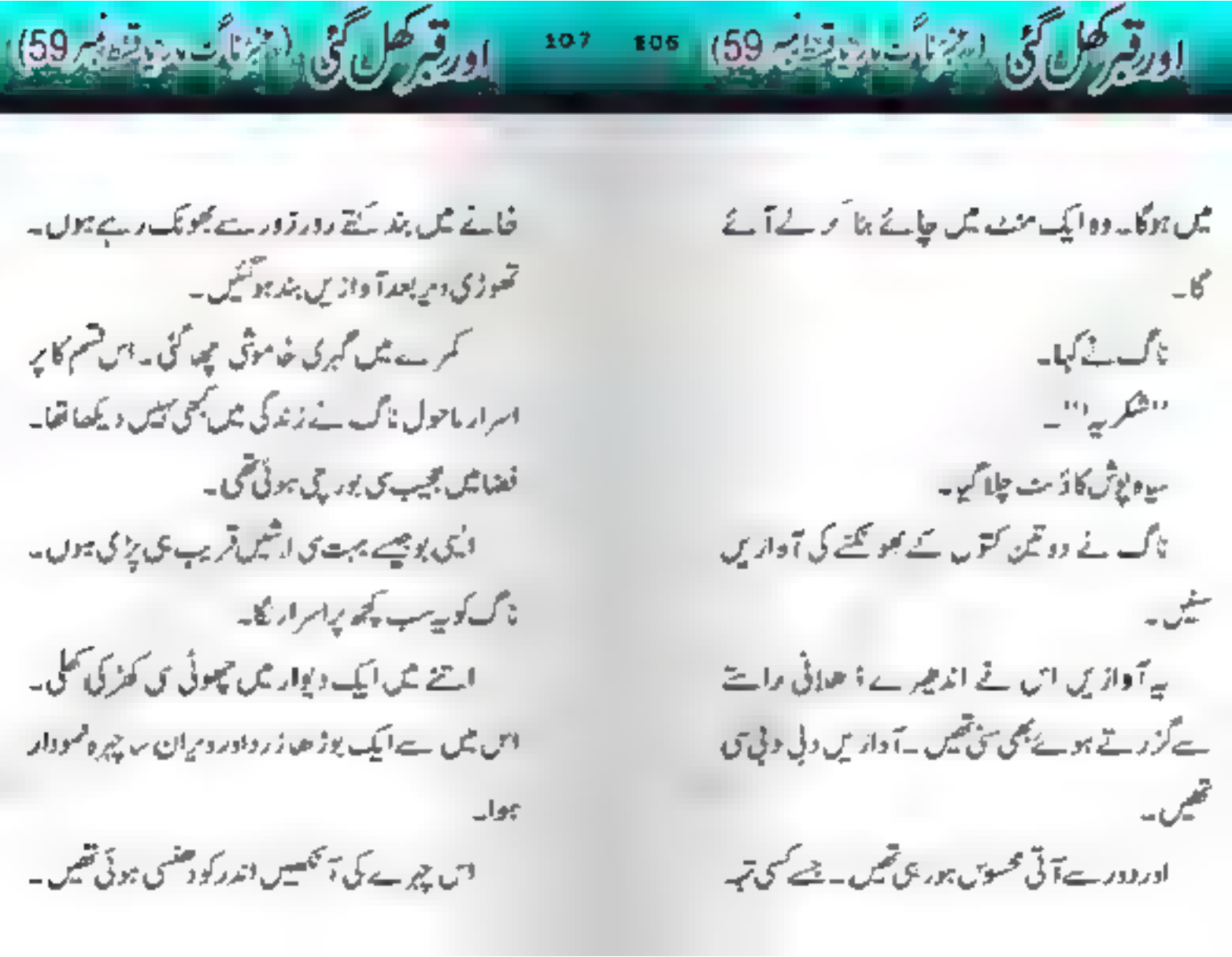
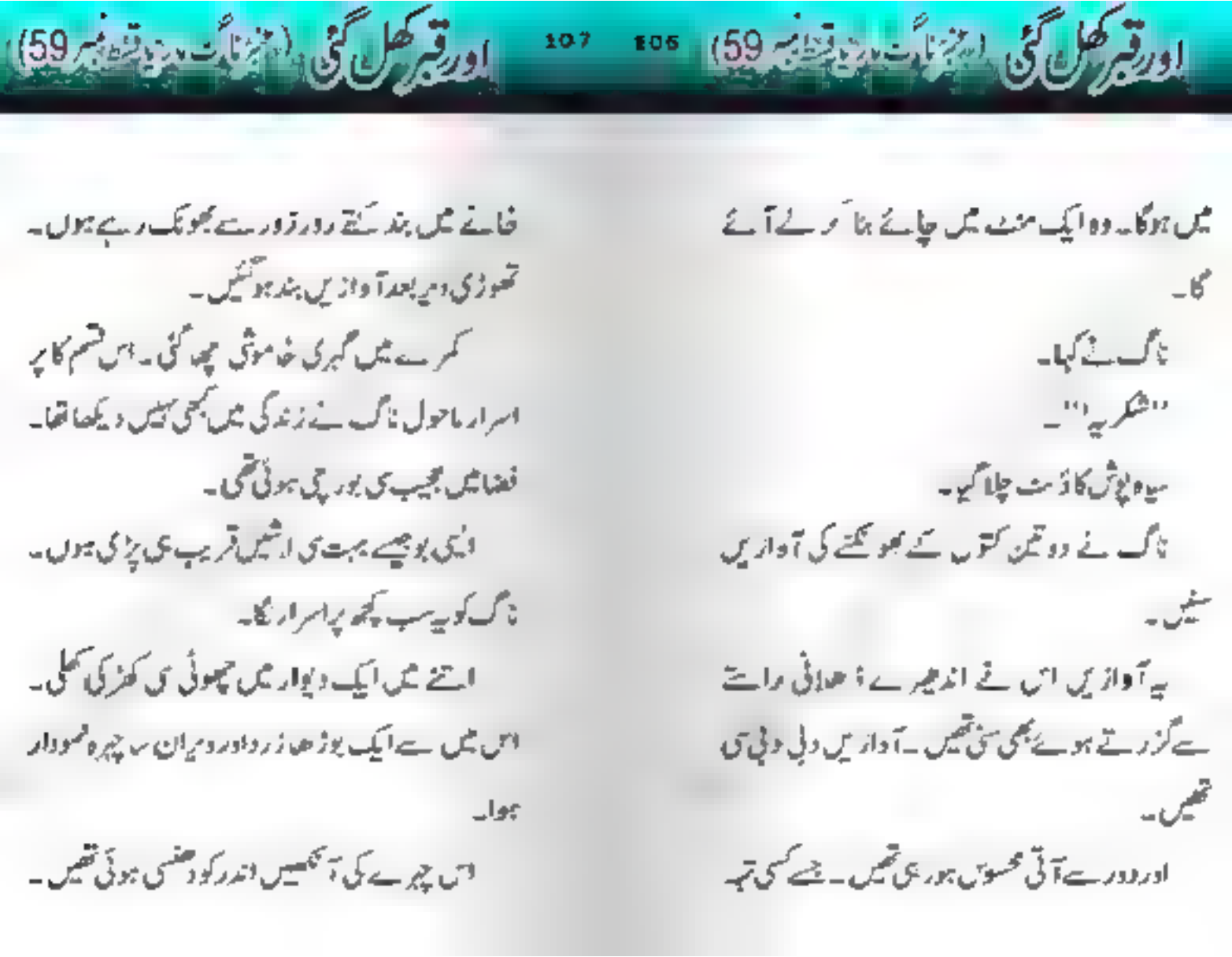
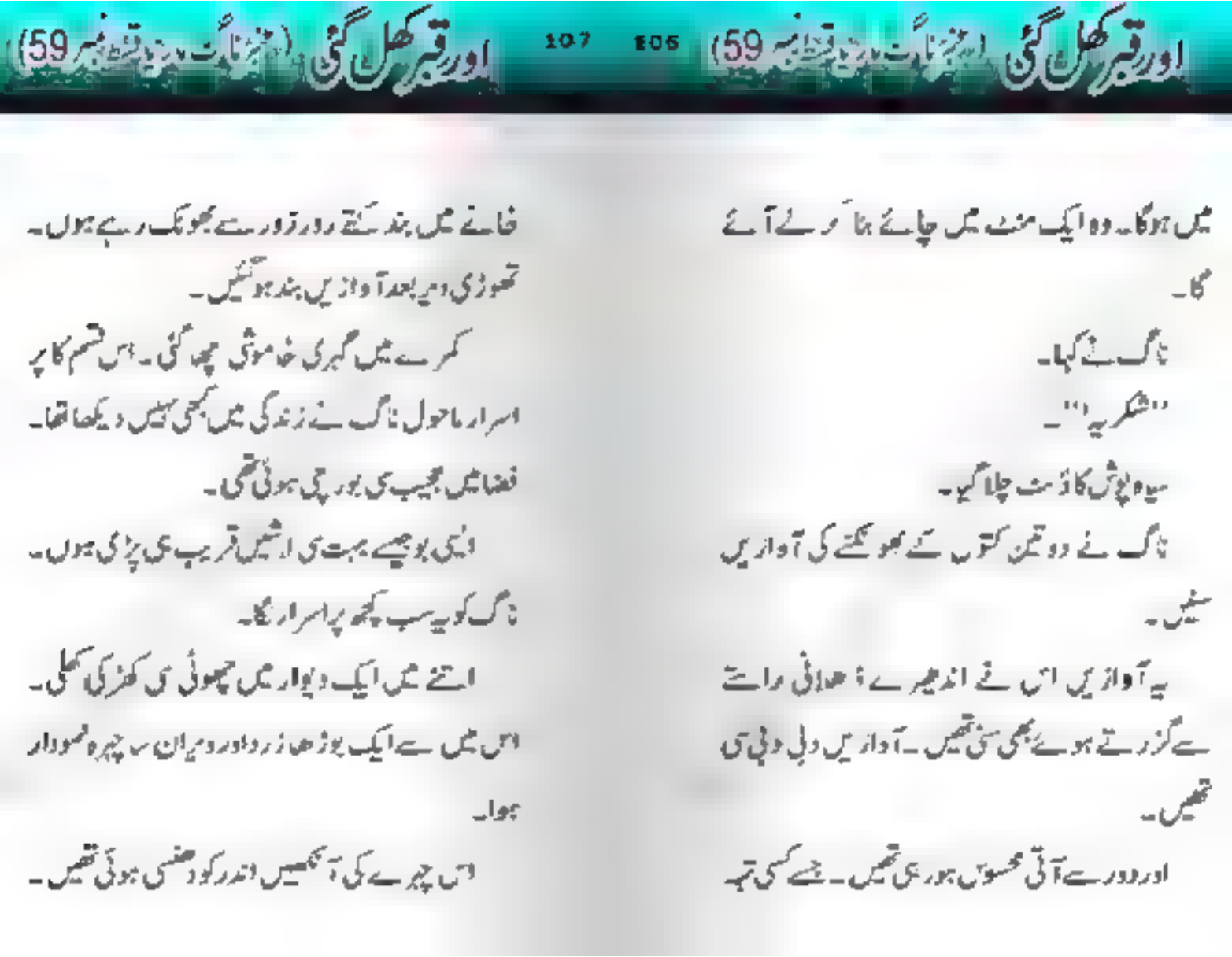
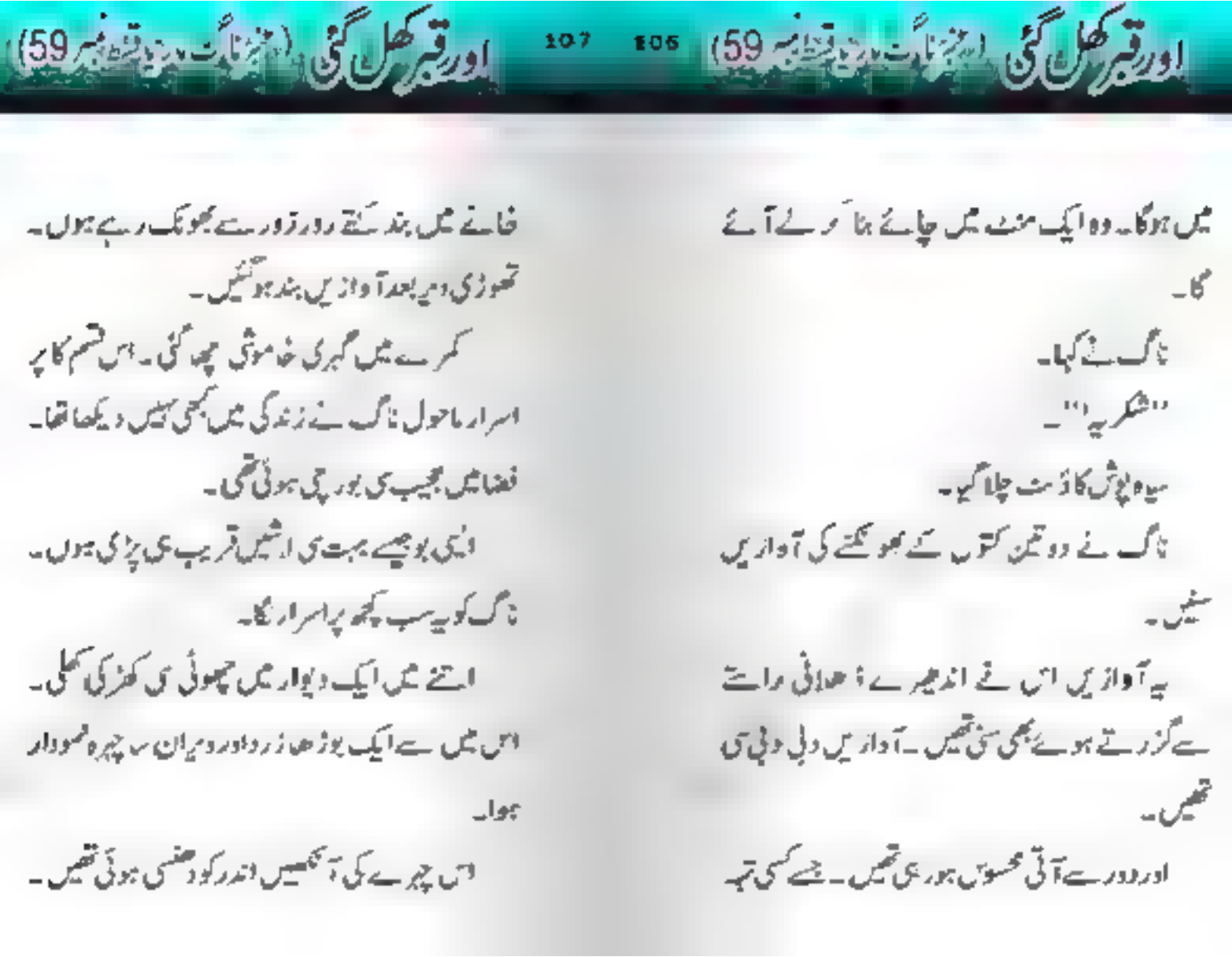
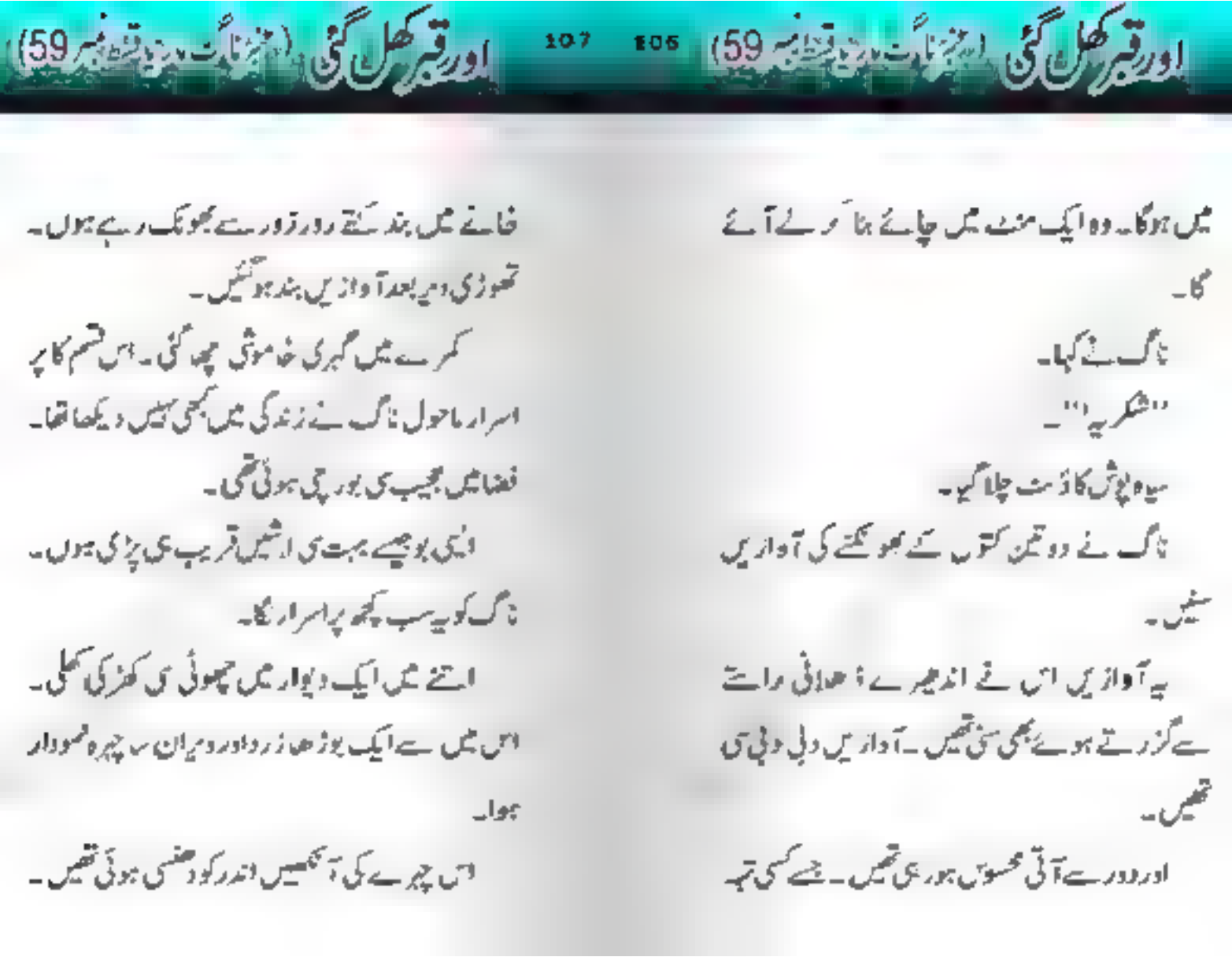
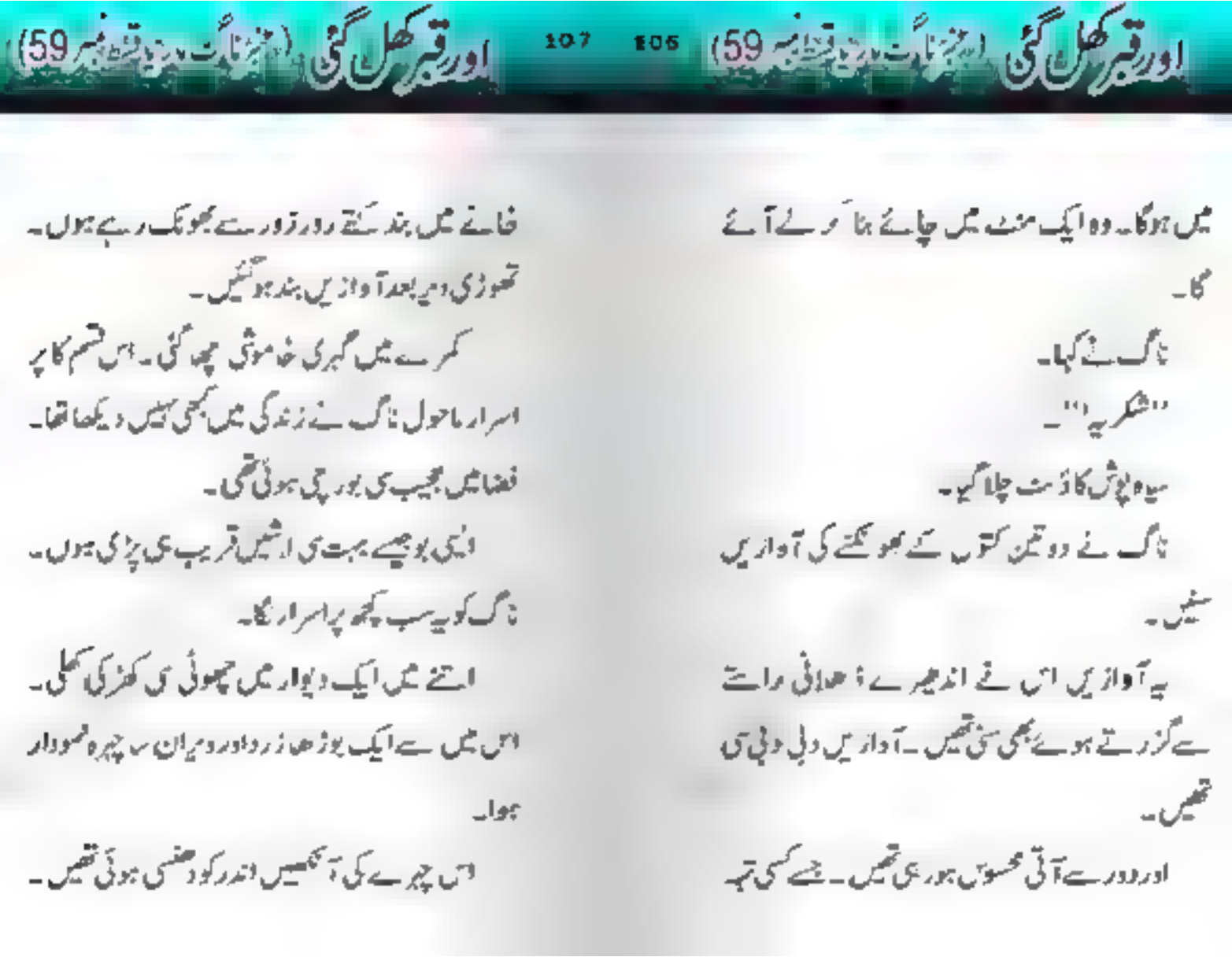
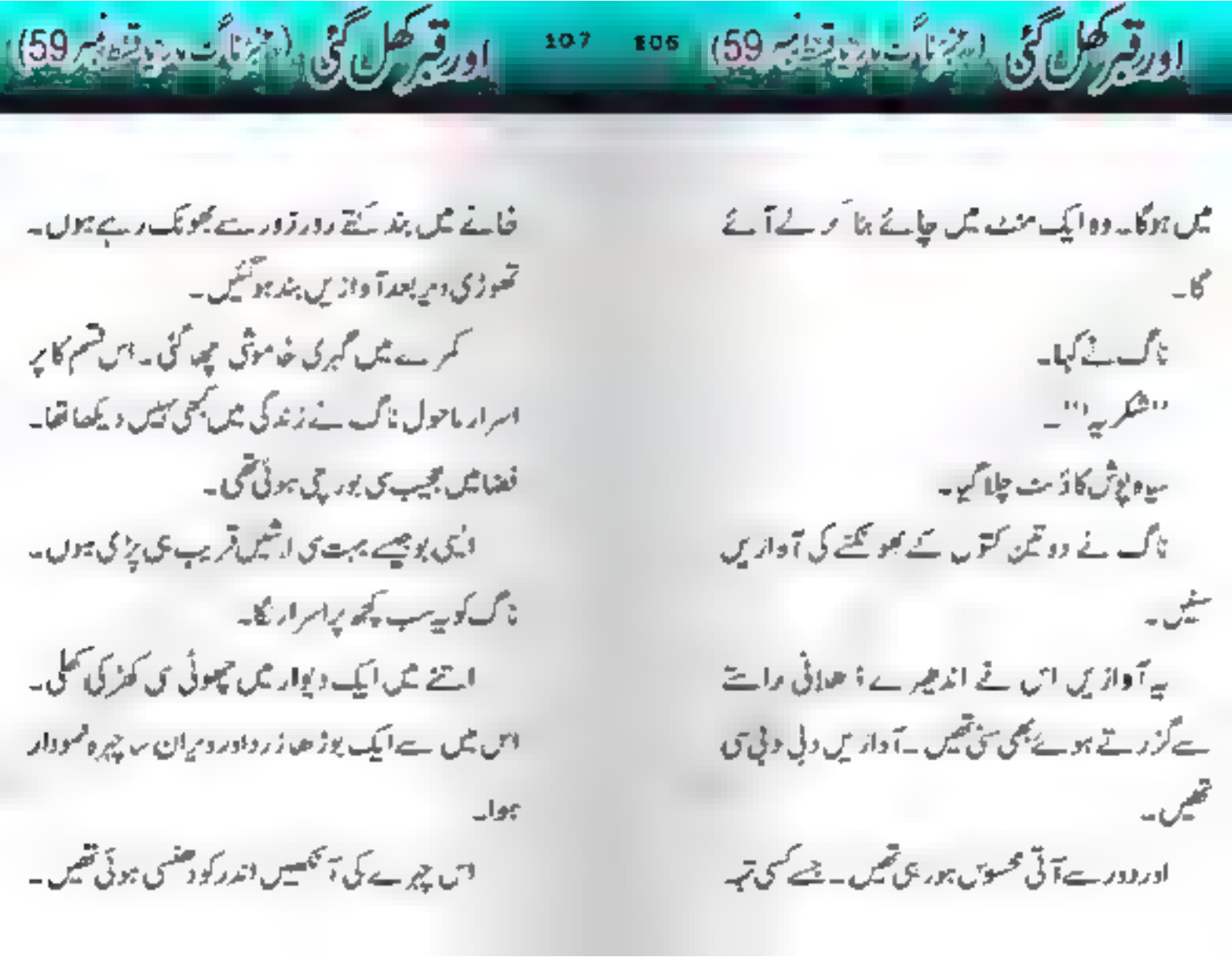
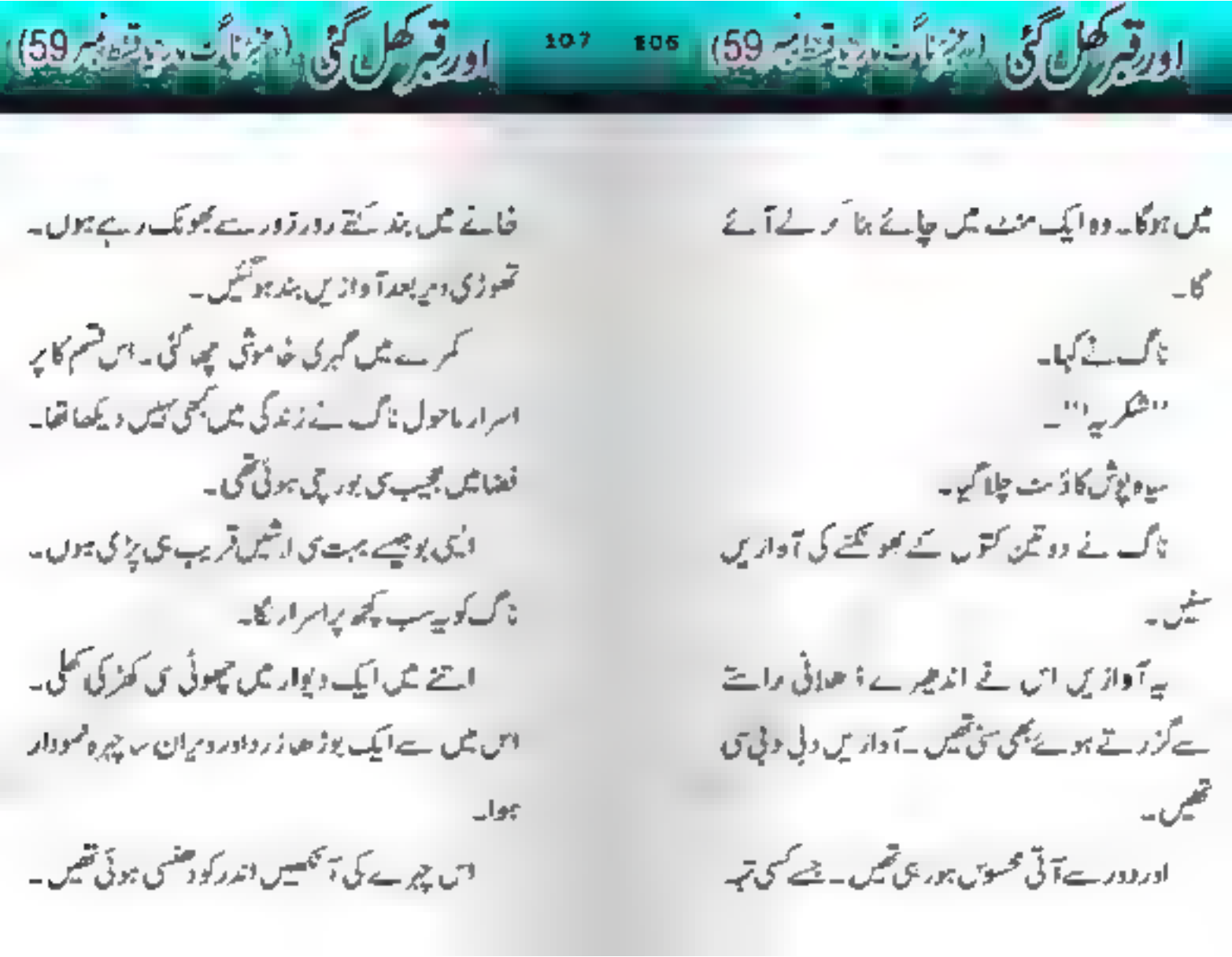
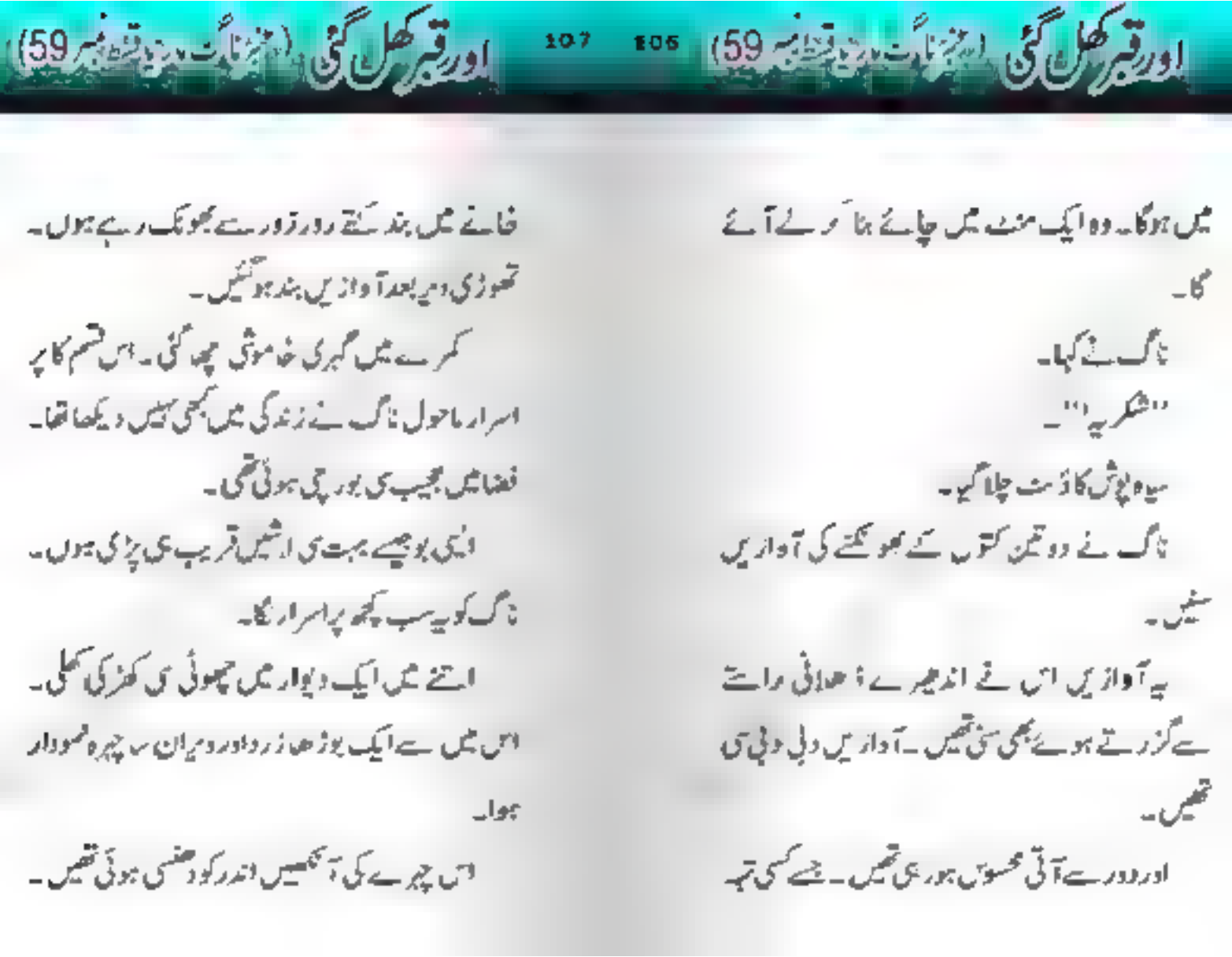
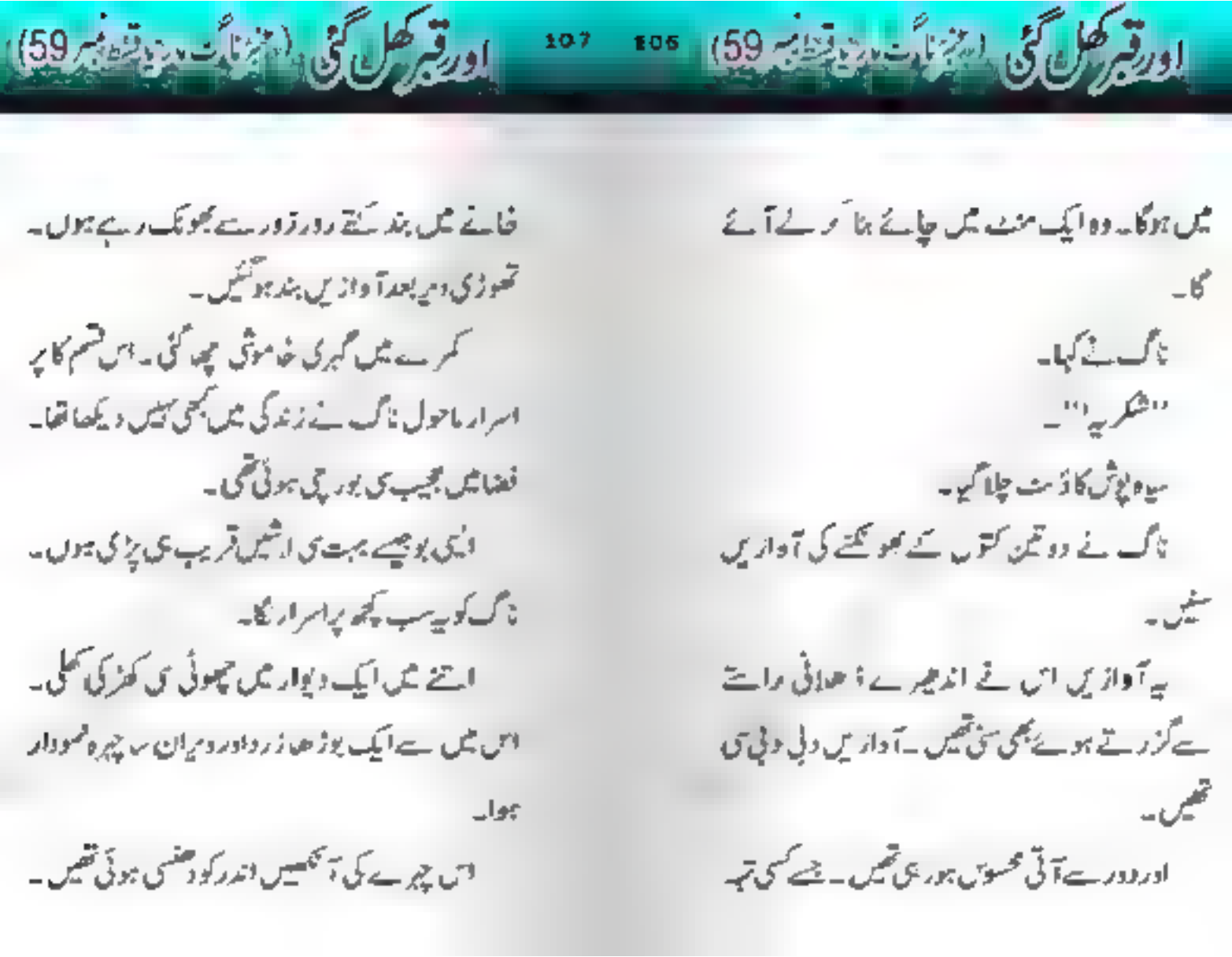
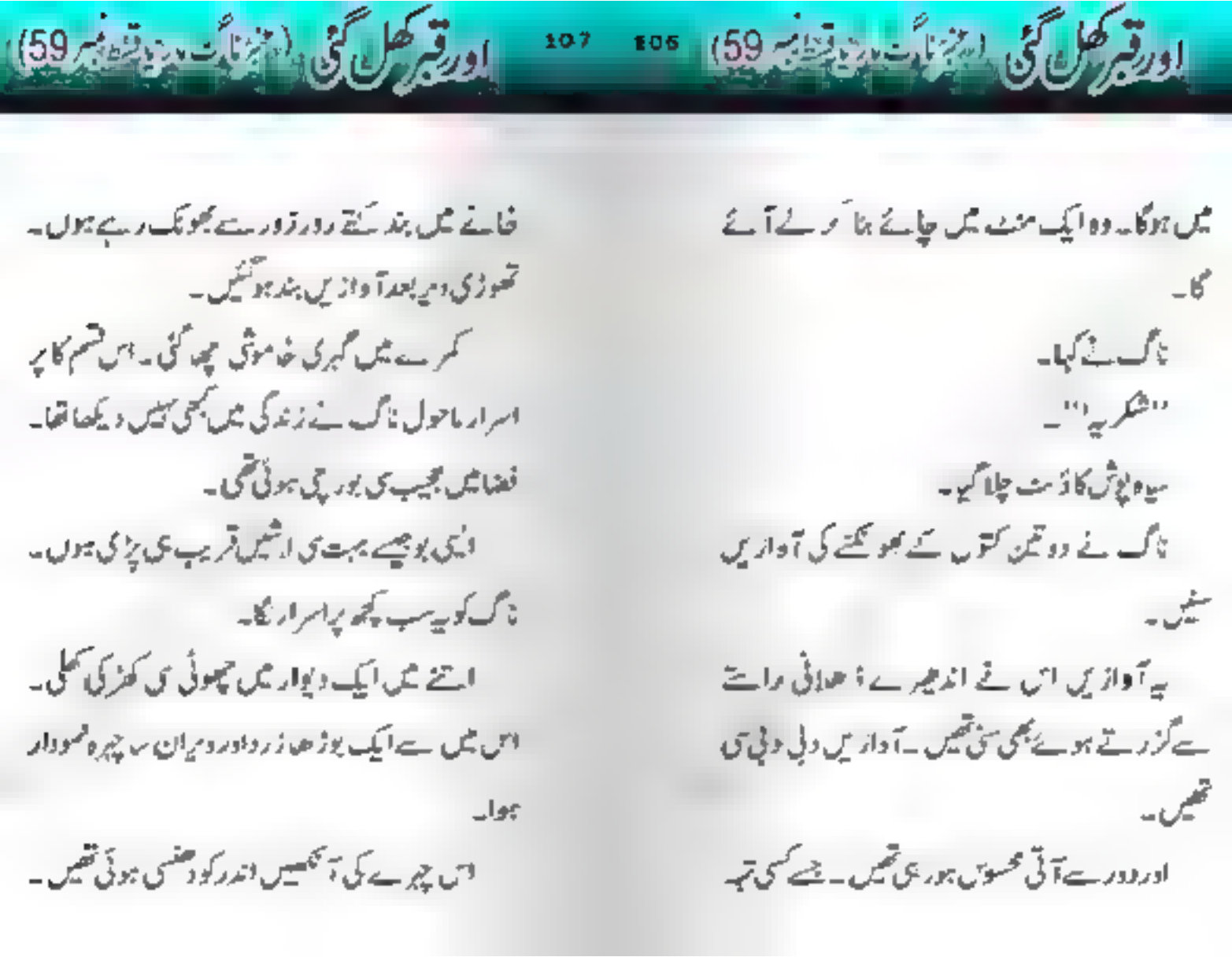
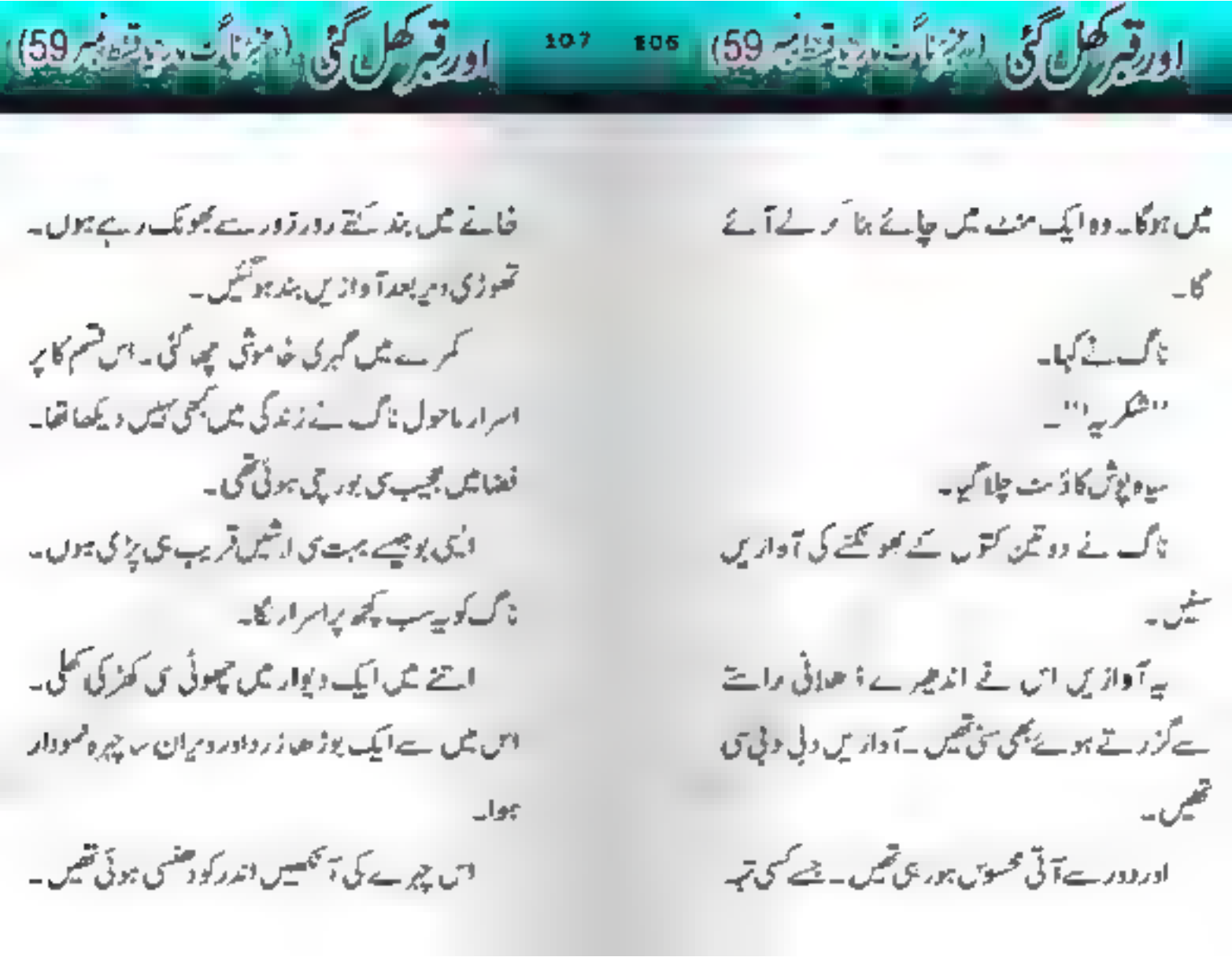
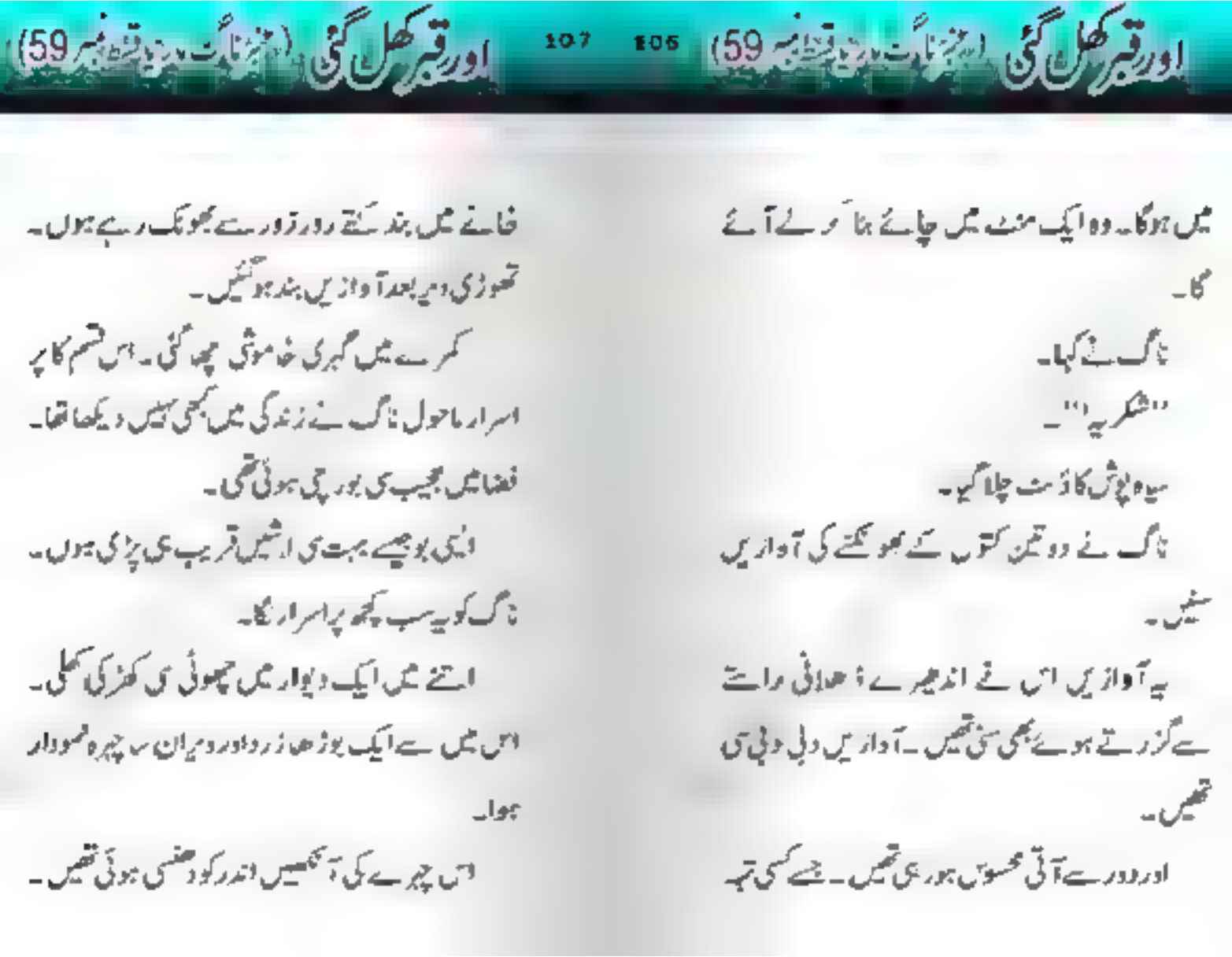
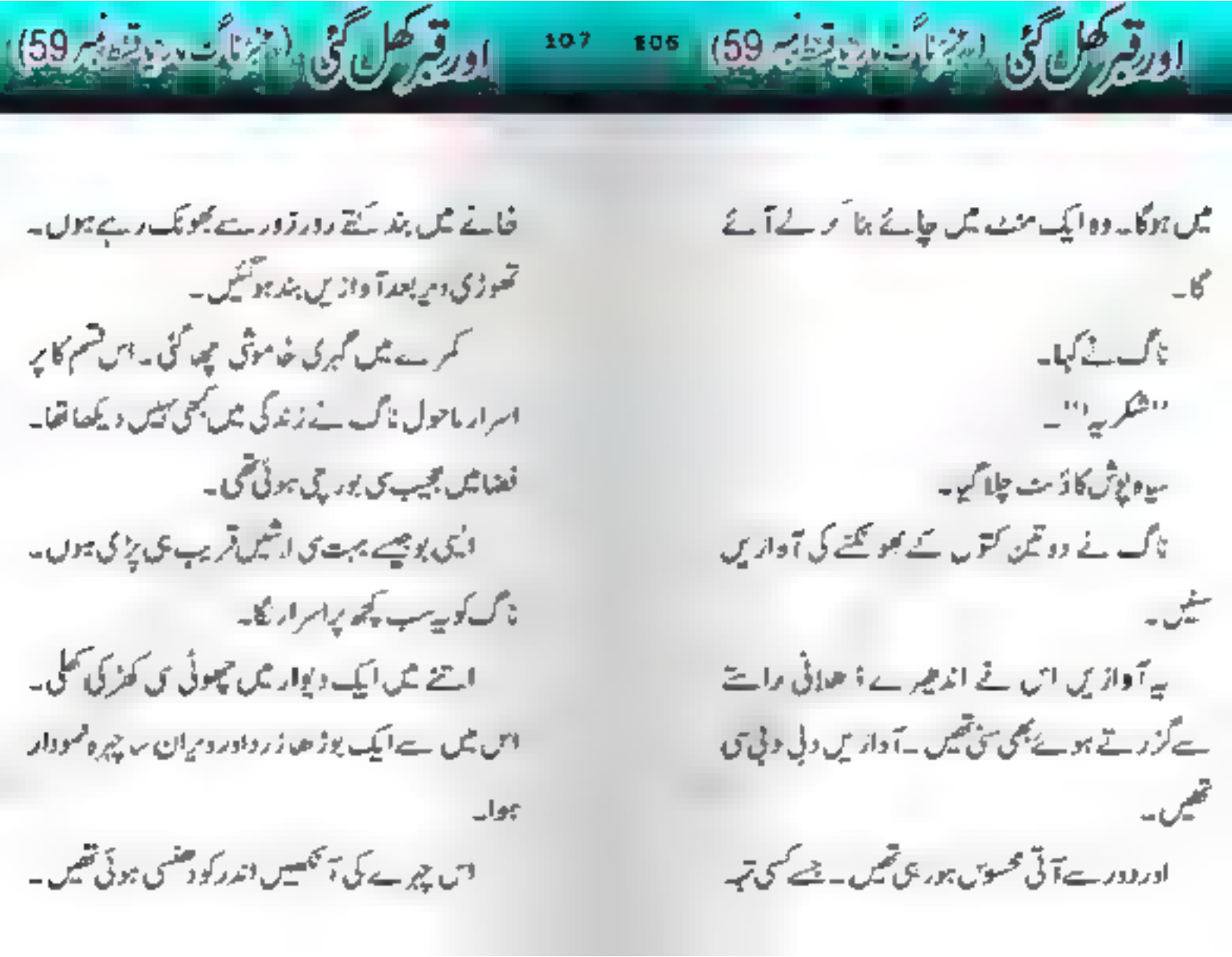
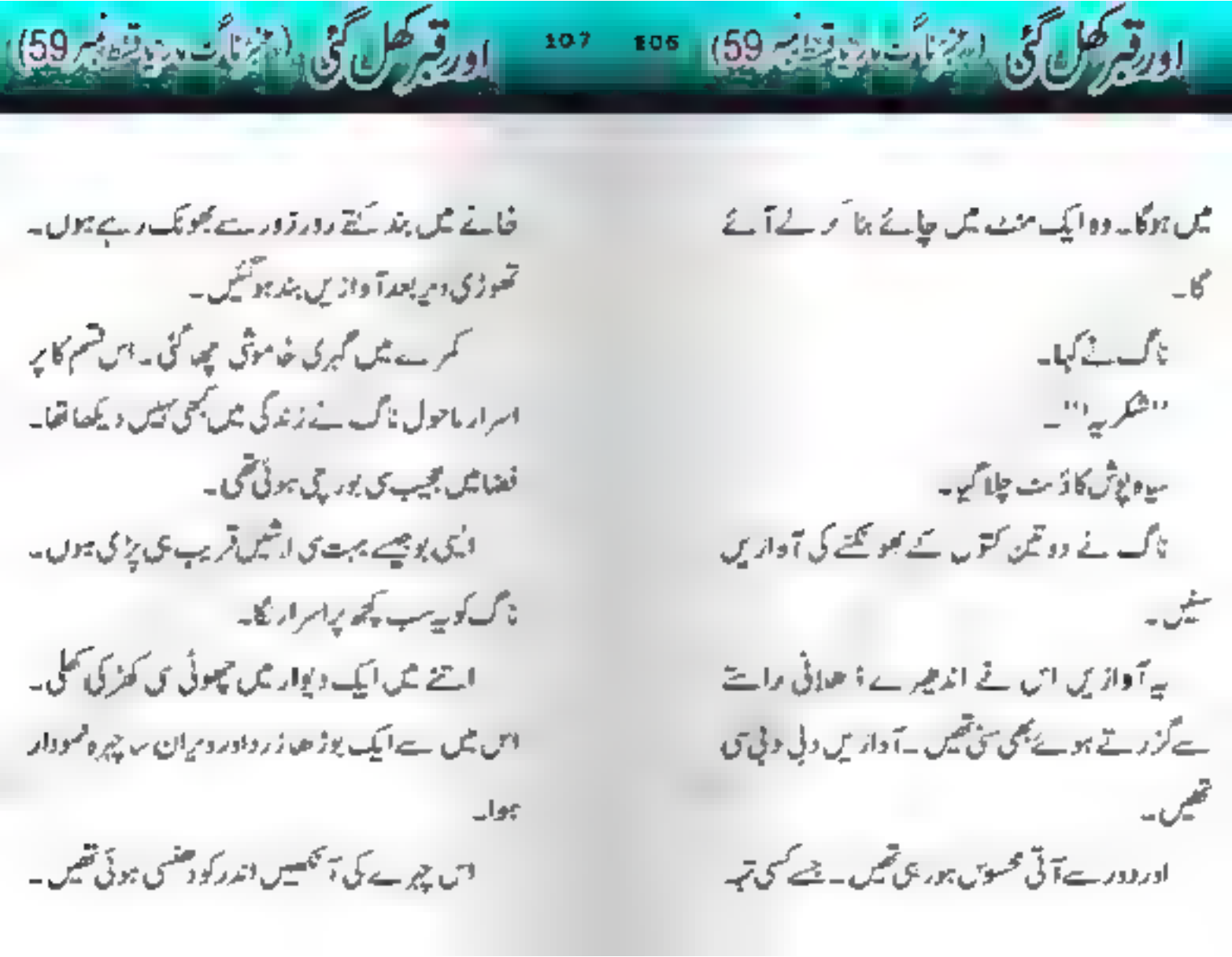
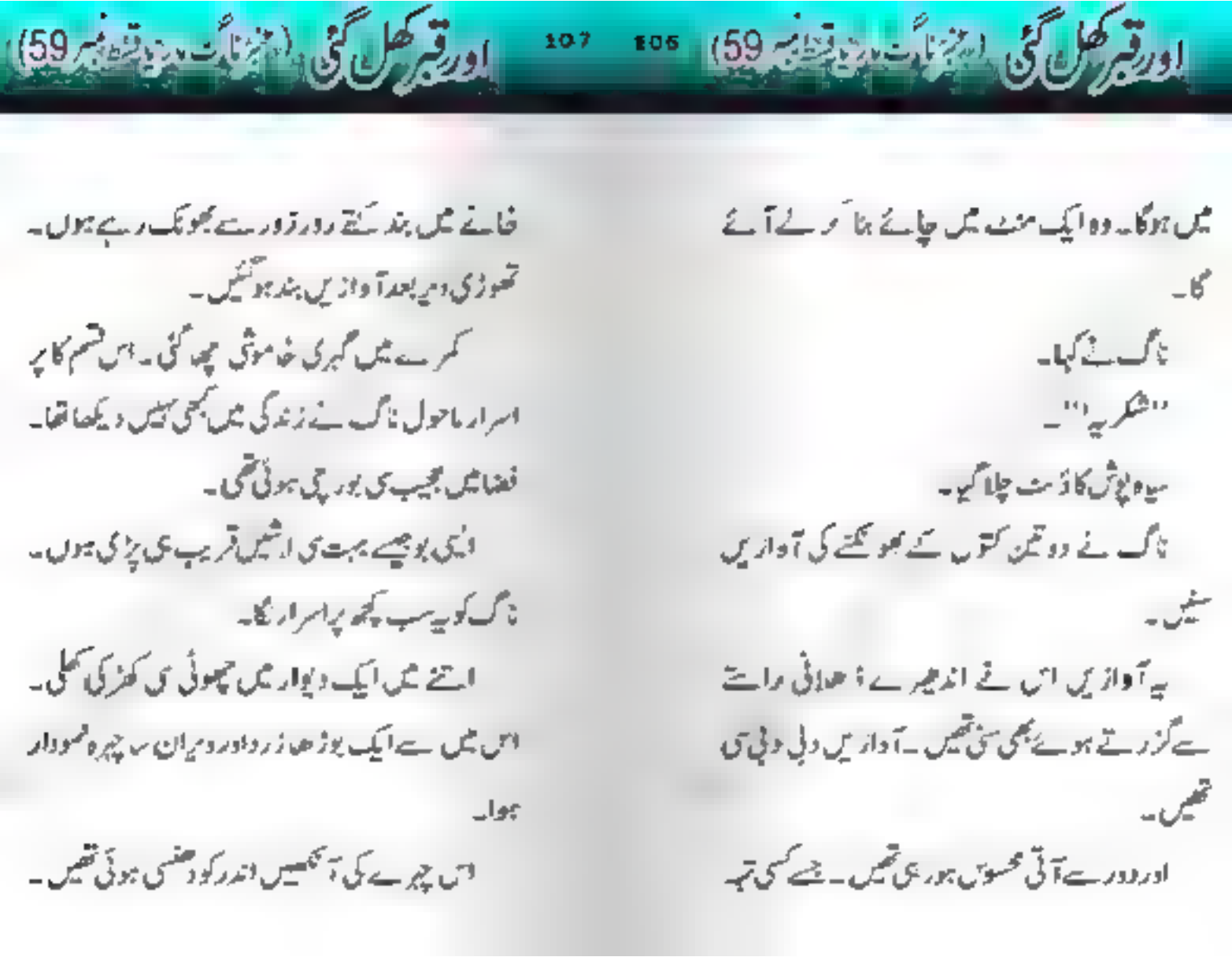
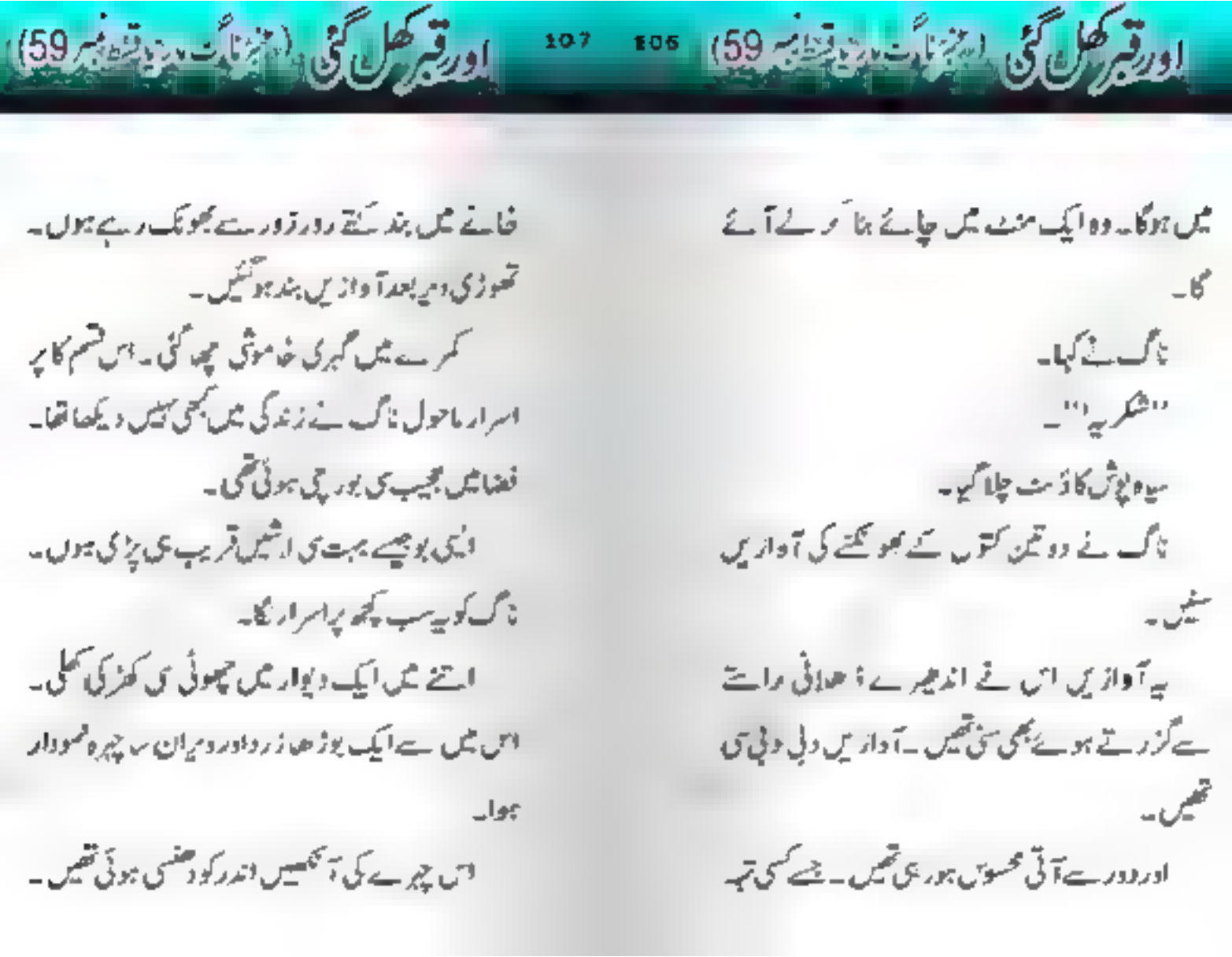
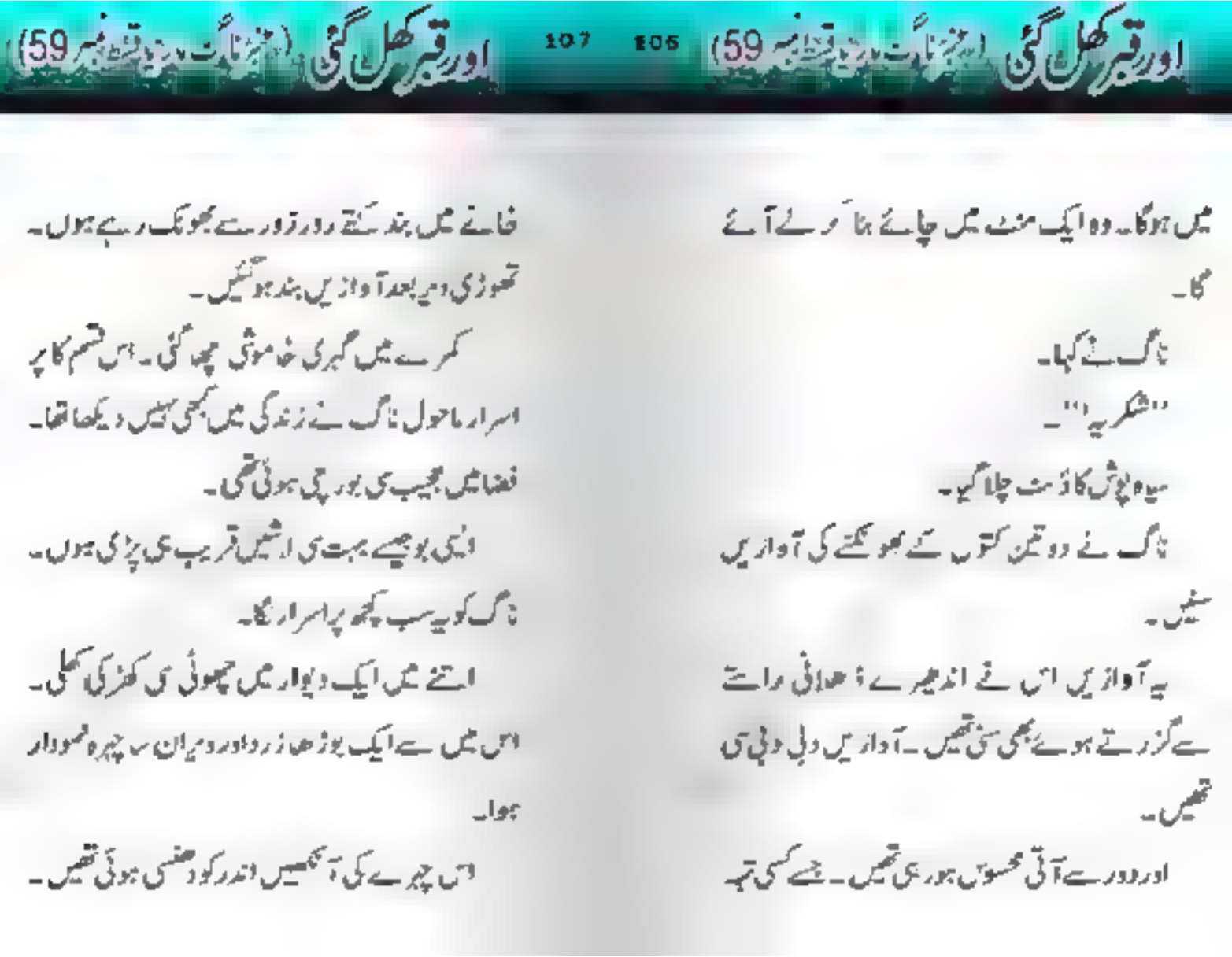
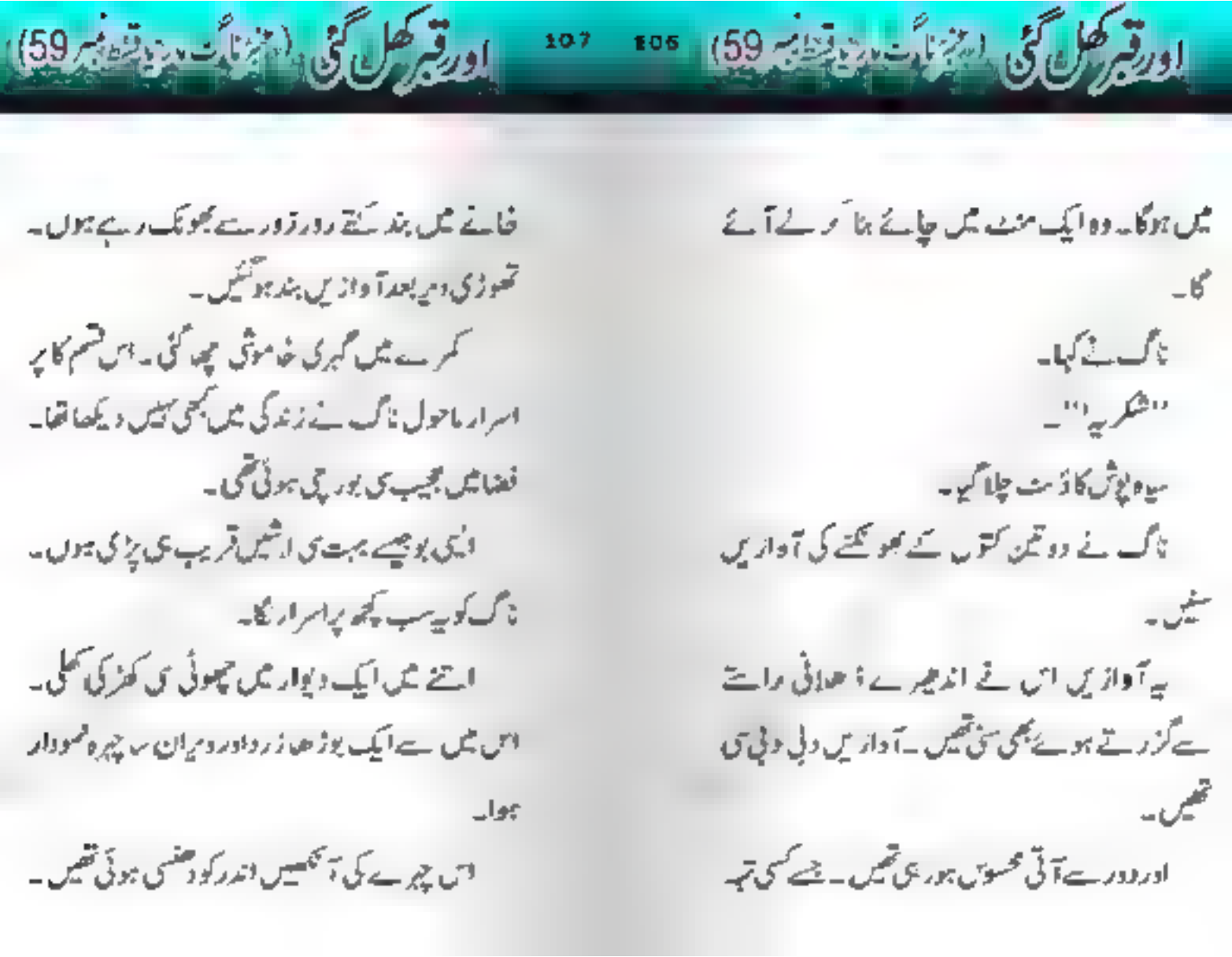
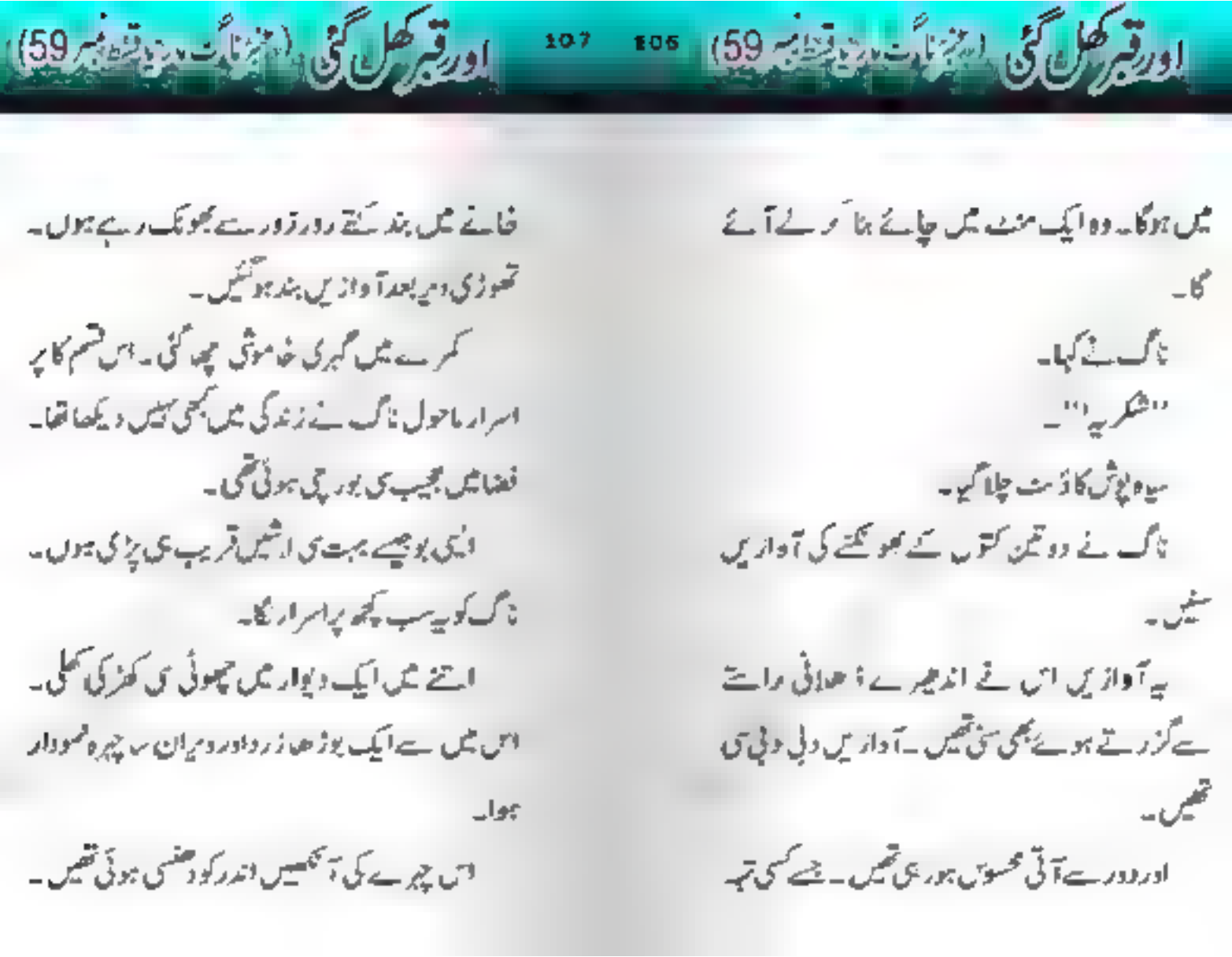
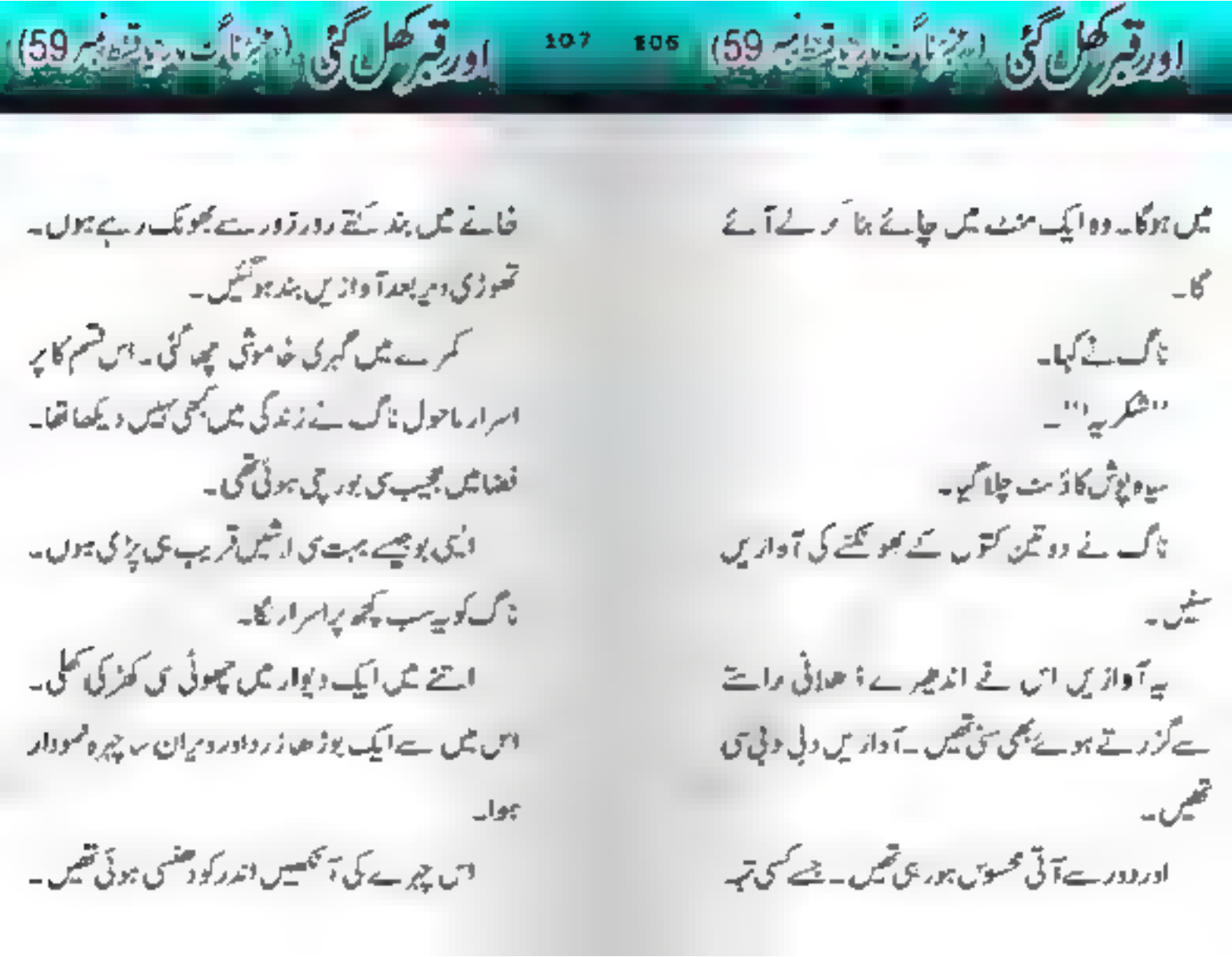
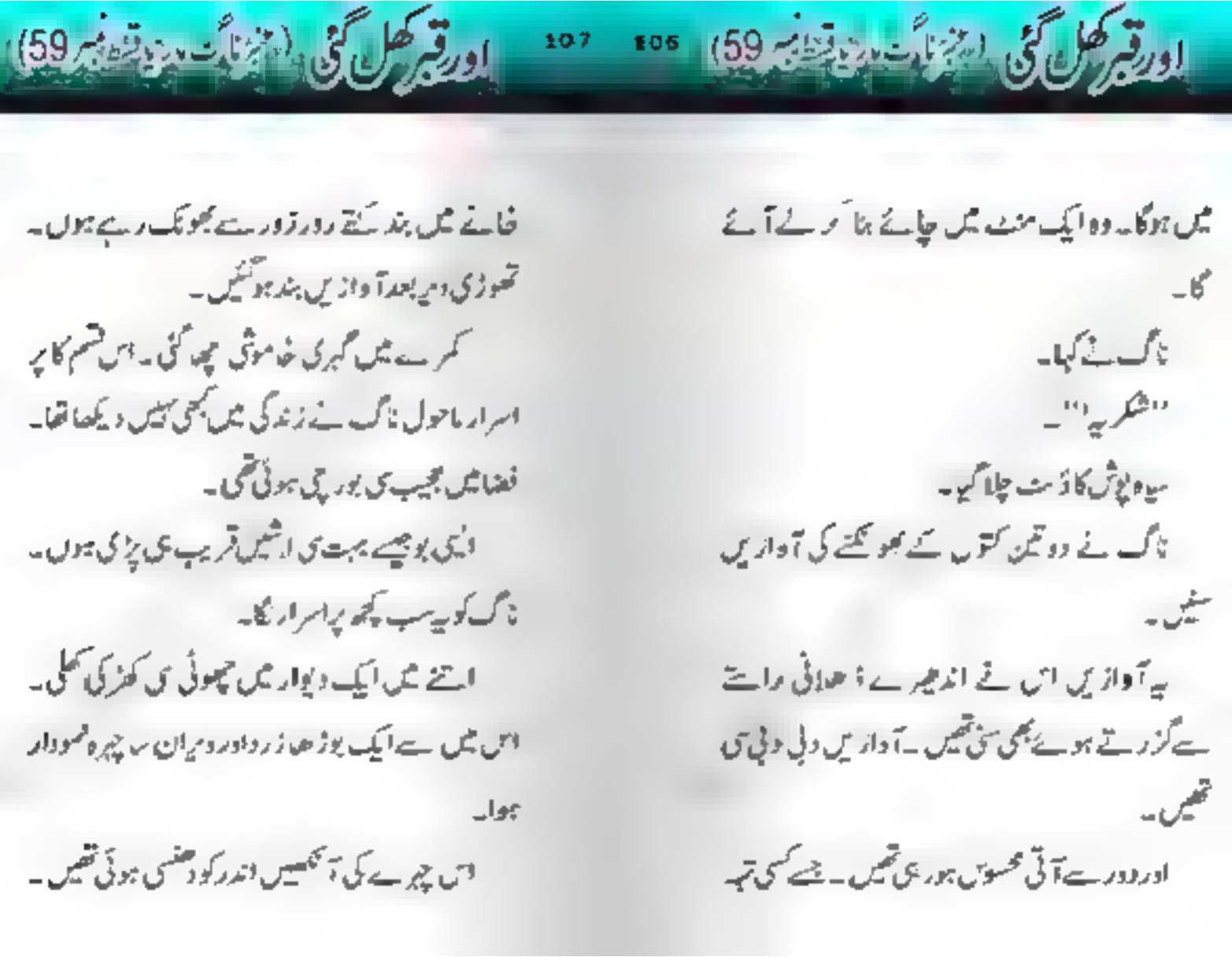
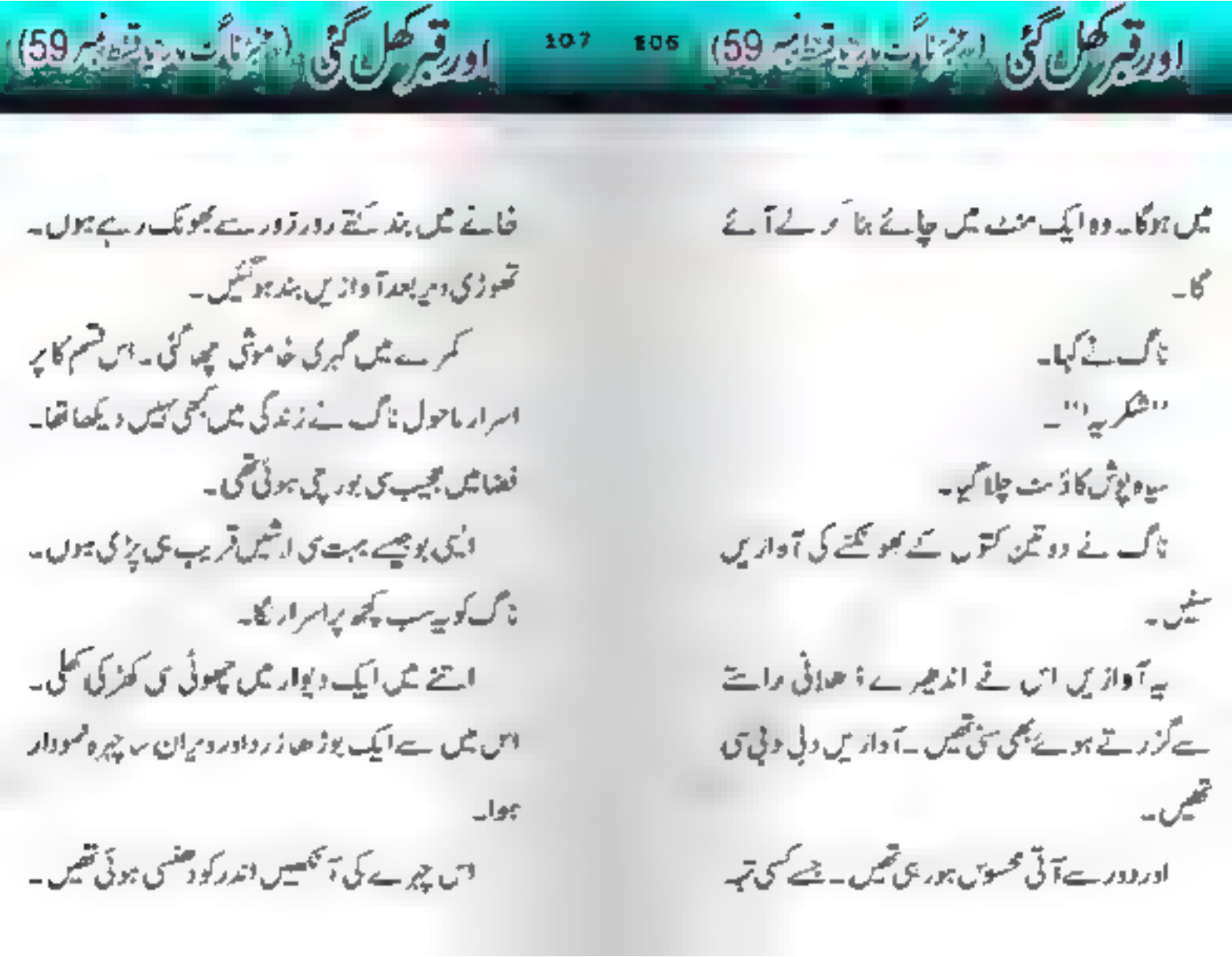
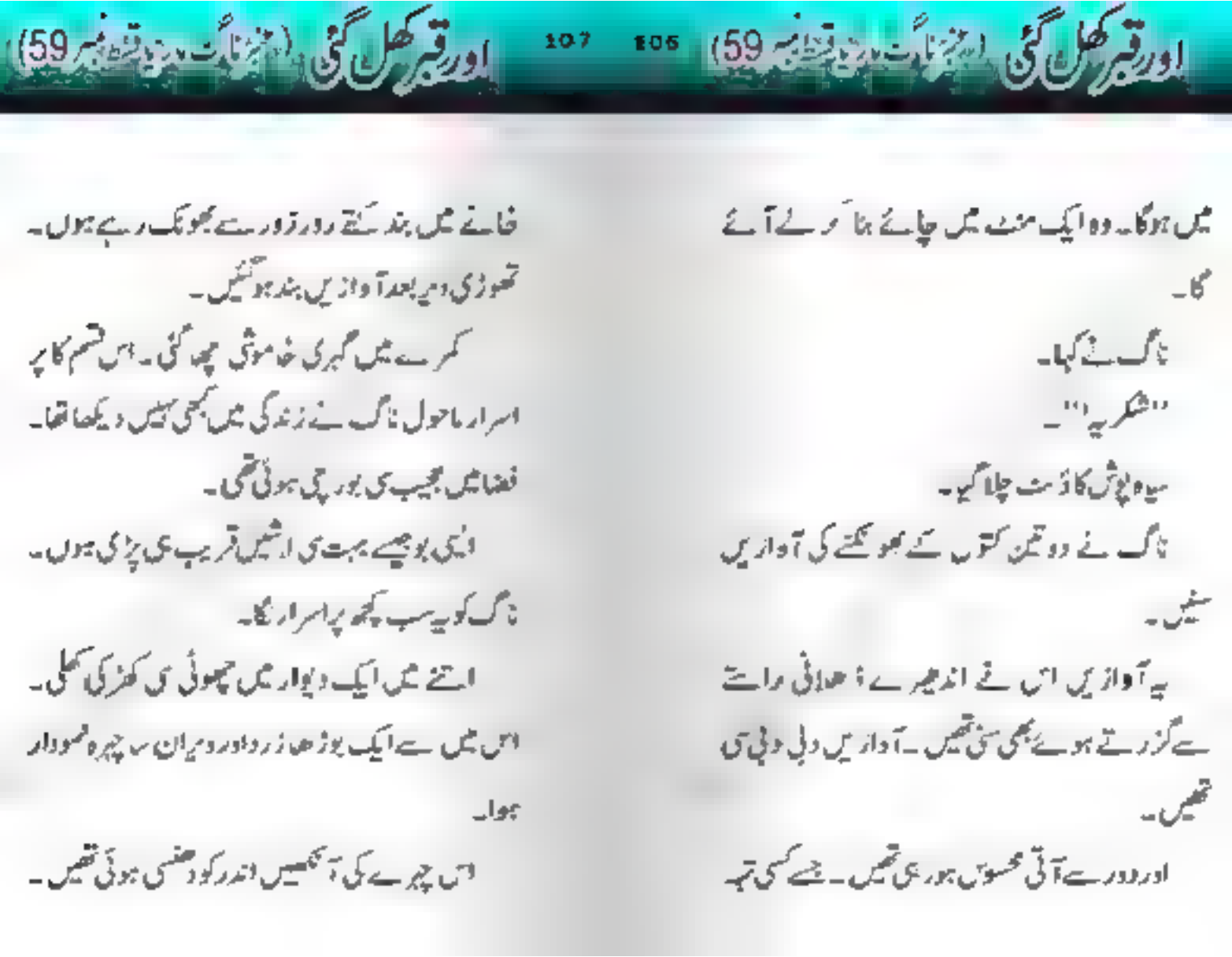
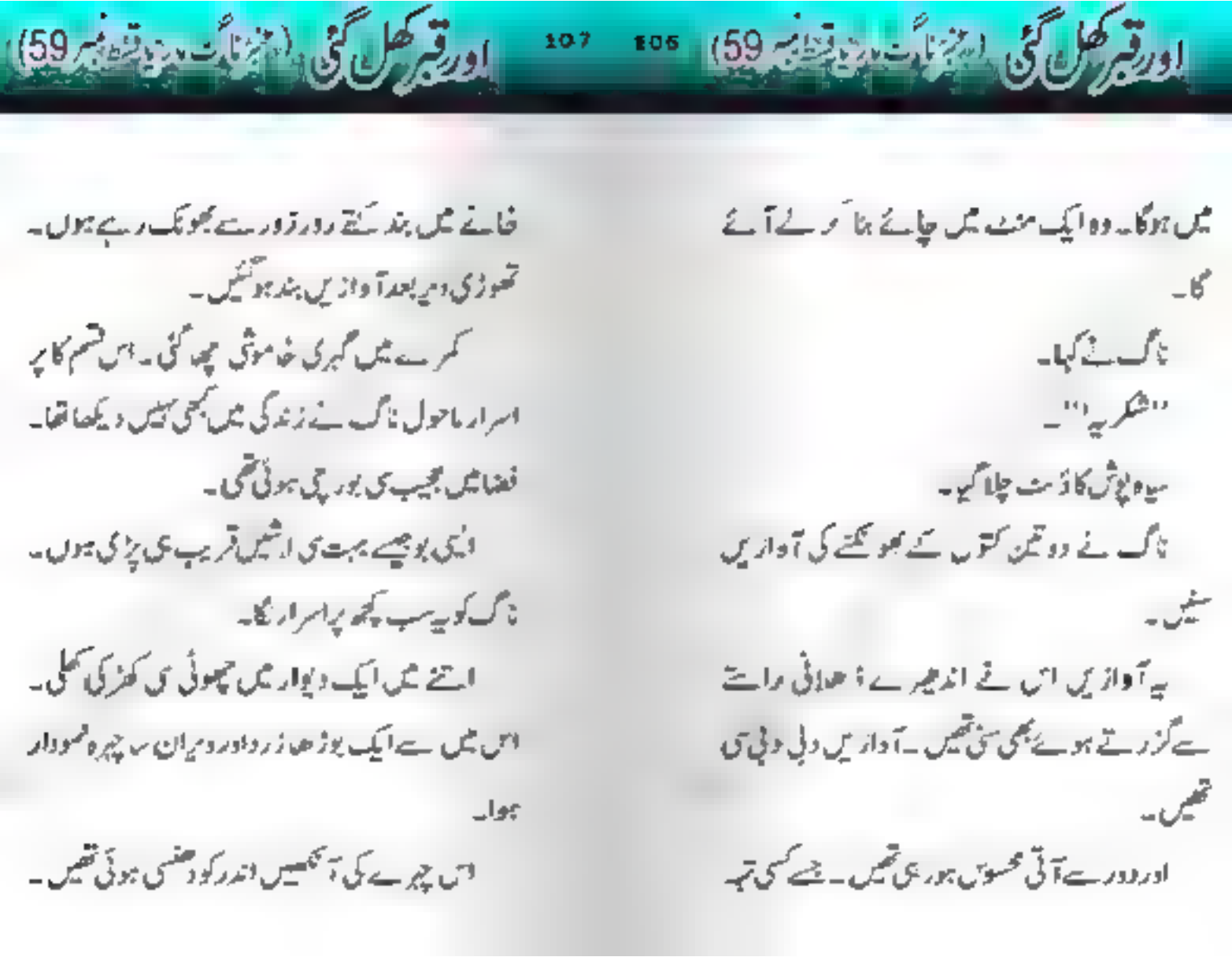
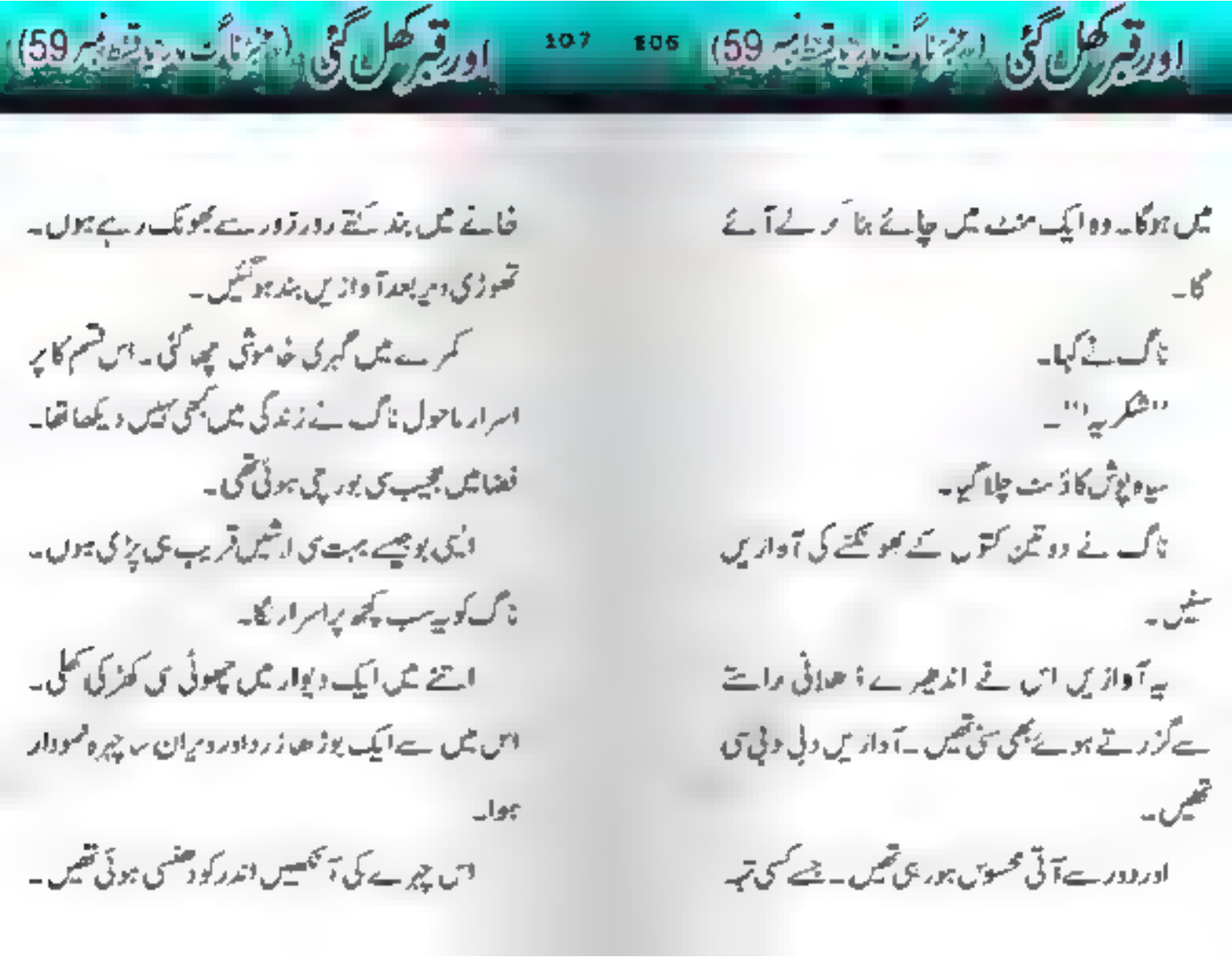
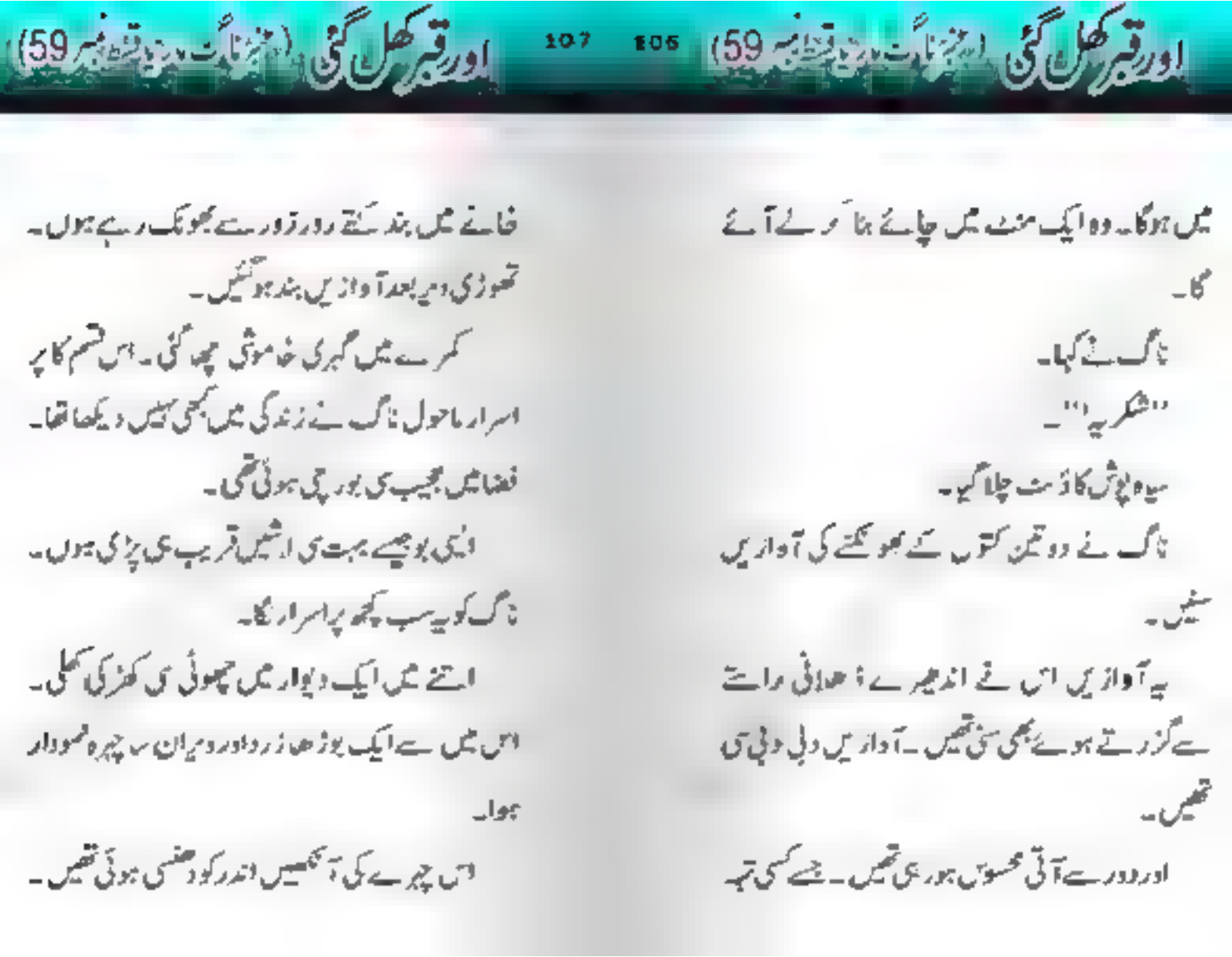
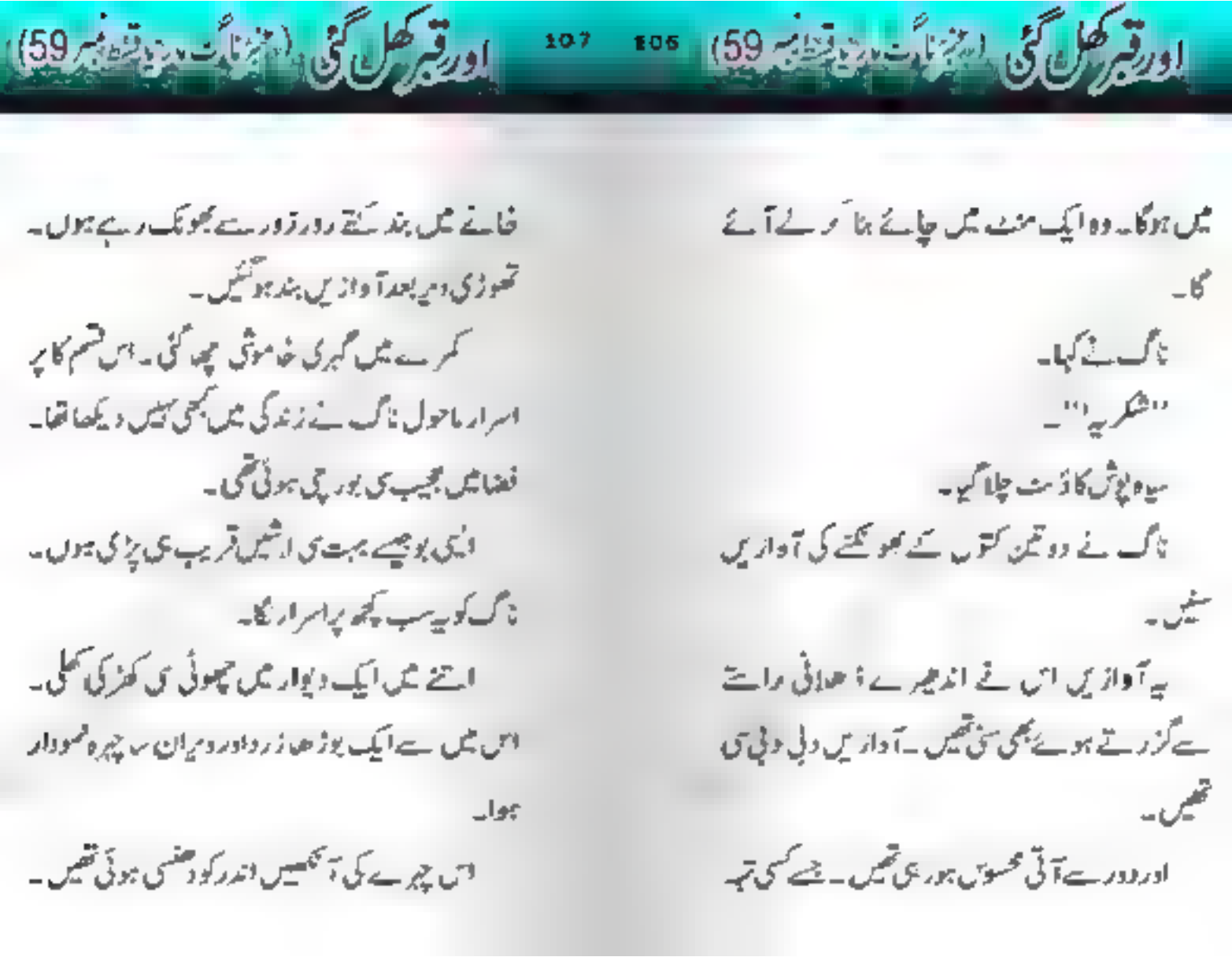
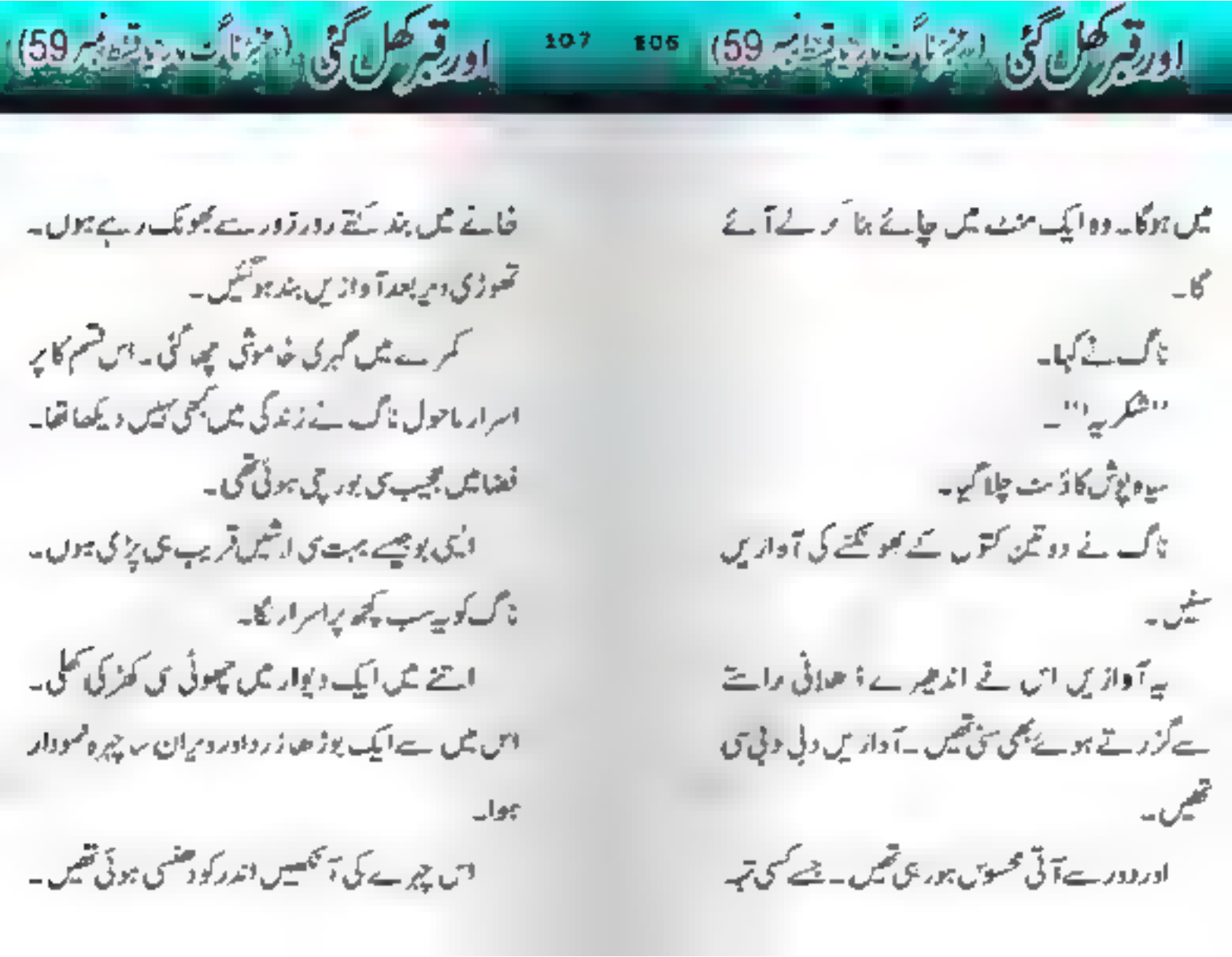
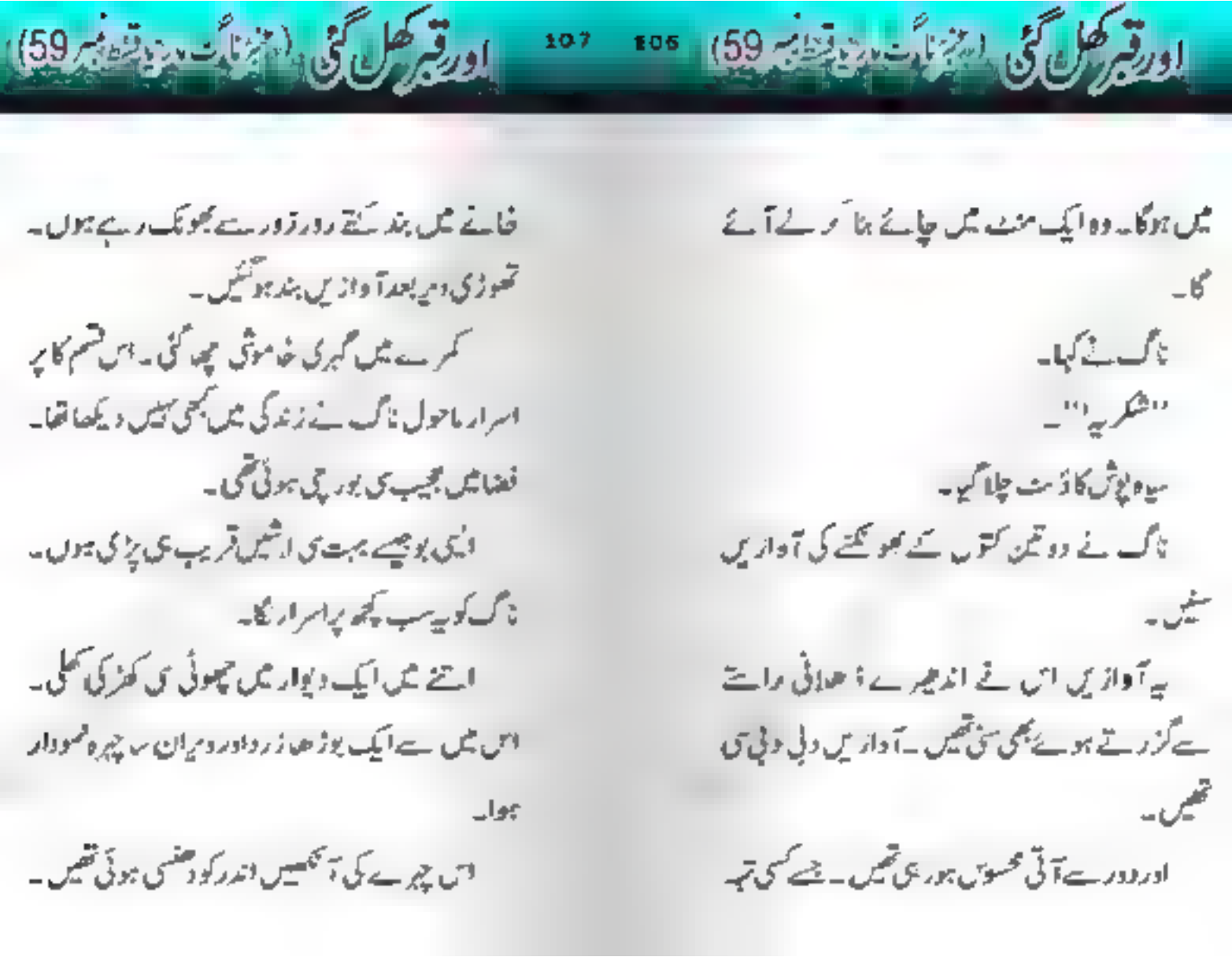
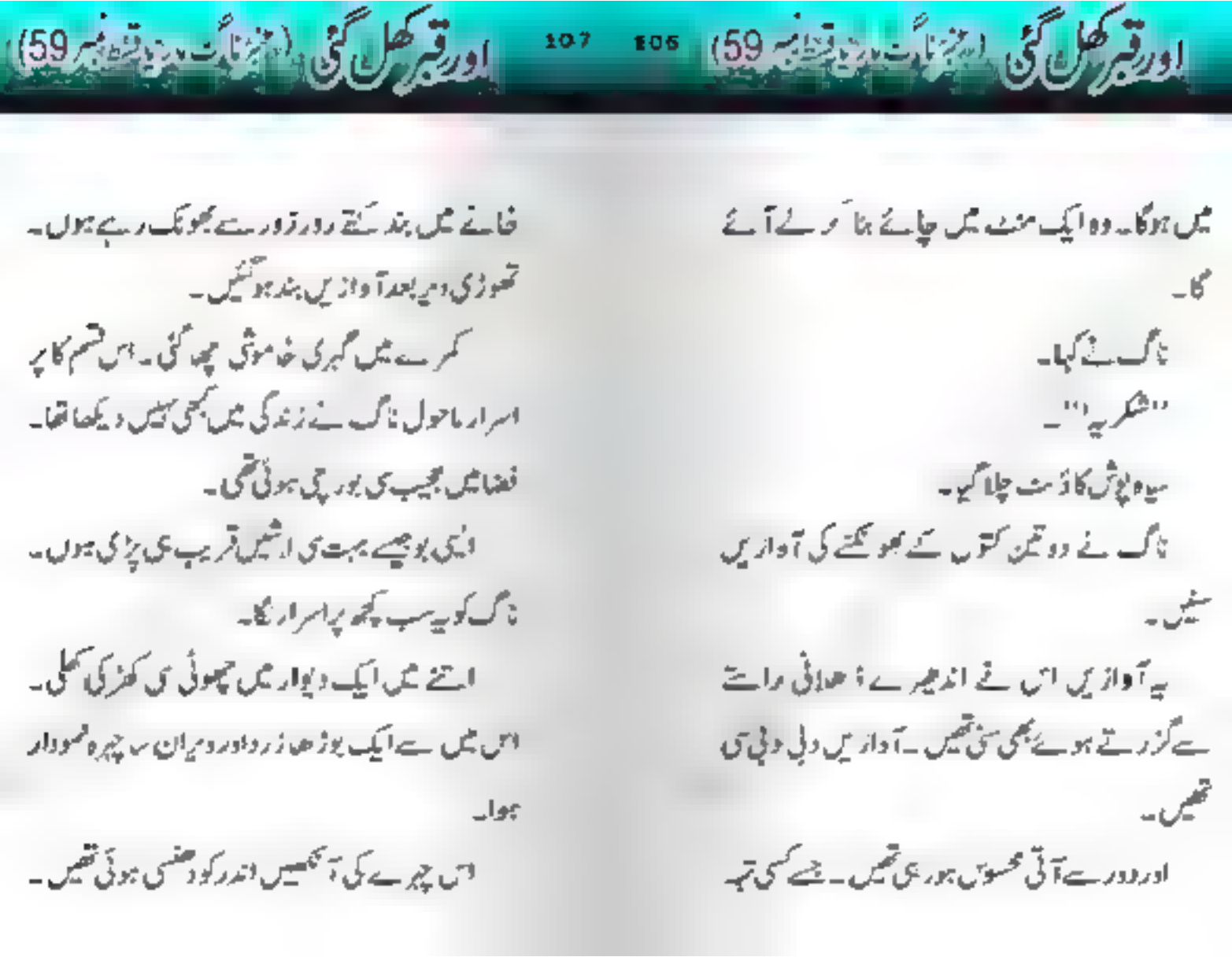
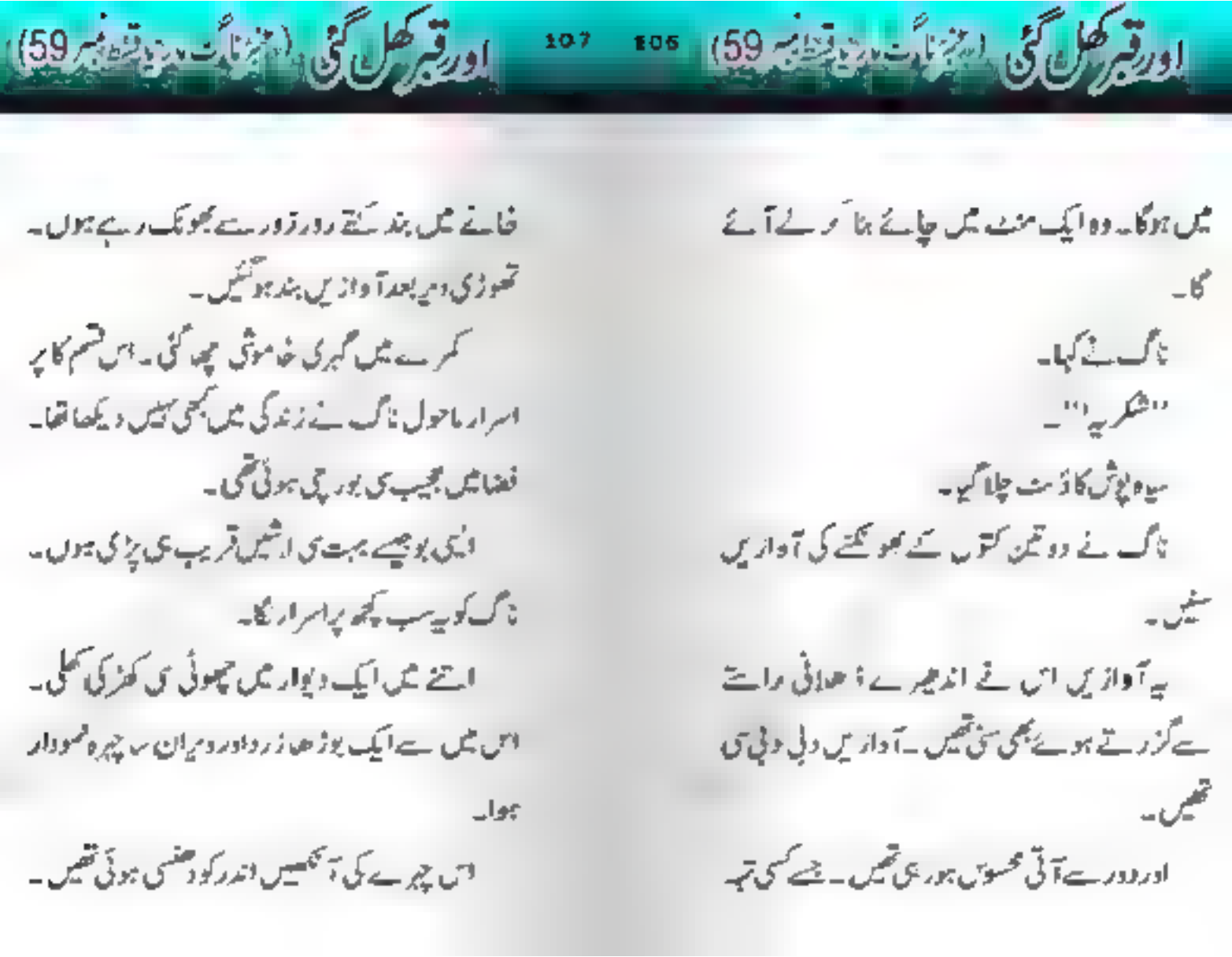
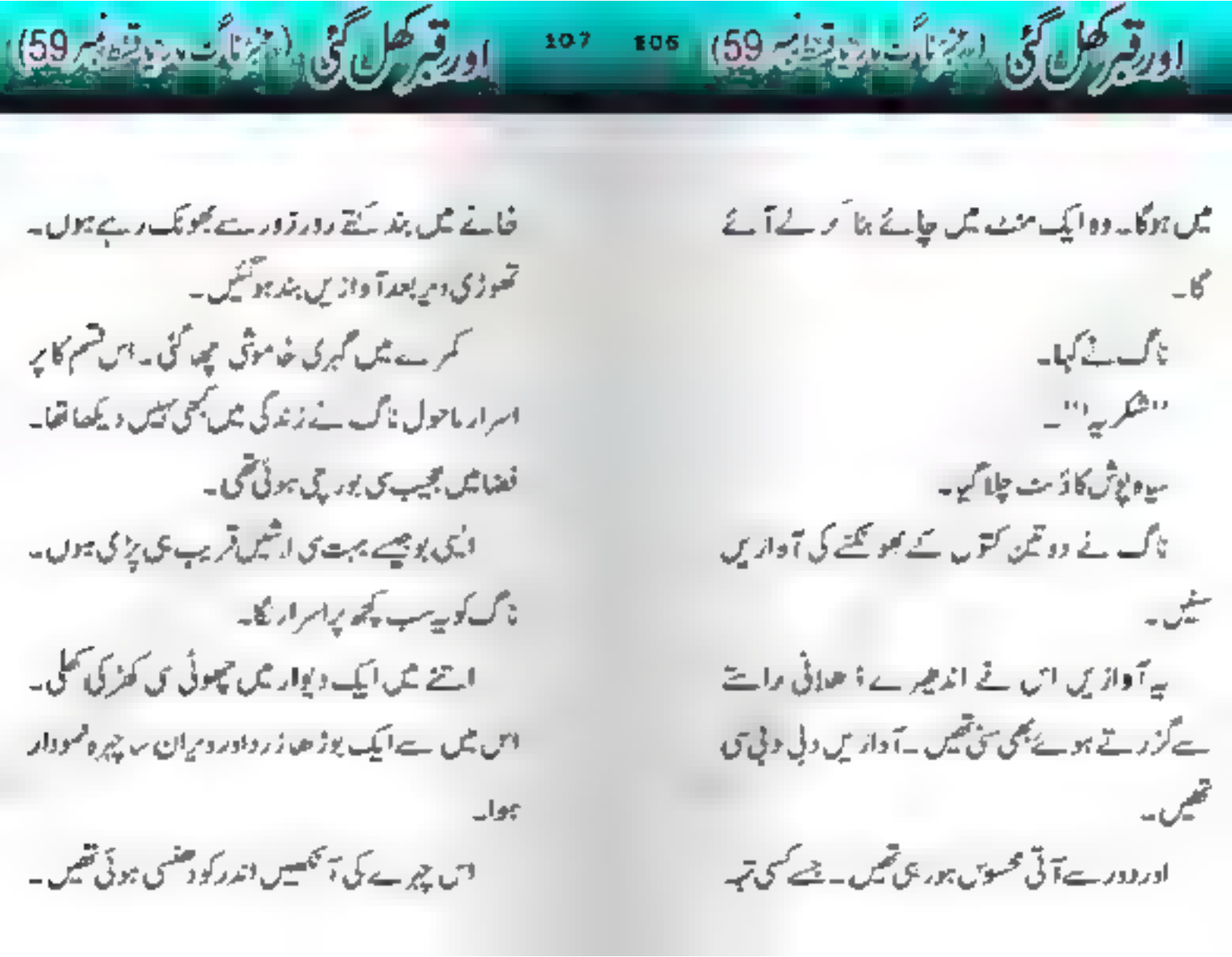
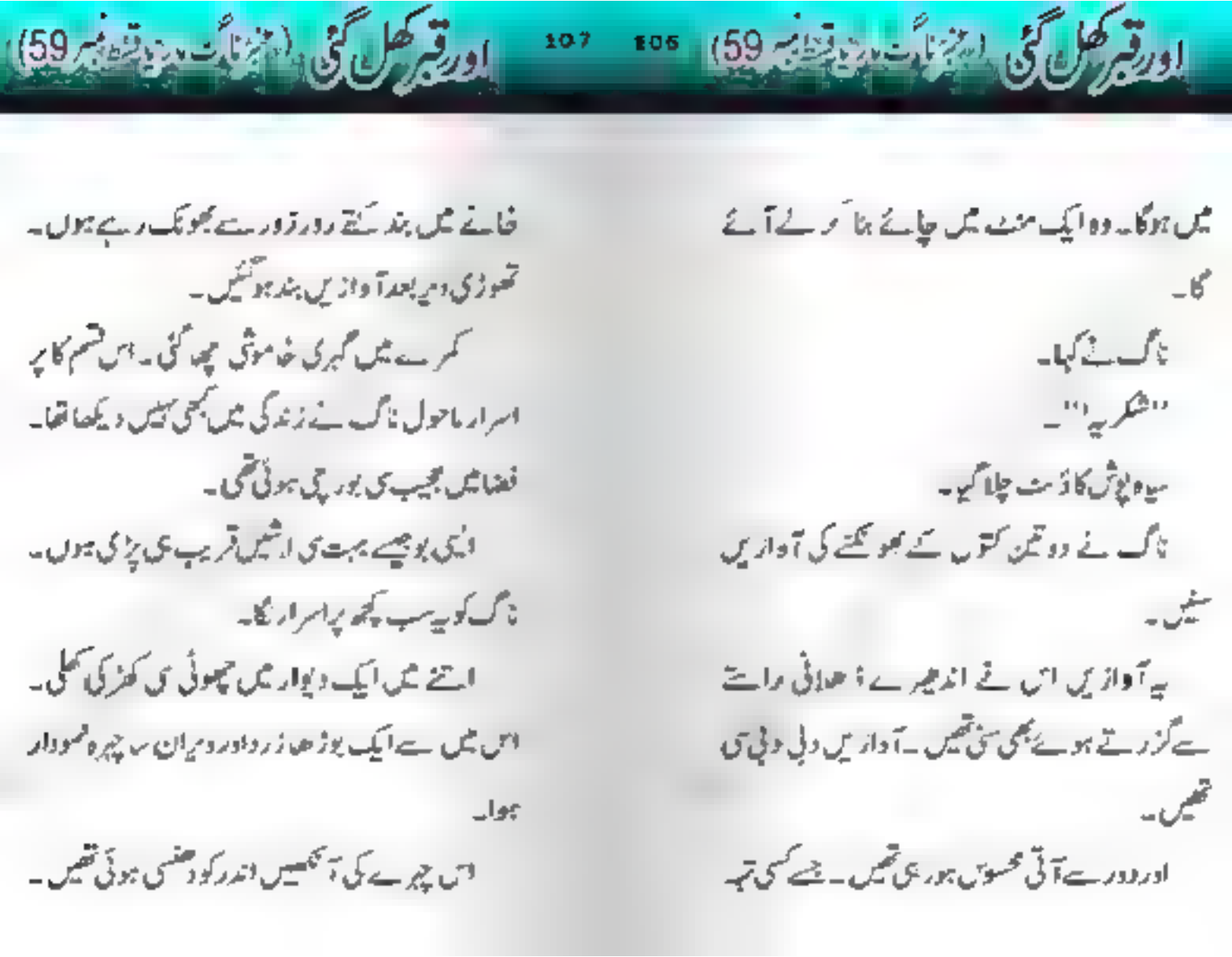
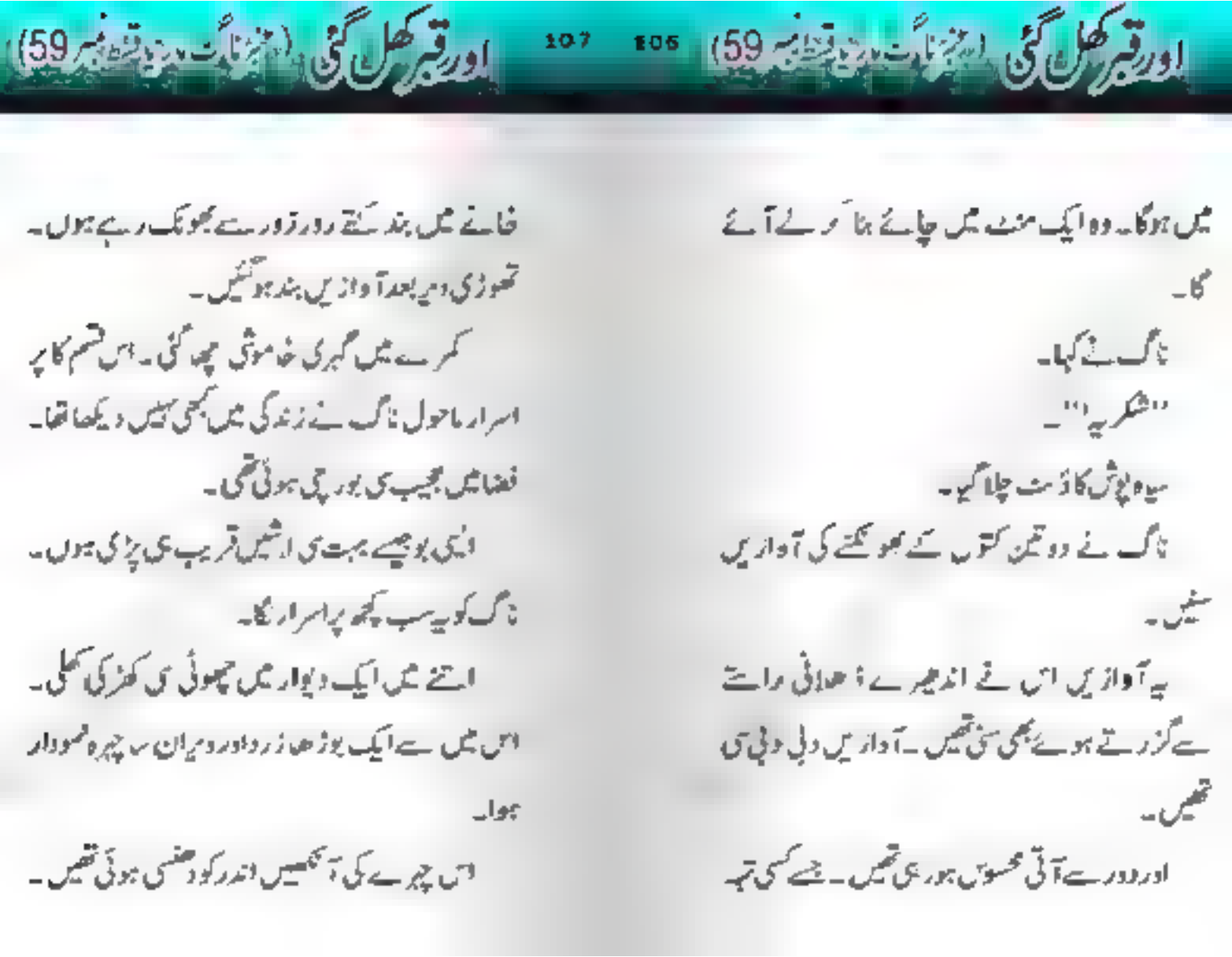
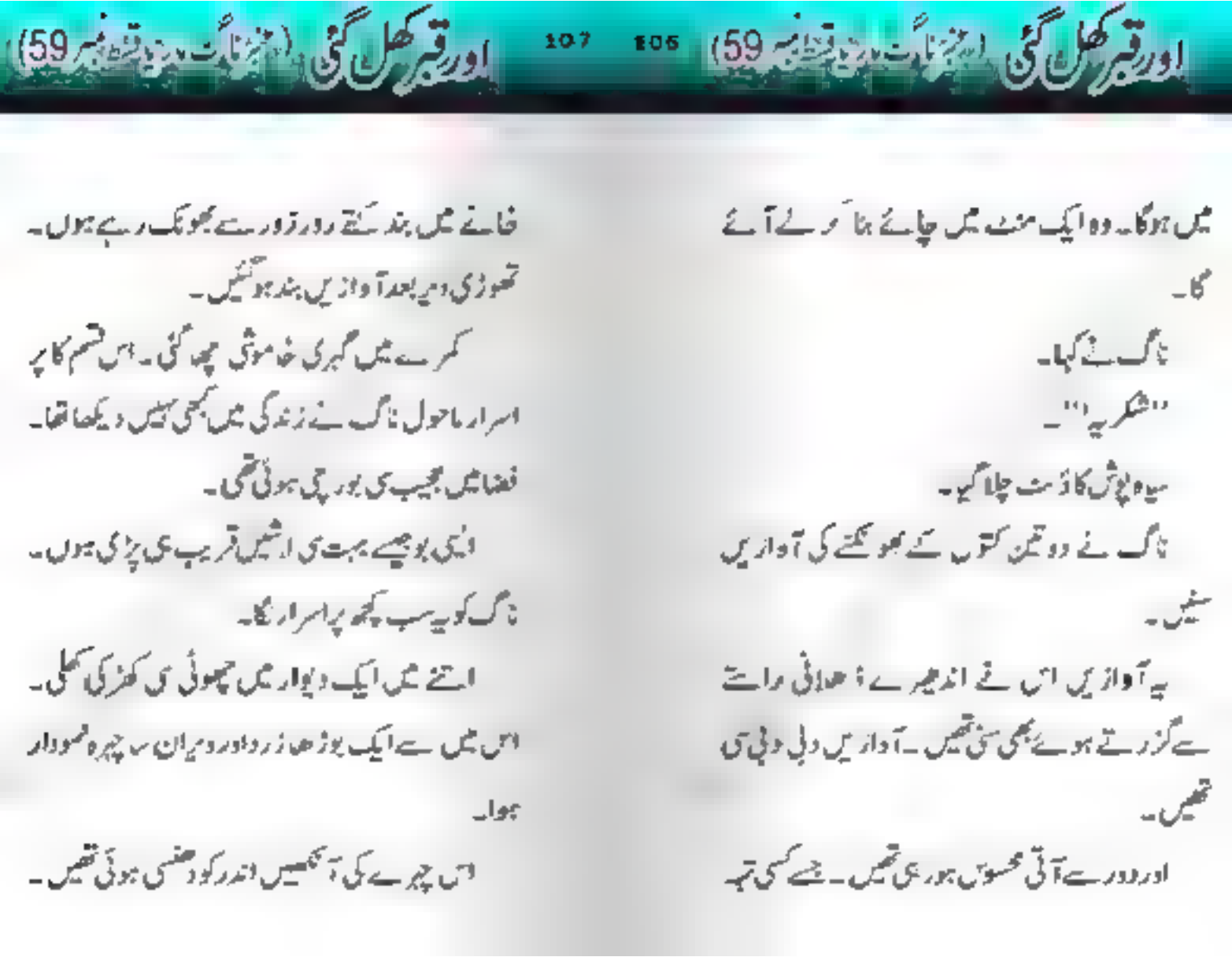
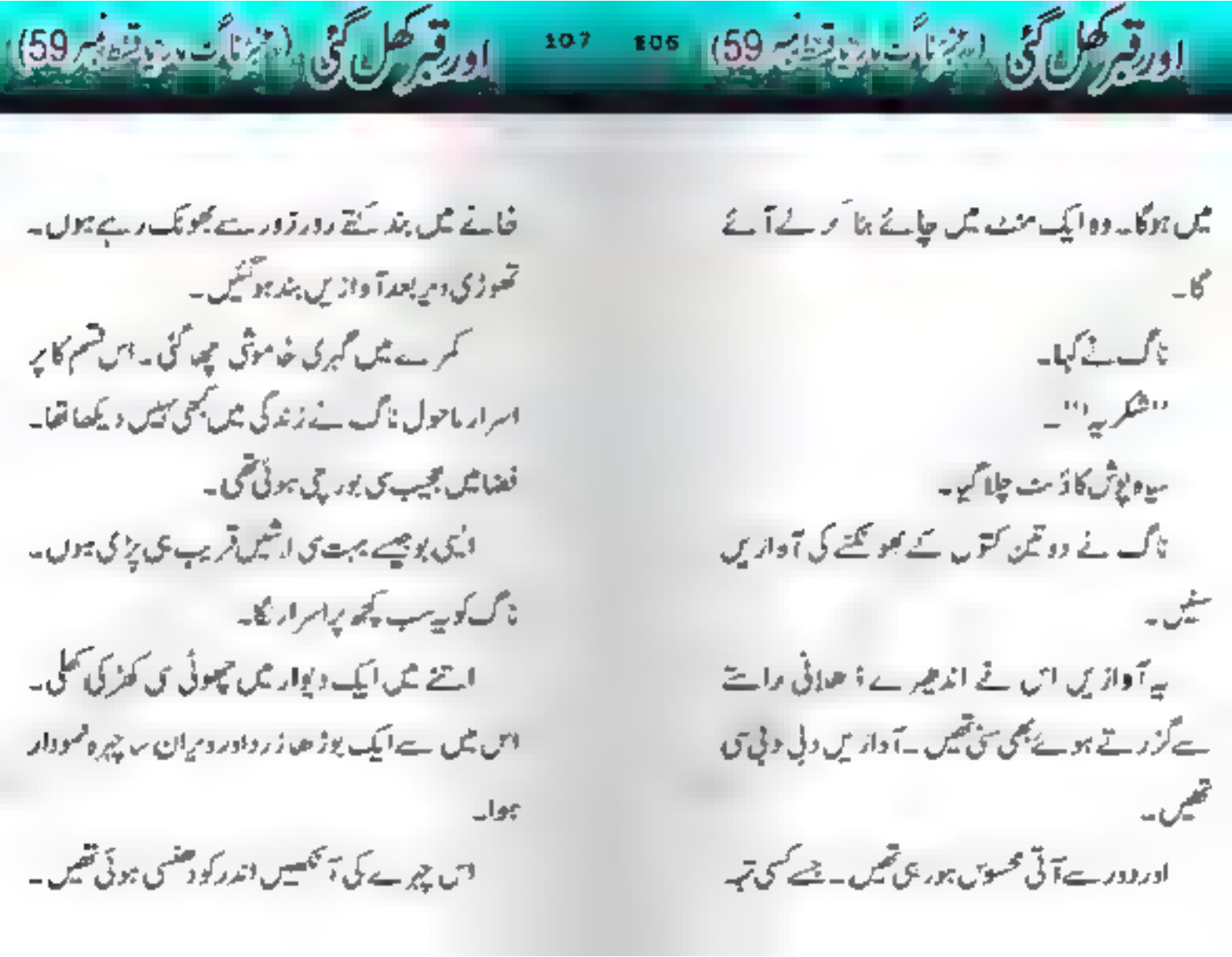
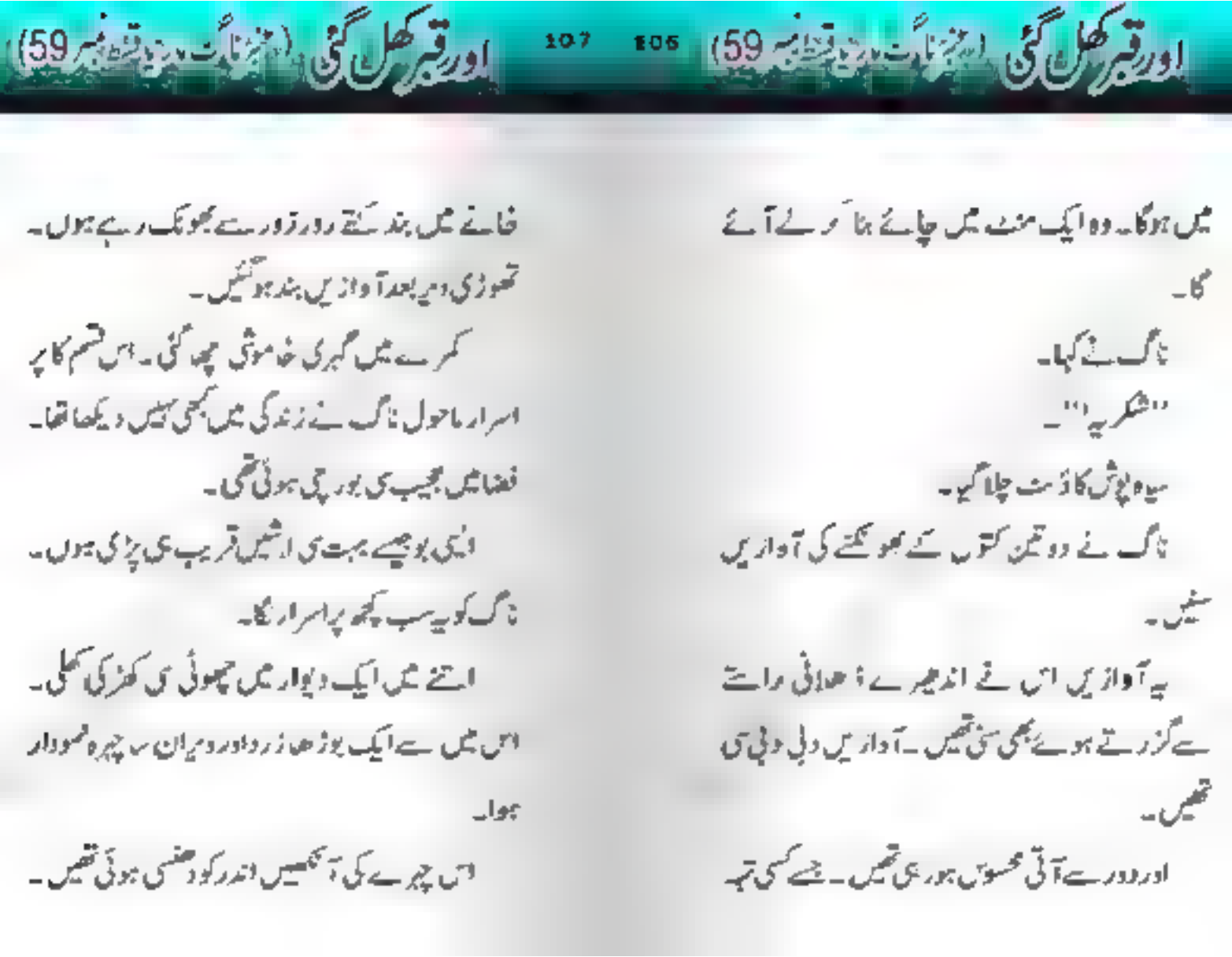
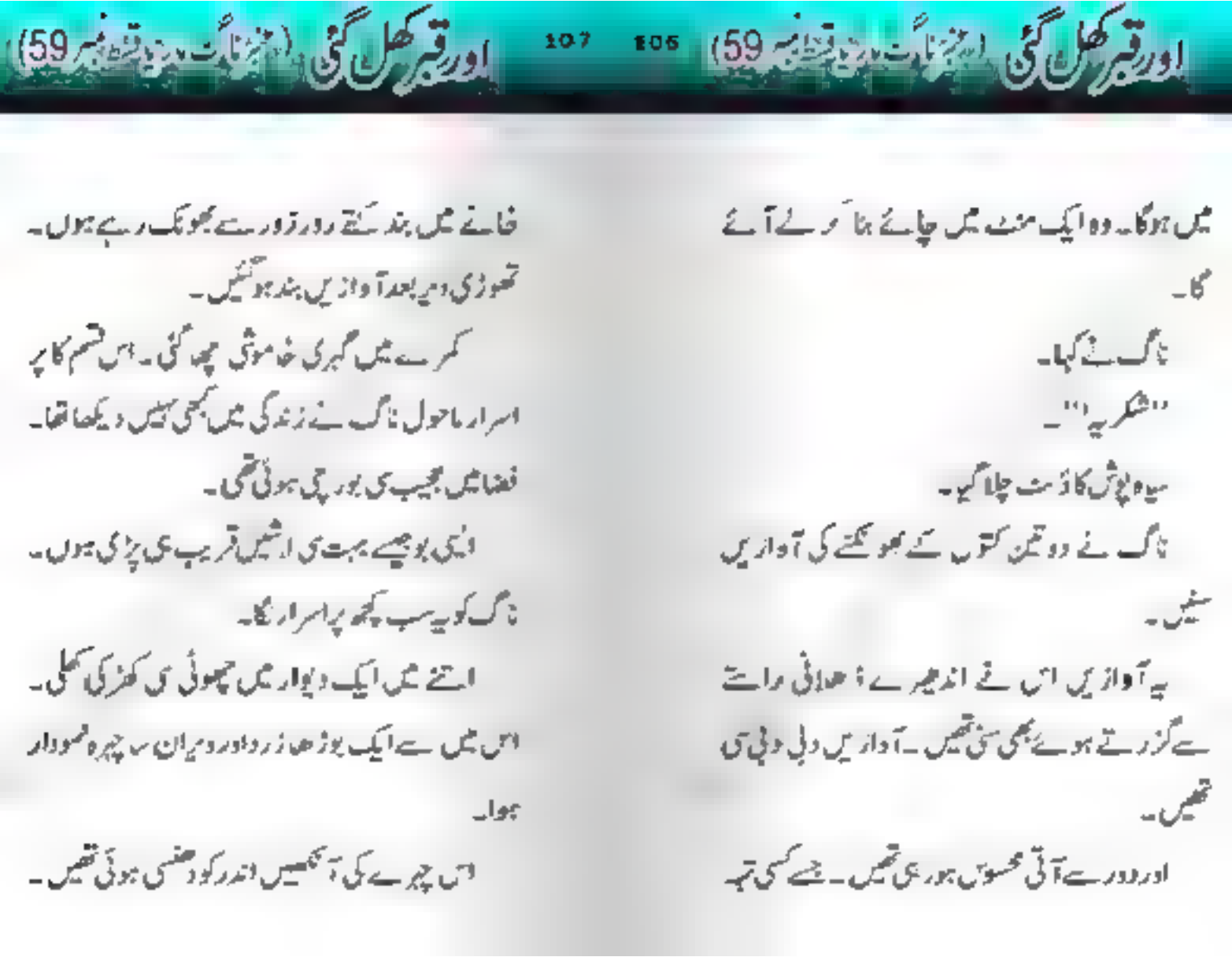
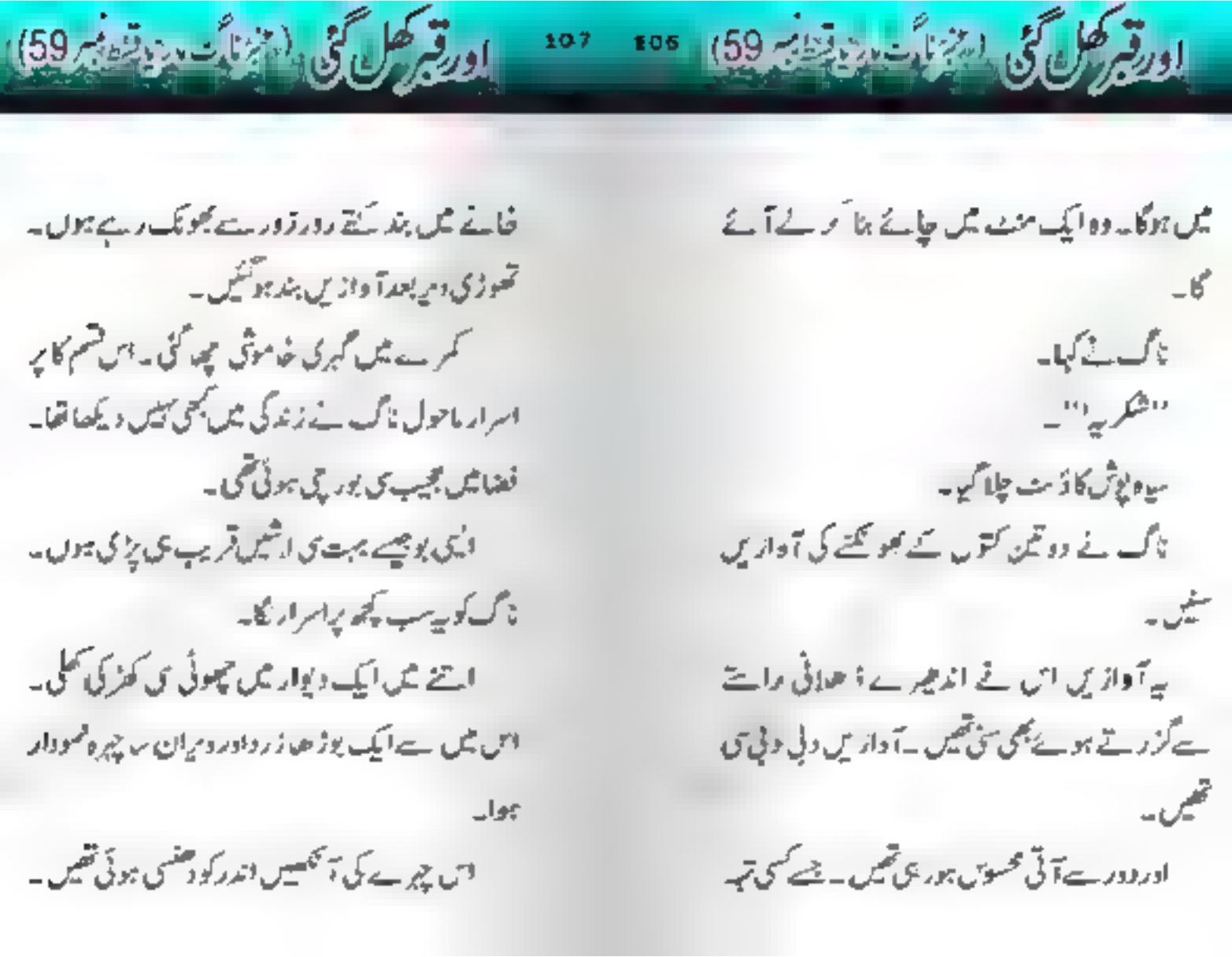
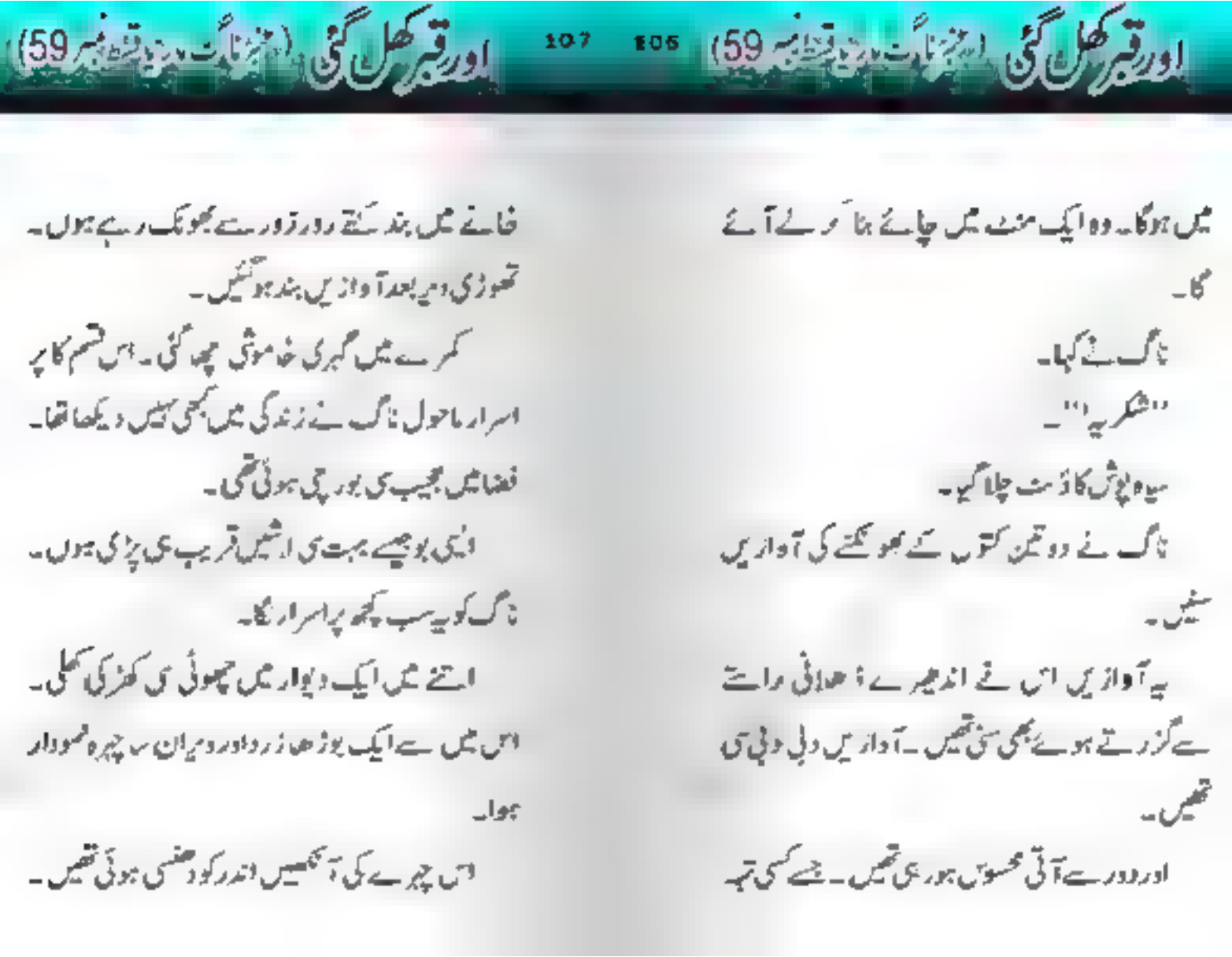
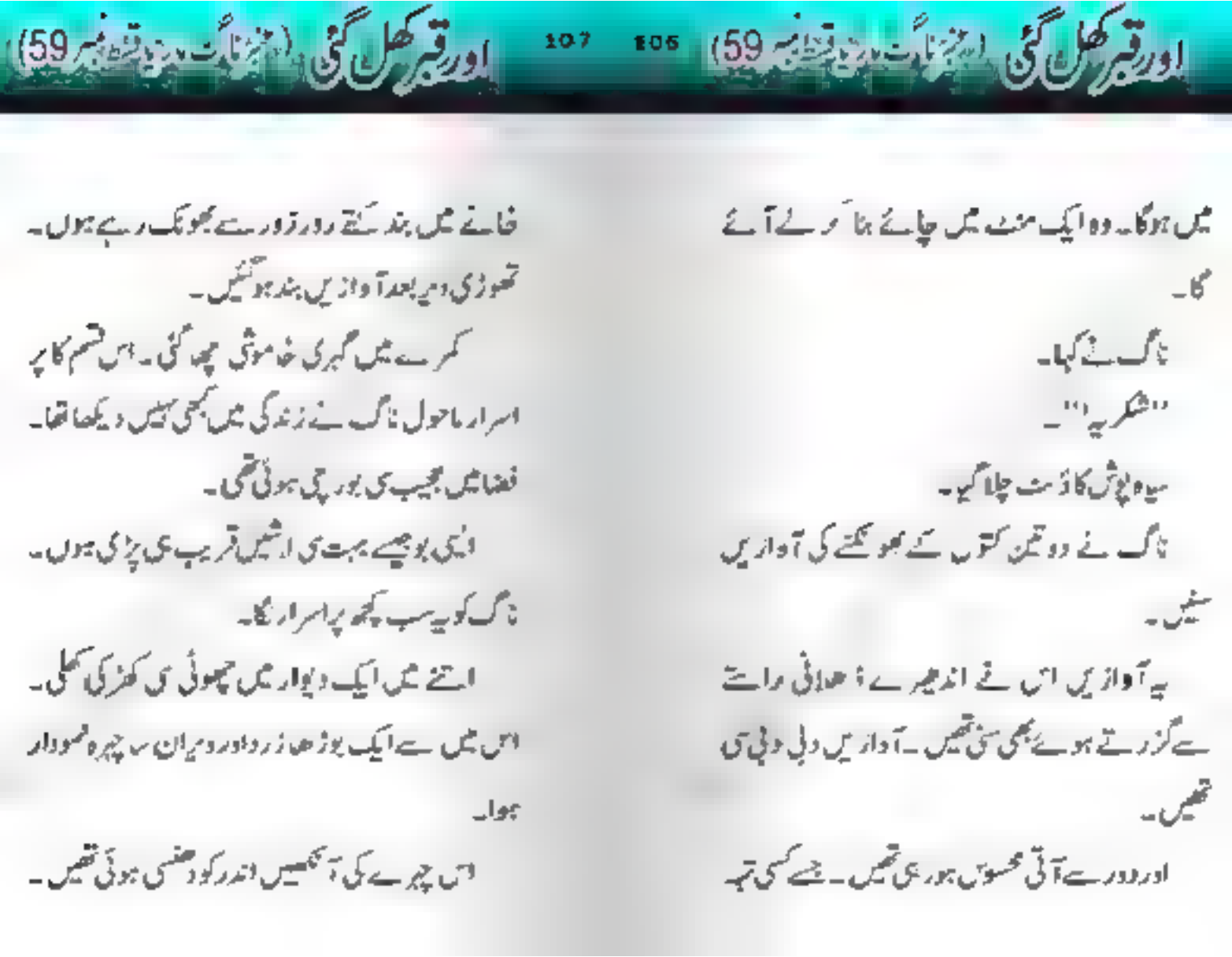
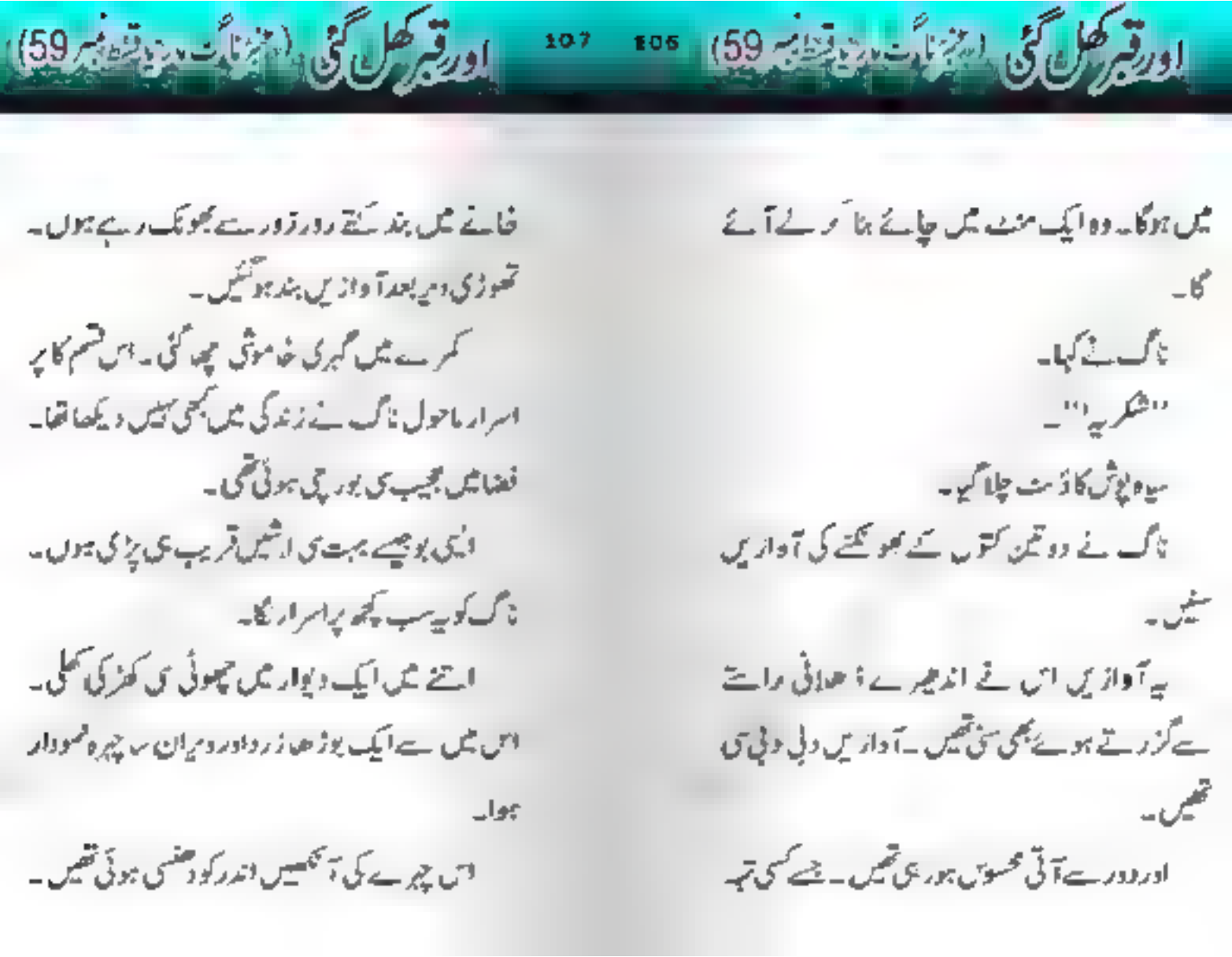
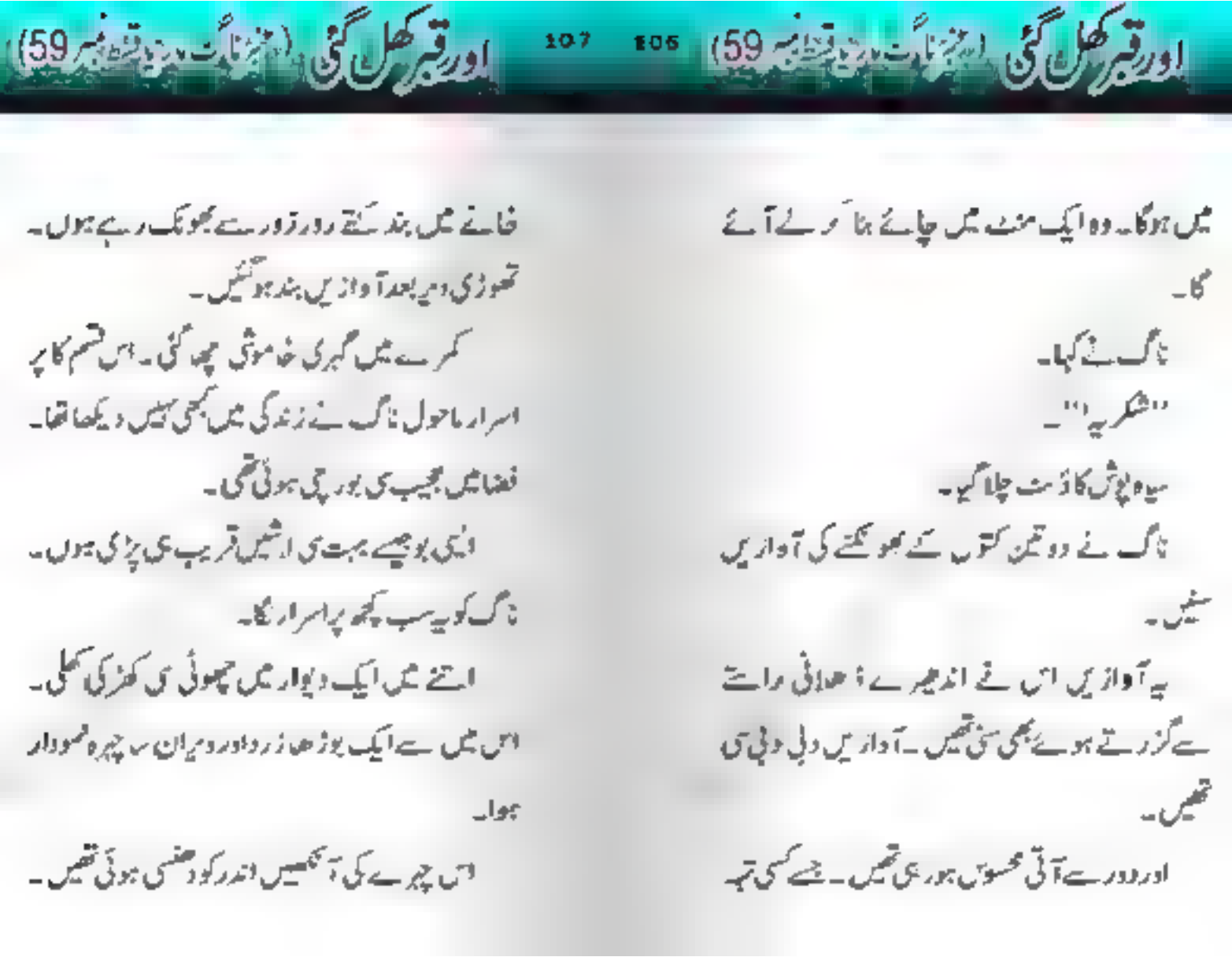
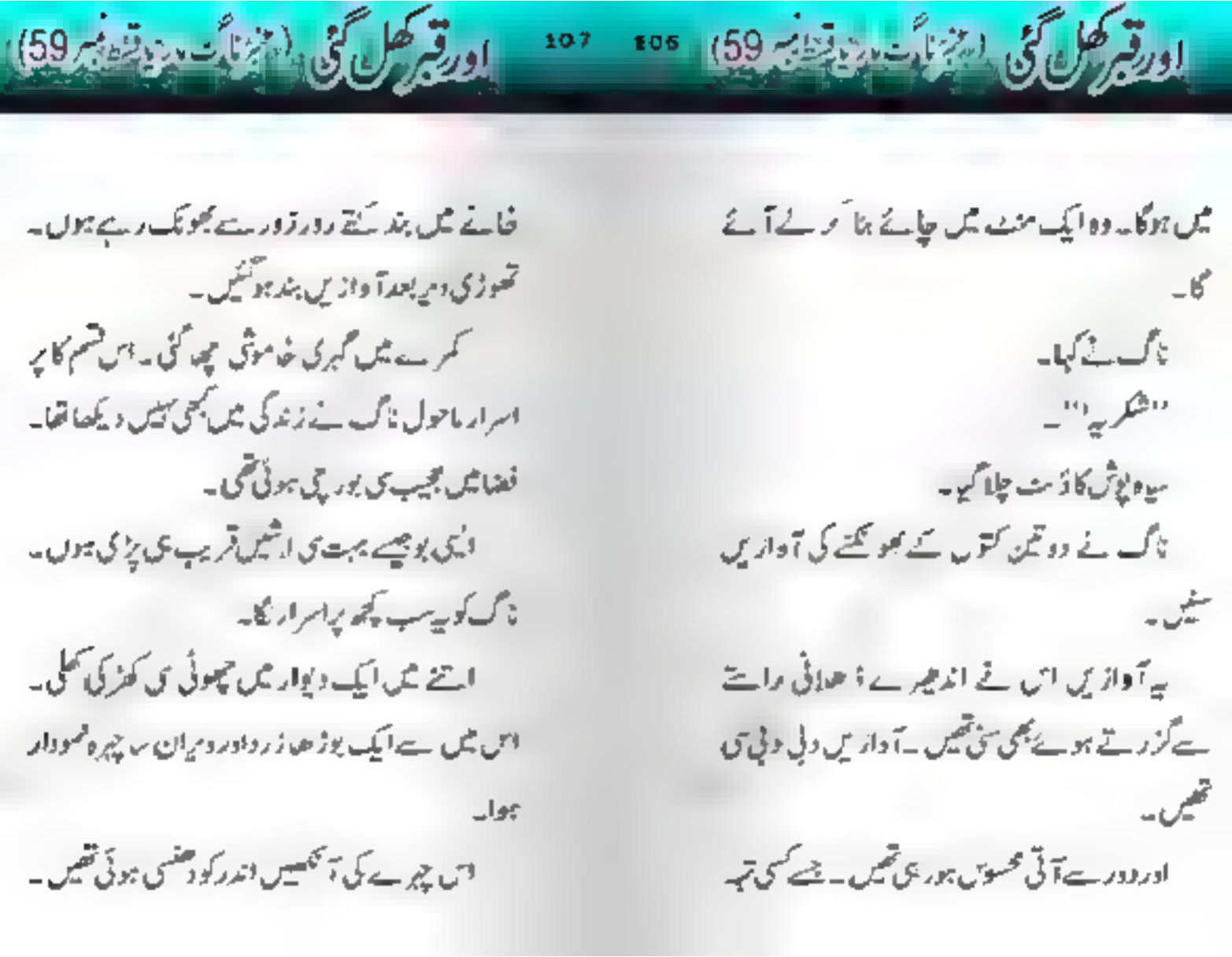
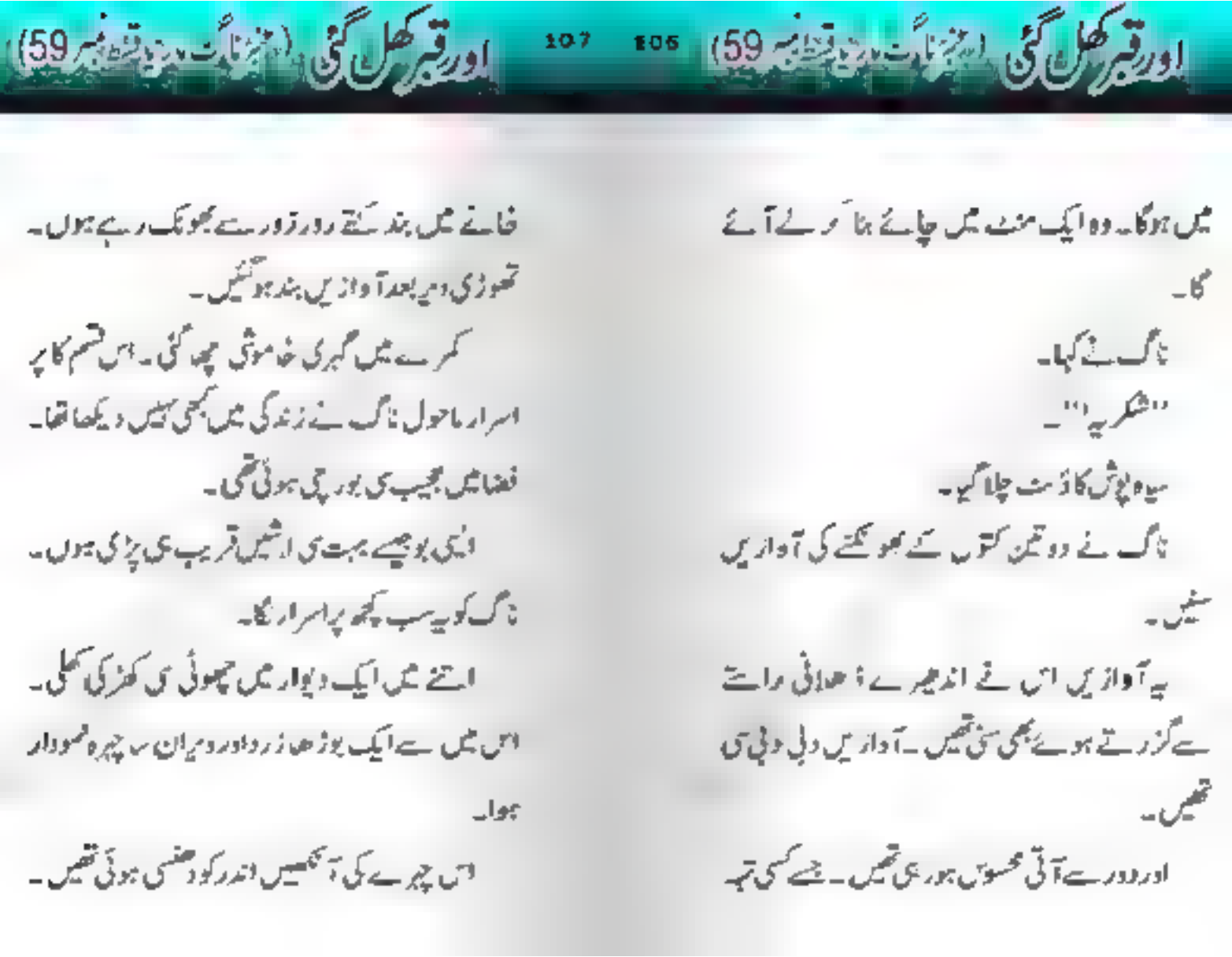
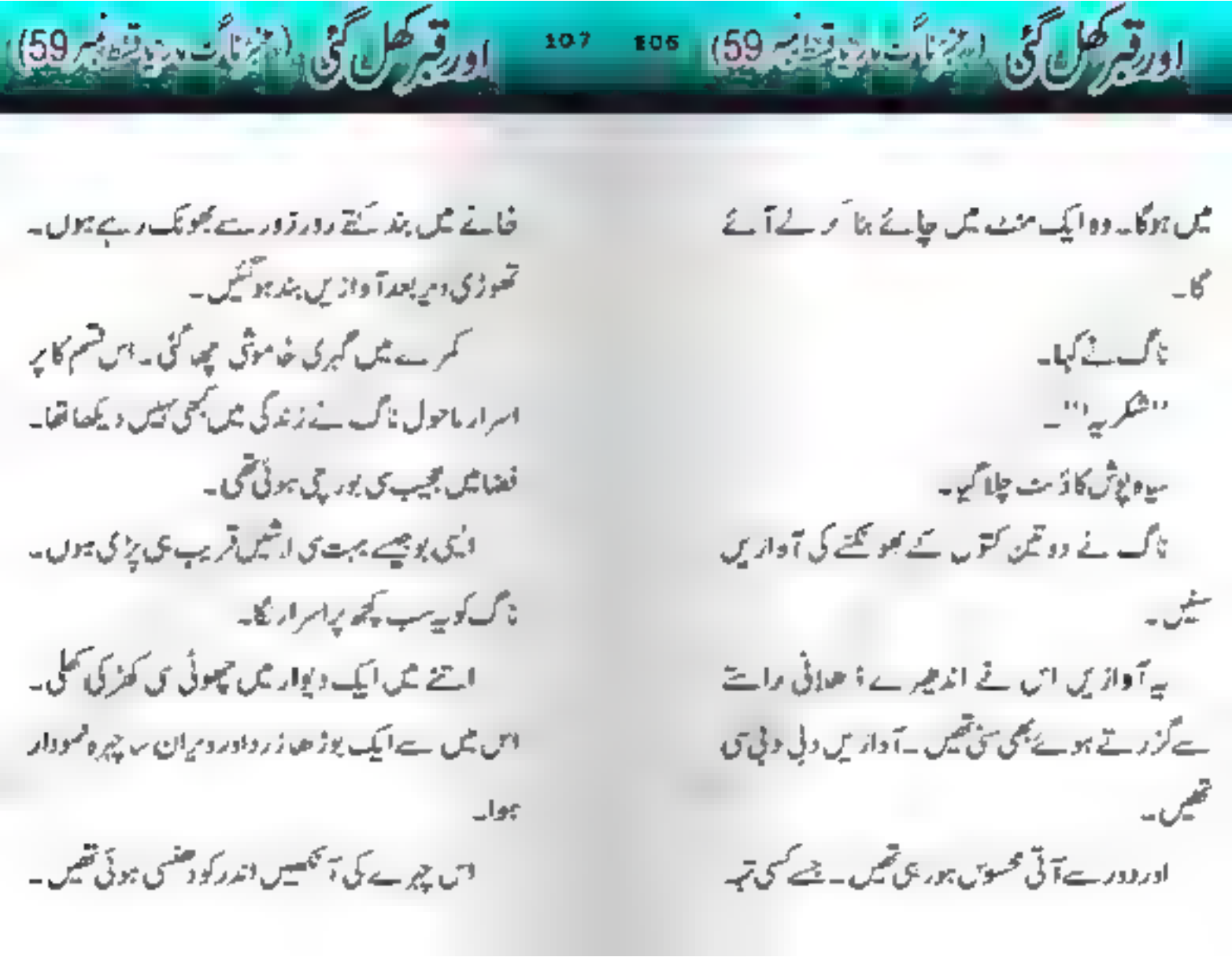
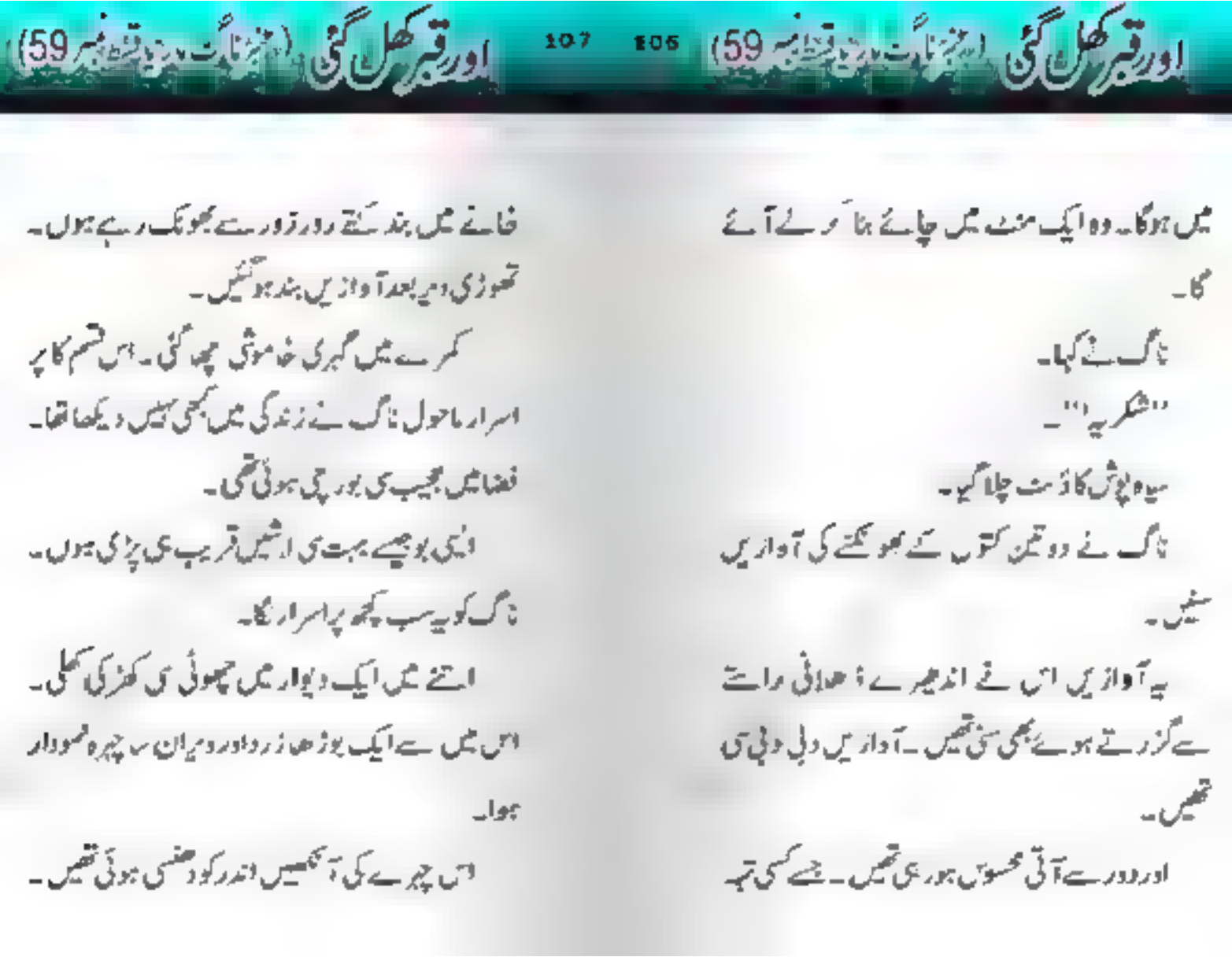
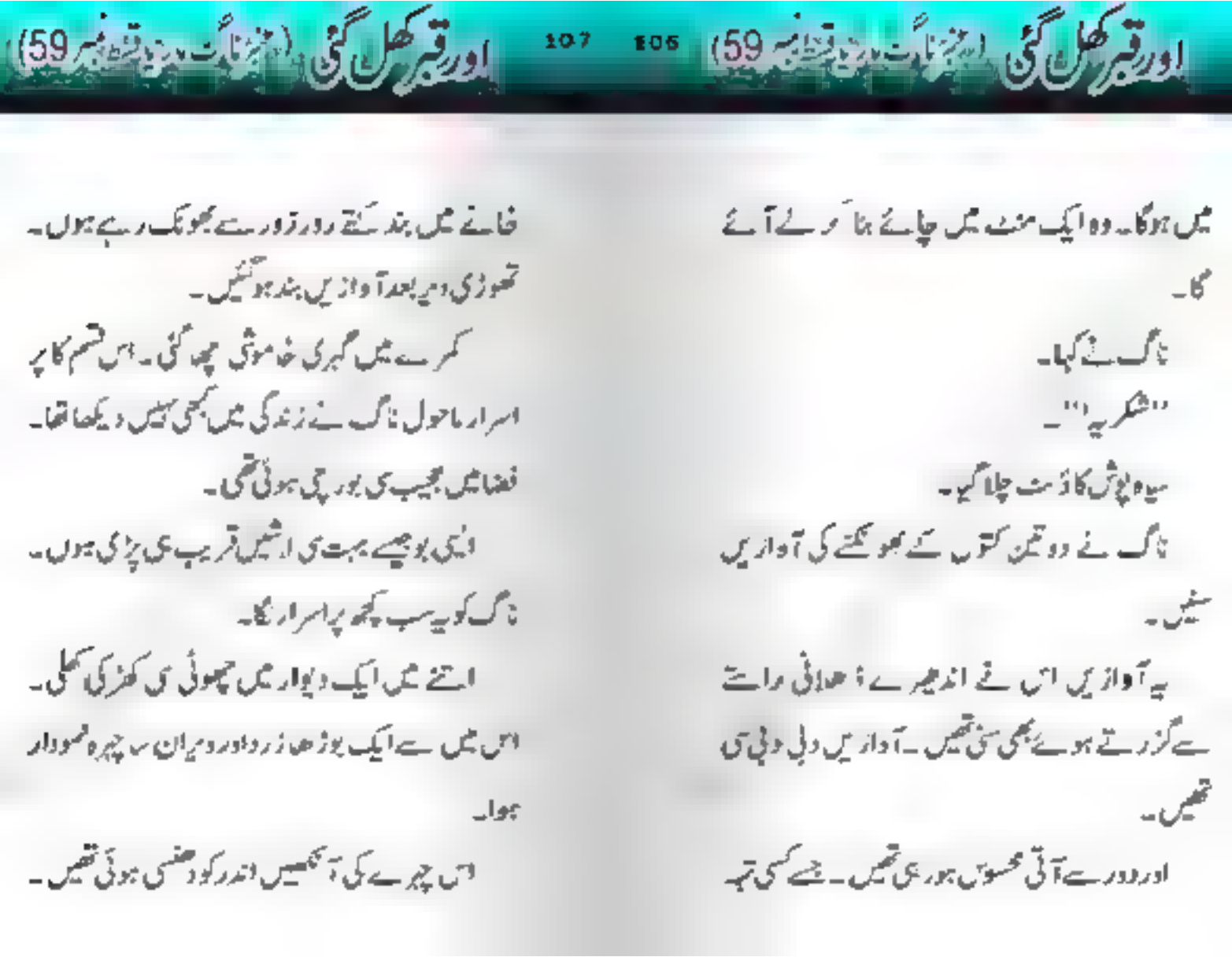
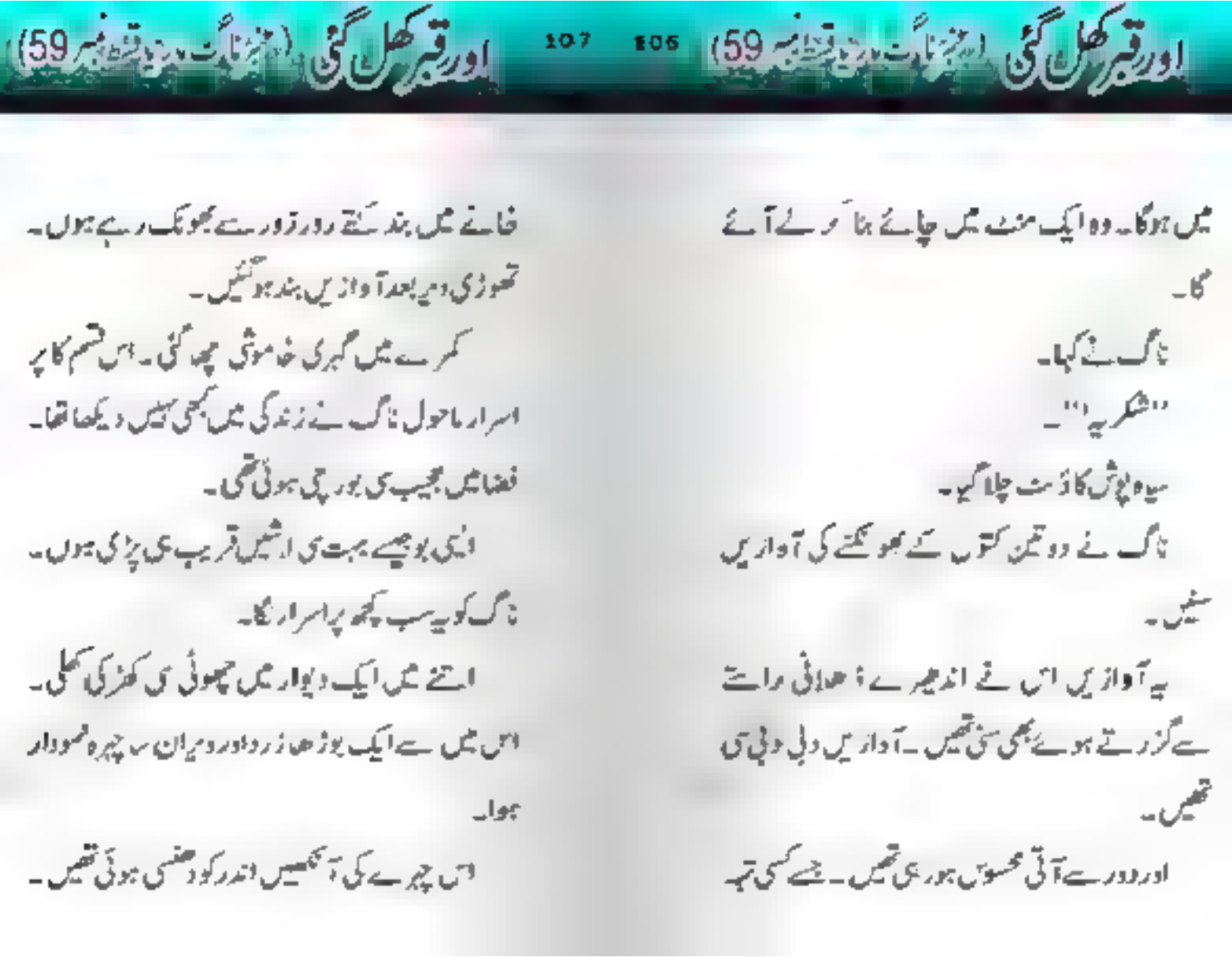
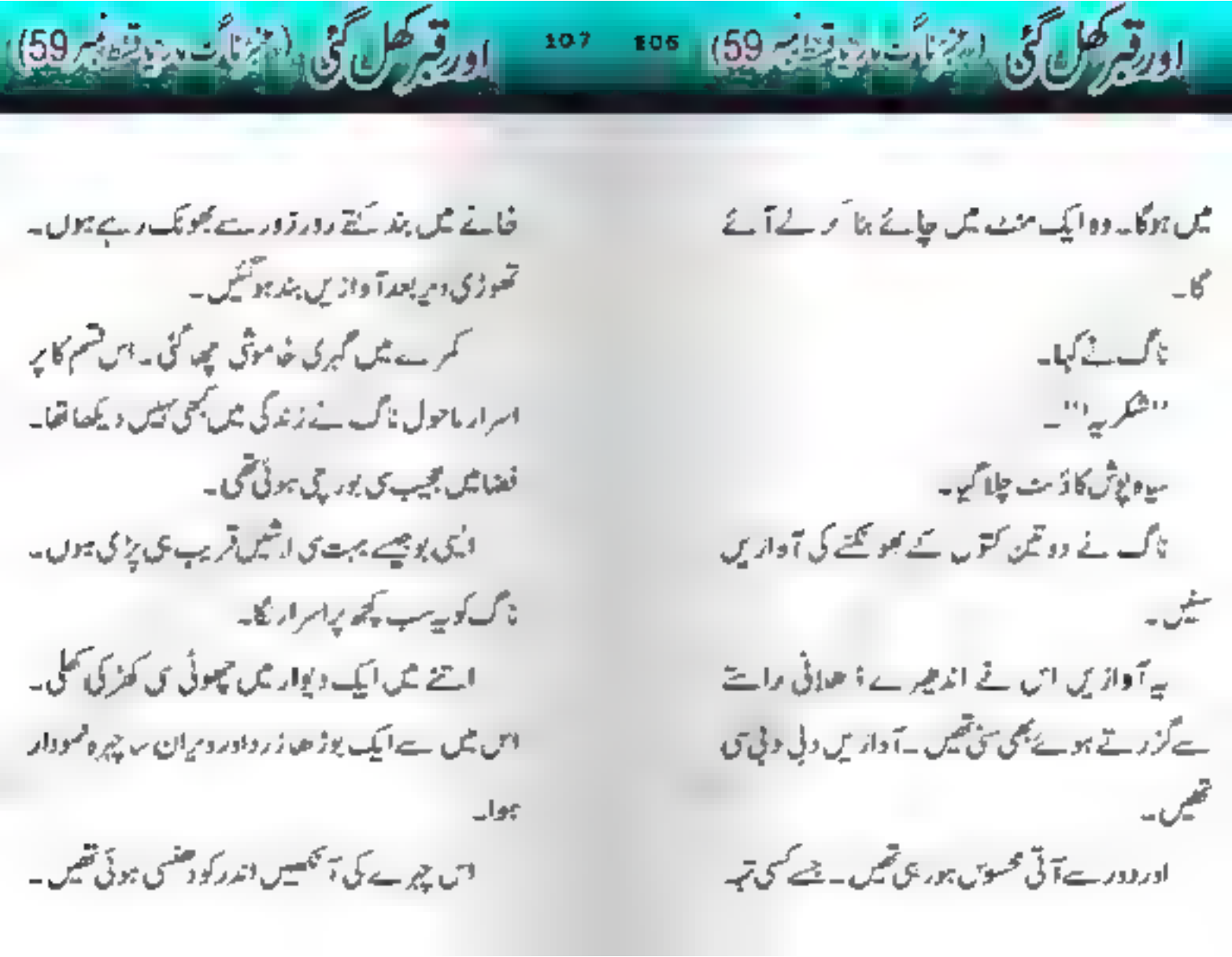
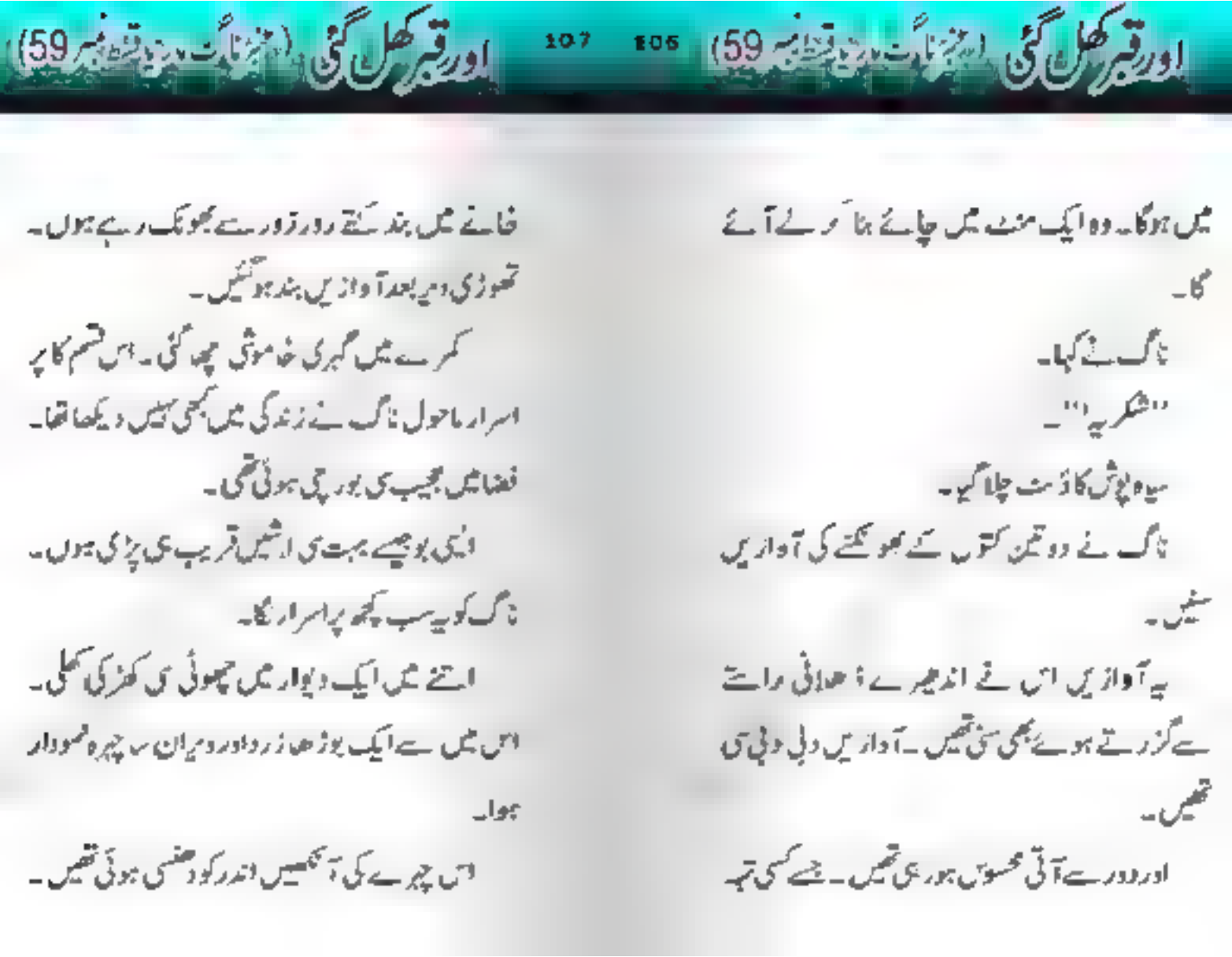
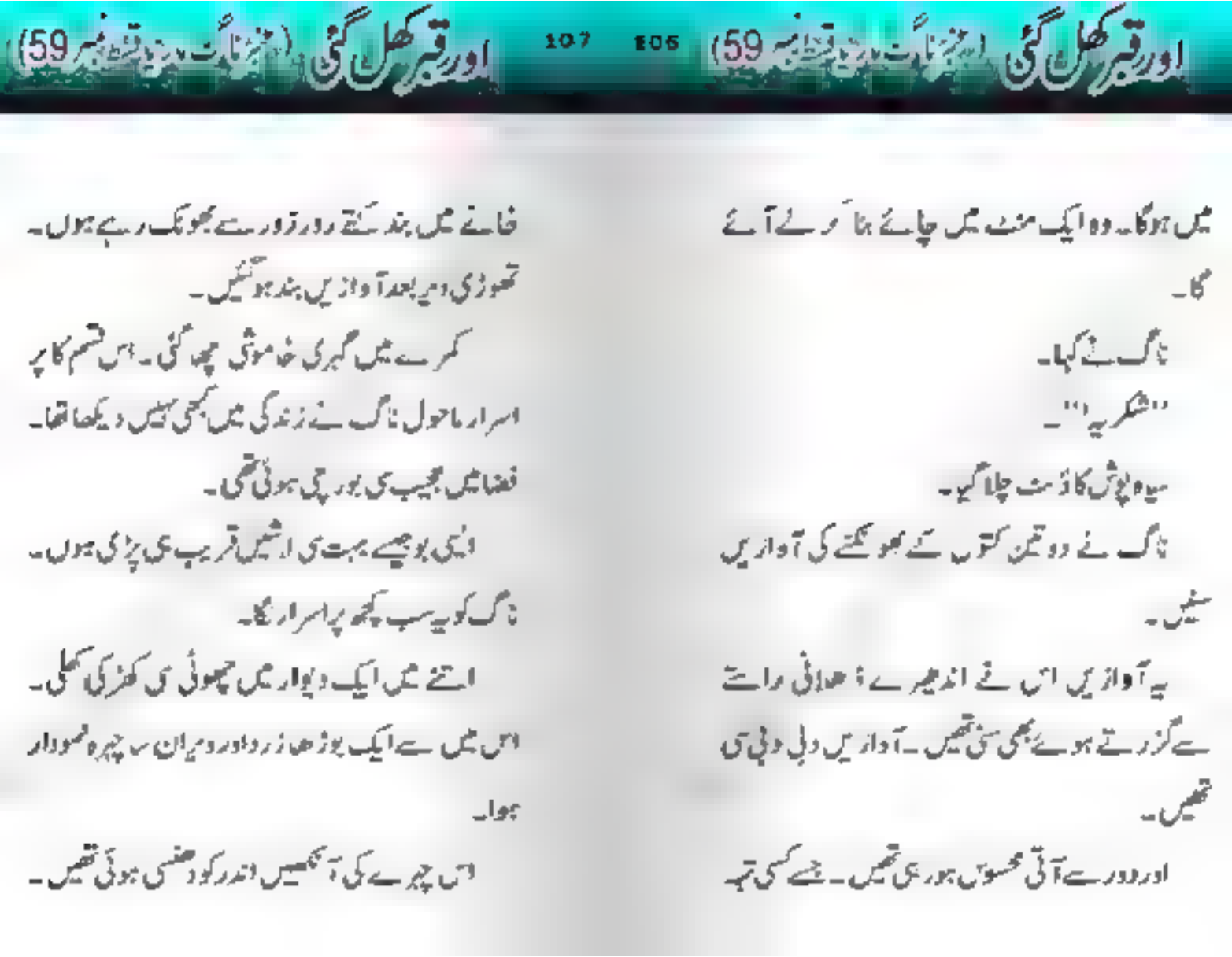
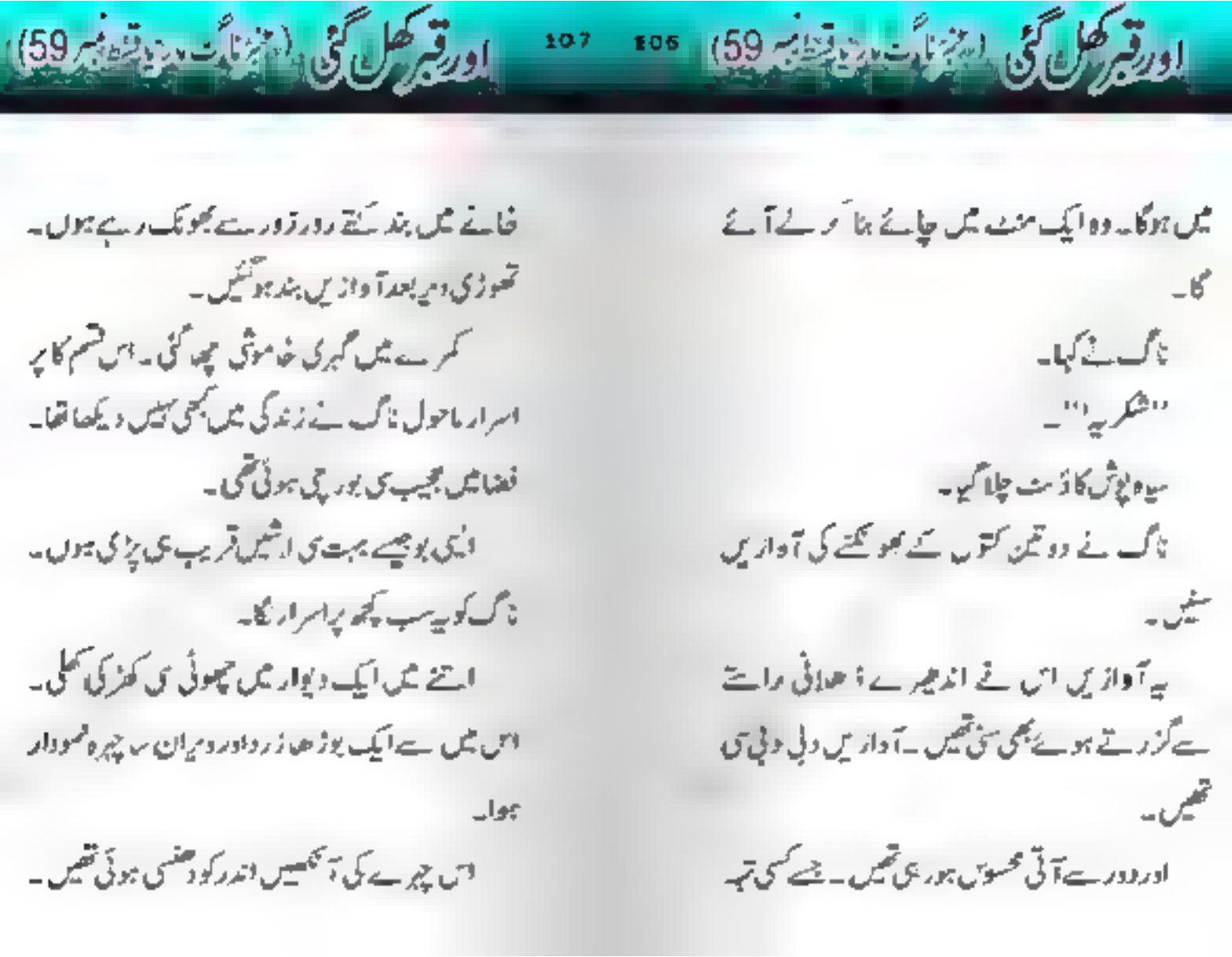
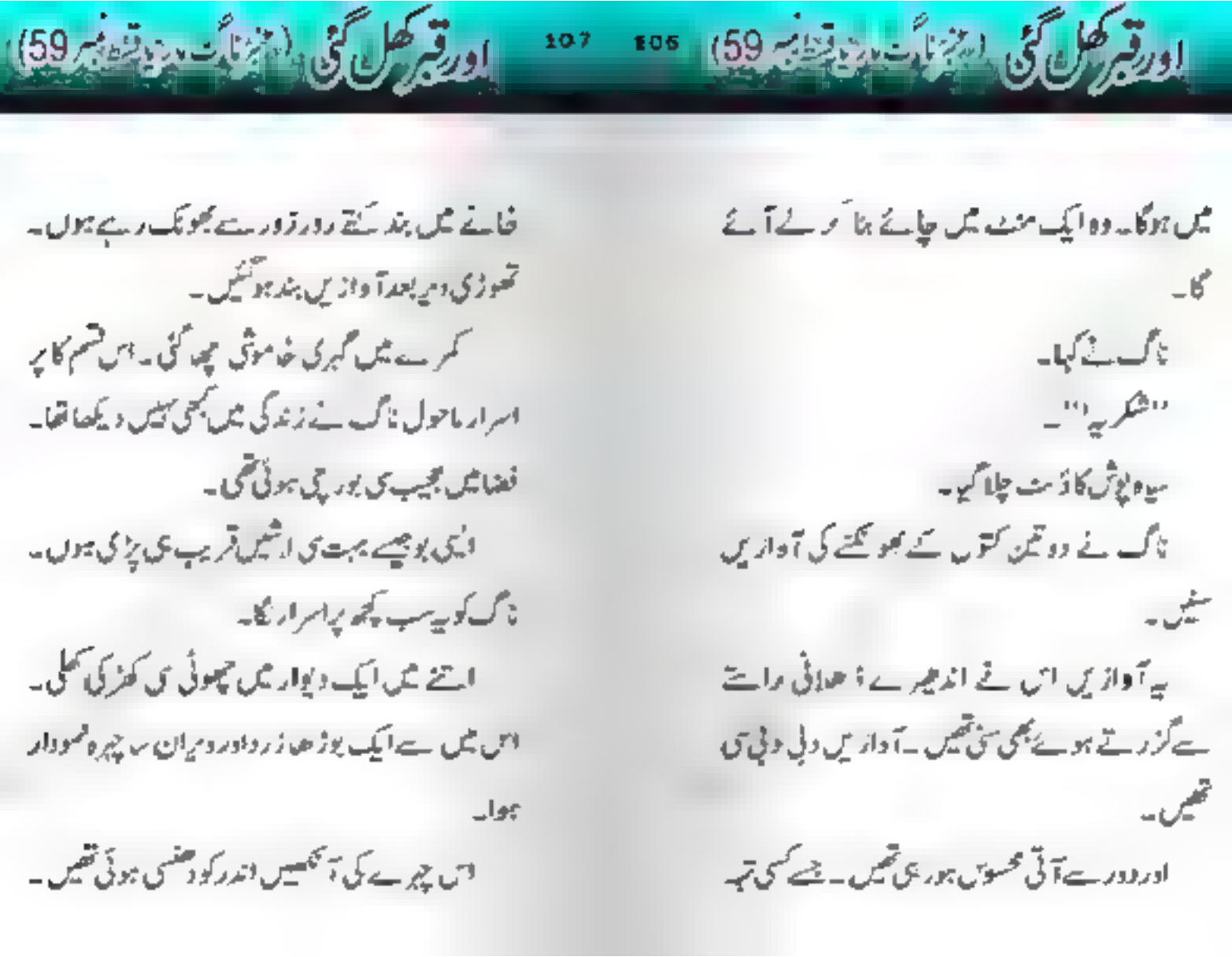
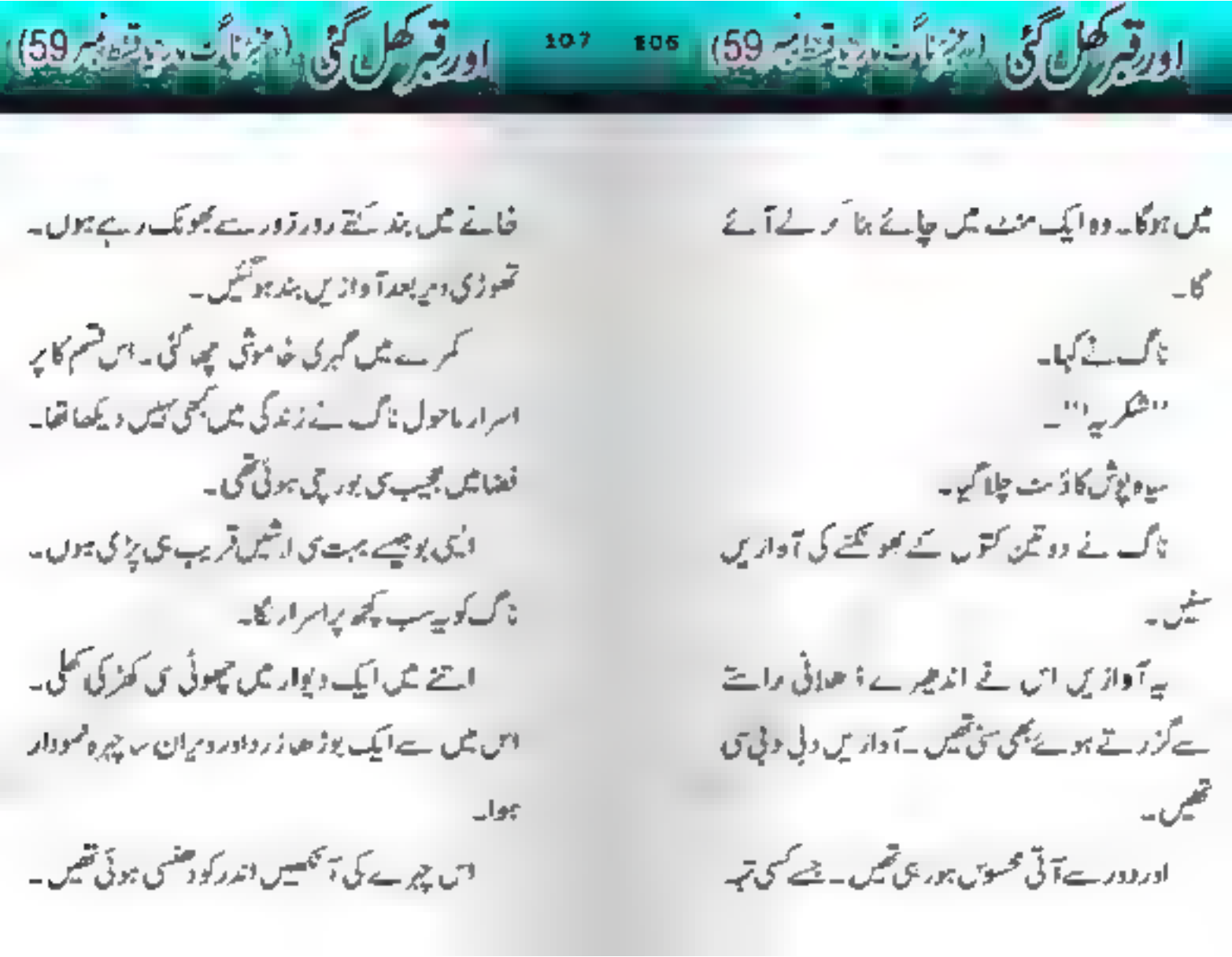
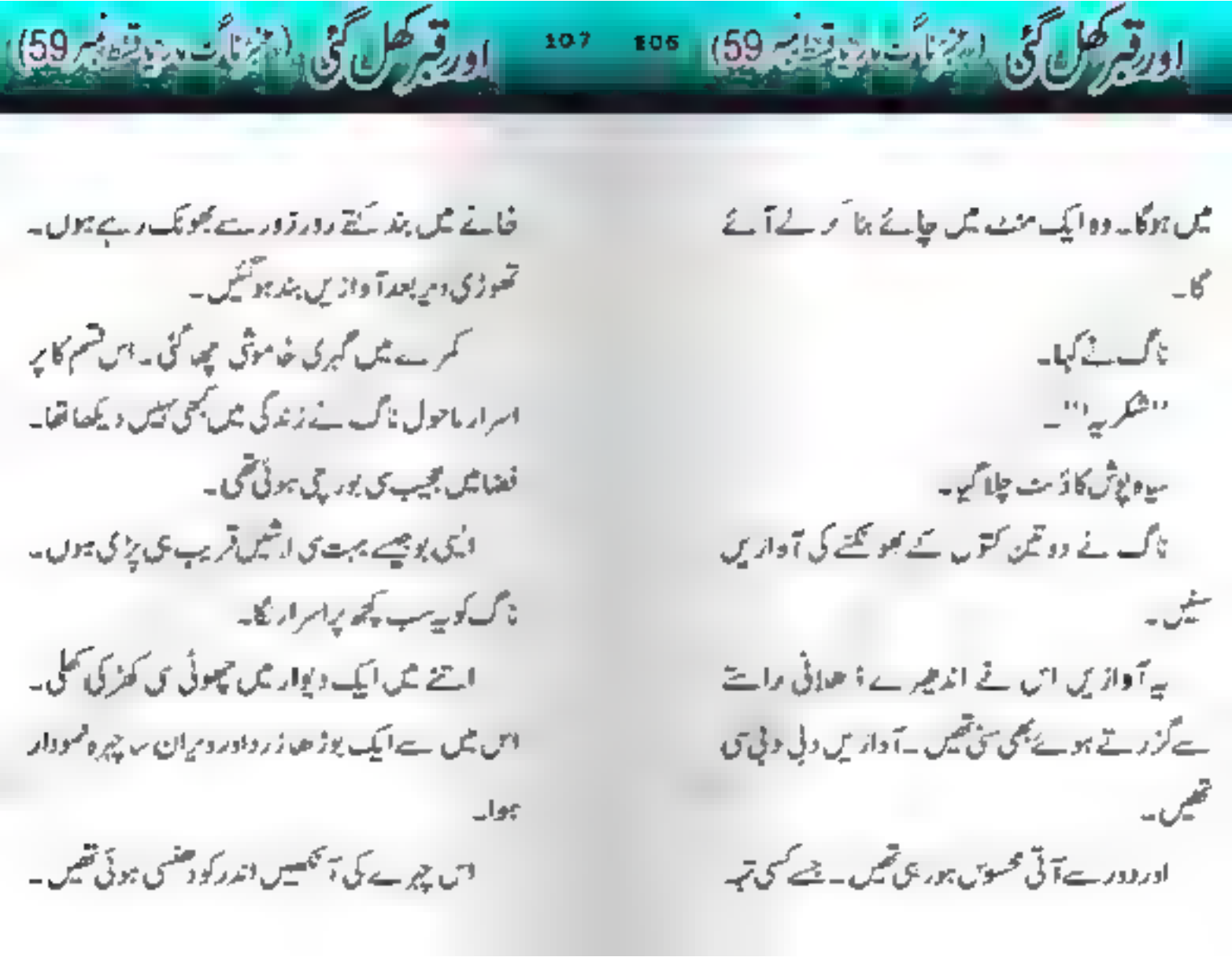
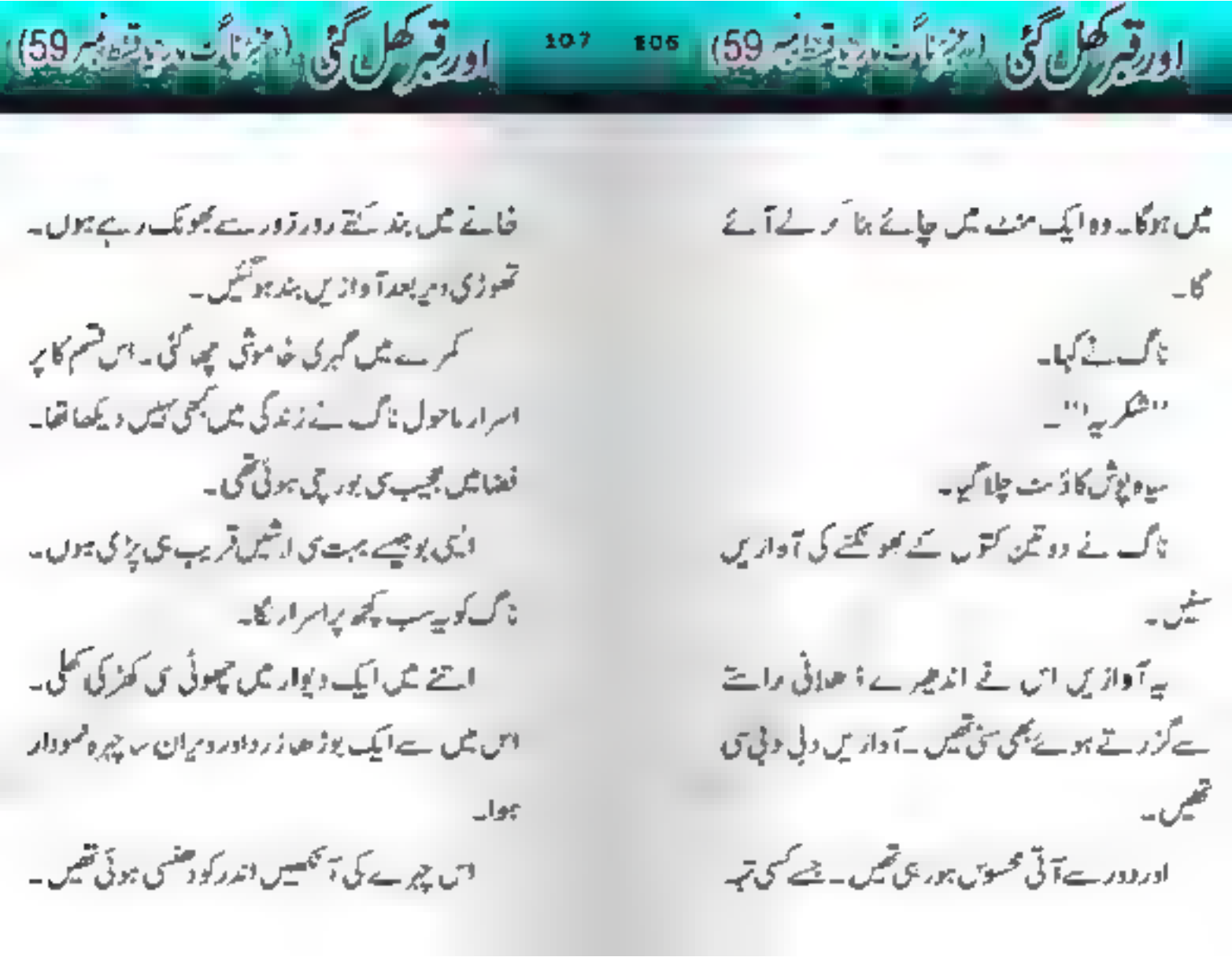
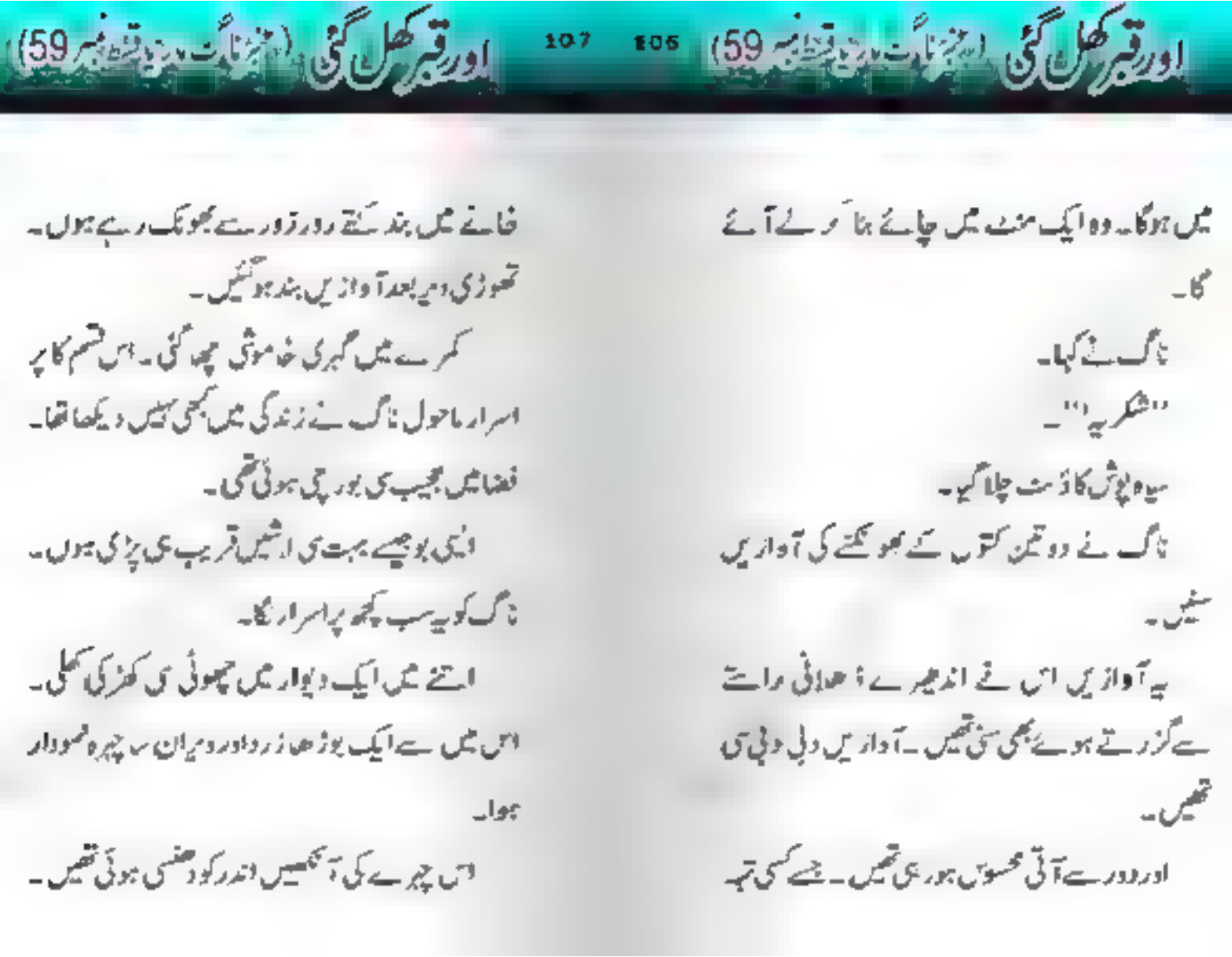
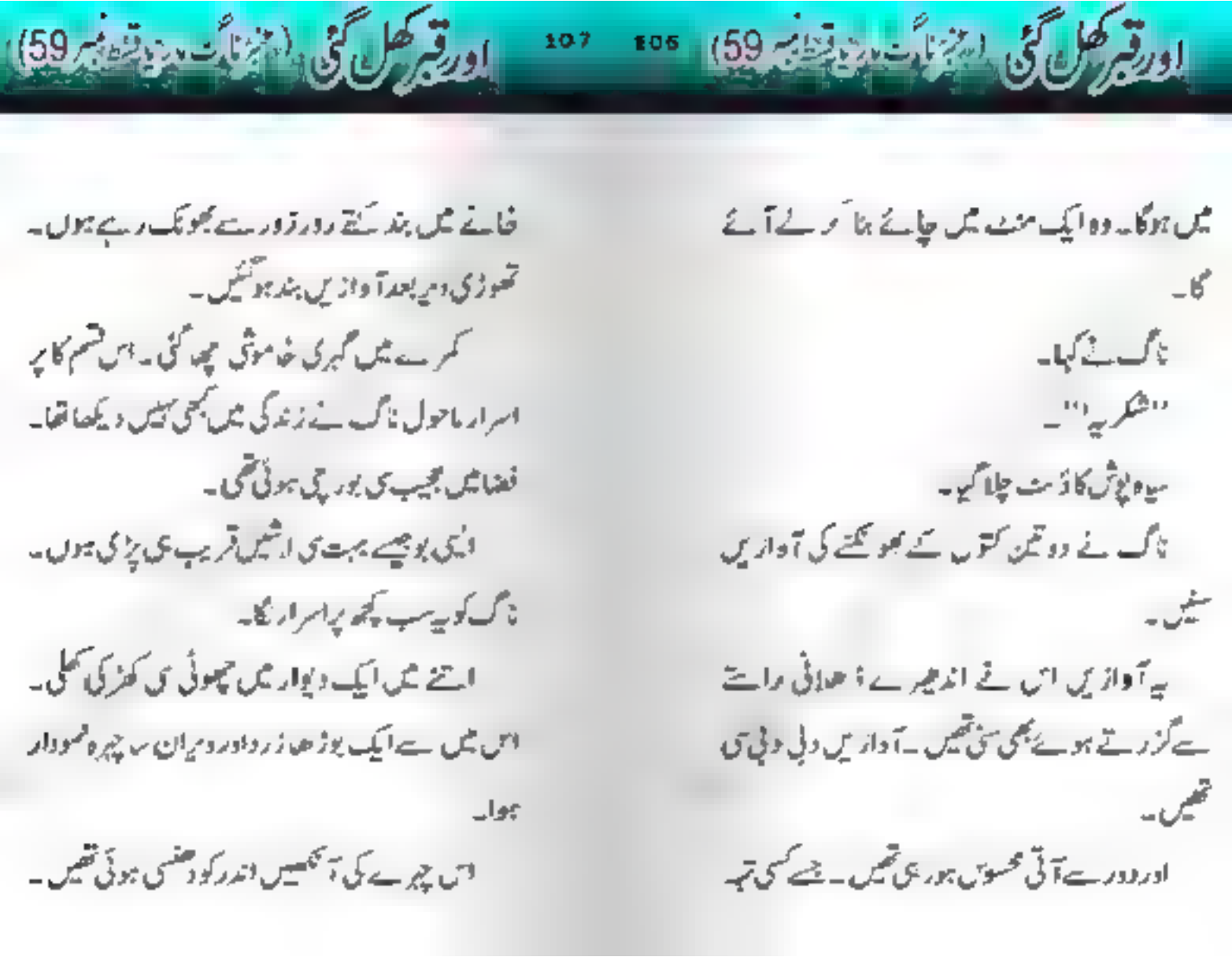
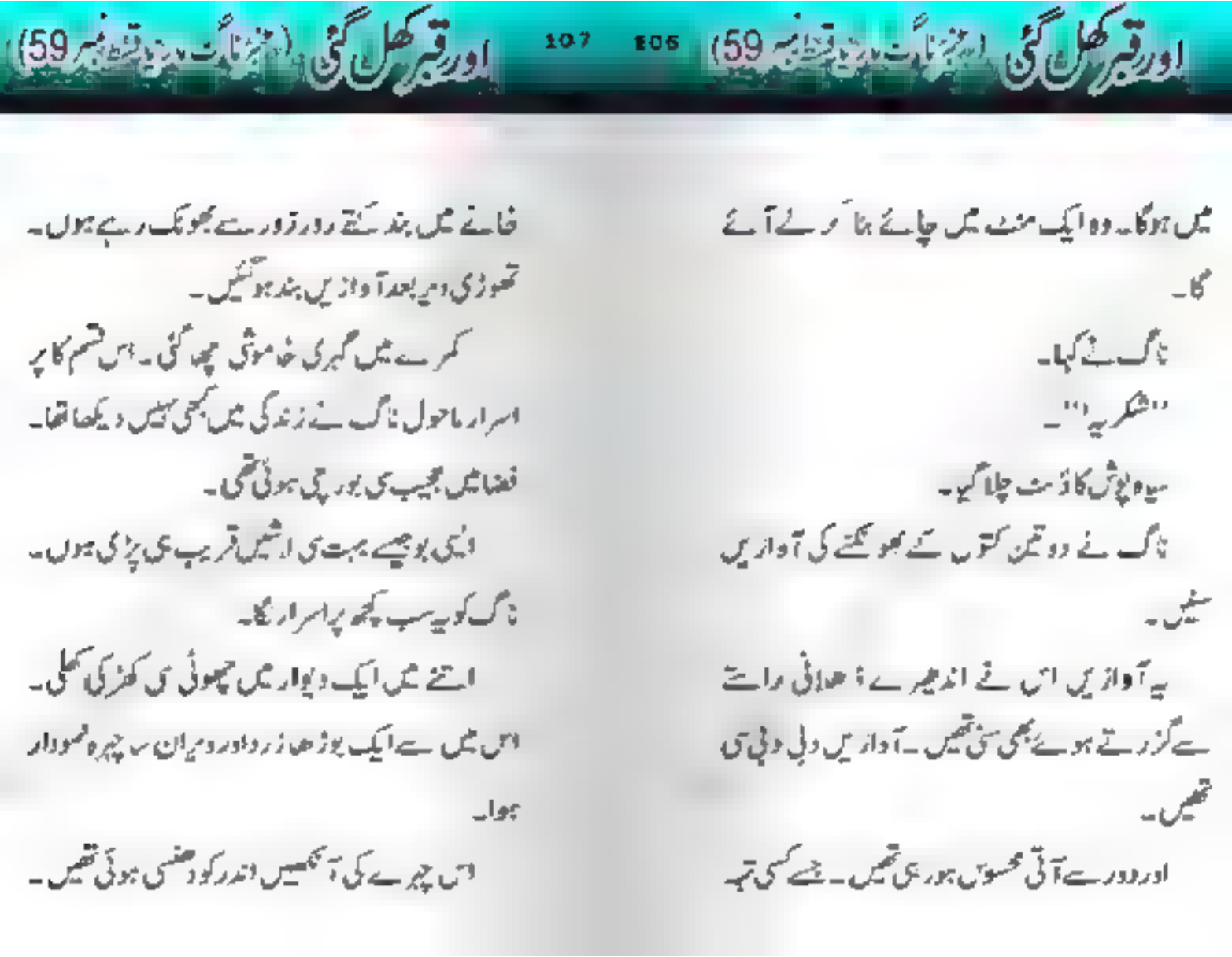
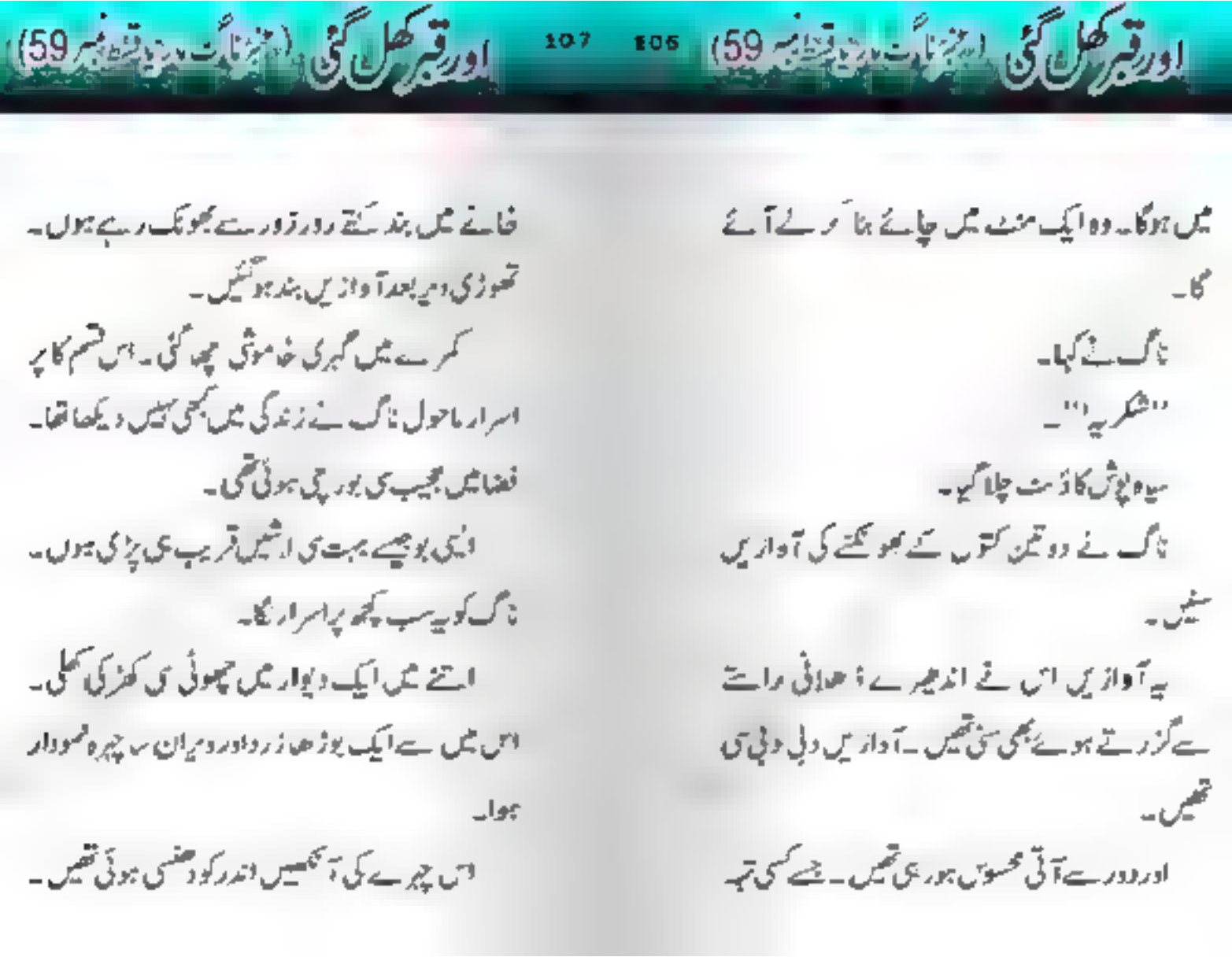
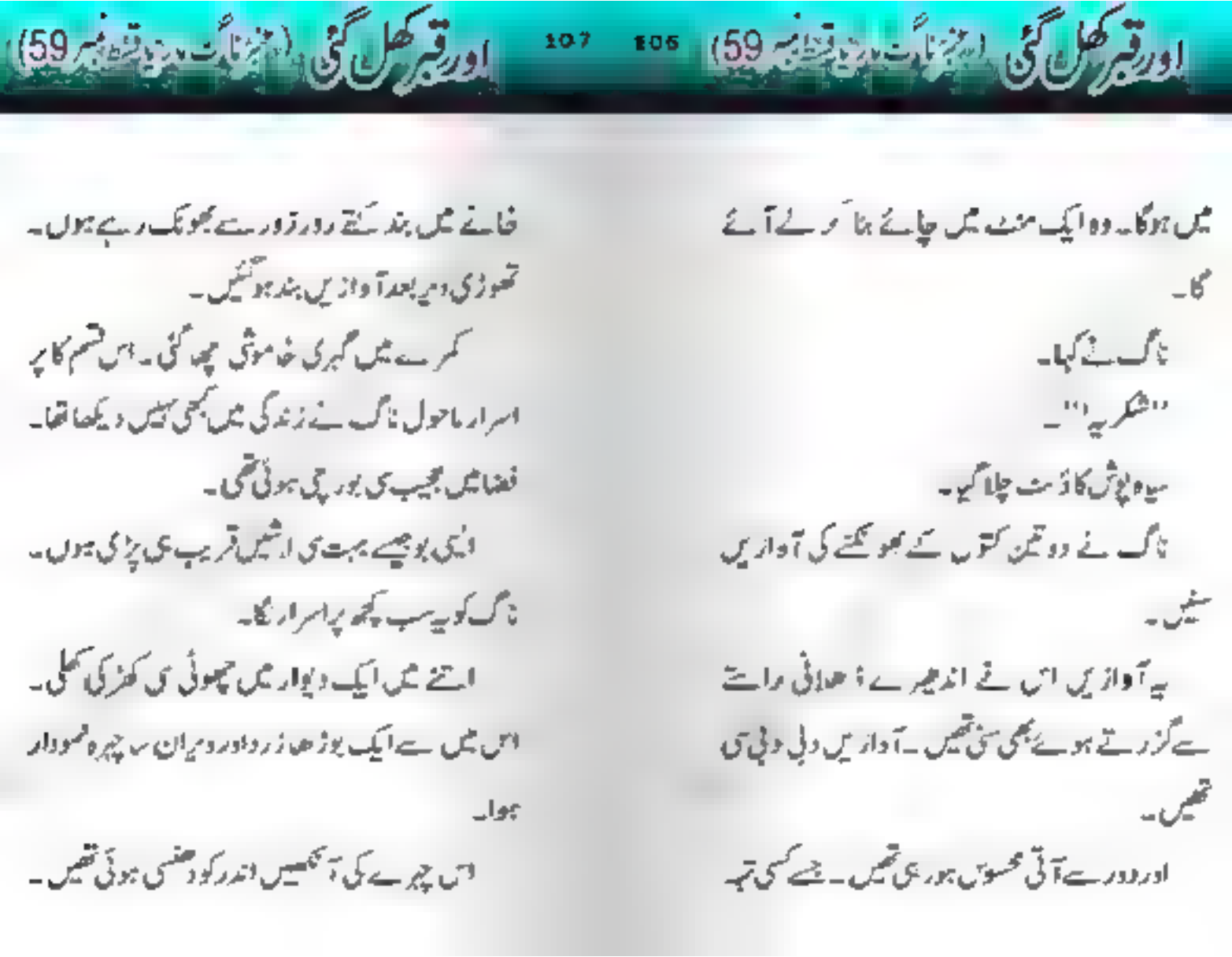
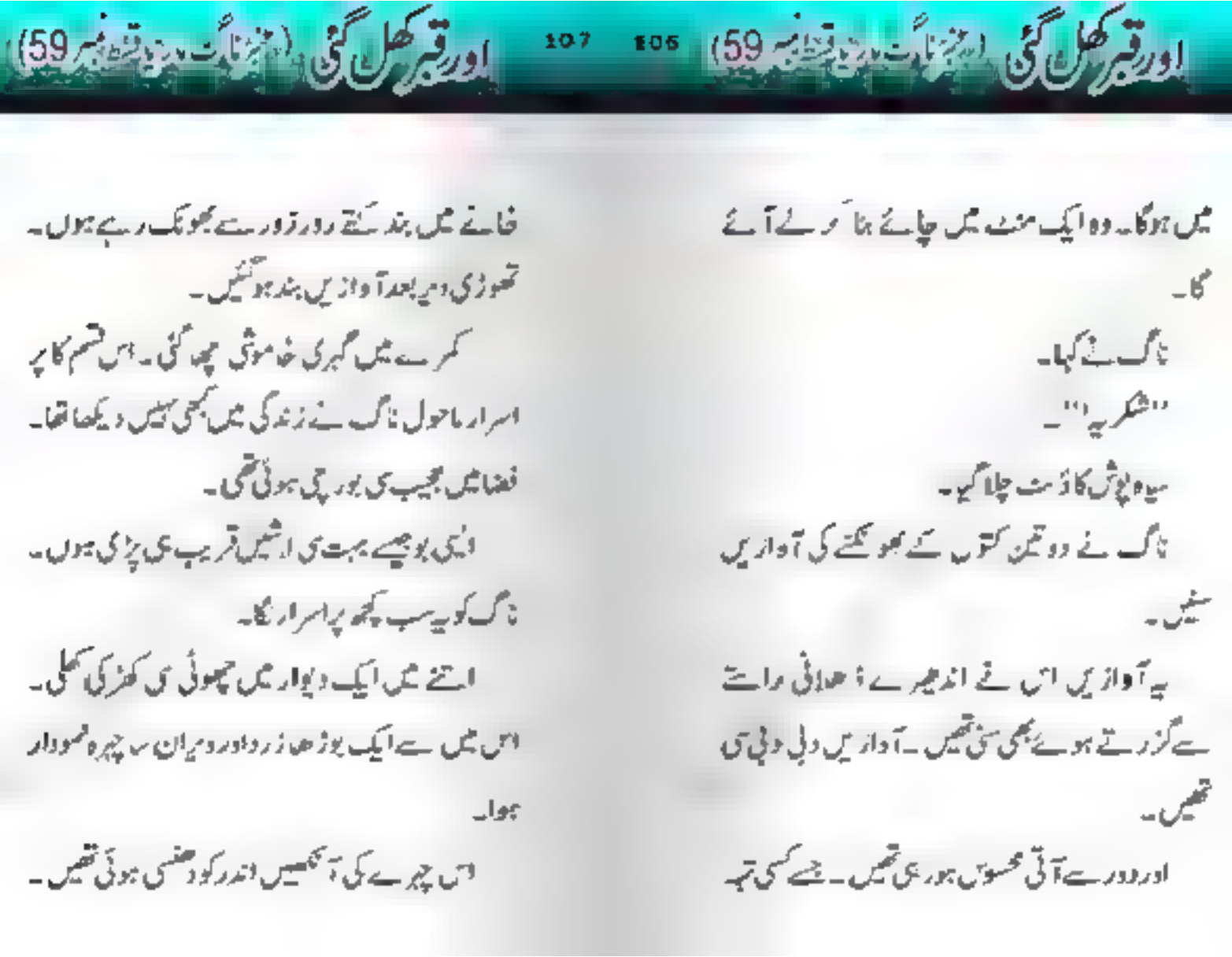
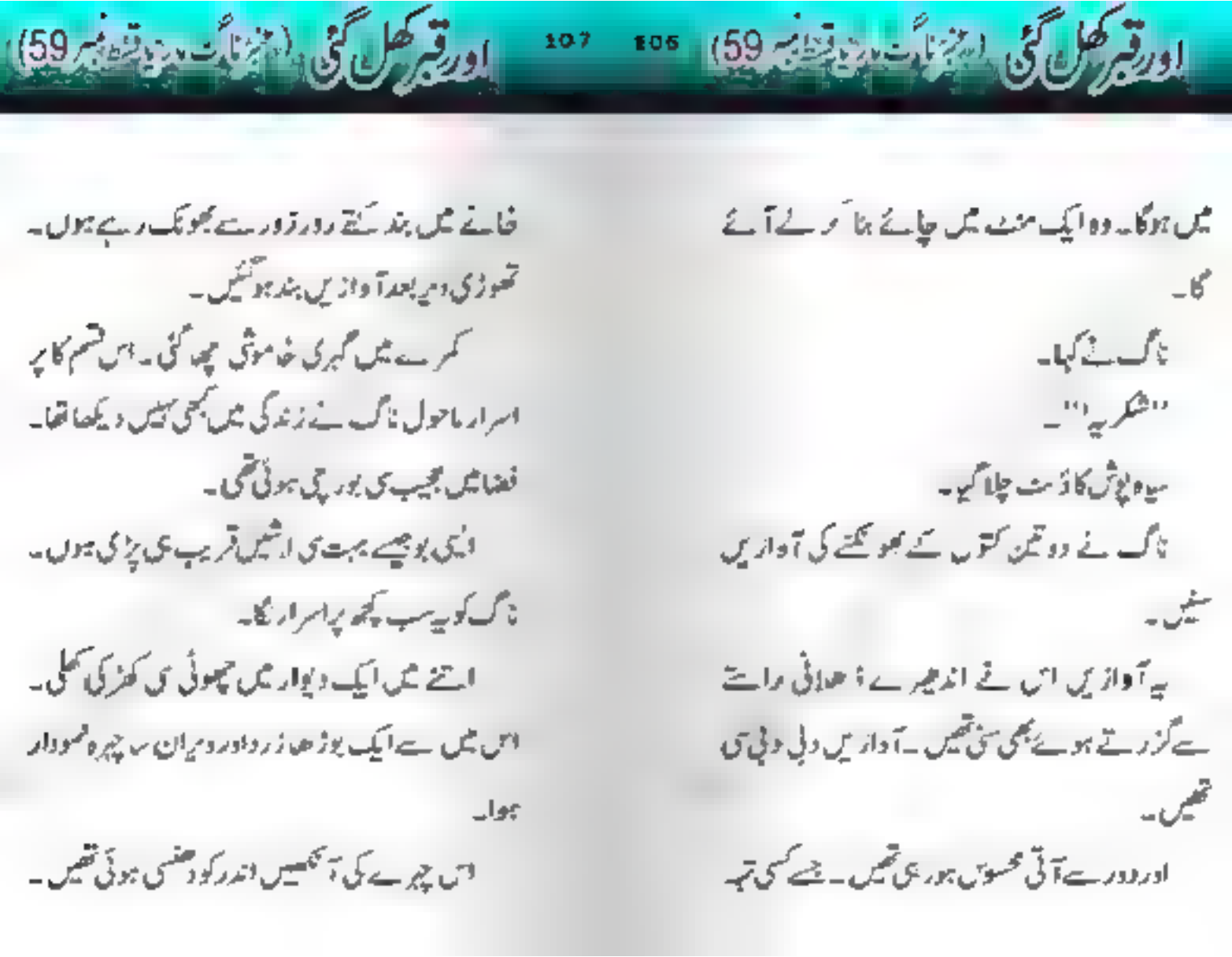
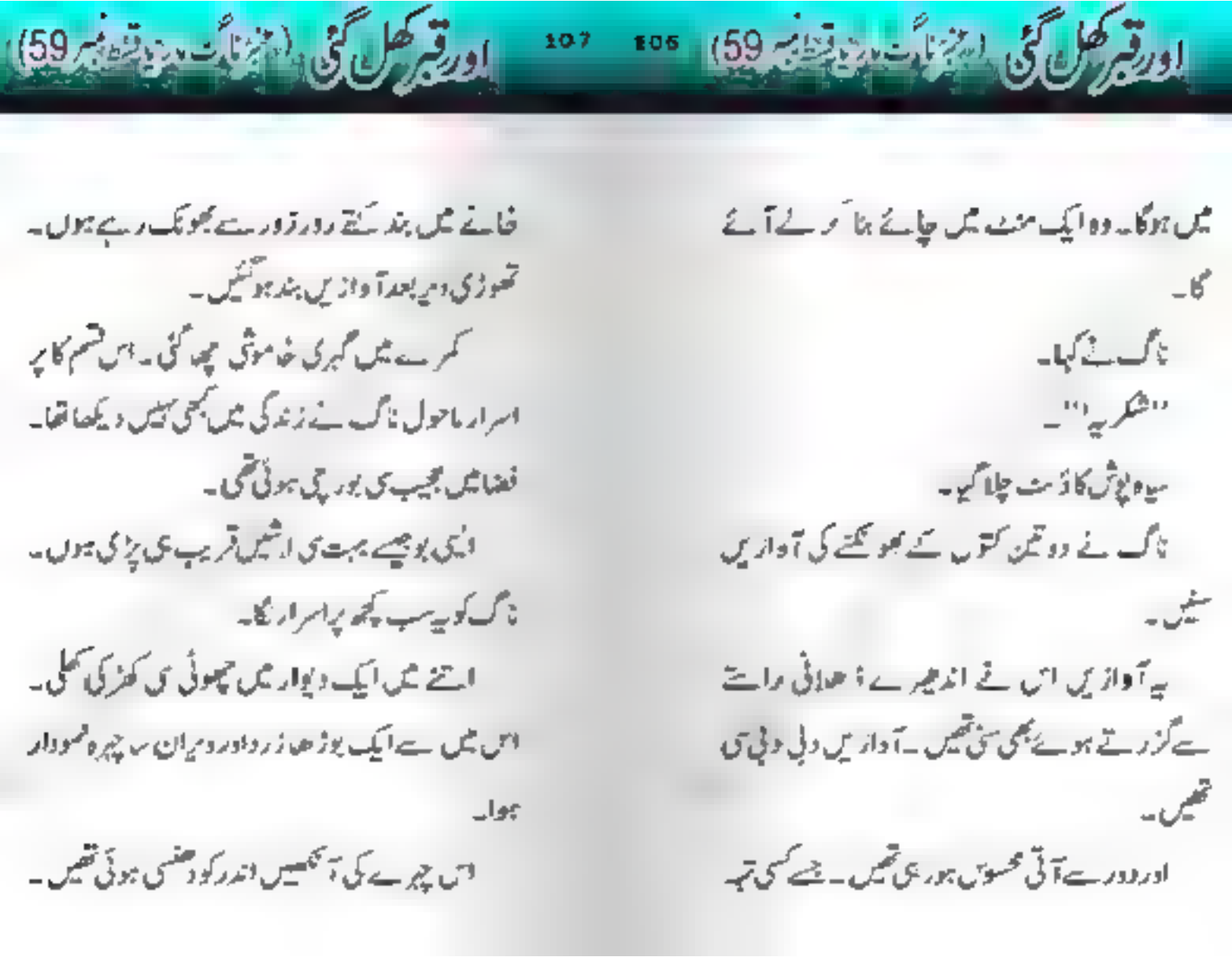
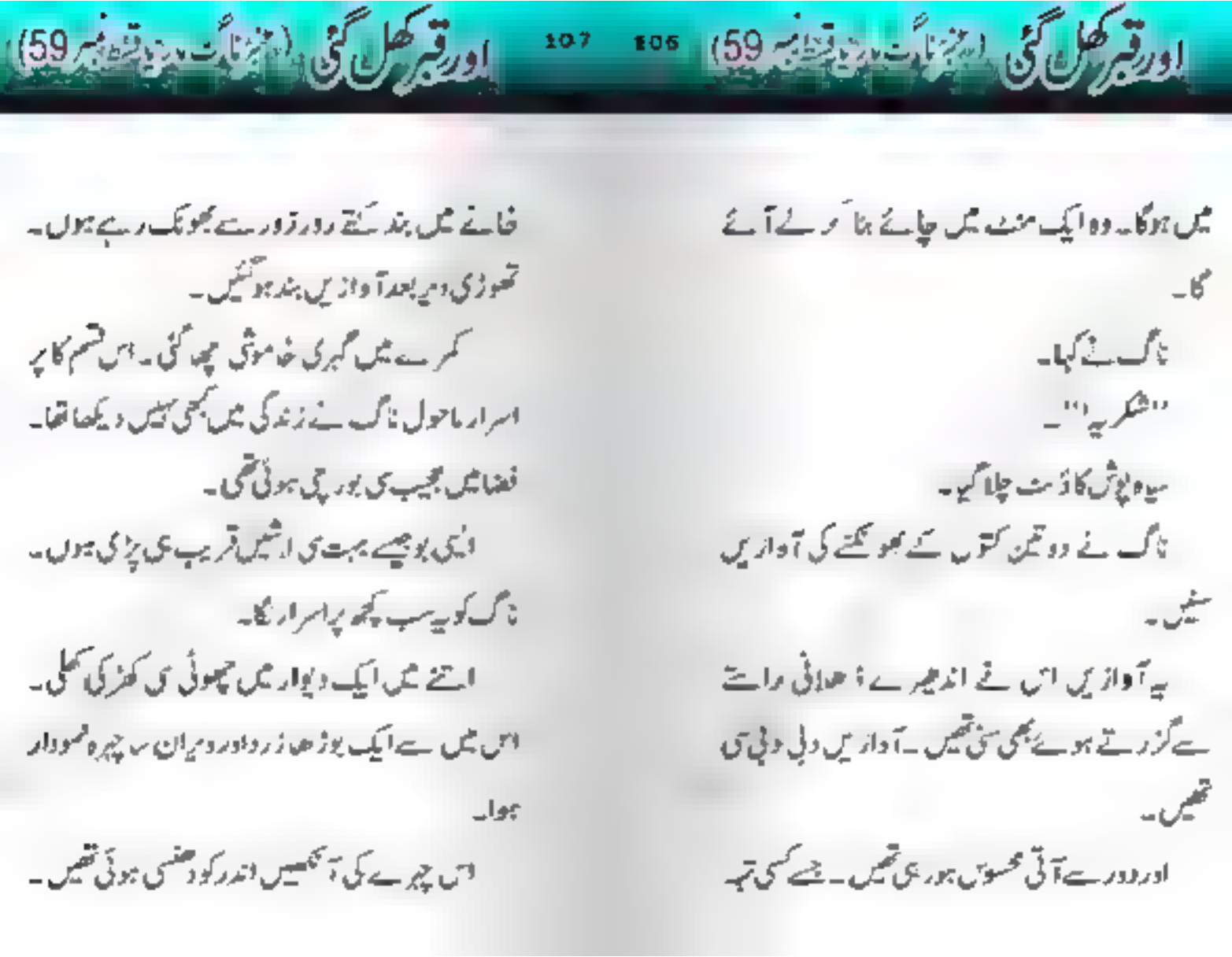
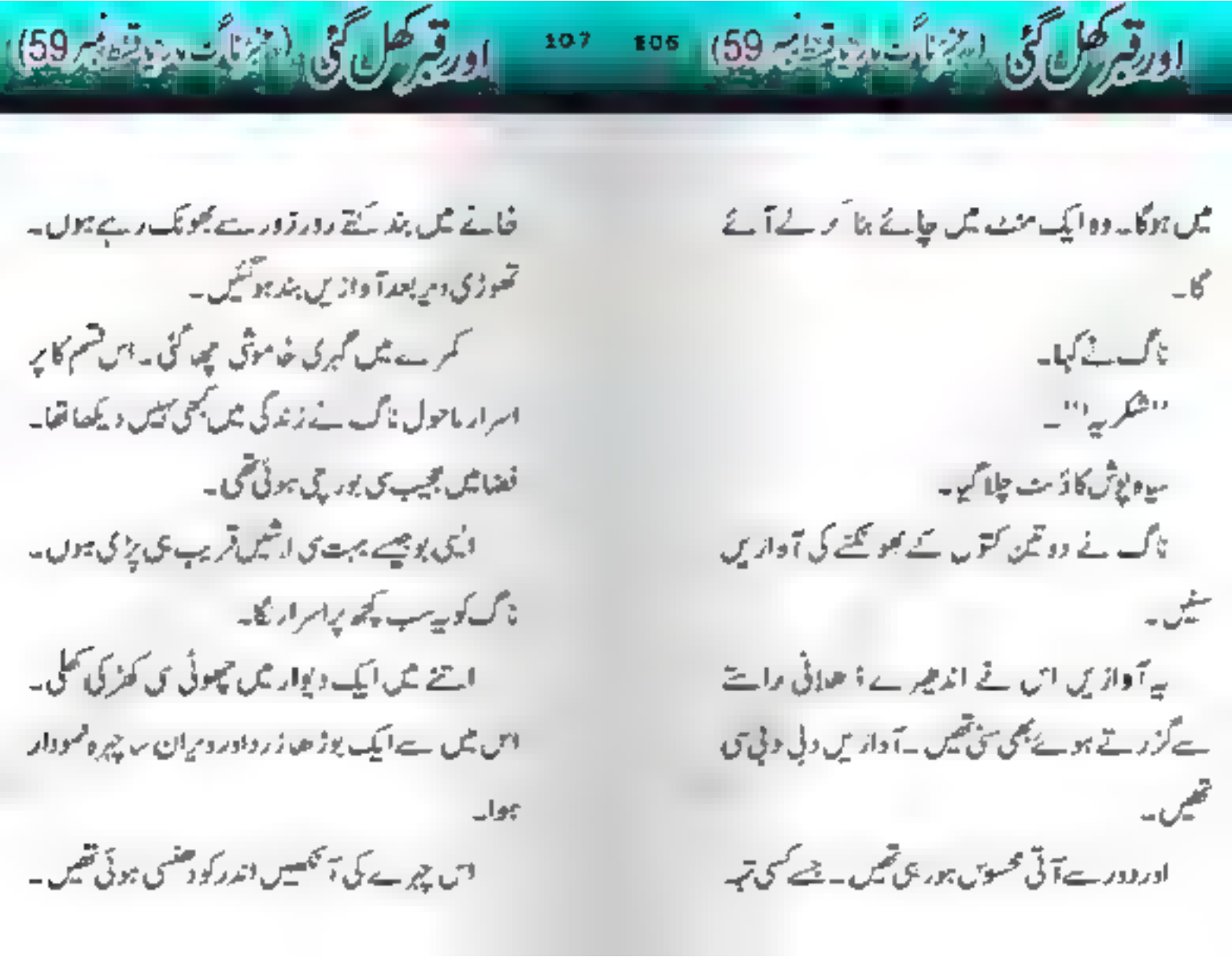
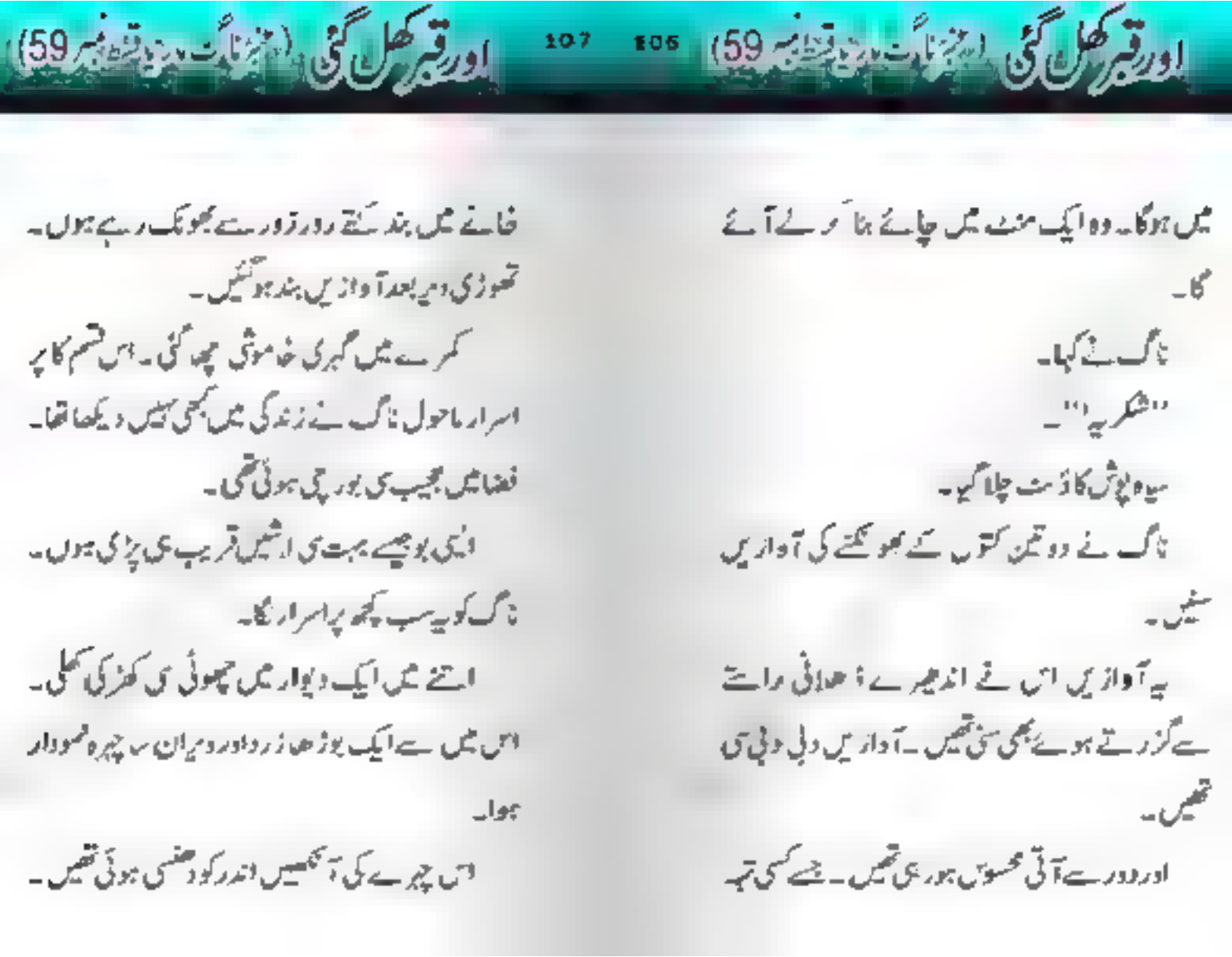
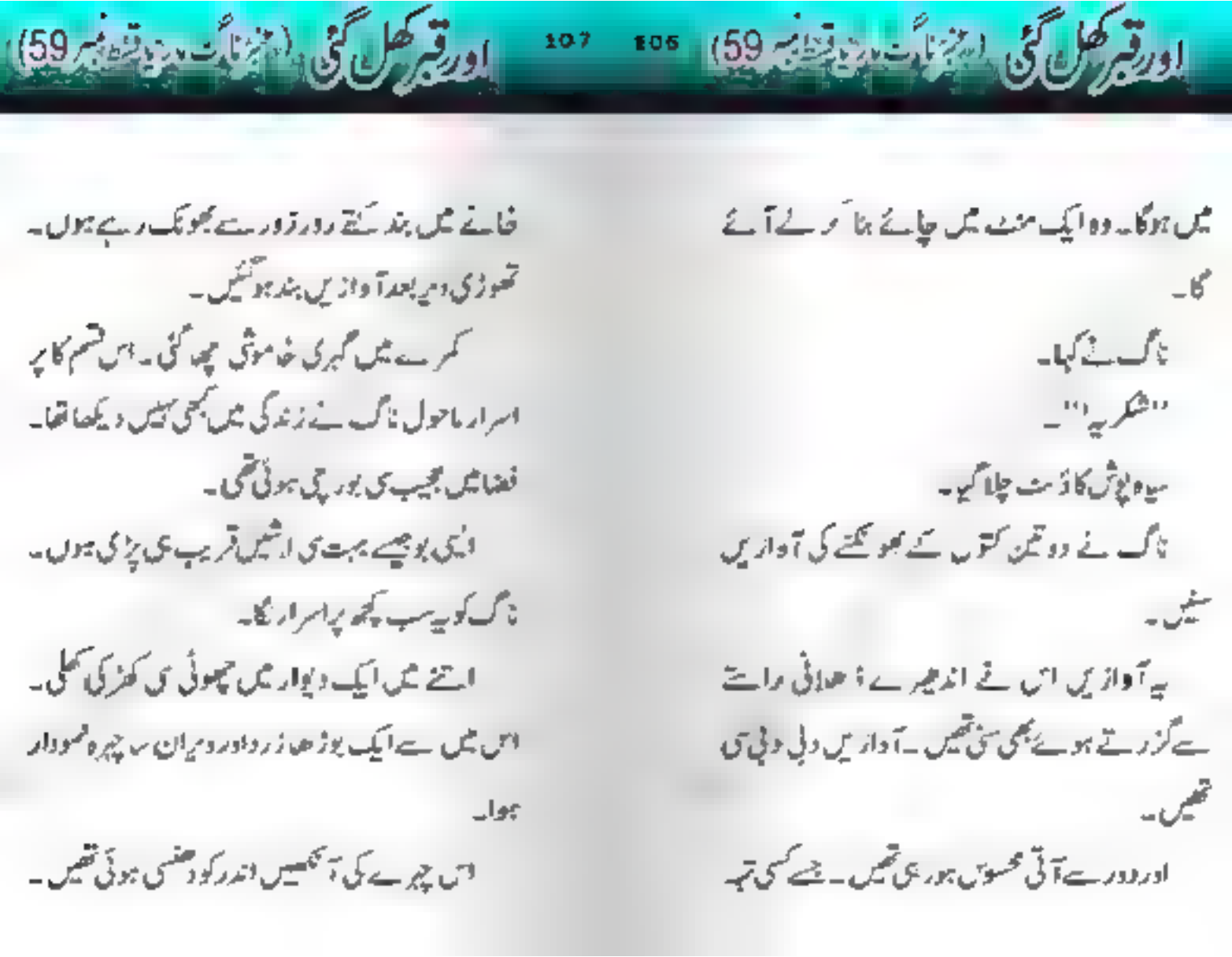
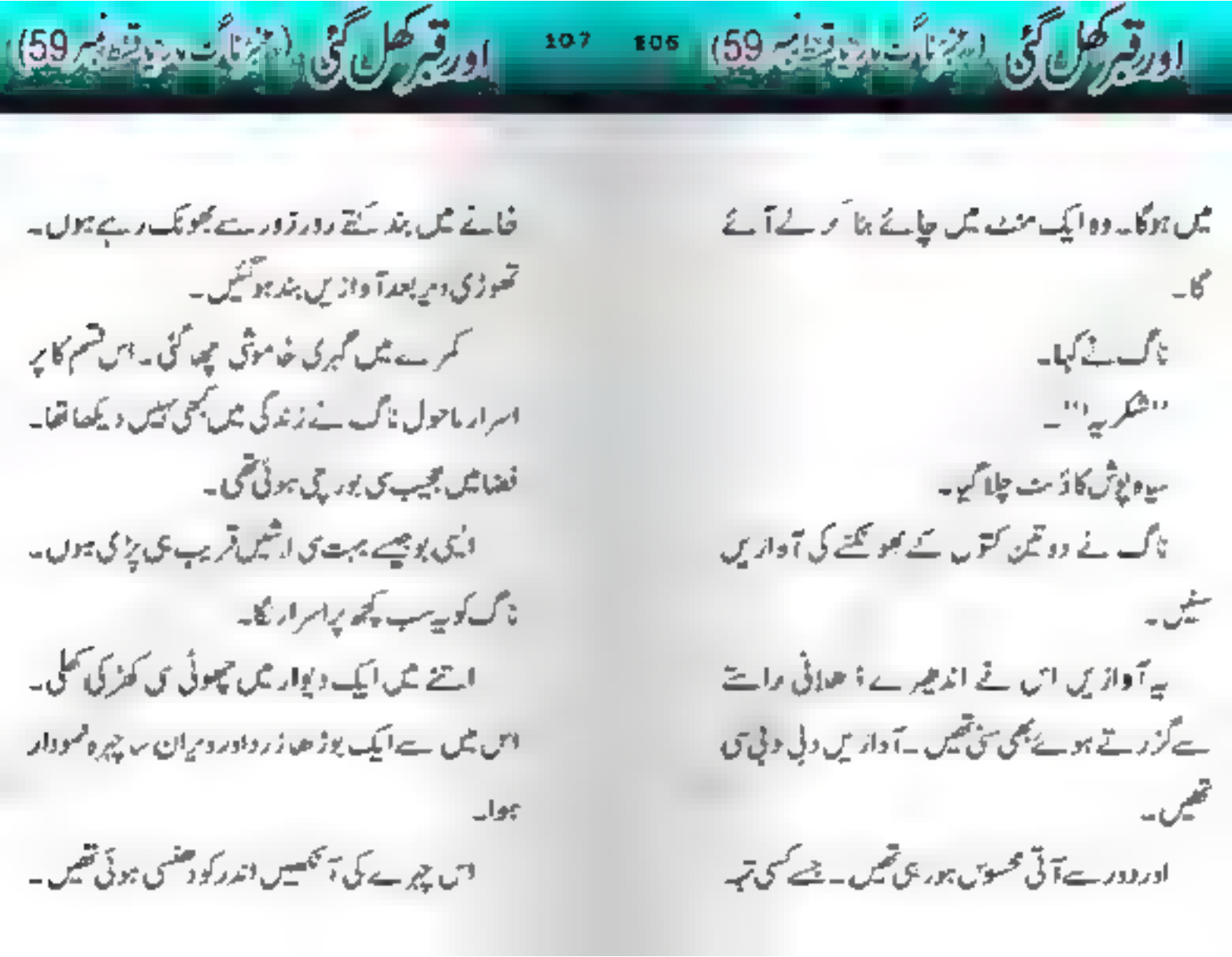
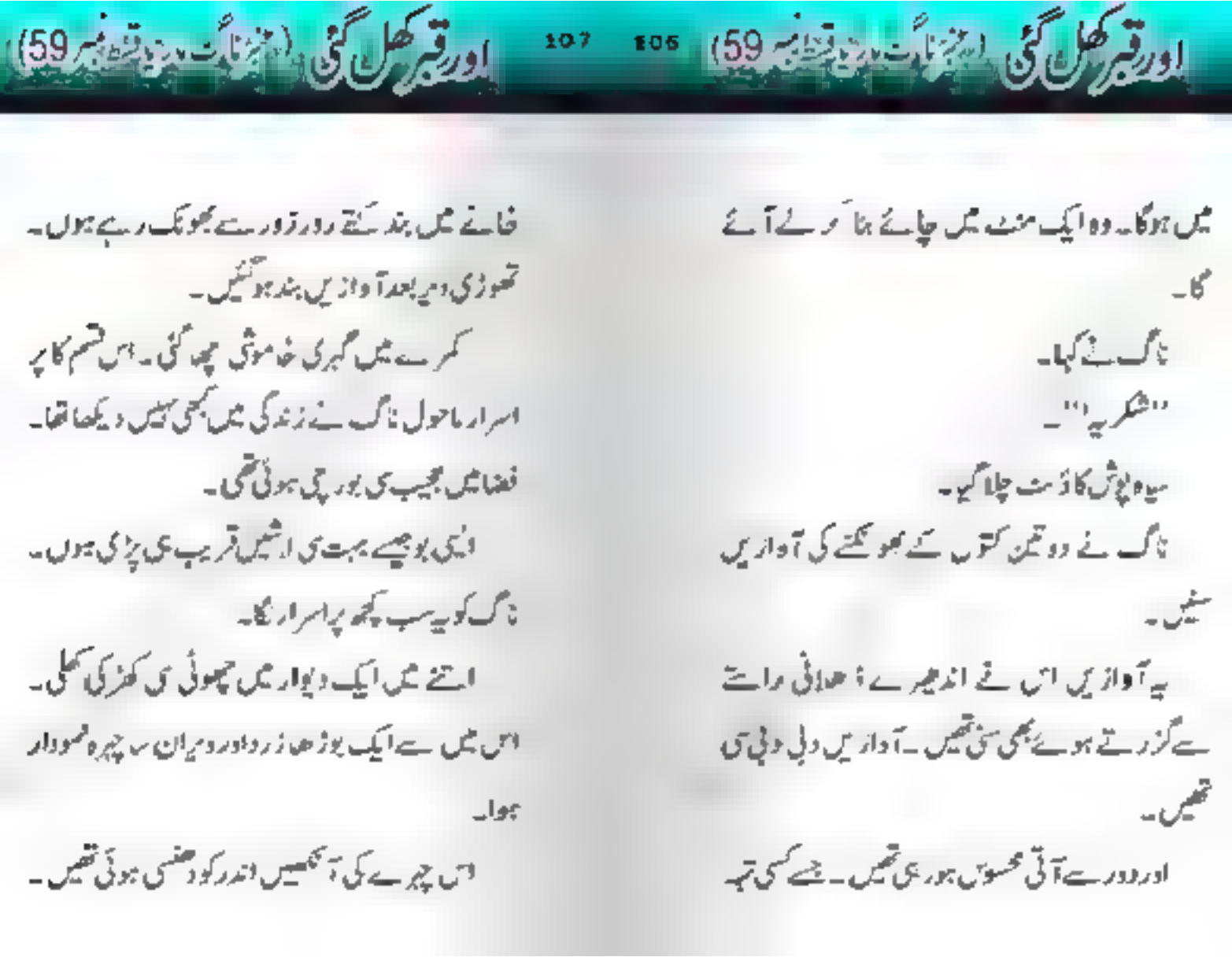
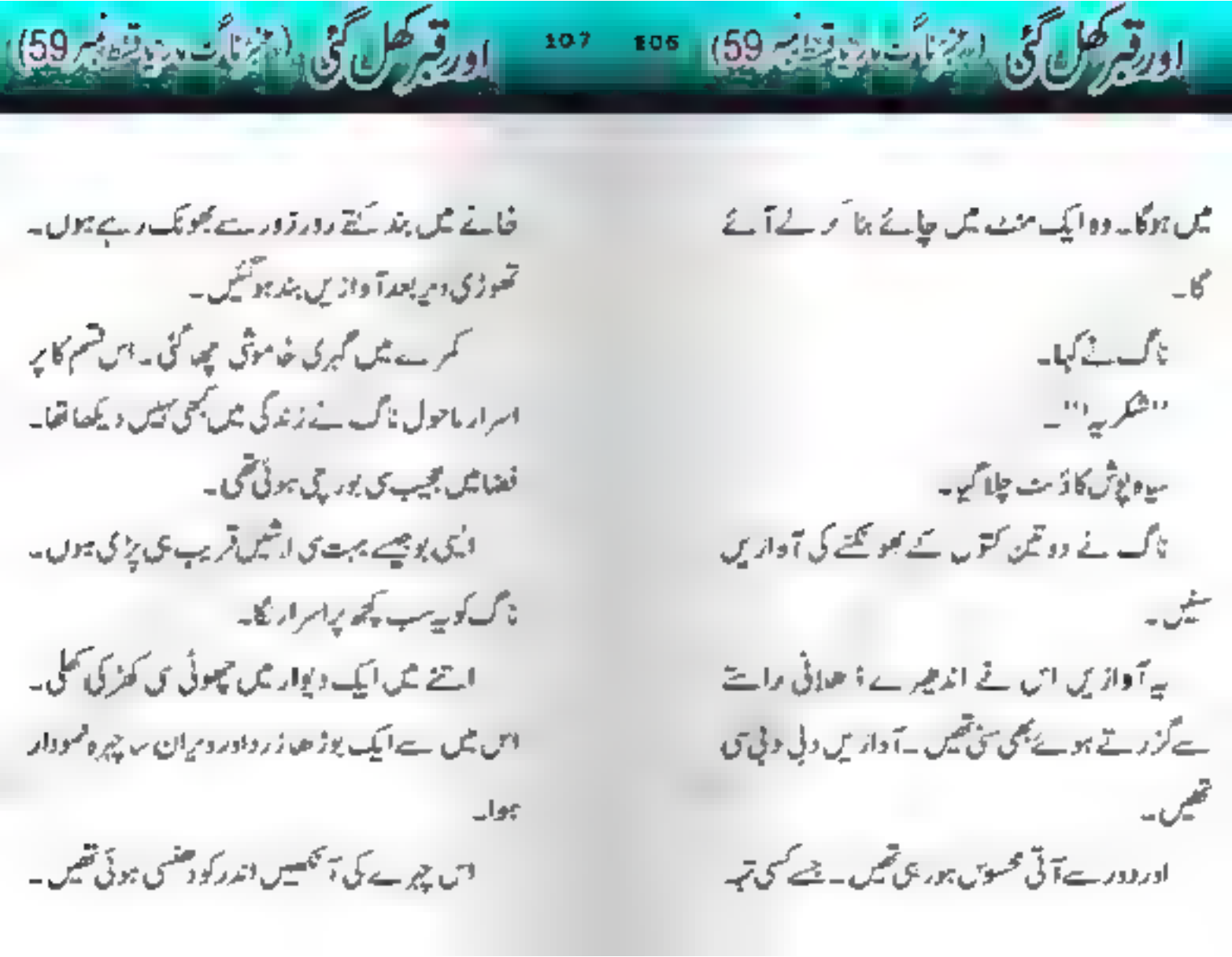
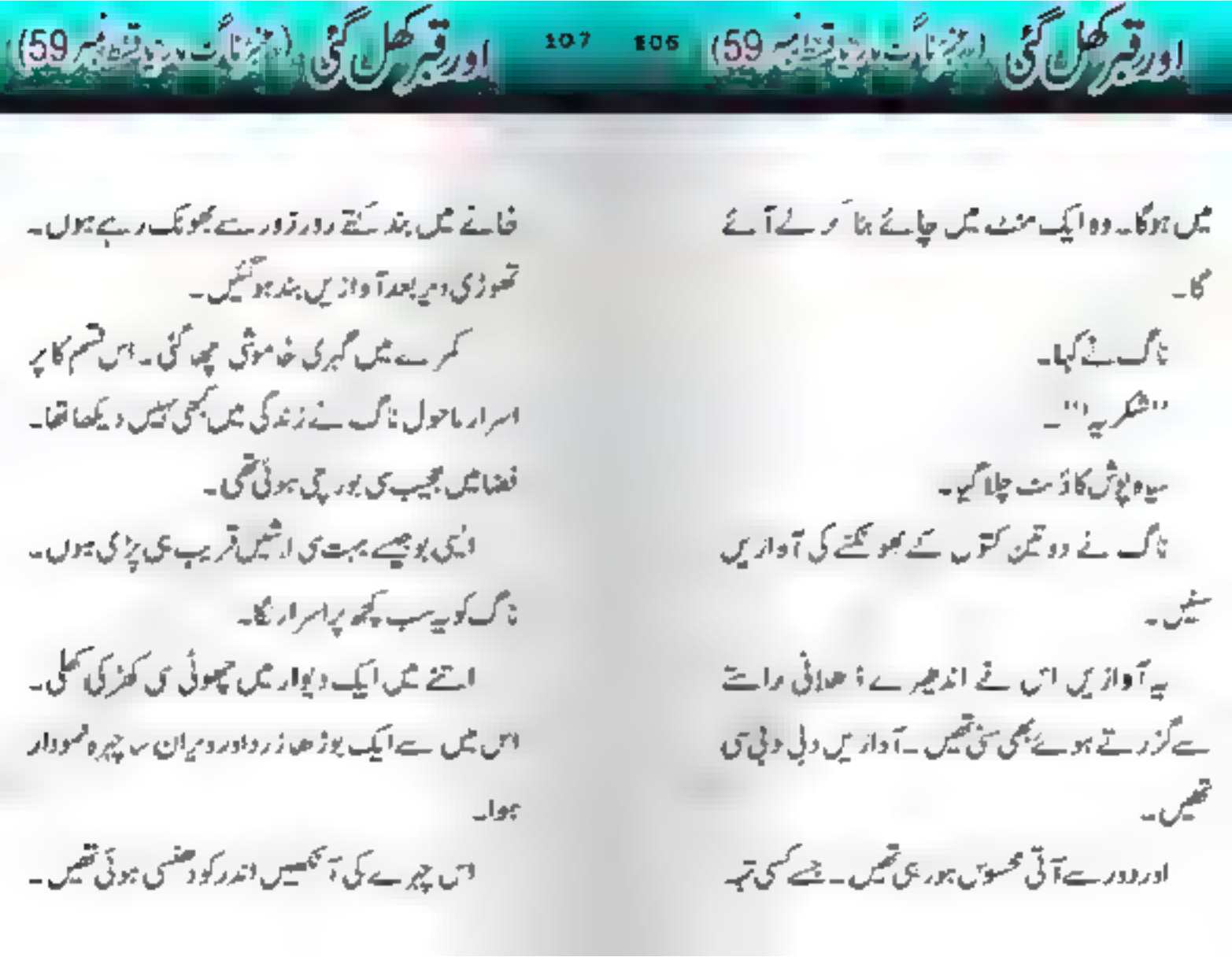
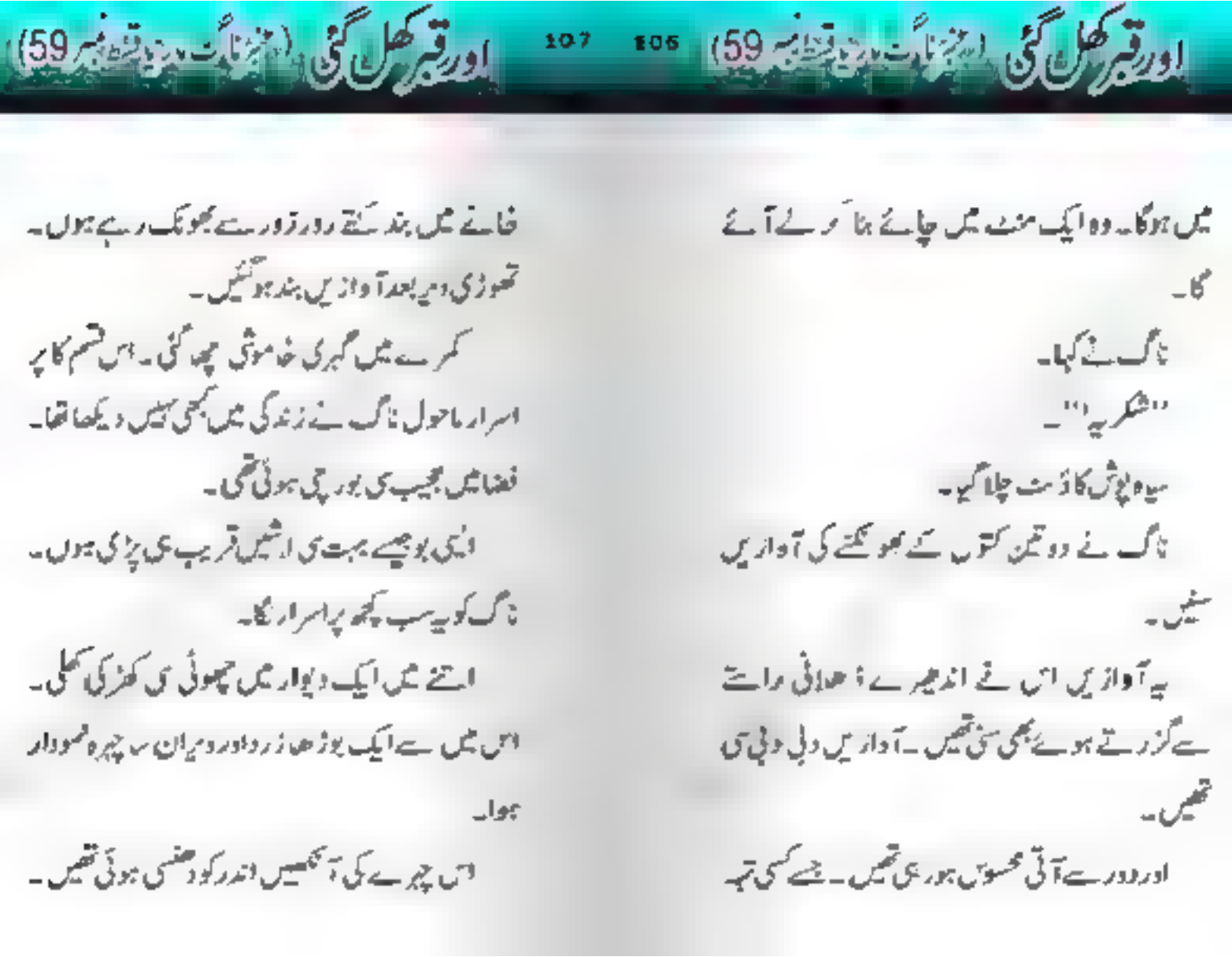
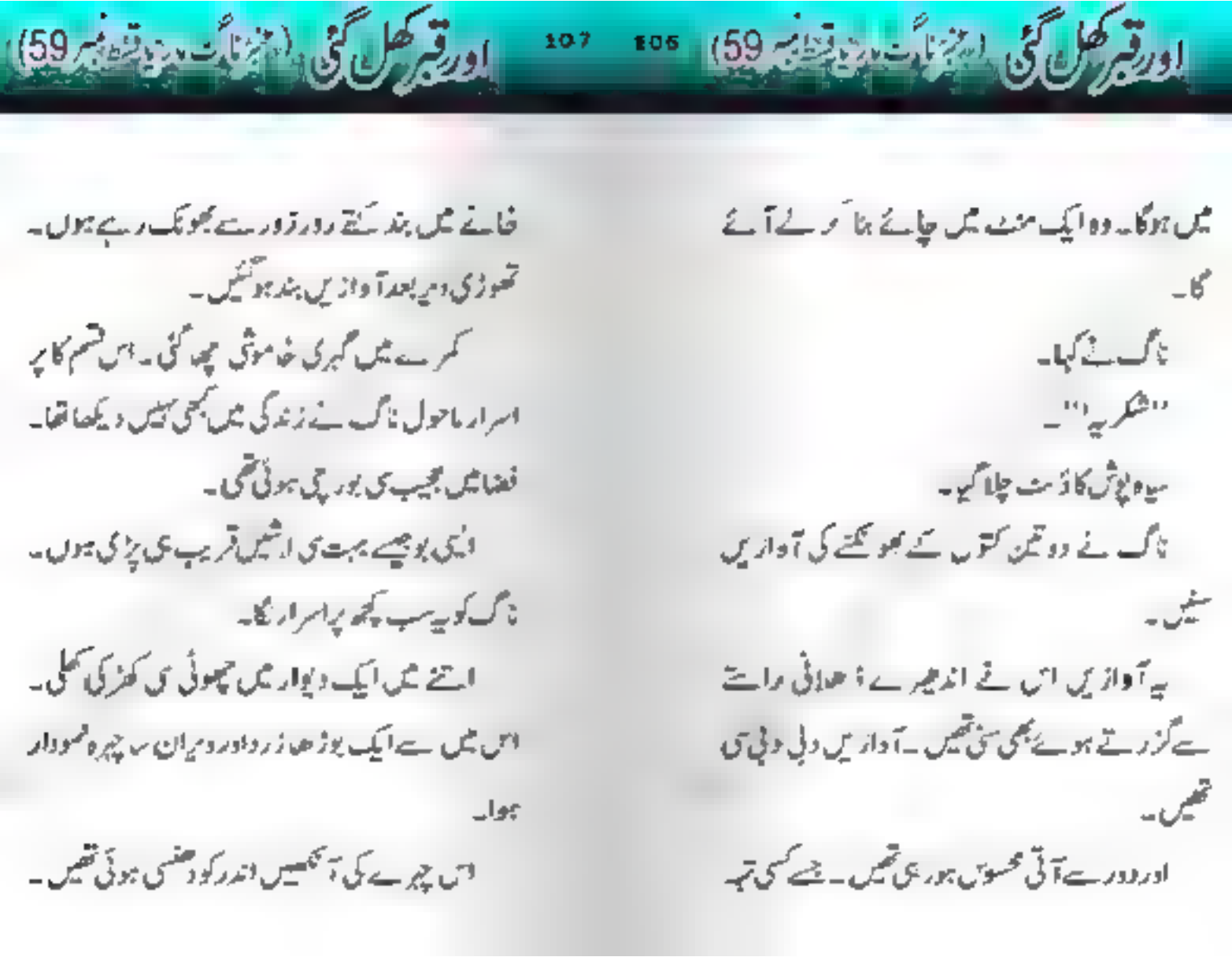
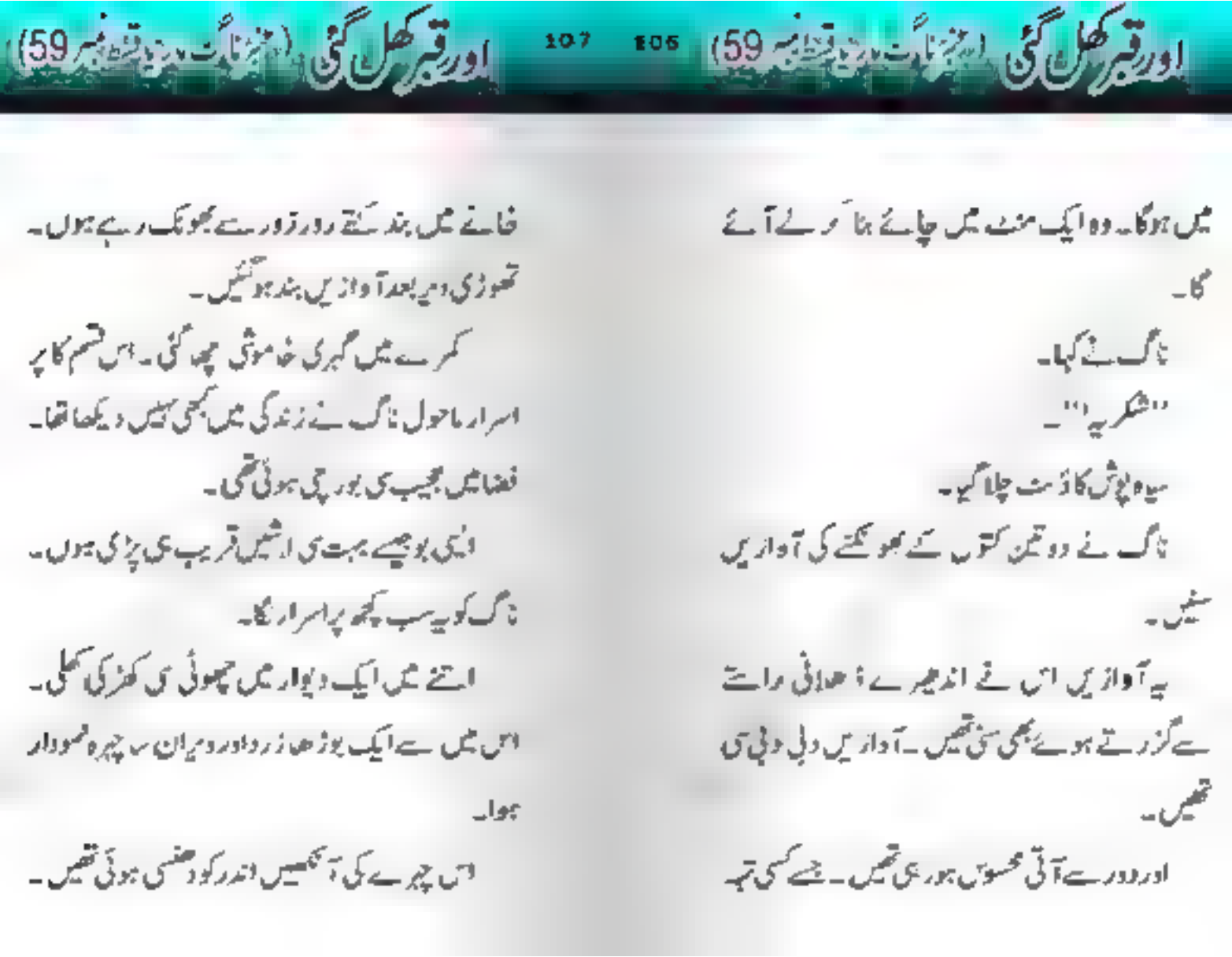
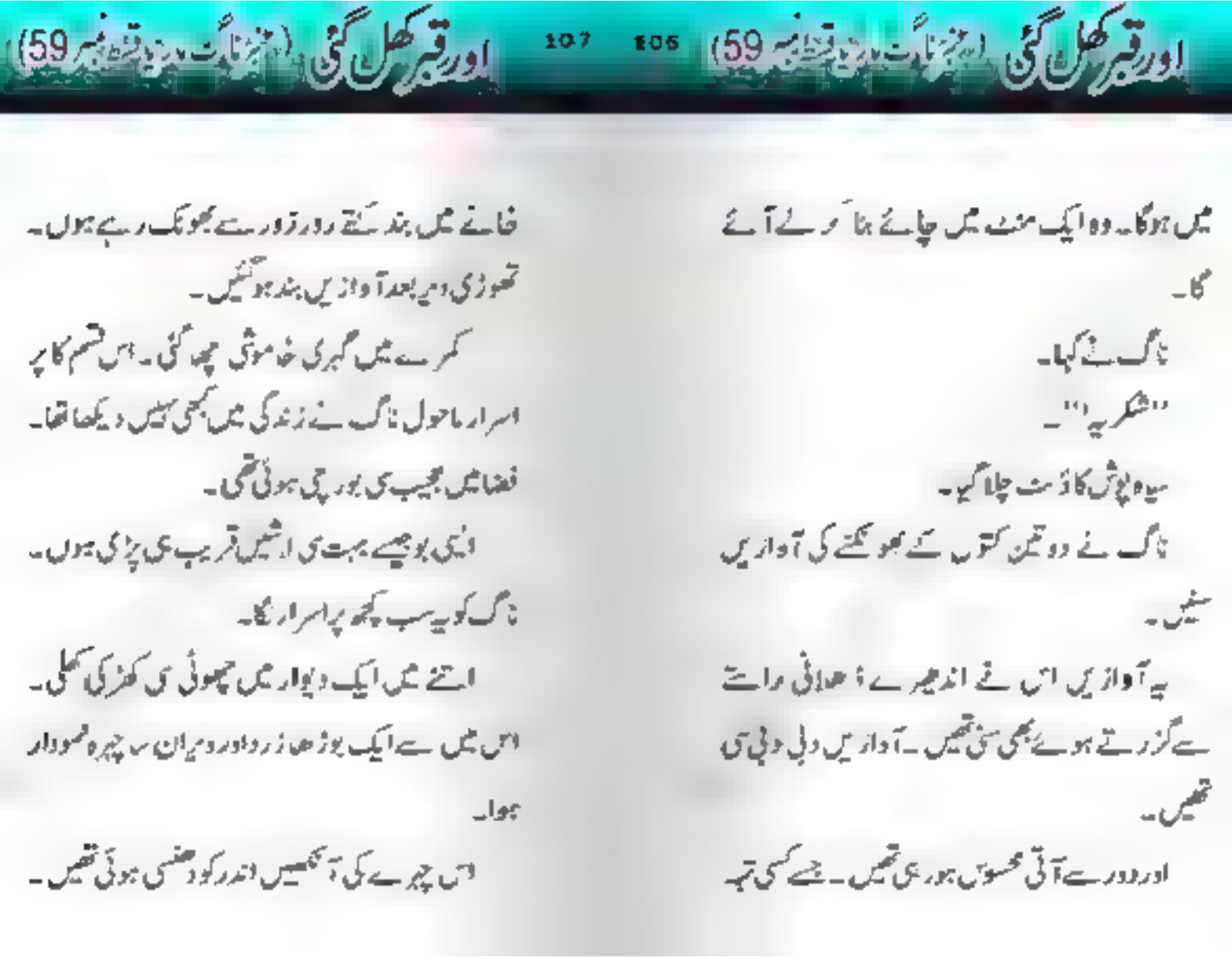
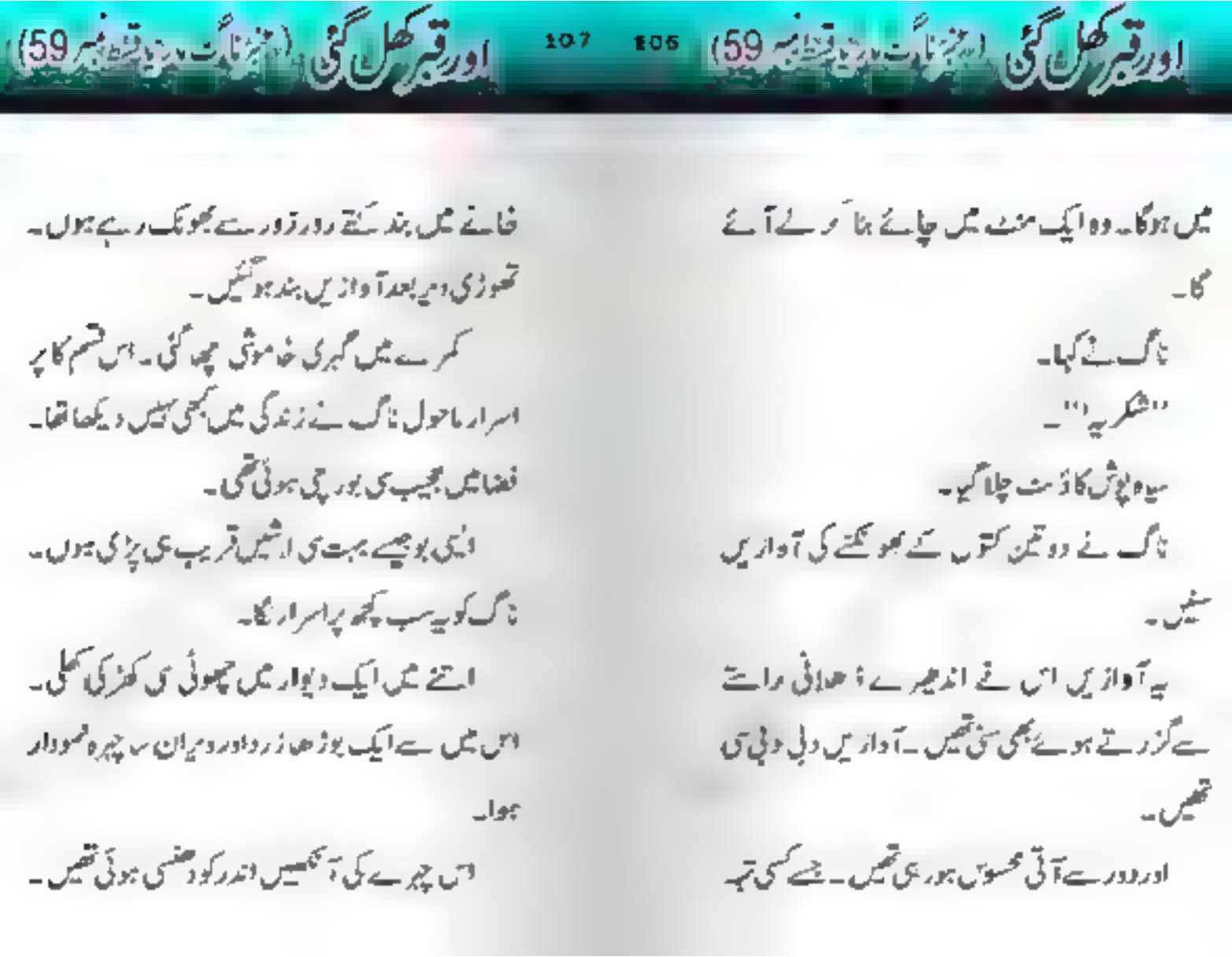
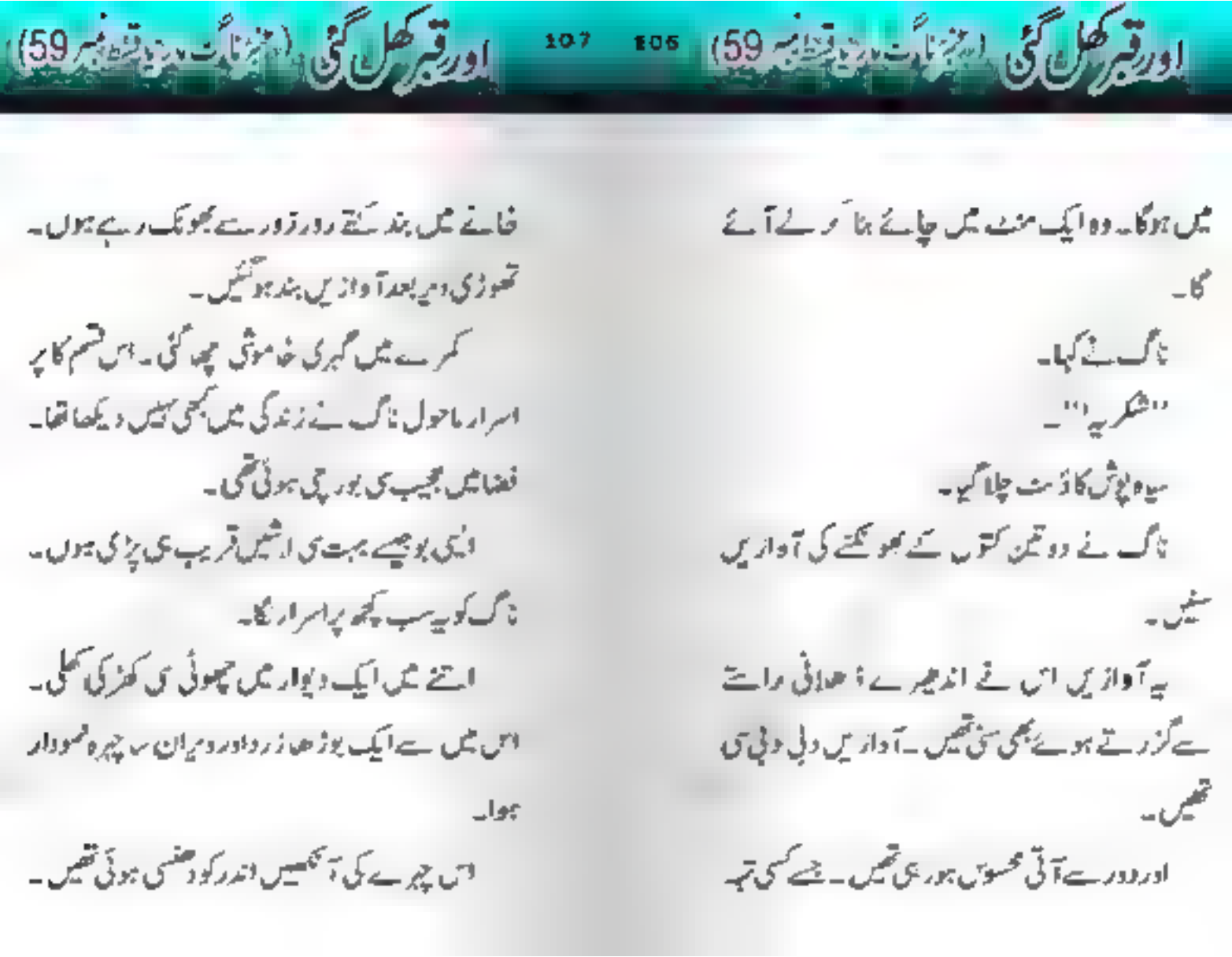
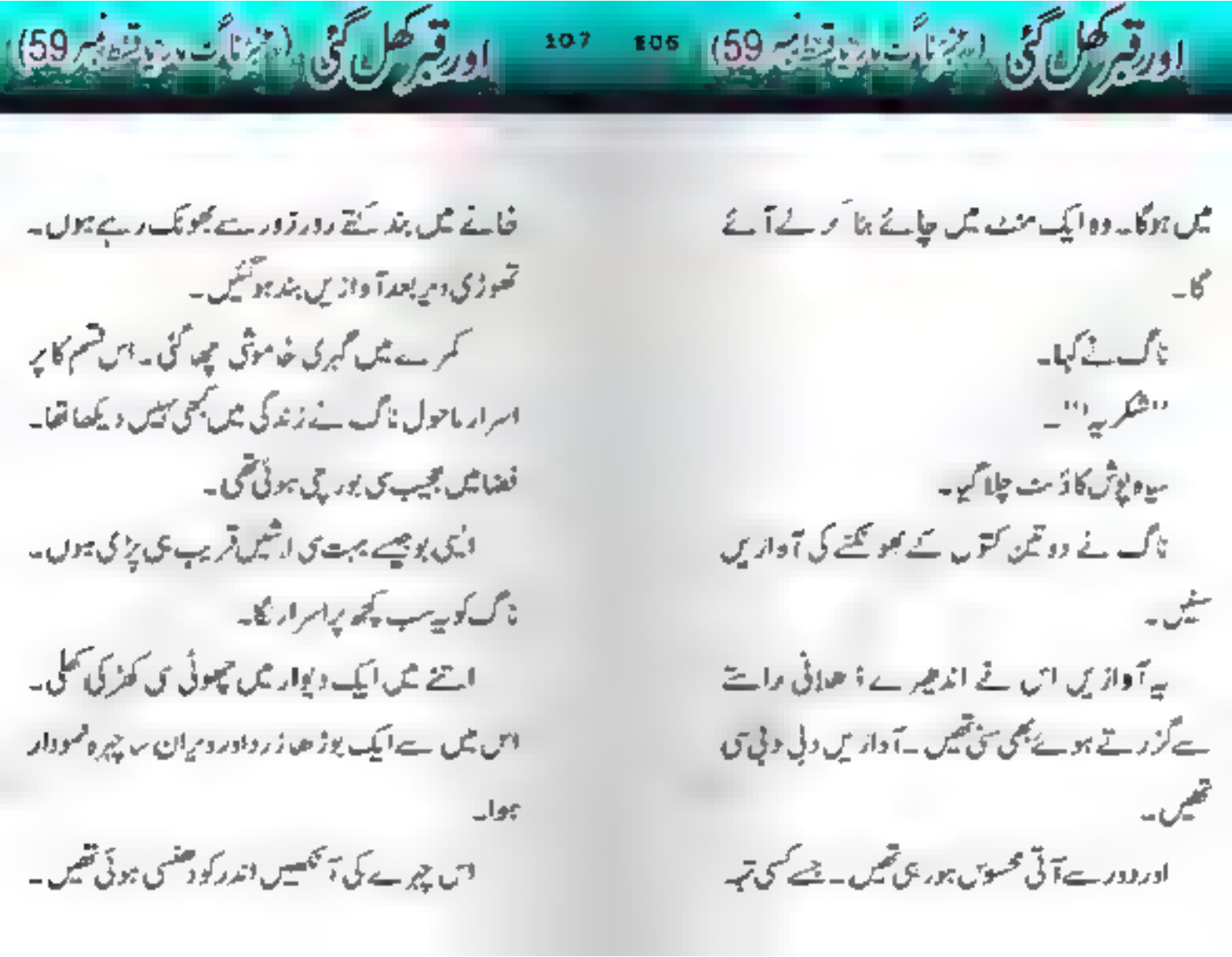
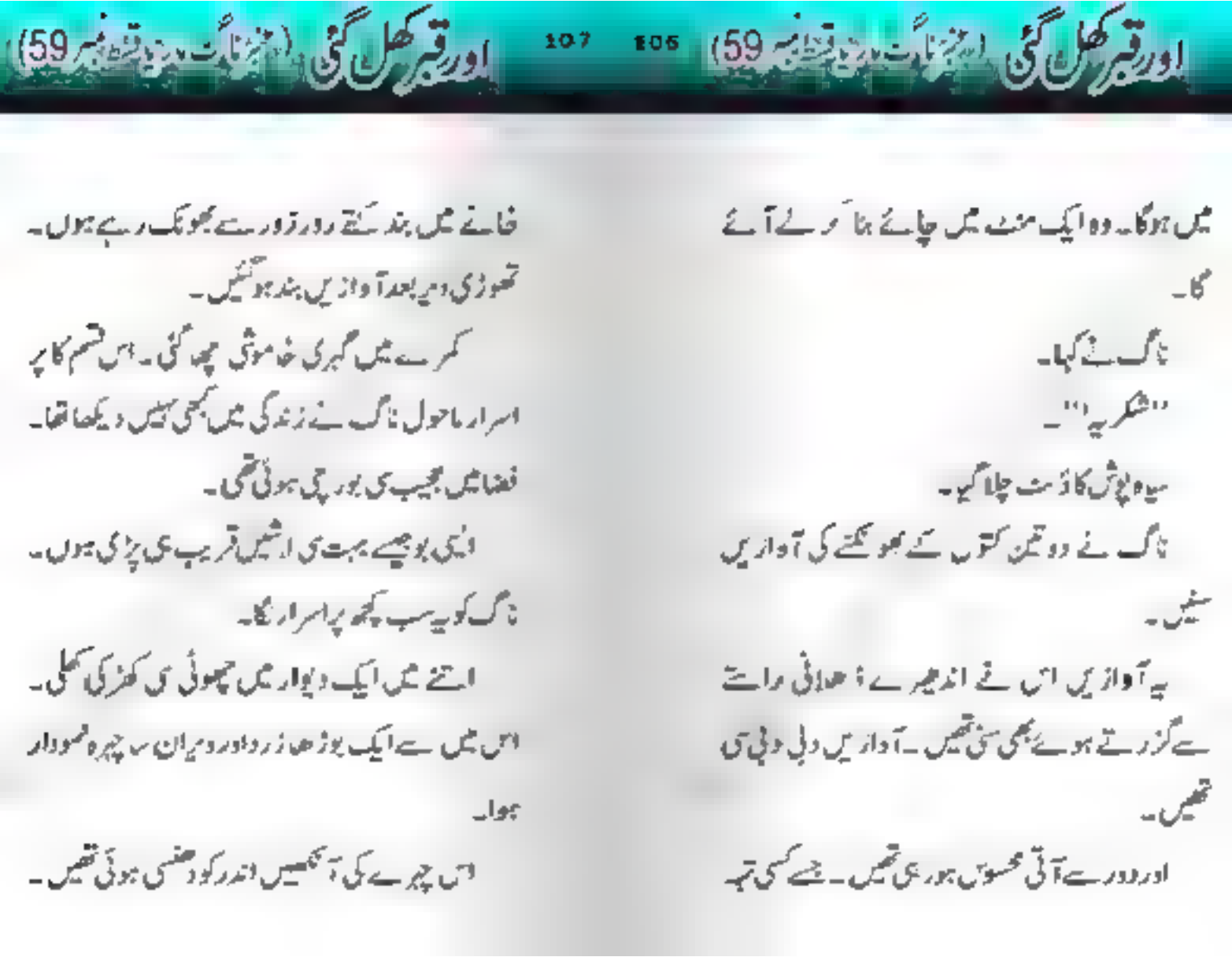
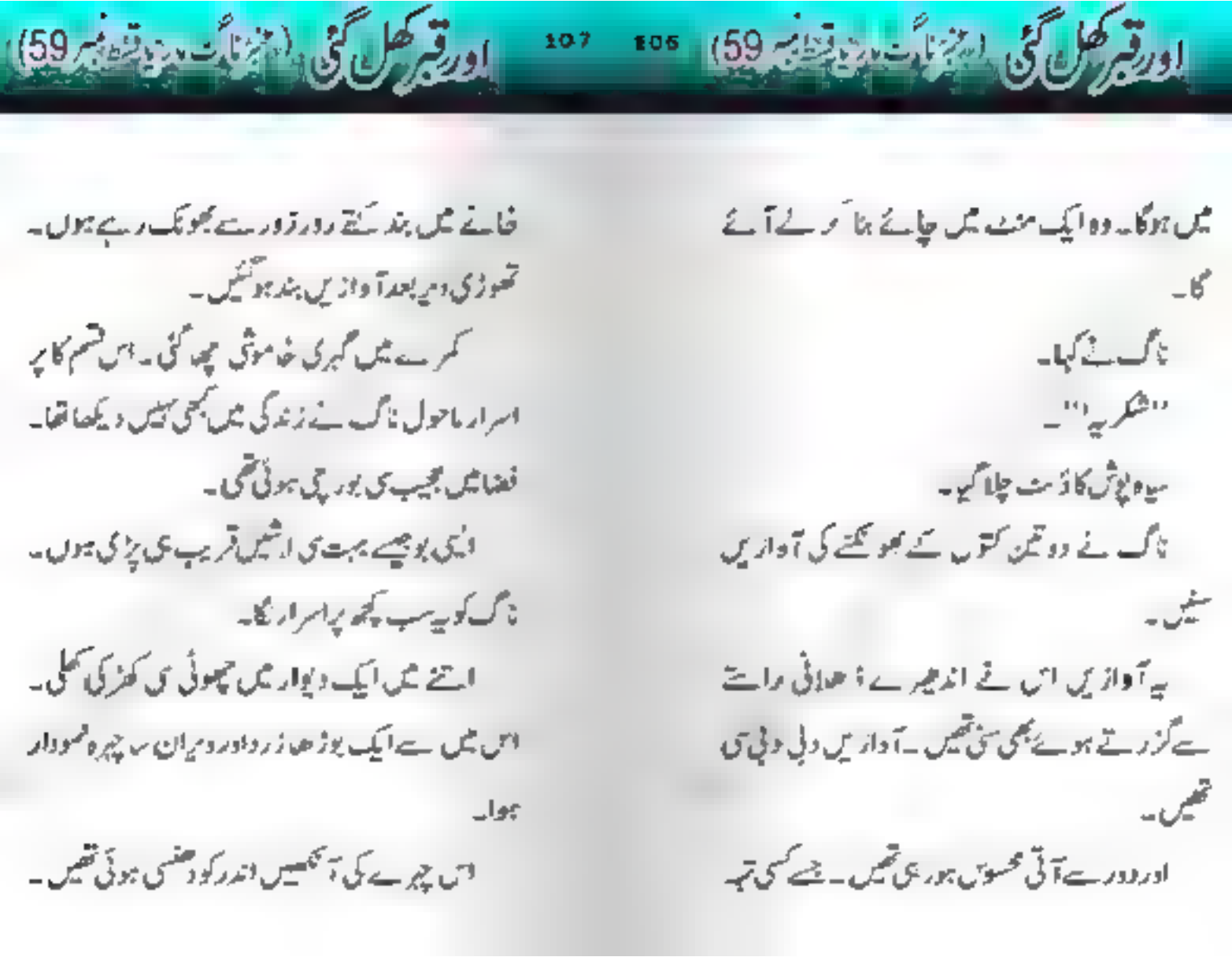
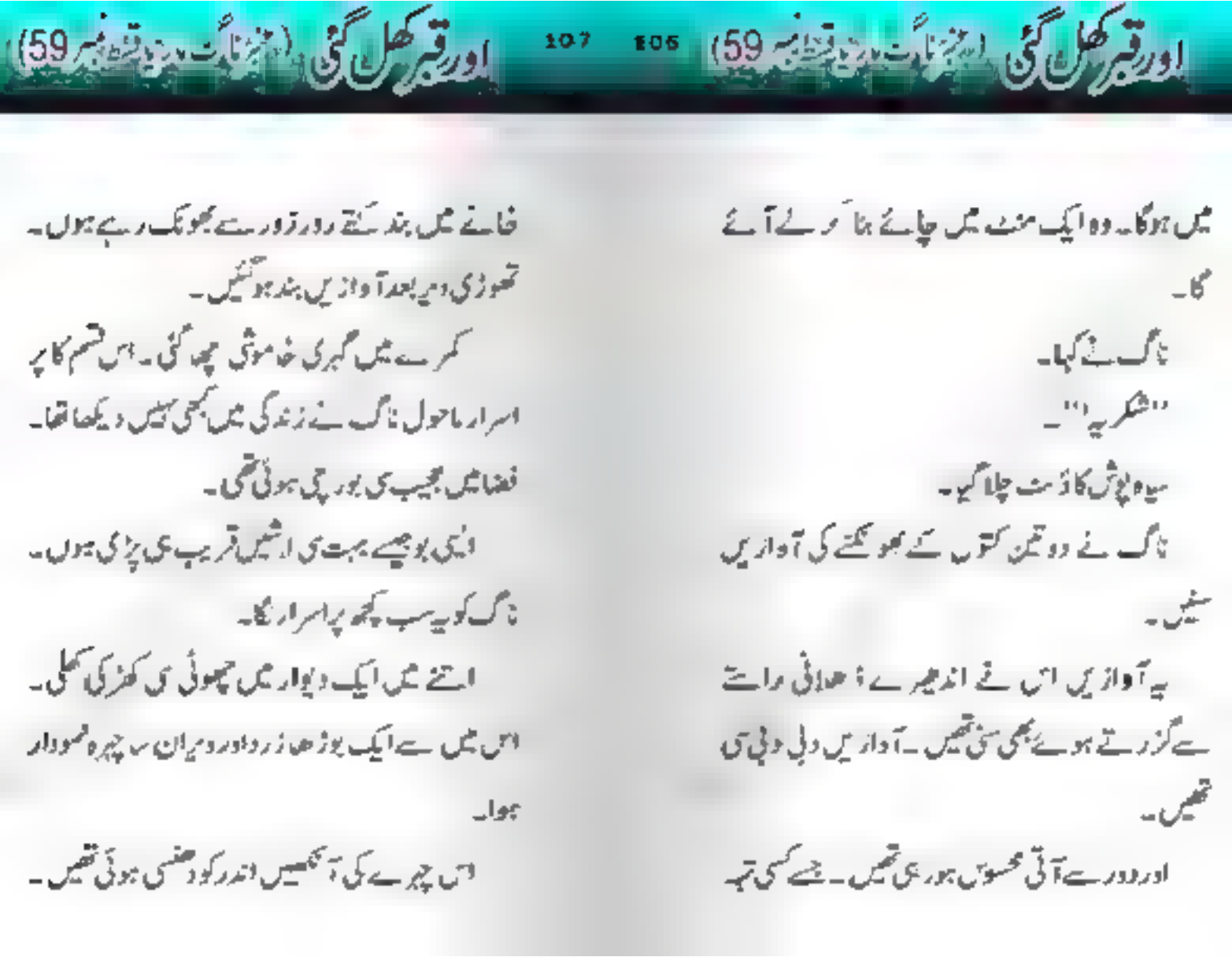
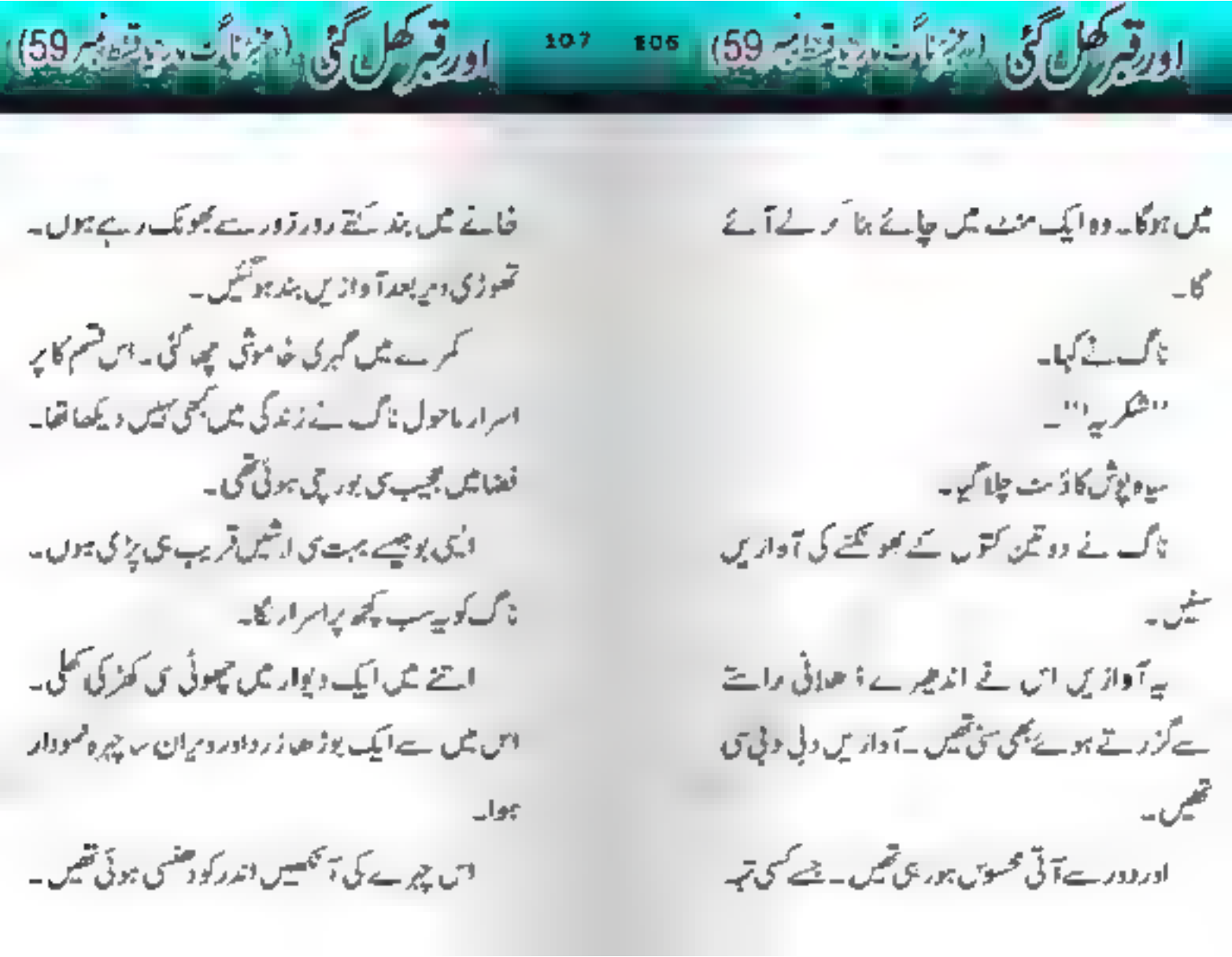
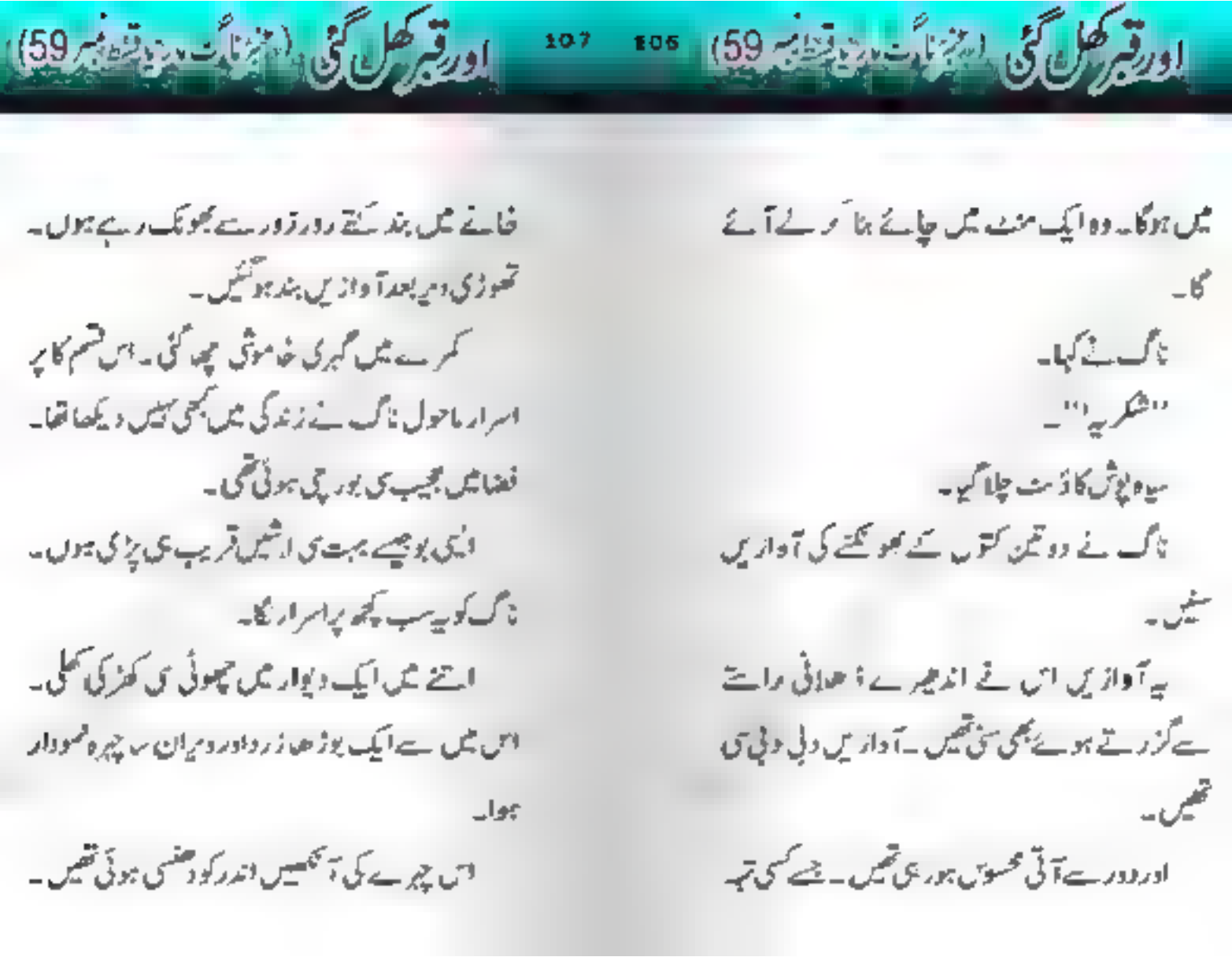
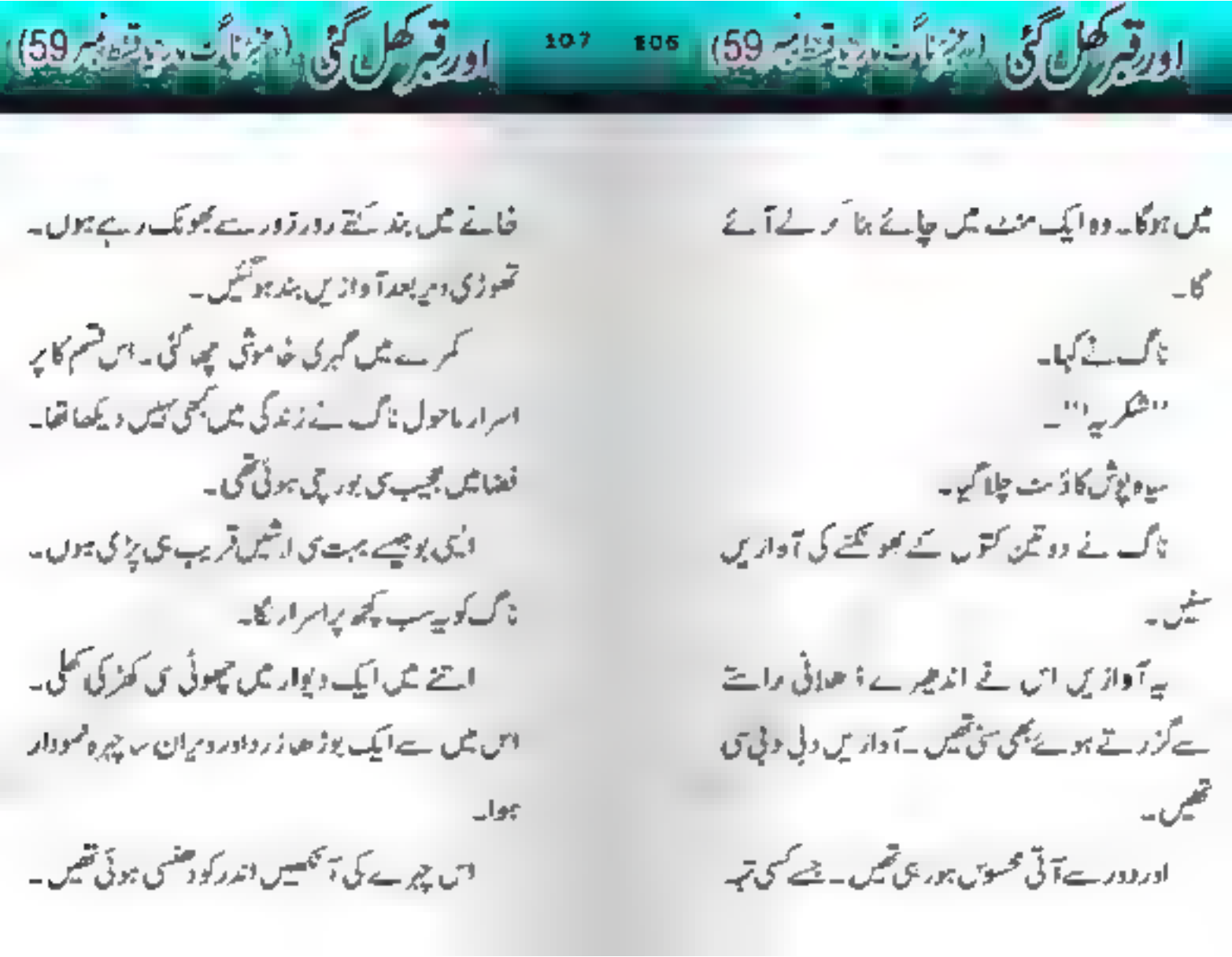
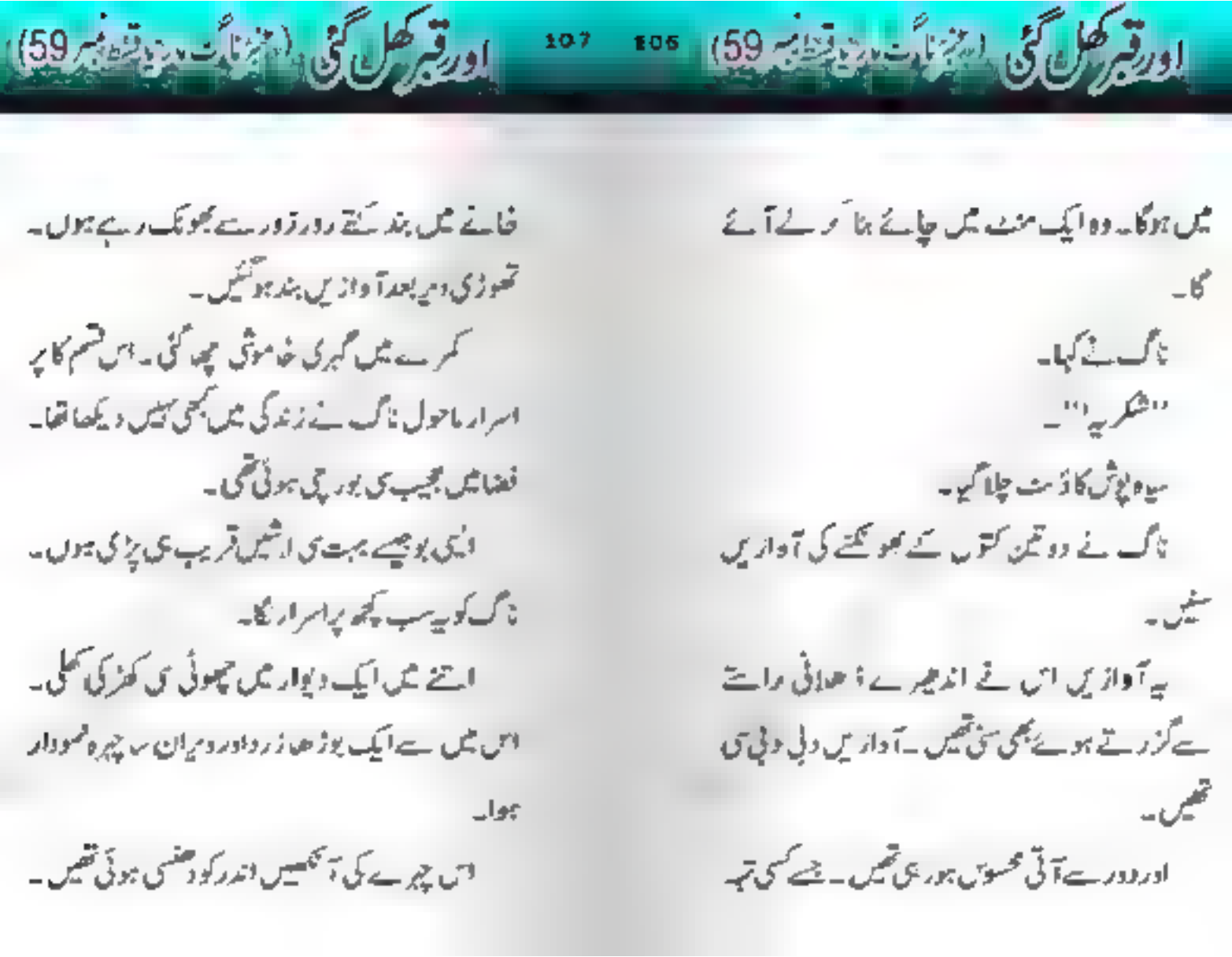
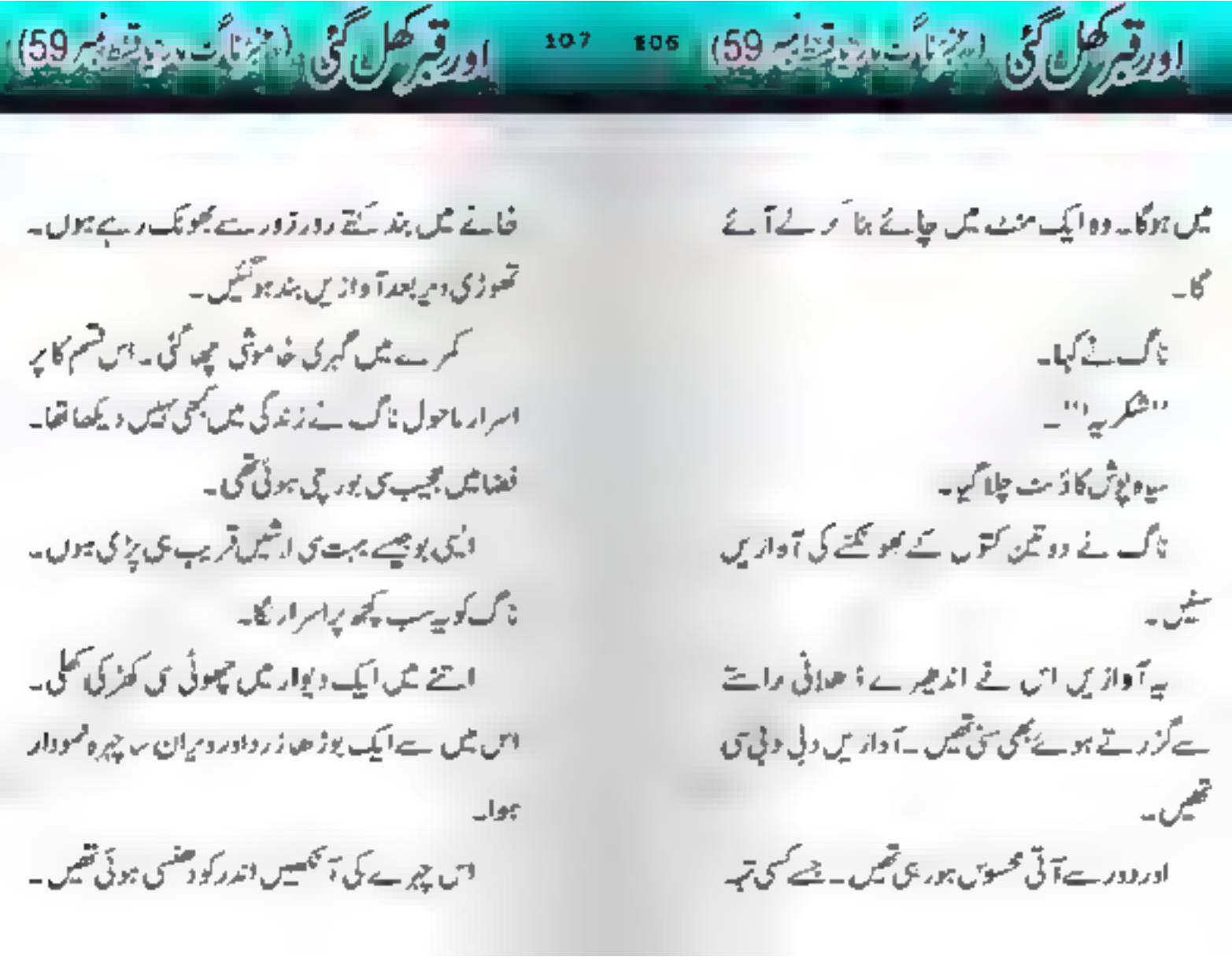
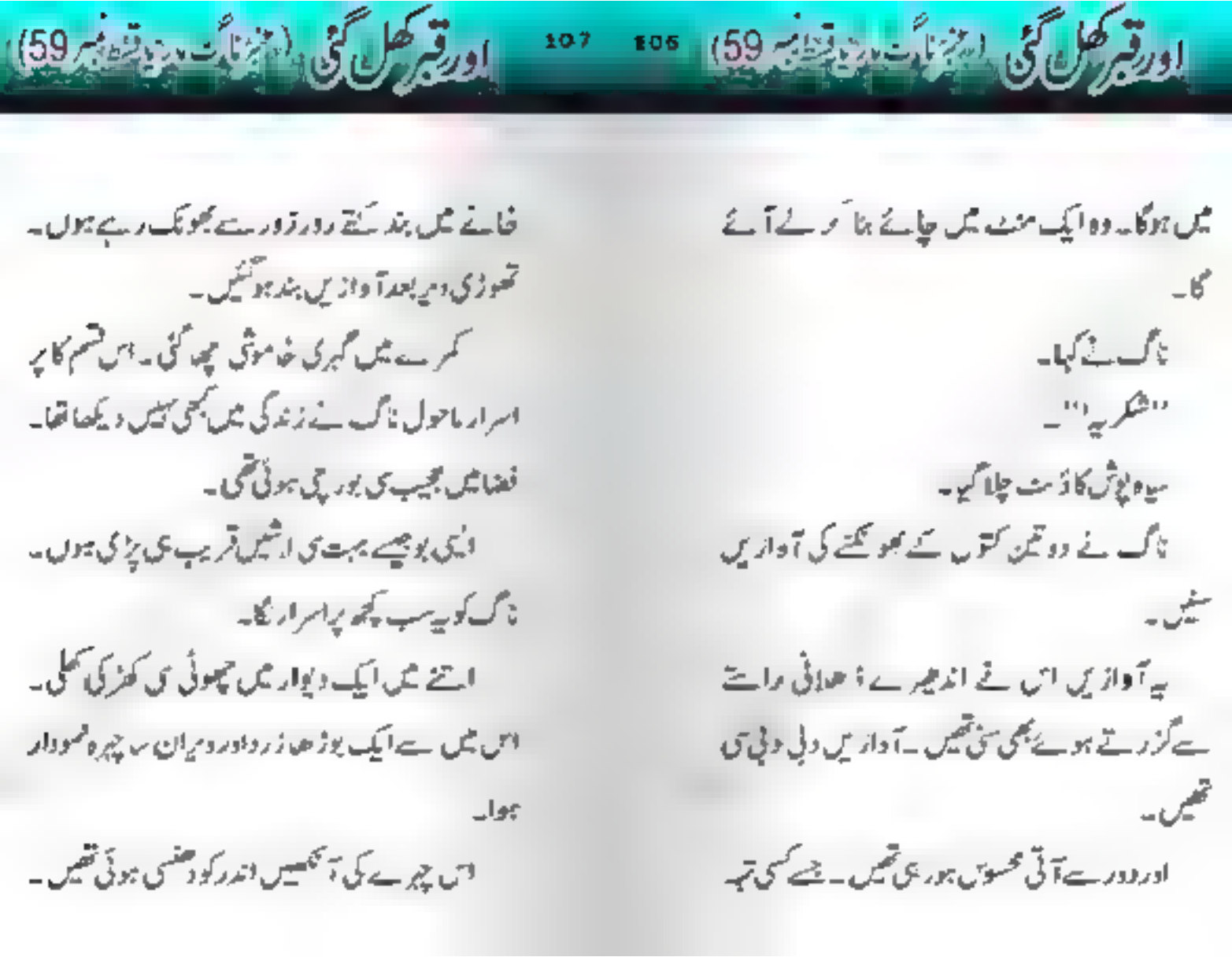
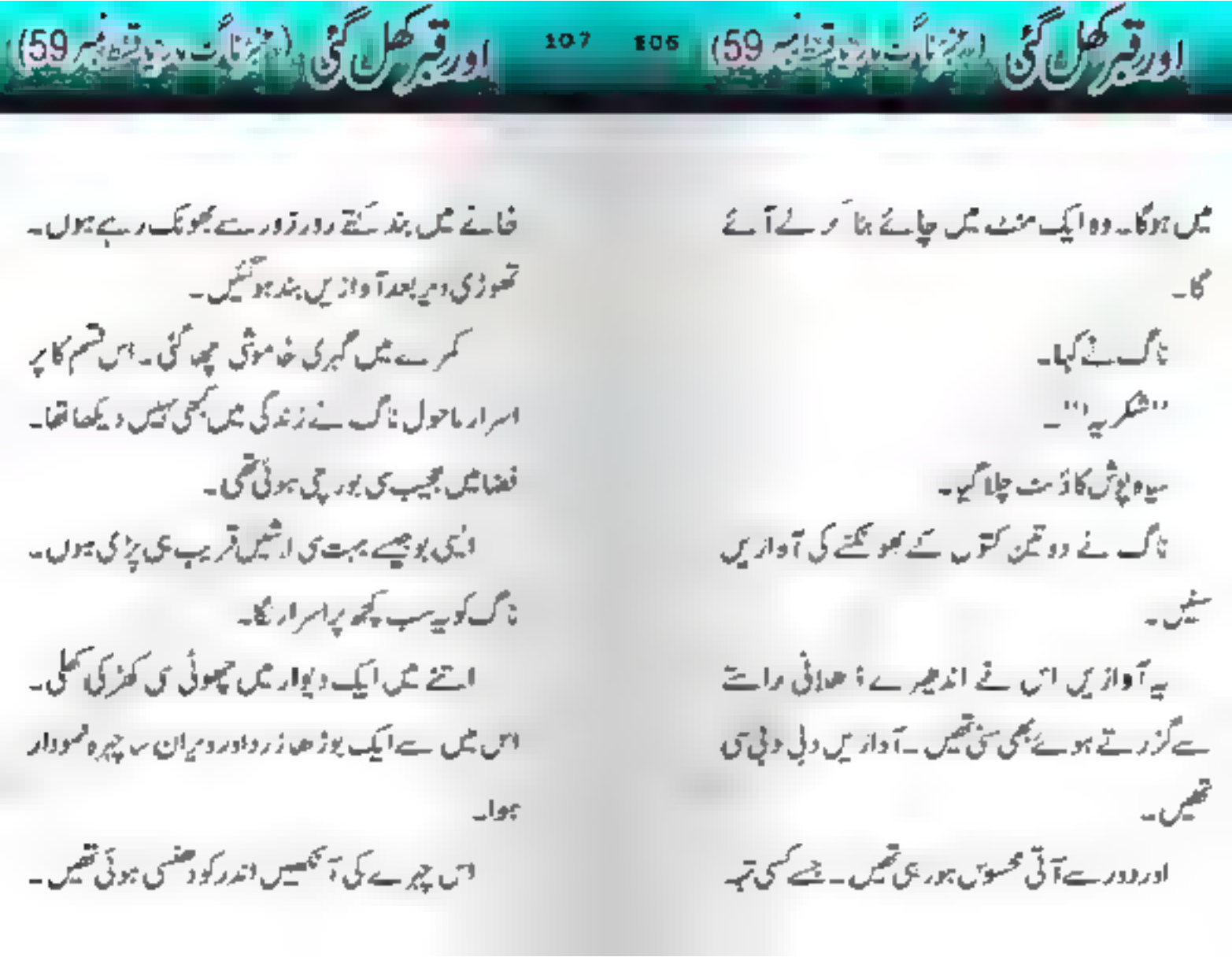
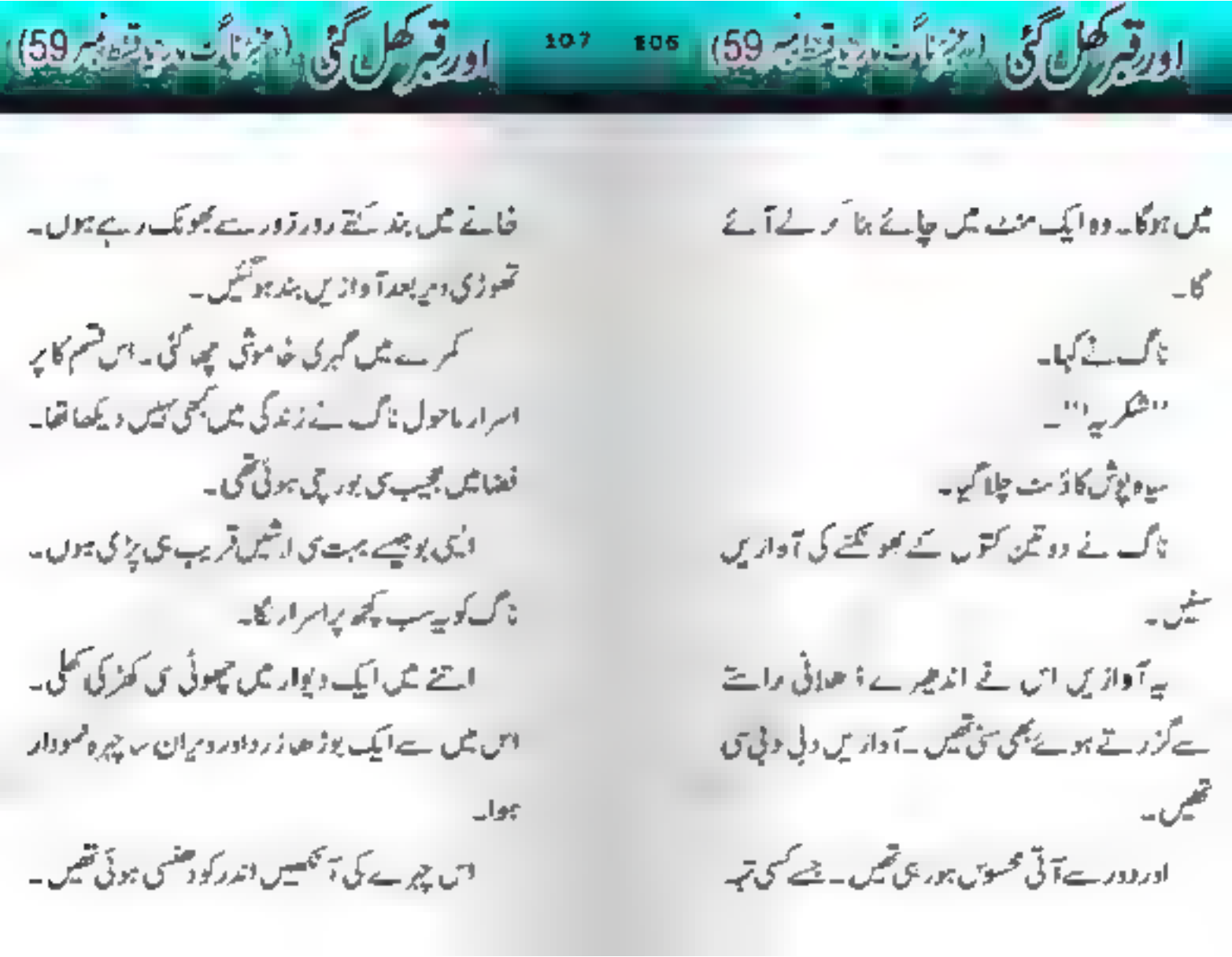
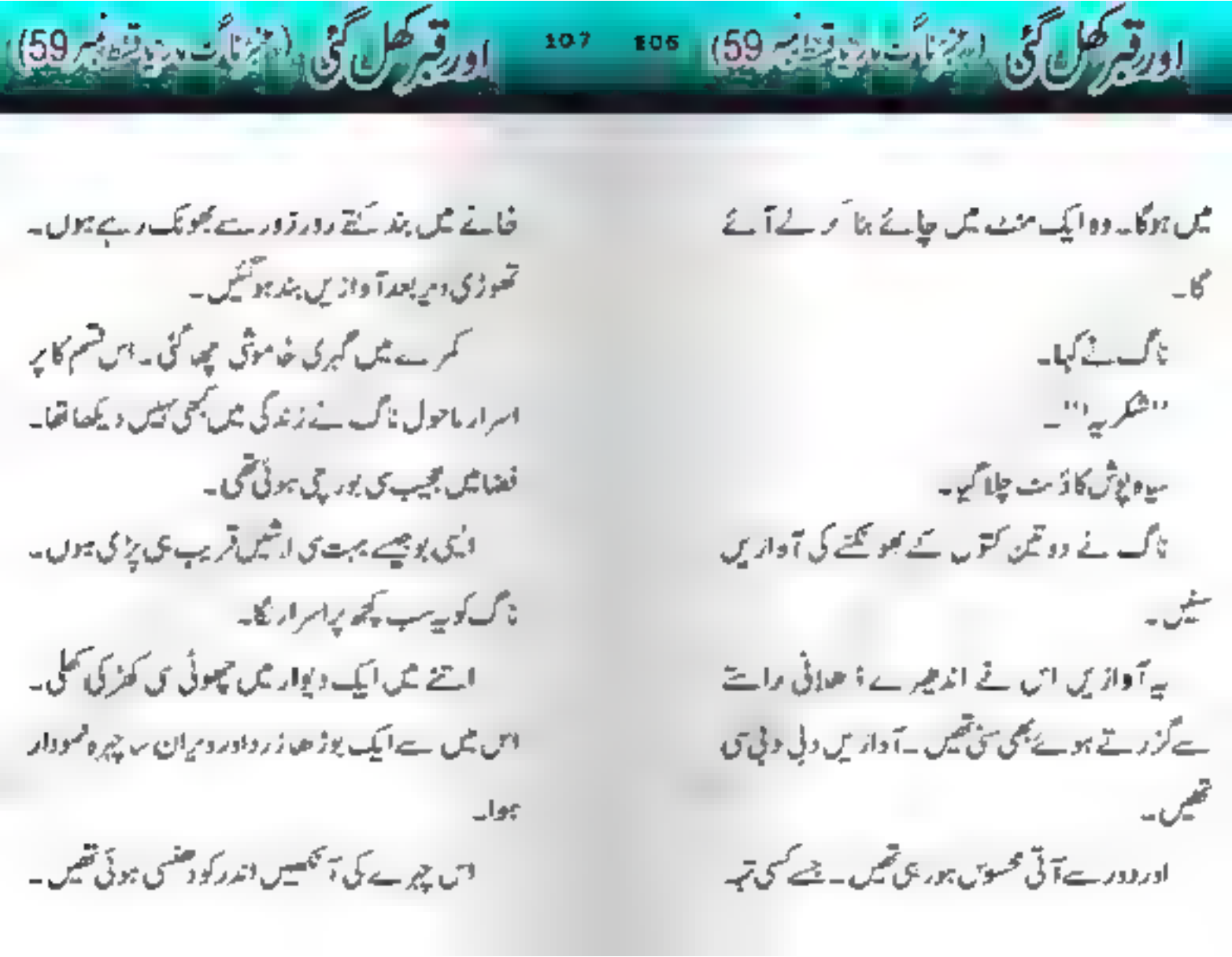
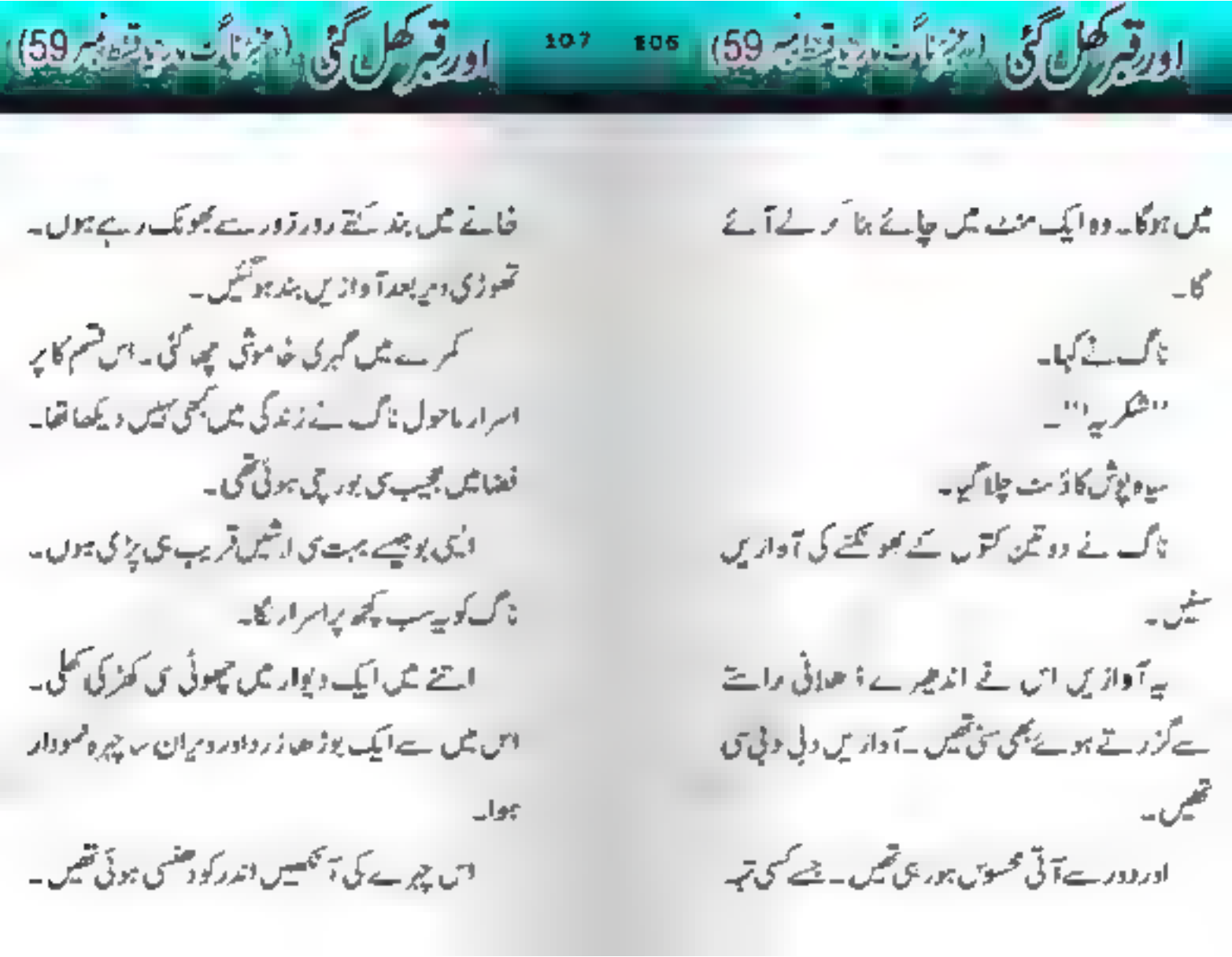
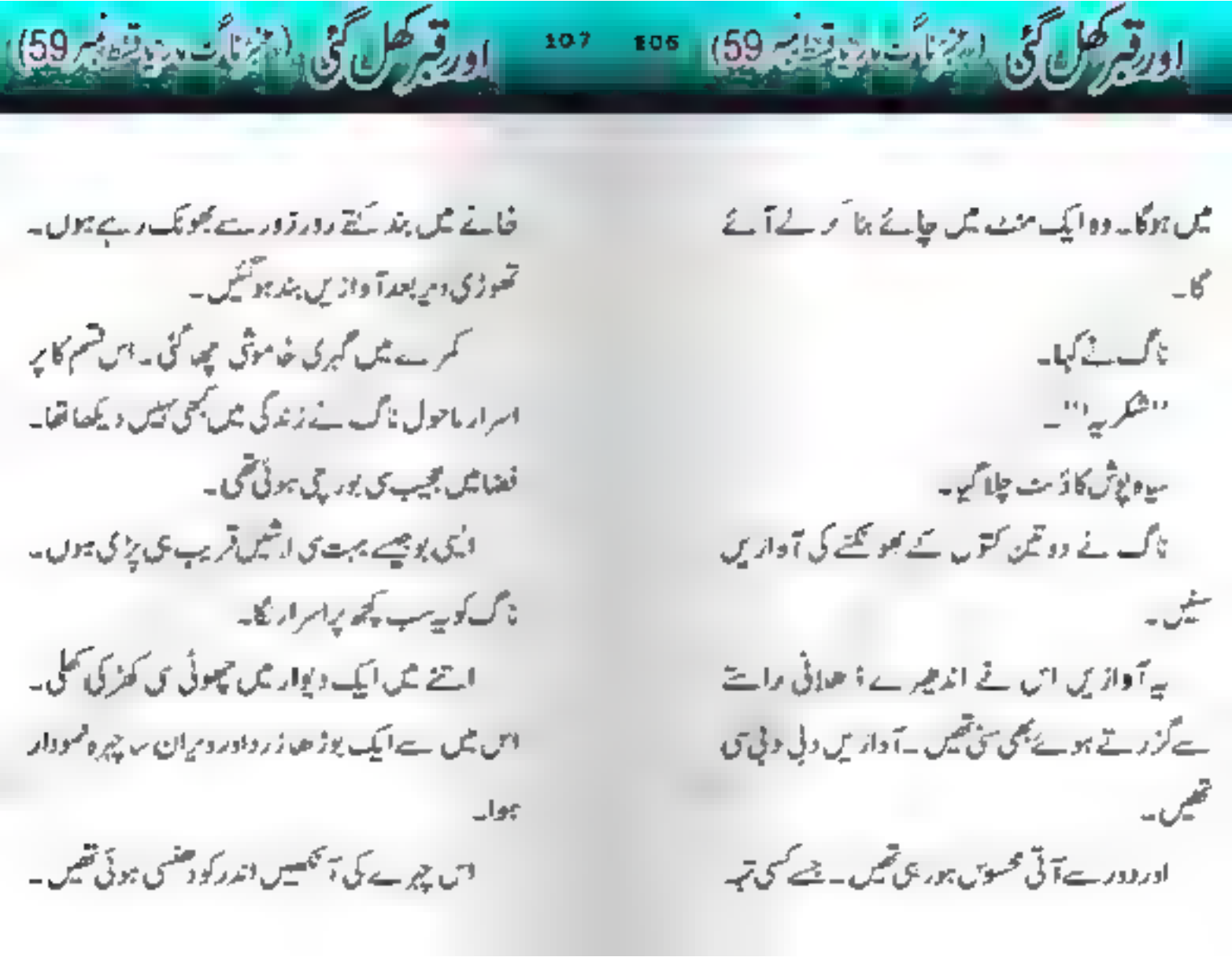
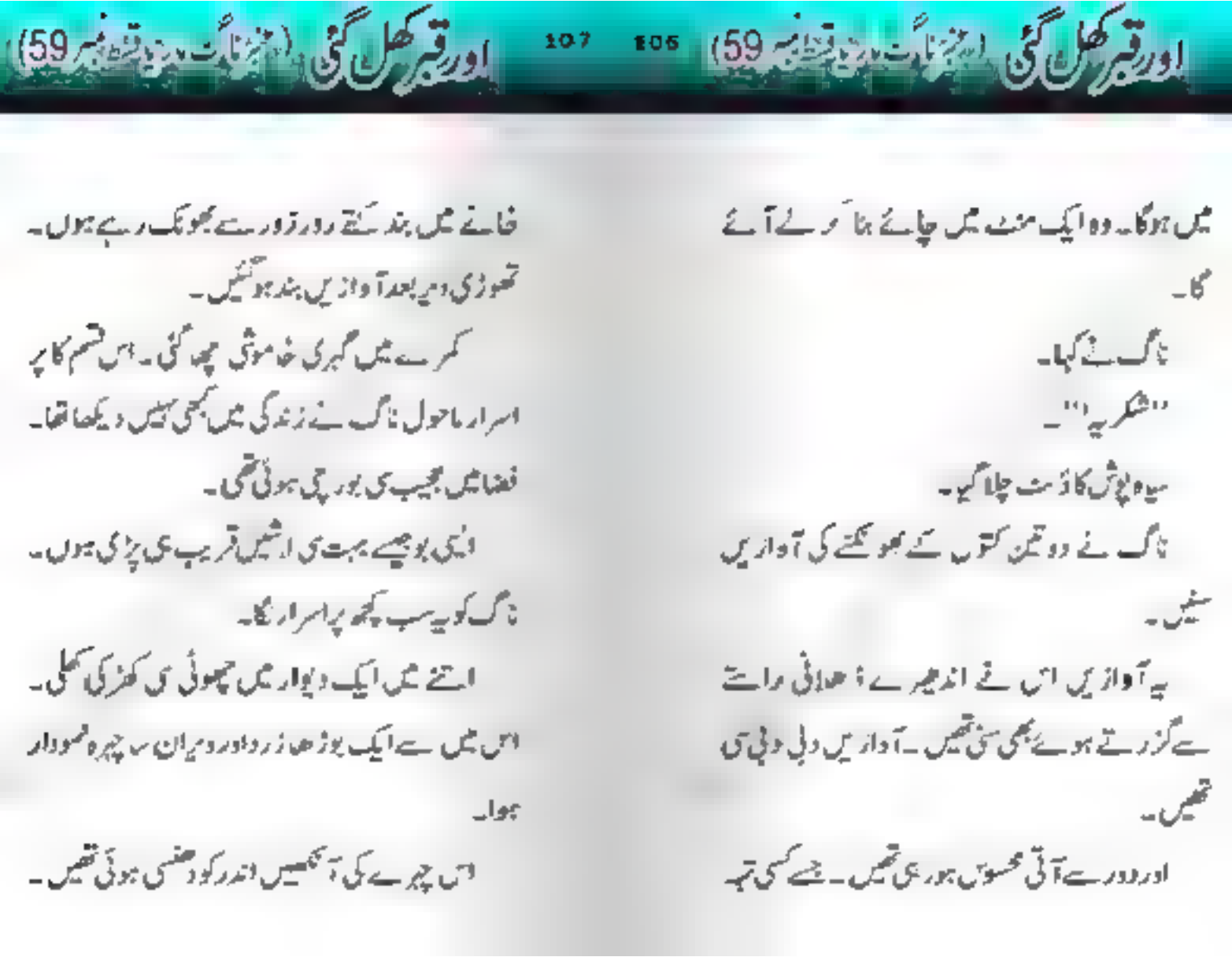
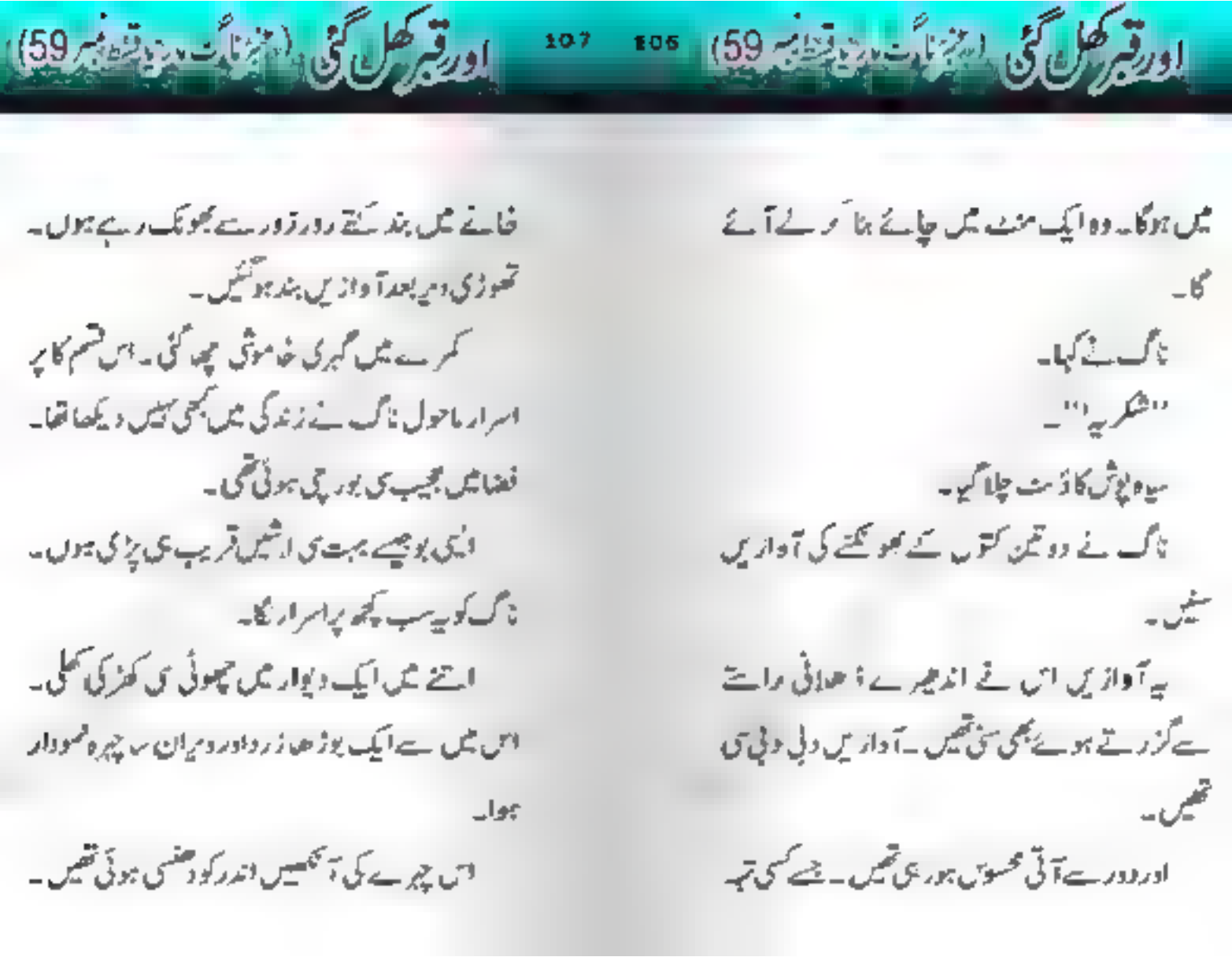
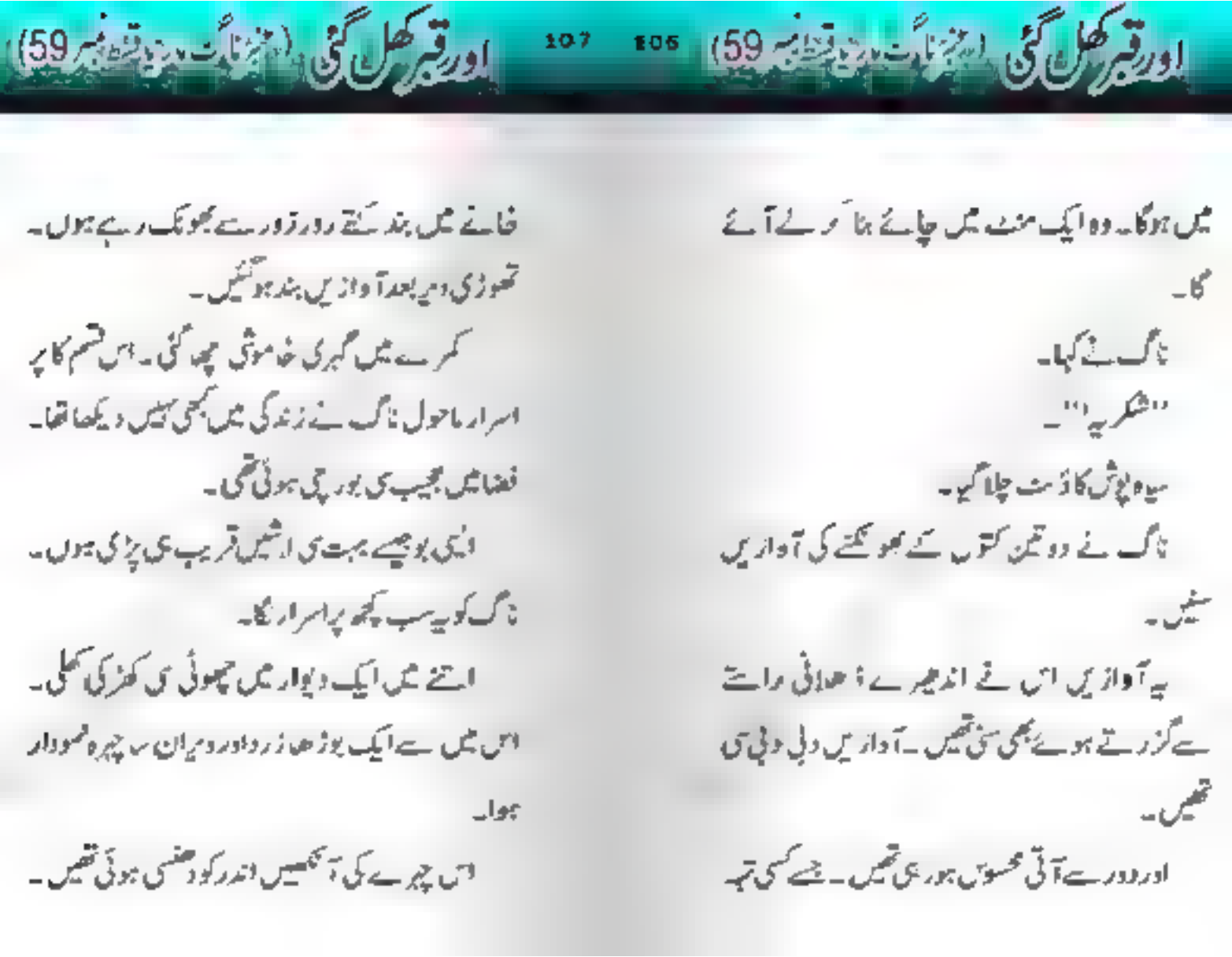
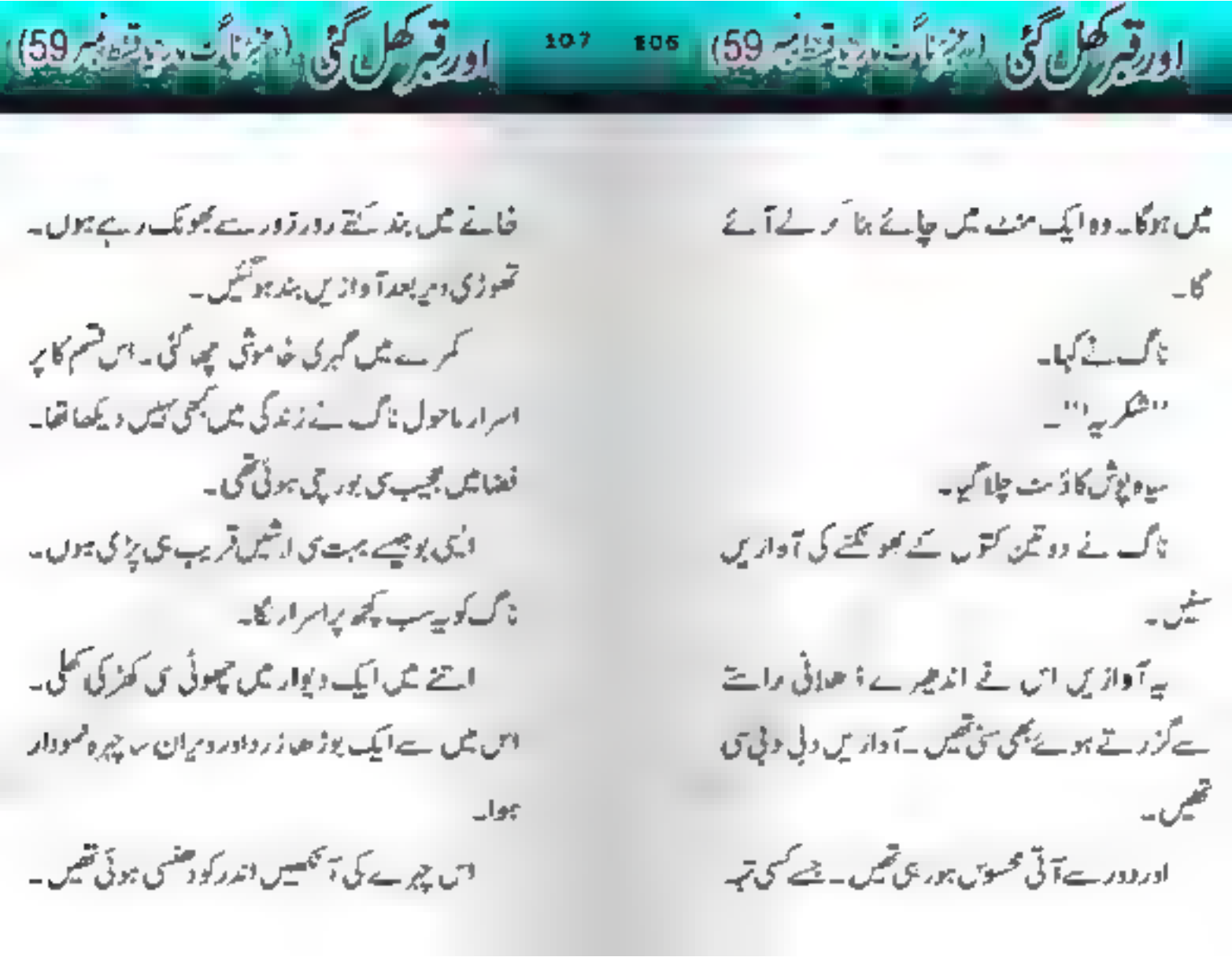
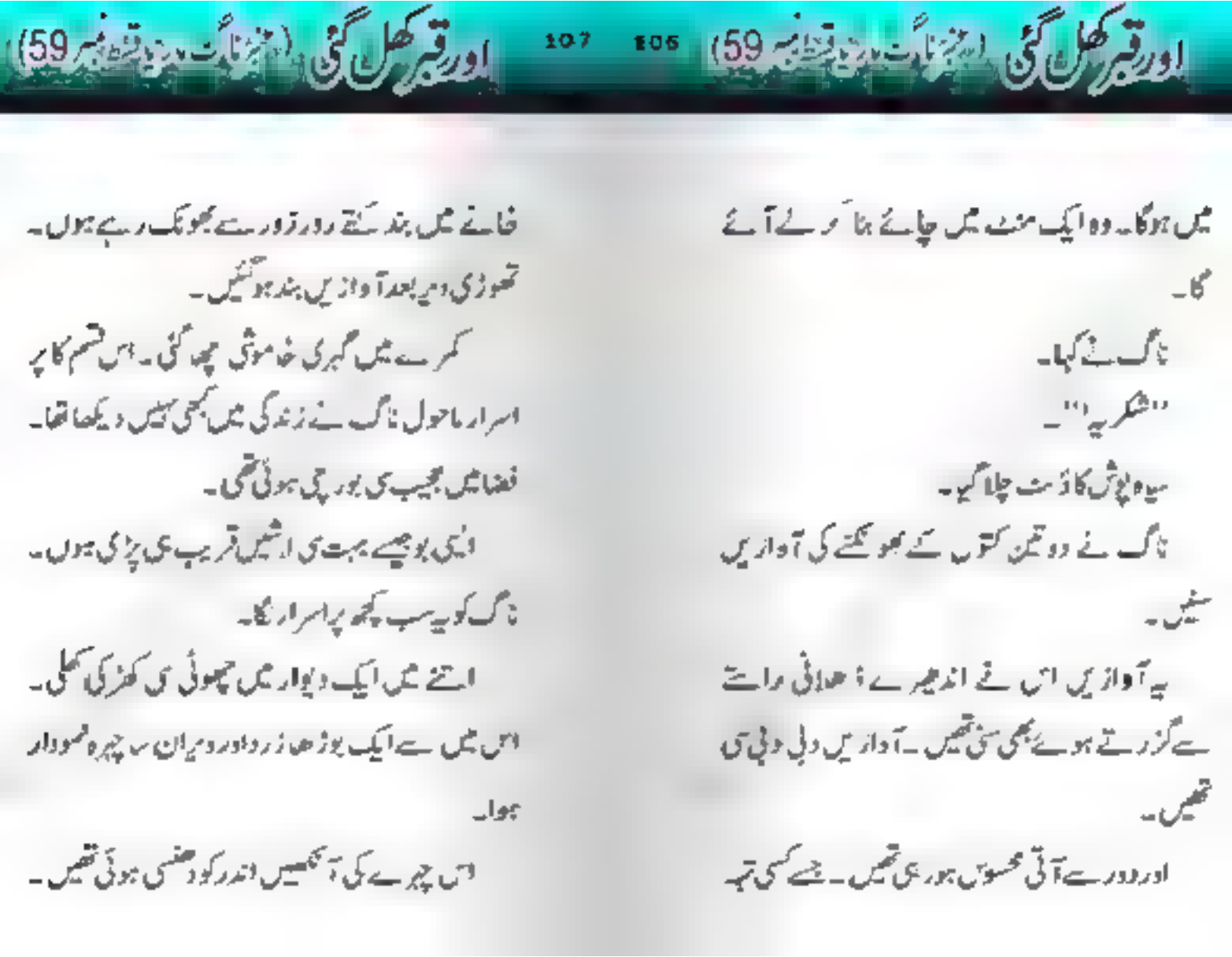
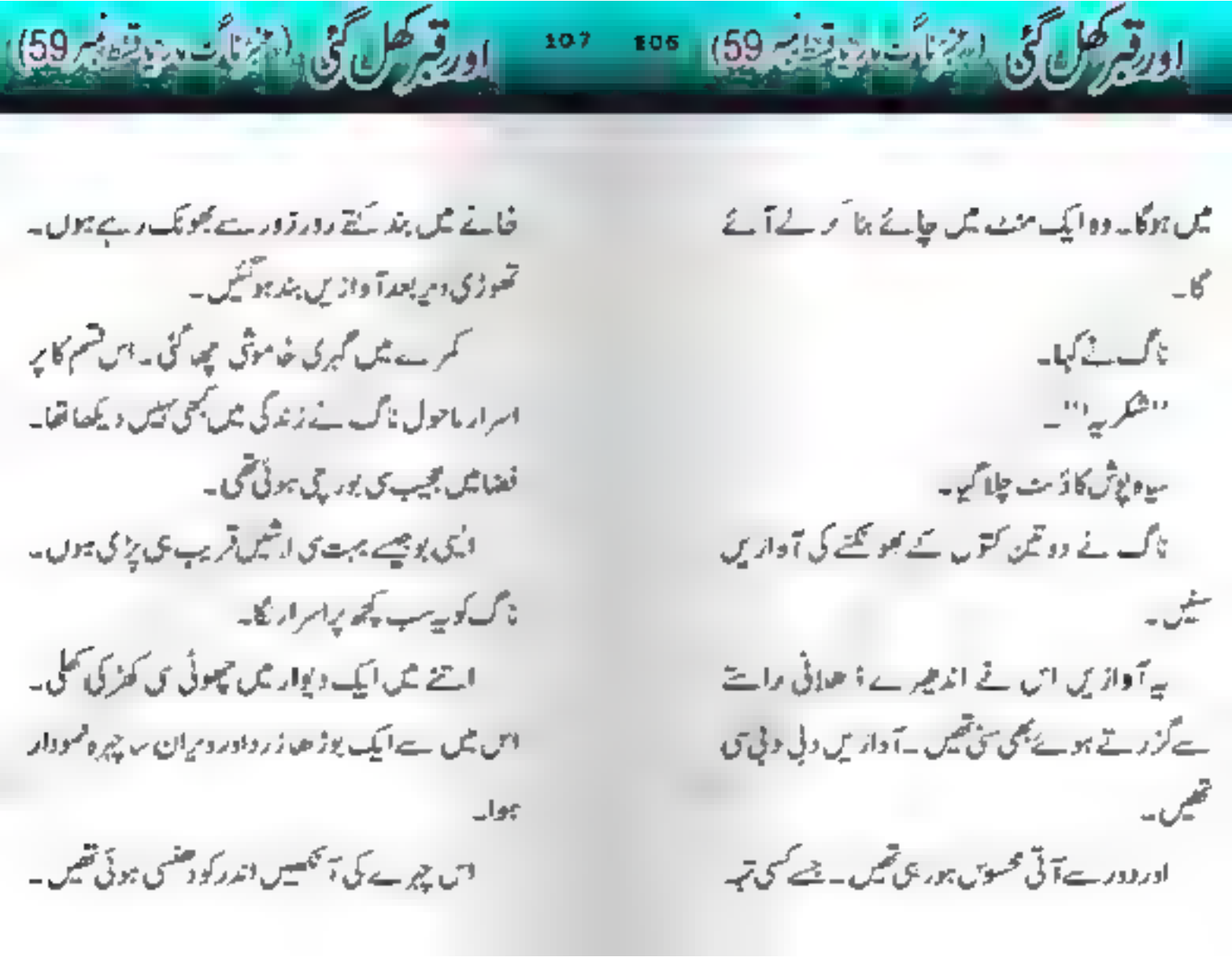
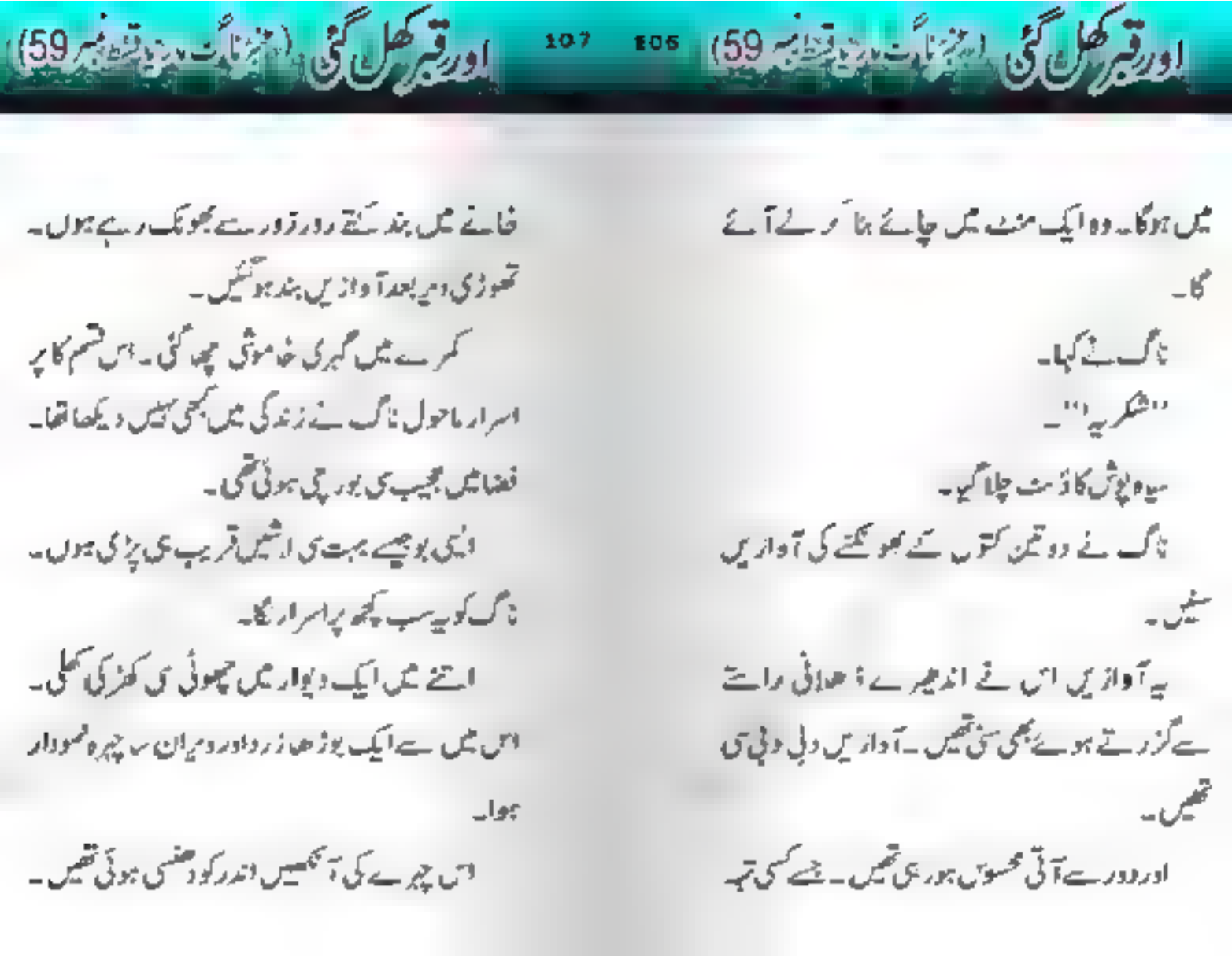
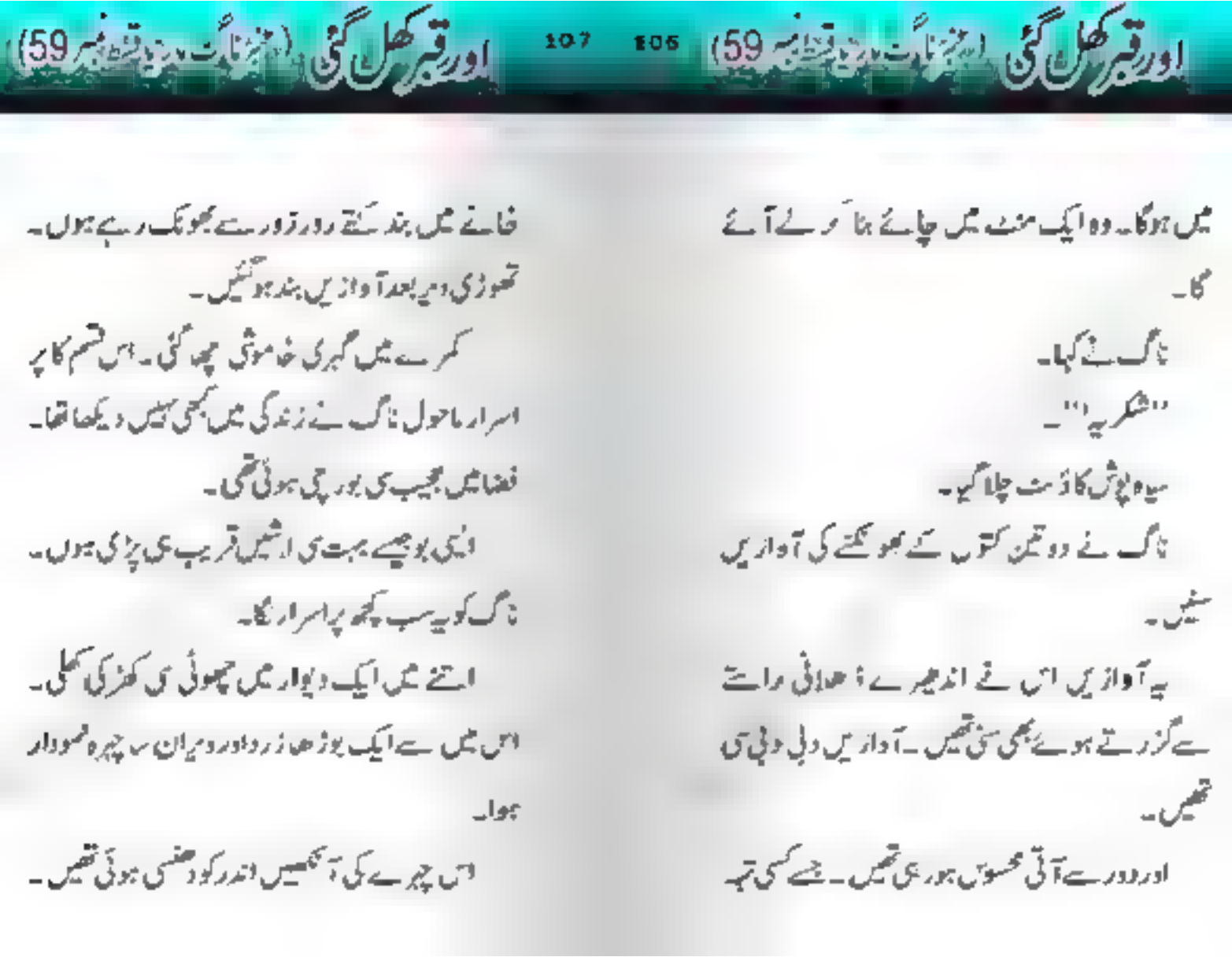
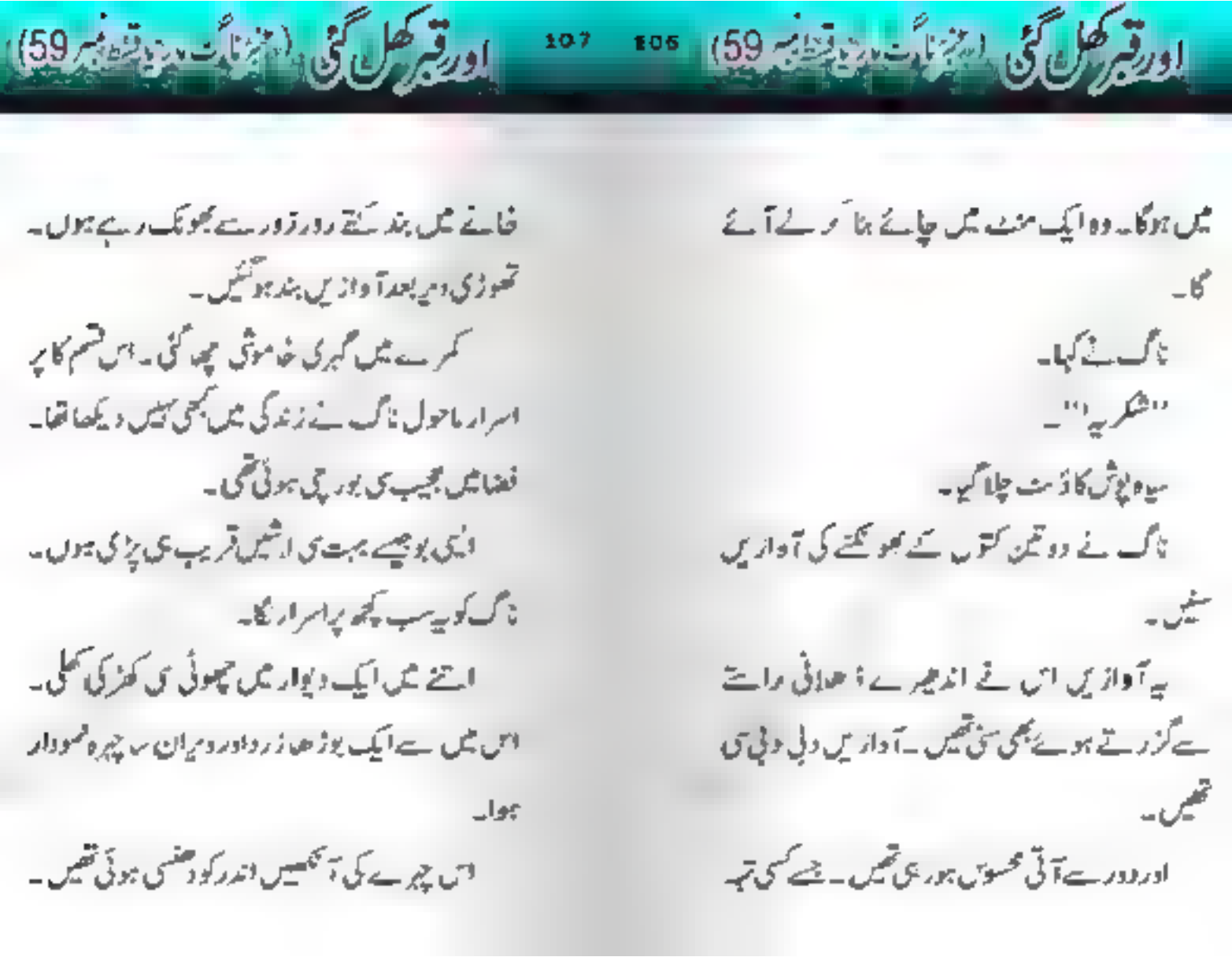
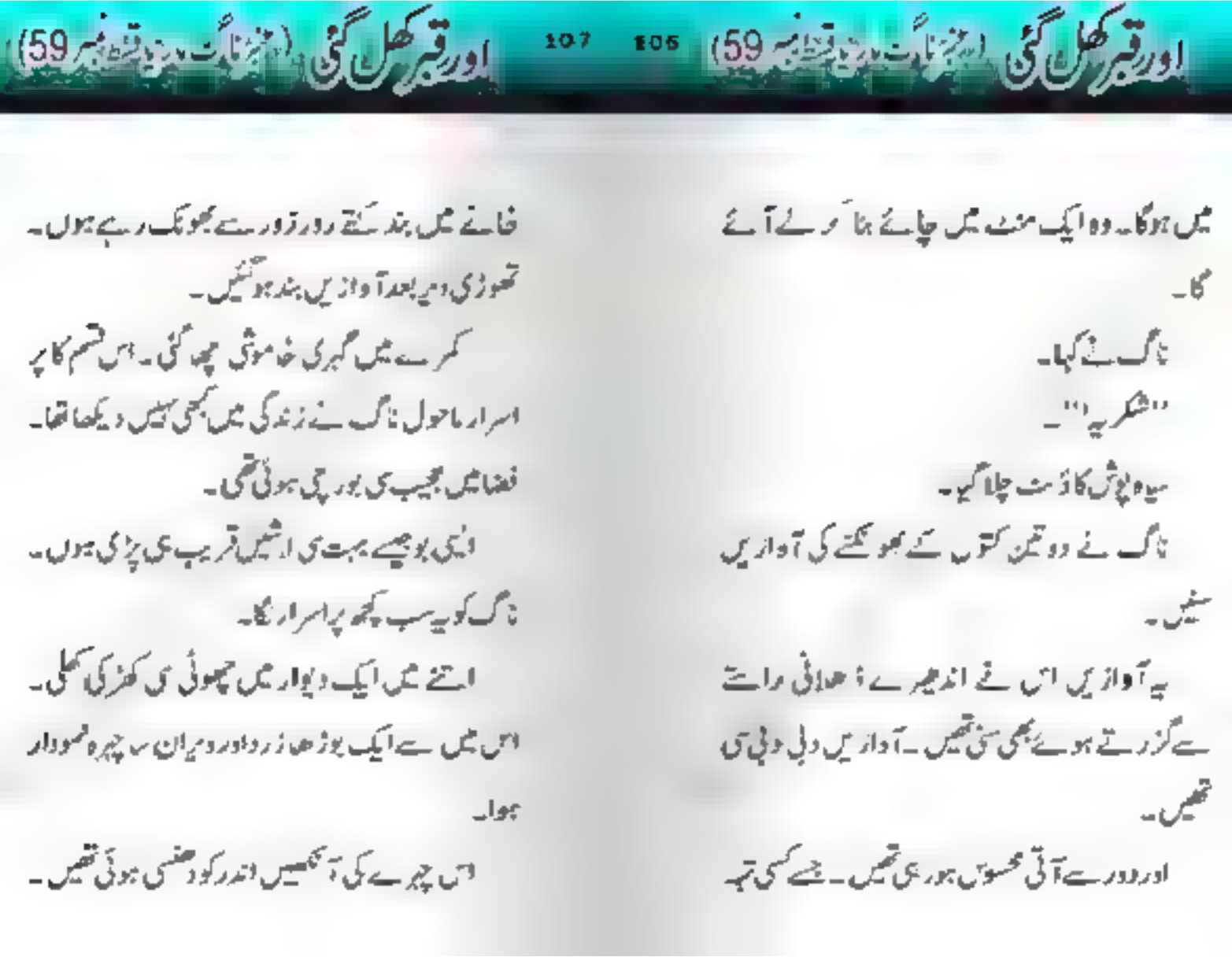
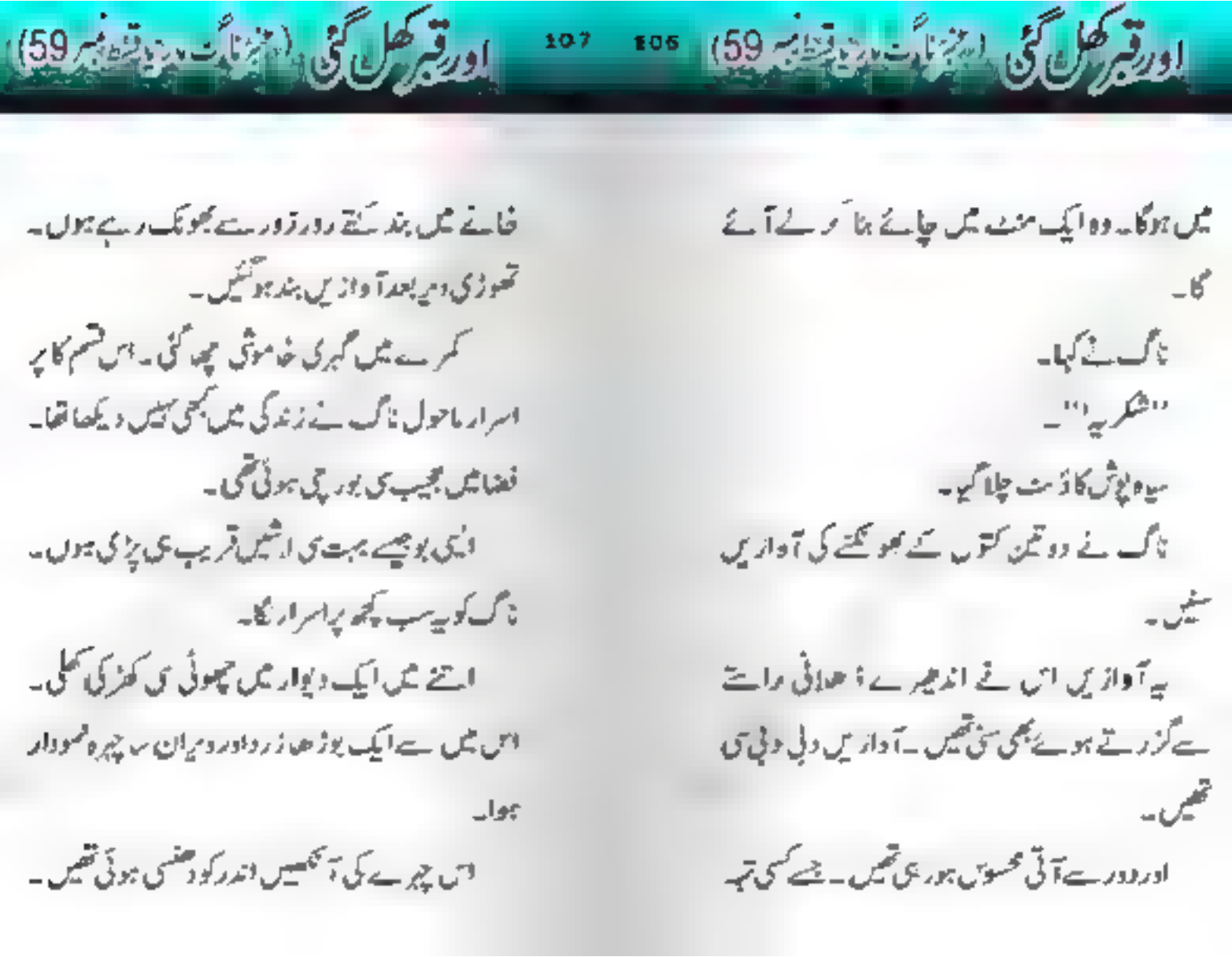
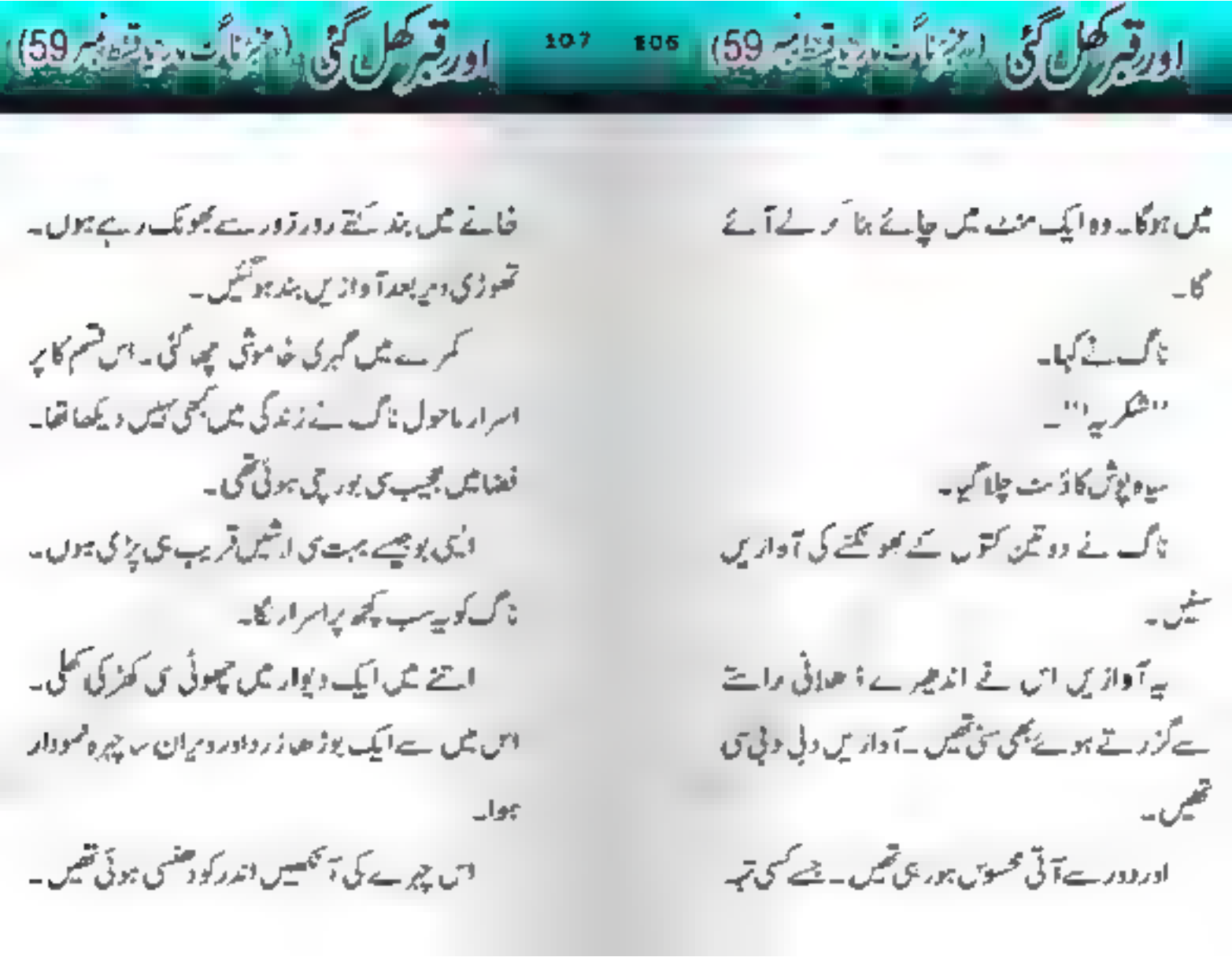
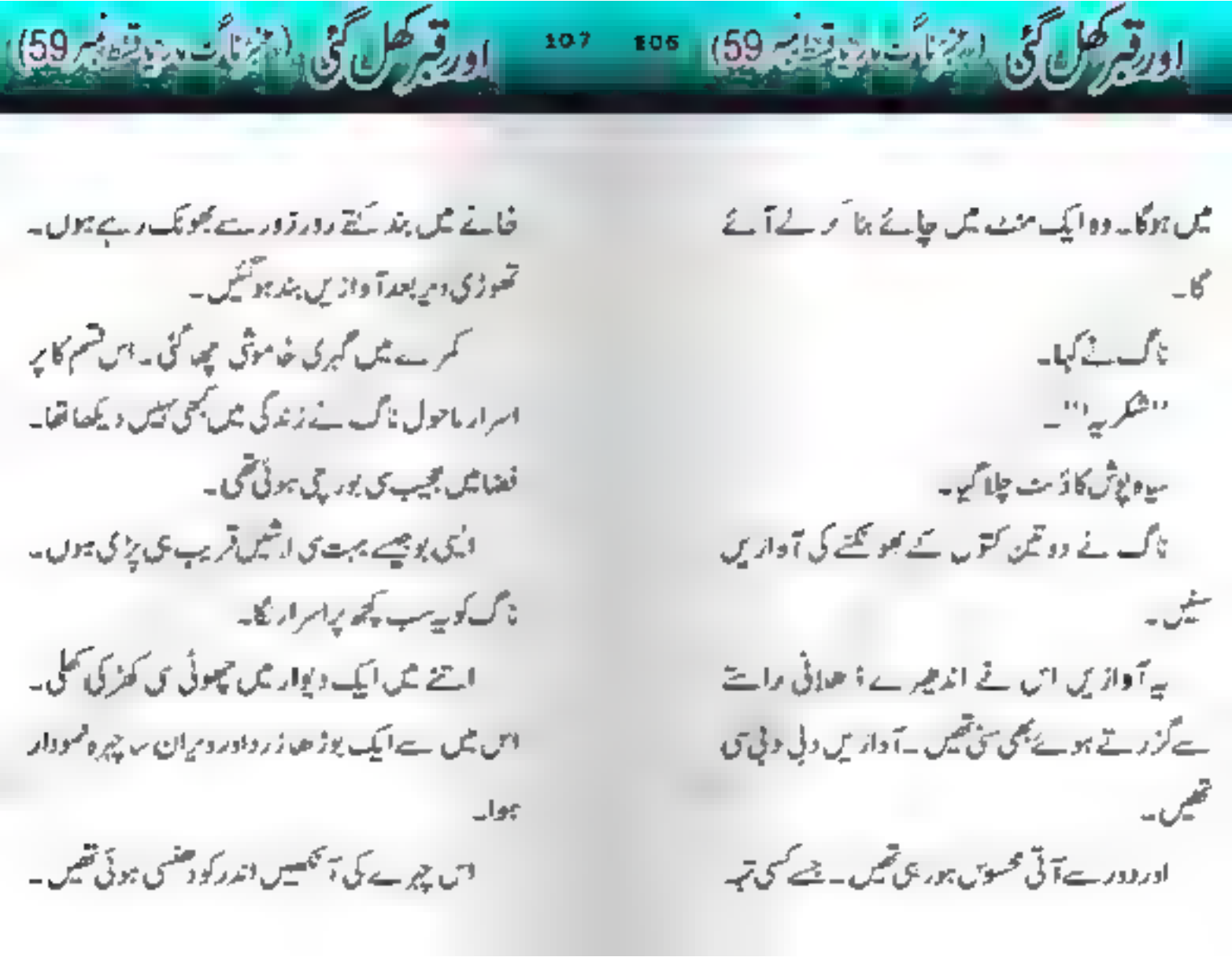
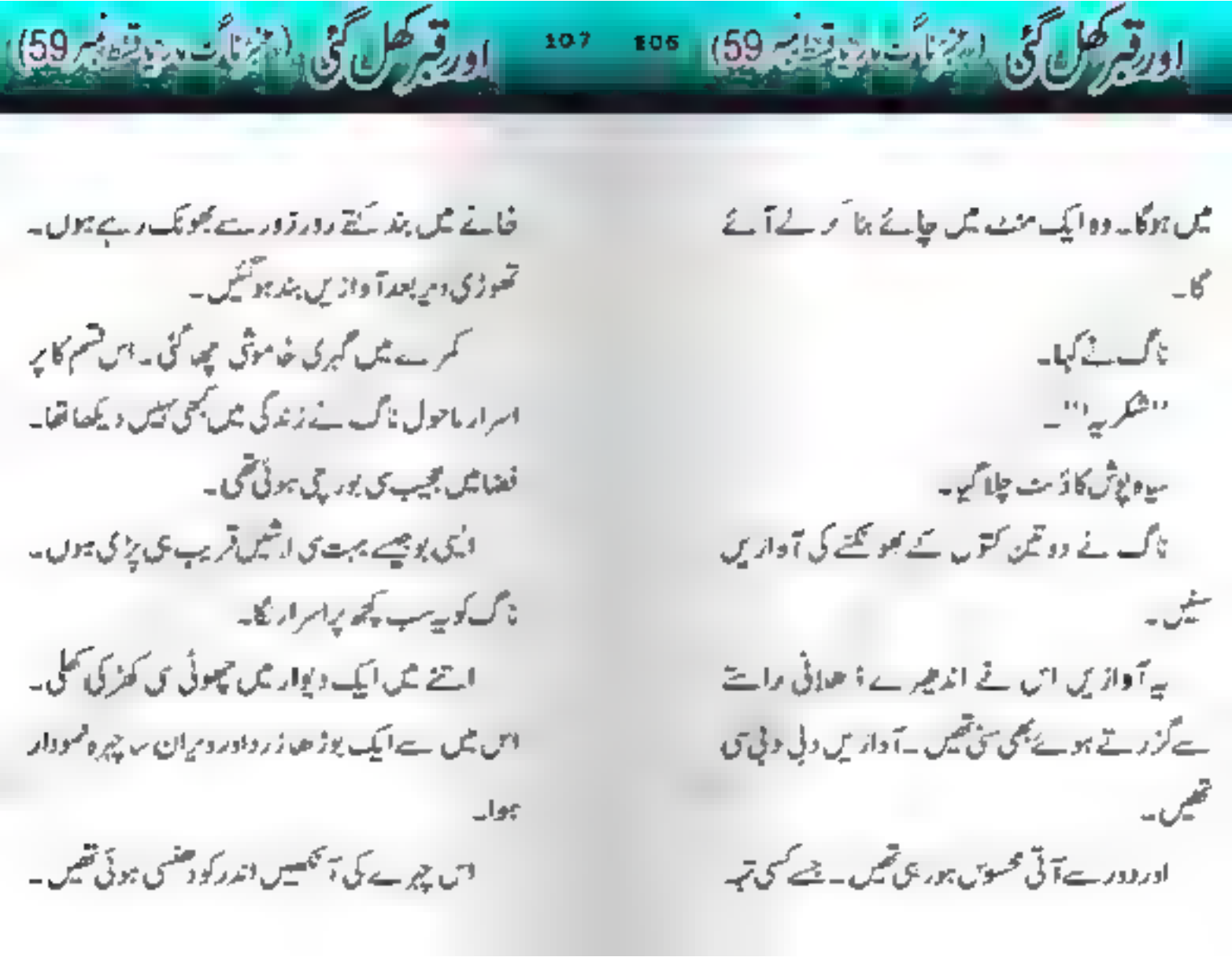
نہ کیا جائے۔

بس مجبوراً مجھے ہر جگہ یہی رنگ کرنا پڑا۔ حالانکہ میں خود اس رنگ کو پسند نہیں کرتا۔ مگر کیا کروں آپ کو معلوم ہے کہ میں اپنی والدہ صاحبہ سے بہت محبت کرتا ہوں۔ ان میں کسی بال کو تال نہیں سکتا۔

سیاہ پوش کاؤنٹ نے ناگ کو صوفے پر بٹھایا اور جھک کر بولا۔

آپ تشریف رکھیں، میں چائے لے کر ابھی آتا ہوں۔ میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ سارے نوکر چھٹی پر ہیں۔

صرف ایک بوڑھا زادہ اس وقت یاد رہی خانے



ناگ نے اس ڈراؤنے چہرے کو دیکھا اور دیکھتا ہی رو گیا۔

چہرے کے خشک ہونٹ ہلے اور ناگ کو اس کی کمزوری آواز سنائی دی۔

”بھاگ جاؤ۔ یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

ناگ پوچھنے ہی والا تھا کہ کیوں بھاگ جاؤں؟

کیا بات ہے؟

کہ وہ چہرہ نہ سب ہو گیا اور کھڑکی بند ہو گئی۔ ناگ نے اٹھ کر کھڑکی کو کھولنے کی کوشش کی مگر وہ باہر سے بڑی مضبوطی سے بند کر دی گئی تھی۔

اتنے میں سیاہ پوش کاؤنٹ اندر آ گیا۔ اس نے

کوٹ اور ہیٹ اتار رکھا تھا۔

اس کے سر کے سارے بال سفید تھے اور وہ سیاہ سوٹ میں ملبوس تھا۔

ناگ نے سر کو زور سے جھٹکا دیا۔ سیاہ پوش کی باتیں سنتے سنتے اس کو نیند آنے لگی تھی۔ سر بھاری ہو کر گردن پر ادھر ادھر دھلکنا شروع ہو گیا تھا۔ سیاہ پوش نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے، آپ کو نیند آ رہی ہے مسٹر ناگ، کوئی بات نہیں، آپ کچھ دیر صوفے پر آرام کریں۔ اتنی دیر میں میں گھوڑوں کو دانہ دلا دیتا ہوں۔ میں پھر آ جاؤں گا۔“

یہ پوش کاؤنٹ اٹھ کر جانے لگا تو ناگ نے کہا۔

”انہیں نہیں مسٹر کاؤنٹ! مجھے نیند نہیں آ رہی۔ میں ابھی چانا چاہتا ہوں۔ میں ابھی۔۔۔“

ناگ کی زبان ڈکھڑا گئی۔ اس کا سر ایک طرف کو ڈھلک گیا۔

”مسٹر ناگ! آپ کو سخت تیند آ رہی ہے۔ آپ سو جائیں میں تھوڑی دیر بعد آؤں گا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔“

ناگ کی آنکھیں بند ہو گئی۔ ہونٹ بند ہو گئے اور وہ صوفے پر گہری نیند سو گیا۔

ناگ کے سوتے ہی یہ پوش کاؤنٹ اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے بڑے غور سے ایک پل ناگ کو تکتا رہا۔

پھر اس نے دستانے اتار کر جیب میں رکھے، تار کو ایش ٹرے میں بچھایا اور زور سے تالی بجاتی۔ تالی کی آواز کے ساتھ ہی دروازہ کھلا۔

دو بے کئے سیاہ فام جھٹی اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے ایک سٹریچ اٹھا رکھا تھا۔ یہ پوش نے انگلی اٹھا کر صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

جھٹی نوکروں نے ناگ کو اٹھا کر سٹریچ پر ڈال دیا اور کمرے سے لے کر چلے گئے۔

سیاہ پوش بھی ان کے پیچھے کمرے سے باہر نکل گیا۔

جبشی ایک تاریک راستے سے گزر کر ایک کوٹھڑی کے دروازے پر آ کر رک گئے۔

سیاہ پوش نے جیب سے چابی نکال کر کوٹھڑی کا پرانا لکڑی کا دروازہ کھولا۔ جبشی سڑیچ اندر لے گئے۔

انہوں نے ناگ کو اٹھ کر زمین پر لٹا دیا اور باہر آ گئے۔

سیاہ پوش نے کوٹھڑی کو تالا لگایا اور چلا گیا۔ ناگ بے ہوش پڑا تھا۔ باہر قلعے کے یاہر بارش زور سے ہو رہی تھی۔

بادل خوب گرج رہے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی۔

جانے کتنی دیر تک ناگ بے ہوش پڑا رہا۔ آخر اسے کچھ ہوش آیا۔

اس نے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی کہ وہ کس جگہ پر ہے۔ کوٹھڑی میں اندھیرا تھا۔

جانے کس وقت رات ہو گئی۔ کوٹھڑی کا دروازہ کھل اور وہی بوڑھا کمزور اور رورورہ حازم خاموشی سے اندر آ گیا۔

اس نے جلدی سے کوٹھڑی کا دروازہ اپنے پیچھے بند کر دیا اور ناگ کے قریب آ کر بولا۔

میں نے تمہیں کہا تھا، بھاگ جاؤ۔ تم نہیں بھاگے۔ اب تم اس شیطان کے پھندے میں پھنس

گئے ہو۔

اب تمہیں دنیا کی کوئی طاقت یہاں سے باہر نہیں نکال سکتی۔ اگر تم دس سڑکی، اس دروازے کو توڑ کر بھی باہر نکل جاؤ تو تم اس قلعے سے باہر نہیں جا سکتے۔

راستے میں جگہ جگہ ہر اوپے کی سلاخوں کی دیواریں، آم، خورکتے اور وحشی جھنڈی تمہاری جان لینے کے لیے موجود ہوں گے۔

ناگ نے کہا۔

"یہ تو ٹھیک ہے یا ہا، مگر یہ بتاؤ کہ سیاہ پوش شیطان نے مجھے یہاں کس لیے قید کیا ہے۔"

بوڑھا ملازم کہنے لگا۔

میں نے یہ راز کبھی کسی کو نہیں بتایا۔ میں جانتا ہوں اس راز کو فاش کرنے کی سزا موت ہے۔ شیطان کو اس پر پتہ چل گیا تو وہ مجھے دم خور کتوں کے آگے ڈال دے گا۔ لیکن چاہئے کیوں تمہاری بھولی بھالی شکل دیکھ کر مجھے اپنا سہرا ہوا مینا یاد آ گیا۔ اس کی شکل تم سے بہت ملتی جلتی تھی۔ میں نے اس وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ تمہاری زندگی اس شیطانی کے حوالے نہیں ہونے دوں گا۔

لیکن انہوں نے کہ تم اس وقت نہ بھاگے۔ اب تم پھنس گئے ہو۔ اب اگر میں اکھ کوشش کروں پھر بھی تمہیں نہیں بچا سکتا۔

سجادی جاتی ہیں۔

شیطان کاؤنٹ کے ساتھی ان کرسیوں پر آ کر
بیٹھ جاتے ہیں۔ اور مہمانوں سے کہا جاتا ہے کہ وہ
چاقو چھریں نہ کرا میں۔

اور مظلوم قیدی کے جسم پر اپنی مرضی کے مطابق
زخم لگاتے ہیں۔ ہر آدمی ہاری ہاری چاقو مارتا ہے پھر خون
سے پیالے بھر کر یہ درد سے پیتے ہیں۔

مظلوم انسان جب تڑپ تڑپ کر مر جاتا ہے تو
اس کی مائیں کے گلے کر کے آدم خور کتوں کے آگے
ڈال دیے جاتے ہیں۔

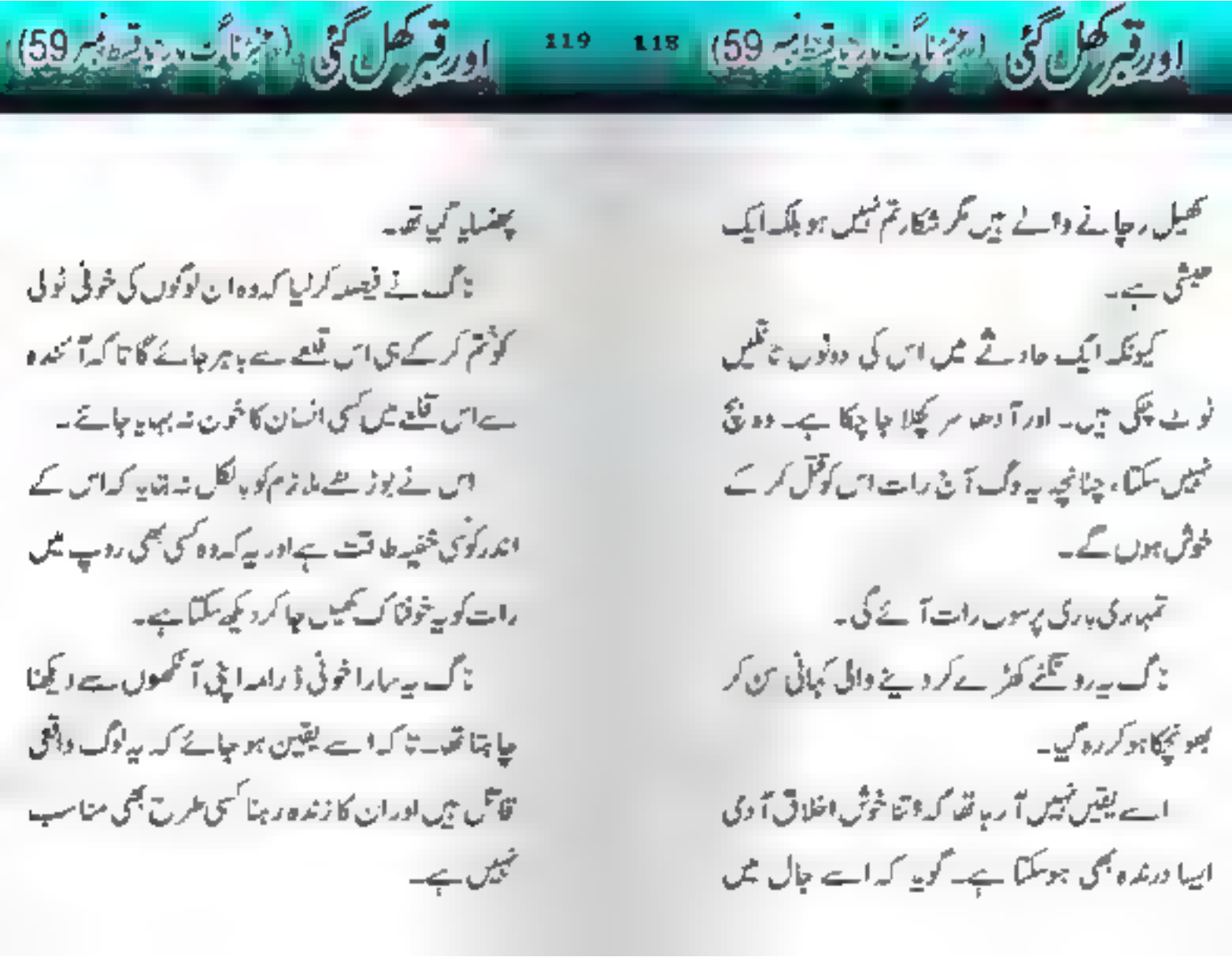
یہ شیطان کاؤنٹ کا کھیل ہے، وہ آج رات بھی

اب میں تمہیں یہ بتاتا ہوں کہ اس سیاہ پوش
سلطان نے تمہیں یہاں کس لیے قید کیا ہے۔
غور سے سنو! یہ کاؤنٹ ایک سنگدل ظالم جاو
ہے۔

یہ اور اس کے ساتھی دوسروں کو قتل کر کے اور قتل
ہوتا دیکھ کر خوشی حاصل کرتے ہیں۔

اس کام کے لیے شیطان کاؤنٹ اور اس کے
ساتھیوں نے اسی تہ خانے میں ایک بہت بڑا بال بنا
رکھا ہے۔

جس کے ارد گرد سیر حیاں بنی ہوئی ہیں جب کسی
بد نصیب کو قتل ہوتا ہوتا ہے۔ تو اس سیر حیاں پر کرسیاں



اور قبر کھل گئی (منہ بولتے ہوئے) (59)

پھنسیا گیا تھا۔

ناگ نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ان لوگوں کی خوفی ٹولی کو ختم کر کے ہی اس قلعے سے باہر جائے گا تاکہ آئندہ سے اس قلعے میں کسی انسان کا خون نہ بہا جائے۔

اس نے یوزمے ملازم کو بالکل نہ بتایا کہ اس کے اندر کوئی خفیہ طاقت ہے اور یہ کہ وہ کسی بھی روپ میں رات کو یہ خوفناک کیمیں جا کر دیکھ سکتا ہے۔

ناگ یہ سارا خوفی ڈرامہ اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا۔ تاکہ اسے یقین ہو جائے کہ یہ لوگ واقعی قاتل ہیں اور ان کا زندہ رہنا کسی طرح بھی مناسب نہیں ہے۔

118 119

اور قبر کھل گئی (منہ بولتے ہوئے) (59)

کھیل رہا ہے وہاں ہیں مگر شکار تم نہیں ہو بلکہ ایک حدیثی ہے۔

کیونکہ ایک حادثے میں اس کی دونوں جگہیں ٹوٹ چکی ہیں۔ اور آدھا سر پکھلا چا چکا ہے۔ وہ بچ نہیں سکتا، چنانچہ یہ دم آج رات اس کو قتل کر کے خوش ہوں گے۔

تمہاری باری پر سو رات آئے گی۔

ناگ یہ روٹ گئے کھڑے کر دینے والی کہانی سن کر بھونچکا ہو کر رہ گیا۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنا خوش اخلاق آدمی ایسا درندہ بھی ہو سکتا ہے۔ گویا کہ اسے جال میں

اس نے بوڑھے سے کہا۔

بابا! میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے میری جان
بچانے کی کوشش کی۔

میں بڑا بد نصیب ہوں کہ تمہاری نصیحت پر عمل نہ
کر سکا۔

خونی ڈرامہ

چلو جو میری قسمت میں لکھا ہے، مجھے قبول ہے
بہر حال میں مرنے کے بعد بھی تمہاری نیکی یاد رکھوں
گا۔

بوڑھے نے رحم بھری نظروں سے ناگ کو دیکھا
اور کہا۔

”اب میں جاتا ہوں۔“

ناگ نے اسے روک کر کہا۔

”بابا جان! میں بڑا شکر گزار ہوں، اگر تم ایک
احسان مجھ پر اور کر دو۔ کسی طرت سے دیوار والی کھڑکی
باہر سے کھول دو تاکہ مجھے تارہ ہوا اندر آتی رہے
یہاں تو میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔

”انسوس تہری زندگی صرف ایک رات رہ گئی ہے۔ اب تم تارہ ہوائے رکیا کرو گے؟“
ناگ ہوا۔

”میں چاہتا ہوں کہ جب موت آتی ہے تو اسی وقت مروت۔ کم از کم آج کی رات اور کل کا دن تو سکون سے گزار سکوں۔ میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں گا۔“

بوڑھا ہوا۔

”مگر ایک بات کا خیال رکھنا، اگر کسی کو آتے دیکھو تو یہ چھوٹی کھڑکی فوراً بند کر دینا۔“

”ایسا ہی ہوگا۔ فکر نہ کرو۔“

بوڑھے نے نوکر نے باہر جا کر چھوٹی کھڑکی تھوڑی سی کھول دی۔ ناگ کے یہ بھی بہت تھا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی۔

وہ رات کو یہاں سے جانا چاہتا تھا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی۔ وہ رات کو یہاں سے جانا چاہتا تھا۔

بوڑھا نوکر کو کھڑکی کا دروازہ باہر سے تال لگا کر جا چکا تھا۔ ناگ شیطان کا وائٹ کے کردار پر جتنا غور کرتا ہے وہ اسے اتنا ہی بھی تک اور وحشی نظر آتا۔

اس پر بھنت کو کسی صورت میں زندہ نہیں چھوڑوں

کھیل ہونے والا تھا۔

ناگ نے وہاں سے نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ بوڑھا
تھوڑی سی کھڑکی چھوڑ گیا تھا۔ اس میں سلاخیں
لگی تھیں اور کوئی انسان باہر نہیں نکل سکتا تھا۔

ناگ نے اسی لمبے سانپ کا روپ بدل لیا۔ وہ
سیاہ رنگ کا ایک مہون سا سانپ بن گیا۔ اور کھڑکی کی
سلاخوں میں سے رہنمائی ہوا نکل کر کھڑکی سے باہر آ
گیا۔

اس نے پست کر دیکھا کھڑکی پر ٹوٹا ہوا تالا پڑا
تھا۔ اب اس نے کان کھڑے کئے اور جدھر سے گھوڑا
و غیرہ کے کھمبے بننا نے اور لوگوں کی ہلکی آوازیں آ

گیا۔ اس کے ساتھیوں کو بھی ہدایت کر دوں گا۔ تاکہ
آئندہ کوئی معصوم مسافر ان کے پھندے میں نہ پھنس
سکے۔

تھوڑی دیر بعد ناگ کو بند گھوڑا گاڑیوں کی
آوازیں آنے لگیں۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے
شہنشاہ سیاہ پوش کے وحشی ساتھی آنا شروع ہو گئے
تھے۔

بکھیروں کے آگے جتے ہوئے گھوڑوں کی ناپوں
کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد یہ
آوازیں آنا بند ہو گئیں۔

اب چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ شاید خونی

رہی تھیں، ادھر کو چلنا شروع ہو گئی۔

وہ سیاہ دیوار پر چھت کے قریب قریب رینگ رہا تھا۔ یہ راستہ تنگ سا تھا اور بائیں جانب گھوم گیا۔ آگے جا کر ایک چوڑا سا آگیا۔

جس کے آگے سبز حیاں نیچے اترتی تھیں۔ پھر ایک ڈھلان آگئی۔ ناگ رہتا تھا چاگیا۔

اب دو گوں کے کھانسنے اور جسنے مذاق کرنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

ناگ نے دیکھا۔

بائیں جانب ایک اٹھٹیل سا ہے۔ جس میں تھوڑے سا تھوڑا گاڑیاں کھڑی ہیں۔ گھوڑوں کے آگے

چارہ رکھا ہے جو وہ آگے سے کھا رہے ہیں۔

پچھلے سے ایک راستہ اوپر شاہ قلعے کے اوپر دو لے حصے میں جاتا تھا۔ یقیناً یہ جگہیں اسی راستے سے آتی تھیں۔

ناگ یہاں سے گزرنے لگا تو ایک پہرے دار نوکر کی اس پر نظر پڑ گئی۔ اگرچہ یہ رات کا وقت تھا۔ لیکن یہاں مشعلیں جل رہی تھیں۔

یہ نوکر انھی لے کر اس کی طرف پکا۔ ناگ اسے پہچان نہیں کہتا چاہتا تھا۔ وہ جلدی سے رینگ کر چھت کی اندھیری رُیوں میں غائب ہو گیا۔ نوکر اسے تلاش کرتا ہی رہ گیا۔

ناگ کو ایک روشندان نظر آیا۔ وہ اس میں سے
گزر کر پری طرف آ گیا۔ یہاں اس نے دیکھا کہ
ایک ہال کمرہ ہے جس میں چاروں طرف سیز میاں
بٹی ہیں۔

ان سیز میوں پر صوفے رکھے ہوئے ہیں۔ جن پر
کوئی چائیس کے قریب آدمی سیاہ کپڑوں میں بیٹھا
ہوئے ہیں۔

ان میں سب سے اگلے صوفے پر وہی سیاہ پوش
شیطان صفت کاؤنٹ بیٹھا۔ نگار پی رہا ہے اور اپنے
ساتھیوں سے باتیں کر رہا ہے۔

ان سب لوگوں نے چہروں پر نقاب چڑھا رکھے

تھے۔ صرف شیطان کاؤنٹ کا چہرہ بغیر نقاب کے تھا۔
درمیان میں ان لوگوں کے سامنے ایک سنگ مر
مر کی مضبوط میر پتھی تھی۔ جو خالی تھی۔ ناگ سمجھ گیا کہ
اس میز پر انسان کو وحشی دندوں کی طرح ہلاک کیا
جائے گا۔

ناگ روشندان میں خاموش ہو کر سٹ کر بیٹھ گیا۔
اور اپنی چھوٹی سی گردن اٹھا کر تماشا دیکھنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد شیطان کاؤنٹ اپنے صوفے پر
سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے نگار پھینک دیا۔ جیب
سے سیاہ رنگ کا رومال نکال کر لہرایا اور کہا۔

معزز مہمانو! آپ سب لوگ جانتے ہیں کہ ہم

یہاں کیوں اکٹھے ہوئے ہیں۔

شیطان نے ہمیں یہ خوشی کا موقع دیا ہے کہ ایک

شکار آپ کی دعوت کے لیے پہلے موجود تھا اور ایک اور

شکار آج ہی صبح مجھے ہنٹنے کے ٹپ پر مل گیا تھا جسے میں

پکڑ کر قلعے میں لے آیا ہوں۔

اسے کل رات آپ کی آنکھوں کے سامنے ہلاک

کیا جائے گا۔

اس پر سب لوگ تالیاں بجا کر اپنی خوشی کا اظہار

کرنے لگے۔

شیطان کا ذمہ نے جھک کر ان کا شکریہ ادا کیا

اور کہا۔

آپ لوگوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ میرے

ہاں تعریف لائے اور آپ نے مجھے مہمان داری کی

عزت بخشی۔

کیا آپ لوگ تیار ہیں کہ خونی کھیں شروع کیا

جائے؟

سب لوگوں نے بیک آواز میں کہا۔

ہم انسان کا خون پینے کے لیے بالکل تیار ہیں۔

برائے مہربانی جلدی سے کھیں شروع کیا جائے۔

ہمارے صبر کا امتحان نہ ہو، کیونکہ اب ہم زیادہ انتظار

نہیں کر سکتے۔

ہمیں انسان کے خون کی خوشبو بلارہی ہے۔

اس پر سب دُک تہقہب لگا کر بنے اور ایک آواز
میں بولے۔

"انسان کا خوب اؤ۔ انسان کا خون اؤ۔"

شیطان کا وحش نے جھٹک کر کہا۔

"ایسا ہی ہوگا۔ تمہیں شروع ہوتا ہے۔"

اس نے رومال نکال کر ہوا میں لہرایا اور بلند آواز
سے کہا۔

"تمہیں شروع کیا جائے۔"

ساتھ ہی اس نے دو مرتبہ تالی بجاتی۔ اب وہاں
خاموشی چھا گئی۔

ناگ روشن دان میں بیٹھا دیکھ رہا تھا کہ وہاں کیا

ہوے والا ہے۔

اتنے میں تماشہ گاہ کا مشرقی سیاہ دروازہ کھلا اور
سبز چمک پر ڈال کر ایک زخمی جھٹی کو اُپا گیا جو دروازے کے راہ
رہا تھا۔

اس کی ٹانگ لڑائی ہوئی تھی اور سر کا ایک حصہ پچکا
ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی سب لوگ تاپاں بہانے
لگے۔

جھٹی کو درمیان میں لاکر رنگ مرم کے بلاے
میز پر ڈال دیا گیا۔ پھر چمکے کی مضبوطی اسے میز
کے ہاتھ باندھ دیا گیا۔

وہ ایک ہاتھ اٹھ کر بار بار نیچے پھینک رہا تھا۔

جیسے درد میں مبتلا ہو۔ اس کے منہ سے سوائے غم
غماں کے اور کچھ نہیں نکل رہا تھا۔

لو کر اسے چتر کی میز پر باندھ کر چلے گئے۔

شیطان کاؤنٹ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے اپنی
جیب سے مہ سائیکر نکال کر کہا۔

"میں اپنے معزز مہبت کاؤنٹ اوجن کو دعوت
دیتا ہوں کہ وہ اس خوبی کھیل کا آغاز کریں۔"

مہبتوں میں سے ایک درندہ صفت شیطان
کاؤنٹ اوجن جو پورا دیو کا دیوتا تھا، اپنی سری سے اٹھا
لوگوں نے تالیاں بجا میں کاؤنٹ اوجن نے شیطان
کاؤنٹ سے سائیکر لے کر اسے چوہا اسے ماتھے پر لگایا۔

اور اونچی آواز میں کہا۔

"شیطان ہمارا نگہبان ہو۔"

یہ کہہ کر وہ سائیکر پر چتر پر بکڑے ہوئے جیشی کی
طرف بڑھا۔ اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔

زخمی جیشی اسے رحم طلب نظروں سے ٹکٹے لگا۔
جیسے بہرہا ہو۔ مجھے معاف کر دو۔

مجھے کیوں مارتے ہو؟ میرے بچے ہیں جو میری
راہ دیکھ رہے ہوں گے۔

مگر شیطان اوجن ترس کھانا جانتا ہی نہیں تھا۔ ان
دگوں میں سے کوئی بھی ترس کھانا، رحم کرنا نہیں چاہتا
تھا۔

شیطان اوجھن نے خنجر اوپر کیا اور پھر شیطان زندہ
باد کا نعرہ لگا کر خنجر حبشی کے بازو میں گھونپ دیا۔

خون کا ایک چشمہ سا اہل پرا۔ فوراً اس نے
پیاسے میں خون بھر اور مہمانوں کو پیش کیا۔ وہ خون
پینے اور شور مچانے لگے۔

جب یہ درندہ لوگ خون پی چکے تو سیاہ رومالوں
سے ہونٹ پر ہنچ کر اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھ گئے۔

اب شیطان کاؤنٹ باری باری مہمانوں کو خنجر
پیش کرتا۔ ہر مہمان اپنی جگہ سے اٹھ کر حبشی کے پاس
جاتا شیطان زندہ باد کا نعرہ لگا کر اس کے جسم میں خنجر
گھونپ کر واپس اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ جاتا۔

سنگ مرمر کی میز اور نیچے کا فرش خون سے بھر گیا
تھا۔ خون کے نشان مہمانوں کے صوفوں تک چلے گئے
تھے۔

حبشی وردے کرا رہا تھا۔ پہلے وہ زور زور سے
تپتپیں مارتا تھا، اب وہ جکے جکے کراہنے لگا تھا۔

ناگ روشن دان میں بیٹھا یہ دردناک منظر دیکھ رہا
تھا۔

حبشی کا مہمان ہی بہتر تھا۔ وہ پہلے ہی اس قدر
زخمی تھا کہ بچ نہیں سکتا تھا۔ ورنہ ناگ ان لوگوں کو اس
ظلم کی اجازت نہ دیتا۔

اب شیطان کاؤنٹ اٹھ کر حبشی کے پاس آیا اس

سے منہاگت سے بڑے سے بڑے آرام سے،
جیسے مالگہ کا ایک کاٹ رہا ہو، اس جھٹی کا ایک بازو
کاٹ کر اٹک کر دیا۔

اور زمین پر پھینک دیا۔ مہمان تالیاں بجانے
لگے۔ کاؤنٹ نے پھر اس کا ایک کان کاٹ کر
مہمانوں کی طرف اچھال دیا۔

جس کی جھولی میں جھٹی کا کٹا ہوا کان تھا، اس نے
اتھ کر تالی کائی اور کان منہ میں ڈال کر سوتے کی طرح
کھانے لگا۔

شیطان کاؤنٹ نے دوسرا کان بھی کاٹ کر
مہمانوں کی طرف اچھال دیا۔ اسے ایک دوسرا مہمان

منہ میں ڈال کر پھانے لگا۔

اسی طرح شیطان کاؤنٹ نے جھٹی کا ایک ایک
عضو کاٹ کر پھینک دیا۔

اب جھٹی مرنے والا تھا۔ بلکہ بہت حد تک مر چکا
تھا۔ اس کی لڑائی کی آواز اب یا نکل سکتی تھی یا نہیں
تھی۔

صرف سفید پڑے ہوئے ذرا رائل رہے تھے۔
شیطان کاؤنٹ نے چھرا مار کر اس کا ہیٹ چاک کر
کے پیلیوں میں ہاتھ ڈال کر اس کا دل کھینچ کر باہر
نکال لیا۔

دل کے ساتھ کچھ رگیں بھی بہر آ گئی۔ شیطان

کاؤنٹ نے وہ رکس ایک جھٹکے سے کاٹ ڈالیں اور
دل کو ایک تھلی میں ڈال کر سب سے معر مہمان کی
خدمت میں پیش کیا۔

معر مہمان نے شکر یہ ادا کیا اور جیب سے چھری
نکال کر اس کا ایک تہہ کاٹ کر منہ میں ڈالا اور مزے
سے کھانا شروع کر دیا۔

اس طرح جھٹی کا دل سارے مہمانوں میں تقسیم کر
دیا گیا۔ پھر سارے مہمانوں نے مل کر شیطان کی
تعریف میں گیت گایا۔ گیت ختم ہوا تو شیطان کاؤنٹ
نے حکم دیا۔

”اس جھٹی کی لاش کے ٹکڑے کتوں کے آگے

ڈال دیئے جائیں گے۔“

نوکر آگے بڑھے۔ انہوں نے بے چارے جھٹی
کی لاش کے ٹکڑوں کو اٹھا کر ایک ٹوکری میں ڈالا اور
کتوں کی کٹھڑی کی طرف لے گئے۔

تھوڑی دیر بعد کتوں کے بھونکنے اور پھر ایک
دوسرے سے لڑنے کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر
خاموشی چھا گئی۔

صاف ظاہر تھا کہ وہ بد نصیب جھٹی کی لاش کے
ٹکڑوں کو بھنبھوڑ بھنبھوڑ کر کھا رہے ہیں۔ شیطان
کاؤنٹ نے کھڑے ہو کر کہا۔

معزز مہمانو! میں آپ کو خوش خبری سناتا ہوں کہ

آپ کل رات ایک صحت مند انسان کا خون پی گئے۔ اور اس کے جوان دل کے قتلے کاٹ کر کھا میں گئے۔

مجھے افسوس ہے کہ آج آپ کی خدمت میں ایک زخمی انسان پیش کیا گیا جس کے قتل کا کچھ عرصہ نہیں آیا۔

اس کی چھینیں صحت مند نہیں تھیں۔ مگر میں وعدہ کرتا ہوں کہ کل آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔

کل آپ کے سامنے ایک ایسے انسان کو ذبح کیا جائے گا جو نو جوان ہے۔

صحت مند ہے اور یقیناً جس کی آواز سن کر اور

جس کے دل سے کڑے کھا کر اور جس کا تارہ خون پی کر آپ بہت خوش ہوں گے۔

آپ آج رات میرے قلعے میں ہی ٹھہریں گے۔ تاکہ کل کا خونی کھیل بھی آپ کے سامنے پیش کیا جاسکے۔

مہمانوں نے خوش ہو کر تاپاں بجا دیں اور شیطان زندہ باد کے نعرے لگائے۔ روشندان میں بیٹھے بیٹھے ناگ ایک بار تو کانپ گیا۔

کم بخت اس کو ذبح کرنے، اس کے دل کے قتلے کھانے کا پروگرام بنا رہے تھے۔ کوئی بات نہیں کل ان کو ایسا سبق سکھاؤں گا کہ ساری زندگی یاد رکھیں۔

آنکھ کھلی تو کھڑکی میں سے وہی بوڑھا ملازم اندر رونی
کا۔ پھینک رہا تھا۔

”صبح بخیر بچے! فوس آج کا ناشتہ تمہاری زندگی
کا آخری ناشتہ ہے۔ کل تم ناشتہ کرنے کے لیے زندہ
نہیں رہو گے۔“

ناگ نے آہ بھر کر کہا۔

”جو خدا کو منظور پڑے وہاں!“

بوڑھا کہنے لگا۔

رات خونی اور سرد بہت ہوا ناگ تھا۔ بے چارہ
عیشی ہلاک کر دیا گیا۔

اس کی لاش کے ٹکڑے کتوں کے آگے ڈال

یا دیکر رکھیں گے ان میں سے ایک بھی زندہ بچ کر
یہاں سے واپس نہیں جائے گا۔ ان دو کوس میں سے
کسی ایک کو بھی پرامن مہذب دنیا میں زندہ رہنے کا
حق نہیں ہے۔

اب مہمانوں نے رخصت ہونا شروع کر دیا۔

ناگ بھی روشندان سے اتر آیا اور دیواروں
دیواروں پر ٹپکتا ہوا اپنی کونخڑی میں آ گیا۔ اور دوبارہ
انسان کی شکل اختیار کر لی۔

کھڑکی بند کی اور کونے میں بیٹھ کر غور کرنے لگا
کہ کل وہ کس طرح سے انہیں ہلاک کرے؟

کچھ دیر بعد اسے خینڈ آگئی اور وہ سو گیا۔ اس کی

دیئے گئے تم نے رات کتوں کے وحشیانہ انداز میں
بھونکنے کی آوازیں سنی تھیں؟

ایک طرف سے اچھائی ہوا کہ جھٹی مر گیا۔ اس کی
زندگی موت سے بدتر تھی۔ مگر جس انداز میں اسے
ٹکڑے ٹکڑے کیا گیا، مجھ سے نہیں دیکھا گیا۔ اچھا ہوا
کہ تم نہیں دیکھ سکے۔
ناگ نے کہا۔

”وہی منظر آج میرے ساتھ دہرایا جائے گا۔“

بوڑھے نے افسوس کے ساتھ کہا۔

ایسا نہ ہوتا اگر تم میرے ہات پہلے روزانہ لیتے
اور اس کمرے سے فرار ہو جاتے۔ اب کچھ نہیں ہو

سکتا۔ تمہاری موت اس قلعے میں ٹکس جا چکی ہے۔
تمہارا حسرت ناک بیوی نکاح انجام مجھے اپنی
آنکھوں کے سامنے نظر آ رہا ہے۔

کاش میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا۔ ناشتہ پیت بھر کر
کھانا اس کے بعد تم کوئی ناشتہ نہ کر سکو گے۔

کاؤنٹ نے تمہارے لیے ناشتہ میں خاص طور پر
بطخ کی بسنی ہوئی رانیں بھجوائی ہیں۔

ناگ نے کہا۔

”کاؤنٹ کا شکریہ دینا، مرنے کے بعد بھی میں
اس کی مہمان نوازی کو یاد رکھوں گا۔“

ناگ حیرے سے ناشتہ کرنے لگا۔ ظاہر میں وہ

”مگر تم سانپ کے پارے میں کیوں پڑ چور ہے
 ہو۔ یہ تمہاری زندگی کا آخری دن ہے۔ خدا کو یاد کرو۔
 تم سانپ کو دیکھنے کی خواہش کیوں کر رہے ہو؟“
 ناگ نے کہا۔

”بایا! میں نے پوچھی پوچھا یا تھا۔ بتاؤ تو بھلا
 یہاں کبھی کوئی سانپ بھی نظر آیا ہے؟“
 بوڑھے نے کہا۔

قلم میں تو نہیں، اہت قلم کے باہر والی دیوار کے
 پاس ایک ویرانہ ہے۔ وہاں کہتے ہیں کہ سرخ
 سانپوں کا ایک جوارہ ہوتا ہے۔

اچھا اب تم نے ناشتہ کر لیا ہے، میں جاتا ہوں۔ تم

یوں اداکاری کرو، تم جیسے اسے ناشتے سے اب کوئی
 دیکھی نہیں ہے۔

لیکن اندر سے وہ خوب حرے لے لے کر کھا رہا
 تھا۔ بھنی ہوئی پیٹ کی تانٹیں واقعی بڑی حرے دار
 تھیں۔

ناشتہ کرنے کے بعد ناگ نے کنورے سے پانی
 پیا اور بڑھے سے پوچھا۔

”بایا! ایک بات بتاؤ۔ کیا تم نے کبھی یہاں قلم
 میں کوئی سانپ دیکھا ہے؟“
 ”سانپ؟“

بوڑھے نے تعجب سے کہا۔

انکی ہوئی تھیں۔

ناگ ریٹکتا ہوا اس بے پر آ گیا۔

سرخ سانپوں کا جوتا اس وقت اپنے سوراخ میں آرام کر رہا تھا۔ اچانک وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ نر اور مادہ دونوں سانپوں کے جسم پر زہ طاری ہو گیا۔

کوئی بہت بڑا ناگ، پوتا ان کے بے پر موجود تھا۔ نر سانپ نے مادہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”گلتا ہے ناگ، دیوتا ہمارے غریب گھر کے باہر آیا ہے۔“

مادہ سانپ بولا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ آؤ باہر چل کر

سے آخری ملاقات کرنے شام کو آؤں گا۔ کیونکہ آج رات کو یہ لوگ تمہیں یہاں سے لے جائیں گے۔

بڑھا چلا گیا تو ناگ نے سرخ سانپوں کے اس جوتے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ جو قلعے کی دیوار کے پاس بے میں رہتا تھا۔

شام جب گہری ہو گئی اور ہلکا ہلکا اندھیرا پھیل گیا تو ناگ وہ بارہ سانپ کا روپ دھار کر کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔

قلعے کی اندھیری راہ داری سے نکل کر وہ قلعے سے باہر آ گیا۔ اس نے دیوار کے ساتھ ریٹکتے ہوئے پرلی طرف ایک اونچا سا مہ دیکھا جس پر جنگلی جھاڑیاں

دیکھیں۔

نرسانپ نے کہا۔

ہمیں کوئی تختہ نہ چن ہوگا۔

ناگ دیوتا کی خدمت میں خالی ہاتھ نہ پیراٹھوں

ہے۔

اسی وقت انہوں نے زمین کے اندر سے ایک

آئین سفید قیمتی موتی نکالا۔

اسے منہ میں پکڑا اور باہر آ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں

کہ سامنے جھاڑیوں میں ایک بڑا ہی خوبصورت سیاہ

سانپ جس کے سر پر سنہری تاج بنا ہوا ہے، زمین پر

دم ٹکائے پورا کھڑا ہے اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں

سے دیکھ رہا ہے۔

بچوں کا جوتا اسی وقت جلد میں گر پڑا۔ پھر

انہوں نے بڑے ادب سے ناگ دیوتا کی خدمت

میں قیمتی موتی پیش کئے اور سر جھکا کر کنڈلی مار کر بیٹھ

گئے۔

ناگ نے کہا۔

”ستو“ مجھے اس وقت اس موتیوں کی ضرورت

نہیں ہے، میں ایک کام کے لیے آیا ہوں۔ مجھے

تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

سرخ سانپ نے کہا۔

”عظیم دیوتا! ہم ہر خدمت کے لیے حاضر ہیں۔

آپ حکم کریں تو ہم اپنی جان بھی آپ پر قربان کر دیں۔“

ناگ نے کہا۔

”مجھے بتاؤ کہ بے پر آس پاس کتنے سانپ رہتے ہیں؟“

سانپ نے کہا۔

”موجود چالیس پچاس تو ضرور ہوں گے۔“

ناگ بولا۔

”ٹھیک ہے ان سب کو جائز میری طرف سے حکم دو کہ فوراً حاضر ہوں۔“

اسی وقت سر ادب سے جھکا کر ترہور بادہ

دونوں سانپ بے کی دوسری طرف چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہیں آئے تو ان کے پیچھے پیچھے کوئی پچاس کے قریب اچھائی رہنے والے سانپ رینگتے چلے آ رہے تھے۔

انہوں نے اپنے سامنے منہری تاج والے عظیم ناگ دیوتا کو دیکھ تو اپنی اپنی گردنیں جھکا کر سجدوں میں گر پڑے۔

ناگ نے انہیں کہا۔

سنو! میں نے تم لوگوں کو ایک خاص مقصد کے لیے یہاں بلایا ہے۔ تم سب کو میرے ساتھ قلعے میں چلنا ہوگا۔

اس قلمے میں ایسے دگ رہتے ہیں جو درندہ ہیں۔
انسان نہیں ہیں۔

وہ انسانوں کو ہلاک کر کے اس کا خون پی کر اور ان
کی لاشوں کو کتوں کے آگے پھینک کر خوشی محسوس
کرتے ہیں۔

آج کی رات وہ مجھے ہلاک کرنے کا پروگرام بنا
چکے ہیں۔

ہمارے سانپ بیک زبان ہو کر بولے۔

”عظیم دیوتا ان کی یہ جرات! ہم ان کو ایک پٹا
میں اس طرح ہلاک کر دیں گے کہ ان کی ہاشمیں پھول
کر کپ ہو جائیں گی۔“

ناگ نے کہا۔

ہاں۔ تمہیں ایسا ہی کرنا ہو گا۔ مگر جب میں اشارہ
کروں گا تب۔

میں چاہتا ہوں کہ وہ سارے درندے شیطان
ایک جگہ جمع ہو جائیں۔ اس وقت تم سب لوگ میرے
ساتھ چلو اور قلمے میں ادھر ادھر چھپ کر میری سیٹی کا
انتظار کرو۔

میں یہ سیٹی آدمی رات کے وقت بجاؤں گا۔
جب وہ دگ مجھے ذبح کرنے کے لیے ہاں کرے
میں جمع ہو چکے ہوں گے۔

تمہارا یہ کام ہو گا کہ میری سیٹی کی آواز سنتے ہی

ہال کمرے میں آ کر وہاں جتنے وگ بیٹھے ہوں گے
ان پر نوٹس پڑتا۔

یاد رکھو، ان میں سے کسی کو زندہ بچ کر نہ جانے
دینا۔ وہ سارے درندے ہیں۔ انسان کے بھیس میں
بھیلے ہوئے ہیں۔

شیطان ہیں۔ ایک ایک کو پارہ پارہ کر دینا اور ان کے
جسموں میں اتنا مہلک زہر داخل کرنا کہ وہ ایڑیاں رگڑ
رگڑ کر مر جائیں۔

اور ان کی مائیں پھول کر سپا بن جائیں۔ پھر ان
پر کتے چھوڑ دینے جائیں گے تاکہ وہ بھی نہ ہریلا
گوشت کھا کر ہڈا ک ہو جائیں۔

ہاں ایک زرد رنگ کے چہرے والے بوزے
طارم کو سمجھ نہ کہتا۔

اس کے دل میں اس نیت کا درد باقی ہے۔ اس
نے پہلے روز ہی مجھے پونے کی کوشش کی تھی، کیا تم تیار
ہو؟

بالکل تیار ہیں جناب! سائپ نے کہا۔
نحیک ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔ مگر قلعے میں ایک
ایک کر کے داخل ہونا اور جہاں جگہ ملے، مہسپ کر
آؤ جی رات کو بجنے والی سیٹی کا انتظار کرنا۔

سارے سائپ قلعے کی دیوار پر چنگتے ہوئے شام
کے اندھیرے میں قلعے میں داخل ہو گئے اور جس کو

آؤ میرے محسن، کاش میں تمہاری بات اس وقت مان لیتا۔

مگر قسمت میں میری موت اسی لمحے میں لکھی تھی۔ میرے لیے اب قسمت کے کلمے کو مان لینے کے سوا کوئی راستہ نہیں۔

یوز حائفو تر کہنے لگا۔

دباں میں دیکھ آیا ہوں۔ ساری تیاریاں مکمل ہو گئی ہیں۔ ہال کمرے میں سنگ مرمر کی میز رکھ دی گئی ہے۔

خیر اور چاقو چھریاں خوب تیز کر کے میرے پر سجا دی گئی ہیں۔

جہاں کہیں جگہ ملی دباں چا کر چھپ گیا۔

تاگ سیدھا اپنی کھڑی میں آ گیا۔ اندر آتے ہی اس نے پھر سے انساں کی شکل تبدیل کر لی اور دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

اتنے میں کھڑکی کا پت کھلا اور زرد رنگ کے پردے نوکر کا چہرہ نمودار ہوا۔

''افسوس! میں تمہاری مدد نہ کر سکا۔ تمہاری زندگی کا آخری کھانا لے کر آیا ہوں۔''

اس نے رسی سے بندھا ہوا ناچہ اندر کر دیا۔ اس میں بہن ہوا مرغ اور سینڈویچز تھے۔ تاگ نے اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

کاؤنٹ مہدفوں کے انتظار میں قلمے کے
دروازے پر کھڑا ہے۔

”یہ مہمان کہاں سے آتے ہیں؟ کیا یہ اتنے سی
لوگ ہیں یا اور بھی ہیں؟“

ٹاگ نے اس خیال سے پوچھا کہ اگر وہ زیادہ
تعداد میں ہوں اور دوسری جگہ رہتے ہوں تو انہیں
وہاں جا کر قلم کر دیا جائے۔

بوڑھے نوکر نے کہا۔

یہ لوگ اسی قصبے کے پرانے جاگیردار ہیں۔

صرف یہی لوگ ہیں جو یہاں جمع ہوتے ہیں۔

دوسرے لوگ اور کہیں نہیں ہیں مگر تم کیوں پوچھ

رہے ہو؟

تم کو تو ابھی دو ایک گھنٹے کے بعد مر جانا ہے۔

ایک اذیت ناک موت۔

مجھے موت کا بڑا دکھ ہوگا۔ مگر میں تمہارے لیے
کچھ نہیں کر سکتا۔

ٹاگ نے کہا۔

میں تمہارا شکر گزار ہوں بہا! شاید میں ہی
تمہارے لیے کچھ کر سکوں۔

بوڑھا جابجا۔

”بھلا تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو۔ تمہاری
زندگی صرف دو گھنٹے باقی رہ گئی ہے۔ تمہیں چاہیے کہ

ادھر ادھر کی باتیں کر سنے کی بجائے خدا کی عبادت کرو
اور اپنے گنہ بخشوانے کے لیے دعا کرو۔"

"وہی کر رہا ہوں یا ہاں ساتھ ہی ساتھ ان ظالم
دروغوں کے کہ ہوں کی سزا کے بارے میں بھی سوچ
رہا ہوں۔"

بھئی کمال ہے۔ تم کیسی باتیں کرتے ہو۔ بعد تم
اس حالت میں کہاں ہو کہ ان وحشیوں کو ان کے
گناہوں کی سزا دے سکو۔

ان لوگوں کو تو اب خدا ہی جہنم بھیجے گا۔ ایسے ظالم
دروغے میں نے اپنی ساری زندگی میں کہیں نہیں
دیکھے۔

ناگ نے پوچھا۔
مگر بابا! تم یہاں کس طرح پہنچ گئے۔ تم تو ایک
شریف اور نیک دل آدمی ہو۔
بوزھے نے آہ بھر کر کہا۔
برخوردار کیا بتاؤں۔ میں کافرت کا پرانا خادم
ہوں۔

میں نے اس کے خاندان کی بڑی خدمت کی
ہے۔ یہ پہلے اچھا انسان ہوا کرتا تھا۔
پھر نہ جانے اسے کیا ہو گیا کہ اس نے سب سے
پہلے اپنے ماں باپ کو قتل کیا، پھر اپنے بچوں کو ہلاک
کیا۔

اس کے بعد یہ پاگل ہو گیا۔ اور دوسرے ساتھیوں کو اپنے ساتھ مدد کرانہ لوں کو ذبح کر کے اس خونی درازے سے لذت حاصل کرنے لگا۔
یہ ہر روز شام کو قلعے سے باہر نکل ہے اور کسی نہ کسی بھولے بھٹکے مسافر کو روٹا کر، بہلا پھسلا کر قلعے میں لے آتا ہے اور پھر اپنے شیطان ساتھیوں سے مل کر اس کے خوں کی بیوی کھیتا ہے۔

ناگ کے منہ سے غبرے میں بے اختیار نکل گیا۔
"اب یہ خونی کھیں نہ کھیل سکے گا۔"
"کیا کہا تم نے؟"

ناگ نے بات بدلتے ہوئے کہا۔

میرا مطلب تھا کہ شاید خدا سے آج رات ایسی سزا دے کہ یہ خونی کھیل اس قلعے میں پھر کبھی نہ دہرایا جائے۔

کاش ایسا ہو سکے 'کاش خدا ان دگوں کو ہمیشہ ہمیش کے لیے موت کی گہری خینہ سدا دے۔ میرا بس چہ تو ان سب کو قتل کر کے اس کی ہاشوں سے کلڑے کتوں کے آگے ڈال دوں۔

ایسا ہی ہو گا۔

ناگ نے بوڑھے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

دند جیرے میں ناگ کی سرخ انگاروں کی طرح آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں جوش

انتقام سے خون اتر آیا تھا۔ یوزھے نے ان کی آنکھوں کو دیکھا تو ڈر سا گیا۔

کہنے لگا۔

تمہیں کیا ہو گیا ہے یہ خوردار؟ شاید تم پر موت کا اثر ہونے لگا ہے۔

حوصلہ رکھو یہ خوردار؟

بہادروں کی طرح موت کو سینے سے لگاؤ۔ تمہیں اب مرنا ہی ہے تو بہادروں کی طرح مرو۔

تم روئے پیچھے چلائے تو بھی کچھ نہ ہو سکے گا۔ تمہاری موت ٹل نہیں سکتی۔

یہ کہہ کر بوڑھا نوکر ڈپ اپنی طرف کھینچنے لگا۔ تاگ

نے خوب پیٹ بھر کر بھنا ہوا سرخ کھایا تھا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تمہاری بھوک ابھی تک سدامت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بہادروں کی طرح موت کو قبول کرو گے۔“

یوزھے کی اس بات پر تاگ ہنس دیا۔

”مجھے یقین ہے کہ یہ لوگ موت کو اس طرح سے قبول نہ کریں گے۔“

بوڑھا ڈر کر چمے ہٹ گیا۔

”یقیناً تم پاگل ہو گئے ہو۔ خدا تم پر رحم کرے۔ میں جانتا ہوں اس کے بعد تم سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔ یہ ہماری زندگی کی آخری ملاقات ہے۔ خدا

صاف تھا۔

ناگ نے کہا۔

”ہا ہا! ہم ایک بار پھر ملیں گے اور یقین کرو کہ میں
مجھ سے مل کر بڑی خوشی ہوگی۔“

بوڑھا۔ مدام سہم کر چلا گیا۔

اب ناگ نے بند گاڑیوں اور گھوڑوں کے
قدموں کی آواز میں سنیں۔

قاتل درندے خونی ڈرامہ دیکھنے اور ناگ کا خون
پینے کے لیے قلعے میں آتا شروع ہو گئے تھے۔

منحوس قلعے کی جاہلی

بال کمرے میں وحشی مہمان آ کر جمع ہو چکے تھے۔
آج وہ بڑے خوش تھے کہ ایک صحت مند نوجوان
کا تارہ خون اور دھڑکتے ہوئے جوان دل کے قتلے
کھانے کو ملیں گے۔

چہروں پر سیاہ نقاب پہنے، سیاہ کپڑوں میں ملبوس،

وہ صوفوں پر بیٹھے ہلکی مذاق کر رہے تھے۔

شیطان کاؤٹنٹ ابھی نہیں آیا تھا وہ اپنے کمرے میں سیاہ اور کوٹ پہن کر شیشے کے سامنے عکس اپنی سوچوں کوئل دے رہا تھا۔

یوڑھانہ زم تھلی میں اس کا بیٹ رکھے پاس کھڑا تھا۔ شیطان کاؤٹنٹ نے بیٹ سر پر جماتے ہوئے پوچھا۔

”ہمارے شکار کا کیا حال ہے؟ شام کا کھانا اس نے کھا لیا تھا کہ نہیں؟“

تو کر بولا۔

”اس نے بڑے شوق سے کھانا کھا۔ تھا جناب“

وہ تو خلاف معمول بڑا خوش ہے۔ ایسا شکار میں نے پسے کبھی نہیں دیکھا۔

کاؤٹنٹ خوش ہو کر کہنے لگا۔

یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ شکار جتنا خوش ہوگا، اسے ذبح کرنے میں اتنا ہی حرا آئے گا۔

وہ جتن پیت بھر کر اور خوش ہو کر کھائے گا، اتنا ہی اس کا خون تروتازہ ہو کر باہر نکلتے گا۔ ہمیں اس کے خون سے بڑی صحت ملے گی۔

کاؤٹنٹ کمرے سے باہر نکل گیا۔ دھڑکتے صبح

سے بھوکے تھے اور انسانی گوشت کے انتظار میں اپنی

کوٹھڑی میں بے تابی سے شور مچا رہے تھے۔

اور قبر کھل گئی (منہ ناگت، رنہ قسط نمبر 59)	175 173	اور قبر کھل گئی (منہ ناگت، رنہ قسط نمبر 59)
<p>کو۔</p> <p>”مگر سرکار وہ سانپ غائب ہو جاتے ہیں۔“</p> <p>”کیوں بند کرو۔“</p> <p>کاؤنٹ نے نوکر کو جھڑک دیا اور ہال کمرے میں داخل ہو گیا۔</p> <p>اسے دیکھتے ہی مہمانوں نے چلیاں بجا کر اس کا استقبال کیا۔</p> <p>کاؤنٹ اب جلدی کرو۔ ہمیں خون کی پیاس لگی ہے۔ ہمیں تمہارے نوجوان شکار کا خون چاہیے۔ اس سے دل کے تھکے چائیں۔</p> <p>کاؤنٹ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔</p>		<p>ان کی کوٹھڑی کے قریب سے گزرتے ہوئے کاؤنٹ نے سدرٹوں پر چھڑی بجا کر کہا۔</p> <p>گھبراؤ نہیں میرے بچو! بس تھوڑی دیر میں تمہاری دعوت ہونے والی ہے۔</p> <p>آج تمہیں کھانے کو بڑا عمدہ صحت مند گوشت ملے گا۔</p> <p>وہ ہال کمرے میں داخل ہو رہا تھا کہ ایک نوکر نے آگے آ کر جھکتے ہوئے کہا۔</p> <p>”حضور انور! قلعے میں دو چار عجیب رنگ کے زہریے سانپ دیکھے گئے ہیں۔“</p> <p>”تو مجھے کیا کہنے آئے ہو۔ ہارڈالوان سانپوں</p>

”انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئی ہیں میرے دوستو“
کھیل شروع ہونے والا ہے۔“

پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے تالی بھائی اور
اعلان کیا۔

”ج کے شکار کولیا جائے۔“

جیشی نوکر ناگ کی کوٹھڑی کی طرف بھاگے۔ اتنے
میں بوز حامد زم کاؤنٹ کے پاس آیا اور جھک کر اس
کے کان میں بولا۔

”حضور! ایک نوکر کو ساپ نے کاٹ دیا ہے۔“

کاؤنٹ نے غصے میں کہا۔

”تو اسے باہر کھائی میں پھینک دو۔ میں کیا

کروں، اسے مرے ہوئے کتے کی لاش کا؟۔“

بوز حامد زم چپکے سے واپس چلا گیا۔ ناگ اپنی
کوٹھڑی میں جا دوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اتنے میں
آدھی رات کا گجر بھا اور کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر دو
چار جیشی ہاتھوں میں گواہیں اور بند و قیس لیے اندر آ
گئے۔

ناگ نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ انہوں نے ناگ کو
دسی سے ہاندھا اور ٹھا کر ایک سٹریچر پر سٹا کر ہاندھ
دیا۔

پھر وہ سٹریچر لے کر ہال کمرے کی طرف چل
پڑے۔

ایک صحت مند نوجوان کو سڑک پر لینا دیکھ کر
مہمانوں کی ہاچیں بھل گئیں۔

انہوں نے خوشی سے نرے لگائے۔

کاؤنٹ تم نے بیج بیج اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ آج
ایک مدت بعد کسی نوجوان کا خون پینے کو ملے گا۔ ہم
سب تہہ رے شکر گزار ہیں۔

کاؤنٹ نے ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”دوستو! یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ میری
مہمان نوازی سے خوش ہو رہے ہیں۔ اب کھیل
شروع کیا جاتا ہے۔“

اس نے حبشی نوکروں کو حکم دیا کہ تاگ کو پتھر کی میز

پر لے جا کر باندھ دیا جائے۔

حبشی نوکر سڑک پر لے کر آگے بڑھے۔

پتھر کی میز پر تاگ کو بنا کر اسے چڑے کی رسیوں
سے باندھ دیا گیا۔

تاگ نے ایک حبشی سے کہا۔

”تم آج تک کتنے بد نصیب انسانوں کو اس میز
پر باندھ چکے ہو؟“

حبشی بڑا حیران ہوا کہ موت سے کھڑی ہے۔

اور یہ نوجوان اس سے اس قسم کے سوال پوچھ رہا ہے۔
اس نے کہا۔

”خاموش رہو۔ میں تجھ سمیت ایک انسانوں کو

اس میز پر باندھ کر شرف حاصل کر چکا ہوں۔“

ناگ مسکرایا۔

”اگر کبھی تمہیں اس میز پر باندھ دیا جائے تو کیا

خیال ہے؟“

جیشی نے ناگ کو جھڑک کر کہا۔

”کہو اس بندہ کو اور مرنے کے لیے تیار ہو

جاؤ۔“

سارے مہمان یہ دیکھ کر کچھ حیران سے ہو رہے

تھے کہ مرنے والا انہوں نے جو ان مسکرا مسکرا کر جیشی جاؤ سے

باتیں کر رہا تھا۔

کاؤنٹ خوش قسمت تھا کہ آج وہ ایک ایسے

نوجوان کو ذبح کرے گا جو مرنے کے لیے تیار ہے۔

لیسن اسے یقین تھا کہ جب وہ خنجر کا پہلا وار اپنے

جسم پر کھائے گا تو اس کی ٹخیں بلند ہوں گی۔ اور وہ

ساری ہنسی بھول جائے گا۔

اس نے تالی بھائی۔

جیشی نظام پیٹ میں چھریاں لے کر آگے بڑھا۔

شیطان کاؤنٹ نے وہ چھریاں سارے مہمانوں

میں تقسیم کر دیں۔

”دوستو! آج چونکہ شکار نوجوان تھا۔ اس لیے

میں نے بالکل نئی چھریاں منگوائی ہیں شہر سے تیار ہو

جائیں اپنے شکار کی دعوت اڑانے کے لیے۔“

”اجازت ہے۔ اجازت ہے۔“

”شکریہ اشکریہ“

شیطان کاؤنٹ نے چھری ہاتھ میں پکڑی اور

ناگ کی طرف قدم بڑی سنجیدگی سے بڑھا۔

پھر وہ ناگ کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

ناگ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔

”آخر تمہاری زندگی کی آخری گھڑی آت پہنچی

کاؤنٹ۔“

شیطان کاؤنٹ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ یہ کیا کہہ رہا

ہے۔

بد نصیب انسان مرقو یہ خود رہا ہے اور زندگی کی

مہمانوں نے چھریوں پکڑ لیں اور انہیں لہرانے

لگے۔ دیواروں کے ساتھ مشعلیں روشن تھیں۔ جن کی

روشنی میں نئی نئی چھریوں کے پھل چمک رہے تھے۔

ناگ پتھر کی میز پر بیٹھا وقت کا انتظار کر رہا تھا۔

آخر وہ گھڑی آت پہنچی جب ناگ پر پسندوار کیا جانے

والا تھا۔

شیطان کاؤنٹ نے مہمانوں کی طرف دیکھا اور

کہا۔

”دوستو! اجازت ہے کہ میں آگے بڑھ کر اس

نو جوان شکار پر اپنے بھجڑے پہلا وار کروں؟“

سب مہمانوں نے کہا۔

آ کر کھڑی اس کی گناہا ہے۔
 پھر وہ فوراً ہی شیطان کی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔
 مجھے خوشی ہے تو جوان کہ تم اس حالت میں بھی
 مذاق کر سکتے ہو۔
 تم یقیناً ایک بہادر تو جوان ہو۔ میں تم سے وعدہ
 کرتا ہوں کہ میں تمہارے سینے کو چاک کر کے اتنی رور
 سے جھٹکا مارا کہ تمہارا دل باہر کھینچ لوں گا کہ تمہیں پتہ
 بھی نہ چلے گا۔
 ناگ نے مسکرا کر کہا۔
 میں بھی کوشش کروں گا کہ تمہارے سینے میں ہاتھ
 ڈال کر اس طرح دل نکالوں کہ تمہیں ذرا محسوس نہ

ہو۔ لیکن تمہاری گردن میں بڑے آرام آرام سے
 کاٹوں گا۔
 کاؤنٹ کو غصہ آ گیا۔
 ”ایک بک بند کرو اور مرنے کے لیے تیار ہو
 جاؤ۔“
 کاؤنٹ نے مہمانوں کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”دوستو! مرنے والا بڑا خوش مذاق تو جوان ہے۔
 یہ مجھ سے بڑے عمدہ مذاق کر رہا ہے۔“
 لیکن اب اس کی موت کی گھڑی آن پہنچی ہے۔
 اب اسے کوئی نہیں بچا سکتا۔
 شیطان زندہ باد کانفرہ لگائیے۔

کو غائب ہوتے اپنی آنکھوں سے دکھ۔

سارے بال کمرے میں سناٹا چھا گیا۔

مارے مہمان دم بخود ہو کر جیسے سکتے ہیں آ گئے۔

کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہو گیا ہے۔

انہوں نے بھی پتھر کی میز سے ناگ کو غائب

ہوتے اور اس کی جگہ آیت چڑیا کو اڑتے دیکھا تھا۔

بوڑھا نوکر کوڑے میں کھڑا یہ منظر دیکھ کر کانپنے لگا۔

اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ نو جوان

رات کو کوٹھڑی میں اس سے عجیب عجیب قسم کی باتیں

کیوں کر رہا تھا۔

مہمان کھڑے ہو گئے۔

سارے شیطانوں نے مل کر شیطان زندہ ہوا کا

نعرہ لگایا۔

اس کے ساتھ ہی کاؤنٹ نے اپنی چھری وہاں

اوپر اٹھایا۔

ناگ اسی گھڑی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے

آنکھیں بند کر ایک گہرا سانس لیا اور ایک ہی کے

ہزارویں حصہ میں وہ چڑیا بن کر پھر سے اڑا اور بال

کمرے کے روشن دان میں جا کر بیٹھ گیا۔

کاؤنٹ کا اٹھا ہوا ہاتھ زوجہ سے چھری سمیت

خالی پتھر کی میز سے نکل آیا۔ اور رخصتی ہو گیا۔

اس نے چڑیا کو پھر سے اڑتے اور نو جوان کے جسم

”یہ۔۔۔ یہ کیا ہو گیا کاؤنٹ؟“

انہوں نے دھشت زدہ ہو کر کاؤنٹ سے پوچھا۔

کاؤنٹ زخمی ہاتھ پر غلغلہ لپیٹتے ہوئے اوپر روشندان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

کاؤنٹ نے چیخ کر کہا۔

”اس چڑیا کو گولی مار دو۔ یہ کوئی جاوگر معلوم ہوتا

ہے۔“

ادھر قلعے میں چھپے ہوئے سانپ تاگ دیوتا کی

سیٹی کا انتظار کر رہے تھے۔

جلشی غلام بندوقیں لے کر آ گئے۔ انہوں نے

روشندان کا نشانہ لیا اور گولی چلا دی۔ دھماکے

دھماکے کی آوازیں بلند ہوئیں۔

مکرتاگ وہاں سے اڑ کر دوسرے روشندان میں

جا چکا تھا۔ یہاں اندھیرا تھا۔ تاگ نے سانپ کا

روپ بدلہ اور منہ سے سیٹی بھائی۔

سیٹی کی آواز سن کر قلعے میں چھپے ہوئے سارے

سانپ ایک دم سے ہارنگل آئے۔

مہمان اپنی اپنی جگہ پر کھڑے حیرانی سے چڑیا کو

کاش کر رہے تھے۔ کہ ایک مہمان نے چیخ ماری۔

”سانپ“

وہ کرا۔

دوسرے نے چیخ ماری۔

اور قبر کھل گئی (منہ ناگ، راجا قسط نمبر 59)	191 190	اور قبر کھل گئی (منہ ناگ، راجا قسط نمبر 59)
<p>ان کے منہ سے خون جاری ہو گیا۔ وہ پتھر بن گئے۔ وہ سارے کے سارے مر گئے۔</p> <p>ان کے جسم نیلے ہو کر پھولنا شروع ہو گئے۔ کاؤنٹ نے یہ وحشت ناک منظر دیکھ تو سہم گیا۔ پھر چیخ کر نوکروں سے بولا۔</p> <p>”پکڑو ان سانپوں کو کینو، پکڑو، مار ڈالو۔“</p> <p>مگر اب سانپوں نے حبشی غلاموں کو ڈس دیا تھا۔ وہ سارے کا پتے اترتے ہوئے زمین پر گرے اور پھر نہ اٹھ سکے۔</p> <p>جب وہاں کاؤنٹ اور بوڑھا ملازم رہ گئے تھے۔ ناگ نے سیٹی بجا کر سانپوں کو حکم دیا کہ کاؤنٹ کو چھوڑ</p>		<p>”سانپ“</p> <p>وہ گرا۔</p> <p>تیسرے نے چیخ ماری۔</p> <p>”سانپ“</p> <p>وہ بھی گرا۔</p> <p>یوں ایک دوسرے پر مہمان کرتے رہے۔ پھر بھاگے مگر سانپ انہیں بھاگنے کا موقع کب دیتے تھے۔</p> <p>بھانپوں نے ایک منٹ کے اندر اندر سارے مہمانوں کو ڈس دیا۔ ان کے رہبر اس قدر ظالم تھے کہ مہمانوں کے جسم نیلے پڑ گئے۔</p>

دیا جائے۔

اسے ہم خود ٹھیک کریں گے۔

نانپ درندہ صفت وحشیوں کے قتل عام سے
فارغ ہو کر کمرے کے درمیان ایک طرف کنڈلی مار کر
بیٹھ گئے۔

اب ناگ روشن دان سے نیچے اتر آیا۔ نیچے آتے
ہی اس نے شیر کی شکل اختیار کی۔ کاؤنٹ پہلے ہی
اپنے مہمانوں کی موت، اپنے ارد گرد بیٹھے سارے
سانپوں کو دیکھ کر حیرت زدہ بلکہ دہشت زدہ ہو رہا تھا۔

چھری اس کے ہاتھ سے نیچے گر پڑی۔ اس کا
ہاتھ کانپ رہا تھا۔

اب جو اس نے اپنا ٹک اپنے سامنے ایک خوشوار
دانوں والے زیر دست شیر کو دیکھا تو خوف کے
مار سے اس کی پیچ ٹکل گئی۔

شیر نے آگے بڑھ کر کاؤنٹ کے کندھے پر اپنا
پنجا مارا۔ کاؤنٹ رٹھی ہو کر گر پڑا۔

شیر نے اسے اٹھا کر پتھر کی میز پر سنا دیا۔ پھر اس
نے انسان کی آواز میں بوز سے مدد مانگ کر کہا۔
اٹھ آ کر اس کو چمڑے کی رسیوں سے میز پر
باندھ دو۔

بوز حامدارم تھر تھر کانپ رہا تھا۔ شیر کو اس کی آواز
میں بات کرتے سن کر اس کی جان ہی ہوا ہو گئی۔

شیر نے گرج کر کہا۔
 ”اے کرہاندہ جتنے ہو کہ تمہیں ہزپ کر جاؤں۔
 جلدی آؤ۔“

بڑھا ملازم ڈرتے ڈرتے آگے بڑھا اس نے
 چڑے کی رسی سے اپنے ہاتھ شیطان کاؤٹ کو پتھر
 کی میز پر باندھ دیا۔

جب کاؤٹ اچھی طرح سے بندھ گیا تو شیر نے
 روپ بدل لیا۔ اب پھر وہاں ناگ کھڑا تھا۔ اس نے
 کاؤٹ کو دیکھ کر کہا۔

”شیطان کے بچے کاؤٹ! اب بتاؤ تمہارے
 ساتھ کیسا سلوک کیا جائے؟“

کاؤٹ خوف سے پسینے میں بھیگ رہا تھا۔
 تھر تھرائی آواز میں بولا۔
 ”مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔“

ناگ نے کہا۔
 تجھے معاف کرنا انہی نیت کے ساتھ بہت بڑا دھوکا
 کرنا ہے۔

تجھے معاف کر دینے کا مطلب یہ ہوگا کہ میں نے
 انہی نیت کے منہ پر بڑے زور سے طمانچہ مارا ہے۔
 اور میں نے تمہیں معاف کر دیا تو تاریخ مجھے کبھی
 معاف نہیں کرے گی۔

میرا نام آنے والی نسلیں ہمیشہ نفرت سے

لپا کر یں گی۔

ناگ نے چھری لے کر اسے دکھا۔ اس کی نوک

کاؤنٹ کے ماتھے پر رکھتے ہوئے کہا۔

سب نے پہلے ایک چھری کی نوک سے تمہاری

آنکھ نکالوں گا۔

پھر ایک کانت کاٹ کر نوکری میں جمع کر دوں گا

تاکہ بعد میں تمہاری ایش کے سارے منخوس نکڑے

تمہارے کتوں کو کھلا دیئے جائیں۔

اس کے بعد تمہارے سرے ہوئے مہی نوں کا

زہریلا گوشت دور تمہیں کتوں کے آگے ڈال دیا

جائے۔ تاکہ یہ زہریلا گوشت کھا کر وہ بھی ہلاک ہو

جائیں۔

تم نے نہ جانے کن کن ماؤں کے میرے بیٹے

یہاں ذبح کر کے کتوں کو کھلا دیئے ہیں۔

میں تمہارے ساتھ وہی سلوک کروں گا جو تم

دوسروں کے ساتھ کرتے تھے۔

تم نے جو بویا ہے، اسے کانٹے کے لیے تیار ہو

جاؤ۔

ناگ نے بوڑھے ملازم سے کہا۔

"یہاں سب سے تیز چھری 'ڈو'۔"

بوڑھے نے ایک چھری پیٹ میں رکھ کر ناگ کی

طرف بڑھادی۔

کاؤنٹ نے ٹھکھیا کر کہا۔

”رحم ارحم“

ناگ نے چاقو کی ٹوک کاؤنٹ کی آنکھ پر رکھ

دی۔

کاؤنٹ نے جلد سے آنکھ بند کر لی۔

ظالم شیطان! تجھ سے کتنے بد نصیب انسانوں

نے رحم کی بھیگ مانگی مگر تمہارے دل پر ذرا اثر نہ

ہوا۔ تم نے رحم کے بجائے اس کے سینے چاک کر کے

اندراپنا ہاتھ ڈالا اور ان کے کلیجے نکال کر چبائے۔

اب تم یہ کس طرح توقع کرتے ہو کہ میں تمہیں رحم

کی بھیگ دوں گا۔

کاش میں ساری زندگی تیرے جسم کے ٹکڑے کرتا

ریوں۔ تمہارا گتہ اس قدر گھناؤنا ہے کہ اس کی سزا

اس دنیا میں نہیں نہیں ہے۔

بس میں زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہوں کہ اگر

تمہارے ساتھ وہی سلوک کروں جو تم دوسروں کے

ساتھ کرتے رہے ہو۔

واب تیار ہو جاؤ۔ ایک نعرہ لگاؤ۔ شیطان زندہ

ہو۔

کاؤنٹ کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ ناگ نے

اس کے ہونٹوں پر چھری کا دستہ مارتے ہوئے کہا۔

”بولو شیطان زندہ ہو۔“

الگ کر دیا۔

بال کمرہ شیطان کاؤنٹ کی چیخوں سے گونج رہا تھا۔ دیے لگتا تھا جیسے کوئی بکرا ذبح ہوئے وقت ذکر کر رہا ہے۔

کاؤنٹ کے دونوں کان، ناک، دونوں بازو، دونوں پاؤں کٹ کر نوکری میں پڑے تھے۔ پتھر کی میز پر خون ہی خون تھا۔

اس پر نیم فٹنی طاری تھی مگر وہ زندہ تھا۔ اس کا دل ابھی تک دھڑک رہا تھا۔ اور ایک اکلوتی آنکھ یہ سارا آنکھ ٹوٹی ذرا مہر دیکھ رہی تھی۔ ناگ نے کہا۔

کاؤنٹ کے میں سے کمزوری آواز نکلی۔

”شیطان زندہ پاؤں۔“

اس کے ہاتھ ہی ناگ نے چھری کاؤنٹ کی آنکھ میں اتار دی۔

کاؤنٹ کی ایک دلدوز چیخ بلند ہوئی۔ اس کی آنکھ کا ڈالہ باہر آ گیا اور بہہ نکلا۔

ناگ نے اسی طرف سے کاؤنٹ کا ایک کان کاٹ کر نیچے نوکری میں رکھ دیا۔

ناگ یہ کام ایک بڑے ماہر سرجن کی طرح کر رہا تھا۔ اس نے کاؤنٹ کا دوسرا کان بھی کاٹ دیا۔

پھر اس کی ناک کاٹ دی۔ پھر ایک بازو کاٹ کر

اور قبر کھل گئی (مختصر ناٹک، راجہ قسط نمبر 59)	203 202	اور قبر کھل گئی (مختصر ناٹک، راجہ قسط نمبر 59)
<p>ان کو تمہارا گوشت ضرور کھایا جائے گا۔</p> <p>اچھا اب آخری سین دیکھنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔</p> <p>شبابش بہادر بنو۔</p> <p>میں تمہارے دل نکالنے والا ہوں، فکر نہ کرو۔ میں زبردست ہسکتے سے دل نکال کر تمہاری آنکھوں کے سامنے رکھوں گا۔</p> <p>کاؤنٹ کے منہ سے ہلکی ہلکی دبی دبی چیخیں نکل رہی تھیں۔</p> <p>ناگ نے سوچا، کہیں یہ مرنے چائے۔ اس سے پہلے پہلے اس کے سینے سے دل نکال بیٹا چاہیے۔</p> <p>چنانچہ اس نے چھری لے کر کاؤنٹ کا سینہ چاک</p>		<p>"تمہارے ساتھ وہی سلوک کیا جا رہا ہے۔ جو تم دوسروں کے ساتھ کرتے تھے، تم اسی سزا کے سزاوار ہو"۔</p> <p>ناگ نے چھرا پکڑ لیا اور اب اس کی ایک ٹانگ گتھوں سے کاٹ کر انٹ کر دی۔ پھر دوسری ٹانگ بھی کاٹ کر انٹ کی۔</p> <p>اب صرف دل باہر نکالنا باقی رہ گیا تھا۔ ناگ نے شیطان کاؤنٹ کے کٹے ہوئے کان کے سوراخ کے قریب ہو کر کہا۔</p> <p>کاٹ تمہارا خون پینے والے بھی رندہ ہوتے مگر تمہارا گوشت کھانے والے کتے اب بھی موجود ہیں۔</p>

کر دیا۔ پھر اس کی پیٹیوں میں ہاتھ ڈال کر بڑے آرام سے کھینچ کر اس کا دل، دھڑکتا ہوا دل، باہر نکال لیا۔

”ابھی تک دل دھڑک رہا ہے ظالم شیطان کا۔“

شیطان کا ذہن اب مچکا تھا۔ یہ دنیا بڑے ہی سنگدل ظالم آدمی کے وجود سے پاک ہو جاتی تھی۔ نامک نے کاؤنٹ کی اش کے ٹکڑے ٹکڑی میں جا کر بھوکے کتوں کے آگے اال دیئے۔

پچاس بھوکے کتوں کی بھوک بھلا ان ٹکڑوں سے کہاں بھجی تھی۔ دیکھتے دیکھتے وہ اش کے ٹکڑوں کو ہڑپ کر گئے۔ اس کے بعد انہوں نے پھر بھوکنا

شروع کر دیا۔

نامک نے بوڑھے سے کہا۔

”ان کتوں کو لے جا کر مہلوں کی زہرا لود پھولی

ہوئی ارشوں پر چھوڑ دو۔“

بوڑھے نے جھک کر کہا۔

”جو حکم نامک۔“

وہ نامک سے بہت مرعوب ہو چکا تھا۔ وہ اسے

کوئی آسانی دیتا سمجھ رہا تھا۔

جو شیطان کا ذہن اور اس کے ساتھیوں کا قلع قمع

کرنے کے لیے آسمانوں سے زمین پر اترا آیا تھا۔

اس نے جاتے ہی کتوں کو چھوڑ دیا۔

سے ادا کیا ہے۔

میں تم سے بہت خوش ہوں۔ اب تم جا سکتے ہو۔

مانپوں نے جھک کر کہا۔

عظیم ناگ ویوتا یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ ہم آپ کی کوئی خدمت کر سکیں۔

اب ہم جاتے ہیں۔ اگر کبھی پھر ہماری خدمت کی ضرورت محسوس ہوتی تو ہم سر کے بل چل کر آپ کے پاس حاضر ہوں گے۔

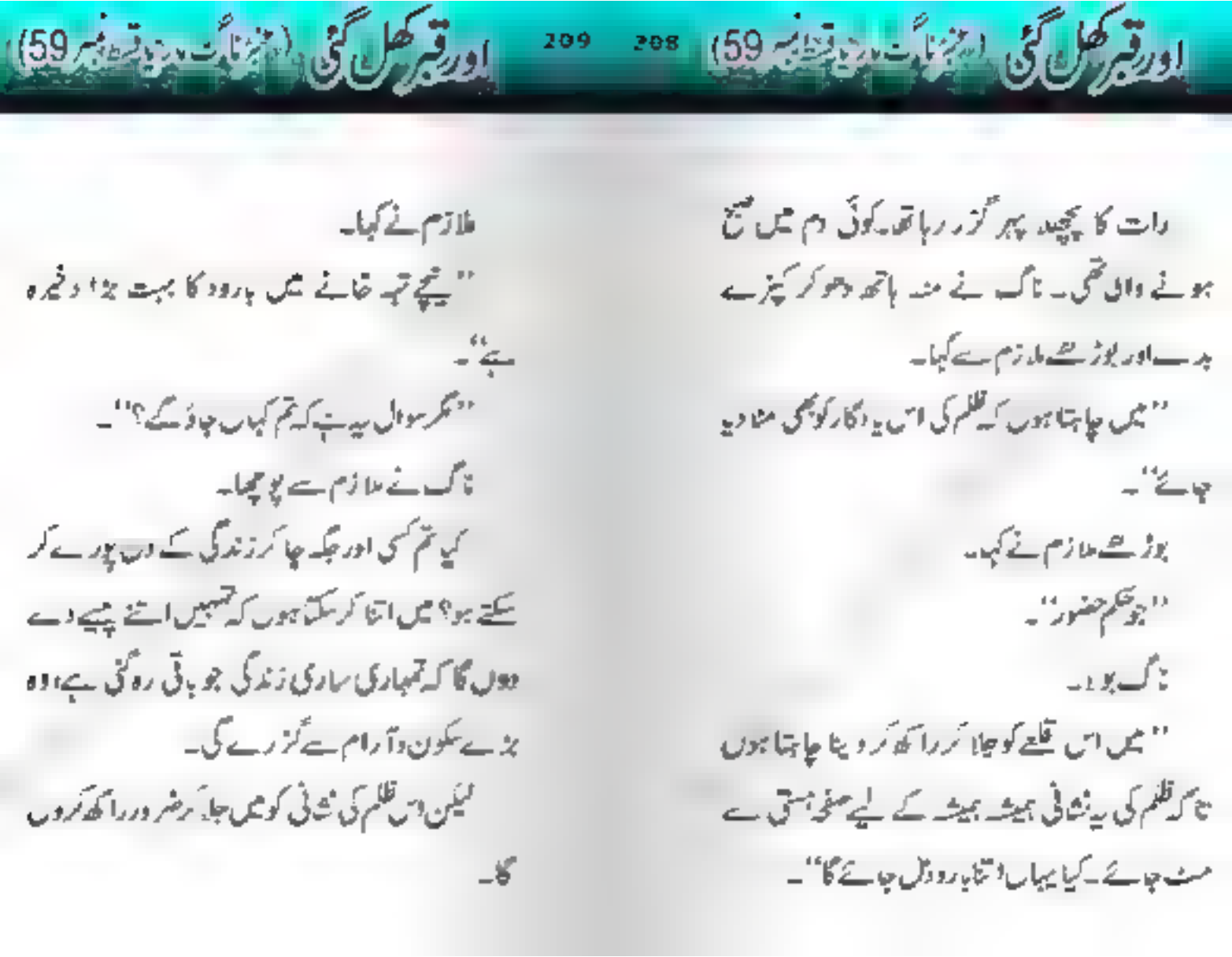
ناگ نے ان کا شکریہ ادا کیا، سارے سانب ایک ایک کر کے ہال کمرے سے نکل گئے اور قلعے سے باہر رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔

بھوکے کتے، اشوں کی بو لیتے بھاگ کر ہال کمرے میں آ گئے۔ اور مہانوں کی پھولی ہوئی اشوں پر ٹوٹ پڑے۔

ان آدم خوروں نے یہ بھی دیکھا کہ جس گوشت کو وہ کھانے لگے ہیں، وہ زہرا لود ہے انہوں نے دیکھتے دیکھتے آدھی سے زیادہ دل شیش ہڑپ کر لیں۔

اس کے ساتھ ہی ان کی حالت غیر ہونا شروع ہو گئی۔ منہ سے بھاگ جھوٹ پڑے اور وہ لڑتے ہوئے زمین پر گرے اور تڑپ تڑپ کر مر گئے۔

ناگ نے اپنے سانپوں کو حکم دیا۔ میرے ساتھیو! تم نے اپنا فرض پڑی اچھی طر



اور قبر کھل گئی (منہ ٹانگ، رات 59)

ملازم نے کہا۔

”نیچے تہ خانے میں ہارود کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔“

”مگر سوال یہ ہے کہ تم کہاں جاؤ گے؟“

ناگ نے ملازم سے پوچھا۔

”کیا تم کسی اور جگہ جا کر زندگی کے دن پورے کر سکتے ہو؟ میں اتنا کر سکتا ہوں کہ تمہیں اتنے پیسے دے دوں گا کہ تمہاری ساری زندگی جو باقی رہ گئی ہے وہ بڑے سکون و آرام سے گزرے گی۔

لیکن اس ظلم کی نشانی کو میں جلا کر ضرور رکھ کر دوں گا۔

209 208 اور قبر کھل گئی (منہ ٹانگ، رات 59)

رات کا پچھد پہر گزر رہا تھا۔ کوئی دم میں صبح ہونے والی تھی۔ ناگ نے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدلے۔ اور بوڑھے ملازم سے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ ظلم کی اس یہ دیکار کو بھی مٹا دی جائے۔“

بوڑھے ملازم نے کہا۔

”جو حکم حضور۔“

ناگ بولا۔

”میں اس قلعے کو جلا کر راکھ کر دیتا چاہتا ہوں تاکہ ظلم کی یہ نشانی ہمیشہ کے لیے صفحہ ہستی سے مٹ جائے۔ کیا یہاں اتنا بارود مل جائے گا۔“

بوڑھے ملارم نے خوش ہو کر کہا۔

”حضور! اس ظلم کی یادگاری رت کو تباہ ویر باد کرنا

ہی مناسب ہے۔ میرا کیا ہے۔ میں گاؤں اپنی بیٹی

کے پاس چھ چاؤں گا۔ آپ جو پیسے مجھے دیں گے،

ان سے میں اپنی باقی زندگی بڑے آرام سے بسر کر

لوں گا۔“

ناگ حوش ہو کر بولا۔

”بالکل ٹھیک ہے۔ آؤ نیچے چل کر بارود دیکھتے

ہیں کہ کس قدر ہے۔“

ناگ بوڑھے ملارم کے ساتھ تہہ خانے میں آ

گیا۔ یہاں بارود سے بھری ہوئی ان گنت بوریاں

پڑی تھیں۔ انہوں نے مل کر بارود کے چھوٹے

چھوٹے بے شمار تھیلے بھرے۔

پھر اس تھیلوں کو اٹھ کر قلعے کی عمارت میں چاروں

طرف ستونوں، پرآمدوں، چھتوں اور دوسری منزل

کے کمروں میں جگہ جگہ رکھ دیا۔

ان کے اوپر پرانے کپڑوں، پردوں اور ٹکڑیوں

کے فرنیچر کے ڈھیر لگا دیئے۔ اس کام سے فارغ ہو کر

ناگ نے بوڑھے ملارم سے کہا۔

”تم اس منہاگت قلعے سے جس قدر دور چا سکتے ہو،

چلے جاؤ۔ میں اسے آگ لگانے لگا ہوں۔“

بوڑھا قلعے سے کافی دور چل گیا۔ جب وہ دور لپٹے

مے قلعے کی دیواروں اور دروازوں کو ایک دھماکے کے ساتھ اوپر اچھل سرجا ہوتا تھا۔

پھر پھر ایک دھماکا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی دھماکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یوں لگتا تھا جیسے قلعے کے اندر زبردست بمباری ہو رہی ہے۔

قلعے کی دیواریں گرنے لگیں۔ جگہ جگہ آگ بھڑک اٹھی تھی۔ سارا قلعہ دیکھتے دیکھتے ایک جہنم میں تبدیل ہو گیا۔ آگ کے شعلے بلند ہو کر آسمان کو چھو رہے تھے۔

ناگ نے بوڑھے کی طرف دیکھا۔

”اس منہوس قلعے کا یہی انجام ہوتا تھا۔“

کی جہازوں کے پیچھے جا کر چھپ گیا۔ تو ناگ نے دو پتھروں کو رگڑ کر ہار دو کو آگ اکھا دی۔

ہار دو کی آگ ایک لکیر کی شکل میں قلعے کے دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔ ناگ نے ایک خاص آواز نکال کر اس علاقے کے ساہو کو خبردار کر دیا تھا کہ وہ اس علاقے سے نکل کر کسی دوسری جگہ جا کر اپنے آپ کو محفوظ کر لیں۔

ہار دو کی آگ اب قلعے کے دروازے میں داخل ہو گئی تھی۔ ناگ نے بھگن شروع کر دیا۔ پورے بھی ٹیبے کے پیچھے جہازوں کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

اب کوئی دم میں دباں دھماکا ہوتے داتا تھا۔ کسی

بوڑھے حارم نے عرض کی۔

”اے عظیم دیوتا! تم نے ہزاروں انسانوں کو ہلاک ہونے سے بچا لیا ہے اور یہ درندے وحشی زندہ رہتے اور قلعے قائم رہتا تو نہ جانے ابھی یہ کتنے بے گناہوں کو یہاں لاکر ذبح کر کے ان کے خون سے ہولی کھیتے۔“

ناگ نے کہا۔

”بابا! اب تم جاسکتے ہو۔“

اس کے ساتھ ہی ناگ نے جیب سے ذخیرہ سارے روپے نکال کر بوڑھے حارم کو دیئے۔ پھر ایک تھیلی سونے کی اشرفیوں سے بھری ہوئی دی

اور کہا۔

”یہ دولت تمہاری باقی زندگی کے لیے کافی ہو گی۔“

بوڑھے نے جبک کر شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔
 ”اے عظیم دیوتا! میں تمہارا یہ احسان کبھی فراموش نہیں کروں گا۔ تم نے مجھے نہ صرف یہ کہ ایک شیطان سے نجات دلائی بلکہ مجھے آخری عمر میں دنیا کی مالی پریشانیوں سے بے نیاز کر دیا۔“

قلعہ ابھی تک چل رہا تھا۔ وردگرد کی بستیوں کے دھوکے دور کھڑے قلعے کے چلنے کا تماشا دیکھ رہے تھے۔
 بوڑھے کو رخصت کر کے ناگ نے پل عبور کیا۔

پرانے قلعے میں اس سے خبری ہوئی تھی کہ اس کے لیے شہر آباد ہونوں میں خبر نامن نہیں تھا۔

کیونکہ ایک تو وہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔ مگر ہ تھا کہ لوگ اسے پریشان کریں گے یا نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے۔

ماریا تھوڑی بہت خرید و فروخت کے بعد واپس اپنے قلعے میں پہنچی گئی۔ اس نے چوکیدار کو قبرستان کی کھلی قبر میں جھک کر ڈالکھا کے خون آلود ہونوں پر اپنی روت رکھتے اسے دیکھ لیا تھا اور وہ سمجھ نہیں سکی تھی کہ اس ڈرو نے کھیں میں کیا راز ہے۔

ایک رات پہلے کالے کپڑوں والے ڈالکھا نے

اور مدن شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں ایک مقام پر اسے گھوڑا گاڑی مل گئی جس میں سوار ہو کر وہ شام ہونے تک مدن شہر پہنچی گیا۔

ماریا بھی مدن شہر کے باہر پرانے قلعے کے ایک ویران آسپے قلعے میں رہ رہی تھی۔ نامگ مدن شہر کے باہر ایک سرائے میں اتر ا ہوا تھا۔

وہ یوں تو شہر میں بھی رہ سکتا تھا۔ لیکن اسے شہر سے باہر کی فضا زیادہ پسند تھی۔ وہ ایک تاجری حیثیت سے سرائے میں اتر ا ہوا تھا۔

چونکہ اس کے پاس کافی پیسے تھے۔ اس لیے اسے جگہ جگہ بھٹکتے پھرنے کی فکر نہیں تھی۔ دوسر ماریا ایک

رہے تھے۔ اور اس کے اگلے دونوں دانت کتے کے
دانتوں کی طرح یا ہر کوٹھے ہوئے تھے۔
ماریا نے اپنے آپ سے کہا۔
”کیا یہ شخص بھی خون پینے والی بھوت بن گیا
ہے؟“

قلعے میں آ کر چوکیدار کی گردن کا خون پیا تھا۔ اور پھر
وہ کھڑکی میں سے چھ تک لگا کر اڑتا ہوا واپس جنگل
میں روپوش ہو گیا تھا۔
اسی رات کا ذکر ہے، ماریا کمرے میں آگ بزم
کے بیٹھی تھی کہ نیچے سڑھیوں پر اسے کسی کے قدموں
کی آواز سنائی دی۔

اس نے دروازے کی درواز میں سے پاہر جھانک
کر دیکھا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہو گئی۔ کہ چوکیدار
دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے اوپر آ رہا تھا جیسے وہ نیند میں
چل رہا ہو۔

اس کی گردن کے زخم سے خون کے قطرے ٹپک

۱۔ ناگ لندوں میں کہاں گئے؟

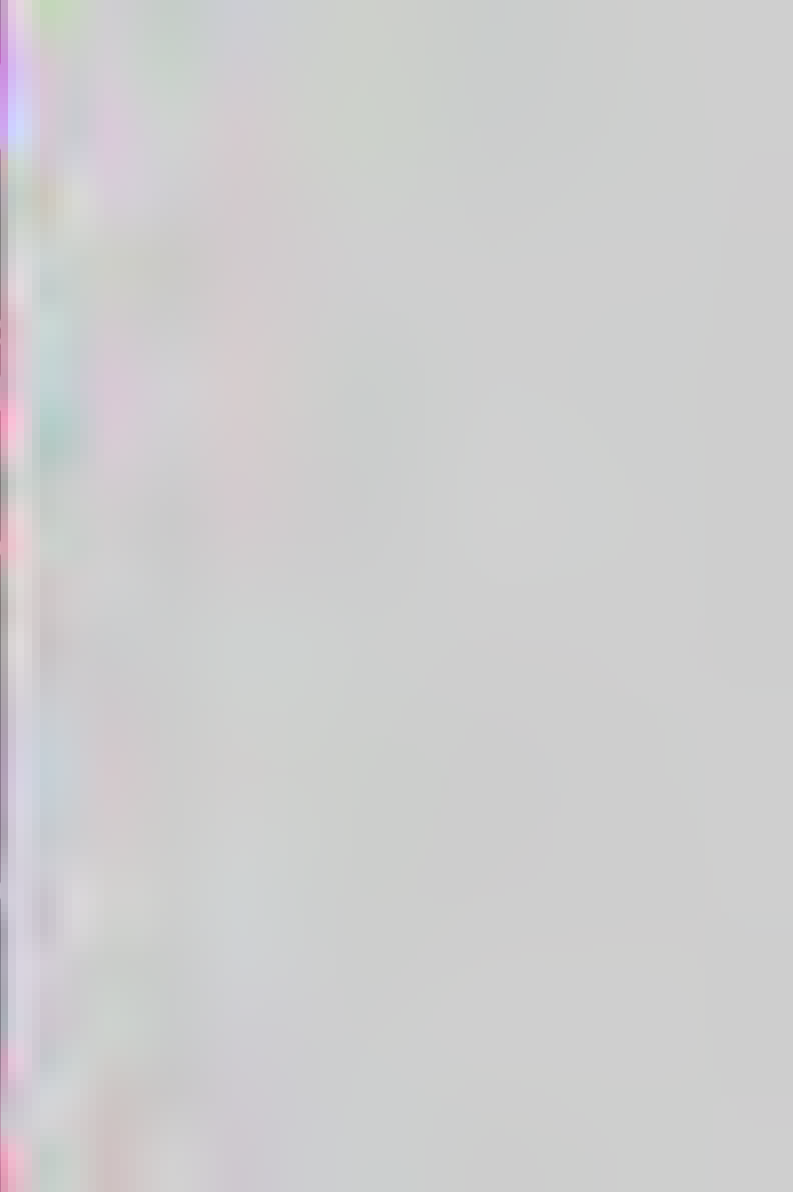
۲۔ چوکیدار کا خون پینے والا بھوت کیا کرنے گیا

تھا؟۔

۳۔ عنبر نے وارث پہنچ کر ناگ اور مارچ سے

کیوں کر ملاقات کی؟۔

۴۔ یہ آپ 60 ویں قسط میں پڑھئے۔



میں اسے ہلاک کر کے ہی دم لوں گی۔ ہستی و اوس
سے کہہ دو کہ آسمان کی روت انہیں اس بلا سے ضرور
نجات دلائے گی۔

عورت نم روشنی میں آنکھیں پھاڑے ماریا کو
یہاں وہاں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسنے میں گھر
کے دوسرے لوگ بھی بیدار ہو گئے۔

وہ عورت سے پوچھنے لگے کہ وہ کس سے باتیں کر
رہی ہے؟ عورت نے انہیں ساری کہانی سنوائی کہ
کس طرح ایک آسمانی روت نے اس کی جان خونک
بلا سے بچائی ہے اور وہ روت کس وقت بھی گھر میں
موجود ہے۔

ڈرنگولا

عورت نے ہوا میں آواز سنی اور اپنے سر پر کسی نظر
نہ آئے والی روت کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا تو وہ
خوفزدہ ہو گئی۔

ماریا نے ایک بار پھر اسے بڑی محبت سے کہا۔
گھبراؤ نہیں۔ بہن! میں اسے جا رہی ہوں، وہ بلا
قبرستان میں گئی ہے۔

اتنے میں بستی کی کچھ عورتیں بھی وہاں جمع ہو گئیں۔
 "یہ کچھ کیسی تھی بہن؟ کیا ہوا بہن؟ خیر تو ہے بہن!"

اس قسم کی آواز بند ہونے لگیں۔ ماریہ ایک طرف کھڑی یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔
 ماریہ نے انہیں سمجھایا کہ ان کی بستی پر ایک خون پسینے والی بلا نے حملہ کر دیا ہے۔

پہلی عورت کو بھی اسی بلا نے ہلاک کیا تھا۔ یا وہ اسے ہلاک کرنے آئی تھی۔
 "یہ تم کیا کہہ رہی ہو بہن؟"

بستی کی عورتوں کو یقین نہیں رہا تھا۔ ماریہ نے ساری بات کھول کر بیان کر دی اور کہا کہ ایک آسمانی روت نے اس بستی کو برباد ہونے سے بچ لیا ہے۔
 "روت؟ یہ کسی کی روت ہے؟ کہاں ہے روت؟"
 نہیں نہیں بعد رو جس بھی کبھی مکالوں میں واپس آئی ہیں۔ ضرور تم نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے بہن۔
 عورت نے کہا۔

"نہیں بہن! میں نے خواب نہیں دیکھا۔ ایک ڈراؤنی آنکھوں اور لمبے نوکیلوں دانٹوں والی بلا اپنا کالا کپڑا پھیلائے اس پر جھک گئی تھی۔

اور اس کی گردن میں دانٹ گاڑ کر خون چٹا چا ہتی

تھی کہ آسمانی روت نے بچائی۔

ایک عورت نے پوچھا۔

”اب وہ بلا کہاں چلی گئی ہے؟“

عورت بولی۔

وہ یہاں سے بھاگ چکی ہے۔ آسمانی روت نے

اسے شدید رٹھی کر دیا ہے۔ وہ قبرستان کی جانب اڑ کر

چلی گئی ہے۔

آسمانی روت نے کہا ہے کہ وہ اس کا پیچھا کرے

کی اور وہ جہاں کہیں بھی ہوگی، اسے ڈھونڈ کر موت

کے گھاٹ اتار کر ہی دم لے گی۔

عورتیں ڈر گئیں۔

”ہاں! اس ہستی کو کسی کی نگرانی تھی۔ ہمیں

مگر بے جس جا کر خداوند کے حضور اپنے گنہوں کی

معافی مانگنی چاہیے۔

ایک عورت جو بڑی تنگ مزاج اور شکی دس کی

مانک تھی سمجھ گئی۔

مگر بے جس جا کر ہم ضرور دعا کریں گے مگر یہ جو

کہہ رہی ہے کہ اس گھر میں آسمانی روت آئی ہوئی ہے

اور یہ کہ اسے اس آسمانی روت نے بچایا ہے، یہ جھوٹ

ہے۔

مجھے اس قسم کی جھوٹی کہانیاں بالکل پسند نہیں

ہیں۔ اگر فرض کریں کہ کوئی خونی تھی جس نے حملہ کر دیا

تھا تو وہ ہم سے ڈر کر ہمیں آتہ دیکھ کر بھگ گئی ہوگی۔

ماریا کو اس عورت پر بڑا غصہ آیا۔ کم بخت مانتی نہیں تھی۔ وہ اس عورت کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

بے گناہ عورت نے کہا۔

میں سچ کہہ رہی ہوں۔ آسمانی روت اس کمرے میں آئی تھی۔ اس نے خون پینے والی بلا پر چھری سے محمد کر کے شدید زخمی کر دیا تھا۔

خونی بلا قبرستان کی طرف اڑ گئی ہے۔ روت نے کہا ہے کہ وہ اسے ضرور کر دے گی تاکہ بستی والوں کو اس کے ظلم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نجات مل جائے۔

شکل عورت نے کہا۔

”ہمیں کیسے معلوم ہو کہ روت تمہارے کمرے میں ہے۔“
عورت بولی۔

”میں نے خود روت سے باتیں کی ہیں۔“
”تمہارا اعتبار نہیں کیا جا سکتا۔ تم ڈری ہوئی تھیں۔ ہو سکتا ہے، یہ تمہیں ایسا محسوس ہوا ہو کہ کوئی بھولی شکل روت تم سے باتیں کر رہی ہے۔“
عورت نے کہا۔

میری بہنو! میری بات کا یقین کرو۔ میں تمہیں غلط نہیں کہہ رہی۔ روت نے مجھ سے باتیں کی ہیں۔ وہ

تم ہستی واؤں سے پیار کرتی ہے۔

وہ ہمارا بھلا چاہتی ہے۔ اس ہے ہمارا فرض ہے

کہ اس کے وجود پر یقین کریں۔

شکی عورت کے ساتھ اب دوسری عورتیں بھی

شامل نہیں۔

وہ تمہیں ہٹا کر ہٹے نہیں۔ مار پا کو اس شکی عورت پر

بڑا غصہ آیا۔ وہ اسے ایسا ہیٹھ سکھانا چاہتی تھی جسے

ساری زندگی یاد رکھ سکے۔

ماریا نے پیچھے سے آکر شکی عورت کی بالوں کی

چوٹی اپنے ہاتھ میں پکڑ کر زور سے کھینچی۔

عورت دھچکا کٹنے سے چیخ مار کر زمین پر گر پڑی۔

ماریا نے کہا۔

”کیا اب بھی تمہیں یقین نہیں آیا کہ اس کمرے

میں کوئی روح موجود ہے؟“

شکی عورت ہاتھ ہاندھ کر کھڑی ہوئی۔

”مقدس روح! مجھے معاف کر دو۔“

ماریا نے کہا۔

”میں مقدس روح نہیں ہوں۔ بلکہ ایک عام

عورت ہوں، بالکل تمہاری طرح۔ مجھے میں اور تم

میں صرف یہ فرق ہے کہ تم نظر آتی ہو اور میں کسی

کو دکھائی نہیں دیتی۔“

عورتوں نے جب روح کی آواز سنی تو بھاگ کر

دیوار کے ساتھ ٹک گئیں۔

وہ خوف سے کانپنے لگیں۔ ماریا نے کہا۔

میری بہنو! خوفِ رودہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

میں تمہاری مدد کرنے کے لیے یہاں آئی ہوں۔

میری بات غور سے سنو۔ اس بستی کے قبرستان

میں ایک خوفناک بیماری ہے جو انسان کا خون پی کر

خوش ہوتی ہے۔

اس کی خوراک انسان کا خون ہے۔ وہ اس سے

پہلے بستی کی ایک عورت کا خون پی کر اسے ہلاک کر چکی

ہے۔

اب وہ دوبارہ آئی تھی۔ میں نے اسے ادھوا کر

دیا۔ وہ بھاگ گئی ہے۔ میں اس کی تلاش میں ہوں۔

تم بے فکر ہو کر سو جاؤ۔

ساری عورتیں دم بخود ہو کر ماریا کی آواز سن رہی

تھیں۔ ماریا انہیں پریشان و حیران چھوڑ کر بستی سے

کل رقبہستان کی طرف روانہ ہو گئیں۔

رات گزرتی چلی تھی۔ آسمان پرستارے جھلک

رہے تھے۔

مرد ہوا چل رہی تھی۔ ماریا قبرستان کی دیوار سے

گمزر رقبہستان میں داخل ہو گئی۔ یہاں ایک خوفناک

ستان چھایا ہوا تھا۔

قدیم قدم پر قبروں کے کتبے کھڑے تھے۔ کچھ کتبے

مگر پڑ سے تھے۔ اوکی آوار نے ماریا کو بھی چوٹ کا دیہ۔
 ہلکے تھوڑا سا ڈرا بھی دیا۔ او ایک درخت کی کھوہ میں
 بیٹھا نیچے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ماریا کو دیکھا تو نہیں تھا
 مگر کسی افسانہ کی موجودگی کا احساس اس سے ضرور ہو رہا
 تھا۔ ماریا سیدھی قبرستان کے درمیانی حصے کی طرف آ
 گئی۔ یہاں بڑے بڑے خونی کاؤنٹ ڈریکولی کی قبر بھی
 تھی۔ سوچا کہ چوکیدار خفی ہو کر ضرور اس کی قبر پر گیا
 ہو گا۔ اس نے غور سے دیکھا۔ سفید برف پر سرخ
 خون کے بڑے بڑے دھبے صاف نظر آ رہے تھے۔
 یہ خون کے دھبے قبرستان کے مغربی کنارے کی
 طرف جارہے تھے۔

قبرستان کی چٹ

ماریا خون کے دھبوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔
 یہ نشان ایک درخت کے پیچھے جا کر غائب ہو
 گئے۔

کیا خونی دھبے اس سے اڑ گئی ہے؟

اس نے سوچا۔ وہ درخت کی اوٹ میں ہو گئی۔
 وہاں رات کا گہرا اندھیرا تھا مگر ستاروں کی دھیمی دھیمی

روشنی اور سفید برف کی وجہ سے ماریا کو ہر شے دھندلی دھندلی سی دکھائی دے رہی تھی۔

اس نے ہلکے کر غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ خون کے نشان برف کے اندر دھنسے ہوئے ہیں۔ یہاں برف نرم تھی اور خونی بلا کے پاؤں یہاں دھنس دھنس جاتے ہوں گے۔ وہ آگے چل پڑی۔

آگے جھاڑیوں کا ایک جھنڈ تھا۔ خون کے دھبے اس جھنڈ میں چھپے گئے تھے۔

ماریا نے جھاڑیوں میں آنسو گھور گھور کر ادھر ادھر دیکھا۔ پتھر کے ایک چبوترے پر قبر ہی تھی۔ ماریا

چبوترے پر چڑھ گئی۔ قبر کی پتھری چھت ایک جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی۔

ماریا نے دیکھا کہ چبوترے پر جگہ جگہ ٹوٹوں کے نشان پھیلے تھے۔ خونی بلا ضرور اسی قبر میں گھسی ہوئی ہے۔

اس نے ٹوٹی ہوئی قبر میں سے ہلکے کر دیکھا۔ اندر گہری تاریکی اور شدید اندھیرا تھا۔ اس نے کان بٹکا کر سنا۔

اندر سے ایسی آواز آرہی تھی۔ جیسے کسی کا زخروہ کنا ہوا ہے۔ صرصر وہ زور زور سے بڑی تکلیف کے ساتھ سانس لے رہا ہے۔

ماریا پیچھے ہٹ گئی۔ خونی بلا دم توڑ رہی تھی۔ اس نے اندر جانے کی ضرورت محسوس نہ کی اور یہ کام اگلے دن پر ملتوی کرتے ہوئے وہ نہایت سے سے اتری اور وہاں قلعے کی چار سب روات ہو گئی۔

اسنے اپنی زندگی میں بڑے بڑے دل ہلا دینے والے منظر دیکھے تھے۔ لیکن کھلی قبر کے اندر سے رات کی تاریکی میں آنے والی خرخرامٹ کی آواز تے ایک بار اس کی بدن پر بھی کپکی طاری کر دی تھی۔

وہ بہت تھک گئی تھی۔ قلعے میں جاتے ہی وہ گہری نیند سو گئی۔

اگلے دن وہ کافی دن چڑھے انھی۔ اس نے تاشہ

کی غسل کرنے کے بعد کپڑے تبدیل کئے۔ آج بھی موسم ابر آلود تھا اور سرد ہوا چل رہی تھی۔

اس ملک کے موسم سے وہ بہت ٹھک آ چکی تھی۔ سوائے دھند، دلوں اور سرد ہوا کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

سورج نے کئی روز سے اپنی شکل نہیں دکھائی تھی۔ دوپہر تک وہ سوئی رہی۔ دوپہر کے کھانے کے بعد اس نے قلعے کے مختلف کمروں کی سیر شروع کر دی۔

یہ ایک بہت بڑا قلعہ تھا اور اس قدر بوسیدہ ہو چکا تھا کہ اکثر کمروں کی دیواریں اور چھتیں ڈھسے ٹکڑی تھیں۔ صرف درمیان والا حصہ صحیح سلامت تھا۔ اس

نے ایک کمرہ دیکھا جس کے ہر مونس تال لگاتھ۔

خدا جانے اس کمرے کے اندر کیا تھ۔۔ کچھ تھ

بھی۔ کسی نے تارا مال دیا تھ جو اس قدر رنگ آلود ہو

چکا تھ۔ شاید کھنڈے سے انکار کر دے۔

ماریا واپس اپنے کمرے میں آ کر آرام کرنے

لگی۔ وہ شام تک پھر سوتی رہی۔ شام گہری ہو گئی تو

انہر کر قہقے سے جا بر آئی اور قبرستان کی طرف روانہ ہو

گئی۔

اسے معلوم تھ کہ رات ہوتے ہی خوفی بلا ضرور

اپنی قبر سے باہر نکلے گی۔ وہ آج اس بلا کو ہمیشہ کے

یے خاتمہ کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی تاکہ ہستی کے لوگ

اس سے ظلم و ستم سے نجات حاصل کر سکیں۔

قبرستان میں گہرا سنا پھنچکا تھ۔

برف درختوں سے کافی پگھل گئی تھی۔ درختوں کی

شبنیاں اندھیرے میں سیاہ دکھائی دے رہی تھیں۔

ماریا نے قبرستان میں داخل ہونے سے پہلے ہستی کی

طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا۔

ہستی میں کہیں کہیں مکانات میں روشنی ہو رہی

تھی۔ وہاں بھی گہری خاموشی تھی۔ کبھی کبھی دور کسی

کے کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔

ماریا قبرستان کی دیوار سے گزر کر ٹوٹی پھوٹی

قبروں میں سے ہوتی ان جھاڑیوں کے پاس آ گئی

جہاں کھلی قبر تھی۔

اس نے کھلی قبر میں جھانک کر دیکھا۔ اندر سے
فرخراہٹ کی آواز بالکل نہیں آ رہی تھی۔ اسے برف
پر نشان بھی نظر آئے۔

وہ چونک پڑی۔ تو کیا خونی جلا ایک بار پھر ہر نکل
گئی تھی؟

کیا اس قدر رشتی ہونے کے باوجود وہ اپنے شکار
کی تلاش میں چلی گئی ہے؟

اس نے پلٹ کر دیکھا بستی کو جانے والا راستہ
سناٹا تھا۔

وہ برف پر قدموں کے نشان دیکھ کر آگے

بڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔ بہت جلد نثر برف میں
گم ہو گئے۔

کیونکہ وہاں اس کے اپنے قدموں کے بھی بے
شمار نشان تھے۔ آخر چلتے چلتے وہ بستی کے کنارے پہنچ
گئی۔

یہاں ایک چھوٹی سی پٹی تھی۔ جس کے نیچے سے
ایک تالہ نذر تھا۔ تالہ سوکھا ہوا تھا اور جنگلی مہاڑیوں
نے اسے ڈھانپ رکھا تھا۔

وہ پلپا پر بیٹھ گئی۔

اچانک اسے کسی بچے کے ہونے ہونے رونے
کی آواز سنائی دی۔

وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ اس نے کان لگا کر سنا۔

جدھر سے آواز آرہی تھی، وہ ادھر کو چل پڑی۔
کچھ ہی دور چا کر کیا دیکھتی ہے کہ بھڑیوں میں ایک
جگہ سے اسی خونی چوکیدار نے ایک بچے کو زمین پر سنا
رکھا ہے۔

اس کے اوپر ہادہ ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے بچہ
سات آنکھوں کا تھا۔ وہ زور زور سے ہاتھ پاؤں مار
کر لہا دے کو دور کر رہا ہے۔

شاید اس تیز بو کی وجہ سے جو اس لہا دے میں سے
آ رہی تھی۔

خونی بلاسنے نہ جانتے کہاں سے اس بچے کو اغوا کر
لیا تھا۔ اور اب اس کا خون پینے کی تیاریاں کر رہا
تھا۔ ماریا نے محسوس کیا کہ خونی بلا شدید رنجی حالت
میں ہے۔

اس کا بازو ٹھیک طرن سے اوپر نہیں اٹھ رہا تھا اور
اس سے ٹھیک طرت سے بیٹھا بھی نہیں چا رہا تھا۔ ماریا
کا چاقو اس قلعے میں ہی رہ گیا تھا۔

وہاں پتھر بھی نہیں تھے۔ ماریا کو خیال آیا کہ وہ کسی
طرن سے خونی بلا کو بھگانے کی کوشش کرے گی، وہ
لپک کر خون پینے والی بلا کے سر پر پہنچ گئی۔

اس نے زور سے ایک رات اس کی کمر پر ماری۔

اتفاق سے اسات عین اسی جگہ پر پڑی جہاں سے ہاکی ریزہ کی ہڈی زخمی تھی۔

خونی چوکیدار نے ایک درو مجری آواز نکالی اور پست کر دیکھا وہاں اسات مارنے والا اسے اکھائی نہ دیا۔

پریشان ہو کر بڑی مشکل سے اٹھا اور دونوں ہاتھ ہلانے لگا۔

ہاریا نے مگر حیدر آوار میں کہا۔

”میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ واپس اپنی قبر میں چپے جاؤ۔ نہیں تو تمہیں اسی جگہ جھسم کر دوں گی۔“

خونی جانے کسی بھوت کی موجودگی کو اپنے قریب

محسوس کیا تو غرا کر اپنے شدید غصے کا اظہار کیا۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ اس قدر زخمی ہونے کی باوجود وہ اسی طرح نچیک ٹھاک ہو گیا تھا۔

اس کے نوکیلے دانت رات کے اندھیرے میں بھی چمک رہے تھے۔

بچہ نیم بے ہوش گھاس پر بڑا سسکیاں بھر رہا تھا۔ خونی جا اس طرف بڑھی۔ جدھر سے ماریا کی آواز آئی تھی۔

ماریا جلدی سے ایک طرف ہٹ گئی۔ ماریا نے موقع مناسب خیال کرتے ہوئے جلدی سے آگے بڑھ کر بچے کو اٹھا کر اپنے کندھے سے لٹکایا۔

بچہ ماریا کی گود میں آتے ہی غائب ہو گیا۔ خونی
 ہلانے پست کر بچے کو غائب پایا تو چکا چوندا سا ہو کر رہ
 گئی۔ ماریا نے خونی چوکیدار کو وہیں چھوڑا اور بچے کو
 لے کر ہستی کی طرف چلنا شروع کر دیا۔

ہستی میں لوگ بچے کی گمشدگی پر حیران و پریشان
 تھے۔ اور جس گھر سے بچہ گم ہوا تھا، وہاں جمع ہو کر
 اظہارِ غم سوس کر رہے تھے۔

بچے کے ماں باپ کی حالت بہت خراب تھی۔
 ماں تو روتے روتے ہلکان ہو گئی تھی۔ ماریا نے کسی
 سے کوئی بات نہ کی۔

چپکے سے گھر میں داخل ہوئی اور بچے کو چار پائی پر

ماں کے قریب ڈال دیا۔

بچے کو اچانک اپنے قریب نمودار ہوتے دیکھ کر
 خوشی سے ماں کی پیچ بھل گئی۔

اس نے بچے کو سینے سے لگایا اور اسے چومنے
 لگی۔

وہاں جتنی عورتیں اور مرد موجود تھے، سبھی حیران رہ
 گئے کہ یہ بچہ کہاں سے آ گیا۔

ایک بزرگ نے کہا۔

”حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ اسی مقدس
 روح کا کرشمہ ہے جو ہماری ہستی میں ہماری مدد کرنے
 آتی ہے ہم سب کو اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔“

عورتیں خاموش ہو گئیں۔ انہوں نے بیک آواز
ہو کر آسمان کی طرف منہ کر کے کہا۔

”اے مقدس روت! ہم تیرے شکر گزار ہوں کہ تو
نے ہمیں اس کے بچے کو واپس کر دیا۔“

ماریا نے محسوس کیا کہ اسے کچھ کہنے کی ضرورت
نہیں ہے وہ خاموشی سے نکل کر باہر آ گئی۔

رات زیادہ ہو گئی تھی۔ اسے نیند آ رہی تھی۔ وہ
قبیلے میں واپس جا کر آرام کرنا چاہتی تھی۔ ہوا سرد ہو گئی
تھی۔

وہ قبرستان کی دیوار کے قریب سے گزر رہی تھی کہ
اچانک اسے محسوس ہوا کہ کسی نے اس کے کان کے

پاس آ کر اس کا نام لے کر بایا ہے۔ وہ چونک کر رہ
گئی۔

یہ کون ہو سکتا ہے؟ آواز کسی مرد کی تھی۔ اس نے
اس کا نام ماریا لے کر بایا تھا۔

آواز پھر آئی۔
”ماریا۔“

ماریا حیران ہو کر ٹکنے لگی۔
”کون ہے؟“
آواز نے کہا۔

”میری بچی! گھبراؤ نہیں۔ میں اس قبرستان کی
بوڑھی روت ہوں۔ مجھے مرے ایک سو ساٹھ بچے

ہے۔“

میں نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔ تم نے ابھی ابھی ایک
بڑا نیک کام کیا ہے۔ اس لیے میں نے تمہیں بایا
ہے۔

ماریا نے کہا۔

آداب بڑے مہاں! میں نے جو کچھ کیا ہے وہ
میرا فرض تھا۔

اس قبرستان میں خون پینے والی بلاؤں نے ڈیرا
جھالیا ہے۔

میں نے انہیں ہلک کر گئے بستی والوں کو اس
مصیبت سے نجات دانا چاہتی ہوں۔ لیکن یہ خونی

بلا میں بڑی سخت جات ہیں۔ ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔
بوڑھی روح نے کہا۔

میری بچی! میں سب کچھ دیکھتا ہوں۔ مگر کچھ نہیں
کر سکتا ان خونی شیطانوں کو ہلک کرنا میرے اختیار
میں نہیں۔

تم انسان ہو اور غائب ہو۔ تم اگر چاہو تو ان کو جہنم
میں پہنچا سکتی ہو۔

ماریا نے کہا۔

”مگر کیسے؟“

بوڑھی روح بولی۔

”جس طرح سے تم انہیں مارنا چاہتی ہو، یہ نہیں

میری گے۔ ان پر کسی زخم، کسی حملے کا کوئی اثر نہیں ہو گا۔“

ان کو ہلاک کرنے کا طریقہ میں تمہیں بتاتا ہوں۔

غور سے سنو! یہ خونی پینے والے ڈرکیو ارات کو زندہ ہو کر ہستی میں گھومتے پھرتے رہتے ہیں اور انسانوں کے خون سے اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔

لیکن ان کے وقت یہ اپنی قبروں میں بے حس ہو کر سو جاتے ہیں۔

اس وقت اگر تم ایسا کرو گے ایک لمبی سچ اور ہتھوڑی لے کر وہ میخ ان کے سینے میں دل کے درمیان ٹھونک

دو تو یہ مرجائیں گے اور پھر کبھی اپنی قبروں سے نہیں نکل سکیں گے۔

بس یہی ایک طریقہ ان کو ہلاک کرنے کا ہے۔ ماریا نے کہا۔

”یہ بات ہے تو میں سمجھتی ہی یہ کام کر ڈالوں گی اور ہستی کے لوگوں کو ان خبیث روحوں سے نجات دلا دوں گی۔“

”تم یہ بڑا نیک کام کرو گی۔ اچھا اب میں جاتا ہوں۔“

روح اتنا کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔

ماریا اس سے کچھ اور باتیں پوچھنا چاہتی تھی مگر

روح جا چکی تھی۔

دی۔

ماریا قلعے میں واپس آ گئی۔ دوسرے دن اس نے ایک لمبی سیخ اور ہتھوڑی لی اور قبرستان میں آ گئی۔

ایک بھیا تک چچ لاش کے منہ سے نکلے۔ ماریا ڈر کر پرے تر پڑی۔ مگر بیخ لاش کے دل میں پوری کی پوری اتر چکی تھی۔

جھاڑیوں میں کھلی قبر کے پاس کھڑے ہو کر اس نے بھیا تک کو اندر دیکھا۔

لاش کے سینے سے خون کا ایک قطرہ بھی نکلا تھا مگر لاش کی آنکھیں ایک دم سے بند ہو گئی تھیں اور چہرے پر سکون آ گیا تھا۔

اسے گھاس میں غوثی چوکیدار کی لاش جد کھائی دی۔ وہ سیدھی پڑی تھی۔

دونوں نوکیلے دانت واپس اپنی جگہ پر چلے گئے تھے۔ اور ہونٹوں پر لگا ہوا خون بھی صاف ہو گیا تھا۔ خون کی چوکیدار کا آسب دور ہو گیا تھا۔

آنکھیں کھلی تھیں اور دونوں ہاتھ سینے پر بندھے ہوئے تھے۔ ماریا قبر میں اتر گئی۔

اب وہ ایک عام لاش تھی۔ ماریا قبر سے باہر نکل

اس نے سیخ کی ٹوک لاش کے سینے کے اوپر رکھی۔ ہتھوڑی اٹھائی اور پوری طاقت سے ضرب لگا

آئی۔ اب اس نے دوسرے اور اصلی ذریعہ کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کا ارادہ کیا اور نہوتے کے تہوت والی قبر کی طرف آگئی۔

نہوتے پر خشک شہنیاں بکھری ہوئی تھیں۔ نہوت اسی طرف پڑا تھا اور اس کا اٹھنا ایک طرف کو ٹھسکا ہوا تھا۔

ماریا نے جھک کر دیکھا۔ کاؤنٹ ذریعہ کی لاش سہکت پڑی تھی۔ ہونٹوں پر خون کے دھبے تھے۔ چہرے پر شیطانی مسکراہٹ تھی۔

دونوں زرد دانت ہونٹوں سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ آنکھیں کھلی تھیں اور آسمان کو تنک رہی تھیں۔

ایک پرتو ماریا بھی ڈرگنی میں وہ اپنے کام پر حالت میں مکمل کرتا چاہتی تھی۔

اس نے نوپے کی ٹوکیلی اور موٹی سج اٹھائی اور اس کا سرافور نکولا کے دل کے عین اوپر رکھ دیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے ذریعہ نے آنکھیں میڑھی سر کے اسے دیکھا ہو۔

مگر ماریا نے اس شیطان کو ختم کرنے کی قسم کھا رہی تھی۔ اس نے ہتھوڑی اٹھا کر پوری طاقت سے ضرب لگائی۔

ذریعہ کی آنکھیں پھیل گئیں اور اس کے منہ سے بھیا تک چیخ نکل گئی۔ یہ چیخ اس قدر ہولناک تھی کہ

قبروں میں پڑے ہوئے مردے بھی کانپ گئے ہوں گے۔

ماریا نے دیکھا کہ ذرِ یکوار کی ش کے چرے پر بھی سکون سا آ گیا ہے۔ اس نے دونوں آنکھیں بند تھیں اور ہونٹوں پر سے خون کے نشان بھی مٹ گئے تھے۔

لو کیلے زرد و انت بھی واہیں اپنی جگہ پر آ گئے تھے۔ اس کے چرے کی شیطانی مسکراہٹ بھی چلی گئی تھی۔

ماریا نے تابوت کا ڈھکنا بند کر دیا اور قبر سے باہر نکل آئی۔

بہتی کے دگوں نے دونوں داخنوں کی آواز سنی تھی اور مکانوں کے باہر آ کر آپس میں حیرانی سے چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔

ماریا ان سے قریب آ گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ انہیں شیطانی جادوں کے خاتمے کی خوشخبری سنا دے۔ چنانچہ اس نے بلند آواز میں کہا۔

سنو! لوگو! میں آپ کو یہ خوش خبری سنائے آئی ہوں۔ کہ اس بہتی کو خون پینے والے شیطانوں سے نجات مل گئی ہے۔

میں نے ان دونوں کو ہلاک کر دیا ہے۔ ابھی ابھی جو تم لوگوں نے چیخ کی آوازیں سنی تھیں، وہ ان ہی

شیطانوں کی تھیں۔

اب آپ لوگ اطمینان سے زندگی بسر کریں
آئندہ اس ہستی میں کبھی کوئی خون پینے والی بلا داخل
نہیں ہوگی۔

عورتیں اور مرد خوشی سے نہال ہو گئے۔

”اے مقدس روت! تمہارا شکر یہ ہم کسی طرح
سے ادا کریں۔“

ماریا نے کہا۔

”میرا شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں

نے انسانی فرض ادا کیا ہے۔“

ایک بوڑھے نے کہا۔

”انسانی یہ روحانی فرض اے مقدس روت! آپ تو
روح ہیں۔“

ماریا جھٹ بولی۔

”ہاں آپ نے ٹھیک کہا۔ یہ میرا روحانی فرض
تھا۔ بہر حال اب میں جاتی ہوں۔ خدا حافظ۔“

ماریا ہستی سے نکل کر قلعے میں آگئی۔ وہ شام تک
سوئی رہی۔

جب آغشی تو سورج غروب ہو گیا تھا اور رات کا
اندھیرا چھانے لگا تھا۔

اس کا خیال غبر اور تاگ کی طرف چلا گیا۔ ایک
عرصہ ہوا تھا، اپنے ان بھائیوں سے ملے۔ خدا

جانے وہ کہاں ہوں گے؟

کس حال میں ہوں گے؟

ماریا نے تھوڑا بہت کھانا کھا یا اور جب کافی پینے لگی تو دیکھ کر کافی بالکل ختم ہو گئی ہے۔ اس کا دل کافی پینے کو بہت چاہ رہا تھا۔

پھر وہ کیا کرے؟

اس قصبے کے قریب کافی ہاؤس کا خیال آ گیا وہاں جا کر کافی پی جائے؟

وہ قصبے سے نکل کر کافی ہاؤس کی طرف چل دی۔

سر دی کی وجہ سے کافی ہاؤس کے دروازے کھڑکیاں بند تھیں۔

اس نے دروازہ کھول اور اندر داخل ہو گئی۔

دروازے کے کھلتے ہی اندر پیچھے دو آدمیوں نے اور

کافی ہاؤس گے مائیک نے دروازے کی طرف دیکھا۔

دروازہ کھل کر بند ہو گیا۔ مگر اندر کوئی شخص داخل نہ

ہوا۔ وہ بڑے حیران ہوئے۔ ایک گاہک نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے ہر تیز ہوا چل رہی ہے۔“

دوسرے گاہک نے کہا۔

”مگر ہوا تو یہ اندر بالکل نہیں آئی۔ اور پھر ہوا

دروازے کے باہر سے کھول تو سکتی ہے مگر اندر سے

کیسے بند کر سکتی ہے۔“

پہلا گاہک ہنس دیا۔

”میرے بھائی! تو کیا اندر کوئی بھوت آ گیا ہے؟“

دوسرا گاہک پریشان ہو کر یو۔

”میرا تو یہی خیال ہے کہ کافی ہاؤس میں بھوت آ گیا ہے۔“

پیدا گاہک اب قہقہہ مار کر کہنے لگا۔

تہہ رادماغ شراب ہو گیا ہے۔ میں کسی بھوت کو نہیں مانتا۔

بھوت کہیں نہیں ہوتے۔ اگر بھوت ہے تو بے

شک میرے سامنے آ کر مجھ سے مقابلہ کرے۔ خدا

کی قسم اسے ایسی بخشنی دوں کہ ثانی یا تاجا جائے گی۔

ماریا کو بڑا غصہ آیا۔ کم بخت یہ بڑی بڑی باتیں بنا رہا ہے۔ حالانکہ وہ بڑے امن و سہمٹی سے اپنا صرف کافی کا ایک پیہ۔ پینے آئی تھی اور دل میں سوچ کر آئی تھی کہ کافی پی کر ایک روپیہ اس کی قیمت رکھ جائے گی۔

پھر بھی اس نے کوئی خیال نہ کیا اور کاؤنٹر کے کورے میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ یہاں کافی کے کچھ پیہ لے اور کافی کی کیتلی رکھی ہوئی تھی۔

کافی ہاؤس کا مالک ذرا پرے کھڑا گاہکوں کی دلچسپ باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا۔ ماریا وہاں کسی کو بھی حیران یا پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

اس نے آنکھ بھر کر بڑی خاموشی سے پیالے میں کافی ڈالی اور پیے لگی۔ کافی کا پیا۔ چونکہ اس کے ہاتھ میں آٹے ہی غائب ہو گئے تھے۔

اس سے کسی نے محسوس نہ کیا۔ ہاں اگر مالک پیالے گنتا تو اسے ضرور شک پڑ سکتا تھا۔ ماریہ حرمے حرمے سے کافی کی چسکیاں لے رہی تھی اور گاہکوں کی باتیں بھی سن رہی تھی۔

پہلے والا گاہک ادھیڑ نما کا تھا اور سر پر بیٹ بھائے آٹلیٹھی کے ارد گرد ناٹلیں پھیلے بیٹھا ہاتھ گھٹنے پر مار کر باتیں کر رہا تھا۔

بھوت؟ ہا ہا ہا۔ ایک بار میرے بچا نے کہا،

کمر میں بھوت رہتا ہے۔

میں ساری رات ڈنڈا ہاتھ میں لیے کمروں کے چکر کاٹتا اور بھوت کو لٹکا رہتا رہا۔

کم بخت میری آواز سن کر ہی بھاگ گیا تھا۔ یہ بھوت بھی ڈنڈے کے آگے نہیں ٹھہرتے۔ ہا ہا ہا۔

دوسرا گاہک زپا دہ عمر کا تھا اور بھوتوں پر یقین رکھتا تھا۔

کہنے لگا۔

”میں تو بھوتوں کو مانتا ہوں بھئی۔ میں نے تو برہمنوں کی زبانی یہی سنا ہے کہ بھوت اس دنیا میں کبھی کبھی سیر کرنے آ جاتا کرتے ہیں۔ وہ اچھے لوگوں

کو کچھ نہیں کہتے۔“

پہلا گامک کہنے لگا۔

تم کمزور عقیدے کے آدمی ہو اور ویسے بھی جب آدمی زیادہ بوزھا ہو چاہتا ہے تو اس کی عقل کمزور ہو جاتی ہے۔

تمہاری عقل کمزور پڑ چکی ہے مگر میری عقل نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ میں تو بھوتوں کا باپ ہوں۔

بھوت میرے سامنے آ کر تو دکھائی۔ خدا کی قسم مارا رکر اس کا کچھ نکال دوں۔

کافی ہوس کا، لک کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر بولا۔

”ہائل ٹھیک خیال ہے تمہارا مسٹر براؤن‘ میں

بھی اس قسم کے خیالات کا آدمی ہوں۔ بھوت انسان سے زیادہ طاقتور نہیں ہوتے۔“

مسٹر براؤن نے کہا۔

”ارے میں بھوت ہوتے ہی نہیں۔ کہیں نہیں ہوتے۔ یہ سب انسان کا اپنا ذہن ہوتا ہے۔ کیا سمجھے؟“

ماریا خاموشی سے کافی پی رہی تھی۔ وہ ان کی باتیں بھی بڑی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ اس کا کوئی ارادہ نہ تھا کہ وہ ان لوگوں کو بھوتوں کا قائل کروائے۔

کافی نے اسے گرم کر دیا تھا اور اس کی طبیعت میں سکون آنے لگا تھا۔ اتفاق سے کیا ہوا کہ ماریا نے

کاؤنٹر پر یہ رکھائی تھا کہ اس کا ہاتھ ذرا سا پھیل گیا اور پیالہ کاؤنٹر سے گر کر ٹوٹ گیا۔

اس کی آواز کے ساتھ ہی کمرے میں سناٹا چھا گیا، کیونکہ پیالہ اپنے آپ کاؤنٹر سے فرش پر گرا تھا جبکہ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

بھوتوں کا قاتل گائب ہکا بکا ہو گیا۔ مالک بھی چپ چاپ پھٹی پھٹی نظروں سے پیالے کے ٹکڑوں کو دیکھنے لگا۔

مسٹر براؤن نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”تم سمجھ رہے ہو گے کہ کوئی بھوت آگئے یہاں؟“
بابا بابا۔ ارے بھائی! یہ لہ کاؤنٹر کے کونے پر رکھا ہوا

تھا۔ کافی باؤس کے مالک مسٹر ایڈیسن کے بیٹے چلنے سے پیالہ نیچے گرا پڑا اور ٹوٹ گیا۔ بس اتنی سی تو بات ہے۔“

مسٹر ایڈیسن کے چہرے پر بھی رونق واپس آ گئی۔

ہنس کر یو۔

”مسٹر براؤن! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں نے اپنا بازو ہلایا تھا۔ اسی وجہ سے پیالہ نیچے گر پڑا۔“

مگر دوسرے گائب کو یقین ہو گیا تھا کہ کمرے میں بھوت موجود ہے۔ کیونکہ وہ بھوتوں کے خلاف

ہاتھیں کر رہے تھے۔

اس بے لگوت اس سے بدلہ لینے وہاں آ گیا تھا۔

اس کے چہرے پر حیرانی تھی۔

پراسرار انسان

مارٹ کافی کا ایک ڈوپ بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھی۔

اس نے جیب سے دو روپے نکال لیے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ جہاں سے اب اٹھائے گی وہاں دو روپے، اس ڈبے کی قیمت رکھ دے گی۔

ڈبہ سامنے والے خانے میں رکھا ہوا تھا۔ مارٹ

اس انتظار میں تھی کہ ان لوگوں کی نظریں دوسری طرف ہوں تو وہ جلدی سے ڈبہ اٹھا لے گی۔

کچھ دیر بعد وہ اپنی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ ایک اور گاہک "میں جیسے کافی ہاؤس کے مالک نے کافی کا پیالہ بنا کر دیا۔"

وہ بھی دوسرے گاہکوں کی باتوں میں شریک ہو گیا۔ موقت مناسب دیکھ کر، ریہ نے ہاتھ بڑھا کر خانے میں سے کافی ڈبہ اٹھایا اور وہاں پچکے سے دو روپے رکھ دیئے۔

اتفاق سے جو نیا نوجوان گاہک آیا تھا۔ اس کی نظر پڑ گئی۔ اس نے جو خانے میں سے کافی کا ایک

ڈبہ غائب ہوتے دیکھ تو سر کو جھٹک کر پار آنکھیں ملے اور سمجھنے لگا۔

"کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں؟"

مالک نے کہا۔

"نہیں مسٹر! آپ خواب کیسے دیکھ سکتے ہیں۔ آپ تو جاگ رہے ہیں۔"

نوجوان نے خانے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں نے ابھی ابھی اس خانے میں سے کافی کا ایک ڈبہ گم ہوتے دیکھا ہے۔

اگر میں خواب نہیں دیکھ رہا تو یہ سب کچھ میری

آنکھوں کے سامنے ہوا ہے۔

کافی ہاؤس کا مالک اور بوڑھا گاہک پریشان ہو گئے۔ مسٹر براؤن نے ایک بار پھر قہقہہ لگاتے ہوئے ان لوگوں کا مذاق اڑایا اور کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ آپ سب لوگ پاگل ہو گئے ہیں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کافی کا باپ اپنی جگہ سے غائب ہو جائے؟ آپ لوگوں نے ضرور جنگ پی رکنی ہوگی۔“

نوجوان گاہک نے مسٹر براؤن کی طرف دیکھ کر کہا۔

آپ میری آنکھوں پر، میری عقل پر شک نہیں کر

سکتے۔ میں ایک صحت مند نوجوان ہوں اور زندگی میں ایسا واقعہ مجھے کبھی پیش نہیں آیا۔

میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے خود خانے میں سے کافی کے اے کو غائب ہوتے دیکھا ہے۔

مسٹر براؤن اٹھ کر خانے کے پاس آ گیا۔ کافی ہاؤس کا مالک بھی نوجوان کے ساتھ وہاں آ گیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ جہاں سے ڈب اٹھایا گیا تھا وہاں دو روپے پڑے ہیں۔

نوجوان نے پوچھا۔

”یہ دو روپے کس نے یہاں رکھے ہیں؟“

ہالک نے کہا۔

”میں نے تو کبھی یہاں روپے نہیں رکھے۔“

نوجوان نے چٹکی بجا کر کہا۔

”میرا خیال ہالک صحیح نکلا۔ بھوت ویسا ہمارا ہے۔“

اس نے کافی کا ڈبا اٹھا کر اس کی قیمت دیں پر رکھ دی

ہے۔ کیا میں لٹا کہہ رہا ہوں؟“

ہالک نے کہا۔

”ہاں آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ کافی کے ذریعے کی

قیمت دو روپے ہی ہے۔“

مسٹر براؤن نے دو روپوں کو غور سے الٹ پٹ

کر دیکھا۔

”تم لوگ کمزور خیالات کے لوگ ہو۔ یہ روپے

میں نے رکھے تھے۔ اب بتاؤ تم کیا کہتے ہو؟“

دوسرا بوڑھا گامک اپنے لگا۔

”مسٹر براؤن! آپ جھوٹ ہوں کر واقعات کو

نہیں جھٹل سکتے۔ بعد آپ کو یہاں دو روپے رکھنے کی

کیا ضرورت تھی؟“

نوجوان نے کہا۔

”مسٹر براؤن! آپ کیوں نہیں تسلیم کرتے کہ

اس دنیا میں بھوت زندہ ہیں اور کبھی کبھی ہماری زندگی

میں آیا کرتے ہیں۔“

مسٹر براؤن نے کہا۔

برگز نہیں۔ میں یہ تسلیم کرنے کے لیے برگز تیار نہیں ہوں۔

بھوت کہیں نہیں ہیں۔ اگر ہیں تو پھر سامنے کیوں نہیں آتے۔ بھوت کہیں نہیں ہیں۔ اگر ہیں تو پھر سامنے کیوں نہیں آتے۔

اگر آپ کا خیال مان لیا جائے تو پھر اس دکان میں بھوت موجود ہے۔ اگر ہے تو میں اس سے کہتا ہوں کہ وہ سامنے آ کر اپنا وجود بت کرے۔

ماریا کو بڑا غصہ آیا۔ یہ بڑا ہی کوزہ مغز ضدی آدمی تھا۔

بھلا اس کو خواہ مخواہ بحث کرنے کی کیا ضرورت

تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس ضدی شخص پر یہ ضرور ثابت کرے گی کہ بھوت اس دنیا میں کبھی کبھی آیا کرتے ہیں۔

ماریا نے خاموشی سے مسٹر براؤن کے سر پر رکھی ہوئی گرم نونہلی یعنی ہیٹ اٹھ لیا۔ ہیٹ اٹھاتے ہی غائب ہو گیا۔

سب لوگ ڈر کے مارے پیچھے ہٹ گئے۔ مسٹر براؤن سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”ضرورتاً تم لوگوں نے شرارت کی ہے۔ میرا ہیٹ واپس کرو۔ سب نے اپنے اپنے خالی ہاتھ دکھاتے ہوئے کہا کہ وہ تو اس کے پاس کھڑی ہیں۔ پھر وہ

ہیٹ کہاں گم کر سکتے ہیں۔“

”تو پھر میرا ہیٹ کہاں چد گیا؟“

اس کے جواب میں ماریا نے بڑے سکون سے

کہا۔

”مسٹر براؤن تمہارا ہیٹ میرے پاس ہے۔“

اس ٹیپی آواز پر سب کی ٹھٹھکی بندھ گئی۔ بوڑھا

گاہک تو خشک کھاتے کھاتے رہ گیا وہ کرسی پر حزام

سے گر پڑا۔

نوجوان گاہک بھی پرے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کافی

ہاؤس کے مالک کا رنگ زرد ہو گیا۔ مسٹر براؤن کے

ماٹھے پر بھی پسینہ آ گیا۔

اس نے خود بھوت کی آواز سنی تھی جو یک عورت

کی آواز تھی۔

ماریا نے کہا۔

”مسٹر براؤن! کیا اب آپ نہیں مانتے کہ اس

دنیا میں بھوتوں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ روحوں کا وجود

ہے اور بعض روہیں دنیا کی سیر کرتے آ جایا کرتی

ہیں؟“

مسٹر براؤن کی زبان پر تو جیسے تا اپڑ گیا تھا۔ اس

سے بولنا نہیں جا رہا تھا۔ ٹک ٹک دیکھ رہا تھا۔ آخر

لڑکھرائی زبان میں بولا۔

”میں۔۔۔ میں مان۔۔۔ مان گیا۔۔۔ کیا

آپ کوئی روت ہیں؟“۔

ماریا نے کہا۔

آپ بھی سمجھ لیں کہ میں ایک نیک دل روت
ہوں۔ میں آپ لوگوں کو نقصان پہنچانے نہیں آئی۔
یہاں سے سڑر رہی تھی کہ کافی پینے کو دل چاہا۔

کالی کاڑہ ساتھ لے چاہا۔ چنانچہ اس کی رقم
وہیں خانے میں رکھ دی۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں
مسٹر براؤن؟۔

مسٹر براؤن نے ماتھے پر سے پسینہ پونچھتے
ہوئے کہا۔

”کوئی نہیں۔ کوئی نہیں بہن۔“۔

ماریا نے کافی ہاؤس کے مالک سے کہا۔

”اب میں جارہی ہوں مسٹرائیڈ۔ سن آپ کی
کافی بہت اچھی ہوتی ہے۔ میں آپ کا شکر یہ ادا کرتی
ہوں اور ہاں میں نے آپ کا ایک پیالہ توڑ دیا ہے۔
یہ لیجیے اس کے پیسے۔“۔

اور سب سے دیکھا کہ ایک دم سے کاؤنٹر پر دو
روپے کہیں سے آکر ٹک گئے۔

دکاندار انہیں ہاتھ لگاتے ہوئے گھبراہٹا تھا۔ ماریا
نے کہا۔

”گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ پیسے اٹھا میں۔

یہ آپ کا حق ہے۔ خدا حافظ۔“۔

ماریا نے دروازہ کھولا اور دکان سے باہر نکل گئی۔
دست گھبری ہونا شروع ہو گئی تھی۔ سرد ہوا چل رہی
تھی۔ سڑکیں ویراں ہو رہی تھیں۔

کہیں کہیں گیس کے لمپ مردخسا میں چمک
رہے تھے جس کی شغری ہوئی روشنی چند ایک گز سے
آگے نہیں جاتی تھی۔

ماریا بے نرم اور رکوت پابن رکھتا تھا۔ سر پر نرم
نوپلی اور گلے میں نرم غلار تھا۔ وہ خاموشی سے سڑک
کے کٹ پاتھ پر قلعے کی جانب چلی جا رہی تھی۔

وہ شہر سے باہر نکلنے والے دروازے کے پاس
آئی تو دیکھا کہ ساتھ والی گلی میں سے ایک پراسرار سا

لب ترنگا آدی سیاہ کرم کپڑوں اور لمبے کوٹ میں ملبوس
چھتری ہاتھ میں ہے سیاہ ہیٹ کا مچو آگھوں پر کئے
لٹکا اور دروازے کی طرف تیز تیز قدم اٹھا کر چلنے لگا۔
ماریا نے کوئی خیال نہ کیا۔ مگر وہ آدی بڑا پراسرار
ساتھ۔ کیونکہ وہ پار پار چھپے مڑ کر دیکھ رہا تھا کہ کوئی اس
کا پیچا تو نہیں کر رہا؟۔

ماریا نے پھر بھی اس کی طرف زیادہ توجہ نہ دی اور
اپنے خیالوں میں گم قلعے کو جانے والی سڑک پر چلتی
رہی۔

وہ پراسرار آدی بھی اسی سڑک پر جا رہا تھا۔ اب
وہ بھی ماریا کے آگے آگے اس چھوٹی سڑک پر ہو گیا۔

جو پرانے قلعے کو جاتی تھی۔

سیر حیاں چڑھنے لگا۔

ماریا نے سوچا یہ آدمی کہاں جا رہا ہے؟ ادھر تو
سوائے پرانے قلعے کے اور کوئی عمارت نہیں
ہے۔ ایکسو تو کیا یہ بھی پرانے قلعے میں جا رہا ہے۔

ماریا کو فکر ہوئی کہ یہ شخص اس قلعے میں آدمی رات
کو کیا کرنے آیا ہے؟
وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ سیر حیاں
چڑھنے کے بعد وہ آدمی مختلف تاریک جگہوں سے
ہوتا ہوا ایک پرانے کمرے کے دروازے پر تکرار
کیا۔

ماریا کا خیال سمجھ گیا۔ وہ آدمی بھی قلعے کے پرانے
دروازے میں داخل ہو گیا۔

قلعے میں داخل ہوئے کے بعد اس آدمی نے رک
کر پیچھے دیکھا کہ کہیں کوئی اس کا تعاقب تو نہیں کر
رہا۔

اب جو ماریا نے دیکھا تو یہ وہی کمرہ تھا جس کے
باہر رنگ آلود تالا پڑا تھا اور جسے ماریا نے کل رات ہی
دیکھ کر تعجب کیا تھا کہ یہاں کس نے تالا لگا رکھا ہے۔
پراسرار آدمی نے جیب سے پرانی رنگ آلود

جب اسے یقین ہو گیا کہ اس کے پیچھے کوئی نہیں
ہے تو وہ قلعے کی بائیں جانب والی شکستہ گرد آلود

خوردہ چابی لکال کرتا ہے میں گھمائی۔ تا آجل میں۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

ماریا جلدی سے اس کے ساتھ ہی اندر داخل ہونے لگی مگر دروازہ بند کر دیا گیا۔

پراسرار انسان نے اندر سے چٹخنی لگا دی۔ ماریا کے دل میں شوق پیدا ہو گیا تھا کہ دیکھ چاہیے یہ شخص یہاں آ کر کیا کر رہا ہے۔

لیکن دروازہ بند ہو چکا تھا اس نے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید اندر جانے کا کوئی دوسرا راستہ ہو۔

لیکن وہاں سوائے اس دروازے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

لیکن وہاں سوائے اس دروازے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ دیوار کے مغربی جانب کافی بلندی پر برآمدے کی چست سے قریب ایک روشندان تھا جس کا منہ گول اور تنگ تھا۔

یہاں تک ماریا نہیں پہنچ سکتی تھی۔ پھر وہ کیوں نہ اندر چائے وہ اندر جا کر پراسرار انسان کو دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ کیا کر رہا ہے؟

سوائے دروازے کے اندر جانے کا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔ ماریا نے دروازے کو آہستہ سے اندر کی جانب دھکیلا۔

دروازہ مضبوطی سے بند تھا ماریا کی سمجھ میں جب

کچھ نہ آیا تو اس نے دروازے پر دستک دے دی۔
اس کا خیال تھا کہ جوئی پراسرار انسان دروازہ کھولے
گادہ جلدی سے اندر داخل ہو جائے گی۔

پراسرار انسان نے دروازہ کھولا تو وہ جلدی سے
اندر داخل ہو گئی۔ شیشے کی نکلیاں یہاں وہاں پھیلی
ہوئی تھیں۔

جن میں سے کہیں سفید سفید بھاپ نکل رہی تھی۔
شیشے کے ایک مرتبان میں کوئی کائے رنگ کی دوا اٹلی
رہی تھی۔

بوتوں پر گرد پڑی تھی۔ ایک میز کے اوپر لکڑیوں
نے جا اتن رکھا تھا۔ پراسرار انسان میز کے آگے کرسی

پر بیٹھا آگے کو جھک کر ایک مرتبان میں اٹتی ہوئی
دوائی کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

ماریہ دوسری طرف سے دسبے پاؤں چل کر میز
کے آگے آ گئی اور جھک کر پراسرار انسان کو بٹکے لگی۔
میز پر موم بتی جل رہی تھی اس کی روشنی پراسرار
انسان کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ ماریہ نے دیکھا کہ وہ
ایک اوجیز عمر کا خوش شکل انسان ہے۔

رنگ سرخ و سپید ہے۔ آنکھیں چوکور ہیں۔ ہاتھ
بھی بڑے گورے اور نازک سے ہیں۔

اٹھیاں کسی فنکار کی طرحت لیو تری ہیں۔ اس کے
چہرے پر کوئی شیطانی ہمت نہیں ہے تو پھر یہ شخص یہاں

کر رہا تھا؟ کیا وہ خاص دوائی تیار کر رہا تھا۔

دوائی وہ ضرور تیار کر رہا تھا۔ مگر سوال یہ تھا کہ یہ دوائی

وہ کس کے لیے تیار کر رہا تھا؟

ہاں یہ چپکے سے ایک طرف ہٹ کر تھڑی ہو گئی۔

اور پراسرار انسان کو دیکھتی رہی کہ وہ کیا کر رہا ہے۔

دوائی مرتبان میں اٹل رہی تھی۔ اب اس میں

سے بھاپ کے میلے کھیلے رنگ کے مرغولے سے

اٹھنے لگے تھے۔

پراسرار انسان کے چہرے پر مسکراہٹ سی آ

گئی۔ پھر اس نے مرتبان کے نیچے آگ بند کر دی۔

مرتبان میں سے شیشے کی ایک ٹکلی کے ذریعے اس نے

دوائی نکال کر ایک شیشے کے گلاس میں اڈیل لی۔ یہ

دوائی سیاہ رنگ کی تھی۔ اور اس میں سے بھاپ نکل

رہی تھی۔

پراسرار انسان دیر تک اس گلاس کو تکتا رہا۔ اس

کے چہرے پر بڑی پراسرار مسکراہٹ آ گئی تھی۔ اس

مسکراہٹ میں ایک شیطانی چمک بھی نمودار ہو رہی

تھی۔

پراسرار انسان نے میز پر سے ایک گول مچھوٹا سا

آئینہ اٹھا کر اپنے سامنے رکھ لیا اور اس میں غور سے

اپنی شکل دیکھنے کے بعد دوائی کا گلاس تھا مگر مٹہ سے

نکالا اور پھر ایک ہی گھونٹ میں غناغٹ پی گیا۔

دوائی پی کر اس نے آنکھیں میچ لیں اور دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ دوائی کا ذائقہ انتہائی بد مزہ تھا۔

وہ دیر تک ہاتھوں میں پکڑے ہوئے سر کو دامیں ہائیں ہلاتا رہا۔ پھر اس نے ہاتھ کھول دیے اور ٹنگی ہاندھ کر آہستے میں تکیا شروع کر دیا۔

ماریا بھی اسے غور سے تنگ رہی تھی کہ یہ شخص کس قسم کا تجربہ کرتے والا ہے اور اس نے جو کالے رنگ کی بد مزہ دوائی پی ہے۔

اس کا اس پر کیا اثر ہونے والا تھا۔ دوائی کا اثر اب ظاہر ہوتا شروع ہو گیا دوائی کا اثر اب ظاہر ہوتا

شروع ہو گیا۔

ماریا نے دیکھا کہ پراسرار انسان کے چہرے پر چھوٹے چھوٹے سیاہ بال ابھرنا شروع ہو گئے ہیں۔ اس کی آنکھیں دامیں ہائیں کنپٹیوں کی جانب کھینچنے لگی ہیں اور دانت بھی کسی بھیڑیے کے دانتوں کی طرح ہونٹوں سے باہر نکل آئے تھے۔

ماتھا کسی بن مانس کی طرح ہاؤں سے سے بھر گیا اور چھوٹا ہو گیا تھا۔ ماریا ششدر ہو کر رہ گئی کہ یہ ایک دم دوائی پینے کے بعد انسان سے بھیڑیا کیسے بن رہا ہے۔

میرے خدا! یہ تو انسان سے بھیڑیا بن گیا ہے۔

پراسرار انسان کا جسم اسی طرح تھا مگر صاف چہرہ اور ہاتھ کسی بھیڑیے کی طرح ہو گئے تھے۔ آنکھوں میں زرد رنگ کی خونی چمک آگئی تھی۔

چہرہ بالکل بھیڑیے جیسا ہو گیا تھا۔ اس نے دانت نکال کر دو تین بار منہ سے غراہٹ کی آواز نکالی اور ہیٹ اٹھا کر سر پر رکھ لیا۔

ہاتھوں کو دستانوں سے ڈھانپ لیا اور آنکھوں پر سیاہ ٹینک لگا کر گردن کے گرد چوڑا فطر پیٹ لیا۔

اب اس کی تقریباً ساری شکل چھپ گئی تھی مگر کوئی دور سے دیکھنے پر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ یہ ایک بھیڑیے کی شکل ہے۔

تاؤ تیکہ وہ اس کے قریب آ کر نہ دیکھے۔ پراسرار انسان بھیڑیہ بن کر دروازے کی جانب بڑھا۔ وہ برآمدے میں آ کر رک گیا۔

ماریا بھی باہر نکل چکی تھی۔ اس کا کمرہ وہاں سے دور نہیں تھا۔ مگر ماریا یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ یہ بھیڑیہ انسان یہاں سے کہاں جاتا ہے؟

وہ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ قلعے کے دروازے سے نکل کر پراسرار انسان کچی سڑک پر سے ہوتا ہوا دوسری سڑک پر آ کر رک گیا۔

ماریا نے دیکھا۔ دوسرے سے ایک چھوٹی کبھی چلی آ رہی تھی جس کے آگے دو گھوڑے جتے ہوئے

تھے۔

پراسرار انسان نے چھڑی والے ہاتھ کو پراٹھ دیا۔
اور سڑک کے درمیان میں آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ کبھی
کے کوچوان نے ہو کی آواز کے ساتھ گھوڑوں کی
ہائیں کھینچ لیں۔

کبھی رک گئی۔ کوچوان نے دیکھا کہ ایک مندر
ڈھانپے ہوئے پراسرار آدمی اس کی طرف بڑھا ہے۔
اس نے رعب سے کہا۔

”کون ہو تم؟ کیا چاہتے ہو؟“

اس کے جواب میں پراسرار انسان نے جیب
سے چھری نکال کر کوچوان کے سینے میں گھونپ دی۔

چھری سیدھی جا کر دل میں لگی اور بے چارہ
کو چوران آدے کیے بغیر زمین پر پڑ چک کر گر اور مر گیا۔
کبھی چاروں طرف سے بند ڈبے کی طرات تھی۔
پراسرار انسان نے دروازہ کھول کر جھانکا۔ اندر کوئی
مسافر نہیں تھا۔

وہ کبھی کے اوپر چڑھ رہے تھے۔ اس نے گھوڑوں
کی ہائیں تمام تر چابک لہرائی۔

گھوڑوں پر برساتی۔ اور گھوڑے پہلے تو سیدھے
کمزے ہو گئے پھر سڑک پر تیزی سے بھاگے
گئے۔ مار یا اس اثنا میں کبھی کے اندر داخل ہو گئی تھی۔

کبھی سڑک پر بڑی تیزی سے ہچکے کھاتی

بھاگی جا رہی تھی۔

خدا معلوم پراسرار انسان کہاں جاتا چاہتا تھا۔ یہی معلوم کرنے کے لیے ماریا بکھی میں سوار ہو گئی تھی۔ اسے افسوس تھا کہ وہ بے گنہ کو چوان کو موت کے منہ سے نہ بچا سکیں۔ اس غلام پراسرار انسان نے چلک جھپکتے میں اس بے چارے کو ہلاک کر ڈالا تھا۔ یہ بڑا ہی کوئی طوفانی انسان بلکہ وحشی جانور نہ انسان تھا۔ کبھی اب ہستی کی سڑک پر دوڑتی ہوئی ہستی سے بھی آگے نکل گئی تھی۔

ماریا نے کھڑکی کے پردے بنائے رہا ہر دیکھا راستہ گہرا تاریک تھا۔ آسمان بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ اور

آسمان پر ہلکی ہلکی ہنک رہی تھی۔

یہ یادش کے آواز تھے۔ کبھی اب شہر کے مضامات میں آگئی تھی۔ دو مکانات میں منامطاری تھا۔

کبھی بھی کوئی روشنی نہیں ہو رہی تھی۔ صرف ایک جگہ کسی مکان کے روشندان میں ہلکی سی روشنی جھلک رہی تھی۔

کبھی ایک چکر کاٹ کر چھوٹے سے نیلے پر چڑھے گئی۔ نیلے سے اتر کر وہ ایک پرانے اک منزلہ مکان کے سامنے پہنچ کر رگ گئی۔ اس مکان کی دیواروں کو جنگلی نیلوں کی شاخوں نے چھپا رکھا تھا۔

ایک کفر کی میں روشنی ہو رہی تھی۔

دروازہ کھولا۔

پراسرار انسان نے آنکھی سے اتر کر اپنے کالے

لباس کو اچھی طرح درست کیا۔ سر پر بیٹ جمایا۔

گلے کے گرد فلر اپین اور مکان میں داخل ہو گیا۔

ماریا بھی اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ مکان اندر سے

تھک تھک تھا۔ ایک ڈیوڑھی میں سے نر کر چھوٹا سا

صحن آگیا جس میں پرائے تا اب سا بٹا تھا۔

تا اب خشک تھا اور اس میں بھڑیاں اگی تھیں۔

ایک میزگی اوپر کو جا رہی تھی۔ پراسرار انسان اس

میزگی پر سے ہو کر ایک برآمدے میں آ گیا۔

پھر اس نے جیب سے چابی نکال کر کمرے کا پرانے

چمچہ اہٹ کی آوار کے ساتھ کیواڑ کھل گیا۔ اندر

ایک جگہ میز پر بڑی سی موم بتی جل رہی تھی۔ دیوار کے

ساتھ پرانے صوفے لگاتے۔

ایک پلنگ بچھا تھا جس پر گرمی ف پڑا تھا۔ اس

خاف میں ایک خوبصورت چہرے والی نازک سی

عورت سو رہی تھی۔

وہ کیواڑ کھانے کی آوار سن کر جاگ اٹھی تھی۔ اور

اب اٹھ کر دہشت زدہ آنکھوں سے آنے والے

بھینڑیا انسان کو ٹک رہی تھی۔

پراسرار انسان نے دروازہ بند کر کے دیوار کے

کیل پر ہیٹ رکھی۔ منظر دکھایا اور کوٹ اور لہو انا رکھ
میز پر رکھا۔

اب اس کی شکل پورے بھینرے کی تھی اور موسمِ ہتی
کی روشنی میں بڑی اور اونی نظر آ رہی تھی۔ خوبصورت
عورت کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

اس کے چہرے پر کمزوری اور بے سی کے آثار
تھے ایسے لگتا تھا کہ وہ اس عالمِ انسان کے آگے بے
ہس ہے اور اسی بے سی میں اس کا انتظار کر رہی
تھی۔ پراسرار انسان قدم قدم کر کے عورت کے پاس
گیا۔

عورت نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ اس کے ہونٹ آہستہ

رہے تھے۔ اس نے اپنی نیلی نیلی خوبصورت آنکھیں
بند کر لیں۔

پراسرار انسان نے پٹنگ کے نیچے ہاتھ ڈال کر
ایک چابک لٹائی اور اسے ہر اس زور زور سے عورت
کے جسم پر برسانا شروع کر دیا۔
عورت کی چیخیں بھل گئیں۔

بھرنے کے اور کچھ نہ کر رہی تھی۔

پراسرار انسان اس عورت کو تکلیف پہنچا کر مزہ حاصل کر رہا تھا۔ جب عورت نیم بے ہوش سی ہو گئی تو اس نے لہا دو لوڑھا۔

سر پر بیٹ رکھی، چھتری تھمی، ہاتھوں پر دست نے چڑھائے اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ بالکل نہیں بول رہا تھا۔

صرف اس عرصے میں اس کے منہ سے بھیڑیے جیسی غصیلی آوازیں نکلتی رہی تھیں۔ ماریا ایک طرف کھڑی یہ سارا تماشا دیکھتی رہی تھی۔

پراسرار انسان باہر نکلا تو ماریا بھی اس کے پیچھے

کالا علم

پراسرار انسان چابک مارتے مارتے تھک گیا تو اس نے چابک پھینک دی۔

جیب سے روال نکال کر اس نے اپنا بالوں بھرا بھیڑیے کا ماتھ صاف کیا اور پھر عورت کے پاؤں کو کچھچھو لگا۔

عورت بے بسی کے عام میں سوائے سسکیاں

بیچھے چل دی۔

وہ مکان سے باہر آ کر کبھی پر سوار ہو گیا۔ ماریہ بھی چپکے سے اندر بیٹھ گئی۔ کبھی ایک بار پھر سڑک پر بھاگے لگی۔

نیلے کی سڑک پر اتر کر کبھی نے ایک اور قصبے کی جانب سفر شروع کر دیا۔ اس طرف شہر کی ایک پرانی جیل تھی۔

کہتے ہیں کبھی بادشاہوں کے زمانے میں یہاں پھانسی پانے والے مجرموں کو رکھا جاتا تھا۔ اب یہ جیل ویران ہو چکی تھی۔

کبھی اس جیل کے بیچھے چا کر ایک درخت کے

پس کھڑی ہو گئی۔ یہاں بھی ہوکا کا لم طاری تھا۔ نیل کی پرانی عمارت ایک طرف سے اٹھ چکی تھی۔ اس عمارت کو دیکھ کر ہی خوف آتا تھا۔ پراسرار انسان اس عمارت میں داخل ہو گیا۔

ایک تاریک رینے نیچے اترتا تھا۔ پراسرار انسان نے موم بتی جلائی اور اسے ہاتھ میں تھا سے سیر صیاب اترنے لگا۔

ماریہ اس کے بیچھے بیچھے چل رہی تھی۔ نیچے ایک مچھوہ سا کمرہ آ گیا جس کی چھت نیچی تھی۔ اس کمرے کے کونے میں ایک بوڑھا رنجیروں کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔

پراسرار انسان نے موسمِ بقی پتھر پر رکھی جیب سے بسکٹ نکال کر اس کے آگے یوں ڈالے جس طرح نیتے کے آگے ڈالے جاتے ہیں۔

بوڑھا بے چارہ شاید دو تین روز سے بھوکا تھا۔ وہ ان بسکٹوں پر ٹوٹ پڑا اور جانوروں کی طرح کھانے لگا۔

اس کے بعد پراسرار انسان نے کونے میں رکھی ہوئی ایک بائی میں سے پانی کا ڈونگا بھر کر اسے پانی پینے کو دیا۔

پھر ڈونگا واپس رکھ دیا۔

بوڑھے نے روتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لیے مجھے معاف کر دو۔ مجھ پر رحم کرو اور مجھے میری بیٹی کے پاس پہنچا دو۔“

پراسرار انسان جو بھیڑیہ کی شکل میں تھا، تبتہ لگا کر نہیں پڑا۔ اس کے منہ سے غصے میں فراہٹ کی آوازیں نکلتی رہیں۔

اب اس نے چابک لے کر بوڑھے کے جسم پر برساتنے شروع کر دیے۔ جب بوڑھا نیم بے ہوش ہو کر نرھک گیا تو اس بھیڑیے نے موسمِ بقی کچڑی اور واپس چل پڑا۔

باہر آ کر وہ اس قدر تیزی سے نکلی پر سوار ہوا کہ ماریا اس میں سوار نہ ہو سکی۔ گھوڑے تکھی کو لے کر

دیکھتے دیکھتے رات کی تاریکی میں گم ہو گئے۔

ماریہ وہاں اکیلی رہ گئی۔ بڑی پریشان ہوئی کہ اب کیا کرے؟

کہاں جائے؟

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ جیل کی پرانی عمارت سے لے کر پرانے قلعے تک سارا رستہ سنسان تھا۔

کوئی سواری بھی نہیں تھی۔ خیر ماریہ پیدل بھی جا سکتی تھی۔ اس نے پرانے زمانے میں بڑے بڑے لمبے رستے پیدل طے کیے تھے۔

ایک دم سے اسے بد نصیب بوڑھے کا خیال آیا کہ

اس سے چل کر پتا کرنا چاہیے کہ یہ پراسرار انسان حقیقت میں کون ہے اور یہ راز کیا ہے؟

ماریہ وہاں جیل کی دیراب عمارت میں داخل ہو گئی۔

تھک سہ حسیاں اتر کر اس کمرے میں آئی جہاں ہر قسمت بوڑھے رنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ بوڑھے ہوش میں آچکا تھا اور دردنی شدت سے کرا رہا تھا۔

اندھیرے میں وہاں کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ ماریہ پنی کی ہانپی سے کرا گئی۔

آواز پر بوڑھے نے کہا۔

”کیا مجھ پر ظلم کرنے پھر آ گئے ہو؟“ کیا کوئی

کس باقی رہ گئی تھی؟“

ماریا خاموش رہی۔ بوڑھے نے تھوڑی دیر بعد پھر کہا۔

”کالتے کیوں نہیں اپنی چا بک ظالم درندے“ میرا بوڑھا جسم حاضر ہے۔ خدا جانے تم میری بیٹی پر کیا ظلم نہیں ادا کرتے ہو گے۔

تم انسان نہیں درندہ ہو۔ بھیڑیا ہو۔ مارو مجھے چا بک کہ میں اس زندگی سے نجات پا سکوں۔

بوڑھا اپنی بیٹی کو یاد کر کے سسکیاں بھرتا روئے لگا۔

ماریا سمجھ گئی کہ پرانے مکان میں اس کی بیٹی کو اس

درندے نے قید کر رکھا ہے۔

یہ ایک عجیب عمر تھا۔ ماریا جانتی تھی جب وہ بوڑھے سے بات کرے گی تو وہ بہت پریشان ہو گا۔ اس پر خوف بھی طاری ہو سکتا ہے۔

کیونکہ وہ اسے نظر نہیں آئے گا۔ لیکن معاہداتنا نازک تھا کہ ماریا اس سے بات کرنا چاہتی تھی۔ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ یہ آئز کون ہے؟

یہ درندہ کیوں بن جاتا ہے؟

کیسے بن جاتا ہے؟

بوڑھے نے جب دیکھا کہ ظالم ڈاکٹر چاکر سے کر آگے نہیں آیا تو اس نے اندھیرے میں

آکھیں پھاڑ پھڑ کر دیکھنے کی کوشش کی۔

پھر بولا۔

”کون ہے؟“

ہاریا نے قریب آتے ہوئے کہا۔

”ہاریا“ میں ایک عورت ہوں۔ مگر خوفزدہ بالکل

نہیں ہوتا۔ میں کوئی بھوت پریت نہیں ہوں۔ مجھ میں

اور تجھ میں صرف اتنا فرق ہے کہ میں تمہیں نظر نہیں آ

سکتی۔“

بوڑھا پہلے تو ڈر گیا۔ مگر اس پر اتنے ظلم ہوئے تھے

کہ وہ اپنی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا۔ اس نے کہنی

سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم اتر بھوت بھی ہو تو خدا کے لیے مجھے کھ جاؤ

تاکہ اس زندگی سے نجات ملے۔“

ہاریا نے کہا۔

”میں بھوت نہیں ہوں۔ میرا نام ہاریا ہے۔ لیکن

ابھی ان چاقوں کو چھوڑو اور مجھے بتاؤ کہ یہ درندہ کون

ہے؟ تم کو اس نے یہاں زنجیروں میں کیوں جکڑ رکھا

ہے؟“

”ہاریا“ تمہیں یہ دردناک کہانی سننے کا کیا فائدہ

جسب کہ تم میری اور میری بیٹی کی کوئی مدد نہیں کر

سکتیں۔“

ہاریا بولی۔

”میں تمہاری مدد کرنے ہی یہاں آئی ہوں۔ میں تمہاری بیٹی سے بھی مل چکی ہوں۔“
بوڑھا ہے تائب ہو کر بولا۔

”کیا تم ایس سے ملی ہو۔ میری بیٹی کیسی ہے؟“
اس خالم نے اس کا بھی برا حال لہرکھا ہوگا؟ کیا وہ زندہ ہے؟ وہ مجھے یاد کرتی ہے؟“
مارپانے کہا۔

”میں نے تمہاری بیٹی سے کوئی بات نہیں کی۔ صرف اسے پرانے مکان کے ایک بند کمرے میں بستر پر لیٹا رکھا ہے۔“
بوڑھے نے کہا۔

میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ یہ شخص ہمارے مکان کے ساتھ آ کر رہنے لگا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو ڈاکٹر ظاہر کیا۔

یہ اکیلا اپنے گھر میں تجربے کرتا رہتا تھا۔ اس نے میری بیٹی سے شادی کی درخواست کی۔ میں نے انکار نہ کیا۔

سوچا تو جوان آدمی ہے۔ ڈاکٹر ہے۔ میری بیٹی اسے پسند نہ کرتی تھی۔ شاید ایس نے اسے ایک روز اپنے کمرے میں ایک خرگوش کی گردن میں شگاف کر کے اس کا خون پیتے دیکھ لیا تھا۔

ایس اس سے نفرت کرنے لگی۔ ڈاکٹر نے اپنے

تجربے چاری رکھے۔ وہ کوئی خاص قسم کی دوائی بنا رہا تھا جس کو پی کر وہ بھیڑیے کی شکل اختیار کر سکتا تھا۔ چنانچہ ایک روز وہ یہ دوائی بنانے میں کامیاب ہو گیا۔

ماریا نے کہا۔

میں نے وہ جگہ دیکھی ہے جہاں یہ مہیٹ ڈاکٹر شیطانی تجربے کرتا ہے۔

اس نے میرے سامنے ایک دوائی پی جس کے بعد اس کا چہرہ بھیڑیے کا بن گیا۔

میں رات سے اس کا تعاقب کر رہی ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔

بوڑھے نے کہا۔

”ایسا کبھی نہ سوچنا میری بیٹی! یہ شخص بڑا احتیور ہے۔ کوئی اسے ہلاک نہیں کر سکتا۔“

ماریا نے کہا۔

”تم پریشان نہ ہو، یہ کام تم میرے سپرد کرو۔“

میں اس شیطان سے ضرور انتقام لوں گی۔“

اس کے بعد ماریا نے بوڑھے کی زنجیریں کھول دیں اور اسے اٹھا کر ایک ٹکڑی کے تحت پوش پر لٹا دیا۔

اس پر کھلے پانی پلایا اور کہا۔

”میں واپس جا کر کسی سواری کا انتظام کر کے آؤں گی اور تمہیں ایس کے پاس پہنچا دوں گی۔“

بوز سے بے کا پتہ ہوئے کیا۔

نہیں نہیں جی! جب تک یہ شیطان زندہ ہے۔

مجھے میری بچی کے پاس مت۔ جاتا۔

نہیں تو یہ غلام محض میری بچی کو زندہ نہ چھوڑے گا۔

ماریا نے کہا۔

"تھیراؤ نہیں بابا! میں سب سے پہلے اس شخص کا

خاتمہ کروں گی۔ اب تم یہاں آرام کرو۔ میں دن میں

کسی وقت آؤں گی۔"

ماریا پرانی ٹیل واسے کھنڈر سے باہر آئی۔

یہاں دن کی روشنی پھیل رہی تھی، وہ بستی کے

باہر والے ایس کے مکان کی طرف چل پڑی۔ ایک

جدا سے ایک گھوڑا چت نظر آیا۔

ماریا اس کے قریب آئی۔ اسے پکارا۔ گھوڑے

نے سر کھٹک کر دیکھا۔ اسے پکارنے والا انسان نظر نہ

آیا۔

ماریا ایک دم سے گھوڑے پر سوار ہو گئی اور اسے

بڑی مہارت سے جکڑ رہا گیس کھینچتے ہیں۔

گھوڑا کچھ دیر تک تو تھرتھرا کا پتا رہا۔ پھر وہ سر پٹ

بھاگ اٹھا۔

ماریا دن نکلنے سے پہلے پیسے ایس کے مکان پر

پہنچ گئی۔ اس نے گھوڑے کو چھوڑ دیا اور ایس کے

کمرے کے پیر آ کر تالا کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے تالا ہاتھ میں پکڑ کر در سے مروڑا۔ وہ لوٹ کر اس کے ہاتھ میں آ گیا۔

تالا ٹوٹنے کی آواز اندر پٹنگ پر نیم پر وہ ایش نے سنی تو اپنی کمزور آنکھیں کھول کر دروازے کی طرف دیکھا۔

دروازہ کھلا اور اپنے آپ بند ہو گیا۔ وہ سہم گئی۔ یہ کون اندر آ رہا تھا۔

دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر مصیبتیں اور اذیتیں سب سے سب سے اس قدر پتھر ہو گئی تھیں کہ موت اور بھوت بن کر بھی آتی تو وہ اسے ضرور قبول کر جیتی۔

کھڑکی کے شیشوں میں سے دن کی روشنی کمرے میں آنے لگی تھی۔ ماریہ ایش کے پٹنگ کے قریب آ کر مڑی ہو گئی۔

پھر اس نے کرسی عسیت کر پٹنگ کے قریب کی اور اس پر بیٹھ گئی۔

اب ایش کے چہرے پر خوف سے پسینہ آ گیا۔ کمرے میں کوئی بھوت آ گیا تھا۔ اس کے ہونٹ کپکپانے لگے۔

ماریہ اسے زیادہ خوف زدہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔
"ایش!"

ایش کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

”کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ کون ہے؟“۔

ماریہ نے کہا۔

میری بات غور سے سنا، مجھ سے ڈرو نہیں۔ میں

کوئی بھوت نہیں ہوں۔ میں کوئی رونا بھی نہیں

ہوں۔

میرا نام ماریہ ہے۔ میں ایک عورت ہوں۔ ایک

انسان ہوں۔ میں تمہاری مدد کے لیے یہاں آئی

ہوں۔

میں تمہارے باپ سے ابھی ابھی مل کر آ رہی

ہوں۔

میں نے جدی سے پوچھا۔

”میرے بچہ کا کیا حال ہے؟“

ایش کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ماریہ نے اسے

تسلی دیتے ہوئے کہا۔

وہ صرف تمہارے لیے پریشان ہیں۔ مگر اب تم

دونوں کی پریشانی کے دل ختم ہو گئے ہیں۔ میں نے

اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔

وحشی ڈاکٹر ولسن نہیں ایک ابھڑا ہے۔ میں تم

دوسوں کو اس کے ظلم سے نجات دلانے آئی ہوں۔

ایش نے کہا۔

”ماریہ! بہن! تم۔۔۔ تم مجھے نظر کیوں نہیں آتیں؟

تم ضرور کوئی روح ہو۔“

ہاریا نے کہا۔

”تمہیں اس قسم کے سوال پوچھنے کی کوئی ضرورت

نہیں ہے۔ تم یہی سمجھ لو کہ میں ایک انسان ہوں۔

روح نہیں ہوں اور صرف تمہاری مدد کے لیے یہاں

آئی ہوں۔ ورنہ مجھے تمہارے پاس آنے کی کوئی

ضرورت نہیں تھی۔“

ہاریا نے باور پئی خانے میں جا کر کافی بنائی۔

ڈبے میں سے سلکت اور ٹائیل روٹی نکالی اور ایش کوٹا

کرناسٹہ کرایا۔

اس کا منہ ہاتھ دھلایا۔ اس کے جسم پر چابک

زخموں کے نشان تھے۔ ہاریا نے ان زخموں پر دوائی

نکائی اور ایش کوٹا رام سے لٹا کر کہا۔

”تم آرام کرو۔ اب میں اسی بھڑیے انسان کی

تلاش میں جاتی ہوں۔ وہ جس قلعے میں رہتا ہے میں

اس جگہ سے دو قف ہوں۔ میں اب وہاں جاتی

ہوں۔“

ایش نے کہا۔

بہن ہاریا اب وہ قلعے میں نہیں گیا ہوگا۔ قلعے

میں وہ صرف رات کو جاتا ہے۔ دوائی پی کر بھڑیہ بن

جاتا ہے۔

دن کے وقت دوائی کا اثر ختم ہو جاتا ہے تو وہ پھر

آدمی کی شکل میں آ جاتا ہے۔ اس وقت وہ لندن شہر کے مشرقی علاقے میں اپنی دکان میں مریضوں کا علاج کر رہا ہوگا۔

وہاں وہ نیکس دل ڈاکٹر بن کر دن گزارتا ہے۔

ماریا بڑی حیران ہوئی کہ یہ کیسا انسان ہے جو رات کو بھیڑیا بن کر ظلم ڈھاتا ہے اور دن کو شریف ڈاکٹر بن کر مریضوں کا علاج کرتا ہے۔

اس نے ایس سے ڈاکٹر کے مطب کا پورا پورا پتہ لے لیا۔ جانے سے پہلے اس نے ایس سے پوچھا۔

”اب وہ یہاں کس روز آئے گا ایس“۔

ایس نے کہا۔

”اب وہ پرسوں رات کو بھیڑیا بن کر آئے گا۔ وہ دو دن مضبوطی کرتا ہے۔“

ماریا مکان سے نکل کر سڑک پر آ کر رک گئی۔ وہ رات بھر کی مصروفیت سے بہت تھک گئی تھی اور اب قلعے میں جا کر آرام کرتا چاہتی تھی۔

چنانچہ وہ ہیدل ہی چلتی ہوئی قلعے میں آ گئی۔ کھانا کھا کر اس نے غسل کیا اور سو گئی۔

دوپہر کے بعد وہ سو کر اٹھی تو بالکل تازہ دم تھی۔ دھوپ کا رنگ سنہرا ہوتے لگا تھا۔ دن اُحدنا شروع ہو گیا تھا۔

ماریا نے گرم کپڑے پہنے اور قلعے سے نکل کر شہر

جانے والی سڑک پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ شہر وہاں سے کافی دور تھا۔ وہ پیدل نہیں جاسکتی تھی۔

اسے کسی سواری کی ضرورت تھی۔ اس سڑک پر سے سواریاں گزرا کرتی تھیں۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ تو کسی کو دکھائی نہیں دیتی تو پھر کسی تبھی کو وہ کس طرف اشارہ کر کے کھڑی کرے؟

آخر اسے ایک ترکیب سوچی۔ اس نے دیکھا کہ ایک درخت جو زیادہ مضبوط نہیں تھا۔ سڑک کے کنارے کھڑا تھا۔

وہ درخت کے قریب گئی۔ اس نے اپنی ٹہنی طاقت کو ایک جگہ اکٹھا کیا۔ دونوں ہاتھ درخت کے

تے پر رکھے اور زور لگانا شروع کر دیں۔ درخت اکھڑنے لگا۔ آخر وہ ایک دم جڑ سے اکھڑ کر دھڑام سے سڑک پر گر پڑا۔

ہاں یہ سڑک کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھ کر تبھی کا انتظار کرنے لگی۔ اسے تو یہ وہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا اور دور سے ایک گھوڑا گاڑی جی بند کبھی آتی نظر آئی۔

کوچوان نے جو سڑک پر ایک درخت گرا دیکھا تو ہائیکس کھینچ لیں۔ بند کبھی رک گئی۔ اس میں سواریاں بھی بیٹھی تھیں کوچوان گالیوں دیتا نیچے اترا سواریوں کو بلاتے ہوئے کہنے لگا۔

مرد یہ ہرنگل کر درخت اٹھانے میں میری مدد کریں

نہیں تو گاڑی آ کے نہیں جا سکے گی۔

وہ آ دی بڑبڑاتے ہوئے تبھی سے باہر آ گئے۔

انہوں نے مل کر درخت کو اٹھایا اور سڑک کے باہر پھینک دیا۔

سب سواریاں وہ بارہ تبھی میں سوار ہوئیں۔ اس

دوران میں ماریا تبھی کی چست پر سات کے سچ میں

آرام سے بیٹھ چکی تھی۔

کیونکہ تبھی کے اندر تھوڑی سی بھی جگہ نہیں

تھی۔ کوچوان بھی بڑبڑاتا تھوکتا، گالیوں دیتا اور اپنی

جگہ پر آ کر بیٹھ گیا۔

اس نے چابک لہرائی اور گھوڑے دوڑانے لگے۔

ماریا جہاں پہنچی تھی وہ جگہ کوچوان کے بالکل پیچھے

تھی۔ تبھی شہر لندن کی طرف کچی سڑک پر ہچکوسے

کھاتی بھاگی جاری تھی۔

چابک کوچوان کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے سر پر

جو بیٹ مہین رکھا تھا اس کی دو ڈوریوں دائیں ہا میں

کانوں کے نیچے تنک رہی تھیں۔

ماریا نے سوچا کہ کوئی شرارت کرنی چاہیے تاکہ

مگر دلچسپی سے ملے ہو۔ اس نے کوچوان کے پیٹ کی

ایک ڈوری پکڑ کر کھینچی۔

کوچوان نے سر کو جھٹک کر بائیں جانب دیکھا۔

پھر بیٹ کو سر پر اچھی طرح سے جمالیا۔ ماریا نے اب

دوسری ڈوری کھینچ دی۔

بھی سن لی تھی۔

اپنے آپ کو ایک مولیٰ سی کالی دی۔ اور غصے میں گھوڑوں پر چابک برسانے لگا۔ ایک بار پھر ماریا نے ڈوری کھینچی تو کوچوان کچھ پریشان سا ہو گیا۔

اس نے ہوا میں چابک لہرا کر ہوا کو ایک کالی دے دی۔

ماریا کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ ساری گالیاں اسے دی جا رہی ہیں۔ اس کو بھی غصہ آ گیا۔ اس نے زور سے ہاتھ مار کر کوچوان کا ہیٹ اڑا دیا۔

”کون گدھا یہ شرارت کر رہا ہے؟“

ماریا ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی کی آواز کوچوان نے

وہ گھبرا گیا۔ سمجھ گیا کہ کوئی بھوت قسم کی شے اس کے سر پر سوار ہو گئی ہے۔ ماریا نے اب کوچوان کی کتنی کھوپڑی پر ایک دھپ ماری۔

اس نے بھی روک لی۔ نیچے اتر کر سوار یوں سے کہا۔

”گاڑی میں بھوت آ گیا ہے۔“

بیچھے جا کر اس نے زمین پر گرا ہوا ہیٹ اٹھایا۔ اسے جھاڑ کر سر پر جمایا اور سوار یوں سے کہا۔

”تم میں ضرور کوئی بھوت ہے۔ بھوت ہمارے آ جائے نہیں تو میں تجھی آگے نہیں چلاؤں گا۔“

سوار یوں بے اس کی بڑی منت سماجت کی مگر
کوچوان فس سے مس نہ ہوا۔ آخر ایک نوجوان نے
آگے بڑھ کر کہا۔

”اگر تم کبھی نہیں چاؤ گے تو میں اسے چلا لوں
گا۔ میں نے دس برس تک کوچوانی کی ہے۔“
اب تو کوچوان کے ہاتھ پر پھول گئے، کبھی ہاتھ
سے جاتی نظر آ رہی تھی۔

سارے لوگ اس کے خلاف تھے اور نوجوان سے
کہہ رہے تھے کہ ہاں ہاں تم کبھی چاؤ۔

ہم دیکھیں گے یہ تمہیں کیسے روتا ہے۔ لاچار ہو
کر کوچوان اپنی اونچی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ بڑبڑاتے اور

اپنے آپ کو گالیں دسیٹے ہوئے اس نے روڑ سے
گھوڑوں کو چابک ماری اور کبھی کو آگے بڑھایا۔

ماریا یہ مارا کھیل ٹوپی سے دیکھ رہی تھی۔ اس
نے شہر پہنچنے تک کوچوان کو کچھ نہ کہا۔ شام ہو چکی تھی۔
جب گاڑی شہر کی سرائے کے پار ہا کر رک گئی۔ وہاں
کوچوان بڑھ بڑھ کر ڈانگیں مارنے لگا۔

”راستے میں ایک بھوت مل گیا۔ میں نے بھی
اسے ایسی بگنی دی کہ فوراً سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ
گیا۔ بھل میرے سامنے کوئی بھوت نہیں سکتا ہے؟“
سرائے کے پار کھڑے لوگ اس کی بہادری کے
قائل ہو رہے تھے۔

ماریا وہاں سے چنے ہی والی تھی۔ اس نے کوچوان کی ڈینگیں سنیں تو پٹ کر کوچوان کی پیٹھ پر زور سے بات ماری۔

کوچوان منہ کے بل گر پڑا۔ لوگ اس کا مذاق اڑانے لگے اور کوچوان ہکا بکا ہو کر دو گوں کو بٹکنے لگا۔
”یہ تمہاری شرارت تھی۔ تم نے مجھے بات ماری ہے۔“

اور وہ ایک نوجوان سے لڑائی کرنے لگا۔

ماریا کو ایس نے شیطان ڈاکٹر کا جوائیڈر لیس بتایا تھا، وہ سیدھی اسی محلے میں آگئی۔ یہ ایک پرانا اور گنجان آباد محلہ تھا۔

جہاں گندی گندی گلیاں تھیں۔ اور بوسیدہ مکان ایک دوسرے کے اوپر جھکے ہوئے تھے۔ بہت کم لوگ دکھائی دے رہے تھے۔

معلوم ہوتا تھا کہ یہاں بہت کم لوگ رہتے ہیں۔ اکثر مکانوں پر اندھیرا چھایا تھا۔ ایک چھنی ہوئی گلی سے تزر کر ماریا ایک مکان کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔

مکان کے پیرا ڈاکٹر پولوس کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔

ایس نے اس کا نام بھی بتایا تھا مکانوں کا دروازہ بند تھا۔ اس نے دروازہ کو ذرا سا دھکیلا۔ دروازہ اندر کو

کھل گیا۔

وہی قلعے کی رات والہ اونچی لمبا اچھی خامی شکل
والہ ادھیڑ عمر ڈاکٹر شیطان کرسی پر بیٹھا ایک مریض کے
سینے پر ٹوٹی ٹکائے اسے دیکھ رہا تھا۔

اس وقت اس کے چہرے پر بڑی حالم اور
ہمدردی تھی۔ جبکہ اس رات وہ بھیڑیے کی شکل میں
انسانیت پر ظلم و ستم ڈھا رہا تھا اور غریب بے بس
عورت اور مظلوم بوزے سے گویا بکوں سے مار رہا تھا۔

بہر حال یہ ایک شیطانی رون تھی جس نے ٹیک
دل انسان کا لہو داڑھ رکھا تھا۔

دروازہ ذرا سا کھلا تو ڈاکٹر نے آنکھیں اٹھا کر

دیکھا اسے کوئی بھی دکھائی نہ دیا۔ اس نے ٹوکر کو آوار
دی۔

”پتیرا پتیرا کہاں ہو تم؟“

ایک کبڑا بہ شکل اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔
ڈاکٹر نے اس کی طرف دیکھا۔
”یہ دروازہ اپنے آپ کیوں کھل گیا ہے؟“ کیا پھر
ہوا چل رہی ہے؟“

کبڑے نے غی میں سر ہایا اور کہا۔

”ہمیں جناب! باہر تو ذرا سی بھی ہوا نہیں چل
رہی؟“

پھر یہ دروازہ کس نے کھولا؟

کیا اندر بھوت آگیا ہے؟

بھوت کا نام اس کمریش کی جان ہو ہو گئی۔

اس نے دائیں بائیں خوف بھری نظروں سے

دیکھا اور اٹھ کر ہر کو بھاگ گیا۔

اکثر نے کھڑے سے کہا۔

"بد تمیز بد شکل آدمی! تم سے کالا علم کس دن کے

سے پڑھا تھا؟ اپنے علم کے رور سے معلوم کرو کہ اندر

کون آیا ہے؟"

کبڑے نور کی آنکھوں میں شیطانی چمک پیدا

ہوئی۔ اس نے سر کو ایک طرف جھکا کر فضا میں کچھ

سوٹھنے کی کوشش کی۔

لور دوا اڑے کے پاس آ کر اور یہ وہ جھک کر

سوٹھنے لگا۔

ماریا جلدی سے پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ یہ کم

بخت تو اس کے سر پہ ہی چڑھا آ رہا تھا۔ اچانک

کبڑے نے ناک سیکڑ کر کہا۔

"مالک! کمرے میں کوئی انسان موجود ہے؟"

ڈاکٹر چونک کر کھڑا ہو گیا۔

"کیا کہا؟ انسان موجود ہے۔ جی ہاں سے ملا وہ

بھی کوئی انسان موجود ہے؟"

"ہاں جناب! میرا علم کبھی جھوٹ نہیں ہوتا۔

یہاں ایک ایسا انسان موجود ہے جو ہماری طرح

سانس لے رہا ہے۔ میں اس کے سانسوں کی آواز سن رہا ہوں۔“

ماریا نے جلدی سے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور آہستہ آہستہ سانس لینے لگی۔

یہ کم بخت تو سب کچھ جان گیا تھا۔ اس کے پاس تو بڑا خطرناک علم تھا۔ ماریا کچھ پریشان سی ہو گئی کہ کہیں یہ اس کے پاس آکر اسے ایک دم سے چمٹ نہ جائے۔

آدمی رات کو آؤں گا

ذاکتر شیطان پریشان رہا ہو گیا۔ اس نے سہڑے سے کہا۔

”یہ انسان نظر کیوں نہیں آتا؟ کیا یہ کوئی روح ہے؟ کیا اس کے پاس کوئی خفیہ جادو ہے؟“

کبڑا برابر فضا میں ماریا کے سانسوں کی آواز سن رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”جناب والا! مجھے یہ کوئی عورت لگتی ہے۔ عورت جو ان ہے اور بڑے سکون سے سانس لے رہی ہے، وہ اس وقت کمرے میں موجود ہے۔“
ڈاکٹر شیطان گھبرا کر کرسی کے پیچھے جا کھڑا ہو گیا۔

”کیا کہہ رہے ہو تم ہنیر! کیا تمہیں یقین ہے کہ اس کمرے میں ایک ایسی نوجوان عورت موجود ہے جو ہمیں دکھائی نہیں دے رہی۔“
کبڑے نوکر نے سر ہلا کر کہا۔

یقین ہے جناب! عورت غیبی شے ہے اور وہ اس کمرے میں اس وقت موجود ہے۔ میرا کانا علم کبھی

بھوٹ نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر شیطان نے ڈنڈا اٹھا کر اسے دیتے ہوئے کہا۔
”کیا تم یہ ڈنڈا اس کے سر پر مارا اسے بے ہوش کر سکتے ہو؟“

کبڑے نے ڈنڈا اٹھا کر کہا۔
”کوشش کروں گا جناب!“
پھر وہ ڈنڈا ہٹکچایا اور بولا۔

”جناب! کوئی پتا نہیں کہ یہ غیبی عورت کیا شے ہے ہو سکتا ہے یہ پرانے زمانے کی کوئی روح ہو جس نے غیبی انسان کا روپ بدل لیا ہے۔“

ڈاکٹر نے چلا کر کہا۔

پھر کیا ہوا۔ تم میرے حکم کی تعمیل کرو۔ اس نجی عورت کو مار مار کر بے ہوش کر دو۔

اگر ایسا نہیں کر سکتے تو اسے پکڑ کر سیوں سے باندھ کر میرے حوالے کر دو۔ میں اسے ایسا ٹکڑا لگاؤں گا کہ بے ہوش ہو جائے گی۔

پھر میں اس پر اپنا تجربہ کروں گا۔ اسے عورت سے بندر یا بچھنی بنا دوں گا۔

ماریا اچھل پڑی۔ یہ بد بخت نامراد ڈاکٹر اسے بھی اپنی طرح جانور بنانا چاہتا تھا۔ وہ مقابلے کے لیے بالکل تیار ہو گئی۔

اس نے فیصلہ کر لیا کہ اگر کبڑے نے اس کے سانس کے انداز سے اس کی جانب قدم بڑھایا تو وہ اسے ایسا سبق سکھائے گی کہ ساری عمر یاد رکھے گا۔ کبڑے نے انڈا پکڑا یا اور قدم قدم اس کی جانب بڑھے لگا۔ جدھر سے اسے ماریا کے سانس کی ہلکی ہلکی آواز آ رہی تھی یہ آواز ڈاکٹر نہیں سن سکتا تھا۔

صرف کبڑا شیطان اپنے کالے علم کی وجہ سے محسوس کر رہا تھا۔ وہ ماریا کے بالکل قریب آ گئی۔ ماریا پر بے ہوش گئی وہ جدھر جدھر جا رہی تھی کبڑا اس کے سانس کی آواز سن کر ادھر کو ہی چلا آ رہا تھا۔

ایک بار تو وہ بالکل اس کے سر پر پہنچ گیا ماریا کھبرا کر پیچھے ہٹی تو ایک الماری سے ٹکرائی جس کے اوپر رکھا جواتا ہے کا گھلاں نیچے گر پڑا۔

جونہی کبڑا شیطان اٹھا نے ماریا کی طرف بڑھا ماریا نے میز پر رکھا ک ہوا ایک پتھر کا پھونسا بات اٹھایا اور کبڑے کے سر پر دے مارا۔

کبڑا ایک چیخ مار کر زمین پر گرا اور بے ہوش ہو گیا۔ شیطان ڈاکٹر اچھل کر پرے ہٹ گیا۔ ماریا نے وہی بت اٹھا کر ڈاکٹر کے قدموں پر زور سے پھینک دیا۔ بت پاش ہو گیا۔

اب رات پڑ گئی تھی۔ کمرے میں ایک موم بجی جل

رہی تھی۔ شیطان ڈاکٹر نے کبڑے کی الماش کو ایک تہہ خانے میں پھینک دیا اور خود وہ اوڑھ کر مکان سے باہر آ گیا۔

ماریا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ ایک جگہ تکھی کھڑی تھی۔ شیطان بھڑیا اس تکھی پر سوار ہو گیا۔ اس نے گھوڑوں کو چابک ماری۔

گھوڑے گلی کی پتھریلی سڑک پر سر ہٹ (وڑے گئے۔ ماریا تکھی میں سوار ہو چکی تھی۔ یہ تکھی ایک دیران سی جگہ پر ایک اجڑی ہوئی سرائے کے باہر رک گئی۔

شیطان بھڑیا اتر کر سرائے کے اندر آ گیا۔

اس سرائے میں بھی کوئی مہر نہیں ٹھہرا تھا۔ ایک پرانی سی کنکری کے دروازے پر تالا لگا تھا۔ شیطان بھیڑیے نے جیب سے چابی نکال کر تالا کھولا۔ اندر جا کر موم بتی جا کر ایک میز پر رکھی اور ایک بوسیدہ الساری کھول کر اس میں سے کچھ چیزیں نکالنے لگا۔ ماریا نے غور سے دیکھا کہ وہ ایک بکس میں سے وہ چمکدار چھریاں نکال کر لبوے میں چھپا رہا تھا۔ ماریا ہوشیار ہو گئی۔ یہ وحشی درندہ ضرور کسی کو قتل کرنے جا رہا تھا۔ چھریوں پر اس نے کوئی دوائی بھی لگائی تھی۔ شاید یہ کوئی زہر تھا۔

سرائے سے نکل کر وہ ابھی میں سوار ہوا اور اس مکان کی طرف چل پڑا جہاں ایس رہتی تھی۔ ماریا اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس پرانی سرائے سے نکلتے ہوئے شیطان ڈاکٹر نے ایک شیشی میں سے کوئی سیاہ رنگ کی دوائی بھی پی لی تھی۔ یہ وہی دوائی تھی جسے پلی کروہ انسان سے بھیڑیا بن جاتا تھا جس وقت یہ شیطان ڈاکٹر ایس کے مکان میں داخل ہوا تو وہ انسان سے بھیڑیا بن چکا تھا۔ اس کے ماتھے پر ہال اک آئے تھے اور دانت باہر کو نکل پڑے تھے۔ ایس کے کمرے میں جا کر اس نے دیکھا کہ

ایس بڑے آرام سے بستر پر لیٹی ہے۔ اس کے اوپر کسی نے گرم صاف ڈاں رکھا ہے۔

میز پر کافی کی پیالی اور سکت رکھے ہیں۔

شیطان بھیڑیا فرایا۔ ایک ہاتھ کا کر اس نے سکت کی پلیٹ اور کافی کا پیالہ دور پھینک دیا۔ ایک پھٹا کے کی آواز کے ساتھ یہ دونوں چیزیں ٹوٹ پھوٹ گئیں۔

اب اس نے ہادے میں سے دونوں چھریاں نکال کر دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیں اور آہستہ آہستہ ایس کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔

ایس اس کی شکل اور اس کے ہاتھوں میں چھریاں

دیکھ کر رونے لگی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”خدا کے ہے مجھے صاف کر دو۔ مجھے نہ مارو۔

میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔“

وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کا آخری وقت آ گیا ہے اور اب اسے دنیا کی کوئی طاقت اس درندے سے نہیں بچا سکتی۔

ایس نے ماریا کو بہت یاد کیا۔ بھیڑیا چھریاں ہاتھوں میں لیے ایس کے سر پر آ کر رک گیا اور اپنی شیطانی وحشی آنکھوں سے ایس پر جھک کر دیکھنے اور غرائے لگا۔

ایس کے منہ سے نکل گیا۔

"ماریا تم کہاں ہو میری بہن؟"

ماریا کے بھی منہ سے نکل گیا۔

"میں آگئی ہوں، ایس، گھبراؤ نہیں۔"

اس نجیبی آواز پر بھیڑیا اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔

ماریا قریب ہی کھڑی اس کے قریب اس کے ہاتھ

سے چھریاں چھیننے کی سوچ رہی تھی۔

شیطان بھڑیے نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ

تھا اور اچانک چھریوں والے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے

چاہتا تھا کہ ایک ہی وار سے ایس کا خاتمہ کر دے کہ

ماریا نے آگے سے اپنی دست اس کے سینے پر زور سے

ماریا۔

شیطان بھیڑیا پشت کے ہاں فرش پر گر پڑا۔ ماریا

کی لات میں چوڑیوں طاقت آگئی تھی۔

چھریاں اس کے ہاتھ سے جھٹ کر دور جا

گئیں۔ شیطان بھیڑیا بھی بڑا طاقتور تھا۔ وہ تیزی

سے اٹھا اور چھریوں کی طرف لپکا۔

مگر اس کے پٹنے سے پہلے ہی ماریا دونوں

چھریوں غائب کر چکی تھی۔ اب شیطان بھیڑیا ماریا

کے رحم و کرم پر تھا۔

ایس بستر پر اٹھ کر کانپتے ہوئے یہ خونی کھیل دیکھ

رہی تھی۔

بھیڑیا انسان چاروں طرف اچھل کود کر رہا تھا

تاکہ ماریا کے حملے سے بچ سکے مگر ماریا ماریا کے حملے سے بچنا اس کے بس میں نہیں تھا۔

وہ بڑے سکون سے چھری پکڑنے ایک طرف کھڑی انتظار کر رہی تھی۔ کہ وہ ذرا کے اور چھری اس کے سینے سے پار کر دے۔

اور پھر ایسا ہی ہوا۔ جوئی بھیڑیے انسان نے ذرا سا رک کر ایس کا گھادھا کرا سے ہٹا کر چاہا اور وہ ذرا آگے بڑھا۔

ماریا نے ہاتھ اٹھا کر پوری طاقت سے چھری بھیڑیے انسان کے سینے میں اتار دی۔ کمرے کی فضا میں ایک ایسی چیخ بلند ہوئی جو ایک بھیڑیے کی چیخ

تھی۔

اس میں انسانی چیخ کی بجڑی ہوئی تکلیف دہ آواز بھی شامل تھی۔

ایس تڑپ کر بستر سے نیچے جا گری۔ بھیڑیا انسان سینے پر ہاتھ رکھے کمرے میں گردش کرنے لگا۔ ماریا نے موقع دیکھ کر ایک وار اور کر دیا۔

یہ وار بھیڑیے انسان کے گردن پر کیا گیا۔ اس کی گردن سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔ دوسرا وار ماریا نے ایک بار پھر اس کے سینے پر کیا۔

ان چھریوں میں زہر بھی مل ہوا تھا۔ زہر کا اثر بہت تیز تھا۔ بھیڑیا زمین پر گر پڑا۔ اس کا جسم تھر تھرانے

لگا۔

آنکھیں زبر کے ہتر سے پاہر کوائیں آئیں۔ وہ بھیڑیے سے انسان کی شکل میں آنا شروع ہو گیا اور جب اس کا دم نکل گیا تو وہ اکثر دلوں کی شکل میں وہاں آچکا تھا اور اس کے چہرے پر سکون تھا۔
ایسے لگتا تھا جیسے وہ کسی عذاب سے نجات حاصل کر گیا ہو۔ ایس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔
”ماریا ماریا! بہن!“

ماریا نے کہا۔

”میں تمہارے پاس ہوں ایس! میں نے اس شیطان کو ختم کر دیا ہے۔ اب یہ کبھی تمہیں پریشان نہیں

کرے گا! میں آج اسے ہلاک نہ کرتی تو یہ تمہیں قتل کر چکا ہوتا۔“

ایس بستر پر بیٹھ گئی۔ وہ خوف زدہ تھی۔ اس کا چہرہ زرد اور ماتھے پر پسینے کے قطرے موسمِ ہتی کی روشنی میں جھلک رہے تھے۔
اس نے کہا۔

”ماریا! بہن! میں کس طرح سے تمہارا شکریہ ادا کروں۔ تم نے میری زندگی بچا کر مجھ پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے اس درد سے کی موت نے میری اور میرے باپ کی زندگی کے بہت سے عذاب کو ہمیشہ ختم کر دیا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

تم یہیں ٹھہرو۔ میں تمہارے باپ کو بھی لے کر
ابھی آتی ہوں۔ وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ تم
ٹھہرنا نہیں۔

اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔

ایش نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ ماریا نے
بھیڑیے انس کی اش کو اٹھا کر ہر باغ کے ایک
گڑھے میں ڈال کر اوپر سٹی ڈال دی اور کبھی میں سوار
ہو کر ایش کے باپ کو پہنچا دی۔

رات کی خاموشی میں اس کی کبھی کے گھوڑوں کی
آواز دور تک گونج رہی تھی۔ پرانی جیل کی عمارت

میں ایش کا انتظار بھی کر رہا تھا۔ اتنے میں اسے پھر
تکبھی کے دکنے کی آواز سنائی دی۔

پھر دروازہ کسی نے کھول دیا۔ بوڑھے نے چہرہ
اٹھا کر دیکھا۔

”ماریا بیٹی! کیا یہ تم؟“

ماریا نے کہا۔

”باب بچہ! میں تمہیں پہنچا آئی ہوں۔ میں بے
شیطان درندے کو ہاک کر کے تمہیں اور تمہاری بیٹی
ایش کی زندگی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا ہے۔
میرے ساتھ چلو۔ ایش تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

ماریا نے بوڑھے کو کبھی میں بٹھا دیا اور ساتھ لے کر

ایلیس کے پاس آگئی۔ ایلیس باپ سے لپٹ کر رونے لگی۔

باپ بیٹی دیر تک آنسو بہاتے رہے پھر انہوں نے ماریا کا بہتہ شکر پر ادا کیا۔
ماریا نے کہا۔

بابا! میں نے اپنا فرض ادا کیا ہے۔ اب تم لوگ یہاں آرام و سکون کی زندگی بسر کرو۔

میں جاتی ہوں۔ مجھے بھی اپنے دو بھائیوں کی تلاش ہے جو مجھ سے پھٹ گئے ہیں۔ بہر حال میں کبھی کبھی یہاں آ کر تمہاری خیریت دریافت کرتی رہوں گی۔

بوڑھے نے مامی سے کہا۔

”بیٹی! تم تمہارا یہ احسان زندگی بھر فراموش نہ کر سکیں گے۔ مگر میری بیٹی اتم نے یہ نہیں بتایا کہ تم کون ہو؟ کس کی روت ہو؟ اور کہاں سے آئی ہو؟“
ماریا نے ہنس کر کہا۔

بابا! میں کسی کی روت نہیں ہوں۔ میں بھی تمہاری طرف سے انسان ہوں اور تمہاری طرف سے ملتی جلتی اور کھاتی پیتی ہوں۔

فرق صرف اتنا ہے کہ تم لوگ نظر آتے ہیں۔ میں نظر نہیں آتی۔

اچھا خدا حافظ۔

ماریا چلی گئی۔

وہ کبھی میں سوار ہو کر واپس اپنے قلعے میں آگئی۔

دوسرے روز وہ دیر تک سوئی رہی۔

شام کو وہ لندن شہر میں آگئی اس نے بازاروں

میں گھومتے پھرتے دکانوں کی شکلوں کو غور سے دیکھنا

شروع کر دیا۔

اسے یقین تھا کہ ناگ یا غبرا اسے وہیں کہیں نہ

کہیں ضرور مل جائیں گے۔

یونہی گھومتے پھرتے ماریا شہر کی بندرگاہ پر آگئی۔

یہاں بہت سے چھوٹے بڑے بادبانی جہاز کھڑے

تھے۔

دونوں کی خوب چہل چل تھی۔ ماریا نے سوچا کہ

کیوں نہ ان جہازوں پر چل کر دیکھا جائے۔ شاید

کہیں مسافروں میں ناگ یا غبرا دکھائی دے جائیں۔

وہ ایک جہاز کی بیڑیوں چڑھ کر اوپر عرشے پر آ

گئی۔ یہاں لوگ اپنا اپنا سامان ٹھیک کر رہے تھے۔

معلوم ہوا کہ یہ جہاز کسی شہر کو جانے والا ہے۔

ماریا مسافروں کو غور سے دیکھتی جہاں کے بچے و اے

عرشے پر آگئی۔

یہاں بھی مسافر بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے

تھے۔ اور کھاپی رہے تھے۔ ماریا نے ایک ایک کہیں

میں جھانک کر دیکھا شروع کر دیا۔

اچانک اسے ایک آدمی پر غبر کا شبہ ہوا۔ یہ آدمی سر پر ایک گنھری اٹھائے ایک راہداری کی طرف جا رہا تھا۔

جس وقت ماریا اس کے قریب پہنچی وہ ایک گنھری میں داخل ہو چکا تھا۔

ماریا بھی اس کے ساتھ ہی گنھری میں داخل ہو گئی۔ اس آدمی نے جب گنھری سر پر سے اتر کر کونے میں پھٹکی تو ماریا نے ہلکی ہلکی روشنی میں دیکھا کہ وہ کوئی دوسرا آدمی تھا۔

غبر نہیں تھا۔

ماریا کو بڑا ہنسوس ہوا۔ ابھی وہ باہر نکلنے کے

بارے میں غور ہی کر رہی تھی کہ وہ آدمی گنھری سے باہر چلا گیا۔

اس نے جاستے ہوئے دروازہ پر سے بند کر کے لٹکا دیا۔ ماریا نے چونک کر دیکھا۔

ماریا دروازے کے پاس آگئی یہ دیکھ کر وہ پریشان ہوئی کہ دروازہ سو ہے کی بہت سوئی اور مضبوط چادر کا تھا۔

اس نے بہت زور لگایا مگر دروازہ اپنی جگہ سے ذرا سا بھی نہ ہلا۔ اب تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

اس نے زور زور سے دروازے پر ہاتھ مارنے شروع کر دیئے کہ شاید آواز سن کر کوئی آئے۔

دروازہ کھولے اور وہ جلدی سے باہر نکل آئے مگر وہ دروازہ ایسا تھا کہ اس کی آواز ہی پیدا نہیں ہوتی۔

ماریا گھبرا گئی۔ اب کیا کرے؟ اتنے میں اسے جہاز کے انجنوں کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ جہاز چل پڑا تھا۔

وہ دروازے کو اور پیا دور دروازے سے بچنے لگی۔ مگر وہ سنوروم تھا۔ وہاں کوئی نہیں آتا تھا۔ مسافر کافی دور اپنے اپنے سامان کے پاس بیٹھے تھے یا اوپر عشرے پر کھڑے جہاز کے روانہ ہونے کا منظر دیکھ رہے تھے۔

جہاز بندرگاہ سے چل کر کھلے سمندر میں داخل ہو

گئی اور اس نے مصر کی بندرگاہ اسکندریہ کا رخ پکڑ لیا۔ جہاز کے سنوروم میں ماریا بے بسی کی حالت میں سامان کے پاس بیٹھ گئی۔

یہاں کھڑی کسے بڑے بڑے اہوں میں سیب، ناشپاتیں، خشک میوے اور سبزیاں تھیں۔ ماریا سمجھ گئی کہ جب تک جہاز کسی بندرگاہ پر نہیں رکتا وہ یہاں سے باہر نہیں نکل سکتی۔

مجبوراً اس نے ایک چٹنی کوٹوز کر میب لگاے اور کھانے لگی۔

کارمین، آپ کو معلوم ہی ہے کہ حنبر ایک امیر بوڑھے کپتان جارج کے مال بردار جہاز پر لندن آ رہا

تھا۔

اس نے بوڑھے چارج کی جان پٹی تھی۔ کیونکہ اس کے رشتے دار جائیداد کی خاطر اسے قتل کرنا چاہتے تھے۔

بوڑھا ہارٹ نمبر کا بہت مسون ہو گیا تھا۔ اس نے نمبر سے کہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ لندن والے اس کے عالی شان گھر میں جا رہا ہے۔

وہ اسے آدھی چمیدا دینے اور اپنا بیٹا بنانے پر بھی راضی ہو گیا تھا۔ نمبر نے کچھ نہ کہا تھا۔ جہاں اس کا خیال تھا کہ ناگ اور ماریا کو تلاش کر سکے گا۔

چنانچہ نمبر بوڑھے کپتان چارج کے ساتھ لندن

پہنچ گیا اھر ناگ بھی اسی شہر کی ایک سرائے میں سوداگر کی حیثیت سے ٹھہرا ہوا تھا۔

اس کے پاس کافی روپے تھے۔ جواب آہستہ آہستہ ختم ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ناگ روزانہ صبح کے وقت شہر میں آ کر گھومتا پھرتا۔

نمبر دور مار پاسے ملنے کی کوشش کرتا اور شام کو واپس سرائے میں جا کر سو جاتا۔ بوٹکی نمبر بھی اسی شہر میں آ گیا۔

دوست مند بوڑھے چارج کا عالی شان پرانا مکان شہر کے کونے پر ایک جھیل کے کنارے تھا یہ بڑا پرانا گھر اس میں کئی کمرے تھے۔

بوزھ جارج صرف ایک کمرے میں رہتا تھا۔ ایک بوڑھی عورت اس کی خادمہ تھی۔ اس نے ساتھ والے کمرہ خیر کو دے دیا۔

خیر نے وہاں رہنا شروع کر دیا۔ خیر بھی روزانہ شہر میں آ کر ادھر ادھر چکر لگاتا کہ شاید کہیں ناگ وقیر مل جائیں۔

مگر اتفاق ایسا ہوتا کہ ان کی ملاقات نہ ہوتی۔

ایک روز شام کو جب تھکا ماندہ پرانے گھر میں داخل ہوا تو ایک کمرے کے قریب سے گزرتے ہوئے اسے خادمہ کی آواز سنائی دی اور اندر کسی سے باتیں کر رہی تھی۔

خیر حیران ہوا کہ یہ خادمہ کس سے باتیں کر رہی ہے جبکہ اس گھر میں سوائے جارج اور خیر کے تیسرا کوئی آدمی کوئی نہیں تھا۔

اس نے کات لگا کر سنا۔ اسے سنائی دیا کہ خادمہ کسی سے کہہ رہی ہے۔

نہیں نہیں آج رات نہیں۔ پھر کسی رات کو آنا ہے۔ یہ کام بڑا خطرناک ہے۔ جارج کا ایک مہمان بھی کھڑا ہوا ہے۔

پہلے میں اس مہمان کو یہاں سے چلتا کر لوں پھر تم آ جاؤ۔

ایک آدمی کی آواز آئی۔

تم خواہ خواہ ڈر رہی ہو۔ مہمان ہمارا کیا بگاڑے

گا۔

وہ تو اپنے کمرے میں سویہ ہو گا۔ میں جارج کے کمرے میں آدمی رات کے بعد داخل ہوں گا اور بڑے آرام سے اس کا گلا کاٹ کر ہلاک کر دوں پس چد چاؤں گا۔

پھر اس کی ساری جاسید او میرے قبضے میں آ جائے گی اور تم دونوں شادی کر لیں گے۔
خادم نے کہا۔

”لیکن تمہارا بیڑا بھائی بھی تو اس جائیداد میں حصے دار ہو گا۔ وہ کبھی تمہیں اجازت نہیں دے گا کہ تم مجھ

سے شادی کر سکو۔“

آدمی کی آواز آئی۔

”وہ کون ہوتا ہے میرے کام میں دخل دینے والا، میں اسے بھی قتل کر دوں گا۔ تم ٹکرنہ کرو۔ جو آدمی ایک قتل کر سکتا ہے، اس کے لیے دوسرا قتل کوئی مشکل بات نہیں ہوتی۔“

خادم نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”اچھا۔ اچھا تو پھر آج رات تم آ جانا۔ تم جارج کے کمرے کی کھڑکی اندر سے کھلی رکھنا۔“

”ٹھیک ہے۔ اب تم جاؤ خدا کے لیے۔ جارج ابھی چائے کے لیے آواز دے گا۔ اس بڑھے کی

چائے کا وقت ہو رہا ہے۔“

”اچھا اذعانِ فطرتی رات کو آؤں گا۔ کھڑکی کھلی رکھنا۔“

”جدی سے چلے بھی جاؤ اب۔“

کوئی کھڑکی میں سے باہر کو دیکھتا۔ غصے سے سمجھ گیا کہ یہ سارا منصوبہ نیک دل چارج کو قتل کر کے اس کی جائیداد پر قبضہ کرنے کے لیے بنایا جا رہا ہے۔ وہ ہوشیار ہو گیا۔

جاگتے رہتا چارج!

اپنے کمرے سے بوڑھے چارج نے آواز دی۔
”گرمنا چائے کہاں ہے میری؟“

خادمہ جدی سے کمرے سے باہر نکلی۔ سامنے عہدے سے منٹو بھیڑ ہو گئی۔ نو جوان خادمہ نے بڑی تندہی سے پیشانی سے جھک کر منٹو کو سلام کیا۔
”شام بخیر جناب۔“

”شام خیر“۔

اس کا خیال تھا کہ غز نے کچھ نہیں سنا۔ اسے کیا خبر کہ وہ توان کی پوری سازش سے باخبر ہو چکا تھا۔ اب ایک منصوبہ غز سکذہن میں آ گیا تھا۔

خادمہ چائے پینے باورچی خانے کی طرف بھاگی۔ چاتے چاتے اس نے چارج کے کمرے میں متذال سرکہہ دیا۔

”ابھی لڑی ہوں جناب“۔

غز بوڑھے چارج کے کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ وہ آرام کرسی پر کھڑکی کے قریب بیٹھا پاپ پی رہا ہے۔ اور سمندری جہاز کے ایک نمونے کو غور

سے دیکھ رہا تھا۔

اس نے غز کو دیکھ کر مسکرا کر کہا۔

ادھر آؤ غز تمہیں ایک تاریخی جہاز کا نمونہ دکھاؤں۔ یہ دیکھو۔ اس جہاز کا نام کاسا ہنکا ہے۔ یہ جہاز کبھی ہینڈل کے بادشاہوں کے پاس ہوا کرتا تھا۔ پھر ایک بحری ڈاکو نے اس پر قبضہ جما لیا۔ کہتے ہیں اسی جہاز پر انگلے بحری ڈاکو کیپٹن کلکے شاہی خاندان کے ایک ایک فرد کو قتل کر کے سمندر میں پھینک دیا تھا۔

غز بھی میز پر رکھے ہوئے ہائیڈرو جہاز کے نمونے کو جھک کر غور سے دیکھنے لگا۔

”اس میں کوئی شک نہیں، بڑا حوالہ صورت جہاز ہے۔“

بوڑھے جارج نے کہا۔

”میرے والد صاحب کہا کرتے تھے کہ وہ بحری ڈاکو کیپٹن کلک سے مل چکے تھے۔“

پھر بوڑھے جارج نے سرگوشی میں کہا۔

”انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ اس بحری ڈاکو نے اپنا خزانہ کہاں چھپا رکھا ہے۔“

غزیر یونٹی بتاؤنی حیرانی سے پوچھا۔

”کیا واقعی؟“

بوڑھا جارج مسکرایا۔

ہاں ’میں بچ کبہ رہا ہوں۔ میرے والد صاحب کے پاس خزانے کا نقش بھی تھا۔ مگر انہوں نے اسے چاہا کر رکھا رو دیا۔

خدا بخشے وہ کہا کرتے تھے۔ بیٹا! آج تک جو دم بھی خزانوں کی تلاش میں اُٹے کبھی زندہ سدا مت واپس نہیں آئے اور پھر ہمارے پاس اپنے آباؤ اجداد کی طرف سے ملی ہوئی اتنی دولت اور چائیداد تھی کہ ہمیں کسی خفیہ خزانے کی خاطر اپنی جان خطرے میں ڈالنے کی ضرورت نہیں تھی۔

غزیر! کیا تم کبھی کسی بحری ڈاکو سے ملے ہو؟

اب غزیر اس بوڑھے کپٹن کو کیا بتاتا کہ وہ نہ صرف

بحری ڈاکوؤں سے مل رہے تھے اس نے اتنے بحری ڈاکوؤں کو اور ان کے سرداروں کو قتل کیا ہے کہ اسے یاد ہی نہیں۔ وہ تو ہزاروں برس سے ڈاکوؤں کا مقابلہ کرتا چلا آیا تھا۔ وہ بوڑھے چارج کے سوال پر ہنس پڑا۔ کہنے لگا۔

”بھد میں کیسے کسی بحری ڈاکو سے مل سکتا ہوں۔“
بوڑھا چارج کہنے لگا۔

ٹھیک ہے۔ تم ایک شریف انسان ہو۔ اگرچہ تمہارے پاس چارو کے زور سے زیر دست طاقت آگئی ہے اور تم کو کوئی ہلاک نہیں کر سکتا۔

مگر تم ایک امن پسند انسان ہو اور کسی کو کچھ نہیں

کہتے۔ پھر بھلا تمہارا واسطہ بحری ڈاکوؤں سے کیسے ہو سکتا ہے؟

اتنے میں تو جوان خادمہ چائے کا طشت لے کر آگئی۔ چاندی کے برتن چمک رہے تھے۔ تھلیوں میں سیب، انگور اور ناشپاتیاں رکھی تھیں۔

غیر نے اب تو جوان خادمہ کو غور سے دیکھا۔ اس کی ناک نیکی تھی۔ آنکھوں میں بڑی مکارانہ چمک تھی۔

خادمہ نے بھی اچانک غیر پر لگاؤ ڈالی۔ جب دیکھ کر وہ اسے گھور رہا ہے تو جلدی سے نکلیں نیچے آئیں۔

”گرٹ تم جاؤ۔ مگر خود میرے لیے چائے بنائے گا۔ یہ بھی میرا بیٹا۔“

نو جوان خادمہ معنی خیز نظروں سے مگر کوکلی دروازے سے ہار نکل گئی۔

مگر چائے بنانے لگا۔

اس نے کہا۔

”انگل چارج‘ آپ کی یہ خادمہ مجھے پراسرار لگتی ہے۔ کیا یہ آپ کی پرانی ملازمہ ہے؟“

چارج نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہ خود اگرنے نے اس گھر میں پرورش پائی ہے۔

اس کی ماں چھوٹی سی تھی جب ہمارے دادا جان اسے

آسنہ یلیا سے اپنے ساتھ لائے تھے۔

وہ بوڑھی ہو کر اسی گھر میں انتقال کر گئی۔ گرنے اسی

گھر میں پیدا ہوئی۔ یہیں اس نے پرورش پائی اور

ایک عرصے سے میری دیکھ بھال کر رہی ہے۔

میرے ماں باپ اور بیوی کے مرنے کے بعد

گرنے نے مجھے بڑا سہارا دیا۔

میری بڑی خدمت کی۔ میں اس بے چاری کے

یے کچھ نہیں کر سکا۔ خیال ہے کہ اپنی وصیت میں اس

کے لیے ضرور کچھ نہ کچھ رقم چھوڑ چاؤں گا۔

مگر دل میں غصہ دیا۔ بے چارا بوڑھا چارج تو

نو جوان خادمہ گرنے کے لیے ہمدردی کی باتیں سوچ

رہا تھا اور وہ آج رات اس کے بچے سے مل کر اسے قتل کروا رہی تھی۔ وہ ہنس پڑا۔

بوڑھے چارج نے پوچھا۔

”کیا بات ہے جزا؟“ تم ہنس کیوں دیئے؟“

مہر نے جلدی سے کہا۔

”کچھ نہیں۔ یہ مکی مجھے ایک حیفہ یاد آ گیا تھا۔“

”کونسا حیفہ؟ مجھے بھی تو شوق۔“

جز کو تو کوئی بھی حیفہ اس وقت یاد نہیں تھا۔ بات

بدلنے کے لیے ہوا۔

”انکل! آج رات تھینر دیکھنے نہ چلیں؟“

”مصرور ضرور۔ مگر میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ تم

مگرٹا کے ساتھ چلے جانا۔“

”نھیک ہے۔“

چارج نے سرٹا کو بلا کر کہا۔

”مگرٹا! تم آج رات ہمارے معزز مہمان کے

ساتھ تھینر دیکھنے چلی جانا۔ مجھے آرام کی ضرورت نہ

ہوتی تو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا۔“

خادمہ پریشان ہو گئی۔ آج رات تو اس نے

بوڑھے چارج کے قتل کا منصوبہ بنایا تھا پھر وہ کیسے جا

سکتی تھی۔

مگر مالک کا حکم بھی وہ نہیں سن سکتی تھی۔ اس نے

انکار کرنے کی کوشش کی مگر وہ بوڑھے چارج نے

صاف صاف کہہ دیا۔

”نہیں کرنا یہ ہمارا حکم ہے۔ تمہیں آج منبر کے ساتھ تھیز دیکھنے جانا ہوگا۔“

”بہت بہتر جناب۔“

خادمہ سر جھکا کر پہلی گئی۔ اس نے سوچا کہ تھیز رات گیارہ بجے تک ختم ہو جائے گا۔ قُل آدمی رات کے بعد ہوگا۔

وہ واپس آ کر بھی چارج کی کفڑ کی کھول سکتی ہے۔ منبر بڑا خوش تھا کہ اس کی سکیم کامیاب ہو رہی ہے۔

وہ خادمہ کو زیادہ سے زیادہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتا

تھا۔ رات کا کھانا بوڑھے چارج اور غیرے مل کر کھایا۔

اس کے بعد غیر نے کپڑے تبدیل کیے۔ ٹریٹا بھی کپڑے پہن کر تیار ہو چکی تھی۔ چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ تھی۔

حالانکہ اسے منبر اس وقت رہر لگتا تھا۔ غیر نے اسے اپنے ساتھ کتھی میں بندھا دیا اور تھیز کی طرف روانہ ہو گئے۔

تھیز شہر کے وسط میں گنجان آباد علاقے میں تھا۔ یہاں کوئی پراسرار کھیل شروع تھا۔ کلٹ لے کر منبر گریٹا کے ساتھ تھیز ہال میں آیا اور آگے والی کرسیوں پر بیٹھ

مکیہ۔

خادمہ خاموش خاموش تھی۔ ہال میں روشنی ہو رہی تھی۔ ابھی کھیل شروع نہیں ہوا تھا۔ منبر خادمہ سے ہاتھیں کرنے لگا۔

وہ بھی اس خیال سے کہ کہیں اس کی پریشانی سے منبر کو شک نہ پڑ جائے۔ اس سے مسترا مسکرا کر ہاتھیں کرنے لگے۔

کھیل شروع ہو گیا۔ مزید آرامہ تھا۔ منبر شوق سے دیکھتا رہا۔ اترو دل ہوا تو وہ کافی پہنچے لڑائی میں آ گئے یہاں ایک بے کئے پہلوان سے آدی نے خادمہ کو چھیڑ دیا۔

اس نے خادمہ کے پاؤں کو کھینچ کر کہا۔

”بڑے خوبصورت ہال ہیں تمہارے! کاش تم مجھ سے شادی کر لو!“

خادمہ کا چہرہ غصے سے بال ہو گیا۔ منبر نے اس بھیسے نما انسان کو کچھ نہ کہا۔ کیونکہ اس ملک میں عورتوں کے ساتھ مرد اس قسم کی باتیں کر رہے تھے۔

بلکہ وہ زیر لب مسکراتا رہا۔ مگر اب اس نے حد سے بڑھ کر بدلتی جگہ کی سنگی اثبوت دیا اور سر پٹ کو ہاتھوں سے پکڑ کر زور سے اپنی طرف کھینچا۔

مگر شا کا بیٹ زمین پر گر پڑا۔ اس نے چیخ مارتا رہا۔

ایک تھپڑ مونسے باکسر کو مار دیا۔

مونسے باکسر کو طعہ آ گیا۔ اس نے بھی سرخا کو تھپڑ مار دیا۔ اس کے تھپڑ سے بے چاری سرخار مین پر گر پڑی۔

غیر اب زیادہ دیر برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر بھینسا نمائش کے پیٹ میں ایک ایسا مکان مارا کہ وہ دہرا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔

مکروہ پھر تیزی سے اٹھا اور غبر پر ٹکوں کی بادش کر دی۔

لوگ خوف زدہ ہو کر پرے پرے ہٹ گئے لیکن غبر پر اس کے طوفانی مکوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔

غبر نے جواب میں ایک مکا بھینسے کے سر پر مارا تو وہاں سے خون جاری ہو گیا۔

بھینسے نمائش نے تڑپ کر جیب سے تھرا نکال لیا اور غبر کی طرف بڑھا۔

دونوں کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ دو زیادہ پرے پرے ہٹ گئے۔ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ یہ پہلوواں بھینسا غبر کو ایک منٹ میں ہلاک کر دے گا۔

مرٹ بھی گھبراہٹ ہو کر دل میں وہ یہ چاہتی تھی کہ غبر قتل ہو جائے تاکہ پھر وہ بڑی آسانی سے بوڑھے چارج کو ہلاک کر کے اس کی جائیداد پر قبضہ کر سکیں۔

پہوان باکسر چھو ایسے منبر کی طرف خونخوار نظروں سے دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

منبر اپنی جگہ پر تھرا مسکرا رہا تھا۔ دگ بڑے حیران تھے کہ یہ نو جوان اپنے پہاؤ کے لیے کچھ نہیں کر رہا اور مسکرائے جا رہا ہے۔

ایک عورت نے چیخ کر کہا۔

”نو جوان تم بھی اپنا بچہ دکھاؤ۔“

منبر نے کوئی جواب نہ دیا اور اسی طرح مسکراتے رہا۔ پھر اس نے گینڈے پہوان سے کہا۔

”بد صورت گینڈے! چھراے کر بھاگ جاؤ۔“

پہوان باکسر نے غرا کر کہا۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تمہاری لاش پر سے نزر کر رہوں سے واہس جاؤں گا۔ تم نے میری بے عزت کی ہے۔ میں اپنی بے عزتی کا بدلہ دوں گا۔“

منبر نے اسے پھر کہا۔

میں ایک بار پھر سب لوگوں کے سامنے تمہیں خیردار کرتا ہوں کہ اپنی جان بچا کر بھاگ جاؤ۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔

گینڈے نے غیش میں آ کر چھرا لہرایا۔

”میں ایک بار پھر کہہ رہا ہوں یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

اس نے منبر پر وار کیا مگر کوئی اثر نہ ہوا۔

میر نے مسکرا کر کہا۔

”میں نے کپڑوں کے اندر دھوپ کی چال پہن رکھی ہے۔ ایسے موقعوں پر میں ہمیشہ لوہے کی جالی پہن کر گھر سے نکلا کرتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ اس قسم کی جلیبوں پر ہمدردیوں سے منہ بھیڑ ہو جایا کرتی ہے۔“

گر بیٹا سوچا کہ وہ اپنے ساتھی کا قتل کو تباہ دے گی کہ جارج کا مہمان رات کو لوہے کی جالی پہن کر سوتا ہے۔

کیونکہ میر نے اسے بتایا تھا کہ وہ رات کو بھی یہ چال اپنے جسم سے جدا نہیں کرتا۔

اور اب تو میں ایک جالی جارج کو بھی پہنا رہا ہوں۔

کیونکہ تمہیں تو معلوم ہی ہے۔ اس کے رشتہ دار اس کی جان کے پیچھے پڑے ہیں۔ کوئی پتا نہیں کہ کس رات اس پر حملہ ہو جائے کیا خیال ہے تمہارا اگر بیٹا؟ میں نے ٹھیک سوچا ہے نا؟

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ ہانگل ٹھیک خیال ہے آپ کا۔“

گر بیٹا نے چونک کر کہا۔ وہ اپنے خیالوں میں گم ہو گئی تھی۔ اگر بوڑھا جارج دھوپ کی چالی پہن کر سوتا تو اسے قتل کرنا مشکل ہو جاتا۔

خدا کا شکر ہے کہ ابھی اس سے دس بجے کی جالی ہشتی شروع نہیں کی تھی۔ پھر بھی اس نے خبر سے پوری طرح تصدیق کرنی چاہی۔
اس نے کہا۔

”ہمارے عظیم مالک کو یہ لوہے کی جالی ضرور!“
دہتے۔“

”ہاں کل ہر سوں تک جالی تیار ہو جائے گی۔“
خبر نے کہا۔

وہ خود گریٹا کو یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ بوڑھا چارج آج کل بوجھ کی جالی پہن کر نہیں سوتا۔ کیونکہ وہ چارج کے دشمنوں کو اس حالت میں ختم کرتا چاہتا تھا۔

جب وہ اس کی جانب پر قاتلانہ حملہ کر رہے ہوں۔ اس طرح سے چارج کو بھی یقین آ جاتا کہ جنرل نے اس کے قاتل کو مارا ہے اور یہ کہ اس کا بھتیجہ بے گناہ نہیں ہے۔

گھڑیل رات کے گیارہ بج رہا تھا۔ جب ان کی بند بلیک بوز سے چارج کے عایشان مکان کے باہر آ کر رہی۔

خبر نے گریٹا کا ہاتھ تھم کر اسے بلیک میں سے اتار دیا اور اوپر چارج کے پاس آ گیا۔ بوڑھا چارج اس کا انتظار کر رہا تھا۔

گریٹا نے اس وقت کھانا لا کر چن دیا۔ وہ اپنی

طرف سے بوڑھے جارج کو اس کی زندگی کا آخری
کھانا دے رہی تھی۔

”تھیٹر کیس رہا ہنر؟“

ہنر نے اس گینڈے بد معاش کا واقعہ نہ سنا۔
اس لیے کہ جارج کہیں پریشان نہ ہو۔ ویسے بھی
تھوڑی دیر بعد وہ اسے اپنے قتل کی سارٹس کے
ہارے میں تلاتے والا تھا۔

گرینا چلی گئی۔ وہ دونوں کھانے سے فارغ
ہو گئے تو ہنر نے سوچا کہ بوڑھے جارج پر اب یہ راز
فاش کر دینا چاہیے کہ آج رات اس پر قاتلانہ حملہ
ہونے والا ہے۔

جب ہنر نے بوڑھے جارج پر یہ راز ظاہر کیا تو وہ
اس کا منہ تکتا رہ گیا۔

”لوہ نہیں فینر! مائیکل ایسا نہیں کر سکتا۔ میں نے
اس کے ساتھ ہمیشہ اپنے بچوں ایسا سلوک کیا ہے۔
میں نے تو اپنی وصیت میں اس کے بے ایک ہاتھ
پانڈا کا ترکہ بھی لکھوا رکھا ہے۔“

مائیکل نام تھا بوڑھے جارج کے بھونے بیٹے کا
جس نے گرینا کے ساتھ مل کر اسے قتل کر دینے کا
منصوبہ بنایا تھا اور جو رات اسے ہلاک کرنے کے لیے
آ رہا تھا۔

ہنر نے کہا۔

”بہر حال آج رات فیصلہ ہو جائے گا۔ مائیکل آپ کو قتل کرنے کے لیے آ رہا ہے۔“
بوڑھے جارج نے کہا۔

”کیا مرنے بھی اس مازش میں شریک ہے؟“
”کیوں نہیں۔ وہی آپ کے کمرے کی کھڑکی کھلی رکھے گی تاکہ مائیکل مخبر ہاتھ میں ہے آسانی سے آپ کی خواب گاہ میں داخل ہو سکے۔“

بوڑھے جارج کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا۔
”میں ابھی اس بد بخت نوکرانی کو پویس سے حوالے کرتا ہوں۔“

مخبر نے آہستہ سے کہا۔

”میں نہیں انکل جارج! اب برگز نہیں کرنا۔
ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ اس طرح سے یہ لوگ صاف بچ جائیں گے اور موت کا خطرہ آپ کے سر پر ہمیشہ منڈاتا رہے گا۔“

پھر یہ لوگ کسی دوسرے طریقے سے آپ کی زندگی کو ختم کرنے کی کوشش کریں گے۔
”تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

مخبر نے کہا۔

”جس طرح میں کہتا ہوں، آپ اسی طرح کریں تاکہ آپ اپنی آنکھوں سے اپنے دو پر قاتلانہ حملہ ہوتے دیکھ سکیں۔“

”تمہارا کیا مطلب ہے؟“۔

”مطلب یہ ہے کہ آپ کے بستر پر آج رات میں سوؤں گا۔ آپ اسی کمرے میں دوسری جگہ موجود ہوں گے اور اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے کہ آپ کا بچہ مائیکل منجر پے کھڑکی میں سے اندر آئے گا اور مجھ کو ہار جیتتے ہوئے حملہ کرے گا۔ پھر آپ کو یقین آ جائے گا۔“

”لیکن جبراً۔۔۔“

”فکر نہ کریں۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ مجھ پر کوئی ہتھیار اثر نہیں کرتا۔ یہ دگ مجھے ہلاک نہیں کر سکتے لیکن یوں وہ رگے ہاتھوں پکڑے جاسکتے ہیں اور

اگر آپ کہیں تو میں مائیکل کو اسی وقت ہلاک کر سکتا ہوں۔“

بوڑھے چارج نے کہا۔

”میں تمہیں اجازت دیتا ہوں۔ اگر وہ میری جان کا دشمن ہے تو میں اسے کبھی معاف نہیں کرنا چاہتا۔“

تم بے شک اسے ختم کر دینا تا کہ یہ خطرہ بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نکل جائے۔

”اور گرنے کے بارے میں کیا حکم ہے۔ کیونکہ وہ مائیکل کے بڑے بھائی سے بھی بعد میں مارا باز کر سکتی ہے۔“

بوڑھے کپتان نے کہا۔

”میں اسے بھی زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا۔“

تو پھر ٹھیک ہے۔ اب آپ آرام سے بستر پر
سیٹ جائیں۔ قسوزی دیر بعد سرینا یہاں آئے گی۔
آپ یہی ظاہر کریں کہ گہری نیند سو رہے ہیں۔

وہ جھک کر آپ کو دیکھے گی۔ جب اسے یقین ہو
جائے گی کہ آپ سو رہے ہیں تو وہ آپ کی کمر کی
چٹائی اندر سے کھول دے گی۔ اس کے بعد میں آپ
کی جگہ بستر پر آ جاؤں گا۔

”ٹھیک ہے اب تم جاؤ۔“

غیر بوڑھے انگل کو اس کی خواب گاہ میں چھوڑ کر

اپنے کمرے میں آ گیا۔

بوڑھا چارج بستر پر لیٹ گیا اور یونہی آنکھیں بند
کر کے خراٹے لینے لگا۔ اتنے میں دروازہ کھلا اور
خادمہ کرینا اندر داخل ہوئی۔

موسم ہتی میز پر جل رہی تھی۔ سرینا دبے پاؤں چلتی
چارچ کے بستر کے قریب آ کر رک گئی۔ کمرے میں
چارچ کے خزانوں کی آواز گونج رہی تھی۔

اس نے جھک کر بوڑھے چارج کے چہرے کو
دیکھا۔ چارج گہری نیند سو رہا تھا۔

کم از کم ماریا نے یہی محسوس کیا۔ وہ دبے پاؤں
چلتی کمر کی طرف گئی۔ اس نے بڑے آرام سے

کری پر پاؤں رکھ کر کھڑکی کی چٹخی کھول دی۔ اور
دبے پاؤں چلتی خواب گاہ سے باہر نکل گئی۔

غیر اپنے کمرے کے دروازے کے ساتھ ٹکا ہوا
گرینا کے قدموں کی چاپ سنتا رہا۔ جب اس نے
گریٹ کے کمرے کے بند ہونے کی آواز سنی تو وہ اپنے
کمرے سے نکل کر پچکے سے بوزھے چارٹ کی خواب
گاہ میں آ گیا۔

چارٹ نے آہستہ سے کہا۔

”غیر، تم آگئے؟“

”ہاں، نکل چارٹ، تم جلدی سے بستر سے اٹھ کر
سامنے الماری کے پاس پردے کے پیچھے چھپ جاؤ۔“

قالت آنے ہی والا ہے۔“

بوزھا چارٹ اسی وقت بستر سے اٹھا اور الماری
کے ساتھ والے بند دروازے کے پردے کے پیچھے جا
کر چھپ گیا۔

غیر، نکل چارٹ کے بستر میں گھس گیا اور اس نے
کمبل اپنے منہ پر کر لیا۔ خواب گاہ میں گہری خاموشی
پھاگئی۔

بوزھا چارٹ پردے کے پیچھے کھڑا تھا۔ اور اس کا
بوزھا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ اپنی
آنکھوں کے سامنے ابھی تھوڑی دیر میں اپنے قتل کا
مشہد دیکھنے والا تھا۔

سارے مکان پر گہری خاموشی تھی۔ سوائے
چارچ کی خواب گاہ کی دھندلی روشنی کے باقی سارے
مکان کی روشنیاں گل تھیں۔

کھڑیل نے رات کے بارہ بجائے۔ مکان سے
ذرا دور بھاڑیوں میں ایک سا یہ مکان کی طرف بڑھتا
نظر آیا۔

یہ ہائیکل تھا۔ وہ سیاہ کپڑوں میں تھا اور ایک لمبا
تیر خنجر اس نے اپنی جیب میں چھپا رکھا تھا۔ مکان کے
قریب آ کر وہ اس کھڑکی کے نیچے ہو گیا جو بوڑھے
چارچ کی خواب گاہ میں کھلتی تھی۔

رات کے اندھیرے میں اسے کھڑکی کے پردوں

میں سے موسم ہتی کی دھندلی دھندلی روشنی باہر نکلتے
دیکھی۔ یہ کھڑکی دوسری منزل پر تھی۔

ایک مضبوط پرانی ہیل کھڑکی تک چلی گئی تھی۔

قاتل نے ہیل کے مضبوط حصے کا سہارا لے کر
دیوار پر چڑھنا شروع کر دیا۔ کھڑکی کے قریب پہنچ کر
اس نے آہستہ سے کھڑکی کو دھکیلا۔

اس کا پت اندر کی طرف کھل گیا تھا۔ قاتل ہائیکل
نے تھوڑا سا سر نکال کر اندر دیکھا۔ خواب گاہ کے کونے
والے میز پر چاندی کے شمع دان میں موٹی موسم ہتی جل
رہی تھی۔

اس کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ بوڑھا چارچ

بستر پر کھل اڑھے سو رہا ہے۔ اس کے ہلکے ہلکے
خزانوں کی آوار آ رہی تھی۔

قاتل کے چہرے پر کامیابی کی مسکراہٹ آ گئی۔
اس بڑھے کو قتل کر دینے کے بعد وہ اس کی جائیداد کا
مالک بن جائے گا اور پھر گریٹا اور اپنے بڑے بھائی کو
قتل کر دے گا۔

یوں کروڑوں روپے کی جائیداد اس کے قبضے میں
آ جائے گی۔

وہ کھڑکی میں سے خواب گاہ میں آ گیا۔ بوڑھا
چار بج پر دے کے پیچھے دم سادھے کھڑا تھا اور یہ منظر
ذرا سا پر وہ بنا کر موسمِ ہتی کی روشنی میں صاف دیکھ رہا

تھا۔

اب اسے یقین آ گیا تھا کہ اس کے قتل کی
بسیا تک سازش کی گئی تھی۔ خفیہ قاتل مائیکل کے ہاتھ
میں پکڑ ہاتھ۔

مائیکل آہستہ آہستہ بوڑھے چارج کے بستر کی
طرف آ گیا اور پٹنگ کے ہاتھیں جانب کھڑا ہو گیا۔
اس نے حملہ کرنے سے پہلے خواب گاہ میں ایک نظر
ڈال کر دیکھا۔

شاید وہ اطمینان کرنا چاہتا تھا کہ وہاں کوئی نہیں
ہے۔ یہ غلطی وہاں کوئی تیسرا آدمی نہیں تھا۔

دھڑکا دہ بٹا کر بھی دل پر ہاتھ رکھے بوڑھے

جارج کی رات کی خاموشی میں بلند ہونے والی
خوفناک چیخ کی آواز کا انتظار کر رہی تھی۔

قاتل نے پلک بچکتے میں خنجر والا ہاتھ اوپر اٹھایا
اور صاف کے اندر سونے ہوئے بوزنٹ جارج یعنی
مٹھر کے سینے پر پوری طاقت سے مار دیا۔

خنجر گویا کسی پتھر سے ٹکرا کر اچٹ کر نیچے گر پڑا۔
اور قاتل کا ہاتھ پھسل گیا۔

اسی لمحے مٹھر نے چہرے پر سے خوف بنایا اور انھ
کر قاتل کا ہاتھ تھام لیا۔

''انکل جارج! پروے کے پیچھے سے نکل
آئیں۔ اب چھپنے کی کوئی ضرورت نہیں۔''

قاتل دم بخود ہو کر رہ گیا۔ اس کی سائیکل بے
نقاب ہو چکی تھی۔ تڑپ کر اس نے مٹھر سے اپنا ہاتھ
پھنڑایا اور خنجر اٹھا کر پردے کے پیچھے سے نکلتے ہوئے
جارج پر حملہ کر دیا۔

اگر مٹھر بستر پر سے اچھل کر قاتل کی سائیکل کی گردن
پر نہ رتا تو جارج کا کام تمام ہو چکا تھا۔

قاتل اور مٹھر قسم قسم گتھا ہو گئے۔ قاتل کے ہاتھ میں
خنجر تھا۔ اس نے مٹھر پر پے در پے وار کرنے شروع کر
دیے مگر مٹھر کا بھڑا کیا بگڑ سکتا تھا؟

سائیکل یہ دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئی مگر خنجر مٹھر کے
جسم میں بالکل نہیں جا رہا تھا۔

چلا دی۔

خبر کا زخم ٹھیک نہ لگا ہو گا۔ اس لیے مائیکل نے
پستول سے بوڑھے چارج کو ہلک کر دیا ہے۔ وہ بڑی
خوش ہوئی لیکن ایسا منہ ہٹا کر جیسے پستول کی آواز سن کر
بہت پریشان ہو وہ چارج کی خواب گاہ کی طرف
بھاگی۔

کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہاں ایک مہمان جیسی عمر
بھی ٹھہرا ہوا ہے۔ اس پر یہ ظاہر نہیں ہوتا چاہیے کہ
مگر بٹا خوش ہے۔

جب وہ تیزی سے دروازہ کھول کر چارج کی
خواب گاہ میں بظاہر پریشان چہرہ سے داخل ہوئی تو وہ اور

اس کا اپنا ہاتھ خبر لگنے سے شدید زخمی ہو گیا۔

بوڑھے چارج نے اس دوران میں الماری میں سے
اپنا بارود والا پستول نکال لیا تھا۔

اس کو یہ خیال آ گیا تھا کہ یہ شخص عمر کو ہلک کر
دے گا۔ چنانچہ چارج نے پستول تاق کے سر کے
ساتھ لگا کر چلا دیا۔

”آ۔۔۔“

ایک دھماکہ ہوا اور ہلکی سی آواز کے ساتھ مائیکل
فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

ادھر گرنا نے جب پستول چلنے کی آواز سنی تو گھبرا
گئی۔ مائیکل تو خبر نہ کر آیا تھا پھر یہ پستول کس نے

زیادہ بلکہ صحیح معنوں میں پریشان ہوئی۔

کیونکہ اس نے دیکھا کہ فرش پر مائیکل کی لاش پڑی تھی اور بوڑھا جارج پستول کی نالی صاف کر رہا تھا۔

اس نے نالی کا رخ خادمہ کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”آ جاؤ گرنا! تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔ کیا خیال ہے خبر اس آئین کی ناگن کے ساتھ ہمیں کیا سلوک کرنا ہے۔“

خبر نے کہا۔

”وہی جو ہم نے مائیکل کے ساتھ کیا ہے۔“

”ہاں ہاں بالکل صحیح کہا۔ میں نے پستول میں بارود بھر لیا ہے۔ گرنا امرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

گرنا سب کچھ سمجھ گئی تھی۔ کہ بھاڑا پھوٹ گیا ہے۔ اور یہ بوڑھا پاکستان اب اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ ایک دم اس کے قدموں پر گر پڑی۔

میرے مالک! مجھے معاف کر دیں۔ مجھے مائیکل نے ورغلا دیا تھا۔ میری ماں نے آپ کے خاندان کی بڑی خدمت کی ہے۔

اس کی خاطر مجھے معاف کر دیں۔ میں نے گناہ کیا ہے۔ مجھے بخش دیں۔ میں مائیکل کی باتوں میں آ گئی تھی۔

میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ مجھے میری ساری
ہوئی ماں کی خدمت کے عوض معاف کر دیں۔ میں
یہاں سے دور چل جاؤں گی اور کبھی آپ کو اپنا منہ
چہرہ نہ دکھاؤں گی۔

مہرنے کہا۔

”انکل اس ناگن کو ہرگز معاف نہ کرتا۔ یہ کبھی نہ
کبھی ضرور دے گی۔“

لیکن بوڑھے کپتان کے دل میں گریبا کی ماں کا
خیال آ گیا جس نے جارج کے خاندان کی بڑی
خدمت کی تھی۔

اس نے پستول جیب میں رکھ لی اور کرسی پر بیٹھ

کیا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں انکل؟“

بوڑھے جارج نے پائپ سلگاتے ہوئے کہا۔

”مہرنے! میں نے اس لڑکی کو معاف کرنے کا

فیصلہ کر لیا ہے۔ اس کے خاندان نے ہمارے گھر کی

بڑی خدمت کی ہے۔ اب میں اسے قتل نہیں کر سکتا۔“

خادم گرٹا نے ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کا یہ احسان ساری زندگی فراموش نہیں

کروں گی۔ میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ پھر کبھی

اس گھر کا، اس شہر کا رخ نہ کروں گی۔“

بوڑھے جارج نے ڈانٹ کر کہا۔

کان کھول کر سن لو۔ تمہیں ابھی اسی وقت اس گھر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نکل جانا ہوگا اور پھر کبھی اپنی منحوس شکل ہمیں نہیں دکھانی ہوگی۔

یہ شخص اپنے انجام کو پہنچ گیا ہے۔ یہ مجھے ہلاک کرنے آیا تھا۔ خدا نے مجھے بچا لیا اور یہ خود مارا گیا۔ لیکن اگر میں نے دوبارہ تمہیں اس شہر میں دیکھا تو یاد رکھو میں تمہیں ہرگز ہرگز زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

خادمہ نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”میں ابھی چلی جاتی ہوں حضور! اور پھر کبھی ادھر کا رخ نہیں کروں گی۔“

میرے چھوڑنا نہیں چاہتا تھا مگر بوڑھے جارج

کی وجہ سے مجبور ہو گیا۔

مگر یہ اسی وقت وہاں سے نکل گئی۔ مگر خادمہ سیدھی وہاں سے مائیکل کے بڑے بھائی کے پاس پہنچی اسے سارا واقعہ سنا دیا۔

بڑے بھائی ہنری کا خون کھول اٹھا وہ اسی وقت جارج کو قتل کرنے کے لیے جانے لگا مگر گریٹا نے اسے سمجھایا کہ ابھی وقت نہیں ہے۔

پہلے مجھے یہاں چھپا لو اور پھر باقاعدہ ایک سازش بنا کر ان دونوں کو قتل کریں گے کہ سانپ بھی مر جائے اور ہم بھی گرفتار نہ ہو سکیں۔

ہو گیا غیر خادمہ کے ہاتھوں قتل ہو گیا؟
ہو مارا یا کو جہاز لے کر کہاں پہنچ گیا تھا؟
ہو تاگ کے ساتھ اس شہر میں کیا مزی؟
ہو یہ آپ 61 ویں قسط میں پڑھئے۔